



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

**STUDIJSKI PROGRAM
POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA
KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**

Osijek, 2017.

SADRŽAJ

PREGOVOR	4
1. UVOD	6
1.1. Osnovni podatci o visokom učilištu	6
1.2. Odobrenje o izmjenama i dopunama studijskog programa	6
1.3. Nastavnici koji su sudjelovali u izradi elaborata	6
2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE	7
2.1. Strategija razvoja visokog učilišta	7
2.2. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda (ispitni postupci) učenja studijskih programa	7
2.3. Sudjelovanje studenata u procesima vezanim za osiguranje kvalitete visokog učilišta	8
2.4. Sudjelovanje predstavnika tržišta rada u razvoju visokog učilišta	9
2.5. Ustrojstvo informatičkog sustava za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa i onih koji su potrebni za osiguranje kvalitete	10
2.6. Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa	10
2.7. Standardi i propisi zaštite studentskih prava	11
2.8. Standardi i propisi trajnog usavršavanja zaposlenika visokog učilišta	11
2.9. Osiguravanje kvalitete rada stručnih službi visokog učilišta	12
3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU	14
3.1. Naziv studija	14
3.2. Nositelj/izvođač studija	14
3.3. Tip studijskog programa	14
3.4. Razina	14
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje	14
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje	14
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana	14
3.8. Uvjeti upisa studija	14
3.9. Trajanje studija u semestrima	15
3.10. Ukupan broj ECTS bodova	15
3.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija	16
3.12.–3.15. Isprave o akreditiranom poslijediplomskom sveučilišnom studiju	16
3.16. Usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta	16
3.17. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen	17
3.18. Mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja	18
3.19. Povezanost sveučilišnog studija s temeljnim i modernim vještinama i strukom	18
3.20. Povezanost studija s potrebama lokalne zajednice	18
3.21. Analiza zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa	18
3.22. Usporedba sveučilišnog studija s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemlje Europske unije	19
3.23. Iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih sveučilišnih studija	19

3.24. Partneri izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju studijskog programa	19
3.25. Međunarodna suradnja visokog učilišta	19
4. OPIS PROGRAMA	21
4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova	21
4.1.1.–4.1.3. Opis obveznih i izbornih predmeta	23
4.2. Struktura studija, ritam studiranja te uvjeti za upis studenta u sljedeći semestar	23
4.3. Popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa	26
4.4. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku	27
4.5. Način završetka studija	28
4.6. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij	31
5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA	32
5.1. Mjesto izvođenja studijskog programa	32
5.2. Isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi	32
5.3. Dokaz o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja	32
5.4. Dokazi o osiguranoj vlastitoj opremi	33
5.5. Prostorni kapaciteti za izvođenje nastave	35
5.6. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na opremu, prostor i broj nastavnika	35
5.7. Popis nastavnika i suradnika koji će sudjelovati u izvođenju nastave	35
5.8. Podatci o nastavnicima koji sudjeluju u izvođenju nastave	40
5.9. Procjena troškova studija po studentu	40
5.10. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa	44
5.11. Podrška studentima	44
6. OSTALO.....	45
7. PRILOZI	46
Prilog 1 – Struktura Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet	46
Prilog 2 – Opis kolegija	50
Prilog 3 – Podatci o nastavnicima koji sudjeluju u izvedbi doktorskog studija	224
Prilog 4 – Dopisnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet	307

PREDGOVOR

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet oblikovan je tako da studentima nudi nove i relevantne književnopovijesne i teorijskometodološke spoznaje te da produbljuje njihova već postojeća znanja. Istodobno, studij osposobljava studenta za samostalan znanstveni rad. Ta je komponenta vrlo važna te se slijedom toga inzistira na samostalnom radu i radu uz mentorski nadzor. Da bi se osiguralo razvijanje znanstveno-istraživačkih kompetencija, program predviđa – uz pohađanje predavanja – niz izbornih oblika aktivnosti koje od studenta traže aktivno čitanje literature, njezino promišljanje, a osobito pisanje. Upravo se u tome nalaze prednosti programa: prvo, studentu je omogućeno samostalno kreiranje studija; drugo, student je neprekidno u kontaktu s voditeljem studija, nastavnicima i mentorom, koji ga usmjeravaju u radu, podučavaju ga, upućuju u načine znanstvenog istraživanja, bodre ga u svladavanju vještina koje se traže u književnom studiju; treće, stjecanjem ECTS bodova izvannastavnim aktivnostima student se permanentno priprema za pisanje doktorske disertacije, čije mu oblikovanje na kraju ovako koncipirana studija ne bi trebalo predstavljati problem, budući da se tijekom studiranja uvijek bavao u pisanom artikuliranju književnoznanstvenih ideja, organizaciji tekstualnog materijala, svladavanju logike znanstvenoga teksta i metodologije njegove izrade.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet osigurava kvalitetu povezivanjem kroatističke, anglističke i germanističke struke, interdisciplinarnošću i interkulturalnošću pristupa književnim fenomenima, profiliranošću semestralnih modula koji bi se tematski osvježavali i oblikovali u skladu s aktualnim metodološkim inicijativama i smjerovima u pristupu književnom djelu, konačno, mogućnošću da se bar u nekim svojim dijelovima izvodi i na stranim jezicima, što može uvelike koristiti domaćim studentima, ali može privući i inozemne studente, što je u skladu s intencijama Bolonjske deklaracije i novim sustavom obrazovanja.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet omogućava studentima uvid u književnometodološke inicijative proučavanja književnosti i suvremene interpretacijske paradigme, instrumente za tumačenje književnih tekstova, probleme njezina vrstovnog sustava itd. U oblikovanju semestralnih modula vodilo se računa o dijakronijskom i sinkronijskom aspektu književnosti. U obzir su uzete sljedeće činjenice koje su odredile formiranje četiriju tematskih semestralnih modula:

1. *Metode istraživanja*

Pluralizam metodoloških inicijativa, mijenjanje diskurza teorije književnosti te povezivanje s raznorodnim disciplinama i strukama (antropologija, sociologija, filozofija, pravo, medicina, politika, rodne studije itd.) imaju za posljedicu tumačenje književnih tekstova iz mnogobrojnih očišta.

2. *Književna baština kao temelj nacionalne kulture*

Budući da se u međuvremenu promijenio odnos prema tekstovima prošlosti, način njihove interpretacije i proučavanja te da su se pojavili dosad nepoznati autori i tekstovi, doktorski studij nudi znanja o novim i modernim načinima njihova čitanja. Slijedom suvremenih interdiskurzivnih i interdisciplinarnih interpretativnih sustava književni tekst se promatra i kao estetička činjenica, ali i kao izvor za rekonstruiranje kulturološko-antropoloških sastavnice nekoga doba.

3. *Drama i kazalište kao mjesto aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranoga odnosa prema zbilji*

Zbog svoje predstavljačke prirode teatar je mjesto promptne refleksije aktualnih problema, u njemu se propituje čovjekov identitet, identitet društva, posebno u vremenu opće globalizacije koja nameće novi sustav vrijednosti.

4. *Veze među nacionalnim književnostima te otvaranje književnosti prema medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima*

Križanjem s drugim diskurzivnim praksama književnost je poprimila obilježja koja prije nije imala, pa je pomicanje granica književnosti važno pitanje njezina suvremenog razumijevanja.

1. UVOD

1.1. Osnovni podatci o visokom učilištu

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Filozofski fakultet

Lorenza Jägera 9, 31000 Osijek

Tel.: 031 211 400

Fax: 031 212 514

E-mail: helpdesk@knjiga.ffos.hr

Mrežna stranica: www.ffos.unios.hr (→ Studiji → Poslijediplomski studiji → Književnost i kulturni identitet)

1.2. Odobrenje o izmjenama i dopunama studijskog programa

Dopusnicu za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet izdalo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske 7. svibnja 2009. (KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ: 533-07-09-0004). Snimka Dopusnice o akreditiranom studijskom programu donesena je u Prilogu 4.

Odluku o prijedlogu izmjena i dopuna Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet donijelo je Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku 26. ožujka 2014.

1.3. Nastavnici koji su sudjelovali u izradi elaborata

prof. dr. sc. Milovan Tatarin (znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija)

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

2.1. Strategija razvoja visokog učilišta

Na sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Osijeku, održanoj 29. lipnja 2011. godine, usvojena je *Strategija razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine*. Nakon donošenja završnog izvješća o rezultatima vanjske neovisne periodične prosudbe Sustava osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (listopad 2011) i završnog izvješća o unutarnjoj prosudbi Sustava osiguravanja kvalitete na Filozofskom fakultetu u Osijeku (15. listopada 2012) pristupilo se reviziji pojedinih područja *Strategije razvoja*. Slijedom tih izvješća na sjednici Fakultetskog vijeća, održanoj 11. rujna 2013. godine, usvojeno je promijenjeno i dopunjeno izdanje *Strategije razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine*.

U *Strategiji razvoja* opisani su planovi za postizanje postavljenih ciljeva, očekivani ishodi, pokazatelji učinka i mehanizmi praćenja usmjereni prema četirima stratejskim ciljevima: 1) nastavni proces, 2) znanstveno-istraživački rad i međunarodna suradnja, 3) Sustav osiguravanja i unapređivanja kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada, 4) razvojno-stručni rad.

Uprava Filozofskog fakulteta u Osijeku o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti *Strategije* javno izvještava svake kalendarske godine.

2.2. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda (ispitni postupci) učenja studijskih programa

Filozofski fakultet u Osijeku provjeru ishoda učenja regulirao je *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* (čl. 57.–73.) i *Uputama za vrednovanje i ocjenjivanje rada studenata na Filozofskom fakultetu u Osijeku* (siječanj 2013).

U *Pravilniku* su opisani ispiti i druge provjere znanja/obveznost i vrste ispita (čl. 57., čl. 58.), provjeravanje održavanja ispita (čl. 59.), ispitni rokovi i vrste ispitnih rokova (čl. 60.), kalendar i raspored ispita (čl. 61.), vrijeme polaganja ispita (čl. 62.), broj izlazaka na ispite (čl. 63.), prijava ispita (čl. 64.), odjava ispita (čl. 65.), ocjenjivanje (čl. 66.), ocjenjivanje primjenom ECTS bodova (čl. 67.), ocjenjivanje u odnosu na grupu (čl. 68.), rezultati ispita i obveze nastavnika (čl. 69.), prigovor na ocjenu (čl. 70.), priznavanje položenog ispita (čl. 71.), evidencija o uspjehu na ispitu (čl. 72.), stegovna odgovornost studenta (čl. 73).

U *Uputama* su predstavljeni ključni pojmovi vrednovanja i odrednice vrednovanja rada studenata te navedeni primjeri vrednovanja. Svrha *Uputa* je trostruka: 1) usustaviti način i prikaz vrednovanja rada studenata na Filozofskom fakultetu u Osijeku, 2) nastavnicima pružiti pomoć u procesu razrade vrednovanja rada studenata u okviru kolegija, 3) studentima omogućiti potpuniji uvid i bolje razumijevanje procesa vrednovanja njihova rada.

Sve preporuke iz *Pravilnika* i *Uputa* usvojene su u studijskom programu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet: svi opisani kolegiji imaju detaljno razrađeno ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta tijekom nastave i na završnom ispitu (točka 1.9 u obrascu Opis predmeta).

2.3. Sudjelovanje studenata u procesima vezanim za osiguranje kvalitete visokog učilišta

Praćenje osiguravanja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Filozofskom fakultetu kao njegovoj sastavnici definirani su nizom dokumenata: *Zakonom o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju*, dokumentom *Standardi i smjernice za osiguravanje kvalitete u europskom prostoru visokog obrazovanja*, *Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*, *Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* i odlukom o izmjenama i dopunama *Pravilnika*, *Strategijom za uspostavljanje i unaprjeđenje kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*, *Statutom Filozofskog fakulteta u Osijeku*, *Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja na Filozofskom fakultetu* te njegovim izmjenama i dopunama, *Poslovnikom povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja* te njegovim izmjenama i dopunama, *Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku*.

Zakon o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju regulira vanjski sustav osiguravanja i unapređivanja kvalitete, od inicijalne akreditacije za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, inicijalne akreditacije za izvođenje studijskog programa, reakreditacije visokih učilišta i znanstvenih organizacija, vanjske neovisne periodične prosudbe unutarnjega sustava osiguravanja kvalitete (audit) do tematskog vrednovanja.

U svim tim postupcima koje provodi Agencija za znanost i visoko obrazovanje utvrđena je obveza da u sastavu povjerenstva koja provodi postupke mora biti predstavnik studenata, primjerice dokumentom *Postupak reakreditacije visokih učilišta* (pročišćeni tekst, točka 3.2. Imenovanje stručnog povjerenstva) i *Pravilnikom o postupku vanjske neovisne periodične prosudbe unutarnjeg sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u Republici Hrvatskoj* (čl. 5.) Agencije za znanosti i visoko obrazovanje.

Na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku temeljnim dokumentom *Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* određeno je da se u rad Sveučilišnog centra za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku uključuju i studenti (čl. 7.). *Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Filozofskom fakultetu* (čl. 8.) i *Poslovnikom povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja* (čl. 2.) određeno je da u sastav Povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja Filozofskog fakulteta u Osijeku ulaze tri predstavnika studenata.¹

Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku (poglavlje 7.2. Unutarnja prosudba sustava za osiguravanje kvalitete) utvrđeno je da postupak provodi neovisno povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava za osiguravanje kvalitete u koje se imenuje i predstavnik studenata.

Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku (točka 4.1. Analiza kvalitete rada Ureda za studentska pitanja – Studentska služba) utvrđena je obveza provođenja studentske ankete o zadovoljstvu studenata kvalitetom usluga Ureda za studentska pitanja. Anketa se provodi svake dvije godine.

¹ *Pravilnikom* i *Poslovnikom* isprva je određen jedan predstavnik studenata, a zatim je na Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta u Osijeku, održanom 29. veljače 2012. godine, usvojena odluka o trima predstavnicima studenata (Odluka o izmjenama i dopunama *Pravilnika o ustroju i djelovanju sustava za osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja na Filozofskom fakultetu*, Odluka o izmjenama i dopunama *Poslovnika povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja*).

Strategijom za uspostavljanje i unaprjeđenje kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku predviđena je provedba studentskog vrednovanja nastavnika: »Ciljevi provedbe studentske evaluacije nastave i nastavnika su utvrđivanje dobrih strana rada nastavnika i otkrivanje područja i aktivnosti koja je nužno mijenjati. Rezultati provođenja studentske evaluacije osnova su za daljnji rad na poboljšanju nastave. Evaluacija se provodi pisano na kraju nastave tako da studenti vrednuju određene elemente obrazovnog procesa – organizaciju i strukturu kolegija, opterećenje kolegijem, ocjenjivanje i ispite, utjecaj predavanja na studente, područje kolegija i opće procjene. Rezultati evaluacije promatraju se u odnosu na prethodne rezultate (kako bi se pratio napredak od uvođenja promjena) i u odnosu na druge nastavnike«.

U praćenju kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe studijskih programa studenti sudjeluju dvjema anketama: jedinstvena sveučilišna studentska anketa (provodi se svake akademske godine početkom drugog semestra) i studentska anketa Filozofskog fakulteta u Osijeku (provodi se na kraju svakog semestra; ako se ne provede sveučilišna anketa, Filozofski fakultet u Osijeku provodi internu studentsku anketu za oba semestra na kraju drugog semestra). Izvješće skupnih rezultata studentskih anketa Ured za kvalitetu podnosi Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta u Osijeku. Rezultate ankete koristi prodekan za nastavu za godišnje izvješće o kvaliteti nastave.

Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku utvrđeno je da u analizu studijskoga programa – koju periodično provodi samostalna ustrojbeno jedinica – uz tri do pet nastavnika moraju biti uključena i dva studenta završnih godina studija. *Priručnikom* je utvrđeno provođenje interne studentske ankete (3. poglavlje, točka 3.1) u svrhu vrednovanja nastavnog procesa.

2.4. Sudjelovanje predstavnika tržišta rada u razvoju visokog učilišta

Pozicija Filozofskog fakulteta u Osijeku na tržištu je rada specifična, što je u *Strategiji razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine* istaknuto u opisu misije: »Misija je Filozofskog fakulteta u Osijeku djelovanje u području visokoškolskog obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada u područjima društvenih i humanističkih znanosti. Temeljna misija Filozofskog fakulteta obrazovanje je studenata s mjerljivim i jasnim znanjima, profesionalnim kompetencijama i vještinama. Stjecanjem znanja na Filozofskom fakultetu u Osijeku osposobljavaju se budući stručnjaci za profesionalan i odgovoran individualan i timski rad u zajednici«.

Pritisak tržišne logike na sustav obrazovanja Filozofski fakultet u Osijeku rješava u okvirima svojega primarnog djelovanja: prilagodbom studijskih programa suvremenom tržištu znanja i razmjene informacija te namjerom postupnog pokretanja novih studijskih programa.

Tržište rada treba razumijevati u donekle užem značenju: Filozofski fakultet u Osijeku povezuje se ponajprije s drugim sveučilištima, fakultetima i znanstvenim institucijama u Republici Hrvatskoj i inozemstvu kroz različite oblike suradnje koje pridonose kvaliteti obrazovnog procesa i diseminaciji znanja. Nastavnici različitih strukovnih specijalizacija uključeni su u nastavu Filozofskog fakulteta u Osijeku (na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini), drže otvorena predavanja, sudjeluju na skupovima u organizaciji Fakulteta. Domaći nastavnici najčešće putem Erasmusova programa mobilnosti nastavnika, ali i individualnim nastojanjima odlaze na inozemna visoka učilišta radi usavršavanja, istraživanja, projekata i nastave. Time se u raspoloživim okvirima uključuju u globalnu mrežu znanja, što svakako pridonosi da Filozofski fakultet u Osijeku bude akceptiran kao važno lokalno i regionalno znanstveno-nastavno središte.

2.5. Ustrojstvo informatičkog sustava za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa i onih koji su potrebni za osiguranje kvalitete

Mozvag (Modul za visoka učilišta i Agenciju za znanost i visoko obrazovanje) je informacijski sustav za podršku postupaka vrednovanja koje provodi Agencija za znanost i visoko obrazovanje (inicijalna akreditacija studijskih programa, reakreditacija visokih učilišta, vanjska neovisna periodična prosudba sustava osiguranja kvalitete (audit) visokih učilišta). U Mozvagu su pohranjeni podatci o studijskim programima i nastavnicima Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Filozofski fakultet u Osijeku kroz Informacijski sustav visokih učilišta (ISVU) ima stalan uvid u podatke o studijima, studentima i nastavnicima, što omogućuje praćenje, objedinjavanje i obrađivanje podataka o broju prijavljenih u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija, prosječnoj ocjeni obrazovanja u srednjoj školi, vrsti škole iz koje dolaze pristupnici (gimnazija, strukovna škola i sl.), broju studenata koji se upisuju na poslijediplomski studij, broju studenta na kolegiju, prikupljenim ECTS bodovima, statusu studenta, broju upisanih u višu godinu studija i prolaznost, prosječnoj ocjeni studiranja, prolaznosti i ocjenama na ispitu, prosječnoj duljini studiranja, broju završenih i diplomiranih studenata u godini i sl.

Informacijski sustav visokih učilišta u dijelu o nastavi i nastavnicima evidentira sve relevantne podatke o nastavi (nositelji, zvanja, kolegiji, literatura).

Stručne službe Filozofskog fakulteta u Osijeku vode evidenciju o svim zaposlenicima Fakulteta u koji se pohranjuju sve informacije o izborima u zvanja, izvješća stručnih povjerenstava s podacima o znanstveno-nastavnom radu, podatci o usavršavanju i sl.

Ured za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Osijeku prikuplja i analizira relevantne informacije o pokazateljima kvalitete studenata i studiranja, o studijskim programima, nastavnom procesu, podatke o sustavu podrške nastavnom procesu i znanstveno-istraživačkom radu kao što su: radu Ureda za studentska pitanja, radu knjižnične službe i usluga, sustava za pomoć studentima i ureda za potporu studentima (Psihološko savjetovalište za studente Filozofskog fakulteta u Osijeku), o informacijskom sustavu i sustavu informiranja i drugim resursima učenja, o edukaciji nastavnoga i stručno-administrativnog osoblja, znanstveno-istraživačkom i stručnom radu, međunarodnoj suradnji te provodi postupke vrednovanja kvalitete nastave i rada nastavnika i studenata, a u svrhu učinkovitoga upravljanja studijskim programima i razvijanja kulture kvalitete i drugim aktivnostima.

Podatci o organizaciji i provedbi studijskih programa, kao i oni vezani uz osiguranje kvalitete dostupni su na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku, osobito na mrežnim stranicama Sustava za kvalitetu.

2.6. Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa

Temeljni dokument kojim se regulira postupak odobravanja, ali i sustavne evaluacije i periodične revizije studijskih programa su *Pravila za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*. Filozofski fakultet u Osijeku poduzima učinkovite aktivnosti osiguravanja kvalitete kojima se osigurava izrada kvalitetnih studijskih programa, njihova kontinuirana evaluacija i susljedna periodična revizija. Dva su prodekana zadužena za ta pitanja, prodekan za nastavu i prodekan za studijske programe i studente. Brinući o obliku i sadržaju studijskih programa, Fakultet je poduzeo i aktivnosti poboljšanja kvalitete studijskih programa formiranjem *Povjerenstva za nastavničke studije* i *Povjerenstva za nenastavničke studije*.

Strategijom razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine među četirima stratejskim ciljevima na prvom se mjestu nalazi nastavni proces. Prvi specifični cilj vezan je uz »unapređivanje i poboljšavanje postojećih studijskih programa«. U *Priručniku za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkoga rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku* opisan je postupak analize studijskih programa: nositelj, odgovorna osoba, pokazatelji, vrijeme i postupak provedbe te postupak po provedbi analize (vidjeti opširnije u točki 5.10. elaborata).

Periodične revizije programa provode se tijekom godišnjeg predlaganja i prihvaćanja izvedbenih programa za sljedeću akademsku godinu. Ovisno o potrebama, programi se revidiraju tako da samostalne ustrojbene jedinice predlažu potrebne izmjene te ih upućuju Fakultetskom vijeću, koje ih prosljeđuje na prihvaćanje Senatu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U svrhu redovite periodične revizije programa na svakom je pojedinačnom odsjeku, katedri ili studiju provedena samoanaliza studijskih programa tijekom akademske godine 2009/2010, a analiza prikupljenih podataka podloga je prijedloga za poboljšanja.

2.7. Standardi i propisi zaštite studentskih prava

Standardi i propisi zaštite studentskih prava definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*, *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti nastavnika i suradnika*, *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*, kao i radom Povjerenstva za studentske molbe i prigovore, u čiji sastav po funkciji ulaze prodekan za studijske programe i studente (predsjednik) te tajnik Filozofskog fakulteta u Osijeku i voditelj Ureda za studentska pitanja (članovi).

Zakonom o studentskom zboru na Filozofskom fakultet u Osijeku ustrojen je Studentski zbor (sedam članova s predsjednikom kao koordinatorom; svaki član ima zamjenika). *Statutom Filozofskog fakulteta u Osijeku* (čl. 41., st. 7) definirano je da u radu Fakultetskog vijeća sudjeluju predstavnici studenata (pet predstavnika), koji se biraju među članovima Studentskoga zbora. Predstavnici studenata imaju sva prava koja imaju i ostali članovi Fakultetskog vijeća (sudjelovanje u raspravama, pravo glasa). Među članovima Studentskog zbora Filozofskog fakulteta u Osijeku bira se jedan predstavnik Studentskog zbora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, čime stječe pravo odlučivanja u Senatu. Studentski zbor predlaže i bira studentskog pravobranitelja; on može biti izabran između svih studenata Filozofskog fakulteta u Osijeku ili među članovima Studentskog zbora.

Studenti imaju predstavnika u Etičkom povjerenstvu Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Najvažniji je oblik potpore studentima, koji podrazumijeva i informiranje studenata o njihovim pravima i obvezama, rad mentora sa studentima.

2.8. Standardi i propisi trajnog usavršavanja zaposlenika visokog učilišta

Strategija razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine postavila je kao jedan od važnih ciljeva (u okviru prvoga stratejskog cilja – nastavni proces) stručno usavršavanje nastavnika u nastavničkim i ostalim kompetencijama sa svrhom unapređivanja nastave. U sklopu drugoga stratejskog cilja (znanstveno-istraživački rad i međunarodna suradnja) kao cilj je postavila promicanje i podupiranje svih vidova znanstvenog rada ulaganjem u znanstvenu infrastrukturu i ljudske resurse, osobito podupiranje institucijske brige za karijeru znanstvenika, zatim osiguravanje administrativne i stručne pomoći pri prijavi i provedbi projekata, kao i poticanje mobilnosti nastavnika. Konačno, među ciljevima razvojno-stručnog rada istaknuo mjesto zauzima permanentno organiziranje tečajeva i radionica u cilju usavršavanja nastavnoga i nenastavnog osoblja.

Stoga Filozofski fakultet u Osijeku podržava profesionalni razvoj i trajno usavršavanje nastavnika na različite načine: organizacijom besplatnoga pedagoško-psihološko-metodičko-didaktičkog obrazovanja za nastavnike Fakulteta, organizacijom nastupnih predavanja za pristupnike koji se prvi put biraju u znanstveno-nastavna zvanja, sukladno *Odluci Rektorskog zbora o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja*, organizacijom rada povjerenstava i recenzenata za ocjenu nastavnih materijala koji se objavljuju na mrežnim stranicama Fakulteta, sveučilišnih udžbenika i znanstvenih knjiga u izdanju Fakulteta, financiranjem sudjelovanja na seminarima, znanstvenim i stručnim skupovima i okruglim stolovima u zemlji i inozemstvu, financiranjem ili sufinanciranjem troškova doktorskih studija za nastavnike Fakulteta, podupiranjem organizacije znanstvenih skupova, omogućavanjem korištenja slobodne studijske godine ili semestra u svrhu znanstvenog rada ili boravka na inozemnim sveučilištima, organiziranjem besplatnih tečajeva stranih jezika, kao i različitih radionica.

Na kraju svake godine na prijedlog Povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja Filozofskog fakulteta u Osijeku i Odsjeka za cjeloživotno obrazovanje dekan donosi odluku o planu stručnog usavršavanja nastavnika u nastavničkim kompetencijama i ostalim vještinama za sljedeću akademsku godinu.

Opći standardi i propisi trajnog usavršavanja zaposlenika na Filozofskom fakultetu utvrđeni su *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju*, uvjetima za izbor u znanstvena zvanja koje utvrđuje Nacionalno vijeće za znanost, minimalnim uvjetima za izbor u znanstveno-nastavna i nastavna zvanja koje propisuje Rektorski zbor i sl.

2.9. Osiguravanje kvalitete rada stručnih službi visokog učilišta

Osiguravanje kvalitete rada stručnih službi na Filozofskom fakultetu u Osijeku razrađeno je u *Priručniku za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku* (poglavlje 2.4.5. Edukacija nastavnika i stručno-administrativnoga osoblja), a za ciljeve postavlja sustavno praćenje potreba stručno-administrativnoga osoblja za osposobljavanjem i usavršavanjem, planiranje programa osposobljavanja i usavršavanja s obzirom na potrebe i zahtjeve stručno-administrativnoga osoblja, organizaciju tematskih tečajeva, predavanja ili radionica i naposljetku praćenje i evaluaciju rezultata osposobljavanja i usavršavanja svih djelatnika Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Povjerenstvo za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja provodi ispitivanje interesa za usavršavanjem, što se čini putem nastavničke ankete (nastavnici iskazuju interes ili potrebu za usavršavanjem u određenim kompetencijama). Na temelju popisa iskazanih nastavničkih interesa, prijedlogâ Povjerenstva za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja te voditelja Odsjeka za cjeloživotno obrazovanje, Odsjek za cjeloživotno obrazovanje uobličuje prijedlog plana stručnog usavršavanja nastavnika u nastavničkim kompetencijama i ostalim vještinama za sljedeću akademsku godinu.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje prijedlog plana dostavlja Povjerenstvu za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja, koje daje preporuke, a dekan Filozofskog fakulteta u Osijeku usvaja plan. Tijekom akademske godine organizira se provedba planiranih programa usavršavanja, analiziraju rezultati usavršavanja i zadovoljstvo osoblja ponuđenim programima.

Voditelja Odsjeka za cjeloživotno obrazovanje izrađuje izvješće o provedenom planu. Ukoliko se tijekom akademske godine, a kao dopuna prije utvrđenoga plana usavršavanja, iskaže interes i potreba za usavršavanjem djelatnika na Fakultetu ili izvan njega, dekan Filozofskog fakulteta u Osijeku

pojedinačnim odlukama odobrava pohađanje radionica. Polaznici takvih radionica obvezni su Uredu za kvalitetu dostaviti kratko izvješće. Navedene aktivnosti provode se kontinuirano.

Ured za kvalitetu organizira i provodi studentske ankete o radu Ureda za studentska pitanja i o edukaciji nastavnika i usavršavanja stručno-administrativnog osoblja. *Priručnik za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku* analizira sustav podrške nastavnom procesu i znanstveno-istraživačkom radu (4. poglavlje) te obvezuje na provođenje analize kvalitete rada Ureda za studentska pitanja (točka 4.1). Analizom se utvrđuje učinkovitost i ostvarena razina zadovoljstva studenata uslugama Ureda za studentska pitanja. Rezultate dobivenih podataka analizira Povjerenstvo za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja te daje preporuke za poboljšanje kvalitete rada.

Priručnik za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku predviđa analizu rada knjižničnih službi i usluga (točka 4.4). Knjižnica Filozofskog fakulteta u Osijeku periodično provodi anketu o zadovoljstvu korisnika radom i uslugama knjižnice, prikuplja prijedloge i primjedbe na standardiziranim obrascima koje korisnici mogu anonimno ili s osobnim podacima ubaciti u za to predviđene kutije u čitaonicama. Voditelj knjižnice piše godišnje izvješće o radu, koje podnosi Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta u Osijeku na usvajanje. Izvješće se također dostavlja i Povjerenstvu za unapređivanje i osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja kako bi se izradile preporuke i prijedlozi za podizanje kvalitete u pružanju usluga.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. Naziv studija

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet

3.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

U izvođenju studija sudjeluju nastavnici s Odsjeka za hrvatski jezik i književnost, Odsjeka za engleski jezik i književnost i Odsjeka za njemački jezik i književnost. Dio kolegija ponudili su nastavnici s Odsjeka za filozofiju, Odsjeka za psihologiju, Odsjeka za informacijske znanosti i Katedre za mađarski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Osijeku, Umjetničke akademije u Osijeku te Odsjeka za kroatistiku i Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

3.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

3.4. Razina

Poslijediplomski sveučilišni studij

3.5. Znanstveno ili umjetničko područje

Znanstveno područje humanističkih znanosti

3.6. Znanstveno ili umjetničko polje

Znanstveno polje filologija (6.03)

3.7. Znanstvena ili umjetnička grana

Znanstvena grana B: teorija i povijest književnosti (6.03.18)

3.8. Uvjeti upisa studija

a) Uvjeti upisa

Na Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet može se upisati student koji je završio dodiplomski ili diplomski studij humanističkih znanosti s prosječnom ocjenom od 4,0.

Student s nižim prosjekom može se upisati iznimno, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti.

Student mora aktivno vladati najmanje jednim stranim jezikom, što dokazuje potvrdom.

Prijelazi studenata s inozemnih sveučilišta rješavaju se po postupku utvrđenim Zakonom, uz uvjete koje određuje nositelj studija.

Upis na doktorski studij provodi se temeljem javnog natječaja koji raspisuje Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku. Javni natječaj raspisuje se najmanje mjesec dana prije početka nastave na doktorskom studiju i objavljuje se na mrežnoj stranici Filozofskog fakulteta i u dnevnom tisku.

b) Kategorije

Na Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet mogu se upisati:

1. polaznici koji su završili sveučilišni diplomski studij iz područja humanističkih znanosti (polje filologija) po Bolonjskom sustavu,
2. polaznici koji su završili četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij humanističkih znanosti (polje filologija) po studijskom sustavu kakav je bio na snazi prije 2005. godine,
3. polaznici koji su stekli akademski stupanj magistra znanosti iz područja humanističkih znanosti (predbolonjski sustav),
4. polaznici koji su završili predbolonjski magistarski studij i položili sve propisane ispite ili su ih položili djelomično.

Polaznici treće kategorije obvezni su odslušati kolegije *Akademsko pismo*, *Identitet*, *Etički standardi znanstvenog rada* i *Pisanje sinopsisa*.

Polaznici četvrte kategorije obvezni su odslušati kolegije *Akademsko pismo*, *Identitet*, *Etički standardi znanstvenog rada* i *Pisanje sinopsisa* te dva izborna kolegija iz prvoga semestralnog modula.

Studij je ponajprije namijenjen studentima humanističkih struka, no načelno ga mogu upisati i studenti koji nisu završili humanistički studij (polje filologija). Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti rješavat će takve slučajeve pojedinačno i odlučiti pod kojim se uvjetima (razlikovni ispiti) takvi studenti mogu upisati. Povjerenstvo je o tome obvezno izdati pisano obrazloženje.

c) Ugovorni odnosi između studenata i nositelja dokorskog studija

Nakon prijavnog roka Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti pregledava pristigle prijave i na temelju uvjeta i kriterija upisa bira studente. Studenti koji su stekli pravo upisa, upisuju se na doktorski studij, pri čemu potpisuju ugovor s Filozofskim fakultetom u Osijeku. Prilikom upisa student dobiva indeks dokorskog studija.

Ukoliko Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti studentu uskrati upis, obvezno je o tome izdati pisano obrazloženje.

3.9. Trajanje studija u semestrima

6 semestara

3.10. Ukupan broj ECTS bodova

180 ECTS bodova

3.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Doktor znanosti (dr. sc.) iz područja humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti

Akademski nazivi regulirani su *Zakonom o akademskim i stručnim nazivima i akademskom stupnju* (NN 107/07, 118/12).

Rektorski zbor izdaje popis akademskih naziva i akademskih stupnjeva te njihovih kratica.

3.12.–3.15. Isprave o akreditiranom poslijediplomskom sveučilišnom studiju

Dopusnicu za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet izdalo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske 7. svibnja 2009. (KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ: 533-07-09–0004).

3.16. Usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Strategijom razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine (promijenjeno i dopunjeno izdanje, rujan 2013) predviđen je niz aktivnosti, očekivanih ishoda, pokazatelja učinaka i mehanizama praćenja poslijediplomskih studija (2. strategijski cilj – Znanstveno-istraživački rad i međunarodna suradnja). Kao specifični ciljevi određeno je sljedeće: a) Unaprijediti učinkovitost izvođenja poslijediplomskih studija, b) Pokrenuti nove poslijediplomske doktorske i specijalističke studije, c) Omogućiti doktorandima uključivanje u znanstveni rad, d) osigurati bolju vidljivost i diseminaciju doktorskih istraživanja.

Veći je dio aktivnosti ostvaren: izrađena su *Pravila za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet*, provode se periodične interne ankete (anketa o procjeni nastavnika i kolegija), kao i tematske analize Agencije za znanost i visoko obrazovanje, izrađena je mrežna stranica poslijediplomskih studija, izrađen je vodič za studente dokorskog studija Književnost i kulturni identitet, izrađena je baza podataka doktoranada, pokrenut je proces potpisivanja međufakultetskih sporazuma koji bi potaknuli mobilnost studenata i olakšali im biranje kolegija s drugih doktorskih studija u Republici Hrvatskoj, predloženo je pokretanje elektroničkog časopisa *Kontekst* u kojemu bi doktorandi objavljivali radove. Poduzete su potrebne aktivnosti za izradu repozitorija doktorskih disertacija na Filozofskom fakultetu u Osijeku i pridruživanja repozitorija DART Europe e-Portalu doktorskih disertacija kako bi se osigurala bolja vidljivost i diseminacija doktorskih istraživanja.

Izmijenjeni elaborat Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet predlaže oblike intenzivnijega uključivanja doktoranada u izvođenje nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju, samostalni znanstveno-istraživački rad (pisanje i objavljivanje izvornih, preglednih i stručnih članaka), sudjelovanje na znanstvenim skupovima, kao i uključivanje u znanstvene projekte, u onom opsegu u kojemu to bude moguće s obzirom na ritam prijavljivanja i financiranje projekata u Republici Hrvatskoj. U izmijenjeni su program involvirani kolegiji koji studentima omogućavaju stjecanje kompetencija u području žanrova akademske proze i metodologije znanstvenoga rada te osnovna znanja o autorstvu i akademskom plagijarizmu (kolegiji *Akademsko pismo* i *Etički standardi znanstvenog rada*). Konačno, razrađeni su modeli prikupljanja ECTS bodova kroz izvannastavne aktivnosti, čime se znatno povećao udio samostalnoga istraživačkoga rada studenata, što uvelike pomaže u ostvarivanju krajnjega cilja – izradi doktorske disertacije.

3.17. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen

Završetkom Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet student stječe stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti. Sposoban je uključiti se u nastavu na odgovarajućim studijskim grupama humanističkih fakulteta (kroatistika, germanistika, anglistika), umjetničkih akademija i sl., a može raditi i na slavističkim/kroatističkim, anglističkim i germanističkim katedrama u inozemstvu. Studij osposobljava studente za samostalan znanstveno-istraživački rad, za vođenje projekata te za postdoktorski studij.

Vještina	Ishodi učenja na razini studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
Znanje i razumijevanje	<ul style="list-style-type: none">– opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu– objasniti obilježja različitih modela književne povijesti– prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova– diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija)– objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata– objasniti teorije o konstrukciji identiteta– prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta– opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija– definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada– opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak)– opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova– objasniti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva– prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
Primjena znanja i razumijevanja	<ul style="list-style-type: none">– interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa– primijeniti tekstološka znanja u transkripciji rukopisa– uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti– primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi– samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature– primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikriivenog citiranja)– napisati i javno prezentirati sinopsis doktorske disertacije
Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka	<ul style="list-style-type: none">– izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima– usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti– povezati književnost s drugim medijima– povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.)– analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
Sinteza i evaluacija	<ul style="list-style-type: none">– predložiti temu dokorskog istraživanja– sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju– izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti

3.18. Mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Koncepcija studija omogućuju studentima prijelaz na slične doktorske studije u Republici Hrvatskoj, također i obratno: studenti s drugih domaćih studija mogu se uključiti u doktorski studij Filozofskog fakulteta u Osijeku. Studij je također otvoren prema studentima iz inozemstva, osobito onima koji dolaze iz zemalja u kojima se studiraju slavenske filologije ili kroatistika kao zaseban predmet.

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti poticat će studente da slušaju kolegije na srodnim doktorskim studijima u Republici Hrvatskoj, ukoliko procijene da bi im kolegiji s kojega drugog studija bili korisni za razvijanje vještina i kompetencija potrebnih u pripremi i pisanju doktorske disertacije. O izboru kolegija s drugih doktorskih studija student se pravodobno konzultira s voditeljem dokorskog studija.

Premda je studij otvoren za studente drugih doktorskih studija u Republici Hrvatskoj (kao što je spreman uputiti studente na druge doktorske studije), trebalo bi međusveučilišnim ili međufakultetskim sporazumima urediti pokretljivost i razmjenu studenata.

3.19. Povezanost sveučilišnog studija s temeljnim i modernim vještinama i strukom

Studijski program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija književnost i kulturni identitet usmjeren je ostvarivanju sljedećih ciljeva:

1. Temeljito poznavanje metodoloških inicijativa i smjerova u književnoj teoriji, osobito onih koji se tiču konstrukcije identiteta.
2. Primjena književnoteorijskih spoznaja i analitičkih instrumenata u interpretaciji književnog teksta.
3. Poznavanje retoričko-stilističkih metodologija.
4. Povezivanje znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.).
5. Primjena etičkih standarda pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja).
6. Razvijanje pisanih, usmenih i etičkih vještina.

