

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**  
**POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**  
**Akadska godina 2013/2014.**

## IZVEDBENI NASTAVNI PLAN

I. GODINA  
Ak. god. 2013./2014.

### I. zimski semestar

PREDMET	SATI SEMESTRALNO					ECTS	NASTAVNIK Nositelj predmeta ili izvođač dijela nastave
	P	V	S	R	K		
<b>OBVEZNI</b>							
Književna genologija	15	-	-	-	-	10	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč
Tekst i identitet	15	-	-	-	-	10	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
Osnove književne antropologije	15	-	-	-	-	10	doc. dr. sc. Leo Rafolt

### II. ljetni semestar

PREDMET	SATI SEMESTRALNO					ECTS	NASTAVNIK Nositelj predmeta ili izvođač dijela nastave
	P	V	S	R	K		
<b>IZBORNI</b>							
Tekstologija	10	-	5	-	-	7	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
Elizabetinsko kazalište	10	-	5	-	-	7	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
Njemačka književnost u Slavoniji	10	-	5	-	-	7	prof. dr. sc. Vlado Obad
Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnosti	10	-	5	-	-	7	prof. dr. sc. Zlata Šundalić
Samostalno istraživanje	-	-	-	-	-	9	
Seminarska radionica I	-	-	5	-	-	3	
Seminarska radionica II	-	-	6	-	-	3	
Izborni kolegij I	-	-	-	-	-	4	

Izborni kolegij II	-	-	-	-	-	3
Izborni kolegij III	-	-	-	-	-	7
Stilske vježbe	-	-	-	-	-	2

**Napomena:** Ponudeni kolegiji su izborni, a kad ih doktorand izabere postaju obvezni. 21 ECTS bod stječe se polaganjem izabranih kolegija, a 9 ECTS bodova stječe se kombiniranjem ostalih ponuđenih načina stjecanja ECTS bodova.

OSNOVNI PODACI						
<b>Naziv kolegija</b>	<b>KNJIŽEVNA GENOLOGIJA</b>					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		10			
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		15+0+0			
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar			
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski			
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>		
prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	knemec@ffzg.hr		
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>		
prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	knemec@ffzg.hr		
OPIS KOLEGIJA						
<b>Sadržaj kolegija</b>						
<p>Odrediti tipove i modele klasifikacije književnosti na generičke entitete (rodovi, vrste, podvrste, žanrovi, itd). Pokazati razlike između a) normativnih, b) deskriptivnih i c) strukturno-funkcijskih klasifikacija i poetičkih načela na kojima se njihovo razvrstavanje temelji. Pokazati kako se generički entiteti identificiraju u pojedinim književnim (odnosno književno-filozofskim) sustavima u dijakronijskom nizu (Aristotel, Hegel, Staiger, Frye, Kayser, Hirsch, Novi historicizam). Utvrditi aporije unutar pojedinih genoloških sustava i njima pridruženih poetika. Analizirati hrvatsku genološku tradiciju i terminologiju.</p>						
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definirati osnovne genološke pojmove,</li> <li>– objasniti povijesni razvoj genologije,</li> <li>– primijeniti genološke pojmove u opisu književnih djela,</li> <li>– diskutirati o genološkim problemima.</li> </ul>						
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava		
		vježbe	X	samostalni zadaci		
		seminari i radionice		konzultacije		
		obrazovanje na daljinu		praktični rad		
		multimedija i mreža		mentorski rad		
		laboratorij				
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA						
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>		<b>pismeno</b>	X	<b>usmeno i pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>	<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>			
pohađanje nastave	0,4					
pisani ispit	9,6		100%			
<b>Ukupno</b>	<b>10</b>		<b>100%</b>			
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>						

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

**Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje**

Pohađanje nastave, položen pisani ispit.

**LITERATURA**

**Obvezna literatura**

1. Cave, Terence, *Recognitions. A Study in Poetics*. Oxford, 1988.
2. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*. Zagreb, 2007.
3. Culler, Jonathan, *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. New York, 1975. (srp. prijevod: Beograd, 1990)
4. Ensslin, Astrid, *Canonizing Hypertext: Explorations and Constructions*. London, 2007
5. Fowler, Alastair, *Kinds of Literature. An Introduction to Theory of Genres and Modes*. Cambridge, 1982.
6. Frye, Northrop, *Anatomija kritike*. Zagreb, 1979.
7. Hamburger, Käte, *Logik der Dichtung*. Stuttgart, 1957 (srp. prijevod: *Logika književnosti*. Beograd, 1976.)
8. Hempfer, Klaus W., *Gattungstheorie*. München, 1974.
9. Hinck, W. (ur.), *Textortenlehre – Gattungsgeschichte*. Heidelberg, 1977.
10. Kayser, Wolfgang, *Das sprachliche Kunstwerk*. Bern, 1971. (srp. prijevod: *Jezičko umetničko delo*. Beograd, 1973)
11. Nemeč, Krešimir, *Pripovijedanje i refleksija*. Osijek, 1988.
12. Pavličić, Pavao, *Književna genologija*. Zagreb, 1983.
13. Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*. Zagreb, 1999.
14. Petersen, Jürgen H.: *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik*. München, 2000.
15. Staiger, Emil, *Grundbegriffe der Poetik*. München, 1927. (hrv. prijevod: *Osnovni pojmovi poetike*. Zagreb, 1996)
16. Todorov, Tzvetan, *Genres in Discourse*. Cambridge, 1990.
17. Wehrlich, Egon, *Typologie ter Texte*. Heidelberg, 1979.
18. Žmegač, Viktor, *Povijesna poetika romana*. Zagreb, 1991.

**Dopunska literatura**

OSNOVNI PODACI				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>TEKST I IDENTITET</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		10	
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		15+0+0	
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar	
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	87	prema rasporedu konzultacija u semestru	494-704	kpeterna@ffos.hr
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	87	prema rasporedu konzultacija u semestru	494-704	kpeterna@ffos.hr
OPIS KOLEGIJA				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Uvodni dio kolegija posvećen je suvremenim teorijama identiteta, od Goffmanove studije o načinima samopredstavljanja u svakodnevici do dekonstrukcijskih pristupa. Kolegij prati književne načine predstavljanja i samopredstavljanja u literaturi dvadesetog stoljeća, od modernističkog romana do suvremenih nefikcionalnih tekstova literature svjedočenja. Analiza tekstova (J. Joyce, M. Proust, F. Kafka, P. Valery, R. Barthes, Kertesz, P. Levi, J. Semprun, S. Drakulić, D. Ugrešić, I. Vrkljan), bavi se pitanjima odnosa osobnoga i kolektivnog identiteta, posebice u uvjetima traumatiziranog jastva.				
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>				
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definirati i razlikovati teorije o konstrukciji identiteta,</li> <li>– objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa,</li> <li>– objasniti međusobne različitosti teorija identiteta,</li> <li>– razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta,</li> <li>– analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta,</li> <li>– opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija.</li> </ul>				
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava
		vježbe	X	samostalni zadaci
		seminari i radionice		konzultacije
		obrazovanje na daljinu		praktični rad
		multimedija i mreža		mentorski rad
		laboratorij		
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA				
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>	<b>pismeno</b>	<b>usmeno i pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>		<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>
pohađanje nastave		0,4		
aktivnost u nastavi		0,6		
seminarski rad (pisani)		1		
istraživanje		2		20%
ispit (usmeni)		6		80%

Ukupno	10	100%
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.		
<b>Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje</b>		
<b>LITERATURA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zbornik: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Osijek, 1992.</li> <li>2. Jay, Paul: <i>Being in the Text</i>, Ithaca – London, 1984.</li> <li>3. Jambrešić-Kirin, Renata: <i>Svjedočenja o domovinskom ratu</i> (NSB)</li> <li>4. Velčić, Mirna: <i>Otisak priče. Intertekstualno proučavanje autobiografije</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>5. Vranić, Seada: <i>Pred zidom šutnje</i>, Zagreb</li> </ol> <p>Lektira (7 naslova po izboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes, Roland: <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i>, Paris, 1975.</li> <li>2. Birger, Trudi: <i>Kćerin dug majci</i>, Zagreb, 2002.</li> <li>3. Birger, Zev: <i>Za strpljenje nema vremena</i>, Zagreb, 2002.</li> <li>4. Cvetnić, Ratko: <i>Kratki izlet</i>, Zagreb, 1997.</li> <li>5. Djebar, Assia: <i>Beskrajan je zatvor</i>, Zagreb, 2004.</li> <li>6. Drakulić, Slavenka: <i>Kao da me nema</i>, Split, 1997.</li> <li>7. Drndić, Daša: <i>Totenwände</i>, Zagreb, 2002.</li> <li>8. Jakovljević, Ilija: <i>Koncologor na Savi</i>, Zagreb, 1999.</li> <li>9. Joyce, James: <i>Portret umjetnika u mladosti</i></li> <li>10. Kafka, Franz: <i>Dnevnici</i></li> <li>11. Levi, Primo: <i>Zar je to čovjek</i>, Zagreb, 1993.</li> <li>12. Levi, Primo: <i>Spašeni i potopljeni</i></li> <li>13. Semprun, Jorge: <i>Kakva lijepa nedjelja</i>, Zagreb, 1988.</li> <li>14. Semprun, Jorge: <i>Pisanje ili život</i>, Feral, 1999.</li> <li>15. Ugrešić, Dubravka: <i>Muzej bezuvjetne predaje</i>, Zagreb – Beograd, 2002.</li> <li>16. Ugrešić, Dubravka: <i>Ministarstvo boli</i>, Zagreb, 2004.</li> <li>17. Vrkljan, Irena: <i>Svila, škare</i>, Zagreb, 1984.</li> <li>18. Vrkljan, Irena: <i>Marina ili o biografiji</i>, Zagreb, 1986.</li> <li>19. Woolf, Virginia: <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003.</li> </ol>		
<b>Dopunska literatura</b>		