3.20. Povezanost studija s potrebama lokalne zajednice

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet obrazuje stručnjake u području humanističkih znanosti, koji će svojim znanstveno-istraživačkim radom unaprijediti nacionalnu filologiju, i to ne samo kroz istraživanje vezano za doktorsku disertaciju, nego trajnim bavljenjem pitanjima koja pridonose opisu i boljem razumijevanju različitih književnih fenomena. Utjecaj takvih stručnjaka ne samo u lokalnoj zajednici nego u društvu općenito neizravnog je, kapilarnoga karaktera, a širi se kroz nastavnu i izvannastavnu djelatnost. Stručnjaci koji temeljito vladaju instrumentima različitih interpretacijskih paradigmi i znadu ih upotrijebiti u tumačenjima poetika razdoblja, opusa pisaca, pojedinačnih djela ili širih, interdisciplinarnih pitanja (identitet, predodžbe i konstrukti, rod i spol, utjecaj medija i sl.) svoja znanja diseminiraju različitim oblicima akademske proze, nastavničkim radom, javnim predavanjima. Učinci tih oblika distribucije znanja nisu trenutačni nego dugoročni i pridonose podizanju razine obrazovanosti u Republici Hrvatskoj, ne samo kad je riječ o specijalističkim znanjima namijenjenim strukovnoj zajednici, nego i kad je riječ o općoj kulturi.

3.21. Analiza zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet upisuju polaznici dviju kategorija: zaposlenici visokih učilišta (asistenti) i polaznici zaposleni u drugim institucijama, najvećim dijelom u osnovnim i srednjim školama. Riječ je, dakle, o polaznicima koji su već zaposleni i doktorski studij

upisuju slijedom sistematizacije poslova na radnom mjestu ili pak iz želje za profesionalnim usavršavanjem.

3.22. Usporedba sveučilišnog studija s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemlje Europske unije

Program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet razmjerno je kompatibilan s odgovarajućim inozemnim programima, ponajprije zahvaljujući jedinstvenom bodovnom sustavu (*European credit transfer sistem*), u nekoj mjeri i po ponudi kolegija. Najlakše se s inozemnih sveučilišta mogu prihvatiti studenti slavistike i kroatistike, no budući da se dio kolegija može izvoditi na engleskom i njemačkom jeziku, mogu ih slušati i zainteresirani inozemni studenti humanističkih znanosti iz drugih polja (anglistika, germanistika).

3.23. Iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih sveučilišnih studija

Na Pedagoškom fakultetu (danas Filozofski fakultet) pokrenuta su dva studija: 1987. godine pokrenut je dvogodišnji poslijediplomski studij za stjecanje magisterija (voditelj: prof. dr. sc. Jože Pogačnik), na koji su upisane dvije generacije studenata, a 2000. godine pokrenut je dvogodišnji poslijediplomski magistarski i doktorski studij pod nazivom Hrvatski jezik i književnost u kontekstu srednjoeuropskih jezika i književnosti (voditelj: prof. dr. sc. Stanislav Marijanović), na koji je upisana jedna generacija studenata.

Od 2006. godine Filozofski fakultet u Osijeku izvodi trogodišnji Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet. Program studija je pozitivno ocijenjen i na njega su dosad upisane tri generacije (2006/2007, 2009/2010, 2013/2014). Od 20 studenata iz prve generacije doktoriralo ih je 9. Model studija pokazao se dobrim, a iskustva iz proteklog sedmogodišnjeg razdoblja poslužila su kao osnova za nadogradnju i poboljšanje studija.

3.24. Partneri izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju studijskog programa

Suradnja s partnerima izvan visokoškolskog sustava nije predviđena.

3.25. Međunarodna suradnja visokog učilišta

Strategijom razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine međunarodna suradnja Filozofskog fakulteta u Osijeku postavljena je kao važan strateški cilj, a za njegovo ostvarenje postavljena su tri specifična cilja: 1) poticati i povećavati odlaznu i dolaznu mobilnost studenata; 2) sklapati strateška partnerstva sa sveučilištima i institucijama u inozemstvu; 3) pratiti međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta u Osijeku kroz Sustav osiguravanja kvalitete.

Suradnja sa sveučilištima, fakultetima i drugim institucijama u inozemstvu temelji se na potpisanim ugovorima o znanstvenoj i nastavnoj suradnji, kojima se predviđa zajednička organizacija znanstvenih skupova, prijava projekata, izdavanje časopisa i znanstvenih publikacija, gostujuća predavanja te izvođenje preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija. Međunarodna se suradnja temelji i na sudjelovanju u programima razmjene studenata i nastavnika (Fulbright/Humphrey, Junior Faculty Development Programme, DAAD, ÖAAD, ERASMUS). Filozofski fakultet u Osijeku poduzeo niz aktivnosti vezanih uz potpisivanje strateških ugovora o partnerstvu s inozemnim institucijama, prijave međunarodnih projekata, sudjelovanje u programima mobilnosti i ostale vidove međunarodne suradnje.

a) Međunarodni ugovori o znanstvenoj i nastavnoj suradnji

Tijekom 2010. godine potpisani su ugovori s Filozofskim fakultetom Univerziteta Sv. Kiril i Metodij u Skopju, Republika Makedonija (20. veljače 2010) i s Filozofskim fakultetom Univerziteta u Novom Sadu, Republika Srbija.

Tijekom 2011. godine potpisan je ugovor u suradnji s Deakin University, School of Psychology iz Melboruna, Australija (10. siječnja 2011), na Filozofskom fakultetu u Pečuhu potpisan je bilateralni ugovor u suradnji između Filozofskog fakulteta u Osijeku i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu (18. veljače 2011), potpisan je ugovor u suradnji sa Sveučilištem u Debrecenu (Faculty of Child and Adult Education) (15. travnja 2011) i ugovor o suradnji s Pedagoškim fakultetom u Somboru (Sveučilište u Novom Sadu) (12. svibnja 2011).

Tijekom akademske 2011/2012. potpisano je 7 preliminarnih bilateralnih ugovora u suradnji između Filozofskog fakulteta u Osijeku i Sveučilišta u Wrocławu (Uniwersytet Wrocławski), Poljska; Sveučilišta Tomas Bata, Zlin, Republika Češka; Sveučilišta u Londonu (Institute of Education), Ujedinjeno Kraljevstvo; Sveučilišta Eötvös Loránd u Budimpešti, Mađarska; Visoke pedagoške škole iz Karlsruhea, Njemačka; Visoke stručne škole u Nysi, Poljska, i Sveučilišta Szent István, Gödöllő, Mađarska.

b) Erasmus

Zaključno sa studenim 2012. godine potpisana su ukupno 22 preliminarna bilateralna ugovora u suradnji između Filozofskog fakulteta u Osijeku i inozemnih sveučilišta (Ludwig-Maximilians Universität München, Njemačka; Alpen Adria Universität, Klagenfurt, Austrija; Karl Franzens Universität, Graz, Austrija; Masaryk University, Brno, Republika Češka; University of Pardubice, Republika Češka; Universität Augsburg, Augsburg, Njemačka; Otto Friedrich Universität, Bamberg, Njemačka; Friedrich Schiller Universität Jena, Njemačka; University of Pécs, Pečuh, Mađarska; Adam Mickiewicz University, Poznanj, Poljska; Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija; University of Seville, Sevilja, Španjolska; University of West Hungary, Szombathely, Mađarska; University of Economics and Humanities, Bielsko Biala, Poljska; University of Silesia, Katowice, Poljska.

Sveučilištu u Osijeku dodijeljena je Erasmus proširena sveučilišta povelja (EUCX) koja važi do 2014. godine. Kao nositelj Erasmus proširene povelje Sveučilište u Osijeku može sudjelovati u aktivnostima mobilnosti studenata u svrhu studijskog boravka, stručne prakse ili kombiniranog boravka i stručne prakse te organizaciji mobilnosti nastavnoga i nenastavnog osoblja u svrhu usavršavanja ili održavanja nastave. Filozofski fakultet u Osijeku vrlo se aktivno uključio u taj program.

Studentska i nastavnička mobilnost dijelom se ostvaruju i putem individualnih inozemnih stipendija (Fulbright, DAAD, ÖAAD, stipendije vlada i sl.) te drugih programa razmjene poput Erasmus Mundus ili Basileus, uz pomoć kojih studenti Filozofskog fakulteta imaju mogućnost dio studija provesti na stranim sveučilištima.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: I.								
Semestar: 1.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
METODE ISTRAŽIVANJA	Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	5	3	–	3	O	
	Identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	5	O	
	Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	8	–	7	5	I	
	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	prof. dr. sc. Lada Čale Feldman	8	–	7	5	I	
	Književna genologija	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	8	–	7	5	I	
	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	7	5	I	
	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	–	7	5	I	
	Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	7	5	I	
	Poetika romanse	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	7	5	I	
	Naratologija	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	5	I	
	Osnove književne antropologije	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	–	7	5	I	
	Postkolonijalna književnost i teorija	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	–	7	5	I	
	Pitanja književne povijesti	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	–	7	5	I	
Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović	8	–	7	5	I		

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: I								
Semestar: 2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
KNIŽEVNA BAŠTINA	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	8	–	4	4	I	
	Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	4	I	
	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	4	I	
	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	8	–	4	4	I	
	Marin Držić i Machiavelli	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	–	4	4	I	
	Satira, parodija, travestija	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejčić Poje	8	–	4	4	I	
	Prostor u književnosti	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt suradnica: doc. dr. sc. Ivana Brković	8	–	4	4	I	

	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	doc. dr. sc. Davor Balić	8	–	4	4	I
	Digitalna humanistika	doc. dr. sc. Boris Bosančić	8	–	4	4	I
	Dječji književni klasici	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	4	I
	Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	4	I
	Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	4	I
	Čitanje Biblije	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	–	4	4	I
	Hrvatska renesansna pastorala	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	–	4	4	I

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: II.								
Semestar: 3.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
DRAMA I KAZALIŠTE	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	4	I	
	Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	4	I	
	Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	4	I	
	Njemačke dramske i kazališne teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	4	I	
	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	–	4	4	I	
	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora	doc. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	4	I	
	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	4	I	
	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	I	
	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	I	
	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	I	
	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	I	

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: II.								
Semestar: 4.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU	Rock-pjesništvo	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	4	4	I	
	Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	4	I	
	Suvremena mađarska proza: komparativističko približavanje	izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve	8	–	4	4	I	
	Američko multietničko pismo	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	–	4	4	I	
	Popularna književnost	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	4	I	
	Američki modernizam	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	4	I	
	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	4	I	

	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	4	I
	Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	–	4	4	I
	Dnevnici dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	4	I
	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	4	I
	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	4	I
	Predodžbe obitelji u anglofonoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	4	I
	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	4	I

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: III.								
Semestar: 5.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	–	6	4	O	
	Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	–	–	2	O	

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: III.								
Semestar: 6.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
IZRADA DOKTORSKE DISERTACIJE	Izrada doktorske disertacije		–	–	–	30	O	

4.1.1.–4.1.3 Opis obveznih i izbornih predmeta Prilog 2

4.2. Struktura studija, ritam studiranja te uvjeti za upis studenta u sljedeći semestar

a) Struktura studija

Studij traje tri godine (6 semestara), a završava obranom doktorske disertacije kojom student stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.). Ukupan broj ECTS bodova: 180.

Nastavnim aktivnostima student ostvaruje 60 ECTS bodova, a izvannastavnim aktivnostima 120 ECTS bodova (omjer: 30% : 70%).

Tijekom studija student je obavezan odslušati 15 kolegija: 4 obvezna (*Akademsko pismo*, *Identitet*, *Pisanje sinopsisa*, *Etički standardi znanstvenog rada*) i 11 izbornih.

Studij je organiziran na principu izbornosti, što znači da od 1. do 4. semestra student samostalno kreira sadržaj semestra na temelju ponuđenih kolegija. U 1. semestru student je obavezan izabrati i odslušati dva kolegija, a u 2., 3. i 4. semestru student je obavezan izabrati i odslušati tri kolegija. Izbor kolegija u semestru provodi se na sljedeći način: prije početka nastave studenti dobivaju popis kolegija u semestru i odabiru kolegije koja bi željeli slušati. Kolegiji koji postignu najvišu izbornost za studenta postaju obvezni kolegiji.

U 1. semestru student je uz dva kolegija po izboru obavezan odslušati kolegije *Akademsko pismo* i *Identitet* koji nisu podložni postupku izbornosti.

U 1. semestru svi izborni kolegiji nose 5 ECTS bodova. Kolegij *Akademsko pismo* nosi 3 ECTS boda, a kolegij *Identitet* 5 ECTS bodova.

Od 2. do 4. semestra svi izborni kolegiji nose 4 ECTS boda.

U 5. semestru student je obavezan odslušati kolegije *Pisanje sinopsisa* (4 ECTS boda) i *Etički standardi znanstvenog rada* (2 ECTS boda) te pred Povjerenstvom za ocjenu teme doktorske disertacije i ostalim studentima javno obraniti završni doktorski ispit. Budući mentor ne može biti član povjerenstva. Nakon što student javno obrani završni doktorski ispit, obavlja formalnu proceduru prijavljivanja teme doktorske disertacije. Prijava teme doktorske disertacije podnosi se u Obrascu 1, a ocjena teme doktorske disertacije u Obrascu 2.

Do 6. semestra student je obavezan skupiti 60 ECTS bodova vezanih uz nastavne aktivnosti i 70 ECTS bodova vezanih uz izvannastavne aktivnosti (ukupno 130 ECTS bodova)

Preostalih 50 ECTS bodova student stječe na sljedeći način: 30 ECTS bodova za izradu dijela doktorske disertacije u 6. semestru (uvod i pristupno teorijsko-metodološko poglavlje) + 20 ECTS bodova za izvorni znanstveni članak objavljen do obrane doktorske disertacije.

Prije upisa u 6. semestar student Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti mora predočiti potrebne dokaze o ispunjenim izvannastavnim aktivnostima (objavljeni radovi, knjižica sažetaka, program skupa ili potvrda organizacijskog odbora o izlaganju na skupu, izvješće nastavnika-mentora o nastavi održanoj na preddiplomskom i diplomskom studiju, izvješće o sudjelovanju u radu znanstvenog projekta i sl.).

Šesti semestar predviđen je za izradu doktorske disertacije i konzultacije studenta s mentorom.

Nositelj kolegija može angažirati i gosta-predavača ukoliko će to pridonijeti kvaliteti kolegija. O tome je obavezan obavijestiti voditelja dokorskog studija i Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

Struktura Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet prikazana je u Prilogu 1.

b) Obvezne i izborne aktivnosti i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima

Doktorski studij kombinira nastavne i izvannastavne aktivnosti u omjeru 30% : 70%.

U nastavnom dijelu student najvećim dijelom kreira sadržaj studija birajući kolegije koje želi slušati, a čiji sadržaji korespondiraju sa studentovim istraživačkim interesima. Postupku izbornosti ne podliježu kolegiji *Akademsko pismo*, *Identitet*, *Pisanje sinopsisa* i *Etički standardi znanstvenog rad*.

Osnovni kriterij za iskazivanje ECTS bodova bio je složenost aktivnosti, tj. vrijeme (radni sati) koje student mora uložiti u izvršavanje neke aktivnosti, pri čemu se pošlo od pretpostavke da 1 ECTS bod iznosi 25–30 radnih sati. Opća je procjena da je literatura kolegija uvrštenih u prvi semestar (Metode istraživanja) zahtjevnija, jer je riječ o teorijskoj literaturi spekulativnijeg sadržaja. Zbog toga je kolegijima u 1. semestru dodijeljeno 5 ECTS bodova, a izvode se u opsegu petnaest sati (8P+7S). Kolegiji koji se izvode od 2. do 4. semestra imaju manju satnicu (8P+4S), dio literature čini lektira, pa su kolegijima dodijeljena 4 ECTS boda.

Izvannastavne aktivnosti iziskuju potpuno samostalan studentov angažman, pisano izražavanje u raznim oblicima akademske proze, izlaganja na znanstvenim skupovima, sudjelovanje u nastavi na preddiplomskom i diplomskom studiju i sl. U ovisnosti o opterećenju studenta, te su aktivnosti vrednovane većim kreditima, u rasponu od 20 do 5 ECTS bodova. Studentu je ponuđen veći broj izvannastavnih aktivnosti, kako bi ih – prema vlastitim sklonostima i interesima – mogao kombinirati i ostvariti 60 ECTS bodova. Među tim aktivnostima dvije su obvezne: objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorske disertacije i izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj.

U 5. semestru student je također obavezan ispuniti dvije aktivnosti: prezentirati rezultate istraživanja iz područja doktorske disertacije pred povjerenstvom za ocjenu teme doktorske disertacije i prijaviti temu doktorske disertacije.

Ako student u inozemstvu provede najmanje tri mjeseca izrađujući doktorsku disertaciju (primjerice, Fulbright predoctoral), steći se 20 ECTS bodova. Ti će mu se bodovi vrednovati kao dio izvannastavnih aktivnosti.

c) Ritam studiranja i uvjeti za upis u sljedeći semestar

Student je obavezan redovito dolaziti na predavanja (o čemu nastavnik vodi evidenciju) i izvršavati sve druge obveze predviđene kolegijem. Student je obavezan odslušati sve propisane kolegije, što nastavnici potvrđuju svojim potpisom u indeks. Ispiti mogu biti usmeni i pisani, što će odrediti svaki nastavnik za kolegij koji predaje. Student iz opravdanih razloga (bolest, obiteljski problemi, obveze na poslu i sl.) može izostati do 30% nastavnih sati (4 sata), uz predočenje valjanog dokumenta koji potvrđuje opravdanost izostanka. Ukoliko student ne opravda izostanak, uskraćuje mu se potpis.

Predavanja se održavaju dva puta mjesečno, petkom u poslijepodnevnom i subotom u prijepodnevnom satima.

Uvjeti za upis:

- uvjet za upis u II. semestar: najmanje 5 ECTS bodova,
- uvjet za upis u III. semestar: 22 ECTS bodova,
- uvjet za upis u IV. semestar: 34 ECTS bodova,
- uvjet za upis u V. semestar: 46 ECTS bodova,
- uvjet za upis u VI. semestar: 130 ECTS bodova.

U 2. semestar student se može upisati ako je položio najmanje jedan ispit iz 1. semestra (5 ECTS bodova).

U 3. semestar student se može upisati ako je položio sve ispite iz 1. semestra i najmanje jedan ispit iz 2. semestra (ukupno 22 ECTS boda).

U 4. semestar student se može upisati ako je položio sve ispite iz 2. semestra i najmanje jedan ispit iz 3. semestra (ukupno 34 ECTS boda).

U 5. semestar student se može upisati ako je položio sve ispite iz 3. semestra i najmanje jedan obvezni ispit iz 4. semestra (ukupno 46 ECTS bodova).

Za upis u 6. semestar student mora imati položene sve ispite iz 1., 2., 3. i 4. semestra te odslušane kolegije *Pisanje sinopsisa* i *Etički standardi znanstvenog rada*, čime je ostvario 60 ECTS bodova. U izvannastavnim aktivnostima student je obavezan ostvariti 70 ECTS bodova: javnom obranom završnoga doktorskog ispita pred povjerenstvom za ocjenu teme doktorske disertacije ostvaruje 20 ECTS bodova, prijavom teme doktorske disertacije ostvaruje 10 ECTS bodova, izabranim izvannastavnim aktivnostima ostvaruje 40 ECTS bodova. Ukupno nastavne i izvannastavne aktivnosti: 130 ECTS bodova.

U 6. semestru student započinje intenzivno izrađivati doktorsku disertaciju. Da bi mentor potpisom u indeks ovjerio da je student ostvario 30 ECTS bodova, student je obavezan napisati uvodno poglavlje i teorijsko-metodološko poglavlje.

Izvorni znanstveni članak (20 ECTS bodova) student mora objaviti do obrane doktorske disertacije.

4.3. Popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa

Studentu se preporučuje da s kojega drugoga doktorskog studija u Republici Hrvatskoj bira bar jedan kolegij. Postignut je usmeni dogovor s voditeljima triju doktorskih studija o mogućnosti izbora kolegija: Sveučilišni poslijediplomski studij hrvatske kulture (Filozofski fakultet u Zagrebu), Poslijediplomski doktorski studij kroatistike (Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i Doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma (Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu). U skladu s izvedbenim planovima tih studija, studenti će moći odabrati i odslušati kolegije čiji sadržaj odgovara njihovim znanstvenim interesima i području iz kojega će pisati doktorsku disertaciju. Odnose sa spomenutim studijima trebalo regulirati međufakultetskim sporazumom, ugovorom ili kako drukčije.

Studentu se preporučuje izbor kolegija s Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Jezikoslovlje (Filozofski fakultet u Osijeku), za što stječe predviđeni broj ECTS bodova. Izborom kolegija s rečenog studija student razvija osobne jezične kompetencije, usvaja moderne jezične teorije, dolazi do novih spoznaja o jeziku u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi. Osim što se na taj način interdisciplinarno povezuju dvije struke – književna i lingvistička – studentu se omogućuje da uz znanja koja mu nudi matični studij, dobije i ona koja mu mogu pomoći u pripremi doktorske disertacije, uopće, raznovrsne spoznaje koje ga osposobljavaju za kompetentan pristup književnome tekstu u njegovim različitim aspektima (književnopovijesni, komparativno-traduktološki, stilski itd.).

Kolegiji s Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Jezikoslovlje koji se studentu preporučuju:

1. *Komparativna lingvistika* (izv. prof. dr. sc. Tomislav Talanga)
2. *Povijesna gramatika* (prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić)
3. *Suvremene jezične tendencije* (prof. dr. sc. Vladimir Karabalić)
4. *Jezična prošlost u sadašnjosti* (izv. prof. dr. sc. Milica Lukić)
5. *Kognitivna lingvistika i jezik između pojedinca i zajednice* (prof. dr. sc. Mario Brdar / prof. dr. sc. Rita Brdar-Szabo)
6. *Strukturalizam i kognitivna lingvistika* (doc. dr. sc. Tanja Gradečak-Erdeljić)
7. *Dijalektologija kao lingvistička disciplina* (prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić)
8. *Jeziци u dodiru* (izv. prof. dr. sc. Tomislav Talanga)

9. *Njemačko-hrvatski dodiri* (izv. prof. dr. sc. Tomislav Talanga)
10. *Jezik i kultura* (prof. dr. sc. Zoltán Kövacsés)
11. *Sociolingvistika* (doc. dr. sc. Ivana Jozić)
12. *Gramatika dijaloga* (prof. dr. sc. Vladimir Karabalić)
13. *Lingvistika javne komunikacije* (izv. prof. dr. sc. Branko Kuna)
14. *Translatološke perspektive u informacijskom društvu* (doc. dr. sc. Goran Schmidt)

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova – bodovanje predmeta koje studenti mogu izabrati s drugih studija na sveučilištu-predlagaču ili drugim sveučilištima

U dogovoru s voditeljem doktorskog studija student može izabrati kolegij/kolegije na drugom doktorskome studiju iz humanističkih znanosti unutar istoga sveučilišta ili na drugom sveučilištu Republike Hrvatske. Izbor bi trebao biti vođen ponajprije mogućnošću stjecanja znanja koja studentu izravno pomažu u pripremi doktorske disertacije. Ukoliko student to učini, dobit će pripadajući broj ECTS bodova.

Ako student izabere, odsluša i položi kolegij na kojem drugom doktorskome studiju u Republici Hrvatskoj, dobiva 5 ECTS bodova. Kredit od 5 ECTS bodova može ući u 60 ECTS bodova koje student mora skupiti izvannastavnim aktivnostima.

Ako student cio semestar provede na kojem inozemnom doktorskome studiju, odsluša i položi predviđene ispite, dobiva 20 ECTS bodova.

4.4. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nudi mogućnost slušanja nekih kolegija na engleskom i njemačkom jeziku. Ta je mogućnost predviđena za domaće studente anglistike i germanistike, kao i za inozemne studente s drugih doktorskih studija. Nastava na stranim jezicima organizirat će se u skladu s konkretnim potrebama.

Engleski jezik

prof. dr. sc. Sanja Nikčević

1. Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta
2. Elizabetinsko kazalište
3. Suvremena američka drama

izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić

1. Poetika romanse
2. Popularna književnost
3. Američki modernizam
4. Američko multietničko pismo

izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt

1. Osnove književne antropologije
2. Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga

izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić

1. Postkolonijalna književnost i teorija
2. Američko multietničko pismo

doc. dr. sc. Ljubica Matek

1. Gotička književnost
2. Shakespeare
3. Predodžbe obitelji u anglofonom književnosti
4. Drugi i drukčiji u američkoj književnosti

Njemački jezik

prof. dr. sc. Željko Uvanović

1. Periodizacija književnosti
2. Komparativna književnost
3. Njemačke dramske i kazališne teorije

4.5. Način završetka studija

a) Uvjeti i način stjecanje doktorata znanosti pohađanjem doktorskog studija: postupak i uvjeti za prihvaćanje teme, postupak i uvjeti ocjene doktorske disertacije. Uvjeti i način obrane doktorske disertacije

Student je dio studija završio u trenutku kad je odslušao i položio sve propisane ispite i izvršio sve izvannastavne aktivnosti. Studij je okončan trenutkom obrane doktorske disertacije.

Temu doktorske disertacije student javno prezentira i prijavljuje tijekom 5. semestra.

Mentora bira i predlaže student. Mentor mora biti u znanstveno-nastavnom zvanju ili znanstvenom zvanju: docent, izvanredni profesor, redoviti profesor, redoviti profesor u trajnom zvanju / znanstveni suradnik, viši znanstveni suradnik, znanstveni savjetnik, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju. Mentor također može biti i professor emeritus. Mentor može biti iz Republike Hrvatske i inozemstva. Mentori kompetenciju dokazuju navođenjem najmanje pet (5) radova iz područja kojemu pripada tema doktorske disertacije, objavljenih u posljednjih pet godina (uključujući godinu kad se doktorska disertacija prijavljuje). Ukoliko nastavnik istodobno mentorira više doktorskih disertacija, mora u Obrascu 2 (Ocjena teme doktorske disertacije) navesti različite radove kojima dokazuje kompetenciju u području mentorirane doktorske disertacije.

Mentor je obvezan nadzirati izradu doktorske disertacije, upućivati studenta u metodologiju znanstvenoistraživačkoga rada, preporučivati mu literaturu, savjetovati ga da poštuje etičke standardne znanstvenoga rada.

Mentor je Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti obvezan podnositi godišnje izvješće o napredovanju izrade doktorske disertacije. Godišnje izvješće odnosi se na kalendarsku godinu, a dostavlja se referentu za doktorski studij do 20. prosinca tekuće godine. Izvješća se dostavljaju Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti.

Mentor istodobno može mentorirati izradu najviše triju doktorskih disertacija.

Student doktorskog studija ima pravo jedanput promijeniti mentora ili temu (ili i mentora i temu) uz pisani zahtjev Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti i uz pisano očitovanje prethodnoga mentora.

Student samostalno bira temu doktorske disertacije, pri čemu se može konzultirati s voditeljem studija, s bilo kojim nastavnikom uključenim u izvođenje studija ili s bilo kojim nastavnikom koji posjeduje kompetencije iz područja iz kojega student želi pisati doktorski rad. Nakon što student napiše sinopsis

(Obrazac 1), temu procjenjuje Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti. Povjerenstvo ima pravo zatražiti doradu sinopsisa ili ga s obrazloženjem odbiti.

Nakon što Povjerenstvo temu prihvati, formira se povjerenstvo od triju članova za ocjenu teme doktorske disertacije. Svi članovi povjerenstva moraju biti u znanstveno-nastavnom ili znanstvenom zvanju. Jedan član povjerenstva za ocjenu teme doktorske disertacije mora biti izvan institucije koja izvodi doktorski studij. Sva tri člana povjerenstva za ocjenu teme doktorske disertacije ne mogu biti izvan institucije koja izvodi doktorski studij.

Sinopsis doktorske disertacije se prosljeđuje Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta u Osijeku. Fakultetsko vijeće temu doktorske disertacije može prihvatiti, uputiti na doradu ili odbiti. Ukoliko Fakultetsko vijeće temu uputi na doradu, student je obavezan sinopsis doraditi u skladu s uputama. Ukoliko Fakultetsko vijeće temu odbije, student je obavezan pristupiti prijavi nove teme.

Postupak prijave teme doktorske disertacije opisan je u čl. 23., 24., 25. i 26. Pravila za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet.

Student s punim radnim vremenom doktorsku disertaciju izrađuje tijekom 6. semestra i maksimalno tri godine poslije toga. Student s dijelom radnog vremena doktorsku disertaciju mora izraditi maksimalno deset godina od dana upisa na doktorski studij, u protivnom gubi status studenta dokorskog studija (čl. 21., stavak 1. i 2. Pravila za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet).

Nakon što je doktorska disertacija napisana, na prijedlog Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti, Fakultetsko vijeće imenuje povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije od najmanje triju članova (predsjednik povjerenstva i dva člana). Uz redovite članove povjerenstva imenuju se i njihovi zamjenici. Svi članovi povjerenstva moraju biti u znanstveno-nastavnom ili znanstvenom zvanju. Jedan član povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mora biti izvan institucije koja izvodi doktorski studij. Sva tri člana povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije ne mogu biti izvan institucije koja izvodi doktorski studij.

Preporučuje se da članovi povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije budu u aktivnom radnom odnosu, no jedan od članova može biti i zaslužni profesor u miru. Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije podnosi izvješće (Obrazac 3) najkasnije 90 dana nakon primitka rada. Izvješće o doktorske disertacije piše predsjednik povjerenstva.

Članovi povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mogu biti i članovi povjerenstva za obranu doktorske disertacije.

Postupak ocjene doktorske disertacije opisan je u čl. 27., 28., 29., 30., 31., 32. i 33. Pravila za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet.

Doktorska disertacija mora biti pisana latinicom i standardnim hrvatskim jezikom. Ukoliko student doktorsku disertaciju želi pisati na nekom svjetskom jeziku, Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti upućuje molbu u kojoj obrazlaže razloge svojega izbora.

Prije obrane doktorske disertacije student mora imati najmanje jedan objavljeni znanstveni rad iz područja istraživanja teme doktorske disertacije.

Doktorska disertacija se prije obrane mora objaviti na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Prije objave na mrežnim stranicama mentor je obavezan doktorsku disertaciju provjeriti uz pomoć Ephorus-softwarea (program za provjeru plagijata), koji je svim sastavnicama osiguralo Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Prije obrane student potpisuje izjavu da je doktorska disertacija originalan znanstveni rad, tj. da u dijelovima ili cjelini nije plagijat ili krivotvorina.

Mjesec dana od dana obrane student je obavezan predati devet (9) primjeraka uvezane doktorske disertacije te elektroničku verziju.

Elektronička verzija doktorske disertacije pohranjuje se u repozitorij doktorskih disertacija Filozofskog fakulteta u Osijeku, što je određeno Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (pročišćeni tekst, srpanj 2013), čl. 109., st. 4.

Prije pohranjivanja u repozitorij student je obavezan popraviti pogreške i unijeti zapažanja koja su mu uputili predsjednik i članovi povjerenstva za obranu doktorske disertacije. Da je doista popravio doktorsku disertaciju u skladu sa zapažanjima, student dokazuje izjavom u kojoj su ukratko popisane i opisane ispravke i stranice na kojoj su učinjene. Na temelju studentove izjave, izjavu da su ispravke unesene i da se doktorska disertacija može pohraniti u repozitorij potpisuje mentor.

Repozitorij doktorskih disertacija Filozofskog fakulteta u Osijeku bit će priključen na DART Europe e-Portal doktorskih disertacija.

b) Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti izvan doktorskoga studija i prihvaćanje teme doktorske disertacije

Osoba koja je ostvarila znanstvena dostignuća, koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, može na temelju odluke Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Osijeku i uz suglasnost Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku steći doktorat znanosti izradom i javnom obranom doktorske disertacije bez upisivanja na doktorski studij.

Znanstvena dostignuća ostvaruju se ispunjavanjem uvjeta u skladu sa Zakonom i posebnim propisima za izbor u najmanje znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u odgovarajućem znanstvenom području i polju.

c) Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja

Studenti s punim radnim vremenom studij moraju završiti obranom doktorske disertacije u roku od šest godina od upisa na studij, a studenti s dijelom radnog vremena studij moraju završiti obranom doktorske disertacije u roku od deset godina od upisa na studij.

4.6. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Student koji je prekinuo doktorski studij može studij nastaviti ako od dana prekida studija do njegova nastavka nije prošlo više od tri godine. Student s nastavom počinje od semestra koji je trebao upisati u trenutku kad je studij prekinuo, pri čemu mora imati položene propisane ispite modula/modulâ nakon kojega/kojih je studij prekinuo. Molbu za nastavak studija rješava Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, a uz molbu student treba priložiti i certifikat o odslušanom dijelu dokorskog studija.

Ukoliko je riječ o studentu koji je djelomično izvršio obveze na kojem drugom doktorskom studiju u Republici Hrvatskoj, također podnosi molbu Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti s priloženim certifikatom na temelju kojega će Povjerenstvo procijeniti može li se uključiti u studij od određenog semestra ili mora iznova upisati studij.

Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu dokorskoga studijskog programa

Student iz različitih razloga može prekinuti doktorski studij. U tom slučaju obvezan je napisati molbu za prekid studija i uputiti ju Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti. Povjerenstvo će mu izdati certifikat u kojemu su popisani svi odslušani kolegiji s ocjenama i pripadajućim brojem ECTS bodova. Student certifikat može dobiti samo ako je odslušao predavanja, stekao uvjete za potpis nastavnika i položio ispite iz kolegija obuhvaćenih semestralnim modulom nakon kojega se studij prekida. Certifikat se ne izdaje u slučajevima kad student nije položio ispite iz predviđenih kolegija semestralnog modula nakon kojega prekida studij. Certifikat potpisuje voditelj studija, a ovjeren je službenim pečatom Filozofskog fakulteta u Osijeku.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. Mjesto izvođenja studijskog programa

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

5.2. Isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi

Zgrada Filozofskog fakulteta u Osijeku vlasništvo je Filozofskog fakulteta.

5.3. Dokaz o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja

Zgrada Filozofskog fakulteta u Osijeku izgrađena je 1897, a rekonstruirana 1978. godine. Već je desetljećima prepoznatljiva kao obrazovna institucija koja zadovoljava obrazovne potrebe stanovništva istočnoga dijela Hrvatske, ali i šire.

Ukupna površina zgrade iznosi 4.417,88 m². Filozofski fakultet raspolaže s 22 predavaonice, Malom vijećnicom i svečanom dvoranom u kojima se također održava nastava. Tijekom proteklih pet godina temeljito je obnovljeno pet predavaonica, a dvije djelomično. U sve je predavaonice instalirana suvremena tehnička oprema te se u svakoj predavaonici nalazi računalo s projektorom. Tri su predavaonice računalne učionice, s funkcionalnim računalima i instaliranom odgovarajućom programskom podrškom za izvođenje nastave.

Knjižnica Filozofskog fakulteta u Osijeku sastoji se od glavne knjižnice i knjižnice za strane jezike. Glavna je knjižnica smještena na ukupnoj površini od 217,91 m² sa sljedećim sastavnicama: čitaonica za tihi rad (33 radna mjesta za individualni rad i 15 računalno opremljenih radnih mjesta, LCD projektor), čitaonica za skupni rad (24 radna mjesta za rad u skupinama i 8 radnih mjesta, od kojih 4 imaju računalnu opremu), 2 radna mjesta opremljena računalnom opremom za potrebe nastavnika, studenata na pilot-projektima i studenata na praksi (prostor između čitaonice za tihi rad i čitaonice za skupni rad → zbirka završnih, diplomskih, magistarskih i doktorskih radova), odjel monografskih publikacija, periodike i referentne literature te posudbeni odjel s 1 radnim mjestom, 1 računalom za pretraživanje knjižničkoga kataloga, 1 skenerom i 1 kopirnim strojem. Knjižnica za strane jezike (za potrebe studija engleskoga jezika i književnosti, studija njemačkoga jezika i književnosti i studija mađarskoga jezika i književnosti) smještena je na prostoru od 72,83 m² na kojem se nalaze čitaonica s 4 radna mjesta s računalima i jednim pisačem, 18 radnih mjesta za učenje te posudbeni odjel s 1 radnim mjestom za korisnike, 1 računalom za pretraživanje knjižničkoga kataloga i 1 skenerom. Knjižnica posjeduje i skladišni prostor na prvom katu gdje je smještena građa koja se rjeđe koristi (18,22 m²).

U predavaonicama Filozofskog fakulteta instalirana je tehnička oprema koja uključuje računala, projektore, video i DVD uređaje, TV i radio uređaje, a u jednoj je predavaonici instalirana i tzv. pametna ploča. Studenti raspolažu s ukupno 84 računala u tri računalne učionice (55) i u knjižnici (29).

Knjižnica Filozofskog fakulteta otvorena je 5 dana u tjednu od 7:30 do 19:00 sati, a preko mrežne stranice (<http://web.ffos.hr/knjiznica/>) i online kataloga knjižnice (<http://crolist.ffos.hr/>) korisnicima su osnovni bibliografski podatci o knjižničnom fondu dostupni 24 sata dnevno. Korisnicima knjižnice omogućeno je kopiranje građe u nastavne i osobne svrhe u skladu sa Zakonom o autorskim i srodnim pravima (NN 167/03) u tiskari Fakulteta. Građu koju ne posjeduje knjižnica nabavlja međuknjižničnom posudbom iz Hrvatske i inozemstva. Podatci o opremljenosti knjižničkog prostora navedeni su u tablici.

Budući da je izmijenjenim i dopunjenim programom Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet predložen velik broj novih, specijalističkih kolegija, slijedom toga i obvezna literatura – nerijetko na engleskom i njemačkom jeziku – samo dijelom na zadovoljavajući način pokriva predviđeni broj studenata. No, s početkom izrade elaborata, u dogovoru s voditeljstvom knjižnice, započelo je sustavno pribavljanje knjiga potrebnih za izvođenje studija. Uz međuknjižničnu posudbu te dostupnost dijela naslova u elektroničkoj formi studentima će se osigurati literatura za kvalitetno praćenje nastave i polaganje ispita.

Prikaz broja primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji pohađaju nastavu na kolegiju, za svaki je kolegiji dat u opisu obveznih i izbornih predmeta. Početkom svake akademske godine nastavnici voditelju knjižnice dostavljaju popis literature koja se u međuvremenu pojavila, a potrebna je za izvođenje kolegija određenog studijskim programom.