OSNOVNI PODACI				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>OSNOVE KNJIŽEVNE ANTROPOLOGIJE</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		10	
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		15+0+0	
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar	
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	leo.rafalt@zg.t-com.hr
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	leo.rafalt@zg.t-com.hr
OPIS KOLEGIJA				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
<p>Polaznici će se upoznati s interdisciplinarnom smjesom koja se u suvremenom teorijskom diskurzu društveno-humanističkih disciplina najčešće naziva književnom antropologijom, a nastaje na sjecištu inače razdvojenih sustava filologije, antropologije i različitih kulturalno (kulturološki) usmjerenih studija. Predstaviti će se zajednički izvori takve discipline, ponajprije oni »teorijski«, dakle folkloristika, etnologija (etnografija) i kulturalna antropologija s jedne i estetika recepcije Hansa Roberta Jaussa s druge strane. Nakon teorijskog uvoda eksplicirat će se glavni problemi i točke interesa književne antropologije i njoj srodnih, često nacijepjenih teorijsko-interpretativnih modela.</p>				
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>				
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizirati književne predloške u interpretativnom ključu književne antropologije,</li> <li>– opisati književnoantropološke teorijske koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu,</li> <li>– definirati opseg i problematične dosege discipline.</li> </ul>				
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava
		vježbe	X	samostalni zadaci
		seminari i radionice		konzultacije
		obrazovanje na daljinu		praktični rad
		multimedija i mreža		mentorski rad
		laboratorij		
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA				
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>		<b>pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>		<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>
pohađanje nastave		0,4		
pisani ispit		9,6		100%
<b>Ukupno</b>		<b>10</b>		<b>100%</b>
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>				



U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

### **Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje**

### **LITERATURA**

#### **Obvezna literatura**

1. Bennet, Tony. 1990. Outside Literature, London – New York: Routledge
2. Clifford, James. 1986. »Introduction: Partial Truths« & »On Ethnographic Allegory«, u: Writing Culture: The Poetics and the Politics of Ethnography, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press
3. Clifford, James. 1988. The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art, Cambridge/Mass. – London: Harvard University Press
4. Čale Feldman, Lada. 2002. »Science, Space, Time: Contours of (Croatian) Literary Anthropology«, Narodna umjetnost, 39/1, str. 75–96.
5. Daniel, Valentine E. – Peck, Jeffrey M. (ed.) 1996. Culture/Contexture: Explorations in Anthropology and Literary Studies, Berkeley – Los Angeles: California University Press
6. Geertz, Clifford. 1993. The Interpretation of Cultures, London: Fontana Press.
7. Iser, Wolfgang. 1993. Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology, Baltimore – London: The John Hopkins University Press
8. Iser, Wolfgang. 2000. The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology, Baltimore – London: The John Hopkins University Press
9. Marcus, George E. 1986. »Afterword: Ethnographic Writing and Anthropological Careers«, u: Writing Culture: The Poetics and the Politics of Ethnography, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press
10. Stallybrass, Peter – White, Allon. 1986. The Politics and the Poetics of Transgression, Ithaca – New York: Cornell University Press.

#### **Dopunska literatura**

1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog: mehanizam domaće teorije, Zagreb: Filozofska istraživanja
2. Biti, Vladimir. 1995. »Institucionalizacija semiotike u domaći akademski život«, u: Trag i razlika: čitanja suvremene hrvatske književne teorije, ur. Biti, Vladimir/Ivić, Nenad – Užarević, Josip, Zagreb: Naklada MD
3. Fried, István. 2006. »Imagološka pitanja«, u: Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, ur. Oraić Tolić, Dubravka – Kulcsár Szabó, Ernő, Zagreb: FF press
4. Marcus, George E. – Fischer, Michael M. J. 2003. Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima, Zagreb: Breza
5. Poyatos, Fernando ur. 1988. Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature, Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins Publishing Company
6. Prica, Ines. 2001. Mala europska etnologija, Zagreb: Golden marketing
7. Rapport, Nigel. 1997. Transcendent Individual: Towards Literary and Liberal Anthropology, London – New York: Routledge

OSNOVNI PODACI				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>TEKSTOLOGIJA</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		7	
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		10+0+5	
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar	
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Milovan Tatarin	51	prema rasporedu konzultacija u semestru	494-671 494-672	mtatarin@ffos.hr
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Milovan Tatarin	51	prema rasporedu konzultacija u semestru	494-671 494-672	mtatarin@ffos.hr
OPIS KOLEGIJA				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Syllabus:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Uvod u kolegij</li> <li>2) Tekstologija</li> <li>3) Književni povjesničari 18. stoljeća (Injacio Đurđević, Serafin Marija Črijević, Sebastian Slade Dolci, Francesco Maria Appendini, Juraj Bašić, Juraj Grizić)</li> <li>4) Prepisivači 17, 18. i 19. stoljeća (Miho Martellini, Antun Gleđević, Lovro Cekinić, Miho Junijev Rastić, Franatica Sorkočević, Ivan Marija Matijašević, Ivan Ksaver Altesti, Đuro Ferić, Klement Rajčević, Luka Pavlović, Stjepan Marija Tomašević)</li> <li>5) Rekonstrukcija teksta <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Pregledanje i razvrstavanje rukopisa (recensio)</li> <li>b) Ispitivanje rukopisa (examinatio)</li> <li>c) Ispravljanje rukopisa (emendatio)</li> </ol> </li> <li>6) Transliteracija i transkripcija</li> <li>7) Praktični rad I: transkripcija tiskanog teksta</li> <li>8) Praktični rad II: transkripcija lakše i lako čitljivih rukopisa</li> <li>9) Praktični rad III: transkripcija teže i teško čitljivih rukopisa</li> </ol>				
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>				
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– definirati zadaće tekstologije</li> <li>– usporediti i opisati rukopise</li> <li>– razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača</li> <li>– napraviti transkripciju</li> </ul>				
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava
		vježbe	X	samostalni zadaci
	X	seminari i radionice		konzultacije
		obrazovanje na daljinu		praktični rad
		multimedija i mreža	X	mentorski rad
	laboratorij			

NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA						
Oblici praćenja i provjeravanja		usmeno		pismeno	X	usmeno i pismeno
Elementi praćenja i provjeravanja	opterećenje u ECTS			udio (%) u ocjeni		
pohađanje nastave	0,4					
aktivnost u nastavi	0,6					
seminarski rad	3			30%		
usmeni ispit	3			70%		
<b>Ukupno</b>	<b>7</b>			<b>100%</b>		
Način oblikovanja konačne ocjene						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz transkripcije i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz iz transkripcije, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
<i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>						
Student je ostvario ocjenu 3 iz transkripcije i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (transkripcija x 0,3) + (završni usmeni ispit x 0,7).						
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,3) + (4 x 0,7) = 0,9 + 2,8 = 3,7.						
Konačna ocjena: vrlo dobar (4).						
Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje						
LITERATURA						
Obvezna literatura						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Josip Vončina, <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999, 2006.</li> <li>2. Lana Hudaček, <i>Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije)</i>, <i>Rasprave Zavoda za jezik</i>, 13, Zagreb, 1987, str. 19–30.</li> <li>3. Dragica Malić, <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, godina 23, svezak 1–2, broj 43–44, Zagreb, 1997, str. 153–168.</li> <li>4. Stjepan Damjanović, <i>Što (ne) smijemo mijenjati u piščevu tekstu?</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000, str. 137–148.</li> <li>5. Amir Kapetanović, <i>Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu</i>, <i>Filologija</i>, 49, Zagreb, 2007, str. 65–77.</li> </ol>						
Dopunska literatura						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Milan Rešetar, <i>Uvod</i>, u: <i>Djela Iñacija Ćorđi (Iđnata Đorđića)</i>, <i>Stari pisci hrvatski</i>, knjiga XXIV/1 (<i>Pjesni razlike i Uzdas Mandaliijene pokornice</i>), Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1918, str. VI–LXXIII.</li> <li>2. Đuro Körbler, <i>Rukopisi i izdaña »Osmana«</i>; <i>Rukopisi i izdaña ostalih pjesama</i>; <i>Novo izdañe »Osmana«</i>; <i>Dodatak: M. Rešetar, Redakcije i rukopisi Gundulićeva »Osmana«</i>, u: <i>Djela Ćiva Frana Gundulića</i>, <i>Stari pisci hrvatski</i>, knjiga IX, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1938, str. 26–135.</li> <li>3. Dmitrij Sergejevič Lihačov, <i>Tekstologija: kratak ogled</i>, <i>Naučna knjiga</i>, Beograd, 1966.</li> <li>4. Amir Kapetanović, <i>Nikola Nalješković: Književna djela</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005, str. XXXV–XLVI.</li> <li>5. Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot, <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010, str. LIV–LIX.</li> </ol>						