5.4. Dokazi o osiguranoj vlastitoj opremi

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa

PROSTOR I OPREMA					
<i>Zgrada visokog učilišta</i>					
Identifikacija zgrade	Lokacija zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina u m ²	
L. Jägera 9	L. Jägera 9	1897.	1978.	4.417,88 m ²	
<i>Predavaonice</i>					
Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina u m ²	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
L. Jägera	7	58,38	16+4	41	4
L. Jägera	9	66,43	48+2	50	4
L. Jägera	15	64,77	48+2	61	5
L. Jägera	16	68,64	20+8	61	4
L. Jägera	25	67,08	22+5	56	5
L. Jägera	31	68,64	52+2	50	4
L. Jägera	32	68,64	26+25	58	5
L. Jägera	34	64,08	32+7	58	5
L. Jägera	40	48,89	24	23	5
L. Jägera	42	64,80	44+10	45	4
L. Jägera	44	64,80	40+6	60	5
L. Jägera	46	67,72	32+17	46	5
L. Jägera	47	67,08	52+11	55	3
L. Jägera	53	67,08	90+1	59	3
L. Jägera	54	67,08	95	60	3
L. Jägera	56	64,08	40+10	55	4
L. Jägera	58	60,84	34+2	48	4

L. Jägera	60	208,06	189+4	20	4		
L. Jägera	62	64,80	44+8	47	4		
L. Jägera	66	67,72	49+2	54	5		
L. Jägera	67	68,25	46	39	3		
L. Jägera	82	72,00	34	41	3		
L. Jägera	84	53,64	32+6	42	3		
L. Jägera	96	53,64	30+8	43	3		
L. Jägera	UKUPNO	1687,14	1139+140=1279				
*Pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme.							
Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu							
Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze		Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi			
Oprema računalnih učionica							
Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj starijih računala od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave			
34	–	5	5	ne koriste se			
–	21	3	5	5			
Nastavnički kabineti							
Identifikacija zgrade	Broj nastavničkih kabineta (2012/2013)	Prosječna površina (u m ²)	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m ² po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku*			
L. Jägera 9	47*	14,07	4	5,2			
*ili broj nastavnika/suradnika koji dijele nastavnički kabinet							
Knjižnični prostor i njegova opremljenost							
a) podatci o knjižničnom prostoru							
Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa			
308,96	5	92 ²	svi studenti (oko 1631) ³	Da			
b) podatci o opremljenosti knjižničnog prostora							
Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja***
39484	32 ⁴	4	303	442	4	4	4

² Sjedeća mjesta namijenjena korisnicima.

³ Studenti preddiplomskih i diplomskih studija, poslijediplomskih studija i polaznici Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe.

⁴ Registrirani su samo udžbenici u izdanju Filozofskog fakulteta u Osijeku.

* Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka.
 ** Mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl.
 *** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.

Studentska referada

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
40	5	7.30 – 14.00

5.5. Prostorni kapaciteti za izvođenje nastave

U akademskoj godini 2013/2014. na Filozofskom fakultetu u Osijeku studiralo je ukupno 1304 studenta. Nastava se izvodi u 22 predavaonice (među kojima su i tri računalne učionice), a za nastavu se koriste i Mala vijećnica (br. 40) i svečana dvorana (br. 60), što čini 1687,14 m² upotrebljivog prostora. Stavljanjem broja studenata u odnos prema upotrebljivom prostoru proizlazi da na svakog studenta dolazi 1,29 m² upotrebljivog prostora.

5.6. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na opremu, prostor i broj nastavnika

Optimalan broj studenata je 15, a maksimalan 20.

Donja granica upisne kvote: 5 studenata.

5.7. Popis nastavnika i suradnika koji će sudjelovati u izvođenju nastave

Popis nastavnika Filozofskog fakulteta u Osijeku koji će sudjelovati u izvedbi nastave, a istodobno prihvaćaju obvezu mentorstva

REDOVITI PROFESORI	
1.	Milica Lukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
2.	Ružica Pšihistal Odsjek za hrvatski jezik i književnost
3.	Goran Rem Odsjek za hrvatski jezik i književnost
4.	Zlata Šundalić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
5.	Milovan Tatarin Odsjek za hrvatski jezik i književnost
6.	Željko Uvanović Odsjek za njemački jezik i književnost
IZVANREDNI PROFESORI	
7.	Zoltán Medve Katedra za mađarski jezik i književnost
8.	Biljana Oklopčić Odsjek za engleski jezik i književnost
9.	Kristina Peternai Andrić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
10.	Sanja Runtić Odsjek za engleski jezik i književnost
11.	Zoran Velagić Odsjek za informacijske znanosti

DOCENTI	
12.	Davor Balić Odsjek za filozofiju
13.	Boris Bosančić Odsjek za informacijske znanosti
14.	Dubravka Brunčić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
15.	Dragica Dragun Odsjek za hrvatski jezik i književnost
16.	Sanja Jukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
17.	Ana Kurtović Odsjek za psihologiju
18.	Marica Liović Odsjek za hrvatski jezik i književnost
19.	Ljubica Matek Odsjek za engleski jezik i književnost
20.	Krešimir Šimić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
21.	Ivan Trojan Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Popis izvanjskih suradnika koji će sudjelovati u izvedbi nastave

REDOVITI PROFESORI	
1.	Krešimir Bagić Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
2.	Lada Čale Feldman Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za komparativnu književnost
3.	Krešimir Nemeč Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
4.	Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost
IZVANREDNI PROFESORI	
5.	Lahorka Plejić Poje Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
6.	Leo Rafolt Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost
DOCENTI	
7.	Ivana Brković Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku

Popis i opterećenje nastavnika zaposlenih na Filozofskom fakultetu u Osijeku koji sudjeluju u izvedbi doktorskog studija vidjeti u Tablici B.

Tablica A
Opis kadrovskih uvjeta

<i>Popis i opterećenje zaposlenih nastavnika koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa</i>	Tablica B (u nastavku)
<i>Popis i opterećenje vanjskih suradnika koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa</i>	
<i>Analiza pokrivenosti studijskog programa nastavnicima zaposlenima u visokoobrazovnoj ustanovi u odnosu na ukupan broj nastavnika potrebnih za izvođenje studijskog programa (u %)</i>	
Pokrivenost Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet: 67% nastavnici s Filozofskog fakulteta u Osijeku : 33% vanjski suradnici	
<i>Napomena:</i> Nastavnici Filozofskog fakulteta u Osijeku (21) ponudili su ukupno 45 kolegija, a vanjski suradnici (7) ukupno 10 kolegija. Student je tijekom studija obavezan odslušati 4 obvezna kolegija i 11 izbornih kolegija, što znači da nastavnici Filozofskog fakulteta u Osijeku mogu pokriti i 100% studijskog programa. Naime, angažman vanjskih suradnika nije proistekao iz nedostatka kadra na Filozofskom fakultetu u Osijeku nego iz želje da se u studijski program uključe stručnjaci za pojedina područja koji mogu pridonijeti kvaliteti studija.	
<i>Životopisi zaposlenih nastavnika koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa</i>	Prilog 3
<i>Optimalni broj studenata koji se mogu upisati na studij s obzirom na prostorne i kadrovske uvjete</i>	15–25
<i>Popis i kvalifikacije suradnika iz institucija pod točkom 1.4. koji će sudjelovati u aktivnostima (nastavnim, istraživačkim i stručnim) studijskog programa</i>	Nema suradnika iz stručnih baza
<i>Omjer studenata i nastavnika</i>	Tablica C (u nastavku)

Tablica B
Popis i opterećenje nastavnika zaposlenih na Filozofskom fakultetu u Osijeku koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

NASTAVNICI ZAPOSLENI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U OSIJEKU													
Znanstveno-nastavno zvanje	Ime i prezime	Predmet	Status	Semestar	Plan			Izvedba			Norma sati	Ukupno opterećenje na studijskom programu	Ukupno opterećenje na Filozofskom fakultetu u Osijeku
					P	V	S	P	V	S			
REDOVITI PROFESORI	Milica Lukić	Akademsko pismo	O	1.	5	3	–	5	3	–	18	O = 18 I = 30	348
		Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	I	2.	8	–	4	8	–	4	30		
	Ružica Pšihistal	Žanrovi usmene književnosti	I	2.	8	–	4	8	–	4	30	I = 60	315
		Biblija i hrvatska tradicijska kultura	I	2.	8	–	4	8	–	4	30		
Goran Rem	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	I	1.	8	–	7	8	–	7	34,5	I = 64,5	379,5	

		Rock-pjesništvo			8	-	4	8	-	4	30		
	Zlata Šundalić	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	I	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 30	337,5
	Milovan Tatarin	Tekstologija	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	O = 15 I = 64,5	379,5
		Marin Držić i Machiavelli	I	2	8	-	4	8	-	4	30		
		Pisanje sinopsisa	O	5.	2	-	6	2	-	6	12		
	Željko Uvanović	Periodizacija književnosti	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	I = 94,5	427,5
		Njemačke dramske i kazališne teorije	I	3.	8	-	4	8	-	4	30		
		Komparativna književnost	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
IZVANREDNI PROFESORI	Zoltán Medve	Suvremena mađarska proza: komparatističko približavanje	I	4.	8	-	4	8	-	4	30	I = 30	405
	Biljana Oklopić	Poetika romanse	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	I = 124,5	439,5
		Popularna književnost	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
		Američki modernizam	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
		Američko multietničko pismo	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
	Kristina Peternai Andrić	Identitet	O	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	O = 34,5 I = 94,5	444
		Naratologija	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5		
		Diskurz književne teorije	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
		Suvremeni književni oblici	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
	Sanja Runtić	Postkolonijalna književnost i teorija	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	I = 64,5	
		Američko multietničko pismo	I	4	8	-	4	8	-	4	30		
	Zoran Velagić	Etički standardi znanstvenog rada	O	5.	4	-	-	4	-	-	12	O = 12	169,5
	DOCENTI	Davor Balić	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	I	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 30
Boris Bosančić		Digitalna humanistika	I	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 30	390
Dubravka Brunčić		Pitanja književne povijesti	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	I = 64,5	402
		Povijest nacija i hrvatska povijest	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
Dragica Dragun		Klasici dječje književnosti	I	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 60	420
		Dnevni dječje književnosti	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
Sanja Jukić		Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	I	4.	8	-	4	8	-	4	30	I = 60	382,5
		Medijski subjekt slavnskoga ženskog pjesništva	I	4.	8	-	4	8	-	4	30		
Ana Kurtović		Književnost i psihologija	I	1.	8	-	7	8	-	7	34,5	I = 34,5	447
Marica Liović		Povijesni pregled epa	I	2	8	-	4	8	-	4	30	I = 60	420
		Dramski ekspresionizam Josipa Kosora	I	3.	8	-	4	8	-	4	30		
Ljubica Matek		Gotička književnost	I	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 120	480
		Shakespeare	I	3.	8	-	4	8	-	4	30		
	Predodžbe obitelji	I	4.	8	-	4	8	-	4	30			

		u anglofonoj književnosti											
		Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	1	4.	8	-	4	8	-	4	30		
	Krešimir Šimić	Čitanje Biblije	1	2.	8	-	4	8	-	4	30	I = 60	405
		Hrvatska renesansna pastorala	1	2.	8	-	4	8	-	4	30		
	Ivan Trojan	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	1	3.	8	-	4	8	-	4	30	I = 120	480
		Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	1	3.	8	-	4	8	-	4	30		
		Slavonski dramatičari	1	3.	8	-	4	8	-	4	30		
		Pregled suvremene hrvatske drame	1	3.	8	-	4	8	-	4	30		

Tablica C

Tablica ukupnog broja nastavnika i studenata						
		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet				
		Godina izvođenja studijskog programa				
		1.	2.	3.		
1.	Ukupni broj nastavnika	17 / 6 ⁵	12 / 2	2 / 0		
1.1.	Stalno zaposleni nastavnici	17	12	2		
1.2.	30% ugovorni odnos	0	0	0		
1.3.	50% ugovorni odnos	0	0	0		
2.	Ukupni broj redovitih studenata	25	25	25		
2.1.	Uz potporu MZOS-a	0	0	0		
2.2.	Samostalno financiranje studenata	25	25	25		
3.	Ukupan broj izvanrednih studenata	0	0	0		
4.	Ukupan broj studenata (2+3)	25	25	25		

⁵ Prvi se broj odnosi na nastavnike zaposlene na Filozofskom fakultetu u Osijeku, a drugi na vanjske suradnike.

5.8. Podatci o nastavnicima koji sudjeluju u izvođenju nastave

Prilog 3

5.9. Procjena troškova studija po studentu

Projekcija osiguranih izvora financiranja rashoda predloženog programa visokog učilišta

Prva godina – t

		državni proračun	proračun lokalne jedinice	vlastiti prihodi bez školarina	školarine	prodaja nefinancijske imovine	drugo	Ukupno
RASHODI POSLOVANJA	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)	osigurano				68.559,00			68.559,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Naknada troškova zaposlenima	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijal i energija	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za usluge	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ostali rashodi	osigurano				23.985,00			23.985,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ukupno	osigurano				92.544,00			92.544,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							

Druga godina – t+1

		državni proračun	proračun lokalne jedinice	vlastiti prihodi bez školarina	školarine	prodaja nefinancijske imovine	drugo	Ukupno
RASHODI POSLOVANJA	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)	osigurano				43.623,00			43.623,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Naknada troškova zaposlenima	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijal i energija	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za usluge	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ostali rashodi	osigurano				23.985,00			23.985,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ukupno	osigurano							
	potrebno/zahtjev				67.608,00			67.608,00
	ukupno							

Treća godina – t+1

		državni proračun	proračun lokalne jedinice	vlastiti prihodi bez školarina	školarine	prodaja nefinancijske imovine	drugo	Ukupno
RASHODI POSLOVANJA	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)	osigurano				58.891,00			58.891,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Naknada troškova zaposlenima	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Materijal i energija	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za usluge	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ostali rashodi	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	osigurano							
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							
Ukupno	osigurano				58.891,00			58.891,00
	potrebno/zahtjev							
	ukupno							

Projekcija izvora financiranja programa visokog učilišta

	tekuća godina -t	t+1	t+2	t+3
1. DRŽAVA UKUPNO				
a) Proračun MZOS-a				
b) Druga mjerodavna ministarstva i državne institucije				
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave				
2. Vlastiti prihodi UKUPNO				
a) školarine (participacija studenata)	250.000,00	250.000,00	250.000,00	
b) istraživački projekti				
c) nakladnička djelatnost				
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti				
3. DONACIJE				
4. OSTALO				
SVEUKUPNO (1+2+3+4)	250.000,00	250.000,00	250.000,00	

5.10. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Kvaliteta studija osigurava se vanjskom prosudbom (periodične tematske analize Agencije za znanost i visoko obrazovanje Republike Hrvatske), evaluacijom nastavnika koji su uključeni u izvedbu studija i unutarnjom prosudbom, koju provodi Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti na kraju svakoga semestra te potkraj 5. semestra.

Osiguravanje znanstvenih i etičkih standarda programa

Program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet vodi računa o temeljnim etičkim i znanstvenoistraživačkim standardima na različite načine: studenti su obvezni odslušati kolegij *Etički standardi znanstvenog rada* kako bi se uputili u probleme znanstvenog plagiranja i različitih oblika povrede znanstvene časti; u godišnjim izvješćima mentora o napredovanju izrade doktorske disertacije mentor je obvezan izvijestiti poštuju li se etički standardi znanstvenog rada i je li došlo do gruboga kršenja standarda u obliku neovlaštenog citiranja, preuzimanja tuđih ideja, zatajivanja izvora i sl.; prije obrane doktorska disertacija se objavljuje na mrežnoj stranici studija kako bi bila dostupna prosudbi javnosti; prije obrane doktorske disertacije student popisuje izjavu da je doktorska disertacija originalan znanstveni rad, tj. da u dijelovima ili cjelini nije plagijat ili krivotvorina; prije upućivanja doktorske disertacije u repozitorij doktorskih radova Filozofskog fakulteta u Osijeku mentor popisuje izjavu da je student usvojio zapažanja i primjedbe koje mu je uputio predsjednik i članovi povjerenstva za obranu doktorske disertacije.

5.11. Podrška studentima

Voditelj dokorskog studija obvezan je prije početka nastave, zajedno s članovima Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti, osmisliti sadržaj studija, sudjelovati u radu oko izbora tema doktorskih disertacija, obavljati poslove vezane uz organizaciju te redovito i kvalitetno izvođenje nastave: definirati izvedbeni plan, pravodobno angažirati nastavnike za izvođenje nastave, pripremiti potrebnu literaturu, kao i materijale koji su studentu nužni za praćenje nastave. Voditelj je u stalnom kontaktu sa studentima i brine se o njihovim studijskim potrebama, čime je omogućeno kvalitetno izvršavanje svih zadaća koje studijski program postavlja pred studenta.

Ukoliko student to želi, na početku studija može mu se dodijeliti studijski savjetnik, što je definirano čl. 11. Pravila za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet. Istim Pravilima (čl. 14) definirane su i mentorske obveze.

6. OSTALO

Studijem upravlja Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, kojega čini pet članova s Odsjeka za hrvatski jezik i književnost, Odsjeka za engleski jezik i književnost i Odsjeka za njemački jezik i književnost. Studijem rukovodi voditelj studija, koji je istodobno predsjednik Povjerenstva. Povjerenstvo se bira na četiri godine, a imenuje ga i razrješava Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Nastava na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet izvodi se na hrvatskom standardnom jeziku i latiničnom pismu. Dio kolegija može se izvoditi na engleskom i njemačkom jeziku.

7. PRILOZI

Prilog 1

STRUKTURA POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)						IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI ⁶ (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJI		
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECTS
			P	V	S					
I.	1. METODE ISTRAŽIVANJA	Obvezni kolegij: Akademska pismo	5	3	–	3	Objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorske disertacije (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom) ⁷	20	Boravak na doktorskom studiju u inozemstvu u najmanje tri mjeseca ⁸	20
		Obvezni kolegij: Identitet	8	–	7	5	Objavljen pregledni članak	15	Slušanje i polaganje kolegija s humanističkog doktorskog studija u Republici Hrvatskoj ⁹	5
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Objavljen stručni članak	10		
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.)	5		
							Σ = 18	Prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula	5	

⁶ Izvannastavne aktivnosti počinju se realizirati od upisa na studij i nisu vezane uz semestralne aktivnosti.

⁷ *Obvezna izvannastavna aktivnost.* Rad mora biti objavljen u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2) navedenom u trenutačnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost (Narodne novine, 84/05, 100/06, 138/06, 120/07, 71/10, 116/10, 38/11).

⁸ Boravak u inozemstvu ovisi o studentovim mogućnostima. Ukoliko student provede navedeno vrijeme na inozemnom doktorskom studiju, ono će mu se vrednovati kao dio izvannastavnih aktivnosti. Ukoliko student nije u mogućnosti pohađati dio inozemnoga doktorskog studija, različitim izvannastavnim aktivnostima omogućeno mu je stjecanje potrebnih ECTS bodova.

⁹ U prvom, drugom, trećem ili četvrtom semestru student može izabrati kolegij s kojega drugoga doktorskog studija u Republici Hrvatskoj. Kredit od 5 ECTS bodova može ući u 60 ECTS bodova koje student mora skupiti izvannastavnim aktivnostima.

	Uvjeti za upis u 2. semestar	Odslušan 1. semestar. Prikupljeno najmanje 5 ECTS bodova: položen najmanje jedan ispit iz 1. semestra koji nosi 5 ECTS bodova.				Izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom) ¹⁰	20			
	2. KNJIŽEVNA BAŠTINA	Izborni kolegij	8	–	4	4	Izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom) ¹¹	15		
		Izborni kolegij	8	–	4	4	Realizacija četiriju nastavnih satova na preddiplomskom ili diplomskom studiju (predavanja i seminari uz PP prezentaciju) ¹²	5		
		Izborni kolegij	8	–	4	4	Sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (izrada znanstvenog članka, sudjelovanje u work-shopovima, istraživanje u knjižnicama i arhivima i sl.) ¹³	15		
						$\Sigma = 12$	<i>Napomena:</i> aktivnosti koje student izabere moraju biti ispunjene do upisa u 6. semestar, osim kad je riječ o	$\Sigma = 60$		

¹⁰ Umjesto izlaganja na znanstvenom skupu u inozemstvu student može provesti najmanje tri mjeseca na doktorskom studiju u inozemstvu.

¹¹ *Obvezna izvannastavna aktivnost.* Sudjelovanje se dokazuje objavljenim radom, odnosno knjižicom sažetaka, programom skupa ili potvrdom organizacijskog odbora o izlaganju na skupu.

¹² Nastavne jedinice ne moraju biti vezane uz sadržaj semestralnih modula, već ovise o studentovim interesima. Nastavnika-mentora student bira među nastavnicima koji su uključeni u izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet od 1. do 5. semestra. O svom izboru student pisano obavještava Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti. Ukoliko student nastavne sate želi realizirati u suradnji s nastavnikom-mentorom koji nije uključen u izvedbu doktorskoga studija, obavezan je Povjerenstvu pisano obrazložiti svoj izbor.

¹³ Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi izvorni znanstveni članak u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2), navedenom u trenutačnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost, dobiva 20 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi pregledni članak, dobiva 15 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Sve ostale navedene aktivnosti u projektu nose 15 ECTS bodova.

							izvornom znanstvenom članku, koji mora biti objavljen do obrane doktorske disertacije.			
	Uvjeti za upis u 3. semestar	Odslušan 2. semestar. Prikupljena 22 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra i jedan iz 2. semestra.								
II.	3. DRAMA I KAZALIŠTE	Izborni kolegij	8	-	4	4				
		Izborni kolegij	8	-	4	4				
		Izborni kolegij	8	-	4	4				
						$\Sigma = 12$				
	Uvjeti za upis u 4. semestar	Odslušan 3. semestar. Prikupljena 34 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra i jedan iz 3. semestra.								
	4. KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU	Izborni kolegij	8	-	4	4				
		Izborni kolegij	8	-	4	4				
		Izborni kolegij	8	-	4	4				
						$\Sigma = 12$				
	Uvjeti za upis u 5. semestar	Odslušan 4. semestar. Prikupljeno 46 ECTS bodova: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra, sva tri ispita iz 3. semestra i jedan iz 4. semestra.								
III.	5. PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE	Obvezni kolegij: Pisanje sinopsisa	2	-	6	4	Javna obrana završnoga doktorskog ispita pred povjerenstvom za ocjenu teme doktorskog rada	20		
		Obvezni kolegij: Etički standardi znanstvenog rada	4	-	-	2	Prijava teme doktorske disertacije	10		
						$\Sigma = 6$		$\Sigma = 30$		
Uvjeti za upis u 6. semestar	Odslušan 5. semestar. Nastavne aktivnosti: ostvareno 60 ECTS bodova: položeni svi ispiti iz 1., 2., 3. i 4. semestra, odslušani kolegiji <i>Pisanje sinopsisa</i> i <i>Etički standardi znanstvenog rada</i> . Izvannastavne aktivnosti: ostvareno 70 ECTS bodova: 40 ECTS bodova ostvarenih izvannastavnim aktivnostima + 20 ECTS bodova na temelju javne obrane završnoga doktorskog ispita + 10 ECTS bodova na temelju prijavljene teme									

		doktorskog rada.							
	6. IZRADA DOKTORSKE DISERTACIJE					Izrada doktorske disertacije	30		
<p>Ukupno ECTS bodova od 1. do 5. semestra: $60 + 70 = 130$</p> <p>Preostalih 50 ECTS bodova: 30 ECTS bodova za izradu dijela doktorske disertacije u 6. semestru (uvod i pristupno teorijsko-metodološko poglavlje) + 20 ECTS bodova za izvorni znanstveni članak objavljen do obrane doktorske disertacije.</p>									

Prilog 2

OPIS KOLEGIJA

Opće informacije		DKO101
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AKADEMSKO PISMO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	5+3+0

1. OPIS PREDMETA*1.1. Ciljevi predmeta*

- usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja (logičkih, stilističkih, pravopisno-gramatičkih, bibliografskih, grafičko-tehničkih, etičkih) i govorenja u području humanističkih znanosti
- izrada doktorske disertacije

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada,
- samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature,
- analizirati znanstvenu literaturu,
- primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi,
- sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam i definicija znanosti. Obilježja znanosti. Struktura znanosti. Klasifikacija znanstvenog rada. Važnost i značenje znanstvenog rada. Važnost i uloga znanosti u suvremenom društvu.
- Kategorije znanstvenih istraživanja. Vrste znanstvene proze: a) znanstveni radovi (izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje ili znanstvena bilješka, pregledni članak, monografija, projekt ili studija), b) stručni radovi (stručni članak, prikaz, izvješće, knjiga / udžbenik / kartica), c) akademski radovi (esej, referat, seminarski rad, doktorska disertacija).
- Metodologija znanstvenog istraživanja. Opće metode u znanosti i logika znanstvenog istraživanja. Specifične metode u znanstvenom istraživanju.
- Proces znanstvenog istraživanja, izrada orijentacijskog plana istraživanja, odabir problema, prikupljanje literature, pristup i pretraživanje on line baza podataka, primarne, sekundarne i tercijarne publikacije, postavljanje hipoteze, odabir metode istraživanja, analiza podataka, zaključak.
- Pisanje teksta i tehnička obrada stručnog i znanstvenog djela. Pravila citiranja, zaštita intelektualnog vlasništva.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja	X samostalni zadatci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> ostalo

		na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1 Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 70% konačne ocjene čini ocjena iz referata odnosno znanstvenoga rada i istraživanja, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, odnosno usmene prezentacije zadane teme praćene PP prezentacijom.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskog jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 43–64) Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, ¹2005., ²2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 279–290) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Ante Simonić, <i>Znanost: najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>, Rijeka, 1999. Midhad Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984. Jasna Kniewald, <i>Metodika znanstvenog rada</i> (uvodna poglavlja i podjela znanosti), Zagreb 1993. Zoran Ivanović, <i>Metodologije izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Opatija, 1996. Ratko Zelenika, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1998. <i>Citing & Referencing Guide: Harvard Style</i>, University College, London, 2008. (http://www.imperial.ac.uk/Library/pdf/Harvard_referencing.pdf) Patrick Dunleavy, <i>Izrada doktorata: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i>, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo</i>		5			
Josip Silić <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		4			
Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>		3			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska anketa.					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza	definirati principe, pravila i	aktivnost i procjena

upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature diskusija	literature, aktivno sudjelovanje i suradničko učenje	kriterije znanstvenoga rada	rada u timu usmeni ispit
e-učenje (postavljanje zadaća – komentar) prikaz slučaja izlaganje referata	e-učenje (rješavanje zadaća), učenje po modelu, govorenje (usmeno izlaganje referata)	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	referat izlaganje i prezentacija uručak
zadatak čitanja i analize primjera i literature rad na tekstu izlaganje referata	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje, dijaloška metoda, govorenje (usmeno izlaganje referata)	analizirati znanstvenu literaturu	aktivnost u nastavi pisano izvješće referat i prezentacija
samostalni istraživački zadatak izlaganje referata diskusija	samostalna uporaba i analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i javna prezentacija teme, aktivno sudjelovanje (slušanje i raspravljanje o postavljenom problemu)	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi	referat i prezentacija usmeni ispit
mentorski rad samostalni istraživački zadatak izrada projekta istraživanja upućivanje na samostalno proučavanje izvora i literature javno izlaganje i rasprava (argumentiranje)	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, govorenje (usmeno izlaganje)	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost referat i prezentacija usmeni ispit

Opće informacije		DKO102
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	IDENTITET	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta (pojedinačnoga i društvenog, odnosno subjekta, sebstva, jastva...) kao i odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu. S obzirom na interpretativni kontekst: steći vještine analize teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta. Razlikovati pitanje tvorbe identiteta u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikovati teorije o konstrukciji identiteta, – objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa, – objasniti međusobne različitosti teorija identiteta, – razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta, – analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta, – opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Osporena i u mnogome prevladana psihoanalitička teorija ostavila je u naslijeđe i jednu široko prihvaćenu tezu: drugi kojima smo okruženi od samoga čina rođenja i svakoga idućeg dana utječu na tvorbu i preoblikovanje našega identiteta. Na početku života su ti važni »drugi« roditelji i obitelj, u kasnijem životu će možda ključni »drugi« postati prijatelji ili kolege – neke izabiremo, neke ne možemo izbjeći, ali čak i izostanak pojedinih »drugih« nas određuje. Uspostavljamo se kroz sličnosti, ali i različitosti od njih. Drugi što utječu na nas nisu uvijek pojedinci nego su često okupljeni u zajednice ili grupe (nacionalne, rodno određene, interesne i sl.). Nadalje, »drugi« nam se ne obraćaju nužno izravno: masmedijski proizvodi kao što su dnevne novine, magazini ili putopisne reportaže, kulturni proizvodi u obliku književnih djela, kazališnih predstava pa čak i plakata koji ih najavljuju također šalju poruke. Pojedine »druge« prepoznat ćemo kao istomišljenike, gotovo svoj glas, identificirati se s njima i kroz interakciju učvrstiti vlastiti identitet (ekologa, vjernika ili agnostika, Bunjevca, Francuza...), dok će drugi »drugi« izazvati u nama otpor i odbacivanje (bilo bi poželjno da otpor izazivaju fašizam, rasizam...). Tko su stranci i kako na njih gledamo? Možemo li zbilja poznavati bližnje? Kako vidimo sami sebe? Kako nas drugi vide? Kako se i zašto stvaraju zajednice ili grupe? Što ih drži na okupu? Nebrojani su odgovori na ta i slična pitanja već dani iz brojnih humanističkih disciplina i ovdje nikako ne pretendiramo na njihovu sveobuhvatnost. Kolegij je zamišljen na presjecištu antropoloških, socioloških, književnoteorijskih i filozofskih promišljanja.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>

						nastava	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Edward Said, <i>Culture and Imperialism</i>, Knopf, 1993. (srpski prijevod: <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd, 2002) Michel Foucault, <i>Nadzor i kazna: radanje zatvora</i>, Informator i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 1994. Stuart Hall, Paul du Gay, <i>Questions of Cultural Identity</i>, Sage, 1996. Edvard Said, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, Konzor, 1999. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta</i>, prev. Mirjana Paić-Jurinić, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. Martha Nussbaum, <i>Pjesnička pravda</i>, Deltakont, Zagreb, 2005. Zygmunt Bauman, <i>Identitet: razgovori s Benedettom Vecchijem</i>, Pelago, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima</i>, prev. Zlatko Wurzburg, Antibarbarus, Zagreb, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Erving Goffman, <i>Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity</i>, Touchstone, 1st Touchstone Ed., 1986. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica: razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. Erving Goffman, <i>The Presentation of Self in Everyday Life</i>, Penguin Books, 1990. Judith Butler, <i>Bodies that matter: On the discursive limit of »sex«</i>, London, 1993. (srp. prijevod: <i>Tela koja nešto znače</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2001) Jacques Derrida, <i>Drugi smjer</i>, prev. Srđan Rahelić, Zagreb, 1999. Martha Nussbaum, Joshua Cohen, <i>For Love of Country?</i>, Beacon Press, 2002. Linda Alcoff, i Eduardo Mendieta (ur.), <i>Identites: race, class, gender, and nationality</i>, Malden, 2004. Homi K. Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London, 2004. (srpski prijevod: <i>Smještanje kulture</i>, Beogradski krug, Beograd, 2004) Jean-Luc Nancy, <i>Razdjelovljena zajednica</i>, u: Jean-Luc Nancy, <i>Dva ogleđa</i>, Multimedijalni institut, Arkzin, Zagreb, 2004, str. 4–50. Kristina Peternai, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima: predavanje na College de France (1982–1983)</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2010. Kristina Peternai Andrić, <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2012. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Edward Said <i>Culture and Imperialism</i>		0					
Michel Foucault		0					

<i>Nadzor i kazna</i>		
Stuart Hall i Paul du Gay <i>Questions of Cultural Identity</i>	0	
Edvard Said <i>Orijentalizam</i>	1	
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>	1	
Vladimir Biti <i>Doba svjedočenja</i>	2	
Martha Nussbaum <i>Pjesnička pravda</i>	1	
Zygmund Bauman <i>Identitet</i>	1	
Michel Foucault <i>Vladanje sobom i drugima</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit

Opće informacije		DKI101
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Bagić Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	FIGURE: OD GORGIJE DO GRAFITA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih uoči u različitim tipovima iskaza (deskripcijskom, eksplikacijskom, narativnom, medijskom, reklamnom i dr.) te da ih primjereno interpretira.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema uvjeta za upis kolegija.			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika, – razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.), – izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza), – primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza. 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – <i>U potrazi za savršenim jezikom</i> – Figurativnost: povijest, pojavni oblici, stupnjevi i uloga u komunikaciji – <i>Kako je moguće kazati nemoguće?</i> – Retorika i politika pretjerivanja: hiperbola i adinaton – <i>Ožvljavanje neživoga</i> – Postupci antropomorfizacije: alegorija, apostrofa, prozopopeja, personifikacija – <i>Koliko je živ živi mrtvac?</i> – Logika suprotnosti: antiteza, slavenska antiteza, oksimoron, paradoks – <i>Mogu li se sresti umjetnik i imbecil?</i> – Ludizam: anagram, igra riječima, kalambur, paronomazija i sl. – <i>Rasplamsava li prisila kreaciju?</i> – Radionica potencijalne književnosti: Oulipo, palindrom, lipogram, pangram, tautogram i sl. – <i>Diskurz koji nije nevin</i> – Parafraza: povijest, tradicija, vrste i funkcije – <i>Retorika suvremene komunikacije</i> – Razgovorni, medijski, publicistički, reklamni i beletristički diskurz. 			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo (mentorske konzultacije)	
<i>1.6. Komentari</i>			
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Pohađanje nastave, pisanje problemskog eseja i ispit.			
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	SeminarSKI rad Eksperimentalni rad

Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>Retorika</i>, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Krešimir Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 3. Gérard Genette /Ženet/, <i>Figure</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1985. 4. Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans, <i>Povijest retorike od Grka do naših dana</i>, Disput, Zagreb, 2008. 5. Luka Zima, <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>, Globus, Zagreb, 1988. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marko Tullije Ciceron, <i>O govorniku</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Pierre Fontanier, <i>Les figures du discours. Introduction par G. Genette</i>, Flammarion, Paris, 1977. [1827] 3. Gérard Genette, <i>Mimologije</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1985. 4. Vladimir Jankélévitch (Jankelevič), <i>Ironija</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1989. 5. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Gradacija</i>, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996. 6. Marko Fabije Kvintilijan, <i>Obrazovanje govornika</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967. 7. Henri Morier, <i>Dictionnaire de rhétorique et de poétique</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1998. 8. Paul Ricoeur, <i>Živa metafora</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981. 9. Rikard Simeon, <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva I/II</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. 10. Mateusz Milan Stanojević, <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2013. 11. Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 12. Dubravko Škiljan (ur.), <i>Leksikon antičkih termina</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2003. 13. Zdenko Škreb, <i>Značenje igre riječima</i>, Poseban otisak iz 278. knj. Rada JAZU, Zagreb, 1949. 14. Dragiša Živković (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1986. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Aristotel <i>Retorika</i>		0					
Krešimir Bagić <i>Rječnik stilskih figura</i>		1					
Gérard Genette /Ženet/ <i>Figure</i>		1					
Michel Meyer – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans <i>Povijest retorike od Grka do naših dana</i>		1					
Luka Zima <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, razgovor	prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika	usmeni ispit kontinuirano praćenje
predavanje	slušanje, razgovor, rad na tekstovima	razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni,	usmeni ispit kontinuirano praćenje

		promidžbeni, beletristički itd.)	
seminar	razgovor, rad na tekstovima, seminarsko izlaganje	izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza)	esej kontinuirano praćenje
predavanje seminar	razgovor, rad na (vlastitom) tekstu	primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza	usmeni ispit esej kontinuirano praćenje

Opće informacije		DKI102
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Čale Feldman Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za komparativnu književnost	
Naziv predmeta	UVOD U FEMINISTIČKU KNJIŽEVNU TEORIJU I KRITIKU	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijom, metodologijom i terminologijom feminističkoga kritičkog tumačenja kulturnih i književnih fenomena.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Poznavanje temeljnih postulata književne znanosti, znanje engleskoga jezika.			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – diskutirati o problemima feminističkoga književno-kritičkog pristupa tradiciji književne znanosti, – interpretirati književne predloške iz feminističke perspektive, – izdvojiti različite feminističke smjerove (fokuse), – usporediti hrvatsku feminističku književnu teoriju i kritiku s inozemnom. 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Kolegij će smjestiti feministički pristup umjetnosti, napose književnosti u kontekst suvremene složene ponude humanističkih znanja, napose u kontekst pitanja o odnosima politike i estetike koji su za feministički pristup posebno važni. Razmotrit će se nužnost interdisciplinarne osnove toga pristupa, koji je započeo kao sveobuhvatna kritika kulture, ali se zatim razgranao u niz su-zasebnih fokusa, napose u području umjetničke prakse. Kolegij će stoga izdvojiti književnost kao zasebno analitičko područje, koje od feminističke perspektive iziskuje dvostruki potez istodobnog usvajanja i revizije temeljnih književnoteorijskih kategorija i razina analize, pa će se i udjelu feminističkih intervencija u današnjem književnoteorijskom i književnopovijesnom krajoliku posvetiti posebna pozornost. Pritom će se, nadalje, istaknuti oslonac na hrvatsku produkciju feminističkih znanja i njezine dosadašnje i moguće buduće interese. Naposljetku, kolegij predviđa i rad na određenom broju književnih primjera, koji će poslužiti kao predlošci analitičkim vježbama samih studenata, s time da će se voditi računa o žanrovskoj raznovrsnosti odabranih djela.			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>			
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Redovito pohađanje nastave, temeljita priprema unaprijed zadane literature o kojoj će se na satu raspravljati.			
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>			
Pohađanje		Aktivnost u	0,4
	Seminarski		1
	Eksperimentalni		

nastave		nastavi		rad		rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata, ocjena završnog eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40% ocjena eseja, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. (odabrane natuknice) Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. Rita Felski, <i>Beyond Feminist Aesthetics</i>, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1989. (uvodno poglavlje) Rita Felski, <i>Literature After Feminism</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2003. Lisbeth Goodman (ur.), <i>Literature and Gender</i>, Routledge, London and New York, 1996. Monique Wittig, <i>Hetero-um</i>, Kontra, Zagreb, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dopunska literatura, unutar koje će se uključiti literatura hrvatskih autorica i autora, nudit će se studentima ovisno o njihovim specifičnim interesima, prilikom mentorskog rada ili dogovora u svezi s izradom seminarskog rada/eseja.							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije</i>		3					
Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>		1					
Rita Felski <i>Beyond Feminist Aesthetics</i>		0					
Rita Felski <i>Literature After Feminism</i>		0					
Lisbeth Goodman (ur.) <i>Literature and Gender</i>		0					
Monique Wittig <i>Hetero-um</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o problemima feminističkoga književno-kritičkog pristupa tradiciji književne znanosti	usmeni ispit esej
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	interpretirati književne predloške iz feminističke perspektive	referat
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje	izdvojiti različite feminističke smjerove (fokuse)	usmeni ispit

	(diskutiranje)		
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti hrvatsku feminističku književnu teoriju i kritiku s inozemnom	usmeni ispit