OSNOVNI PODACI				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>ELIZABETINSKO KAZALIŠTE</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		7	
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		10+0+5	
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar	
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Sanja Nikčević	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	sanja.nikcevic@uaos.hr
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Sanja Nikčević	–	prema rasporedu konzultacija u semestru	–	sanja.nikcevic@uaos.hr
OPIS KOLEGIJA				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Društveno uređenje i političke silnice tog doba (od vremena Elizabete I., preko Jakobinske ere, Jamesa I. do Puritanske revolucije i restauracije), način života ljudi. Umjetnost vremena. Kazalište – specifičnosti organizacije, način funkcioniranja i osnovne konvencije. Kazalište – važni dramatičari (Ben Johnson: <i>Volpone</i> , John Ford: <i>Šteta što je kurva</i> , Thomas Kyd: <i>Španjolska tragedija</i> , John Webster: <i>Vojvotkinja Malfeška</i> , Christopher Marlowe: <i>Doktor Faust</i> ). William Shakespeare – biografija. William Shakesepare: <i>Hamlet/Oluja</i> . Dramatičari bi se radili tijekom cijelog kolegija tako da se njihove drame vežu uz pojedine teme društvene ili kazališne analize.				
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>				
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznavati i analizirati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakesepearia),</li> <li>– razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakesperea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište,</li> <li>– razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epoha i kazališta toga doba.</li> </ul>				
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja	X	terenska nastava
		vježbe	X	samostalni zadaci
	X	seminari i radionice		konzultacije
		obrazovanje na daljinu		praktični rad
		multimedija i mreža	X	mentorski rad
		laboratorij		
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA				
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>		<b>pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>	<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>	
pohađanje nastave	0,4			
aktivnost u nastavi	0,5		15%	

terenska nastava	0,5	15%
seminar (usmeni ili pisani)	1,6	20%
usmeni ispit	4	50%
<b>Ukupno</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita..		
<b>Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje</b>		
Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu nakon koje slijedi pisanje prikaza (s komparatističkom analizom odnosa renesansnog teksta i današnjih kazališnih konvencija) ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično prikazuju konvencije elizabetinske kazališne epohe.		
<b>LITERATURA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
<p>DRAME:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ben Johnson, <i>Volpone</i></li> <li>2. John Ford, <i>Šteta što je kurva</i></li> <li>3. Thomas Kyd, <i>Španjolska tragedija</i></li> <li>4. John Webster, <i>Vojvotkinja Malfeška</i></li> <li>5. Christopher Marlowe, <i>Doktor Faust</i></li> <li>6. William Shakespeare, <i>Hamlet / Oluja</i></li> </ol> <p>TEORIJA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Janja Ciglar Žanić, <i>Neka veća stalnost: Shakesepaare u tekstu i kontekstu</i>, Zagreb, 2001.</li> <li>2. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu</i>, Zagreb, 2010.</li> <li>3. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zagreb, 1978.</li> <li>4. Veselin Kostić, <i>Šekspirov život i svet</i>, Beograd, 1983.</li> <li>5. Jan Kot, <i>Rosalindin spol</i>, Zagreb, 1997.</li> <li>6. Velma Bourgeois Richmond, <i>Shakespeare, chatolicsm and romance</i>, New York, 2000.</li> <li>7. Boris Senker, <i>Bard u Iliriji</i>, Zagreb, 2006.</li> <li>8. David Šporer (ur.), <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2006.</li> <li>9. Eustace M. W. Tillyard, <i>Elizabetinska slika svijeta</i>, Zagreb, 2006.</li> <li>10. Simon Trussler, <i>Shakespearean concepts</i>, London, 1989</li> </ol>		
<b>Dopunska literatura</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bill Bryson, <i>Shakesepare</i>, Zagreb, 2008.</li> <li>2. David Farley-Hills, <i>Shakespeare and the rival playwrights 1600–1606</i>, London, 1990.</li> <li>3. G. B.Harrison, <i>Introducing Shakespeare</i>, London, (1939) 1987.</li> <li>4. Janet Hill, <i>Stages and playgoers: from guild plays to Shakespeare</i>, McGill-Queen’s UP, Canada, 2002.</li> <li>5. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Sarajevo, 1990.</li> <li>6. Siegfried Melchinger, <i>Povijest političkog kazališta</i>, Zagreb, 1989.</li> <li>7. Ivan Lupić, <i>Shakesepare između izvedbe i knjige</i>, Zagreb, 2010.</li> <li>8. Louis Montrose, <i>The purpose of playing: Shakespeare and the cultural politic of the elisabethan theater</i>, Chicago, 1996.</li> </ol>		

9. John Mortimer, *Will Shakespeare*, Zagreb, 1980.
10. Garry O'Connor, *William Shakespeare: a popular life*, New York, 2000.
11. Simon Trussler, *Cambridge illustrated history of British theatre*, Cambridge, 1994.
12. Stanley Wells, *A dictionary of Shakespeare*, Oxford, 1998.
13. Edwin Wilson, *The theatre experience*, New York, 2004.