Opće informacije		DKI103
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Nemeć Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GENOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Uputiti studente u jednu od temeljnih disciplina poetike. Pokazati promjenljiva mjerila u klasifikaciji književnosti i s obzirom na povijesno razdoblje i s obzirom konceptualni okvir razvrstavanja. Pokazati kako različiti kriteriji klasifikacije rađaju svojevrsna »problemska polja« u genologiji (npr. forma – sadržaj, fikcija – nefikcija, mimesis – antimimesis).							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – objasniti povijesni razvoj genologije, – definirati osnovne genološke pojmove, – primijeniti genološke pojmove u opisu književnih djela, – diskutirati o genološkim problemima. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Odrediti tipove i modele klasifikacije književnosti na generičke entitete (rodovi, vrste, podvrste, žanrovi itd.). Pokazati razlike između a) normativnih, b) deskriptivnih i c) strukturno-funkcijskih klasifikacija i poetičkih načela na kojima se njihovo razvrstavanje temelji. Pokazati kako se generički entiteti identificiraju u pojedinim književnim (odnosno književno-filozofskim) sustavima u dijakronijskom nizu (Aristotel, Hegel, Staiger, Frye, Kayser, Hirsch, Novi historicizam). Utvrditi aporije unutar pojedinih genoloških sustava i njima pridruženih poetika. Analizirati hrvatsku genološku tradiciju i terminologiju.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, Zagreb, 2007. 2. Alastair Fowler, <i>Kinds of Literature: An Introduction to Theory of Genres and Modes</i>, Cambridge, 1982. 3. Northrop Frye, <i>Anatomija kritike</i>, Zagreb, 1979. 4. Klaus W. Hempfer, <i>Gattungstheorie</i>, München, 1974. 5. Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983. 6. Emil Staiger, <i>Grundbegriffe der Poetik</i>, München, 1927. (hrv. prijevod: <i>Osnovni pojmovi poetike</i>, Zagreb, 1996) 7. Tzvetan Todorov, <i>Genres in Discourse</i>, Cambridge, 1990. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terence Cave, <i>Recognitions: A Study in Poetics</i>, Oxford, 1988. 2. Jonathan Culler, <i>Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature</i>, New York, 1975. (srp. prijevod: Beograd, 1990) 3. Astrid Ensslin, <i>Canonizing Hypertext: Explorations and Constructions</i>, London, 2007 4. Käte Hamburger, <i>Logik der Dichtung</i>, Stuttgart, 1957 (srp. prijevod: <i>Logika književnosti</i>, Beograd, 1976.) 5. W. Hinck (ur.), <i>Textortenlehre – Gattungsgeschichte</i>, Heidelberg, 1977. 6. Wolfgang Kayser, <i>Das sprachliche Kunstwerk</i>. Bern, 1971. (srp. prijevod: <i>Jezičko umetničko delo</i>, Beograd, 1973) 7. Krešimir Nemeć, <i>Pripovijedanje i refleksija</i>, Osijek, 1988. 8. Gajo Peleš, <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb, 1999. 9. Jürgen H. Petersen, <i>Mimesis – Imitatio – Nachahmung: Eine Geschichte der europäischen Poetik</i>, München, 2000. 10. Egon Wehrlich, <i>Typologie der Texte</i>, Heidelberg, 1979. 11. Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1991. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
	Antoine Compagnon <i>Demon teorije</i>	5				
	Alastair Fowler <i>Kinds of Literature: An Introduction to Theory of Genres and Modes</i>	0				
	Northrop Frye <i>Anatomija kritike</i>	4				
	Klaus W. Hempfer <i>Gattungstheorie</i>	0				
	Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	1				
	Emil Staiger <i>Grundbegriffe der Poetik</i>	2				
	Tzvetan Todorov <i>Genres in Discourse</i>	0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	objasniti povijesni razvoj genologije	pisani rad
predavanje	slušanje, pisanje	definirati osnovne genološke pojmove	pisani rad

seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti genološke pojmove u opisu književnih djela	pisani rad
predavanje seminar	slušanje, pisanje, kritičko razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o genološkim problemima	pisani rad

Opće informacije		DKI104
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKO PJSNIŠTVO TREĆEG TISUĆLJEĆA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi nastave kolegija Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća su: stjecanje teorijskih znanja o tekstualnim poetikama u korpusu pjesništva nastalog u kontekstu nastupa trećeg tisućljeća. Nastava izvodi tipologiju analize i interpretacije pjesničkoga, ali i estetskog teksta uopće, pošto je pjesništvo, ekonomijom forme, u internetovskoj i računalnoj pismenosti i kulturi i njihovim izvedenicama, ostalo najsposobnije samostalno funkcionirati i medijski reflektirati vlastitost.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>, – razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpretacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta, – prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta, – primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta, – povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kolegij obuhvaća sljedeće teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preliminarni teorem kulturalne zahtjevnosti čitanja pjesništva u kontekstu smjene globalne smjene »galaksija« pisma (Guttenberg i Internet; Boro Pavlović i Tihomir Matko Turčinović), – teorem skraćenog stoljeća i tisućljeća; ponovljen Đerdan teenagera Josipa Stošića i kasno uknjigovljenje Franje Džakule, – periodici i periodizacija; dehijerarhija antologija i <i>Hrvatsko pjesništvo od davnine pa do naših dana</i>; kanonsko i izvankanonsko, – jačanje slabih sociomedijskih strukturiranja regijskih i subregijskih pjesničkih scena (Sanjin Sorel, Sandro Gobo itd.); dijaspora, Stjepan Blažetin i Jurica Čenar, – pjesničke priredbe i nagrade; nova dijalekatska lirika (Evelina Rudan, Vlasta Markasović) – rekapitulacijske zbirke izabranih pjesama ili drugih dopunjenih izdanja: Ivan Rogić Nehajev, Milorad Stojević, Branko Maleš, Slavko Jendričko, Branko Čegec, Zvonko Maković, – poredbeno velik broj autorica (spram prijašnjeg stanja i spram broja autora), – besčasopisni naraštaj i nastup: Marijana Radmilović, Tatjana Gromača, Drago Glamuzina, Davor Ivankovac. 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, istraživanje zadanih poetološko-stilskih fenomena, izrada eseja i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej	0,8	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, eseja te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada i eseja, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Sanja Jukić, <i>Neparne ljubavi - hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007.</i>, Riječi: časopis za književnost, kulturu i znanost, 1–3, Sisak, 2008, str. 13–30. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Hrvatska suvremena književnost</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2009. Branko Maleš, <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>, Lunapark, Zagreb, 2009. Branko Čegec, <i>Pokret otpora</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2011. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>, Altagama, Zagreb, 2012. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Goran Rem, <i>Lirika iza rata i iza postmodernosti najnovijeg hrvatskog lirskog vala, heterogena i recepcijska matrica početka 90-ih</i>, Književna revija, 3–4, Osijek, 1994, str. 37–80. Tvrtko Vuković, <i>Off-line, hrvatsko pjesništvo devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 2001, str. 12–289. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Krystyna Pieniazek-Marković, <i>Portreti nepoznatih žena ili vodeni subjekt Marijane Radmilović</i>, u <i>OSlamnigu treći: Flaker, Donat, Milanja</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2007, str. 51–60. Sanja Jukić, <i>Drenovačka antologija hrvatskog pjesništva</i>, Pjesnički susreti Drenovci, Drenovci, 2009. Goran Rem, <i>Retorika kritike</i>, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2010. Cvjetko Milanja, <i>Kritike, studije i prikazi: post scriptum prikazu hrvatskog pjesništva 1950.–2010.</i>, Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Sanja Jukić <i>Neparne ljubavi – hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007.</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Hrvatska suvremena književnost</i>		10					
Branko Maleš <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>		0					
Branko Čegec <i>Pokret otpora</i>		0					
Cvjetko Milanja <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>		1					

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	usmjerena usmena analiza predložaka, usmjerena pisana analiza predložaka, usmena prezentacija gradiva	poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpretacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta	esej usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja esej seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	samostalno rješavanje zadanih problemskih pitanja, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka	primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta	kontinuirana provjera znanja seminarski rad
seminari i radionice terenska nastava mentorski rad	usmena i pisana analiza primjera iz neposrednog društveno-kulturalnoga konteksta, usmena prezentacija gradiva	povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju	aktivnost u nastavi esej seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		DKI105
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	TEKSTOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij će studente upoznati sa zadaćama tekstologije kao pomoćne filološke discipline (povijest nastanka teksta) i problemima priređivanja kritičkoga izdanja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati zadaće tekstologije, – usporediti rukopise, – razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača, – napraviti transkripciju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Syllabus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tekstologija 2) Prepisivači 16, 17, 18. i 19. stoljeća (Oracio Mažibradić, Nikola Ohmučević, Miho Martellini, Antun Gleđević, Lovro Cekinić, Miho Junijev Rastić, Franatica Sorkočević, Ivan Marija Matijašević, Ivan Ksaver Altesti, Đuro Ferić, Luka Pavlović, Stjepan Marija Tomašević) 3) Rekonstrukcija teksta <ol style="list-style-type: none"> a) Pregledanje i razvrstavanje rukopisa (<i>recensio</i>) b) Ispitivanje rukopisa (<i>examinatio</i>) c) Ispravljanje rukopisa (<i>emendatio</i>) 4) Transliteracija i transkripcija 5) Praktični rad I: transkripcija tiskanog teksta 6) Praktični rad II: transkripcija lakše i lako čitljivih rukopisa 7) Praktični rad III: transkripcija teže i teško čitljivih rukopisa 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada triju transkripcija, završni usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga rada (transkripcije) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga rada (transkripcije), a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student je ostvario ocjenu 3 iz transkripcije i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (transkripcija x 0,3) + (završni usmeni ispit x 0,7).</p> <p>U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,3) + (4 x 0,7) = 0,9 + 2,8 = 3,7. Konačna ocjena: vrlo dobar (4).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Josip Vončina, <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999, 2006. Lana Hudaček, <i>Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije)</i>, Rasprave Zavoda za jezik, 13, Zagreb, 1987, str. 19–30. Dragica Malić, <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, godina 23, svezak 1–2, broj 43–44, Zagreb, 1997, str. 153–168. Stjepan Damjanović, <i>Što (ne) smijemo mijenjati u piščevu tekstu?</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000, str. 137–148. Amir Kapetanović, <i>Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu</i>, <i>Filologija</i>, 49, Zagreb, 2007, str. 65–77. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Milan Rešetar, <i>Uvod</i>, u: <i>Djela Iliacija Górgi (Igrata Đorđića)</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV/1 (Pjesni razlike i Uzdas Mandalijske pokornice), Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1918, str. VI–LXXIII. Đuro Körbler, <i>Rukopisi i izdanja »Osmana«; Rukopisi i izdanja ostalih pjesama; Novo izdanje »Osmana«</i>; Dodatak: M. Rešetar, <i>Redakcije i rukopisi Gundulićeva »Osmana«</i>, u: <i>Djela Gíva Frana Gundulića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga IX, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1938, str. 26–135. Dmitrij Sergejevič Lihačov, <i>Tekstologija: kratak ogled</i>, Naučna knjiga, Beograd, 1966. Amir Kapetanović, <i>Nikola Nalješković: Književna djela</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005, str. XXXV–XLVI. Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot, <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010, str. LIV–LIX. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Josip Vončina <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>		5				
Lana Hudaček <i>Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije)</i>		1				
Dragica Malić <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>		1				
Stjepan Damjanović <i>Filološki razgovori</i>		1				
Amir Kapetanović <i>Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i</i>		1				

<i>europskom kontekstu</i>		
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje	definirati zadaće tekstologije	usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, opažanje i zaključivanje	usporediti rukopise	usmeni ispit pisani rad
predavanje pokazivanje (ppt) seminar mentorski rad	slušanje, gledanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), opažanje i zaključivanje, analiza rukopisa	razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača	usmeni ispit pisani rad
mentorski rad	usmjerena pisana analiza, primjena naučenoga, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	napraviti transkripciju	pisani rad

Opće informacije		DKI106
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Željko Uvanović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija dati pregled književnoznanstvenih razmatranja problematike dijakronijske klasifikacije književnosti u djelima istaknutih književnih povjesničara, u različitim kulturnim krugovima i različitim okvirima filozofije povijesti. Također, periodizacija književnosti sagledava se u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti senzibilnost studenata za dijakronijsku dimenziju književnosti te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o vremenitosti književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova, – demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha, – primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: načela i smisao periodizacije, vrste cezura i epohalnih događaja kao »pragova« u vremenskom slijedu, pluralizam stilova u jednoj epohi, paralelna heterogena strujanja u jednom razdoblju, epoha kao zbilja i kao pomoćna konstrukcija, međunarodne epohe književne povijesti, fazni pomaci epoha u različitim nacionalnim književnostima, nedostatak nekih epoha u pojedinim nacionalnim književnostima, stilske formacije, stilski postupak vs. epoha (npr. realizam ili postmodernizam), stilske formacije, književne generacije, skupine i škole, književne mode, od revolucije do komercijalizacije, od subverzivnosti do etabliranosti i istrošenosti jedne poetike, književni genij i njegova neuklopivost u pojam epohe.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (eventualno prema dogovoru seminarski rad) te usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	(2)	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	4 (2)	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iznimno, u dogovoru nastavnika i studenta, može se dogovoriti seminarski rad opsega 20 stranica, koji se prezentira na ispitnom roku, pri čemu u tom slučaju vrijedi da se u oblikovanju konačne ocjene uzimaju u obzir ocjena iz seminarskog rada (20% konačne ocjene) i završnoga usmenog ispita (80% konačne ocjene).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aleksandar Flaker, <i>Stilske formacije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. 2. Dubravko Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 3. Milivoj Solar, <i>Dijakronijska klasifikacija</i>, u: Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, str. 142–179. 4. Miroslav Šicel, <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće: s osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo</i>, u: <i>Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda</i>, ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993, str. 5–13. 5. Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 527–550. 6. Željko Uvanović, <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 2–4, 2004, str. 131–147. 7. Viktor Žmegač, <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 499–526. 8. Viktor Žmegač, <i>Književnost i filozofija povijesti</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1994. 9. Viktor Žmegač, <i>Problematika književne povijesti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 35–73. 10. Viktor Žmegač, <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 1, 1992, str. 23–56. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Shrinivas Aranamudan, <i>The Return of Anachronism</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 331–354. 2. Russel A. Berman, <i>Politics: Divide and Rule</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 317–330. 3. Marshall Brown, <i>Periods and Resistances</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 309–316. 4. Kenneth Gloag, <i>Situating the 1960s. Popular Music – Postmodernism – History</i>, <i>Rethinking History</i>, 5, 3, 2001, str. 397–410. 5. Johanna Isaacson, <i>Postmodern Wastelands: »Underworld« and the Productive Failures of Periodization</i>, <i>Criticism</i>, 54, 1, 2012, str. 29–58. 6. Tilottama Rajan, <i>»The Prose of the World«: Romanticism, the Nineteenth Century, and the Reorganization of Knowledge</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 67, 4, 2006, str. 479–504. 7. Jennifer Summit / David Wallace, <i>Rethinking Periodization</i>, <i>Journal of Medieval and Early Modern Studies</i>, 37, 3, 2007, str. 447–451. 8. Thomas A. Vogler, <i>Romanticism and Literary Periods: The Future of the Past</i>, <i>New German Critique</i>, 38, 1986, str. 131–160. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>		3					
Dubravko Jelčić <i>Hrvatski književni romantizam</i>		2					
Milivoj Solar		5					

<i>Dijakronijska klasifikacija</i>		
Miroslav Šicel <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće. S osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo</i>	2	
Zdenko Škreb <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>	3	
Željko Uvanović <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Književnost i filozofija povijesti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Problematika književne povijesti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente svih relevantnih književnopovijesnih pojmova	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova i razlikovati ih od drugih metoda	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti	usmeni ispit

Opće informacije		DKI112
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POETIKA ROMANSE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj kolegija popularno je i kanonsko iščitavanje romanse. Predmet na taj način osposobljava studente za bolje razumijevanje žanra romanse te ih uči kulturalno i rodno je analizirati.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku, – demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse, – primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice. 						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Kolegij proučava žanr romanse iščitavanjem teorije romanse i teorije roda u kontekstu kanonske i popularne književnosti 19. i 20. stoljeća. Autori/ce kanonske romanse čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Jane Austen i Charlotte Bronte. »Popularna« romana svoje predstavnike naći će u Mariji Jurić Zagorki i Georgette Heyer. Postmoderne romansu približit će romani Johna Fowlesa i A. S. Byatta. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Northropa Fryea, Jacquesa Derrida, Diane Elam, Fredrica Jamesona, Richarda Chaceya, Janice Radway i dr.						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
						0,3

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,7	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Northrop Frye, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2000. 2. Fredric Jameson, <i>The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act</i>, Cornell, New York, 1981. (srp. prijevod: <i>Političko nesvesno</i>, Rad, Beograd, 1984) 3. Janice Radway, <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1991. 							
Lektira							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>, Penguin Books, Harmondsworth, 1982. (<i>Ponos i predrasude</i>, prev. Tomislav Odlešić, Globus media, Zagreb, 2004) 2. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford University Press, Oxford, 1991. (<i>Jane Eyre</i>, prev. Giga Gračan, Naklada Ljevak, 2008) 3. Antonia Susan Byatt, <i>Possession: A Romance</i>, Vintage, New York, 1991. (<i>Zaposjedanje</i>, prev. Tatjana Jukić, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008) 4. John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981. 5. Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>, New American Library, New York, 1980. (<i>Grimizno slovo</i>, prev. Mihaela Perković, Nova knjiga Rast, Zagreb, 2008) 6. Milica Jakovljević (Mir-Jam), izbor iz djela 7. Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984. 8. Marija Jurić Zagorka, <i>Vitez slavonske ravni</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael Davitt Bell, <i>The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1980. 2. Richard Chase, <i>The American Novel and Its Tradition</i>, Gordian Press, New York, 1978. 3. George Dekker, <i>The American Historical Romance</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 4. Jacques Derrida, <i>Zakon žanra</i>, Rival, 3–4, 1988, str. 132–144. 5. Diane Elam, <i>Romancing the Postmodern</i>, Routledge, New York, 1992. 6. Georgette Heyer, izbor iz djela 7. Marija Jurić Zagorka, <i>Plameni inkvizitori</i>, Stvarnost, Zagreb, 1965. 8. Herman Melville, <i>Billy Budd</i>, New American Library, New York, 1956. 9. Herman Melville, <i>Benito Cereno</i>, Bantam Books, New York, 1963. 10. Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Northrop Frye <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>		5					
Fredric Jameson <i>Političko nesvesno</i>		1					
Janice Radway <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, javni govor, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI107
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	NARATOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima naratologiji, uključujući klasičnu (strukturalističku), poststrukturalističku i postklasičnu sa svim njihovim varijantama. Nakon usvojenih teorijskih pristupa, studenti bi trebali steći vještinu analize pripovijesti naratološkim metodama.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema uvjeta za upis kolegija.			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti, – objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, – razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup, – analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta. 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Naratologijom se danas u užem smislu određuje pod okriljem strukturalizma razvijena <i>znanost o pripovijesti</i> (Tzvetan Todorov, 1969), a u širem smislu disciplina vrlo rastezljivih granica i gotovo nejasnih rubova što pokriva ukupno proučavanje i teoriju pripovijesti od 1960-ih do danas. Kolegij će pratiti razvoj naratologije od pojavljivanja kao formalističko-strukturalističke discipline 1960-ih s jasno izraženim znanstvenim težnjama u smislu uspostavljanja teorije i definiranja prirode pripovijesti, do današnje naratologije što se razgranala u brojne analitičke, metodološki heterogene i često pragmatične modele orijentirane više na kontekst nego na pripovijedni tekst dotle da se umjesto o naratologiji (u jednini) sve više govori o naratologijama (u množini). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz naratologiju. Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1.6. Komentari</i>			
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i položiti usmeni ispit.			
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>			
Pohađanje		Aktivnost u	1 SeminarSKI Eksperimentalni

nastave		nastavi		rad		rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. David Herman, <i>Narratologies</i>, Columbus, 1999. 2. Cvjetko Milanja (ur.), <i>Autor – pripovijedač – lik</i>, Svjetla grada, Osijek, 2000. 3. L. Herman i B. Vervaeck, <i>Handbook of Narrative Analysis</i>, Lincoln, 2005. 4. J. Phelan i P. J. Rabinowitz, <i>A Companion to Narrative Theory</i>, Blackwell, Oxford, 2005. 5. Greta Olson (ur.), <i>Current Trends in Narratology</i>, Walter de Gruyter, Berlin, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, prev. Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1976. 2. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot</i>, New York, 1984. 3. Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, London, 1987. 4. Gerald Genette, <i>Narrative Discourse Revisited</i>, New York, 1988. 5. Nancy Miller, <i>Subject to Change</i>, Columbia, 1988. 6. Wayne Booth, <i>The Company We Keep</i>, Berkeley, 1989. 7. Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989. 8. James Phelan, <i>Reading People, Reading Plots</i>, Chicago, 1989. 9. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 10. Susan Lanser, <i>Fictions of Authority</i>, Ithaca, 1992. 11. Peter Brooks, <i>Psychoanalysis and Storytelling</i>, Oxford, 1994. 12. P. Brooks i P. Gewirtz, ur. <i>Law's Stories</i>, New Haven, 1996. 13. Monika Fludernik, <i>Towards a »Natural« Narratology</i>, Routledge, London, 1996. 14. Andrew Gibson, <i>Towards a Postmodern Theory of Narrative</i>, Edinburgh, 1996. 15. Thomas Keenan, <i>Fables of Responsibility</i>, Stanford, 1997. 16. Adama Newton, <i>Narrative Ethics</i>, Harvard University Press, London, 1997. 17. M. L. Pratt, <i>Imperial Eyes</i>, London, 1997. 18. Mark Currie, <i>Postmodernist Narrative Theory</i>, London, 1998. 19. Andrew Gibson, <i>Postmodernity, Ethics and the Novel</i>, Routledge, London, 1999. 20. T. Kindt i H. Müller, ur. <i>What Is Narratology?</i>, Walter de Gruyter, Berlin, 1999. 21. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 22. Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. 23. Martin McQuillan, <i>The Narrative Reader</i>, Routledge, London, 2000. 24. Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. 25. R. K. Shlomitz, <i>Narrative Fiction</i>, Routledge, London i New York, 2002. 26. David Herman (ur.), <i>Narrative Theory and the Cognitive Sciences</i>, Stanford, 2003. 27. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 28. D. Herman, M. Jahn i M. L. Ryan, <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i>, Routledge, London, 2005. 29. James Phelan, <i>Living to Tell About It</i>, Ithaca, 2005. 30. Lisa Zunshine, <i>Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel</i>, Columbus, 2006. 31. Susan Keen, <i>Empathy and the Novel</i>, Oxford, 2007. 32. David Herman, <i>Storytelling and the Sciences of Mind</i>, Cambridge, 2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
David Herman <i>Narratologies</i>		0					
Cvjetko Milanja (ur.) <i>Autor – pripovijedač – lik</i>		3					
L. Herman i B. Vervaeck <i>Handbook of Narrative Analysis</i>		0					

J. Phelan i P. J. Rabinowitz <i>A Companion to Narrative Theory</i>	0	
Greta Olson (ur.) <i>Current Trends in Narratology</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	definirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	istraživački rad

Opće informacije		DKI108
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost	
Naziv predmeta	OSNOVE KNJIŽEVNE ANTROPOLOGIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA					
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>					
Cilj je kolegija osposobiti polaznike za samostalno istraživanje u širokom interdisciplinarnom polju književne antropologije, odnosno uvesti ih i osvijestiti za neke temeljne probleme književnoantropološke hermeneutike u kontekstu srodnih joj disciplina.					
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
Nema uvjeta za upis kolegija.					
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati opseg i problematične točke discipline, – opisati književnoantropološke teorijske koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu, – izdvojiti najutjecajnije predstavnike discipline i diskutirati o njihovu prinosu književnoj antropologiji, – analizirati književne predloške u interpretativnom ključu književne antropologije. 					
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>					
Polaznici će se upoznati s interdisciplinarnom smjesom koja se u suvremenom teorijskom diskurzu društveno-humanističkih disciplina najčešće naziva književnom antropologijom, a nastaje na sjecištu inače razdvojenih sustava filologije, antropologije i različitih kulturalno (kulturološki) usmjerenih studija. Predstaviti će se zajednički izvori takve discipline, ponajprije oni »teorijski«, dakle folkloristika, etnologija (etnografija) i kulturalna antropologija s jedne i estetika recepcije Hansa Roberta Jaussa s druge strane. Nakon teorijskog uvoda eksplicirati će se glavni problemi i točke interesa književne antropologije i njoj srodnih, često nacijepjenih teorijsko-interpretativnih modela.					
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava </td> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/> </td> </tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>				
<i>1.6. Komentari</i>					
<i>1.7. Obveze studenata</i>					
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u seminarskim raspravama, čitanje propisane literature.					
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1		
		Seminarski rad			
		Ekspperimentalni rad			

Pisani ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. James Clifford, <i>Introduction: Partial Truths & On Ethnographic Allegory</i>, u: <i>Writing Culture: The Poetics and the Politics of Ethnography</i>, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London, 1986. 2. James Clifford, <i>The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art</i>, Harvard University Press, Cambridge/Mass. – London, 1988. 3. Valentine E. Daniel – Jeffrey M. Peck (ed.), <i>Culture/Contexture: Explorations in Anthropology and Literary Studies</i>, California University Press, Berkeley – Los Angeles, 1996. 4. Clifford Geertz, <i>The Interpretation of Cultures</i>, Fontana Press, London, 1993. 5. Wolfgang Iser, <i>The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology</i>, The John Hopkins University Press Baltimore – London, 2000. 6. Peter Stallybrass – Allon White, <i>The Politics and the Poetics of Transgression</i>, Cornell University Press Ithaca – New York, 1986. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tony Bennet, <i>Outside Literature</i>, Routledge, London – New York, 1990. 2. Vladimir Biti, <i>Pripitomljavanje drugog: mehanizam domaće teorije</i>, Filozofska istraživanja, Zagreb, 1989. 3. Vladimir Biti, 1995. <i>Institucionalizacija semiotike u domaći akademski život</i>, u: <i>Trag i razlika: čitanja suvremene hrvatske književne teorije</i>, ur. Vladimir Biti, nenad Ivić i Josip Užarević, Naklada MD Zagreb, 1995. 4. Lada Čale Feldman, <i>Science, Space, Time: Contours of (Croatian) Literary Anthropology</i>, Narodna umjetnost, 39/1, Zagreb, 2002, str. 75–96. 5. Gilbert Durand, <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 6. István Fried, <i>Imagološka pitanja</i>, u: <i>Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima</i>, ur. Dubravka Oraić Tolić i Ernő Kulcsár Szabó, FF press, Zagreb, 2006. 7. Wolfgang Iser, <i>Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology</i>, The John Hopkins University Press, Baltimore – London, 1993. 8. George E. Marcus, <i>Afterword: Ethnographic Writing and Anthropological Careers</i>, u: <i>Writing Culture: The Poetics and the Politics of Ethnography</i>, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London, 1986. 9. George E. Marcus – Michael M. J. Fischer, <i>Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i>, Breza, Zagreb, 2003. 10. Fernando Poyatos (ur.), <i>Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature</i>, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam – Philadelphia, 1988. 11. Ines Prica, <i>Mala europska etnologija</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001. 12. Nigel Rapport, <i>Transcendent Individual: Towards Literary and Liberal Anthropology</i>, Routledge, London – New York, 1997. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
James Clifford <i>Introduction: Partial Truths & »On Ethnographic Allegory«</i>		0					
James Clifford <i>The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art</i>		0					
Valentine E. Daniel – Jeffrey M. Peck (ed.) <i>Culture/Contexture: Explorations in Anthropology and Literary Studies</i>		0					
Clifford Geertz <i>The Interpretation of Cultures</i>		0					
Wolfgang Iser <i>The Fictive and the Imaginary: Charting Literary</i>		0					

<i>Anthropology</i>		
Peter Stallybrass – Allon White <i>The Politics and the Poetics of Transgression</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	definirati opseg i problematične točke discipline	usmeni ispit
seminar mentorski rad	pisanje, javno izlaganje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	pisati književnoantropološke teorijske koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu	pisani problemski seminarski rad
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	izdvojiti najutjecajnije predstavnike discipline i diskutirati o njihovu prinosu književnoj antropologiji	usmeni ispit
seminar mentorski rad	pisanje, javno izlaganje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	analizirati književne predloške u interpretativnom ključu književne antropologije	pisani problemski seminarski rad

Opće informacije		DKI109
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNOST I TEORIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij ima za cilj studente upoznati s osnovnim obilježjima i dominantnim žanrovima postkolonijalnog pisma te najvažnijim kritičkim teorijama i metodama postkolonijalnih studija.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija, – izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije, – pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti, – demonstrirati vještine usmene prezentacije i analitičke rasprave, – analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice, – kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost, – promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kroz široki spektar reprezentativnih književnih i kritičkih tekstova iz Afrike, Amerike, Azije i Oceanije kolegij se usredotočuje na temeljna pitanja postkolonijalnih studija – problematiku kolonijalnog diskursa, subalternosti i povijesti. Uz pojmove i koncepte kao što su mimikrija, ambivalentnost, hibridnost, identitet, prikazivanje, rasa, rod, mjesto, dislokacija, liminalnost, orijentalizam, pamćenje, trauma i suverenitet, analizirat će se i suvremeni politički, kulturalni i ekonomski ostaci kolonijalizma poput neoimperijalizma, globalizacije, trgovanja ljudima i ilegalnih migracija. Pored proznih i kritičkih tekstova, razmotrit će se i drugi kulturalni oblici anticolonijalnog otpora poput filma, rastafari estetike te reggae i dub glazbe i poezije.
Književna djela koja će se analizirati: Chinua Achebe: <i>Things Fall Apart</i> (1969) Corban Addison: <i>A Walk Across the Sun</i> (2012) Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Half of a Yellow Sun</i> (2006) Ayi Kwei Armah: <i>The Beautiful Ones Are Not Yet Born</i> (1969) Kwame Dawes: <i>Wheel and Come Again: An Anthology of Reggae Poetry</i> (1998) Louise Erdrich: <i>Tracks</i> (1988) Amitav Ghosh: <i>In an Antique Land: History in the Guise of a Traveler's Tale</i> (1993) Witi Ihimaera: <i>The Matriarch</i> (1986) Doris Pilkington Garimara: <i>Follow the Rabbit-Proof Fence</i> (2001) Arundhati Roy <i>The God of Small Things</i> (1997)

Salman Rushdie: <i>Midnight's Children</i> (1981) M. G. Sanchez: <i>Diary of a Victorian Colonial and other Tales</i> (2012)							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat ili seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata/seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata/seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frantz Fanon, <i>Black Skin White Masks</i>, prev. Charles Lam Markman, Grove, New York, 1967. 2. Ania Loomba, <i>Colonialism/Postcolonialism</i>, Routledge, London – New York, 2005. 3. Edward W. Said, <i>Culture and Imperialism</i>. Vintage, New York, 1993. (srpski prijevod: <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd, 2002) 4. Edward W. Said, <i>Orientalism</i>, Penguin, New York, 2003. 5. Robert J. C. Young, <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i>, Oxford UP, Oxford, 2003. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bill Aschcroft, Gareth Griffiths i Helen Tiffin, <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literature</i>, Routledge, London – New York, 2002. 2. Bill Aschcroft, Gareth Griffiths i Helen Tiffin (ur.), <i>The Postcolonial Studies Reader</i>, Routledge, London – New York, 2003. 3. Les Back i John Solomos, ur., <i>Theories of Race and Racism: A Reader</i>, Routledge, London – New York, 2000. 4. Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London – New York, 1994. (srpski prijevod: <i>Smještanje kulture</i>, Beogradski krug, Beograd, 2004) 5. Barbara Bush, <i>Imperialism and Postcolonialism</i>, Longman, London, 2006. 6. Stuart Hall i Paul Du Gay (ur.), <i>Questions of Cultural Identity</i>, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2003. 7. Ankie M. M. Hoogvelt, <i>Globalisation and the Postcolonial World: The New Political Economy of Development</i>, Palgrave, London, 2001. 8. Rupa Huq, <i>Beyond Subculture: Pop, Youth and Identity in a Postcolonial World</i>, Routledge, New York, 2006. 9. Stephen A. King, Barry T. Bays i P. Renée Foster, <i>Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control</i>, UP of Mississippi, 2002. 10. Naomi Klein, <i>No Logo</i>, Flamingo, London, 2000. 11. John McLeod, <i>Beginning Postcolonialism</i>, Manchester UP, Manchester, 2000. 12. John McLeod, ur., <i>Routledge Companion To Postcolonial Studies</i>, Routledge, New York, 2007. 13. Albert Memmi, <i>The Colonizer and the Colonized</i>, prev. Howard Greenfeld, Beacon, Boston, 1967. 14. Elisabeth Mudimbe-Boyi, ur., <i>Beyond Dichotomies: Histories, Identities, Cultures, and the Challenge of Globalization</i>, State U of New York P, New York, 2002. 15. Julie Mullaney, <i>Postcolonial Literatures in Context</i>, Continuum International Publishing Group, London – New York, 							

2010.		
16. Stephanie Newell, <i>West African Literatures: Ways of Reading</i> , Oxford UP, Oxford – New York, 2006.		
17. Iva Polak, <i>Razvoj književne proze australskih Aboridžina</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011.		
18. Sanja Runtić i Marija Knežević, <i>Suvremena književnost američkih starosjedilaca</i> , Filozofski fakultet, Osijek, 2013.		
19. Salman Rushdie, <i>Imaginary Homelands: Essays & Criticism 1981 to 1991.</i> , Granta Books, London, 1991.		
20. Seth Sanjay, Leela Gandhi i Michael Dutton, <i>Postcolonial Studies: A Beginning ...</i> , u: <i>Postcolonial Studies</i> , 1–1, 1998, str. 7–11.		
21. Henry Schwarz i Sangeeta Ray, <i>A Companion to Postcolonial Studies</i> , Blackwell, Malden – Oxford – Carlton, 2000.		
22. Rumina Sethi, <i>The Politics of Postcolonialism: Empire, Nation and Resistance</i> , Pluto Press, London, 2011.		
23. Joanne Sharp, <i>Geographies of Postcolonialism</i> , Sage, Los Angeles – London – New Delhi – Singapore – Washington DC, 2008.		
24. Robert J. C. Young, <i>Postcolonialism: An Historical Introduction</i> , Blackwell, Malden – Oxford – Carlton, 2008.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Frantz Fanon <i>Black Skin White Masks</i>	0	
Ania Loomba <i>Colonialism/Postcolonialism</i>	0	
Edward W. Said <i>Culture and Imperialism</i>	0	
Edward W. Said <i>Orientalism</i>	1	
Robert J. C. Young <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	definirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad
seminar	govorenje (usmeno izlaganje), pokazivanje	demonstrirati vještine usmene prezentacije i analitičke rasprave	usmeno izlaganje
predavanje mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad

		književnost	
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje, čitanje	promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti	usmeno izlaganje pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI110
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PITANJA KNJIŽEVNE POVIJESTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti uvid u suvremenu teorijsku literaturu o književnoj historiografiji te utjecajima aktualnih rasprava na raščlambu različitih pitanja književne povijesti (povijesna naracija, povijesni diskurs, književni kanon, oblikovanje nacionalnoga i rodnog identiteta u književnoj povijesti).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja, – objasniti obilježja različitih modela književne povijesti, – analizirati strategije oblikovanja književnoga kanona u književnoj historiografiji, – primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi različitih književnih povijesti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorijska promišljanja književne historiografije 2. Različite književnoteorijske koncepcije povijesti i rasprave o historiografiji (rekonstrukcionizam, konstrukcionizam, dekonstrukcionizam) 3. Povijesni diskurs i pozicija povjesničarskoga subjekta 4. Specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja 5. Kontekstualna i imanentna književna povijest 6. Nacija i književnopovijesna naracija (Mihovil Kombol, Slavko Ježić, Antun Barac, Miroslav Šicel, Ivo Frangeš, Dubravko Jelčić, Slobodan Prosperov Novak) 7. Oblikovanje i propitivanje književnoga kanona kao zadane konstante 8. Rod i književni kanon (Dunja Detoni Dujmić i odabrane književne povijesti) 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito dolaženje na nastavu, priprema referata te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,7	Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. John Guillory, <i>Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 1993. David Perkins, <i>Is Literary History Possible?</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1991. <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, Cambridge MA, 1991. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Harold Bloom, <i>The Western Canon</i>, Macmillan, London, 1996. Claire Colebrook, <i>New Literary Histories</i>, Manchester University Press, Manchester/ New York, 1997. Lada Čale-Feldman / Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012, str. 79–195. Rita Felski, <i>The Gender of Modernity</i>, Harvard University Press, Cambridge MA, 1995. Alun Munslow, <i>Deconstructing History</i>, Routledge, London / New York, 2006. <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London/ New York, 1990. Marina Protrka, <i>Stvaranje književne nacije</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2008. Dominick LaCapra, <i>Rethinking Intellectual History</i>, Cornell University Press, Ithaca/ London, 1983. Dominick LaCapra, <i>History and Criticism</i>, Cornell University Press, Ithaca/ London, 1985. Dominick LaCapra, <i>History in transit: experience, identity, critical theory</i>, Cornell University Press, Ithaca / London, 2004. Toril Moi, <i>Seksualna/ tekstualna politika: feministička književna teorija</i>, AGM, Zagreb, 2007. Hayden White, <i>Tropics of Discourse</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1978. Hayden White, <i>Metahistory</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1973. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Vladimir Biti <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>		4				
John Guillory <i>Cultural Capital</i>		0				
David Perkins <i>Is Literary History Possible?</i>		0				
<i>Theoretical Issues in Literary History</i>		0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature	objasniti specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature,	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti	usmeni ispit

	opservacijsko učenje, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje		
predavanje grupna rasprava samostalni zadatci mentorski rad	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, rasprava, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati strategije oblikovanja književnoga kanona u književnoj historiografiji	usmeni ispit seminarski rad
samostalni zadatci izlaganje referata mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, čitanje, analiza literature, izrada referata	primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi različitih književnih povijesti	seminarski rad

Opće informacije		DKI111
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ana Kurtović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za psihologiju	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovnim psihološkim konceptima i principima koji se odnose na ljudske doživljaje i funkcioniranje (ličnost, identitet, motivacija, trauma, katarza) te ilustrirati primjenu tih znanja u analizi književnog djela. Zadatak je upoznati, usvojiti i učinkovito primijeniti teorijske i praktične spoznaje o razvoju i strukturi ličnosti, ljubavi i seksualnosti, motivaciji, čovjekovu identitetu i socijalnoj determiniranosti, traumi i njezinim ishodima u analizi književnog djela. Pritom će se u tumačenje uklopiti i iskustva iz prakse – osobito kad je riječ o traumi i depresiji – da bi se vidjelo u kojoj su mjeri književne obrade korespondentne autentičnim slučajevima.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda, – opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima, – opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija, – prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu, – objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija, – opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja, – identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Osnovni pojmovi strukture ličnosti, ljudske seksualnosti, motivacije, traume i obrambenih mehanizama u psihoanalitičkoj teoriji Sigmunda Freuda – Osnovni pojmovi strukture ličnosti, poimanja nesvjesnog (arhetipi), u psihoanalitičkoj teoriji Carla Gustava Junga – Poimanja ljubavi, slobode, smisla, odgovornosti i moći kao dimenzija ljudskog postojanja u teorijama Ericha Fromma i Victora Frankla – Potrebe i motivi: različita teorijska objašnjenja emocija i motivacije – Odrednice pojma o sebi i identiteta te problema identiteta u različitim teorijskim usmjerenjima – Trauma, katarza i obrambeni mehanizmi – Psihopatologija u književnosti i filmu 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim oblicima nastave. Po završetku nastave studenti su obvezni predati seminar (analiza književnog djela po izboru) i pristupiti usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2,6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskog rada i usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40% ocjena iz usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ante Fulgosi, <i>Psihologija ličnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb 1981, 1997. 2. Calvin S Hall, Gardner Lindzey, <i>Theories of Personality</i>, John Wiley & Sons, 1997. 3. Sigmund Freud, <i>Uvod u psihoanalizu</i>, Kosmos, Beograd, 1964, 1976. 4. Carl Gustav Jung, <i>O psihologiji nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 							
Književni predlošci birat će se prema interesima studenata.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carl Gustav Jung, <i>Duh i život</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 2. Carl Gustav Jung, <i>Dinamika nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi sad, 1978. 3. Carl Gustav Jung, <i>Psihološki tipovi</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1978. 4. Sigmund Freud, <i>Totem i tabu</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 5. Sigmund Freud, <i>Tri rasprave o teoriji seksualnosti</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 6. Sigmund Freud, <i>Čovjek-vuk o Čovjeku-vuku</i>, Naprijed, Zagreb, 1981. 7. Sigmund Freud, <i>Tumačenje snova</i>, 1 i 2, Matica srpska, Novi Sad, 1981. 8. Erich Fromm, <i>Umijeće ljubavi</i>, Biblioteka Vitrail, Ljubljana, 2000. 9. Erich Fromm, <i>Bekstvo od slobode</i>, Nolit, Beograd, 1978. 10. Erich Fromm, <i>Imati ili biti</i>, Izvori, Zagreb, 2004. 11. Erich Fromm, <i>Autoritet i porodica</i>, Naprijed, Zagreb, 1984. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ante Fulgosi <i>Psihologija ličnosti</i>		22					
Calvin S Hall, Gardner Lindzey <i>Theories of Personality</i>		0					
Sigmund Freud <i>Uvod u psihoanalizu</i>		3					
Carl Gustav Jung <i>O psihologiji nesvesnog</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene

predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela	usmeni ispit seminarski rad

Opće informacije		DKI205
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJIHOVA ZNAČENJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih činjenica koje su predmet istraživanja semiotike / semiologije. – Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. – Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njihova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. – Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, koji zrcale praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, a zastupljeni su i u odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. – Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija, – primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika, – opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu, – vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Od praskozorja čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru kolegija simbolima se pristupa kao jezičnim činjenicama transponiranim u umjetničke kodove u širem smislu (književnost, likovna umjetnost, graditeljstvo i dr.) i analizira se njihova priroda i funkcionalnost primjenom temeljnih postavki semiotike / semiologije. Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobuđena označiteljem) i referent (realan predmet u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotiku napose zanima odnos označitelja i označenoga te način na koji su znakovi razvrstani u kodove. S obzirom na odnos označenoga i označitelja razlikujemo ikoničke, motivirane znakove i proizvoljne ili nemotivirane znakove. Simboli su proizvoljni ili nemotivirani znakovi. Svojtveni su isključivo ljudskoj komunikaciji. Simbol je temeljnom sastavnicom svake kulture (u njoj se oblikuje i iz nje proizlazi), a to odražava i odnos između simbola i značenja koje prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene, odnosno kulturne pretpostavke simbol može poprimiti sasvim novo ili više novih značenja u odnosu na ono koje je imao. On je, prema tome, svojstven isključivo čovjeku.</p>

Predstaviti će se temeljni srednjovjekovni simboli utkani u književne tekstove i pismovne spomenike hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadno-latinske kulture, kao i oni koji su utkani u odabrane predloške europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kao i simbola hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta danas.

Syllabus

1. Uvod u semiotiku i gramatologiju (predmet i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj).
2. Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim činjenicama? Simbol i alegorija.
3. Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija.
4. Čovjek srednjega vijeka. Srednjovjekovno poimanje strukture vremena.
5. Srednjovjekovna estetska osjetljivost. Lijepo kao transcendentno. Estetike svjetlosti.
6. Simbolika (naglašeno biblijska) u hrvatskosrednjovjekovnim književnim tekstovima i pismovni spomenicima. Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl.
7. Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarja (u glagoljskim crkvicama). Ikonografija minijatura u hrvatskoglagoljskim kodeksima. Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu. Faunistički i florealni simboli hrvatskoga i europskoga srednjovjekovlja. Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja itd.
8. Zloupotrebavanje drevnih simbola. Eksplikacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojeveni simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, kolokvijalno izlaganje, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita (uz PP prezentaciju).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb, 1975.
3. Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
4. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola: mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*, peto, prerađeno i prošireno izdanje, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
5. Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
6. Umberto Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
7. Vjekoslav Štiefanić, *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Zagreb, 1969.
8. Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novopreradeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anne Higgins, <i>Srednjovjekovno poimanje strukture vremena</i>, Kolo, 1, Zagreb, 2003. 2. Anto Knežević, <i>Najstarije slavensko filozofsko nazivlje</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 3. Christopher Coredon, <i>A Dictionary of medieval terms and phrases</i>, D. S. Brewer, Cambridge, 2004. 4. Didier Colin, <i>Rječnik simbola, mitova i legendi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Georgije Ostrogonski, <i>Povijest Bizanta 324–1453.</i>, Zagreb, 2006. 6. Horst Woldemar Janson, Anthony F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2013. 7. Johan Huizinga, <i>Homo Ludens</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. 8. Ljiljana Mokrović, <i>Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala</i>, Slovo, 60, Zagreb, 2010, str. 505–538. 9. Marija Pantelić, <i>Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala</i>, Slovo, 20, Zagreb, 1970, str 39–96. 10. Nela Rubić, <i>Čovjek srednjeg vijeka</i>, Hrvatska revija, V, 4, Zagreb, 2005. 11. Peter Pericles Trifonas, <i>Barthes i carstvo znakova</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. 12. Slavomir Sambunjak, <i>Gramatologija Konstantina Filozofa Solunskoga</i>, Demetra, Zagreb, 1998. 13. Tine Germ, <i>Simbolika brojeva</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003. 14. Umberto Eco, <i>U potrazi za savršenim jezikom</i>, Hena com, Zagreb, 2004. 		
1.12. <i>Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Andelko Badurina (ur.) <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	1	
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	4	
Ernst Robert Curtius <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>	7	
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant <i>Rječnik simbola: mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>	1	
Umberto Eco <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>	1	
Vjekoslav Štefanić <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i>	1	
Winfried Nöth <i>Priručnik semiotike</i>	4	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje rad na tekstu i nastavnim listićima upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje	slušanje izlaganja, pisanje (provjera i istraživanje pojmovi i teorija), samostalno proučavanje literature, dijaloška metoda i javni govor	definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija	aktivnost u nastavi nastavni listići usmeni ispit
predavanje analiza slikovnih i video- materijala diskusija upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	slušanje, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalno proučavanje literature, pisanje i izrada referata, javni govor	primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika	referat i kolokvijalno izlaganje (uz power point prezentaciju) usmeni ispit
mentorski rad upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema, čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, izrada plana i	opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane	referat (uz power point prezentaciju) usmeni ispit

	provedba istraživanja, referat (pisanje) i govorenje (usmeno izlaganje i razgovor)	književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu	
predavanje, prikaz slučaja, analiza teksta, slikovnih i video-materijala, grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza nastavnih izvora (čitanje teksta, promatranje slikovnih i kritičko gledanje video-materijala), sustavno opažanje i zaključivanje, pisanje komentara i sudjelovanje u raspravi	vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti	aktivnost u nastavi pisani komentar i procjena rada u grupi usmeni ispit

Opće informacije		DKI201
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	ŽANROVI USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegijem se stječu stručne kompetencije iz područja usmenoknjiževne genologije u interdisciplinarnome prožimanju znanosti o književnosti, folkloristike i kulturne antropologije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama, – objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti, – definirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu, – smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst, – analizirati žanrovski sustav urbanoga folkloru, – vrjednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Teorijski okvir klasifikacije usmene književnosti. Nazivoslovlje. Literarizirana usmenost. Usmenoknjiževni žanrovi i književni rodovi pisane književnosti (lirika, epika, drama). Diakronijski pristup žanrovima u povijestima usmene književnosti (zapisi i interferencije s pisanom književnosti). Sinkronijski pristup žanrovima. Žanrovi prema funkciji, opsegu i prema mediju izvedbe. Intermedijalnost i hijerarhijski sustav žanrova u folkloru. Kontekstualna folkloristika i komunikacijski pristup folkloru (tekst i kontekst, paradigmatičke i sintagmatičke jedinice, performancija i kompetencija). Prozni i stihovani narativni žanrovi. Usmena lirika. Folklorno kazalište u običajnom i obrednom kontekstu. Apelativni i govorni žanrovi. Usmenoknjiževni minimalizam. Urbani folklorni žanrovi.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		
Pohađanje	Aktivnost u	0,4
Seminarski		
Eksperimentalni		

nastave		nastavi		rad		rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja, referata i iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 20% iz referata i 40% iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
2. Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 1., Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
3. *Folkloristička čitanka* (ur. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić), AGM, Zagreb, 2010.
4. Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb, 1983. (Poglavlje Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, str. 129–155)
5. Josip Užarević, *Književni minimalizam*, Disput, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Antti Aarne, Stith Thompson, *The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography. Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen* (FF Communications no. 3), Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961.
2. Estela Banov-Depope, *Zvuci i znaci: interkulturene i intermedijalne kroatističke studije*, Lykam international, Zagreb, 2011.
3. Dan Ben-Amos, *Toward a Definition of Folklore in Context*, Journal of American Folklore 84 (1971), 331, str. 3–15.
4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja: povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
5. Maja Bošković-Stulli, *Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1984.
6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
7. Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i životu*, Konzor, Zagreb, 2002.
8. Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
9. Maja Bošković Stulli, *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
10. Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
11. Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
12. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
13. Alan Dundes, Carl R. Pagter, *Urban Folklore from the Paperwork Empire*, University of Michigan Library, Michigan, 2005.
14. Helmut Fischer, *Stari demoni – novi konteksti: demonski likovi u suvremenim predajama*, Narodna umjetnost, 40, 2, Zagreb, 2003, str. 29–40.
15. *Folklore and Folklife* (ur. Richard M. Dorson), University of Chicago Press, Chicago – London, 1972.
16. *Folklore Genres* (ur. Dan Ben-Amos), University of Texas Press, Austin – London, 1976.
17. William A. Haviland, *Kulturna antropologija*, Naklada Slap, Zagreb, 2004.
18. Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
19. Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
20. Albert B. Lord, *Pevač priča*, Idea, Beograd, 1990.
21. Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
22. Max Lüthi, *Evropska narodna bajka*, Orbis, Beograd, 1994.
23. Magic, *Ritual and Witchcraft*, V (2010), 2.
24. Tomo Maretić, *Naša narodna epika*, Nolit, Beograd, 1966.
25. *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica), Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
26. Tanja Perić-Polonijo, *O klasifikaciji usmene lirske poezije*, Croatica, XIV, 19, Zagreb, 1983, str. 99–111.

27. Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
28. Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 1980.
29. Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: predavanja o mitu, mitskoj svijesti i mitskom jeziku*, Naprijed, Zagreb, 1998.
30. Victor Turner, *Od rituala do teatra: Ozbiljnost ljudske igre*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
31. *Zakłęcie, zamówienie, kłątwa, Magiczna moc słów w językach, literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznańskie studia Slawistyczne, 3, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Estela Banov-Depope <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija</i>	1	
Maja Bošković-Stulli I Divna Zečević <i>Usmena i pučka književnost</i>	5	
<i>Folkloristička čitanka</i>	1	
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	2	
Josip Užarević <i>Književni minimalizam</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti posebnost usmenofolklornih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	definirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu	usmeni ispit
mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst	esej
multimedija i mreža	pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	analizirati žanrovski sustav urbanoga folklor	referat
samostalni zadatci	samostalna uporaba literature	vrjednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije		DKI202
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	BIBLIJA I HRVATSKA TRADICIJSKA KULTURA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegijem se stječe opće kulturno znanje o ulozi i vrijednosti Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, kao i specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene i pučke književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o kršćanskome običajnom kontekstu i biblijskome intertekstu hrvatske usmene i pučke književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga, – izdvojiti središnje biblijske teme i motive, – opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture, – odrediti modele pučke recepcije Biblije, – izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti, – vrjednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Uvod u Bibliju. Nastanak i podjela Biblije. Uloga usmene predaje u nastanku biblijskih knjiga. Biblijski kanon. Apokrifni biblijski spisi. Znanstveni pristupi Bibliji. Povijesnokritički pristup i literarne vrste. Središnje teme Staroga zavjeta. Središnje teme Novoga zavjeta. Hrvatski prevoditelji Biblije. Oblici recepcije Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Kršćanski religijski običajni kontekst hrvatske tradicijske kulture. Liturgijska godina i godišnji ciklus tradicijske kulture. Etnološki aspekti pučke pobožnosti. Biblijski motivi i simboli u usmenoknjiževnim tekstovima. Apokrifni motivi u usmenim predajama i legendama. Izvedbeni kontekst i biblijska motivika usmenoknjiževnih govorničkih oblika. Paremiološka usmenoknjiževna građa. Hrvatske pučke i usmene pobožne pjesme (molitvice). Biblijski intertekst u novim zapisima hrvatske usmene književnosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 50% iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jeruzalemska Biblija: Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«</i>, ur. Adalbert Rebić, Jerolim Fućak, Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001. (odabrane knjige i ulomci) 2. Stipe Botica, <i>Biblija i hrvatska tradicijska kultura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2011. 3. Ivan Dugandžić, <i>Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo</i>, Glas Koncila, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Tekstovi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stipe Botica (prir.), <i>Usmene lirske pjesme</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. 2. Josip Bratulić (prir.), <i>Biblija u Hrvata. Izbor tekstova od XV. do XX. stoljeća</i>, SysPrint, Zagreb, 1996. 3. Nikola Bonifačić Rožin (prir.), <i>Narodne drame, poslovice i zagonetke</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27, Matica hrvatska – Zora, Zora, Zagreb, 1963. 4. Olinko Delorko (prir.), <i>Hrvatske narodne balade i romance</i>, Zora, Zagreb, 1951. 5. Marko Dragić (prir.), <i>Duša tilu besedila: hrvatske pučke molitvene pjesme iz Bosne i Hercegovine</i>, Baška Voda, 1997. 6. Božo Glavičić (prir.), <i>Narodne molitve Labinšćine</i>, Matthias, Labin, 1999. 7. Ante Jurić Arambašić (prir.), <i>Molitvice-nabožne pjesme u selu Kijevu</i>, Zagreb, 2001. 8. Josip Kekez (prir.), <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. 9. Juraj Lahner (prir.), <i>Hrvatske narodne pobožne pjesme</i>, Jeonimska knjižnica, Zagreb 1926. 10. Juraj Lahner (prir.), <i>Od svetaca Božjih</i>, Jeronimska knjižnica, Zagreb, 1931. 11. Ljiljana Marks (prir.), <i>Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011. 12. Rudolf Strohal (prir.), <i>Stare hrvatske apokrifne priče i legende</i>, Bjelovar, 1917. 13. Vjekoslav Štefanić (prir.), <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969. <p>Rukopisne zbirke</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jeronim Šetka, <i>Zbornik hrvatskih narodnih pobožnih pjesama</i>, Institut za etnologiju i folkloristiku, rkp. 210. <p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mario Cifrak, <i>Početak evanđelja Isusa Krista. Hermeneutske pretpostavke</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009. 2. Jasna Čapo, <i>Sveti likovi, svete vodice i zavjeti: o hodočašćima hrvatskog življa u mađarskoj Baranji</i>, Etnološka tribina, XIV, 1, 1991, str. 17–50. 3. <i>Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i>, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj, Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i dr., Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 4. Milovan Gavazzi, <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1988. 5. Wilfried J. Harrington, <i>Uvod u Bibliju – spomen Objave</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. 6. Wilfried J. Harrington, <i>Uvod u Stari Zavjet – spomen Obećanja</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982. 7. Wilfried J. Harrington, <i>Uvod u Novi Zavjet – spomen Ispunjenja</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1990. 8. Franjo Emanuel Hoško, <i>Sadržajne i povijesne odrednice razvoja i istraživanja pučke pobožnosti</i>, u: <i>Franjevci i</i> 							

- poslanje Crkve u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001, str. 381–392.
9. PAPINSKA BIBLIJSKA KOMISIJA, *Tumačenje Biblije u Crkvi. Biblija i kristologija*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
 10. Ana Pintarić, *Biblija i književnost: interpretacije*, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
 11. Joshua Roy Porter, *Izgnubljena Biblija: otkriveni zaboravljeni spisi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2011.
 12. Joseph Ratzinger, *Uvod u kršćanstvo*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1988.
 13. Adalbert Rebić, *Središnje teme Staroga zavjeta*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996.
 14. Thomas Söding, *Više od knjige: razumjeti Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001.
 15. Jeronim Šetka, *Hrvatska pučka religiozna poezija*, Kačić, III, Split, 1970, str.187–266
 16. Celestin Tomić, *Pristup Bibliji*, Provincijalat franjevac konventualaca, Zagreb, 1986.
 17. Dunja Rihman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
 18. Dunja Rihman-Auguštin, *Knjiga o Božiću*, Golden marketing, Zagreb, 1995.
 19. Josip Šimić, *U potrazi za definicijom pučke pobožnosti*, Etnološka tribina, XVII, 1, 1994, str. 43–52.
 20. Jasna Čapo Žmegač, *Hrvatski uskršni običaji*, Golden marketing, Zagreb, 1997.

Leksikoni i priručnici

1. *Biblijski leksikon*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.
2. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Anđelko Badurina, Sveučilišna naklada Liber – Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
3. Maurice Cocagnac, *Biblijski simboli: teološki pojmovnik*, Antibarbarus, Zagreb, 2002.
4. *Opći religijski leksikon*, ur. Adalbert Rebić. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002.
5. *The Literary Guide to the Bible*, ur. Robert Alter i Frank Kermode, Cambridge, 2002.
6. *Praktični biblijski leksikon*, prir. Anton Grabner-Haider, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1997.
7. *Rječnik biblijske teologije*, prir. Xavier Léon-Dufour, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1969.

Časopisi

1. *Književnost i Biblija*, Književna smotra, XXVI, 92, Zagreb, 1994.
2. *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena*, I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – <http://dizbi.hazu.hr/>)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jeruzalemska Biblija</i>	1	
Stipe Botica <i>Biblija i hrvatska tradicijska kultura</i>	1	
Ivan Dugandžić <i>Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	izdvojiti središnje biblijske teme i motive	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	odrediti modele pučke recepcije Biblije	usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti	esej

samostalni zadatci multimedija i mreža	postavljenje i rješavanje problema, pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	vrjednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi	esej
---	--	--	------

Opće informacije		DKI203
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	UVOD U RETORSKU PROZU: HRVATSKA DOPREPORODNA PROPOVIJED	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija upoznati studente sa žanrovskim i poetološkim značajkama propovijedi kao i sa statusom propovijedi u određenom književnom razdoblju unutar dijakronije hrvatske dopreporodne književnosti.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam propovijed, – definirati obilježja i strukturne elemente propovijedi, – razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost, – argumentirati pripadanje propovijedi pučkoj književnosti, – razlikovati i opisati u propovijedi literarne ambicije (npr. barokni ornatus), – analizirati na konkretnim književnim predlošcima strukture svakodnevice u propovijedima, – samostalno napisati znanstveni rad o rukopisnoj propovijedi (transkribirati, opisati, interpretirati).
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Syllabus: 1. Uvod u kolegij.
2. Propovijed – pojam i tipologija: propovijed kao govoreno tumačenje, razjašnjenje kršćanskih istina ili evanđeoskih događaja; propovijed kao govor (lat. <i>oratio</i>) napisan ili izgovoren prema pravilima govorništva, odnosno govor (<i>postila</i>) izrečen nakon evanđeoskog čitanja (<i>postila</i> < lat. <i>post illa verba</i> – „nakon ovih riječi“), ali i razgovor (molitva) s Bogom (lat. <i>praedicatio</i> – objavljivanje, hvaljenje i proricanje; grč. <i>homilia</i> - razgovor). Hrvatski nazivi za propovijed (<i>prodika, prodeka, predika, pridika, prodečtvo, čtenja, slovo, kapituli, duhovna besjeda, besida, pripovijedanje, povidanje, razgovor duhovni</i> , odnosno <i>propovijed</i>). Tipologija propovijedi prema vremenu unutar liturgijske godine (nedjeljne propovijedi, propovijedi za svetačke i druge blagdane, korizmene), prema tematskoj usmjerenosti propovijedi (eshatološke, asketske, sentencijske, propovijedi koje tematiziraju kršćanski nauk), prema govornikovoj pripadnosti crkvenome redu (franjevačka, isusovačka, kapucinska propovijed).
3. Propovijed – struktura: propovijed započinje perikopom (ulomak iz <i>Svetog pisma</i> , koji se čita na svetoj misi i služi kao polazište za propovijed), nastavlja se izvedbenim dijelom, koji je formalno obično trodijelan (teza, antiteza, sinteza), ali u kojemu se može prepoznati tehnika antičkoga govora (uvod, pripovijedanje, dokazivanje, pobijanje protivnih tvrdnji i nazora, završetak i zaključna pouka).
4. Propovijed – prostor, vrijeme, recipijent, autor.
5. Propovijed – slušati, promišljati i gledati (teatralnost).

6. Propovijed do kraja 15. stoljeća – eshatološke teme (Sveti Metod).							
7. Propovijed 16. stoljeća – razjašnjenje kršćanskih istina, vrijeme krize (pojava protestantizma) (Antol Vramec).							
8. Propovijed 17. stoljeća – kontrastna podvojenost na dobro i zlo, ali poželjna i duhovitost, i iznenadnost, i paradoks, i začudnost, odnosno bitne značajke visokohijerarhiziranih baroknih žanrova (Matija Divković, Juraj Habdelić, Ivan Bilostinac...).							
9. Propovijed 18. stoljeća – stilski pluralizam i težnja prema jednostavnosti i razumljivosti (Ardelio Della Bella, Štefan Zagrebec, Jerolim Filipović, Bernardo Zuzorić, Juraj Mulih, Filip Lastrić, Hilarion Gašparoti, Đuro Rapić...).							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Josip Bratulić, <i>Hrvatska propovijed od svetoga Metoda do biskupa Strossmayera</i>, predgovor u: <i>Hrvatska propovijed</i>, priredio Josip Bratulić, Erasmus, Zagreb, 1996, str. 5–12. 2. Josip Bratulić, <i>Janez Svetokriški i suvremena mu hrvatska barokna propovijed</i>, u: <i>Zbornik o Janezu Svetokriškem: prispevki s simpozija v Vipavskem Križu</i>, uredili Jože Pogačnik i Jože Faganel, Dela SAZU, 49/6, Ljubljana, 2000, str. 63–75. 3. Aron Gurevič, <i>Problemi narodne kulture u srednjem veku</i>, prevela s ruskog Lidija Subotin, Grafos, Beograd, 1987. 4. Stjepan Damjanović, <i>Korizmene propovijedi Broza Kolunića</i>, <i>Croatica</i>, IX, 11–12, Zagreb, 1978, str. 33–51. 5. Žan Delimo (Jean Delumeau), <i>Greh i strah: stvaranje osećanja krivice na Zapadu od XIV do XVIII veka</i>, I, II, Novi Sad, 1986. 6. Divna Zečević, <i>Strah Božji: hrvatske pučke propovijedi 18. stoljeća</i>, Izdavački centar Otvorenog sveučilišta u Osijeku i Institut za etnologiju i folkloristiku, Osijek, 1993. 7. Zlata Šundalić, <i>Životinjski svijet u propovijedima Štefana Zagrepca</i>, <i>Bogoslovska smotra</i>, LXXVIII, 1, Zagreb, 2008, str. 171–205. 8. Franjo Pajur, <i>Štefan Zagrebec i barokna propovjedna književnost</i>, <i>Kaj</i>, XXXVII, 6, Zagreb, 2004, str. 33–59. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. László Hadrovics, <i>Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila</i>, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, br. 6, Zagreb, 1982, str. 169–179. 2. Hrvojkja Mihanović-Salopek, <i>Iz duhovnog perivoja</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. 3. <i>Zbornik o Josipu Banovcu: zbornik radova sa znanstvenog skup »Josip Banovac i homiletička književnost«</i>, urednik Alojz Jembrih, Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić« – Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2004. 							

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Josip Bratulić <i>Hrvatska propovijed od svetoga Metoda do biskupa Strossmayera</i>	0	
Josip Bratulić <i>Janez Svetokriški i suvremena mu hrvatska barokna propovijed</i>	0	
Aron Gurevič <i>Problemi narodne kulture u srednjem veku</i>	0	
Stjepan Damjanović <i>Korizmene propovijedi Broza Kolunića</i>	0	
Žan Delimo (Jean Delumeau) <i>Greh i strah: stvaranje osećanja krivice na Zapadu od XIV do XVIII veka</i>	0	
Divna Zečević <i>Strah Božji: hrvatske pučke propovijedi 18. stoljeća</i>	0	
Zlata Šundalić <i>Životinjski svijet u propovijedima Štefana Zagrepca</i>	0	
Franjo Pajur <i>Štefan Zagrebec i barokna propovjedna književnost</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam propovijed	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, čitanje, govorenje	definirati obilježja i strukturne elemente propovijedi	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, samostalna uporaba literature, seminarsko izlaganje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost	usmeni ispit pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje	argumentirati pripadanje propovijedi pučkoj književnosti	usmeni ispit
seminar diskusija	slušanje, seminarsko izlaganje, analiza literature	razlikovati i opisati u propovijedi literarne ambicije (npr. barokni ornatus)	usmeni ispit pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, govorenje (diskutiranje), kritičko razmišljanje	analizirati na konkretnim književnim predlošcima strukture svakodnevice u propovijedima	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, samostalna uporaba literature, kritičko razmišljanje, pisanje	samostalno napisati znanstveni rad o rukopisnoj propovijedi (transkribirati, opisati, interpretirati)	pisani rad

Opće informacije		DKI204
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	MARIN DRŽIĆ I MACHIAVELLI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija uputiti studente u nastanak i razvoj teze o Držićevu opusu kao manifestaciji njegovih političkih stajališta artikuliranih 1566. u pismima Cosimu I. Mediciju i njegovu sinu Francescu. Pročitane iz perspektive tzv. urotničkih pisama, Držićeve komedije, pastoralne drame i tragedija <i>Hekuba</i> interpretirane su kao implicitni bunt protiv dubrovačke vlastele. Pritom se nastojalo dokazati kako mu je kao lektira poslužio onodobni »priručnik za tiranine«, <i>Vladar</i> Niccolò Machiavellija.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti urotnička pisma u kontekstu onodobnih političkih prilika u Dubrovačkoj Republici, – opisati dodirne točke između Držićevih komedija i Machiavellijeva <i>Vladara</i>, – analizirati i interpretirati Držićeva djela intrinzičnim pristupom, – prosuditi važnost Držićeva opusa u kontekstu šesnaestostoljetne drame. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <p>1–2: Urotnički pokušaj u Firenci 1566.</p> <p>3–4 Marin Držić i književna historiografija 20. stoljeća: Živko Jeličić – Frano Čale – Leo Košuta – Josip Pupačić – Slobodan P. Novak – Rafo Bogišić</p> <p>5–6: Machiavellijeva politička teorija i <i>Vladar</i></p> <p>7–8: Držić i Machiavelli</p> <p>9–12: seminari</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, seminarski rad, završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frano Čale, <i>Pometov makjavelizam: od umjetničke vizije do urotničke zbilje</i>, Dubrovnik, X, 3, Dubrovnik, 1967, 29–47. (Isto u: <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968, str. 7–28. 2. Frano Čale, <i>Dopune o Držiću, urotniku i maniristu</i>, Prolog, XIV, 51–52, Zagreb, 1982, str. 57–71. 3. Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić: Držić i rukopis vlasti</i>, Cekade, Zagreb, 1984. 4. Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i>, Liber, Zagreb, 1979; CKD, Zagreb, 1987. (predgovor) 5. Lovro Kunčević, »Ipak nije na odmet sve čuti«: <i>medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XLV, Dubrovnik, 2007, str. 9–46. 6. Nenad Vekarić, <i>Držićeva firentinska urotnička epizoda: dio plana Bobaljevićeva klana da razvlasti Gundulićev klan</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2009, str. 5–16. 7. Milovan Tatarin, <i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2011. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frano Čale, <i>Marin Držić, Djela</i>, Zagreb, 1987. (djela) 2. Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe – Vladar</i>, Zagreb, 1998. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Živko Jeličić, <i>Marin Držić Vidra</i>, Nolit, Beograd, 1958; Naprijed, Zagreb, 1961. 2. Leo Košuta, <i>Pravi i obnuti svijet u Držićevu »Dundu Maraju«</i>, Mogućnosti, XV, 11, Split, 1968, str. 1356–1376; XV, 12, Split, 1968, str. 1479–1502. 3. <i>Zbornik radova o Marinu Držiću</i>, uredio Jakša Ravlić, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. 4. Rafo Bogišić, <i>Marin Držić sam na putu</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1996. 5. Lada Čale Feldman, <i>Pomet – Greenblatov Jago?</i>, u: Morana Čale – Lada Čale Feldman, <i>U kanonu</i>, Disput, Zagreb, 2008, str. 67–80. 6. <i>Leksikon Marina Držića</i>, uredili Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009. 7. <i>Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse</i>, uredili Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, Disput, Zagreb, 2009. 8. Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2009 9. <i>Držić danas: epoha i naslijeđe</i>, Zbornik radova XI., uredile Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2009. 10. <i>Marin Držić: 1508 – 2008.: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5 – 7. studenoga 2008. u Zagrebu</i>, urednici Nikola Batušić i Dunja Fališevac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2010. 11. Lada Čale Feldman, <i>U san nije vjerovati</i>, Disput, Zagreb, 2012. (radovi posvećeni M. Držiću) 12. Dunja Fališevac, <i>Slike iz dubrovačke prošlosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (radovi posvećeni M. Držiću) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Frano Čale <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i>		0					
Frano Čale <i>Dopune o Držiću, urotniku i maniristu</i>		0					
Slobodan Prosperov Novak		1					

<i>Planeta Držić: Držić i rukopis vlasti</i>		
Frano Čale, Marin Držić: <i>Djela</i>	1	
Lovro Kunčević »Ipak nije na odmet sve čuti«: <i>medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>	1	
Dani Hvarškoga kazališta 35	1	
Milovan Tatarin <i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>	1	
Niccolo Machiavelli <i>Il Principe – Vladar</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti urotnička pisma u kontekstu onodobnih političkih prilika u Dubrovačkoj Republici	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	opisati dodirne točke između Držićevih komedija i Machiavellijeva <i>Vladara</i>	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati i interpretirati Držićeva djela intrinzičnim pristupom	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje, govorenje (diskutiranje)	prosuditi važnost Držićeva opusa u kontekstu šesnaestostoljetne drame	usmeni ispit

Opće informacije		DKI206
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	SATIRA, PARODIJA, TRAVESTIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Očekuje se da će se studenti upoznati s različitim oblicima satire, parodije i travestije koji se pojavljuju u nevelikom, ali zanimljivom i reprezentativnom korpusu tekstova hrvatske književnosti u Dubrovniku od 16. do 18. stoljeća, i to kako u kanonskih, tako i u onih »manjih« autora. Uočiti će njihove subverzivne ili restauratorske tendencije, kao i funkcije koje su ti tekstovi imali u kontekstu ranonovovjekovne književnosti, a katkada i šire, u zajednici.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificirati elemente satire, parodije i travestije u djelima ranonovovjekovne dubrovačke književnosti, – interpretirati njihove različite zadaće, – razlikovati različite vrste ironije, kao i različite odnose u koje tekstovi međusobno stupaju, – koristiti nove spoznaje iz područja starije hrvatske književnosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Politička i društvena satira u Dubrovniku 2. Pjesme Mavra Vetranovića: politička satira protiv Mlečana, Peraštana i Kotorana 3. Paskoje Primović: pjesma protiv Korčulana; satira i kolektivni identiteti 4. Mavro Vetranović i Marin Kaboga: utopijski aspekti satire 5. Prepletanje satire i parodije: <i>Derviš, Gomnaida, Suze Marunkove</i> 6. Parodija kao sredstvo satire 7. Prepletanje satire, parodije i travestije: spjevovi Antuna Gleđevića 8. <i>Grižula</i> Marina Držića: status i funkcija parodijskoga diskursa 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Dolasci na nastavu, konzultacije, kraći seminarski rad (referat), cca 10 kartica.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata (10 kartica) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka</i>, Nolit, Beograd, 1978. Fredric V. Bogel, <i>The Difference Satire Makes</i>, u: <i>Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism</i>, New York, 1995. Brian A. Connery i Kirk Combe, <i>Theorizing Satire: A Retrospective and Introduction</i>, u: <i>Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism</i>, New York, 1995. Robert C. Elliott, <i>The Power of Satire: Magic, Ritual, Art</i>, Princeton, 1966. Snježana Husić, <i>Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao</i>, Mogućnosti, 7–9, Split, 1996. Đuro Körbler, <i>Palmotićeve Gomnaida</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, 10, Zagreb, 1927. Bernard Mc Grane, <i>The Other in the Renaissance</i>, u: <i>Beyond Anthropology (Society an the Other)</i>, New York, Oxford, 1989. Slobodan P. Novak, <i>Uvod u Govnaidu</i>, u: <i>Kad su đavli vojeli hrvatski</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1988. Miroslav Pantić, <i>Dubrovački pesnik Antun Gleđević</i>, u: <i>Iz književne prošlosti</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1978. Pavao Pavličić, <i>Parodijski aspekti baroknih komičnih poema</i>, u: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Čakavski sabor, Split, 1979. Lahorka Plejić Poje, <i>Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>, Disput, Zagreb, 2012. M. A. Rose, <i>Parody: Ancient, Modern, Post-Modern</i>, Cambridge, 1993. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> Anonim, <i>Dubrovnik danju i noću</i>, u: Cvito Fisković, <i>Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća</i>, Forum, 7–8, Zagreb, 1978. Marin Držić, <i>Grizula</i>, u: <i>Marin Držić: Djela</i>, priredio Frano Čale, CKD, Zagreb, 1978. Antun Gleđević, <i>Djela Antuna Gleđevića</i>, Stari pisci hrvatski 15, JAZU, Zagreb, 1886. Lahorka Plejić Poje, <i>Pjesni slane Antuna Gleđevića</i>, Disput, Zagreb, 2013. Ignjat Đurđević, <i>Suze Marunkove</i>, u: <i>Djela Injacija Džordži (Ignjata Đorđića). Pjesni razlike i Uzdas Mandaljene pokornice</i>, Stari pisci hrvatski 24, JAZU, Zagreb, 1918. Stijepo Đurđević, <i>Derviš</i>, u: <i>Zbornik stihova XVII. stoljeća</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti 10, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967. Marin Kaboga, <i>Pjesan o dinaru</i>, u: <i>Zbornik stihova XV. i XVI. stoljeća</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti 5, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1968. Junije Palmotić, <i>Palmotićeve Gomnaida</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, 10, Zagreb, 1927. Paskoje Primović, <i>pjesme</i>, u: Fran Kurelac, <i>Runje i pahuljice</i>, Zagreb, 1866–1868. Mavro Vetranović, <i>Pjesme Mavra Vetranica Čavčića</i>, Stari pisci hrvatski 3, JAZU, Zagreb, 1871. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Mihail Bahtin <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka</i>		1					
<i>Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism</i>		0					
Robert C. Elliott <i>The Power of Satire: Magic, Ritual, Art</i>		0					

Snježana Husić <i>Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao</i>	0	
Đuro Körbler <i>Palmotićeve Gomnaida</i>	1	
<i>Beyond Anthropology (Society an the Other)</i>	0	
Slobodan P. Novak <i>Kad su đavli voljeli hrvatski</i>	0	
Miroslav Pantić <i>Dubrovački pesnik Antun Gleđević</i>	0	
Pavao Pavličić <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>	1	
Lahorka Plejić Poje <i>Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>	1	
M. A. Rose <i>Parody: Ancient, Modern, Post-Modern</i>	0	
Cvito Fisković <i>Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća</i>	1	
<i>Marin Držić: Djela</i>	1	
Stari pisci hrvatski 15: Djela Antuna Gleđevića	1	
Lahorka Plejić Poje <i>Pjesni slane Antuna Gleđevića</i>	1	
Stari pisci hrvatski 24: <i>Djela Injacija Džordži (Ignjata Đorđića). Pjesni razlike i Uzdasi Mandaljene pokornice</i>	1	
Pet stoljeća hrvatske književnosti 10: <i>Zbornik stihova XVII. stoljeća</i>	1	
Pet stoljeća hrvatske književnosti 5: <i>Zbornik stihova XV. i XVI. stoljeća</i>	1	
Fran Kurelac <i>Runje i pahuljice</i>	0	
Stari pisci hrvatski 3: <i>Pjesme Mavra Vetranića Čavčića</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati elemente satire, parodije i travestije u djelima ranonovovjekovne dubrovačke književnosti	usmeni ispit referat
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka o zadanoj temi, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	interpretirati njihove različite zadaće	usmeni ispit
predavanje mentorski rad	čitanje, prikupljanje podataka o zadanoj temi, razmišljanje, uspoređivanje	razlikovati različite vrste ironije, kao i različite odnose u koje tekstovi međusobno stupaju	usmeni ispit referat
predavanje	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	koristiti nove spoznaje iz područja starije hrvatske književnosti	usmeni ispit referat

Opće informacije		DKI207
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafoč Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost suradnica na kolegiju: doc. dr. sc. Ivana Brković Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	PROSTOR U KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>U skladu s epistemološkim postavkama prostornog obrata (<i>spatial turn</i>), studenti će se uputiti u suvremene koncepte prostora u književnoj znanosti, koji će biti polazište interpretacije reprezentativnih tekstova hrvatskih autora nastalih u ranom novom vijeku. Pristupajući književnom prostoru kao reprezentacijskom fenomenu, u analizi će se nastojati detektirati procedure diskurzivne proizvodnje prostora na trima međuovisnim razinama: tekstnoj, intertekstualnoj i kontekstualnoj. Također, književnim će se prostorima pristupiti iz perspektive oblikovanja kolektivnih identiteta / alteriteta. Sukladno tomu, cilj je analize osvijetliti književne prostore kao nositelje mnogostrukih i višeslojnih značenja – literarnih, povijesnih, (geo)političkih, društvenih, religijskih i kulturnih – generiranih različitim tipovima diskursa, karakterističnima za hrvatsku sredinu, ali i (zapadnu) Europu u ranom novom vijeku.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Poznavanje engleskoga jezika.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (prostorni obrat, prostor, mjesto, prostor kao kulturni proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.), – diskutirati o povezanosti kategorija prostora i identiteta, – primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi književnih tekstova, – identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Syllabus: Polazišta i definicije – pojmovi mjesta i prostora u suvremenim društvenim znanostima i humanistici (prostorni obrat) – književni prostor u znanosti u književnosti – književni prostor kao reprezentacijski fenomen – prostorni elementi – »konkretni« i simbolički prostor u književnosti.</p> <p>Smjernice za analizu književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora ranoga novog vijeka – primjer prostorne analize: struktura prostora u romanu <i>Planine</i> Petra Zoranića.</p> <p>Prostori identiteta / alteriteta – identitet i prostor – vrijeme i prostor: dijakronijska i sinkronijska dimenzija književnog prostora – krajolik sjećanja, lieux de mémoire, etnobraz – primjer prostorne analize: prostor identiteta u <i>Osmanu</i> Ivana Gundulića i</p>

<p><i>Pavlimiru</i> Junija Palmotića.</p> <p>Prostori alteriteta – primjer prostorne analize: prostori Drugoga u <i>Osmanu</i> Ivana Gundulića i <i>Dubrovniku ponovljenom</i> Jaketa Palmotića Dionorića.</p> <p>Geokritika – mjesto kao prostorni referent – reprezentacija Dubrovnika u domaćih i stranih autora u ranom novom vijeku.</p> <p>Topologije svetih prostora u književnosti (Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>: Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i>; Junije Palmotić, <i>Sveta Katarina od Sijene</i>) / Modeli rodni prostora u hrvatskoj književnosti ranoga novog vijeka (ljubavna poezija; Nikola Nalješković, <i>Komedija VI</i>; Junije Palmotić, <i>Captislava</i>; Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>)</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, završni pisani ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad
Pisani ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Teorijska literatura						
<ol style="list-style-type: none"> Robert C. Davis, <i>The Geography of Gender in the Renaissance</i>, u: Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.), <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>, Harlow, 1998, str. 19–38. Michel Foucault, <i>O drugim prostorima</i>, preveo s engleskog S. Grgas, Glasje, 3, 6, Zadar, 1996, str. 8–14. Henri Lefebvre, <i>The Production of Space</i>, prev. D. Nicholson-Smith, Blackwell Publishing, 2005. Joep Leerssen, <i>Identity / Alterity / Hybridity</i>, u: M. Beller i J. Leerssen (ur.), <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>, Amsterdam – New York, Rodopi, 2007, str. 335–342. Jurij Lotman, <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, prev. S. Veršić, Alfa, Zagreb, 2001. (poglavlje »Kompozicija verbalnog umjetničkog djela«, str. 280–379) Leonard Lutwack, <i>The Role of Place in Literature</i>, Syracuse, Syracuse University Press, 1984. Edward Said, <i>Invention, Memory, and Place</i>, <i>Critical Inquiry</i>, 26, 2, 2000, str. 175–192. Edward Soja, <i>Thirdspace: Journeys to Lost Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i>, Oxford, Blackwell Publisher, 1996. Bertrand Westphal, <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>, New York, Palgrave Macmillan, 2011. Gabriel Zoran, <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>, <i>Poetics Today</i>, 5, 2, 1984, str. 309–335. 						
Izvori						
<ol style="list-style-type: none"> Petar Zoranić, <i>Planine</i> Ljubavna lirika <i>Ranjinina zbornika</i> Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>, <i>Osman</i> Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i>; <i>Captislava</i>; <i>Sveta Katarina od Sijene</i> Jaketa Palmotić Dionorić, <i>Dubrovnik ponovljen</i> 						

6. Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i>																														
7. Nikola Nalješković, <i>Komedija VI.</i>																														
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaston Bachelard, <i>Poetika prostora</i>, Ceres, Zagreb, 2000. 2. Katrin Dennerlein, <i>Naratologie der Raumes</i>, Berlin, New York, De Gruyter, 2009. 3. Wolfgang Hallet i Birgit Neumann (ur.), <i>Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn</i>, Bielfeld, transcript Verlag, 2009. 4. Joseph Hillis Miller, <i>Topographies</i>, Stanford, Stanford University Press, 1995. 5. Andrej Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i>, Osijek; Zagreb: Leykam international, 2009. 6. Edward Soja, <i>Vom Zeitgeist zum Raumgeist. New Twists on the Spatial Turn</i>, u: <i>Spatial Turn: Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften</i>, ur. J. Döring i T. Thielmann, Bielefeld, transcript Verlag, 2008, str. 241–262. 7. Alexandra Strohmaier, <i>Zur Konstitution des Raumes durch diskursive und performative Praxis</i>, u: <i>Gedächtnis – Identität – Differenz: Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raumes und ihrem deutschsprachigen Kontext</i>, ur. M. Bobinac i W. Müller-Funk, Tübingen, Basel, A. Francke Verlag, 2008, str. 25–39. 8. Robert T. Tally (ur.), <i>Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies</i>. New York, Palgrave MacMillan, 2011. 9. Sigrid Weigel, <i>Zum »topographical turn«: Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften</i>, <i>KulturPoetik</i> 2, 2, 2001, str. 151–165. 10. Natascha Würzbach, <i>Erzählter Raum: Fiktionalen Baustein, kultureller Sinträger, Ausdruck der Geschlechterordnung</i>, u: <i>Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert</i>, ur. J. Helbig, Heidelberg, Winter, 2001, str. 105–129. 																														
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i></td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>	0		Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i>	1		Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i>	0		M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>	0		Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i>	4		Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i>	0		Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i>	0		Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>	0		Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>	0	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																												
Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>	0																													
Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i>	1																													
Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i>	0																													
M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>	0																													
Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i>	4																													
Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i>	0																													
Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i>	0																													
Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>	0																													
Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>	0																													
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																														
Studentska anketa.																														