OSNOVNI PODACI				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>NJEMAČKA KNJIŽEVNOST IZ SLAVONIJE</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		7	
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		10+0+5	
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar	
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Vlado Obad	27	prema rasporedu konzultacija u semestru	031/494-653	vlado.obad@os.t-com.hr
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>
prof. dr. sc. Vlado Obad	27	prema rasporedu konzultacija u semestru	031/494-653	vlado.obad@os.t-com.hr
OPIS KOLEGIJA				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
<p>Kolegij sustavno predstavlja slavonsku književnost njemačkoga jezičnog izričaja u povijesnom kontekstu višestoljetne vladavine Habsburgovaca (1687–1918). Uvodno se razmatraju kulturološki i književni aspekti njemačke žurnalistike (1864–1927) i putujućih kazališnih družina (1740–1907). Njemačka kulturna supremacija tu je bila daleko izraženija nego u nacionalno osviještenom Zagrebu. Najviše pozornosti posvećuje se životu i djelu troje vodećih osječkih autora s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Victor von Reisner (1860–1919) pisao je <i>Pripovijesti sa slavonskog sela</i>, Roda Roda (Alexander Rosenfeld, 1872–1945) humorist je širokog tematskog spektra, a Vilma Vukelić (rođ. Miskolczy, 1880–1956) nadarena je kroničarka starog Esseka.</p>				
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>				
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasniti tematske i žanrovske posebnosti njemačke književnosti nastale u Slavoniji u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća,</li> <li>– interpretirati djela hrvatskih pisaca njemačkog jezičnog izraza,</li> <li>– objasniti dokumentarni sloj književnih djela,</li> <li>– usporediti književnu produkciju na njemačkom jeziku s poetičkim tendencijama u hrvatskoj književnosti na prijelazu stoljeća.</li> </ul>				
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava
		vježbe		samostalni zadaci
	X	seminari i radionice		konzultacije
		obrazovanje na daljinu		praktični rad
		multimedija i mreža		mentorski rad
		laboratorij		
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA				
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>		<b>pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>	<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>	
pohađanje nastave	0,4			
seminarski rad (pisani)	1,6		50%	
usmeni ispit	5		50%	

Ukupno	7	100%
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.		
<b>Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje</b>		
<b>LITERATURA</b>		
<b>Obvezna literatura</b>		
Lektira:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vilma Vukelić, <i>U stiješnjenim granicama</i>, Osijek, 1997.</li> <li>2. Roda Roda, <i>Pripovijesti iz Slavonije</i>, Zagreb, 1998.</li> <li>3. Victor von Reisner, <i>Sjećanje na Slavoniju</i>, Osijek, 2002.</li> <li>4. Vilma Vukelić, <i>Tragovi prošlosti</i>, Zagreb, 2003.</li> <li>5. Roda Roda, <i>Vragolije tatina sina Marije</i>, Zagreb, 2003.</li> </ol>		
<b>Dopunska literatura</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kamilo Firingner, <i>Prvih 85 godina osječkog kazališta</i>, u: Spomen-knjiga o pedesetoj obljetnici Narodnog kazališta u Osijeku, Osijek, 1957.</li> <li>2. Nikola Batušić, <i>Uloga njemačkih kazališta u Zagrebu u hrvatskom kulturnom životu od 1840. do 1860.</i>, Rad JAZU, 353, Zagreb, 1968.</li> <li>3. Tomo Matić, <i>Kazalište u starom Osijeku</i>, u: <i>Iz hrvatske književne baštine</i>, Zagreb, 1970.</li> <li>4. Vlado Obad, <i>Slavonska literatura na njemačkom jeziku</i>, Osijek, 1989.</li> <li>5. <i>Deutsche Literatur Ostmittel- und Südosteuropas</i> (hrsg. Anton Schwob), Südostdeutsches Kulturwerk, München, 1992.</li> <li>6. Vlado Obad, <i>Nova saznanja o Roda Rodi</i>, Književna revija, 1–2, Osijek, 1994.</li> <li>7. Vlado Obad, <i>Srednjoeuropska književnost slavonske provenijencije</i>, Zbornik Njemačke narodnosne zajednice, Zagreb, 1994.</li> <li>8. Vlado Obad, <i>Roda Roda und die deutschsprachige Literatur aus Slavonien</i>, Böhlau Verlag, Wien, 1996.</li> <li>9. Roda Roda (hrsg. Vlado Obad), ZGB, Beiheft 4, Zagreb, 1996.</li> <li>10. Vlado Obad, <i>Esekerski književni triptih (O zavičajnosti slavonskih pisaca njemačkog jezičnog izričaja)</i>, Vijenac, 144, Zagreb, 1999.</li> <li>11. Vlado Obad, <i>Esekersko građanstvo u djelima Vilme Vukelić</i>, Književna revija, 3, Osijek, 2003.</li> <li>12. Vlado Obad, <i>Vilma Vukelić u duhovnom ozračju hrvatske lijeve inteligencije</i>, u: Zavičajnik, Filozofski fakultet, Osijek, 2005.</li> </ol>		