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (prostorni obrat, prostor, mjesto, prostor kao kulturni	pisani ispit

		proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.)	
seminar	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o povezanosti kategorija prostora i identiteta	pisani ispit
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi književnih tekstova	pisani seminarski rad usmeno izlaganje / prezentacija rezultata istraživanja
predavanje seminar	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst	pisani seminarski rad usmena rasprava pisani ispit

Opće informacije		DKI209
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Davor Balić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za filozofiju	
Naziv predmeta	HRVATSKA RENESANSNA FILOZOFSKO-KNJIŽEVNA BAŠTINA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija polaznicima omogućiti uvid i znanje o filozofskoj i književnoj sastavnici spisā onih hrvatskih mislilaca koji su djelovali tijekom 15. i 16. stoljeća. Naime, premda za to postoje vrlo utemeljeni razlozi, brojni hrvatski renesansni mislioci najčešće su istraženi iz perspektive pojedinih disciplina, primjerice, s teološkoga i književnog stajališta, a tek rijetko sustavno, zbog čega još uvijek ne raspolazemo čak ni podacima o njihovoj bibliografiji, a nekmoli o originalnosti i recepciji njihovih spisa. Pritom je riječ o misliocima čija su nam imena i te kako dobro poznata, štoviše, na njih se redovito pozivamo kada želimo istaknuti začetnike hrvatskog identiteta: Ivan Stojković, Benedikt Kotruljević, Nikola Modruški, Juraj Dragišić, Marko Marulić, Matija Vlačić Ilirik, Pavao Skalić, Frane Petrić, Nikola Vitov Gučetić. Posljedica aktualnog stanja istraženosti je da se, primjerice, Ivana Stojkovića i nadalje smatra ponajprije teologom, Benedikta Kotruljevića ekonomistom, a Marka Marulića »ocem hrvatske književnosti«. Međutim, spisi većine hrvatskih renesansnih mislilaca, od kojih izdvajam Nikolu Modruškog, Marka Marulića i Nikolu Vitova Gučetića, obiluju ponajprije filozofskom i književnom sastavnicom. Dakle, cilj predloženoga kolegija je da ukaže na interdisciplinarnost u spisima hrvatskih renesansnih mislioca, pri čemu će posebna pozornost biti usmjerena na zastupljenost filozofske i književne sastavnice, što se nedvojbeno može smatrati dokazom o tome da hrvatski renesansni mislioci u potpunosti slijede tendencije koje obilježavaju razdoblje u kojem žive i djeluju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti filozofske i književne sastavnice u spisima hrvatskih renesansnih mislilaca, – definirati žanrovske osobitosti djela hrvatskih renesansnih mislilaca (govor, rasprava, obrana, duhovno pismo, suma), – analizirati izabrana poglavlja iz Marulićeve <i>Institucije</i> (»De veritate colenda mendacioque fugiendo« – »O gajenju istine i izbjegavanju laži«) te Petrićev spisa <i>La città felice</i> (<i>Sretan grad</i>), – procijeniti doprinos hrvatskih renesansnih mislioca hrvatskoj, ali i europskoj filozofsko-književnoj misli. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj kolegija temeljit će se na predavanjima i seminarima. U sklopu predavanja polaznici će moći doznati o obilježjima renesansnog razdoblja i mišljenja, kao i o osobitostima spisā hrvatskih renesansnih mislilaca. Posebna pozornost pritom će biti usmjerena na filozofsku i književnu sastavnicu u tim spisima, posebice onima kojima su autori Ivan Stojković, Benedikt Kotruljević, Nikola Modruški, Juraj Dragišić, Marko Marulić, Matija Vlačić Ilirik, Pavao Skalić, Frane Petrić, Nikola Vitov Gučetić i Faust Vrančić. U sklopu predavanja polaznici će biti izviješteni i o žanrovskim obilježjima obrađenih spisa: govor (Stojković), rasprava (Kotruljević), dijalog (Modruški, Skalić, Gučetić), obrana (Dragišić), duhovno pismo (Marulić), suma (Petrić). Predloženi kolegij predviđa i održavanje seminara: dva sata bila bi posvećena analizi Marulićeva nauka o laži, koji je izložen u četvrtom poglavlju četvrte knjige Marulićeva bestslera <i>De institutione bene vivendi per exempla sanctorum</i> (<i>Upućivanje u čestit život po primjerima svetaca</i>), dakle u poglavlju »De veritate colenda mendacioque fugiendo« (»O gajenju istine i izbjegavanju laži«), a tri sata analizi Petrićevih promišljanja u spisu <i>La città felice</i> (<i>Sretan grad</i>).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata na kolegiju su sljedeće: redovito pohađanje nastave, izrada seminarskoga rada i polaganje završnoga usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Ivica Martinović, <i>Ivan Stojković (1)</i>, Zbor, 7(34), prilog u: Mi list mladih: glasilo katoličke mladeži, 9–10, 1994, str. 9. Ivica Martinović, <i>Ivan Stojković (2)</i>, Zbor, 8(35), prilog u: Mi list mladih: glasilo katoličke mladeži, 11, 1994, str. 9. Matija Vlačić Ilirik, <i>O načinu razumijevanja Svetoga pisma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993. Davor Balić, <i>Filozofi i filozofski izvori u Kotruljevićevu spisu o umijeću trgovanja</i>, Cris: časopis Povijesnog društva Križevci, 1, 2012, str. 205–271. Erna Banić-Pajnić, <i>Modruški o ljudskoj sreći kao sreći smrtnika</i>, u: Erna Banić-Pajnić, Mihaela Girardi Karšulin, Marko Josipović, <i>Magnum miraculum – homo (Veliko čudo – čovjek): humanističko-renesansna problematika u djelima hrvatskih renesansnih filozofa</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1995, str. 63–78. Ivica Martinović, <i>Humanist, filozof i teolog Juraj Dragišić</i>, Dubrovnik, 4, 1995, str. 213–232. [Marko Marulić], <i>O gajenju istine i izbjegavanju laži</i>, knjiga IV, poglavlje IV / [Marcus Marulus], <i>De veritate colenda mendacioque fugiendo</i>, liber IV, caput IV, u: Marko Marulić, <i>Institucija II</i>, Književni krug, Split, 1987, str. 191–208 / str. 518–534. Davor Balić, <i>Etička dimenzija »Institucije«</i>, u: <i>Etička misao Marka Marulića</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011, str. 56–88. Franjo Petrić (Franciscus Patritius), <i>Sretan grad</i>, Fakultet političkih nauka Sveučilišta u Zagrebu / Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975. Mislav Kukoč, <i>Petrićeva socijalnofilozofijska misao između realizma i utopizma</i>, Filozofska istraživanja, 1–2, 1995, str. 169–180. Ljerka Schiffler, <i>Encyclopaediae, seu orbis disciplinarum Pavla Skalića u kontekstu filozofijskog mišljenja renesanse</i>, u: <i>Vetera et nova: hrvatska filozofija u europskom obzoru</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2004, str. 230–255. Ivica Martinović, <i>Kasnorenesansni filozof Nikola Vitov Gučetić</i>, Zbornik Dubrovačkog primorja i otoka, 1, 1997, str. 203–225. Krešimir Čvrljak, <i>Kršćanska etika Fausta Vrančića kao filozofija života: u retrospekciji i kontinuitetu prosudbenih odjeka ranije i kasnije etičko-filozofske tradicije</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1996. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Erna Banić-Pajnić, Mihaela Girardi Karšulin, Marko Josipović, <i>Magnum miraculum – homo (Veliko čudo – čovjek): humanističko-renesansna problematika u djelima hrvatskih renesansnih filozofa</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1995. Franjo Zenko (prir.), <i>Starija hrvatska filozofija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. Nikola Gučetić, <i>Upravljanje obitelji</i>, Sveučilište u Zagrebu / Hrvatski studiji – Studia Croatica, Zagreb, 1998. Miroslav Krleža, <i>O našem dramskom repertoaru: povodom 400. godišnjice Držićeve »Tirene«</i>, u: <i>Svjetiljke u tmimi: književni eseji</i>, Oslobođenje, Sarajevo, 1988, str. 107–124. 							

5. Pavao Skalić / Paulus Scalichius, <i>Epistemon</i> , Institut za filozofiju, Zagreb, 2004. 6. Ljerka Schiffler, <i>Frane Petrić o pjesničkom umijeću: izabrani tekstovi</i> , Institut za filozofiju, Zagreb, 2007. 7. Ivica Martinović, <i>Žanrovi hrvatske filozofske baštine od 15. do 18. stoljeća</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2011.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivica Martinović <i>Ivan Stojković (1)</i>	0	
Ivica Martinović <i>Ivan Stojković (2)</i>	0	
Matija Vlačić Ilirik <i>O načinu razumijevanja Svetoga pisma</i>	0	
Davor Balić <i>Filozofi i filozofski izvori u Kotruljevićevu spisu o umijeću trgovanja</i>	0	
Erna Banić-Pajnić <i>Modruški o ljudskoj sreći kao sreći smrtnika</i>	0	
Ivica Martinović <i>Humanist, filozof i teolog Juraj Dragišić</i>	1	
Marko Marulić <i>Institucija II</i>	1	
Davor Balić <i>Etička misao Marka Marulića</i>	0	
Franjo Petrić (F. Patritius) <i>Sretan grad</i>	1	
Mislav Kukoč <i>Petrićeva socijalnofilozofijska misao između realizma i utopizma</i>	0	
Ljerka Schiffler <i>Vetera et nova: hrvatska filozofija u europskom obzoru</i>	1	
Ivica Martinović <i>Kasnorenesansni filozof Nikola Vitov Gučetić</i>	0	
Krešimir Čvrljak <i>Kršćanska etika Fausta Vrančića kao filozofija života: u retrospekciji i kontinuitetu prosudbenih odjeka ranije i kasnije etičko-filozofske tradicije</i>	3	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminarsko izlaganje čitanje i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	objasniti filozofske i književne sastavnice u spisima hrvatskih renesansnih mislilaca	aktivnost u nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje čitanje i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati žanrovske osobitosti djela hrvatskih renesansnih mislilaca (govor, rasprava, obrana, duhovno pismo, suma)	aktivnost u nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje čitanje i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	analizirati izabrana poglavlja iz Marulićeve <i>Institucije</i> (»De veritate colenda mendacioque fugiendo« – »O gajenju	aktivnost u nastavi seminarski rad usmeni ispit

		istine i izbjegavanju laži») te Petrićev spisa <i>La città felice</i> (<i>Sretan grad</i>)	
predavanje seminarsko izlaganje čitanje i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	procijeniti doprinos hrvatskih renesansnih mislioca hrvatskoj, ali i europskoj filozofsko-književnoj misli	aktivnost u nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		DKI210
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Boris Bosančić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s razvojem digitalne humanistike, grane u okviru društvenohumanističkih znanosti koja se bavi mogućnostima korištenja i proučavanja humanističkih tekstova u digitalnom okruženju. Isto tako, upoznati studente s postupkom označavanja teksta pomoću TEI-a, danas najzastupljenijeg standarda u području digitalne humanistike kojeg održava zajednica istraživača okupljena u TEI konzorcij. U okviru kolegija razmatraju se teorijske postavke označavanja teksta – vrste označavanja teksta i označiteljske teorije (OHCO teorije) – objašnjavaju ključni pojmovi *markup* i *encoding* te opisuju modeli teksta sa stajališta postupka označavanja teksta. Osim postupka označavanja teksta na predavanjima će se predstaviti i drugi alati i tehnike za obradu humanističkih tekstova u digitalnom okruženju poput alata za označavanje digitalnih faksimila i tehnike rudarenja teksta (*text mining*). Na seminarima studenti provode analizu označavanja različitih vrsta tekstova (poetski tekst, književni tekst, rječnici, rukopisi, transkribirani govori i dr.) na različitim razinama označavanja shodno potrebama različitih znanstvenih zajednica (lingvisti, filologa, povjesničara knjige, povjesničara književnosti itd.) prema TEI smjernicama – svojevrsnom vodiču kroz postupak označavanja teksta TEI konzorcija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- upoznati povijest digitalne humanistike,
- svladati teorijske postavke označavanja teksta i označiteljske teorije,
- upoznati se s TEI standardom za označavanje teksta,
- ovladati analizom postupka označavanja teksta prema TEI smjernicama.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Osnovna terminologija i pojmovi označavanja teksta
2. Povijest digitalne humanistike. Od početaka (kraja 1940-ih) do sredine 1980-ih (ili do pojave TEI-a). Od sredine 1980-ih (nakon pojave TEI-a) do danas.
3. Označiteljska teorija (OHCO)
4. Vrste i modeli označavanja teksta
5. Opći pregled TEI standarda. Povijest TEI-a i TEI Konzorcij. TEI Smjernice. TEI infrastruktura. Prilagodba TEI-a vlastitim potrebama.
6. Pregled TEI smjernica. »Blagi« uvod u XML. TEI elementi i atributi. Jednostavna struktura TEI dokumenta. Odjeljci/divizije tijela dokumenta. Jednostavni i složeni TEI dokumenti. *Front matter* i *Back Matter*. Grupe tekstova.
7. Prilagodba TEI-a vlastitim potrebama. Razine označavanja teksta prema knjižničnim smjernicama.
8. Označavanje proznih tekstova pomoću TEI-a. Osnovni strukturalni elementi. Interpunkcija. Naglašen tekst i tekst na stranom jeziku. Direktni govor i citiranje. Pojmovi i definicije. Brojevi. Datumi i vrijeme. Popisi. Linkovi. Kratice i ekspanzije. Grafičke komponente i sl.
9. Lingvistička analiza proznog teksta sa stajališta postupka označavanja teksta.
10. Označavanje poetskih tekstova pomoću TEI-a. Povezivanje na rječnik. Usporedna čitanja.
11. Lingvistička analiza poetskog teksta sa stajališta postupka označavanja teksta.

<p>12. Označavanje naslovne stranice. Bilješke u tekstu/na naslovnoj stranici.</p> <p>13. Označavanje glagoljičkih tekstova. Označavanje ligatura, kratica i sl.</p> <p>14. Označavanje starih knjiga (tiskana skenirana građa). Digitalni faksimil. Povezivanje segmenata digitalnog faksimila s odgovarajućim u tekstu. Povezivanje svih gramatičkih oblika naziva u tekstu. Oštećenja u tekstu.</p> <p>15. Označavanje manuskripata (pisana građa). <i>Phrase-level</i> elementi (porijeklo, pečati, dimenzije i sl.). Intelektualni sadržaj. Fizički opis.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> X predavanja <input checked="" type="checkbox"/> X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, izrada praktičnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz praktičnog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnog rada, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Bosančić, B. <i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>, Libellarium, 2, 2010, str. 65–82. Coombs, J. H.; Renear, A. H.; DeRose, S. J. <i>Markup systems and the future of scholarly text processing</i>, Communications of the ACM, 11, 1987, str. 933–947. URL: http://xml.coverpages.org/coombs.html Flanders, J.; Mylonas, E. <i>Digital humanities</i>, Encyclopedia of Library and Information Sciences. ed. M. J. Bates i M. N. Maack, 3rd edition, Taylor & Francis, 2009. Fraser, M. <i>History of humanities computing</i>. 1996. URL: http://info.ox.ac.uk/ctitext/history/index.html <i>A companion to digital humanities</i>, Susan Schreibman, Raymond George Siemens and John M. Unsworth. Wiley-Blackwell, 2004. URL: http://www.digitalhumanities.org/companion/ Renear, A. H.; Mylonas, E.; Durand, D. <i>Refining Our Notion of What Text Really Is: The Problem of Overlapping Hierarchies</i>, Research in Humanities Computing. Oxford University Press, 1996. URL: http://www.stg.brown.edu/resources/stg/monographs/ohco.html <i>TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange</i> / TEI Consortium eds. URL: http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/ 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> DeRose, S. J.; Durand, David; Mylonas, Elli. What is Text, Really? Journal of Computing in Higher Education, 2, 1990, str. 3–26. Hockey, S. Evaluating electronic texts in the humanities, Library trends, 4, 1994, str. 676. Huitfeldt, C. Scholarly text processing and future markup systems, 2004. URL: http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg03/huitfeldt.html Renear, A. Out of Praxis: Three (Meta)Theories of Textuality, Electronic Text: Investigations in Theory and Method / Kathryn Sutherland, Oxford, Clarendon Press, 1997, str. 107–126. Unsworth, J. What is humanities computing and what is not?, 2002. URL: http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg02/unsworth.html Witten, I. H. Text mining. URL: http://www.cs.waikato.ac.nz/~ihw/papers/04-IHW-Textmining.pdf 							

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Boris Bosančić <i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>		
M. J. Bates i M. N. Maack (ed.) <i>Encyclopedia of Library and Information Sciences</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja	slušanje, pisanje	upoznati povijest digitalne humanistike	usmeni ispit
predavanja	slušanje, pisanje, gledanje	svladati teorijske postavke označavanja teksta i označiteljske teorije	usmeni ispit
seminar	demonstracija, rad na računalu, istraživanje, razmišljanje	upoznati se s TEI standardom za označavanje teksta	pisani seminarski rad
seminar	demonstracija, rad na računalu, istraživanje, razmišljanje	ovladati analizom postupka označavanja teksta prema TEI smjernicama	praktični rad

Opće informacije		DKI211
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dragica Dragun Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija definiranje klasičnog te prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje klasičnog u hrvatskoj i svjetskoj dječjoj književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati obilježja <i>univerzalnoga</i> i <i>relativnog</i> klasika, – interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog, – primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova, – analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima klasičnoga u dječjoj književnosti, bavi se Eliotovim pitanjem univerzalnoga i relativnog klasika. Uzorno se iščitava, analizira i interpretira u kontekstu svjetske i hrvatske dječje književnosti. Književni su predlošci djela C. Peraulta, H. C. Andersena, braće Grimm, L. Carrolla, O. Wildea, F. Molnara, E. Kästnera, A. Lindgren te J. Truhelke, I. Brlić-Mažuranić, M. Lovraka, M. Matošeca, I. Kušana, H. Hitreca, G. Viteza, Z. Baloga, P. Kanižaja, S. Škrinjarić, A. Gardaša.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Hazard, <i>Knjige, djeca, odrasli</i>, Stylos, Zagreb, 1970. 2. Stjepan Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 4. <i>Dobar dan gospodine Andersen</i>, uredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2005. 5. Dubravka Zima, <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 2001. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 2. Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 4. Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. 5. Zvonimir Diklić, Stjepko Težak, Ivo Zalar, <i>Primjeri iz dječje književnosti</i>, DiVič, Zagreb, 1996. 6. Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Mladost, Zagreb, 1975. 8. <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>, uredio Dubravko Jelčić, Mladost, Zagreb, 1970. 9. Berislav Majhut, <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005. 10. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 11. Joža Skok, <i>Prozori djetinjstva I, antologija hrvatskog dječjeg romana</i>, Naša djeca, Zagreb, 1991. 12. Joža Skok, <i>Lijet Ikara, antologija hrvatskog dječjeg pjesništva</i>, Naša djeca, Zagreb, 1990. 13. Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. 14. Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 15. Dubravka Težak, <i>Portreti i eseji o dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008. 16. Dubravka Zima, <i>Adolescentni roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, Zagreb, 2008, str. 213–248. 17. <i>Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2005. 18. <i>Zlatni danci – Život i djelo(vanje) Jagode Truhelke</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 1998. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Paul Hazard <i>Knjige, djeca, odrasli</i>		0					
Stjepan Hranjec <i>Dječji hrvatski klasici</i>		2					
Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>		7					
<i>Dobar dan gospodine Andersen</i> priredila Ranka Javor		1					
Dubravka Zima <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	opisati obilježja univerzalnog i relativnog	usmeni ispit

		klasika	
predavanje	slušanje, pisanje	interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje	primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika	usmeni ispit
seminar samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		DKI212
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marica Liović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POVIJESNI PREGLED EPA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — predstaviti ep kao književni žanr — upoznati studente s najvažnijim epskim djelima svjetske i hrvatske književnosti — uputiti studente na relevantne izvore i literaturu. 		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu, — objasniti temeljne karakteristike epa kao žanra, — objasniti razliku između, epa, epilija, epske pjesme i poeme, — izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti, — samostalno analizirati ep. 		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Epsko pjesništvo (pretpostavke nastanka, recepcija); Ep (žanrovske karakteristike), spjev, poema 2. <i>Gilgameš</i>: mitologija i suvremenost 3. Antički ep: <i>Ilijada</i>, <i>Odiseja</i>, <i>Eneida</i> 4. Srednjeovjekovni ep (<i>Beowulf</i>, <i>Kalevala</i>, <i>Slovo o Igorovu pohodu</i>, <i>Pjesma o Nibelunzima</i>) 5. Renesansni ep: Ludovico Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i>; Luis Vaz de Camões, <i>Luzitanci</i>; Marko Marulić, <i>Judita</i> 6. Barokni ep: Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i>; John Milton, <i>Izgubljeni raj</i>; Ivan Gundulić, <i>Osman</i> 7. Ep u epohi klasicizma i prosvjetiteljstva 8. Ep u romantizmu <p>Jakov Bunić, <i>De raptu Cerberi</i> i grčka mitologija Vergilijanski ep Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> i Ivan Gundulić, <i>Osman</i> Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> i francusko prosvjetiteljstvo <i>Sveta Rožalija</i> i tradicija srednjovjekovnih žanrova Intertekstualno čitanje <i>Izgubljenog raja</i> Johna Milтона</p>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obvezni redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, pročitati i analizirati najmanje pet epova (predloženi književni predlošci), pripremiti i prezentirati seminarski rad.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Franjo Švelec, <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 7, Zadar, 1973, str. 199–222. 2. Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i>, u: Zdenko Škreb – Ante Stamać, <i>Uvod u književnost: teorija, metodologija</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998, str. 413–430. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vladimir Brljak, <i>Jedna te ista stvar: o poetici Izgubljenog raja</i>, Književna smotra, 37, Zagreb, 2005, str. 17–30. 2. Frano Čale, <i>Tasso u Hrvata</i>, u: <i>Na mostu Talija</i>, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979. 3. Mirko Deanović, <i>Ariosto i njegov »Bijesni Orlando«: o 400. godišnjici smrti</i>, Hrvatsko kolo, 15, 1932, str. 163–177. 4. Zdeslav Dukat, <i>Homersko pitanje</i>, Globus – Delo, Zagreb – Ljubljana, 1988. 5. Dunja Fališevac, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 6. Dunja Fališevac, <i>Hrvatska epika u doba baroka</i>, u: <i>Hrvatski književni barok</i>, Zagreb, 1991, str. 155–196. 7. Dunja Fališevac, <i>Epika Franje Markovića: između tradicije i inovacije</i>, Kolo, 3, Zagreb, 2000, str. 48–65. 8. Marin Franičević, <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i>, Nakladni zavod Matica hrvatske, 1986. 9. Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjeg vijeka</i>, Umjetnost riječi, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352. 10. <i>Ključevi raja</i>, Zbornik radova Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995. 11. P. S. Kohan, <i>Istorija stare grčke književnosti</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1959. 12. Mihovil Kombol, <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda: priručnik za učenike, studente i učitelje književnosti</i>, priredio Slobodan Prosperov Novak, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 13. Zoran Kravar, <i>Svjetovi Osmana</i>, u: <i>Nakon godine MDC: studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1993. 14. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 15. Mladen Machiedo, <i>Hrvatski Tasso od Zlatarića do Tomasovića: mitovi, paradoksi, projekti i (daljnje) nepoznanice</i>, Forum, 1–3, Zagreb, 2008, str. 158–206. 16. Charles Martindale, <i>John Milton and the transformation of ancient epic</i>, Croom Helm, London, Sydney, 1986. 17. Pavao Pavličić, <i>Epika granice</i>, Matica hrvatske, Zagreb, 2007. 18. Pavao Pavličić, <i>Epika granice kao granica epike</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 32: Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, ur. N. Batušić et al, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2006, str. 5–18. 19. Pavao Pavličić <i>Studije o Osmanu</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1996. 20. <i>Povijest svjetske književnosti u osam knjiga</i>, uredili Frano Čale et al, Mladost, Zagreb, 1977–1985. 21. Micaela Rinaldi, <i>Frane Petrić i Torquato Tasso</i>, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 27, Zagreb, 2001, str. 25–33. 22. Petar Skok, <i>O stilu Marulućeve Judite</i>, u: <i>Zbornik Marka Marulića: 1450–1950</i>, JAZU, Zagreb, 1950. 23. Ivan Slamnig, <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 24. Ivan Slamnig, <i>Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti</i>, Umjetnost riječi, 1–2, Zagreb, 1966, str. 53–64. 25. Ivan Slamnig, <i>Neke specifične crte hrvatske barokne poezije</i>, u: <i>Disciplina mašte</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 						

26. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
27. Milovan Tatarin, *Kanižlićeva »Sveta Rožalija« i metametrički aspekti stiha i oblika*, u: *Od svta odmetnici*, Književni krug, Split, 1997.
28. Mirko Tomasović, *Razina kršćanske religioznosti u Oslobođenom Jeruzalemu Torquata Tassa*, *Diacovensia*, 2, Đakovo, 2010, str. 409–414.
29. *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, zbornik radova, uredili Dragutin Tadijanović i Josip Vončina, JAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991.

Lektira:

1. *Gilgameš*
2. *Enuma Eliš*
3. *Mahabharata*
4. *Ramajana*
5. Homer, *Ilijada*
6. Homer, *Odiseja*
7. Hesiod, *Postanak bogova, Homerove himne*
8. Hesiod, *Poslovi i dani*
9. Vergilije, *Eneida*
10. Tit Lukrecije Kar, *O prirodi stvari*
11. Publije Ovidije Nazon, *Ljubavno umijeće*
12. *Pjesma o Nibelunzima*
13. *Beowulf*
14. *Kalevala*
15. Ludovico Ariosto, *Bijesni Orlando*
16. Luis Vaz de Camões, *Luzitanci*
17. John Milton, *Izgubljeni raj*
18. Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
19. Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadija*
20. Jakov Bunić, *De raptu Cerberi*
21. Marko Marulić, *Judita*
22. Barne Karnarutić, *Vazetje Sigeta grada*
23. Ivan Gundulić, *Osman*
24. Andrija Kačić Miošić, *Razgovori ugodni naroda slovinskoga*
25. Matija Antun Relković, *Satir iliti divji čovik*
26. Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija*
27. Lukrecija Bogašinović, *Posluh Abrama patrijarke, Život Tobije i njegova sina, Očitovanje Jozefa pravednoga*
28. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*
29. Antun Ivanošić, *Sličnorični nadpis groba Zvekanovoga*
30. Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*
31. Franjo Marković, *Dom i svijet*
32. Vladimir Nazor, *Medvjed Brundo*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Franjo Švelec <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>	1	
Pavao Pavličić <i>Epsko pjesništvo</i>	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički	objasniti temeljne	usmeni ispit

	razgovor	karakteristike epa kao žanra	
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	objasniti razliku između epa, epilija, epske pjesme i poeme	usmeni ispit
mentorski rad	čitanje, konzultiranje stručne literature, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti	usmena prezentacija
seminar mentorski rad	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje), demonstracija	samostalno analizirati ep	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI208
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	GOTIČKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih i teorijskih tekstova produbiti spoznaje o povijesti i konvencijama gotičke književnosti te razbiti predrasude o tome žanru kao isključivo trivijalnom. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom različitih književnih elemenata kao što su oblik, struktura i stil. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, budući da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnoga i povijesnoga konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove, – objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti, – objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gotička književnost primarno je percipirana kao senzacionalistički žanr sa svrhom eskapizma, no akademska zajednica već dugi niz godina promišlja svrhu i povijesnu funkciju gotičke književnosti. Kritičari poput Davida Puntera i Glennisa Byrona utvrdili su da konvencije toga žanra omogućuju autorima progovoriti o onome što je »neizgovorivo« (unspeakable). Čitajući i analizirajući teorijske tekstove te interpretirajući odabrana književna djela studenti će kritički promišljati o načinima na koji gotička književnost dovodi u pitanje sve što se inače smatra stabilnim i uređenim, osobito u vremenima kulturne krize. Gotička književnost je ponajprije žanr društvene kritike i javne argumentacije, premda u izričaju poseže za privatnim i zabranjenim. Svi oblici transgresije, uključujući nasilje i seksualne perversije, koji predstavljaju temeljnu konvenciju žanra, reflektiraju aktualne društvene, kulturne i ekonomske probleme te predstavljaju model društvene kritike. Premda je gotički žanr izvorno i dominantno proizvod angloameričke književnosti, studenti će moći u dogovoru s nastavnikom čitati i tekstove hrvatske, njemačke, francuske ili ruske gotičke književnosti, ovisno o interesima i specijalizaciji.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fred Botting, <i>Gothic</i>, Routledge, London i New York, 1999. 2. Andrew Smith, <i>Gothic Literature</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007. 3. <i>The Routledge Companion to Gothic</i>, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007. 4. David Punter i Glennis Byron, <i>The Gothic</i>, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004. 5. David B. Morris, <i>Gothic Sublimity</i>, <i>New Literary History</i>. The Sublime and the Beautiful: Reconsiderations, 16.2, 1985, str. 299–319. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Horace Walpole, <i>Castle of Otranto</i> (prijevod: <i>Otrantski dvorac</i>) (bilo koje izdanje) 2. Bram Stoker, <i>Dracula</i> (bilo koje izdanje) 3. Matthew G. Lewis, <i>The Monk</i> (bilo koje izdanje) 4. Charles Brockden Brown, <i>Wieland</i> (bilo koje izdanje) 5. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (prijevod: <i>Opatija Northanger</i>) (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Vampir u popularnoj kulturi: od smrtonosnog negativca do junaka ljubavne priče</i>, <i>Književna smotra</i>, 161–162, 3–4, 2011, str. 135–143. 2. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre</i>, <i>Supernatural Studies</i>, 1–1, 2013, str. 80–92. 3. <i>Victorian Literature and Culture</i>, ur. Herbert F. Tucker. Blackwell, Oxford, 1999. 4. Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i>, University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1957. 5. <i>Povijest svjetske književnosti</i>, ur. Frano Čale, svezak 6, Mladost, Zagreb, 1982. 6. <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>, ur. Branimir Donat i Igor Zidić, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975. 7. Maggie Kilgour, <i>The Rise of the Gothic Novel</i>, Routledge, London i New York, 1995. 8. Wolfgang Iser, <i>The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology</i>, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1993. 9. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative</i>, Cambridge, MA, Harvard UP, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Fred Botting <i>Gothic</i>		0					
Andrew Smith <i>Gothic Literature</i>		0					
Catherine Spooner i Emma McEvoy (ur.) <i>The Routledge Companion to Gothic</i>		0					
David Punter i Glennis Byron <i>The Gothic</i>		0					

David B. Morris <i>Gothic Sublimity</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		DKI213
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Krešimir Šimić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	ČITANJE BIBLIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s poviješću kanonizacije Biblije, izabranim biblijskim knjigama, njihovim poetološkim odrednicama i biblijskim književnim vrstama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati povijest kanonizacije Biblije, – definirati poetiku izabranih biblijskih knjiga, – definirati biblijske književne vrste, – primijeniti biblijsko-egzegetička znanja u analizi književnih djela s biblijskom tematikom. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest kanonizacije Biblije 2. Podjela biblijskih starozavjetnih i novozavjetnih spisa 3. Čitanje Biblije Jacka Milesa 4. Knjiga Postanka 1–4 5. Knjiga Postanka 22, 1–14 6. Knjiga izlaska 3 7. Knjiga izlaska 33 8. Levitski zakonik 25 9. Nehemija i Ezra 10. Knjiga o Jobu 11. Pjesma nad pjesmama 12. Psalmi 13. Knjiga proroka Izaije 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jeruzalemska Biblija</i>, uredili Adalbert Rebić, Jerko Fućak i Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1994. 2. <i>The Literary Guide to the Bible</i>, ed. Robert Alter and Frank Kermode, Harvard University Press, 1987. 3. Jack Miles, <i>God: A Biography</i>, Simon & Schuster, 1996. 4. Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Bibliju</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991. 5. Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Stari zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adalbert Rebić, <i>Stvaranje svijeta i čovjeka</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996. 2. Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjega vijeka</i>, preveo Zdenko Škreb, Umjetnost riječi, XIV, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
<i>Jeruzalemska Biblija</i>		1				
<i>The Literary Guide to the Bible</i>		0				
Jack Miles <i>God: A Biography</i>		0				
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Bibliju</i>		0				
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Stari zavjet</i>		0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati povijest kanonizacije Biblije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	definirati poetiku izabranih biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati biblijske književne vrste	usmeni ispit
seminar	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti biblijsko-egzegetska znanja u analizi književnih djela s biblijskom tematikom	pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI214
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Krešimir Šimić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKA RENESANSNA PASTORALA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s korpusom hrvatske šesnaestostoljetne pastorale i njezinim poetološkim osobitostima.		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati korpus hrvatske šesnaestostoljetne pastorale, – opisati poetološke odrednice hrvatske šesnaestostoljetne pastorale, – prepoznati pastoralne topose, – izdvojiti filozofske utjecaje na hrvatsku pastoralu. 		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Genološko određenje pastorale 2. Džore Držić, <i>Radmio i Ljubmir</i> 3. Mavro Vetranović, <i>Istorija od Dijane</i> 4. Nikola Nalješkovićev, <i>Komedije I–IV</i> 5. Marin Držić, <i>Tirena</i> 6. Marin Držić, <i>Pripovijes kako se Venere božica užeže u ljubav lijepog Adona u komediju stavljena</i> 7. Marin Držić, <i>Grižula</i> 8. Antun Sasin, <i>Flora</i> 9. Antun Sasin, <i>Filide</i> 10. Dominko Zlatarić, <i>Ljubmir, pripovijes pastirska</i> 11. Sabo Gučetić Bendevišević, <i>Raklica</i> 12. Frano Lukarević Burina, <i>Vjerni pastir</i> 13. Sintetski zaključak 		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <i>Komentari</i>		
1.7. <i>Obveze studenata</i>		
Pohađanje predavanja, pisanje seminarskoga rada i usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Alpers, <i>What is Pastoral?</i>, University of Chichago Press, Chichago, 1996. 2. Rafo Bogišić, <i>Hrvatska pastorala</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1989. (Poglavlje <i>Puni i svestrani razvoj u renesansi</i>, str. 41–78) 3. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (Poglavlje <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, str. 26–84) <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Džore Držić, <i>Pjesni ljuvene</i>, Stari pisci hrvatski, 33, priredio i osvrtno napisao Josip Hamm, JAZU, Zagreb, 1965. 2. <i>Istorija od Dijane</i>, Forum, XXI, knj. XLIII, 1–3, Zagreb, 1982 (tekst je priredio Josip Vončina), str. 133–187. 3. Nikola Nalješković, <i>Djela</i>, kritičko izdanje priredio i popratne tekstove napisao Amir Kapetanović, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 4. Marin Držić, <i>Djela</i>, priredio Frano Čale, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979. 5. <i>Djela Petra Zoranića, Antuna Sasina, Savka Gučetića Bendeševića</i>, Stari pisci hrvatski, XVI, priredio P. Budmani, JAZU, 1888. 6. Milovan Tatarin, <i>Rekonstrukcija drame »Filide« Antuna Sasina</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, knjiga 37, Zagreb, 2010, str. 79–128. 7. <i>Djela Dominka Zlatarića</i>, Stari pisci hrvatski, XLIV, priredio P. Budmani, JAZU, Zagreb, 1899. 8. Rafo Bogišić, <i>Pastorala Savka Gučetića Bendeševića</i>, Croatica, 11–12, Zagreb, 1978. 9. <i>Djela Frana Lukarevića Burine</i>, Stari pisci hrvatski, X, priredio S. Žepić, JAZU, Zagreb, 1878. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Joanna Rapacka, <i>Zaljubljeni u vilu</i>, Književni krug, Split, 1998. (Poglavlje <i>Radmio i Ljubmir Džore Držića u kontekstu pastoralne poezije druge polovice 15. stoljeća</i>, str. 67–105) 2. Katarina Hraste, <i>O dijakronijskom aspektu strukture Venere i Adona</i>, u: <i>Putovima kanonizacije: zbornik radova o Marinu Držiću (1508–2008)</i>, uredili Nikola Batušić i Dunja Fališevac, HAZU, Zagreb, 2008, str. 673–688. 3. Milovan Tatarin, <i>Čitanje Grižule iz drugoga kuta</i>, u: <i>Marin Držić 1508–2008: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu</i>, HAZU, Zagreb, 2010, str. 125–151. 4. Rafo Bogišić, <i>Nikola Nalješković</i>, Rad JAZU, 357, Zagreb, 1971, str. 83–107. 5. Bojan Đorđević, <i>Nikola Nalješković – dubrovački pisac XVI veka</i>, Beograd, 2005, str. 205–247. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Paul Alpers <i>What is Pastoral?</i>		0				
Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastorala</i>		1				
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	definirati korpus hrvatske šesnaestostoljetne pastorale	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati poetološke odrednice hrvatske šesnaestostoljetne pastorale	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati pastoralne topose	usmeni ispit pisani seminarski rad
predavanje seminar	slušanje, istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izdvojiti filozofske utjecaje na hrvatsku pastoralu	usmeni ispit pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI301
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	POVIJEST SVJETSKE DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI I KAZALIŠTA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Unatoč postmodernim pokušajima dokidanja velikih kanona pa tako i velikih epoha koje se izmjenjuju u dijakroniji povijesti našega kulturnoga kruga, one su i dalje vrlo važni pokretači povijesnog razvoja kazališta, a što je još važnije, razumijevanja suvremenosti. Upravo je zato cilj kolegija pokazati i analizirati nastajanje epoha te umjetničko-društvenih silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Komparativnom analizom pojedinih elemenata toga modela (od profesija do raznih konvencija) pokazuje se ne samo dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha nego i međusobni utjecaji i kontrasti a sve na primjeru analize paradigmatičkih dramskih i teorijskih djela za pojedinu epohu.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije, – opisati kazališne i dramske konvencije epohe, – analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba, – vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha, – analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta, – sprovesti komparativističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda zapadnoeuropskoga civilizacijskoga kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja 20. stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje i utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht itd.), kao i utjecaj teatarskoga (utjecaj razvoja kazališnih izvedbi na dramu), društvenoga (utjecaj promjene društvenog sustava – komunizam – socrealizam), kulturnoga (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.
Sadržaj tematskih jedinica kolegija: UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija. ANTIKA: Stara Grčka – početci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim – tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija – Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> . SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti). RENEZANS: Italija – komedija erudita (Machiavelli), komedija dell'arte; Engleska – elizabetinsko doba i William Shakespeare. BAROK I KLASICIZAM – 17. STOLJEĆE: Francuska – tragedija (Corneille, Racin), komedija (Molière); Španjolska – Zlatni vijek (Lope De Vega i Calderon); Njemačka – weimarska klasika (Goethe, Schiller); teorija: Nicolas Boileau, <i>Pjesničko umijeće</i> .

ROMANTIZAM: V. Hugo <i>Hernani</i> , A. Dumas. REALIZAM – 19. STOLJEĆE: naturalizam (G. Hauptman). DVADESETO STOLJEĆE: Europa (od avangarde, egzistencijalizma, nadrealizma, simbolizma i teatra apsurda do postmoderne, »nove europske drame« i post-dramskog kazališta).							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na jednu predstavu nakon koje slijedi pisana ili usmena komparatistička analiza odnosa drame i kazališnih konvencija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Teorija: 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 2005. 2. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb, 1972. 3. Siegfried Melchinger, <i>Povijest političkog kazališta</i> , Zagreb, 1989. 4. Patrice Pavis, <i>Pojmovnik teatra</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2004. 5. Boris Senker, <i>Redateljsko kazalište</i> , Zagreb, 1977. 6. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, 2003.							
Lektira: 1. Eshil, <i>Okovani Prometej</i> 2. Sofoklo, <i>Antigona, Kralj Edip</i> 3. Euripid, <i>Medeja</i> 4. Aristofan, <i>Ptice</i> 5. Plaut, <i>Zgoda o ćupu ili škrtac</i> 6. Muka Spasitelja našega 7. M. Držić, <i>Dundo Maroje</i> 8. W. Shakespeare, <i>Hamlet, Oluja</i> 9. P. Corneille, <i>Cid</i> 10. J. Racin, <i>Fedra</i> 11. Moliere, <i>Umišljeni bolesnik</i> 12. Calderon, <i>Život je san</i>							

13. J. W. Goethe, *Faust*
14. F. Schiller, *Razbojnici*
15. M. Gorki, *Na dnu*
16. A. P. Čehov, *Tri sestre, Višnjik*
17. H. Ibsen, *Nora ili Lutkina kuća*
18. L. Pirandelo, *Šest lica traže autora*
19. A. Jary, *Kralj Ubu*
20. S. Beckett, *U očekivanju Godota*
21. B. Brecht, *Majka Courage i njezina djeca*
22. H. Müller, *Hamletmachine*
23. Georg Buchner, *Woyzeck*
24. P. Brook, *Prazan prostor*
25. S. Kane, *4.48 Psihoza*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marko Apollonio, *Povijest komedije dell'arte*, Zagreb, 1985.
2. Antonin Artaud, *Kazalište i njegov dvojniik*, Zagreb, 2000.
3. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.
4. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Zagreb, 2011.
5. Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*, Zagreb, 1975.
6. Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd, 1979.
7. Oscar G. Brockett, *History of the Theatre*, Boston, 2002.
8. Marvin Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, London, 1996.
9. Marvin Carlson, *Kazališne teorije 1, 2, 3*, Zagreb, 1994–1997.
10. Jean Divignaud: *Sociologie du theatre (Sociologija pozorišta)*, Beograd, 1978.
11. Martin Eslin, *The Theatre of the Absurd*, London, 1961.
12. Francis Fergusson, *The Idea of Theatre*, Princeton, 1972.
13. Mark Fortier, *Theory/Theatre. An Intorduction*, London, 2002.
14. John Gassner, *Directions in Modern Theatre and Drama*, New York, 1966.
15. Ronald Harwood, *All the World's a Stage*, London, 1984.
16. Victor Hugo, *Preface de Cromwell* (predgovor drame *Cromwell*), Paris, 1949.
17. Volker Klotz, *Zaprta in odprta forma v drami*, Ljubljana, 1996.
18. Jan Kott, *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
19. Jean Luc-Lagarce, *Theatre et Pouvoir en Occident*, Paris, 2000.
20. Radoslav Lazić – Dušan Rnjak (ur.), *Estetika modernog teatra*, Beograd, 1976.
21. Hans-Thies Lehman, *Postdramsko kazalište*, Zagreb – Beograd, 2004.
22. G. Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950.
23. Zdenko Lešić (ur.), *Teorija drame kroz stoljeća I, II, III*, Sarajevo, 1990.
24. Walter J. Meserve, *An Outline History of American Drama*, New York, 1994.
25. Mirjana Miočinović (ur.), *Drama: rađanje moderne književnosti*, Beograd, 1975.
26. Čezare Molinari (Cesare Molinari), *Istorija pozorišta*, Beograd, 1972.
27. Robert Pignare, *Historie du theatre*, Paris, 1999.
28. Patrice Pavis, *Dictionaire du Theatre*, Paris, 1997.
29. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Zagreb, 2011.
30. Francesco Saverio Perillo, *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split, 1978.
31. Manfred Pfister, *Drama: teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
32. Richard Southern, *The Seven Ages of Theatre*, New York, 1961
33. Bernard Salle, *Histoire du Theatre*, Paris, 1990.
34. Boris Senker, *Hrvatska drama 20 stoljeća*, I dio, Split, 1989.
35. Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Zagreb, 2010.
36. *The 4th European Theatre Forum 1999 – Writing for the Theatre Today*, tematski broj časopisa Le théâtre, br. 11, Pariz, 2000.
37. William Tydeman, *The Theatre in the Middle Ages*, Cambridge, 1978.
38. Josip Užarević (ur.), *Romatizam i pitanja modernog subjekta*, Zagreb, 2008.
39. Raymond Williams, *Drama od Ibsena do Brechta*, Beograd, 1979.
40. Jack Watson – Grant McKernie, *A Cultural History of Theatre*, New York, 1993.
41. Edwin Wilson – Alvin Goldfarb, *Living Theater: A History*, Boston, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>	1	
Silvio D'Amico <i>Povijest dramskog teatra</i>	1	
Siegfried Melchinger <i>Povijest političkog kazališta</i>	1	
Patrice Pavis <i>Pojmovnik teatra</i>	2	
Boris Senker <i>Redateljsko kazalište</i>	1	
Milivoj Solar <i>Povijest svjetske književnosti</i>	8	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	opisati kazališne i dramske konvencije epohe	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba	aktivnost u nastavi usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha	pisani rad usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	sprovesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI302
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	ELIZABETINSKO KAZALIŠTE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Elizabetinska epoha bila je jedno od najvažnijih kazališnih doba u europskom kazalištu, njezine su kazališne konvencije bile određene društvenim uređenjem i uspostavile su organizacijski model kazališta koji i danas važi u angloameričkom kazališnom krugu (komercijalno kazalište za razliku od »dvorskog kazališta« ostatka Europe koje je proizašlo iz francuskog modela). U toj je epohi cvala dramska literatura pa se zato obrađuju važni pisci da bi se mogao kontekstualizirati i rad najpoznatijeg dramatičara Williama Shakespearea. Cilj je kolegija upoznati studente s elizabetinskom epohom, a naročito njezinim kazalištem koje je stvorilo najvažniju dramsku epohu na čelu s Williamom Shakespeareom te analizom i komparacijom doći do razumijevanja dijakronijske paradigme i njezina značenja u suvremenoj umjetnosti (od novih žanrova, novoga organizacijskog modela do novog odnosa prema autorstvu).</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznavati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakespearea), – razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakespearea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište, – analizirati kontekstualno-političke čimbenike izgradnje identiteta u razdoblju elizabetinske Engleske na temelju dramsko-kazališnih predložaka, – razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epohe i kazališta toga doba. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj/tematske jedinice: Društveno uređenje i političke silnice tog doba (od vremena Elizabete I., preko Jakobinske ere, Jamesa I. do Puritanske revolucije i restauracije), način života ljudi. Umjetnost vremena. Kazalište – specifičnosti organizacije, način funkcioniranja i osnovne konvencije. Kazalište – važni dramatičari (Ben Johnson: <i>Volpone</i>, John Ford: <i>Šteta što je kurva</i>, Thomas Kyd: <i>Španjolska tragedija</i>, John Webster: <i>Vojvotkinja Malfeška</i>, Christopher Marlowe: <i>Doktor Faust</i>). William Shakespeare – biografija. William Shakespeare: <i>Hamlet/Oluja</i>. Dramatičari bi se radili tijekom cijeloga kolegija tako da se njihove drame vežu uz pojedine teme društvene ili kazališne analize.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>

1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
<p>Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad prema izboru, koji obrađuju neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame (po mogućnosti autora s popisa ili bar iz epohe) nakon čega slijedi usmena ili pisana komparativistička analiza odnosa renesansnog teksta, tadašnjih i današnjih kazališnih konvencija.</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita..</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zagreb, 1978. 2. Veselin Kostić, <i>Šekspirov život i svet</i>, Beograd, 1983. 3. Jan Kot, <i>Rosalindin spol</i>, Zagreb, 1997. 4. David Šporer (ur.), <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2006. 5. Eustace M. W. Tillyard, <i>Elizabetinska slika svijeta</i>, Zagreb, 2006. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ben Johnson, <i>Volpone</i> 2. John Ford, <i>Šteta što je kurva</i> 3. Thomas Kyd, <i>Španjolska tragedija</i> 4. John Webster, <i>Vojvotkinja Malfeška</i> 5. Christopher Marlowe, <i>Doktor Faust</i> 6. William Shakespeare, <i>Hamlet / Oluja</i> 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bill Bryson, <i>Shakesepare</i>, Zagreb, 2008. 2. Janja Ciglar Žanić, <i>Neka veća stalnost: Shakesepaare u tekstu i kontekstu</i>, Zagreb, 2001. 3. David Farley-Hills, <i>Shakespeare and the rival playwrights 1600–1606</i>, London, 1990. 4. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu</i>, Zagreb, 2010. 5. G. B.Harrison, <i>Introducing Shakespeare</i>, London, (1939) 1987. 6. Janet Hill, <i>Stages and playgoers: from guild plays to Shakespeare</i>, McGill-Queen's UP, Canada, 2002. 7. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Sarajevo, 1990. 8. Siegfried Melchinger, <i>Povijest političkog kazališta</i>, Zagreb, 1989. 9. Ivan Lupić, <i>Shakesepare između izvedbe i knjige</i>, Zagreb, 2010. 10. Louis Montrose, <i>The purpose of playing: Shakespeare and the cultural politic of the elisabethan theater</i>, Chicago, 1996. 11. John Mortimer, <i>Will Shakespeare</i>, Zagreb, 1980. 12. Garry O'Connor, <i>William Shakespeare: a popular life</i>, New York, 2000. 13. Velma Bourgeois Richmond, <i>Shakespeare, chatolicism and romance</i>, New York, 2000. 14. Boris Senker, <i>Bard u Ilirji</i>, Zagreb, 2006. 15. Simon Trussler, <i>Shakespearean concepts</i>, London, 1989. 16. Simon Trussler, <i>Cambridge illustrated history of British theatre</i>, Cambridge, 1994. 17. Stanley Wells, <i>A dictionary of Shakespeare</i>, Oxford, 1998. 18. Edwin Wilson, <i>The theatre experience</i>, New York, 2004. 						

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivo Hergešić <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>	2	
Veselin Kostić <i>Šekspirov život i svet</i>	0	
Jan Kot <i>Rosalindin spol</i>	1	
David Šporer (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>	2	
Eustace M. W. Tillyard <i>Elizabetinska slika svijeta</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	poznavati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakesepearera)	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakesperea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje mentorski rad	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati kontekstualno-političke čimbenike izgradnje identiteta u razdoblju elizabetinske Engleske na temelju dramsko-kazališnih predložaka	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epohe i kazališta toga doba	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI303
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	SUVREMENA AMERIČKA DRAMA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Usvajanje suvremenih socioloških, lingvističkih i književnih spoznaja vezanih uz suvremenu američku dramu (dominantna realistička konvencija i njezine teme), ali i društvo (puritanci i Američki san, temeljne vrijednosti društva), a naročito iz aspekta odnosa američke drame i američkog sna, temeljnog mita američkog društva. Preispitivanje dosadašnjeg kritičkog vrednovanja u literaturi koje preferira tragične teme i povećanje tolerancije prema prezrenim i zanemarenim književnim vrstama.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – poznavati angloameričku dramu i američkom kazalište, – razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame, – sprovesti dijakronijsku i sinkronijsku komparatističku analizu, – izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama, – primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama).
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Prikazat će se američko kazalište, njegova povijest i razvoj, s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najvažniji segment američkoga kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkoga dramskog realizma te uzroke dominacije upravo toga pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja prikazuje gubitnike i nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da se američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu te razloge dominacije obiteljskih tema u drami.
Sadržaj tematskih jedinica kolegija: Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkoga kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Počeci američke drame i realizam. Subverzivna američka drama i obiteljska drama (E. O'Neill: <i>Dugo putovanje u noć</i>). Američki san i mit o uspjehu i socijalna drama (A. Miller: <i>Smrt trgovačkog putnika</i>). Mit o jugu i seksualnost (T. Williams: <i>Tramvaj zvan žudnja</i>). Gubitnici kao stranci i nova subverzivna drama (E. Albee: <i>Tko se boji Viginie Woolf</i>). Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkoga sna (D. Mamet: <i>Glengarry Glenn Ross</i>). Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi. Prihvatanje smrti (Thornton Wilder: <i>Naš grad</i>), prihvaćanje života (Craig Lucas: <i>Preludij za poljubac</i>), prihvaćanje nedostatka (William Gibson: <i>Čudotvorka</i>), prihvaćanje obitelji (John Van Druten: <i>Sjećam se mame</i>),

prihvaćanje partnera (Woody Allen: <i>Play it Again Sam</i>), prihvaćanje drugih (Moss Hart – George Kauffman: <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i> ; David Auburn: <i>Dokaz</i>). Recepcija američke drame u Americi i kod nas.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
<p>Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju proraditi zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu rad koji obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu (ili američke drame) nakon čega slijedi usmena ili pisana komparativna analiza konvencija.</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. W. E. Bigsby, <i>Modern American Drama</i>, Cambridge, 2000. 2. <i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>, Cambridge, 1998. 3. Alvin Kernan, <i>Modern American Theatre</i>, New Jersey, 1967. 4. Sanja Nikčević, <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>, Rijeka, 1984. 5. Sanja Nikčević, <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>, Zagreb, 2003. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. E. O'Neill, <i>Dugo putovanje u noć</i> 2. Miller, <i>Smrt trgovačkog putnika</i> 3. T. Williams, <i>Tramvaj zvan žudnja</i> 4. E. Albee, <i>Tko se boji Virginie Woolf</i> 5. D. Mamet, <i>Američki bizon</i> 6. Th. Wilder, <i>Naš grad</i> 7. William Gibson, <i>Čudotvorka</i> 8. John Van Druten, <i>Sjećam se mame</i> (ili Moss Hart/George Kauffman <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i>) 9. Craig Lucas, <i>Preludij za poljubac</i> (ili Woody Allen <i>Play it Again Sam</i>) 10. David Auburn, <i>Dokaz</i> 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas P. Adler, <i>Mirror on the Stage</i>, West Lafayette, 1987. 2. Ruby Cohn, <i>New American Dramatists 1960–1990</i>, London, 1991. 3. Otis L. Guernsey Jr., <i>Curtain Times: The New York Theater: 1965–1987</i>, New York, 1987. 4. J. E. Jenkins, <i>The Best Plays of 2001–2002</i>, New York, 2003. 5. David Mamet, <i>The mind of Mamet: two essays by the author of Oleanna</i>, Seattle Repertory Theatre, vol. 13/3. 						

6. Arthur Miller, <i>Introduction to Arthur Miller's Collected Plays</i> 7. Brenda Murphy, <i>American Realism and American Drama, 1880–1940</i> , 1987. 8. Sanja Nikčević, <i>Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju</i> , Quorum, 5–6, Zagreb, 1999. 9. T. S. Porter, <i>Myth and Modern American Drama</i> , Detroit, 1969. 10. Cohn Ruby, <i>New American dramatists</i> , New York, 1982. 11. Tom Scanlan, <i>Family Drama and American Dreams</i> , Westport, 1978. 12. Gerald Weales, <i>American Drama since World War II</i> , New York, 1962.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
S. W. E. Bigsby <i>Modern American Drama</i>	1	
<i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>	1	
Alvin Kernan <i>Modern American Theatre</i>	1	
Sanja Nikčević <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>	1	
Sanja Nikčević <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	poznati angloameričku dramu i američkom kazalište	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	sprovodi dijakronijsku i sinkronijsku komparativističku analizu	aktivnost na nastavi usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama)	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI304
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Željko Uvanović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	NJEMAČKE DRAMSKE I KAZALIŠNE TEORIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija dati kronološki pregled najvažnijih dramskih i kazališnih teorija iz njemačkoga govornog prostora koje su utjecale na europsku i svjetsku dramu i kazalište. Te se teorije sagledavaju u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti sposobnost studenata da vlastita istraživanja drame i kazališta mogu kontekstualizirati i koordinirati sa spoznajama njemačkih teoretičara. Studenti će napisati i seminarski rad koji se bavi teorijskim problemima drame i(li) kazališta, i to ili samo u okvirima njemačke književnosti ili u komparativnim relacijama između njemačke i hrvatske književnosti ili njemačke književnosti i književnosti engleskoga govornog područja. Moguće su i interpretacije drama i kazališnih izvedaba u kontekstu njemačkih teorija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente pojmova za analizu drame i kazališta, – imenovati teoretičare i djela teoretičara njemačke drame i kazališta, – demonstrirati sposobnost teorijskog promišljanja o drami i kazalištu u kontekstu najvažnijih njemačkih doprinosa toj problematici, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike njemačkih dramskih i kazališnih teorija te njihove interakcije s nenjemačkim teorijama. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: Lessingova <i>Hamburška dramaturgija</i> , stavovi Friedricha Schillera o drami i kazalištu, Goetheovi stavovi o drami i kazalištu, stavovi Augusta Wilhelma Schlegela o dramskoj umjetnosti, povijest bečkoga pučkoga komada i pučkoga kazališta, <i>Tehnika drame</i> Gustava Freytaga, <i>Rođenje tragedije</i> Friedricha Nietzschea, ekspresionizam u njemačkoj drami i kazalištu, epsko kazalište Bertolta Brechta, dokumentarno kazalište, drama Friedricha Dürrenmatta i Maxa Frischa, postmoderna u njemačkoj drami i kazalištu.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, seminarski rad, usmeni ispit. Seminarski rad opsega 20 stranica prezentira se na seminarskom dijelu nastave skraćeno kao referat.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbara Fischer i Thomas C. Fox (ur.), <i>A Companion to the Works of Gotthold Ephraim Lessing</i>, Camden House, Rochester, 2005. 2. Birgit Haas, <i>Modern German Political Drama 1980–2000</i>, Camden House, Rochester, 2003. 3. David F. Kuhns, <i>German Expressionist Theatre: The Actor and the Stage</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1997. 4. Alan Menhennet, <i>The Historical Experience in German Drama: From Gryphius to Brecht</i>, Camden House, Rochester, 2003 5. Lesley Sharpe, <i>Friedrich Schiller: Drama, Thought and Politics</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1991. 6. John White, <i>Bertolt Brecht's Dramatic Theory</i>, Camden House, Rochester, 2004. 7. W. E. Yates, <i>Theatre in Vienna 1776–1995</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1996. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Benjamin Bennett, <i>Hugo von Hofmannsthal: Theatres of Consciousness</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1988. 2. Andrew G. Bonnell, <i>Shylock in Germany: Antisemitism and the German Theatre from the Enlightenment to the Nazis</i>, Tauris Academic Studies, London i New York, 2008. 3. Reinhold Grimm (ur.), <i>Deutsche Dramentheorien: Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland</i>, 2 sveska, Athenäum Verlag, Frankfurt a.M., 1971/1973. 4. <i>Jews and the Making of the Modern German Theatre</i>, ur. Jeanette R. Malkin i Freddie Rokem, University of Iowa Press, Iowa City, 2010. 5. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, preveo Vlatko Šarić, za tisak priredio, komentare i pogovor napisao Gustav Šamšalović, Zora, Zagreb, 1950. 6. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća</i>, 3 sveska (relevantna samo poglavlja o njemačkoj drami), Svjetlost, Sarajevo, 1977 / 1979 / 1990. 7. Harro Müller-Michaels (ur.), <i>Deutsche Dramen: Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>, 2 sveska: <i>Von Lessing bis Grillparzer</i> i <i>Von Gerhart Hauptmann bis Botho Strauss</i>, Beltz Athenäum, Weinheim, 1994 / 1996. 8. <i>No Man's Land: East German Drama after the Wall</i>, Tematski broj časopisa Contemporary Theatre Review. An International Journal, ur. David W. Robinson, Volume 4, Part 2, 1995. 9. Ulrich Profitlich (ur.), <i>Dramatik der DDR</i>, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1987. 10. Ernst Schuhmacher, <i>Brecht: Theater und Gesellschaft im 20. Jahrhundert. Achtzehn Aufsätze</i>, Henschelverlag, Berlin, 1981. 11. John White / Ann White, <i>Bertolt Brechts »Furcht und Elend des Dritten Reichs«: A German Exile Drama in the Struggle against Fascism</i>, Camden House, Rochester 2010. 12. Benno von Wiese (ur.), <i>Das deutsche Drama: Vom Barock bis zur Gegenwart. Interpretationen</i>, 2 sveska, August Bagel Verlag, Düsseldorf, 1980. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Barbara Fischer i Thomas C. Fox (ur.) <i>A Companion to the Works of Gotthold Ephraim Lessing</i>		3					
Birgit Haas <i>Modern German Political Drama 1980–2000</i>		3					
David F. Kuhns		3					

<i>German Expressionist Theatre: The Actor and the Stage</i>		
Alan Menhennet <i>The Historical Experience in German Drama: From Gryphius to Brecht</i>	3	
Lesley Sharpe <i>Friedrich Schiller: Drama, Thought and Politics</i>	3	
John White <i>Bertolt Brecht's Dramatic Theory</i>	3	
W. E. Yates <i>Theatre in Vienna 1776–1995.</i>	3	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente pojmova za analizu drame i kazališta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	imenovati teoretičare i djela teoretičara njemačke drame i kazališta	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	demonstrirati sposobnost teorijskog promišljanja o drami i kazalištu u kontekstu najvažnijih njemačkih doprinosa toj problematici	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike njemačkih dramskih i kazališnih teorija te njihove interakcije s nenjemačkim teorijama	usmeni ispit

Opće informacije		DKI305
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost	
Naziv predmeta	TIJELO I PERCEPCIJA: TRANSKULTURALNI OBRASCI DRAMSKOGA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Osnovni je cilj kolegija upoznati studente sa suvremenim antropološkim pristupima drami i kazalištu, posebice problemima prikaza tijela u dramskom i kazališnom mediju. Posebna će se pozornost posvetiti strategijama povezivanja ljudskoga tijela i percepcije u interkulturalnim, transkulturalnim i multikulturalnim dramsko-kazališnim kontekstima, kao i teorijsko-analitičkom instrumentariju koji takvome pristupu pripada.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati opseg i problematične dosege predmeta kolegija, – opisati antropološke koncepte interkulturalizma, transkulturalizma, multikulturalizma, kulturalne aproprijacije, tjelesnih tehnika i sl. u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu, – provjeriti svrsishodnost književnoantropološke i kazališnoantropološke analitičke metode u kontekstu »tjelesnog obrata« (<i>somatic turn</i>), – analizirati različite dramske i, šire, izvedbene predloške u interpretativnom ključu književne antropologije, antropologije drame i kazališta i izvedbenih studija. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskoga teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje i praćenje nastave, problemski seminarski rad na izabranu temu i usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz problemski koncipiranog seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eugenio Barba i Nicola Savarese, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>, Routledge, London – New York, 1999. 2. Thomas Csordas, <i>Embodiment and Experience</i>, Cambridge UP, London, 2003. 3. Mary Douglas, <i>Čisto i opasno</i>, Algoritam, Zagreb, 2004. 4. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, Zagreb, 1994. 5. Marcel Mauss, <i>Sociologija i antropologija</i>, I–II, XX vek, Beograd, 1998. 6. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 7. Richard Schechner, <i>Performance Theory</i>, Routledge, London – New York, 2003. 8. Yasuo Yuasa, <i>The Body: Toward an Eastern Mind-Body Theory</i>, SUNY, New York, 1987. 							
Lektira							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seneka, <i>Tijest</i> 2. Radovan Ivšić, <i>Sunčani grad, Kralj Gordogan</i> 3. Alfred Jarry, <i>Kralj Ubu</i> 4. Yukio Mishima, <i>Gospođa de Sade</i> 5. Wole Soyinka, <i>Euripidove Bakantice</i> 6. Tom Stoppard, <i>Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi</i> 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mariam Fraser i Monica Greco, <i>The Body</i>, Routledge, London – New York, 2005. 2. Ivana Sajko, <i>Prema ludilu (i revoluciji)</i>, Disput, Zagreb, 2006. 3. Chris Schilling, <i>The Body and Social Theory</i>, Thousand oaks, London, 2005. 4. Bryan Turner, <i>The Body and Society</i>, Basil Blackwell, Oxford, 1984. 							
Detaljnija literatura polaznicima kolegija dat će se na predavanjima, ovisno o seminarskim interesima.							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Eugenio Barba i Nicola Savarese <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>		0			
		Thomas Csordas <i>Embodiment and Experience</i>		0			
		Mary Douglas <i>Čisto i opasno</i>		0			
		Michel Foucault <i>Znanje i moć</i>		1			
		Marcel Mauss <i>Sociologija i antropologija</i> , I–II		0			
		Maurice Merleau-Ponty <i>Fenomenologija percepcije</i>		1			
		Richard Schechner <i>Performance Theory</i>		0			
		Yasuo Yuasa <i>The Body: Toward an Eastern Mind-Body Theory</i>		0			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	definirati opseg i problematične dosege predmeta kolegija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	opisati antropološke koncepte interkulturalizma, transkulturalizma, multikulturalizma, kulturalne apropijacije, tjelesnih tehnika i sl. u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu	usmeni ispit
predavanje mentorski rad	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	provjeriti svrsishodnost književnoantropološke i kazališnoantropološke analitičke metode u kontekstu »tjelesnog obrata« (<i>somatic turn</i>)	pisani problemski seminarski rad
mentorski rad	pisanje, javno izlaganje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	analizirati različite dramske i, šire, izvedbene predloške u interpretativnom ključu književne antropologije, antropologije drame i kazališta i izvedbenih studija	pisani problemski seminarski rad

Opće informacije		DKI307
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marica Liović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DRAMSKI EKSPRESIONIZAM JOSIPA KOSORA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – upoznati studente s razdobljem ekspresionizma u hrvatskoj književnosti (primarni i sekundarni tekstovi) – upoznati studente s dramskim opusom Josipa Kosora – predstaviti faze razvoja dramskoga pisma J. Kosora – predstaviti različite realizacije ekspresionizma u hrvatskoj drami – uputiti studente na relevantne izvore i literaturu. 		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti temeljne karakteristike razdoblja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti s posebnim naglaskom na drami te različitim ostvarenjima ekspresionizma, – razlikovati varijacije ekspresionizma u dramskom opusu Josipa Kosora, – sintetizirati dramski opus J. Kosora te osobitost njegova dramskoga pisma, – samostalno analizirati dramsko djelo J. Kosora. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresionizam u hrvatskoj dramskoj književnosti 2. Josip Kosor – biografija 3. Ničeanski Nadčovjek u djelima J. Kosora 4. Ekspresionizam u pučkome stilu 5. Kozmičko-vizionarske drame (<i>Nepobjediva lađa, Pravednost, Žena, Smiljka vječna</i>) 6. Subjektivno-psihološke (<i>Pod laternom, Vječnost</i>) 7. Moralno-filozofske drame (<i>Pomirenje, Nijemak, Čovječanstvo</i>) 8. Grotesknost (<i>Peta drama bez naslova</i>) 9. Antiratna drama s elementima groteske (<i>Šesta drama bez naslova</i>) 10. Od aktivističkog ekspresionizma do političke drame, »tvorbe dvostrukoga dna« (<i>U Cafe Du Dôme, Rotonda, Nema Boga – ima Boga, Maske na paragrafima</i>) 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> – redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu – aktivno sudjelovati u nastavi – pročitati i analizirati najmanje pet drama (predloženi književni predlošci) – pripremiti i prezentirati seminarski rad 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti. Josip Kosor: prilog tezi o autohtonosti ekspresionizma u hrvatskoj književnosti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. 2. Luko Paljetak, <i>Pariške drame Josipa Kosora</i>, u: <i>U Café Du Dôme, Rotonda</i>, Zagreb, 2002, str. 195–220. 3. Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti XX. stoljeća. Knjiga IV. Hrvatski ekspresionizam</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Branka Brlečić-Vujić, <i>Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2004. 3. Marvin Carlson, <i>Kazališne teorije 3: povijesni i kritički pregled teorija dvadesetog stoljeća</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1977. 4. <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>, Zbornik radova s I. znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem, glavni urednik Cvjetko Milanja, Altagama, Zagreb, 2002.. 5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. <i>Hrvatska književna avangarda: programski tekstovi</i>, priredio Ivica Matičević, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. 7. <i>Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 30, urednik Nikola Batušić et al, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2004. 8. <i>Josip Kosor, Prilozi sa Znanstvenog kolokvija 2002</i>, urednici Dubravko Jelčić i Goran Pavlović, Hrašće, Drenovci, 2003. 9. Ana Lederer, <i>Ključ za kazalište</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2004. 10. Marica Liović, <i>Od euforije do zaborava: nepoznate drame Josipa Kosora</i>, Centar za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Vinkovcima, Zagreb – Vinkovci, 2012. 11. Ljubomir Maraković, <i>Iza ekspresionizma: pokušaj bilanse</i>, u: <i>Haller, Kombol, Gavella, Maraković</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 83, Zora, Zagreb, 1971. 12. Ljubomir Maraković, <i>Ekspresionizam u Hrvatskoj: pokušaj pregleda</i>, u: <i>Haller, Kombol, Gavella, Maraković</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 83, Zora, Zagreb, 1971. 13. Ljubomir Maraković, <i>Smjerovi drame</i>, u: <i>Haller, Kombol, Gavella, Maraković</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 83, Zora, Zagreb, 1971. 14. Ivica Matičević, <i>Aspekti avangardnoga u Kosorovoj dramu Rotonda</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta XXX: Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, Zagreb – Split, 2004, str. 227–238 15. Ivica Matičević, <i>Raspeti Juda: pristup biblijskom predlošku u dramu hrvatske avangarde</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. 16. Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996. 17. Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000. 18. Erwin Piscator, <i>Političko kazalište, Cekade</i>, Zagreb, 1985. 19. Renato Poggioli, <i>Teorija avangardne umjetnosti</i>, Nolit, Beograd, 1975. 20. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio, 1895–1949</i>, Disput, Zagreb, 2000. 							

21. Gordana Slabinac, *Sugovor s literarnim davlom: eseji o čitateljskoj nesanicu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.
22. Gordana Slabinac, *Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistemi*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
23. Radovan Vučković, *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979.
24. Viktor Žmegač, *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.

Lektira:

1. *Požar strasti*
2. *Pomirenje*
3. *Žena*
4. *Nepobjediva lađa*
5. *Hadži Ibrahim aga*
6. *Café Du Dôme*
7. *Rotonda*
8. *Pravednost*
9. *Nijemak*
10. *Pod laternom*
11. *Čovječanstvo*
12. *Maske na paragrafima*
13. *Vječnost*
14. *Donovi*
15. *Nema Boga – ima Boga*
16. *Smiljka vječna*
17. *Prva drama bez naslova*
18. *Druga drama bez naslova*
19. *Treća drama bez naslova*
20. *Četvrta drama bez naslova*
21. *Peta drama bez naslova*
22. *Šesta drama bez naslova*
23. *Kratka autobiografija*
24. *Velika autobiografija*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravko Jelčić <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>	2	
Luko Paljetak <i>Pariške drame Josipa Kosora</i>	0	
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti XX. stoljeća. Knjiga IV. Hrvatski ekspresionizam</i>	0	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	objasniti temeljne karakteristike razdoblja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti s posebnim naglaskom na drami te različitim ostvarenjima ekspresionizma	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	razlikovati varijacije ekspresionizma u dramskom opusu Josipa Kosora	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički	sintetizirati dramski opus J.	usmeni ispit

	razgovor, govorenje (diskutiranje)	Kosora te osobitost njegova dramskoga pisma	
seminar mentorski rad	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje), demonstracija	samostalno analizirati dramsko djelo Josipa Kosora	usmena prezentacija seminarškoga rada pisani seminarški rad

Opće informacije		DKI306
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SHAKESPEARE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija čitanjem i analizom Shakespeareovih djela temeljito se upoznati s jednim od najutjecajnijih književnih autora, čija djela i danas predstavljaju važan dio intertekstualnog diskursa, ne samo književnih nego i drugih umjetničkih djela. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizirajući Shakespeareove drame uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu Shakespeareove književne tekstove s kontekstom u kojem su nastali kao i s nekim suvremenim književnim tekstovima u kojima odjekuju Shakespeareovi likovi i zapleti. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih i teorijskih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka, – objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima, – objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Premda je i sâm crpio ideje i nadahnuće iz postojećih književnih djela, Shakespeare je stvorio likove i zaplete koji su postali arhetipski ne samo za angloameričku književnost nego književnost uopće. Prema riječima Mate Marasa, hrvatskog prevoditelja Shakespeareovih sabranih djela, Shakespeare je »genij pred čijom riječju zastaje dah. Jer osim puke priče i karakterizacije likova, Shakespeareovi stihovi najdublja su analiza čovjekove duše i tijela, krvav prikaz svega što se može proživjeti i osjetiti, sve to prožeto tajnovitom svemirskom glazbom koja se daruje svima nama, a opet izrečeno na iznenađujuće jednostavan i razumljiv način«. Tijekom kolegija, studenti će čitati neke od najvažnijih tragedija, komedija, romansi i povijesnih drama koje progovaraju o ljudskoj prirodi, ali i o važnim političkim, ekonomskim i kulturnim događajima Shakespeareova doba. Istodobno, naglasak će biti na iščitavanju navedenih tekstova uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova, koji će studentima omogućiti da spoznaju višeslojnost Shakespeareovih drama, kao i njihovu trajnu aktualnost.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Kermode, <i>Shakespeareovo doba</i>, Alfa, Zagreb, 2010. 2. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>, Fraktura, Zagreb, 2010. 3. Jonathan Gil Harris, <i>Shakespeare and Literary Theory</i>, Oxford UP, New York, 2001. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. William Shakespeare, <i>Mjera za mjeru</i> (bilo koje izdanje) 2. –II-, <i>Oluja</i> (bilo koje izdanje) 3. –II-, <i>Na Tri kralja, ili kako hoćete</i> (bilo koje izdanje) 4. –II-, <i>San Ivanjske noći</i> (bilo koje izdanje) 5. –II-, <i>Rikard III.</i> (bilo koje izdanje) 6. –II-, <i>Henrik V.</i> (bilo koje izdanje) 7. –II-, <i>Kralj Lear</i> (bilo koje izdanje) 8. –II-, <i>Othello</i> (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Norton Shakespeare</i>, ur. Stephen Greenblatt i dr., New York, Norton, 2008. 2. <i>Political Shakespeare: Essays in cultural materialism</i>, ur. Jonathan Dollimore i Alan Sinfield. Manchester UP, Manchester, 1996. 3. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990. 4. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, ur. Vincent B. Leitch, Norton, New York, 2010. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Frank Kermode <i>Shakespeareovo doba</i>		1					
Stephen Greenblatt <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>		1					
Jonathan Gil Harris <i>Shakespeare and Literary Theory</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

Opće informacije		DKI308
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE DRAME 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Studentima ponuditi uvid u genezu hrvatske drame 19. stoljeća, baveći se njezinom genetskom, žanrovskom i scenskom slikom uz prosudbu stilskih svojstava te književne vrste.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između Ilirskog pokreta i početka Moderne (1835–1895), – analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća, – opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća, – opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama, – opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća, – analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Političko-kulturni kontekst hrvatske drame 19. stoljeća – Vrsni sustav hrvatske drame 19. stoljeća – Povijesna tragedija – Dimitrija Demeter, Mirko Bogović, Higin Dragošić i Ante Tresić Pavičić – Zrinsko-frankopanske teme u hrvatskoj drami – Pučki igrokaz – Josip Freudenreich i Ilija Okrugić – Komedija – Antun Nemčić, Josip Kozarac i Josip Eugen Tomić – Lakrdija – Nikola Milan Simeonović – Društvena drama – Stjepan Miletić i Julije Rorauer – Razlog, doseg i vrijednost hrvatske drame 19. stoljeća 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 100px; margin-left: 0;"/>

					nastava	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>, Logos, Split, 1986. 2. Nikola Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1976. 3. Pavao Pavličić, <i>Stih u drami & drama u stihu</i>, Liber, Zagreb, 1985. 4. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i>: zbornik radova I. (XIX. stoljeće) sa znanstvenog skupa održanog 28. i 29. rujna 1998. godine u Splitu, ur. Dean Duda [et al.], Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 1999. 5. <i>Dani Hvarskog kazališta XXV: Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba</i>, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1999. 6. <i>Krležini dani u Osijeku 2010.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: prvi dio: u spomen Nikoli Batušiću</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marijan Bobinac, <i>Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća</i>, Leykam international, Zagreb, 2010. 2. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i>: zbornik radova XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod) sa znanstvenog skupa održanog od 29. do 30. rujna 2011. godine u Splitu, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost FFZG, Split – Zagreb, 2012. 3. <i>Krležini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2010. 4. <i>Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: drugi dio</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2012. 5. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 6. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. 7. <i>Dani Hvarskog kazališta XXIV: Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)</i>, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1998. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>		2				
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>		2				
Pavao Pavličić <i>Stih u drami & drama u stihu</i>		3				
<i>Komparativna povijest hrvatske književnosti:</i>		1				

<i>zbornik radova I.</i>		
<i>Dani Hvarskog kazališta XXV</i>	1	
<i>Krležini dani u Osijeku 2010.</i>	3	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između Ilirskog pokreta i početka Moderne (1835–1895)	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati dramski rad izabраниh hrvatskih dramatičara	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esej

Opće informacije		DKI309
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklekticizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili već postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, eksponiranje kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematiku, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentriizam, ekstravagantnost i bizarnost, prepletanje sna i jave, irealnoga i realnog te iracionalnoga i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i grotesknost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinerstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi,
- objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne,
- opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.,
- opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom,
- analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«.