OSNOVNI PODACI						
<b>Naziv kolegija</b>	<b>MOTIV JEKE U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		7			
	<b>Broj sati nastave (P+V+S)</b>		10+0+5			
	<b>Vrijeme i mjesto izvođenja nastave</b>		prema rasporedu sati za zimski semestar			
	<b>Jezik na kojem se izvodi kolegij</b>		hrvatski			
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>		
prof. dr. sc. Zlata Šundalić	48	prema rasporedu konzultacija u semestru	031/494-668	zsundalic@ffos.hr		
<b>Izvođač(i)</b>	<b>Kabinet</b>	<b>Vrijeme konzultacija</b>	<b>Tel.</b>	<b>e-mail</b>		
prof. dr. sc. Zlata Šundalić	48	prema rasporedu konzultacija u semestru	031/494-668	zsundalic@ffos.hr		
OPIS KOLEGIJA						
<b>Sadržaj kolegija</b>						
Sadržaj predmeta obuhvaća istraživanje pojavnosti, značenja i funkcije jeke u tekstovima stare hrvatske književnosti (renesansa, barok, prosvjetiteljstvo). Istraživanju prethodi teorijsko utemeljenje u kontekstu zrcalne strukture (B. Vuletić), ali i nekih jednostavnih oblika, npr. zagonetke (A. Jolles). Zatim slijedi uočavanje sličnosti i razlike naših jeka, i to u odnosu na kontekst (obično je riječ o ozbiljnoj kontekstualnoj cjelini), u odnosu na motivaciju pojavljivanja (obično je riječ o stanovitu neznanju) i u odnosu na stilsku uobličенost (obično je riječ o različitim inačicama potpunih homofona). Potrebno je uočiti i povezanost motiva jeke i žanra (pastorale, religiozne poeme) te koliko je ovaj retorički postupak produktivan i danas.						
<b>Očekivani ishodi kolegija</b>						
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>– izdvojiti reprezentativna književna djela u kojima se pojavljuje motiv jeke,</li> <li>– diskutirati o motivu kao signalu pripadnosti djela književnom razdoblju,</li> <li>– interpretirati književno djelo u svjetlu poetike razdoblja.</li> </ul>						
<b>Oblici nastave</b>	X	predavanja		terenska nastava		
		vježbe		samostalni zadaci		
	X	seminari i radionice		konzultacije		
		obrazovanje na daljinu		praktični rad		
		multimedija i mreža		mentorski rad		
		laboratorij				
NAČIN VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA						
<b>Oblici praćenja i provjeravanja</b>		<b>usmeno</b>		<b>pismeno</b>		<b>usmeno i pismeno</b>
<b>Elementi praćenja i provjeravanja</b>	<b>opterećenje u ECTS</b>		<b>udio (%) u ocjeni</b>			
pohađanje nastave	0,4					
seminarski rad (usmeni ili pisani)	1,6		50%			
usmeni ispit	5		50%			
<b>Ukupno</b>	<b>7</b>		<b>100%</b>			
<b>Način oblikovanja konačne ocjene</b>						

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

#### Ostale informacije relevantne za praćenje rada studenta, vrednovanje i ocjenjivanje

#### LITERATURA

##### Obvezna literatura

Literatura:

1. Vuletić, Branko, 1988, *Jezični znak, govoreni znak, pjesnički znak*, Osijek.
2. Jolles, André, 2000, *Jednostavni oblici*, Zagreb.
3. Šundalić, Zlata, 2005, *Čime se poigrava Gazarović u Muratu gusaru*, u: Dani Hvarskog kazališta 31, Split.
4. Tatarin, Milovan, 2005, »Mačuš i Čavalica« *Vlaha Skvadrovića, spjev pun mora*, u: *Zavičajnik, Zbornik Stanislava Marijanovića*, Filozofski fakultet, Osijek, 2005, str. 465–498.

Lektira

1. Gazarović, Marin, 1974, *Murat gusar, I. i II. dio*; integralni tekst priredio Hrvoje Morović, Čakavska rič, br. 1, br. 2, Split.
2. Gleđević, Antun, 1886, *Porođenje Gospodinovo*, u: *Djela Antuna Gleđevića*, Stari pisci hrvatski, knjiga XV, priredio P. Budmani, Zagreb.
3. Gundulić, Givo Frana, 1938, *Prozerpina ugrabljena od Plutona*, u: *Djela Dživa Frana Gundulića*, Stari pisci hrvatski, knjiga IX, treće izdanje, priredio Đ. Körbler, pregledao M. Rešetar, Zagreb.
4. Kanižlić, Antun, 1940, *Sveta Rožalija panormitanska divica*, Stari pisci hrvatski, knjiga XXVI, priredio T. Matić, Zagreb.
5. Lukarević Burina, Frano, 1878, *Vjerni pastier*, u: *Djela Frana Lukarevića Burine*, Stari pisci hrvatski, knjiga X, uredio S. Žepić, Zagreb.
6. Palmotić, Džono Džore, 1892, *Atalanta*, u: *Djela Gjona Gjora Palmotića*, Stari pisci hrvatski, knjiga XIX, uredio I. Broz, Zagreb.
7. Skvadrović (Squardi), Vlaha, 1967, *Mačuš i Čavalica*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 10 – Zbornik stihova XVII. stoljeća, priredio R. Bogišić, Zagreb.
8. Vitezović, Pavao Ritter, 1976, *Odiljenje sigetsko*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 17 – Zrinski, Frankopan, Vitezović, uredio J. Vončina, Zagreb.
9. Zrinski, Petar, 1957, [*Eho*], u: *Adrijanskog mora sirena*, Stari pisci hrvatski, knjiga 32, priredio T. Matić, Zagreb.

##### Dopunska literatura

1. Curtius, Ernst Robert, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb, <sup>2</sup>1998.

## KONZULTACIJE U AKADEMSKOJ GODINI 2013/2014.

Konzultacije se dogovaraju s predmetnim nastavnikom.

	NASTAVNIK	ZIMSKI SEMESTAR	LJETNI SEMESTAR
1.	prof. dr. sc. Krešimir Nemeć		
2.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić		
3.	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt		
4.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević		
5.	prof. dr. sc. Vlado Obad		
6.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić		
7.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin		

## ISPITNI ROKOVI

Svi se ispitni rokovi dogovaraju s predmetnim nastavnikom.

Kolegij	Nastavnik	Izvanredni rok 11–22. 11. 2013.	ZIMSKI ROK 27. 1–22. 2. 2014.		Izvanredni rok 14–25. 4. 2014.	LJETNI ROK 9. 6–5. 7. 2014.		JESENSKI ROK 1–27. 9. 2014.	
Književna genologija	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč								
Tekst i identitet	izv. prof. Kristina Peternai Andrić								
Osnove književne antropologije	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt								
Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin								
Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević								
Njemačka književnost iz Slavonije	prof. dr. sc. Vlado Obad								
Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Zlata Šundalić								

**RASPORED PREDAVANJA**  
**1. semestar, 2013/2014.**

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK		
08.11.2013.	16,00-17,30	1-2.	Književna genologija	prof. dr. sc. Krešimir Nemeć		
	18,00-19,30	3-4.				
09.11.2013.	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
29.11.2013.	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
30.11.2013.	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				
06.12.2013.	16,00-17,30	1-2.			Tekst i identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
	18,00-19,30	3-4.				
07.12.2013.	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
20.12.2013.	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
21.12.2013.	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				
10.01.2014.	16,00-17,30	1-2.	Osnove književne antropologije	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt		
	18,00-19,30	3-4.				
11.01.2014.	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
24.01.2014.	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
25.01.2014.	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				

## RASPORED PREDAVANJA

2. semestar, 2013/2014.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK		
	16,00-17,30	1-2.	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin		
	18,00-19,30	3-4.				
	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				
	16,00-17,30	1-2.			Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
	18,00-19,30	3-4.				
	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				
	16,00-17,30	1-2.	Njemačka književnost Iz Slavonije	prof. dr. sc. Vlado Obad		
	18,00-19,30	3-4.				
	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
	16,00-17,30	9-10.				
	18,00-19,30	11-12.				
	09,30-11,00	13-14.				
	11,30-12,15	15.				
	16,00-17,30	1-2.			Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnost	prof. dr. sc. Zlata Šundalić
	18,00-19,30	3-4.				
	09,30-11,00	5-6.				
	11,30-13,00	7-8.				
	16,00-17,30	9-10.				

	18,00-19,30	11-12.		
	09,30-11,00 11,30-12,15	13-14.		