1.4. Sadržaj predmeta

- Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne
- Hrvatska kazališna moderna
- Hrvatski dramatičari moderne
- Bečka dramska i kazališna moderna
- Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne
- Artizam i verizam

<ul style="list-style-type: none"> – Razaznavanje verističkih i artistskih dramskih tekstova – Vojnović, Tucić, Ogrizović – Tresić-Pavičić, Kosor, Galović – Begović, Krileža, Kamov – Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne – Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal i Arthur Schnitzler – Prema ekspresionizmu 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. 2. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 3. Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>, Disput, Zagreb, 2000. 5. Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti, Sv. II – Moderna</i>, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000. 2. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 3. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 4. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. 5. Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. 6. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i>, PSHK, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977. 7. Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 8. <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 9. Vida Flaker, <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, HFD, Zagreb, 1977. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>		3					

Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>	1	
Sibila Petlevski <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>	0	
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>	1	
Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »umjetničke« i »verističke«	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit esej

Opće informacije		DKI310
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SLAVONSKI DRAMATIČARI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od konca 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti, – opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta, – analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije, – prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada – Slavonska kazališta – Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća – Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I. – Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II. – Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća – Društveno-politički kontekst – Praizvedbe djela slavonskih dramatičara – Slavonska dramska i kazališna kritika 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8.							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. 3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013. 2. <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013. 3. <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002. 4. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5					
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>		4					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , I. dio		1					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		književnosti	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esej
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatarara	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		DKI311
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREGLED SUVREMENE HRVATSKE DRAME	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa suvremenim hrvatskim dramatičarima i njihovim poetikama te dramskim tekstovima uprizorenim na pozornicama hrvatskih kazališta. Riječ će biti o sljedećim imenima: Filip Šovagović, Tomislav Zajec, Davor Špišić, Ivan Vidić, Milko Valent, Dubravko Mihanović, Ivana Sajko, Lada Kaštelan, Mate Matišić, Miro Gavran, Tena Štivičić, Elvis Bošnjak, Ivor Martinčić i Boris Senker. Težište će biti stavljeno na analizu dramskog teksta te kritičku obradu njegove scenske inscenacije. Na kolegiju se analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročena prostora »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća,
- opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji,
- opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti,
- opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji,
- analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramaturgije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Definirati što se podrazumijeva pod pojmom »suvremena hrvatska drama«
- Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća
- Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela
- Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst
- Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti
- Nova europska drama; *In yer face theatre*
- Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame

<ul style="list-style-type: none"> – Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami – Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić – Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran – Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak – Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić – Dubravko Mihanović, Ivor Martinić 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jasen Boko, <i>Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu</i>, u: <i>Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih</i>, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002. 2. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 3. Leo Rafolt, <i>Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojavanju riječ?</i>, u: <i>Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941–1995</i>, Disput, Zagreb, 2001. 5. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>, Leykam international, Zagreb, 2009. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adriana Car-Mihec, <i>Mlada hrvatska drama: ogleđi</i>, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006. 2. Lada Čale Feldman, <i>Monolozi za žene koje ponekad govore</i>, u: Ivana Sajko: <i>Žena bomba</i>, Meandar, Zagreb, 2004. 3. Lada Čale Feldman, <i>Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?</i>, Republika, 3–4, Zagreb, 1996. 4. Nataša Govedić, <i>Hrvatski Edip i njegove groznice</i>, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002. 5. Darko Lukić, <i>Hrvatsko ratno pismo</i>, Kolo, 2, Zagreb, 1997. 6. Lucija Ljubić, <i>Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 7. Mira Muhoberac, <i>Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)</i>, Prolog, 23–24–25, Zagreb, 1992. 8. Gordana Muzaferija, <i>Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 9. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama</i>, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32–64. 10. Sanja Nikčević, <i>Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih</i>, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20. 11. Martina Petranović, <i>Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004. 12. Martina Petranović, <i>Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005. 13. Martina Petranović, <i>Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 							

<p>14. Aleksandar Štulhofer, <i>Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija</i>, u: <i>Privatizacija i modernizacija</i>, ur. I. Rogić, Z. Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998.</p> <p>15. Velimir Visković, <i>Izazovi pred mladom hrvatskom dramom</i>, u: <i>Krležini dani u Osijeku 1995.</i>, I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996.</p> <p>16. Vjeran Zuppa, <i>Dramaturgija po Ivanu</i>, u: Ivan Vidić, <i>Drame</i>, HC ITI, Zagreb, 2002.</p>		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Jasen Boko (pr.) <i>Nova hrvatska drama</i>	1	
Ana Lederer <i>Vrijeme osobne povijesti</i>	1	
Leo Rafolt (pr.) <i>Odbrojanje</i>	2	
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio	1	
Sanja Nikčević <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, uslijed neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenog hrvatskog dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta, te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		individualnosti	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako je ta dramsko- scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit seminarski rad esej

Opće informacije		DKI401
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	ROCK-PJESNIŠTVO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Jedan je od temeljnih ciljeva nastave kolegija Rock-pjesništvo stjecanje teorijskih znanja o tekstualnim i izvedbeno-medijskim aspektima dodira dviju estetskih praksi (pjesničke i glazbene). Cilj je, potom, i opisati mjesta kontakta dvaju medija, međusobnu uvjetovanost te bitnu polimedijsku strukturiranost, kao i pokazati kako je sociokulturni opis fenomena rock-pjesništva orijentir za uočavanje aktivne dekonstrukcije fenomena tržišta i subverzije. Konačno, cilj je nastave kolegija Rock-pjesništvo na temelju analize i interpretacije izvesti tipologiju pjesničkih tekstova nastalih kao dio glazbenih ostvaraja u području rock-glazbe.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – razumjeti temeljnu terminologiju vezanu uz književnost i glazbu kao različite medijske jezike, – razlikovati minimum glazbene morfologije te žanrovske sustave popa i rocka, značenja tih termina u užoj i široj upotrebi, – poznavati temeljne teorijske i vrijednosne orijentire u izboru predložaka i autorskih opusa, – objasniti teorijsku razliku između estetski relevantnih, visokokodnih tekstualnih ostvaraja, pisma poliestetskog značaja i učinka, spram kiča i niskokodnih monosemantičkih rimovalica, – prepoznavati kulturalnu i obrazovnu dimenziju znaka rock-pjesništva, – razumjeti tekstualiziran aspekt obrednosti i vezanosti za problemski medijski žanr performancea, – primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi rock-pjesničkih tekstova, – povezati strukturne značajke predložaka, načelno dominantno sklonih podstilovima tamnosti i tragičnoga, s afirmativnim recepcijskim učinkom podstila refleksivnosti.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij obuhvaća sljedeće teme: <ul style="list-style-type: none"> – Nastup rock-pjesništva kroz moderne strategije osporavanja i pjesništva (kao vrste stvaranja) i pjesnika (romantični stereotip), postmoderno obnavljanje komunikacijskih instanci, ali i teorijskih struktura; kontekst šire postmoderne kao problematizacijski formativ periodizacije rock-pjesništva; tržište i antikonzumerizam; Robert Johnson, Bob Dylan, Mr. Morgen, Drago Mlinarec; rock-kultura i Leonard Cohen – Oprjeka artizma i <i>lajferizma</i> (Goran Bare; fanzinsko pjesništvo) – Stilistika i periodizacija rock-pjesništva (realizam i nadrealizam, obrednost i magijsko, narativnost i ekonomičnost; protorock-blues, rock'nroll, psihodelija-progresiva, novi val, no wave, punk, postpunk, noise, crossover, stoner...; nekomformizam, melankolija, resignacija), tipološka pretapanja – Odnos konvencije i invencije, status intertekstualnosti (Jim Morrison, Branimir Johnny Štulić) – Strategija zaborava te depersonalizacija i kolektivizacija subjekta sjećanja, angažman i avangardnost (tekstovi skupina Paraf i Partibrejkers) – Citatnost i autocover: noisekunst poetika i estetika – Pjesništvo knjigovno nezainteresiranih autora s visokom odnosno visokoestetskom tekstualnom recepcijom (Ian Curtis, Tom Waits, Jura Stublić, Milan Mladenović...)

<ul style="list-style-type: none"> – Rock-pjesništvo uz fenomen punka te novovalnih i postnovovalnih autora kao visokoknjigovno osviješteno (Lou Reed, Nick Cave, Srđan Sacher, Darko Rundek, novosadska i vinkovačka scena, Damir Avdić, Edin Džambić, Aleksandar Stojković St.) – Rock-pjesništvo multiumjetničkih autora: David Bowie, Satan Panonski – Rock-pjesnikinje (Joan Baez, Patti Smith, Kim Gordon, Lucija Ivšić) – Pjesništvo referiranja rock-pjesništva, intermedijalna sinteza; sinteza 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, istraživanje zadanih poetološko-stilskih fenomena, izrada eseja i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, eseja te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada i eseja, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Simon Frith, and Andrew Goodwin, <i>On Record: Rock, Pop and the Written Word</i>, Routledge, London, 1990. 2. Branko Čegec i Miroslav Mićanović, <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995. 3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Hrvatska suvremena književnost</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2009. 4. Pete Astor, <i>The poetry of rock: song lyrics are not poems but the words still matter; another look at Richard Goldstein's collection of rock lyrics</i> http://westminsterresearch.wmin.ac.uk/7525/2/Astor_2010_final_as_published.pdf (11,28h, 13. veljače 2014.) 5. <i>Novi val i filozofija</i>, ur. Bruno Ćurko i Ivana Gregurić, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2012. 6. Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva, I i II</i>, Filozofski fakultet sveučilišta Eotvosa Loranda u Budimpešti, Filozofski fakultet u Osijeku I DHK – Ogranak slavonskobaranjskosrijemski, Budimpešta – Osijek, 2013. 7. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peter Wicke, <i>Rock Music: Culture, Aesthetics and Sociology</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 2. <i>Tama na ivici grada</i>, prir. Darko Jerković i Delimir Rešicki, prijevodi: Ivica Zec, Književna revija, 3–4, Osijek, 1994, str. 145–155. 3. Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrvizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 4. <i>Widzieć Chorwację</i>, prir. Krystyna Pieniążek-Marković, Goran Rem, Bogusław Zieliński, Panorama literatury i kultury chorwackiej 1990–2005, Poznanj, 2005. 5. <i>Novi prilozzi za glosarij hrvatske književne scene od 80-ih do danas</i>, Tema, 1–2, Zagreb, 2005., str. 39–45. 6. Bob Dylan, <i>Kronike, prvi dio</i>, Algoritam, Zagreb, 2006. 							

7. Neda Mađarac, <i>Glazbovna lirika i popkultura 70-ih</i> , u: <i>OSlammigu drugi, Dani Bore Pavlovića</i> , Filozofski fakultet u Osijeku, Univerzitet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Osijek – Poznanj, 2006., str. 323–348.		
8. Goran Rem i Vedran Sušac, <i>Melankolija u književnosti i glazbi</i> , u: <i>Stil vinkovačkoga studija Filozofije</i> , Pannonius, Osijek, 2008., str. 10–66.		
9. Goran Rem, <i>Retorika kritike</i> , Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2010.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Simon Frith, and Andrew Goodwin <i>On Record: Rock, Pop and the Written Word</i>	0	
Branko Čegec i Miroslav Mićanović <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>	0	
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Hrvatska suvremena književnost</i>	10	
Bruno Čurko i Ivana Gregurić (ur.) <i>Novi val i filozofija</i>	1	
Sanja Jukić i Goran Rem <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva, I i II</i>	1	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža	usmjereno istraživanje određenoga književnog i glazbenoga korpusa, usmena prezentacija gradiva	razumjeti temeljnu terminologiju vezanu uz književnost i glazbu kao različite medijske jezike	istraživanje aktivnost u nastavi usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža	usmjereno istraživanje određenoga književnog i glazbenoga korpusa, usmena prezentacija gradiva	razlikovati minimum glazbene morfologije te žanrovske sustave popa i rocka, značenja tih termina u užoj i široj upotrebi,	istraživanje aktivnost u nastavi usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža	usmjereno istraživanje određenoga književnog i glazbenoga korpusa, usmena prezentacija gradiva	poznavati temeljne teorijske i vrijednosne orijentire u izboru predložaka i autorskih opusa	istraživanje aktivnost u nastavi usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenski rad samostalni zadatci seminari i radionice	usmena i pisana analiza primjera iz neposrednog društveno-kulturalnoga konteksta, usmena prezentacija gradiva	objasniti teorijsku razliku između estetski relevantnih, visokokodnih tekstualnih ostvaraja, pisma poliestetskog značaja i učinka, spram kiča i niskokodnih monosemantičkih rimovalica	istraživanje aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja esej seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminari i radionice multimedija i mreža terenski rad samostalni zadatci	usmjerena pisana komparativna analiza konkretnih medijskih tekstova iz neposrednog društveno-kulturalnoga konteksta, usmena prezentacija gradiva	prepoznavati kulturalnu i obrazovnu dimenziju znaka rock-pjesništva	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
predavanje	usmjerena pisana	razumjeti tekstualiziran	aktivnost u nastavi

seminari i radionice multimedija i mreža terenski rad samostalni zadatci	komparativna analiza konkretnih medijskih tekstova iz neposrednog društveno- kulturalnoga konteksta , usmena prezentacija gradiva	aspekt obrednosti i vezanosti za problemski medijski žanr performancea	kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice	samostalna usmena i pisana analiza i interpretacija predložaka	primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi rock- pjesničkih tekstova	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad
samostalni zadatci seminari i radionice	usmjerena pisana komparativna analiza predložaka, usmena prezentacija gradiva	povezati strukturne značajke predložaka, načelno dominantno sklonih podstilovima tamnosti i tragičnoga, s afirmativnim recepcijskim učinkom podstila refleksivnosti	aktivnost u nastavi esej seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		DKI402
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Željko Uvanović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija dati pregled dosadašnjih književnoznanstvenih razmatranja problematike komparativne književnosti u djelima istaknutih književnih teoretičara, uključujući razmatranja svjetske književnosti, opće znanosti o književnosti, globalnog umrežavanja, recepcije u stranom miljeu, imagologije, problematike književnog prevođenja, intermedijalnih adaptacija te »uzajamnog osvjetljavanja umjetnosti«. Također, komparativna se književnosti sagledava u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti senzibilnost studenata za komparativnu dimenziju književnoznanstvenog rada te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o komparativnim fenomenima književnosti. Studenti će napisati i seminarski rad koji se bavi teorijskim problemima komparativne književnosti ili obrađuje konkretne primjere u književnosti (i drugim umjetnostima, npr. filmske adaptacije književnih djela) ili uspoređuje djela i fenomene u hrvatskoj i nekoj drugoj nacionalnoj književnosti, u okvirima istoga književnog roda.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente svih pojmova komparativne književnosti, – demonstrirati sposobnosti analize i usporedbe dvaju književnih djela iz različitih nacionalnih književnosti, odnosno književnoga teksta i njegove adaptacije u nekoj drugoj kulturi (npr. filmu), odnosno književnoga djela i njegova prijevoda na drugi jezik, odnosno jednoga književnog djela i njegove recepcije u drugoj kulturi, nadalje odnos vlastitoga i stranog (alteritet, imagologija) u jednom književnom djelu, – primijeniti ideje i pojmove komparativne književnosti pri analizi književnih tekstova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima komparativne književnosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: nastanak komparatistike u drugoj polovici 19. stoljeća, američka i francuska škola komparatistike, glavni predstavnici komparatistike, tipološka i genetička usporedba, opća povijest književnosti, povijest ideja, tematologija, utjecaj i intertekstualnost, recepcija u drugoj kulturi, prevođenje, intermedijalnost, prošireni pojam teksta, književnost i druge umjetnosti, komparativna imagologija, alteritet, nacionalna književnost, kozmopolitizam, <i>Zeitgeist</i> , književnost i njezin odnos prema znanostima.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, seminarski rad i usmeni ispit. Seminarski rad opsega 20 stranica prezentira se na seminarskom dijelu nastave skraćeno kao referat.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ali Behdad i Dominic Thomas (ur.), <i>A Companion to Comparative Literature</i>, Wiley-Blackwell, Chichester, 2011. 2. Miroslav Beker, <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. 3. Sandra Bermann, <i>Working in the »And« Zone: Comparative Literature and Translation</i>, <i>Comparative Literature</i>, 61, 4, 2009, str. 432–446. 4. Charles Bernheimer (ur.), <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1995. 5. Angelika Corbineau-Hoffmann, <i>Einführung in die Komparatistik</i>, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2004. 6. Davor Dukić et al (ur.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2009. 7. Ivo Hergešić, <i>Komparativna književnost</i>, Ex libris, Zagreb, 2005. 8. Cl. Pichois i A. M. Rousseau, <i>Komparativna književnost</i>, prevela Jerka Belan, Matica hrvatska, Zagreb, 1973. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Expressionism as an International Literary Phenomenon: Twenty-one essays and a bibliography</i>, ur. Ulrich Weisstein, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam i Philadelphia, 1973/2011. 2. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornici radova I–XI (1999–2009)</i>, Književni krug, Split. 3. <i>Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem</i>, ur. Corina Caduff i Reto Sorg, Wilhelm Fink Verlag, München, 2004. 4. <i>Re-Thinking Europe: Literature and (Trans)National Identity</i>, ur. Nele Bemong, Mirjam Truwant, Pieter Vermeulen, Rodopi, Amsterdam & New York, 2008. 5. <i>What Does the Comparative Do?</i> (blok s 12 članaka u) <i>PMLA</i>, 128, 3, 2013, str. 608–697. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ali Behdad i Dominic Thomas (ur.) <i>A Companion to Comparative Lite</i>		3					
Miroslav Beker <i>Uvod u komparativnu književnost</i>		3					
Sandra Bermann <i>Working in the »And« Zone: Comparative Literature and Translation</i>		3					
Charles Bernheim (ur.) <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i>		3					
Angelika Corbineau-Hoffmann <i>Einführung in die Komparatistik</i>		2					
Davor Dukić et al (ur.) <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>		1					
Ivo Hergešić <i>Komparativna književnost</i>		3					
Cl. Pichois i A. M. Rousseau <i>Komparativna književnost</i>		2					

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente svih pojmova komparativne književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati sposobnosti analize i usporedbe dvaju književnih djela iz različitih nacionalnih književnosti, odnosno književnoga teksta i njegove adaptacije u nekoj drugoj kulturi (npr. filmu), odnosno književnoga djela i njegova prijevoda na drugi jezik, odnosno jednoga književnog djela i njegove recepcije u drugoj kulturi, nadalje odnos vlastitoga i stranog (alteritet, imagologija) u jednom književnom djelu	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	primijeniti ideje i pojmove komparativne književnosti pri analizi književnih tekstova (i njihovih adaptacija)	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima komparativne književnosti	usmeni ispit

Opće informacije		DKI403
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve Filozofski fakultet u Osijeku Studij mađarskog jezika i književnosti	
Naziv predmeta	SUVREMENA MAĐARSKA PROZA: KOMPARATISTIČKO PRIBLIŽAVANJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente s glavnim obilježjima mađarske književnosti, naglasiti ulogu književnosti moderne, njezin utjecaj na suvremenu mađarsku književnost. Upoznati studente s tendencijama u okviru mađarske proze, detaljnije s produkcijama mađarske proze od osamdesetih godina 20. stoljeća sve do danas, osobito s djelima suvremene mađarske proze u hrvatskom prijevodu. Staviti suvremenu mađarsku prozu u kontekst suvremene (srednjo)europske književnosti s posebnim osvrtom na suvremenu hrvatsku prozu.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – opisati strujanja i karakteristike suvremene mađarske proze/književnosti, – objasniti kontekst suvremene mađarske proze/književnosti, – prepoznati paralelne i različite tendencije u proznim djelima suvremene mađarske i hrvatske književnosti te njihove uzroke, – koristiti osnovnu terminologiju iz područja teorije i povijesti suvremene mađarske proze/književnosti, – razlikovati razne tendencije u suvremenoj mađarskoj prozi, – prosuditi (kritički) produkciju mađarske proze.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Povijesne poetike suvremene mađarske proze. Pitanje povijesti, politike, nacionalnog i kulturnog identiteta u suvremenim mađarskim proznim djelima. <i>Uvod</i> Mađarska moderna: preokret mađarske književnosti na prijelomu 19. i 20. stoljeća. »Narodnjaci i urbanisti«. Utjecaj autora kulturnoga mađarskog časopisa moderne <i>Nyugat</i> na suvremenu mađarsku književnost. Mađarska i hrvatska moderna: paralele bez kontakata. Svladavanje obvezne etike za vrijeme socijalizma. <i>Suvremena mađarska proza</i> Temelji i prethodnici suvremene mađarske proze: teškoće pripovijedanja (Mészöly Miklós, Mándy Iván, Ottlik Géza). Pripovijedanje, jezik i tradicija: Esterházy Péter, Nádas Péter. Priča i jezik, priča vs. jezik: razdoblje »naglašene jezičnosti«. Povratak priči. Pojava novopovijesnog romana u mađarskoj prozi. Pojačanje ženskog pisma. Društveno-politički usmjerena proza i stari-novi žanrovi suvremene mađarske proze. <i>Suvremena mađarska i hrvatska proza</i> Protiv šablonizma: P. Esterházy – Antun Šoljan; početak postmoderna: P. Esterházy – Ivan Slamnig; novopovijesni roman: L. Márton – Nedjeljko Fabio; urbanost pri kraju 20. stoljeća: L. Garaczi – Edo Popović; neposredna pitanja nacionalnoga/kulturnoga identiteta: O. Tolnai – Dubravka Ugrešić; povijest, politika, identitet: P. Esterházy – Miljenko Jergović. Promatrana djela suvremenih autora (osim navedenih): Bartis Attila, Bodor Ádám, Darvasi László, Dragomán György, Kertész Imre, Kukorely Endre, Lovas Ildikó, Parti Nagy Lajos, Takács Zsuzsa, Tóth Krisztina.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su obvezni redovito pohađati predavanja kao uvjet za potpis. Aktivno sudjelovanje na seminarima, položen usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,6 Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Gilles Deleuze – Félix Guattari, <i>What Is a Minor Literature?</i>, u: Gilles Deleuze – Félix Guattari, <i>Kafka: Toward a Minor Literature</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis – London, 1986, str. 16–27. http://lib.freescienceengineering.org/view.php?id=342480 Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. Dubravka Oraić Tolić – Ernő Kulcsár Szabó (ur.), <i>Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima</i>, FF press, Zagreb, 2006. Paul Ricoeur, <i>Pamćenje, povijest, zaborav</i>, Quorum, 24, 2, Zagreb, 2008, str. 238–266. Medve A. Zoltán, <i>Tradicija, jezik, pripovijedanje: suvremena mađarska (kratka) priča</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2008. <p>Lektira (po dogovoru):</p> <ol style="list-style-type: none"> Attila Bartis, <i>Spokoj</i>, Fraktura, Zagreb, 2009. Ádám Bodor, <i>Okrug Sinistra</i>, Meandar, Zagreb, 2005; <i>Nadbiskupov posjet</i>, Meandar, Zagreb, 2011. László Darvasi, <i>Nabaviti ženu</i>, Fraktura, Zagreb, 2005. György Dragomán, <i>Bijeli kraj</i>, Fraktura, Zagreb, 2008. Péter Esterházy, <i>Hrabalova knjiga</i>, Fraktura, Zagreb, 2003; <i>Harmonia caelestis</i>, Fraktura, Zagreb, 2004; <i>Privitak uz Harmoniju caelestis</i>, poboljšano izdanje, Fraktura, Zagreb, 2006. Imre Kertész, <i>Čovjek bez sudbina</i>, Fraktura, Zagreb, 2003; <i>Engleska zastava</i>, Fraktura, Zagreb, 2006; <i>Kadiš za nerođeno dijete</i>, Fraktura, Zagreb, 2004; <i>Dnevnik s galije</i>, Fraktura, Zagreb, 2008. Endre Kukorelly, <i>Krš. Povijest komonizma</i>, Meandar, Zagreb, 2011; <i>Tri 100 komada</i>, Naklada EOS, Osijek, 2005. Ildikó Lovasi, <i>Izlaz na Jadran. James Bond u Bačkoj</i>, Meandar, Zagreb, 2009. Péter Nádas, <i>Kraj jednog porodičnog romana</i>, Disput, Zagreb, 2012; <i>Paralelne pripovijesti</i>, Fraktura, Zagreb, 2012. Ottó Tolnai, <i>Balkanski lovor</i>, Bosanski stećak, Sarajevo, 2009. Valoviti Balaton: <i>antologija suvremene mađarske novele</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2005. <i>Zastrašivanje strašila: antologija mađarske kratke priče</i>, Naklada MD, Zagreb, 2001. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Homi K. Bhabha, <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London, New York, 1990. Nele Bemong – Mirjam Truwant – Pieter Vermeulen (ed.), <i>Re-Thinking Europe. Literature and (Trans)National Identity</i>, Rodopi, Amsterdam – New York, NY, 2008. Bernáth Árpád, Péter Nádas, Péter Esterházy i njemačka književnost u razdoblju moderne i postmoderne, u: 					

- Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač (ur.), *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1993, str. 83–93.
4. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
 5. Vladimir Biti, *Žanr i žanr tranzicije*, u: Jelena Hekman, Ivica Matičević (ur.), *Hrvatska književna kritika*, Zagreb, Matica hrvatska, 2005, str. 65–68.
 6. Zrinka Blažević, Davor Dukić (ur.), *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
 7. Ádám Bodor, *Pesimizam i zle slutnje nagoni su elementi stvarateljevog načina razmišljanja*, Tema, 6, Zagreb, 2005, str. 3–5.
 8. Attila Bombitz, *Nakon toga. Marginalije uz mađarski roman »dugih« devedesetih godina*, Kolo, 3, Zagreb, 2002. (<http://www.matica.hr/kolo/288/Nakon%20toga/>)
 9. Lóránt Czigány, *A History of Hungarian Literature: The Post-War-Era. Since the Revolution of 1956*, (<http://mek.niif.hu/02000/02042/html/71.html>)
 10. Mark Currie, *Postmodern Narrative Theory*, Palgrave MacMillan, London, 1998.
 11. Itamar Even-Zohar, *The Role of Literature in the Making of the Nations of Europe: A Socio-Semiotic Study*, Applied Semiotics / Sémiotique appliquée 1:1 (1996), str. 39–59. (<http://french.chass.utoronto.ca/as-sa/ASSA-No1/Vol1.No1.EvenZohar.pdf>)
 12. Wolfgang Iser: *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie*, Suhrkamp Verlag GmbH, Hamburg, 1993.
 13. István Ladányi, *Praescriptio historiae: problematiziranje povijesnoga naslijeđa i vjerodostojnosti pripovijedanja u Harmonii caelestis Pétera Esterházya*, Književna smotra, XXXVIII, 141–142 (3–4), Zagreb, 2006, str. 27–36.
 14. Zlatko Kramarić (prir.), *Književnost, povijest, politika*, Svjetla Grada, Osijek, 1998.
 15. Zlatko Kramarić – Angelika Banović-Markovska, *Politika, kultura, identitet*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.
 16. Stjepan Lukač, *Marginalije uz hrvatsko-mađarske književne odnose*, Kolo, 3, Zagreb, 2002, str. 153–158.
 17. Zoltán Medve, *Novo i pseudo »povijesni roman« Nedjeljka Fabrija i László Mártona*, Književna republika, 2, Zagreb, 2009, str. 125–147.
 18. Kristina Peternai, *Ludička funkcija ironije u kratkoj prozi Endrea Kukorellyja*, u: *Oslamnigu: modernitet druge polovice dvadesetog stoljeća*, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, *postmodernitet*, Osijek – Poznań, 2006, str. 313–323.
 19. Kristina Peternai, *Svjedočenje traume kroz pripovjedni tekst*, Riječki filološki dani 7: zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008, str. 419–429.
 20. Kristina Peternai, *Metafikcija i problem oblikovanja osobne povijesti*, Književna smotra, 2, Zagreb, 2009, str. 27–34.
 21. Charles Taylor, *Sources of the Self. The Making of the Modern Identity*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2001.
 22. Beata Thomka, *Oblikovanje*, u: *Zastrašivanje strašila*, Naklada MD, Zagreb, 2001, str. 5–10.
 23. Beata Thomka, *Oživljenje metafore: umetnost Ota Tolnaja* (rukopis)
 24. Zoltán Virág, *Odnosi i glasovi u tranziciji*, Matica hrvatska, Osijek, 2007.
 25. Mario J. Valdés – Linda Hutcheon, *Rethinking Literary History: Comparatively*, American Council of Learned Societies, Occasional Paper No. 27. (<https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/4355/4/rethinking+literary+history+-+comparatively.pdf>)
 26. Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gilles Deleuze – Félix Guattari <i>Kafka: Toward a Minor Literature</i>	web	
Vladimir Biti (ur.) <i>Politika i etika pripovijedanja</i>	5	
Dubravka Oraić Tolić – Ernő Kulcsár Szabó (ur.) <i>Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima</i>	2	
Paul Ricoeur <i>Pamćenje, povijest, zaborav</i>	0	
Zoltán A. Medve <i>Tradicija, jezik, pripovijedanje</i>	3	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (pitanja)	opisati strujanja i karakteristike suvremene mađarske proze/književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (pitanja)	objasniti kontekst suvremene mađarske proze/književnosti	usmeni ispit
seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati paralelne i različite tendencije u proznim djelima suvremene mađarske i hrvatske književnosti te njihove uzroke	referat
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (pitanja)	koristiti osnovnu terminologiju iz područja teorije i povijesti suvremene mađarske proze/književnosti	usmeni ispit
seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati razne tendencije u suvremenoj mađarskoj prozi	praćenje aktivnosti studenata
samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prosuditi (kritički) produkciju mađarske proze	referat

Opće informacije		DKI406
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić / izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AMERIČKO MULTIETNIČKO PISMO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s bogatstvom narativnih glasova, tema, motiva i žanrova prisutnih u afroameričkoj književnosti od njezina nastanka do danas te istražiti njihovu povezanost s kulturom i poviješću Afroamerikanaca. Naglasak će se također staviti na propitivanje uloge rase, roda, seksualnosti i klase u tvorbi afroameričkog kulturnog i književnog identiteta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati strukturalna obilježja afroameričke književnosti, društveno-kulturni kontekst njezina nastanka te njezino mjesto u kanonu američke književnosti, – povezati dominantne društvene i kulturne trendove i događaje s obilježjima afroameričke književnosti, – demonstrirati sposobnost književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela, – provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, – samostalno napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij naglašava važnost afroameričke književne tradicije u kontekstu suvremene američke i globalne kulture. Prateći njezin razvoj od početaka do danas, predmet pristupa afroameričkoj književnosti i kao specifičnom književnom obliku i kao mediju koji odražava suvremenu afroameričku i američku kulturu. Iščitavanjem afroameričkih tekstova (priče bivših robova, afroameričke duhovne pjesme, tekstovi Fredricka Douglasa, Bookera T. Washingtona, W. E. B. DuBoisa, Richarda Wrighta, Ralpa Ellisona, Lorraine Hansberry, Alice Walker, Toni Morrison i dr.) studenti će se upoznat s načinima na koje su Afroamerikanci pridonijeli, utjecali i promijenili američku kulturu i povijest.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		
Pohađanje	Aktivnost u	0,4
	Seminarski	
	Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Dickson D. Bruce Jr., <i>The Origins of African American Literature, 1680–1865</i>, University Press of Virginia, Charlottesville i London, 2001. Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i>, Vintage International, New York, 1980. Maryemma Graham, <i>Cambridge Companion to the African American Novel</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2004. Toni Morrison, <i>The Bluest Eye</i>, Plume, New York, 1994. Alice Walker, <i>Boja purpurna</i>, Globus, Zagreb, 1987. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Audrey Fisch, <i>The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2007. Lorraine Hansberry, <i>A Raisin in the Sun</i>, New American Library, New York, 1988. Izbor iz poezije (Langston Hughes, Alice Walker, Margaret Walker, Natasha Trethewey). Angelyn Mitchell i Danille K. Taylor, <i>The Cambridge Companion to African American Women's Literature</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2009. Richard Wright, <i>Uncle Tom's Children</i>, Literary Classic of the United States, New York, 1991. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dickson D. Bruce Jr. <i>The Origins of African American Literature, 1680–1865</i>		0					
Ralph Ellison <i>Invisible Man</i>		23					
Maryemma Graham <i>Cambridge Companion to the African American Novel</i>		1					
Toni Morrison <i>The Bluest Eye</i>		8					
Alice Walker <i>Boja purpura</i>		2					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	definirati strukturalna obilježja afroameričke književnosti, društveno-kulturni kontekst njezina nastanka te njezino mjesto u kanonu američke književnosti	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža	slušanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	povezati dominantne društvene i kulturne trendove i događaje s	usmeni ispit

		obilježjima afroameričke književnosti	
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati sposobnost književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	samostalno napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI413
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj je kolegija analizirati mjesto i status popularne književnosti u kanonu zapadne književnosti i kulture. Uvid u popularne žanrove (western, horror, fantasy, romance, mystery, adventure, science-fiction, popular historical novels) doktorande i doktorandice upoznat će sa suvremenim teorijama popularnog.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis KOLEGIJA.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova, – prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona, – raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti, – analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog, – razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, – napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa. 						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture i književnosti: science fiction, romance, mystery, fantasy, adventure, popular historical novel, western i horror. Analiza i interpretacija popularnih žanrova temeljit će se na (1) trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima); (2) njihovoj pripadnosti niskoj, tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture; (3) njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
						0,6

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dani Cavallaro, <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>, Continuum, London i New York, 2002. 2. John Fiske, <i>Understanding Popular Culture</i>, Routledge, London i New York, 1998. (<i>Popularna kultura</i>, prev. Zoran Paunović, Clio, Beograd, 2001) 3. Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003. 4. Robert A. Rushing, <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>, Other Press, New York, 2007. 5. David Seed (ur.), <i>A Companion to Science Fiction</i>, Blackwell Publishing, Malden, Oxford, and Victoria, 2005. 6. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, Routledge, New York, 2004. 7. Andrea Zlata, <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. 							
Izbor tekstova popularne književnosti (romance, western, SF, mystery, fantasy, horror, adventure, popular historical novel)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. John Fiske, <i>Reading the Popular</i>, Routledge, New York, 2005. 2. Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Sveučilišna naklada, Liber, Zagreb, 1983. 3. Ken Gelder, <i>Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field</i>, Routledge, New York, 2004. 4. Maša Grdešić i S. Jakobović-Fribec, <i>Neznana junakinja: nova čitanja Zagorke</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008. 5. Maša Grdešić, <i>Dnevnik Bridget Jones: pokušaj reforme ružičastog geta</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2003, str. 178–202. 6. Maša Kolanović, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač: popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 7. Krešimir Nemeč, <i>Od feljtonskih romana i »sveščica« do sapunica i Big Brothera</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2005. 8. Svetlana Slapšak (ur.), <i>Trivijalna književnost</i>, SIC, Beograd, 1987. 9. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. 10. Jane Tompkins, <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i>, Oxford UP, New York, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dani Cavallaro <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>		0					
John Fiske <i>Understanding Popular Culture</i>		1					
Pamela Regis <i>Romance Novel</i>		1					
Robert A. Rushing <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>		0					
David Seed (ur.) <i>A Companion to Science Fiction</i>		0					
Dominic Strinati <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>		0					
Andrea Zlata <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI414
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AMERIČKI MODERNIZAM	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj je kolegija analitičko propitivanje američkog modernizma i njegova mjesta u američkoj i svjetskoj književnosti, povijesti i kulturi. Naglasak će se staviti na strukturalna obilježja modernističke proze, poezije i drame, raznolikost modernističkih struja, odnos između modernističke umjetnosti i književnosti, te društveno-politički kontekst u kojem je američki modernizam nastao.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu, te društveno-politički kontekst njezina nastanka, – povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalih u razdoblju modernizma, – staviti u odnos književna djela i kulturnopovijesno okruženje, – demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, 						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Obuhvativši razdoblje između 1900. i 1945., kolegij proučava odnos između ključnih povijesnih (prohibicija, pokret za prava žena, svjetski ratovi, the Jazz Age, Velika depresija itd.), znanstvenih (Freudova psihoanaliza) i kulturnih (širenje potrošačkog društva, pojava filma itd.) događaja i književnosti. Kolegij će studente upoznati s najvažnijim književnim predstavnicima američkog modernizma (Faulkner, Fitzgerald, Hemingway, Frost, Langston i dr.).						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana		Referat	1	Praktični rad
						0,6

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Malcolm Bradbury i Richard Ruland, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>, Penguin Books, New York, 1992. 2. William Faulkner, <i>Krik i bijes</i>, Globus, Zagreb, 1977. 3. Scott F. Fitzgerald, <i>Veliki Gatsby</i>, Koprivnica, Šareni dućan, 2010. 4. Robert Frost, <i>Miris jabuka</i>, ArTresor naklada, Zagreb, 2006. 5. Walter Kalaidjian (ur.), <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2005. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jennifer Ashton, <i>From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century</i>, Cambridge University Press, New York, 2005. 2. Malcolm Bradbury i James McFarlane, <i>Modernism</i>, Penguin Books, Harmondsworth, 1976. 3. Malcolm Cowley, <i>A Second Flowering: Works and Days of the »Lost Generation«</i>, Penguin, New York, 1984. 4. Ernest Hemingway, <i>A sunce izlazi</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981. 5. Hughes Langston, <i>The Poems: 1921–1940</i>, The University of Missouri Press, 2001. 6. Sanja Nikčević (ur.), <i>Antologija američke drame</i>, AGM, Zagreb, 1993. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Malcolm Bradbury i Richard Ruland <i>From Puritanism to Postmodernism</i>		1				
William Faulkner <i>Krik i bijes</i>		3				
Scott F. Fitzgerald <i>Veliki Gatsby</i>		2				
Robert Frost <i>Miris jabuka</i>		3				
Walter Kalaidjian (ur.) <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>		0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu, te društveno-politički kontekst njezina nastanka	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalim u razdoblju modernizma	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	staviti u odnos književna djela i kulturnopovijesno okruženje	usmeni ispit
seminar	slušanje, pisanje, prikupljanje	demonstrirati sposobnosti	usmeni ispit

<p>samostalni zadatci</p>	<p>podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)</p>	<p>književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela</p>	<p>pisani seminarski rad/referat</p>
<p>seminar samostalni zadatci</p>	<p>slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)</p>	<p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom</p>	<p>usmeni ispit pisani seminarski rad/referat</p>

Opće informacije		DKI404
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DISKURZ KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati status suvremene književne teorije, – usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti, – objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, – razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup, – analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Suvremena književna teorija je područje mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i queer teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodni i queer studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi uvidi se koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. 2. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 4. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. 5. Terry Eagleton, <i>Teorija i nakon nje</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. 6. David Carter, <i>Literary Theory</i>, Pocket Essentials, 2006. 7. Gina Wisker, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, AGM, Zagreb, 2010. 8. Herman Rapaport, <i>The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods</i>, Wiley – Blackwell, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Derrida, <i>O gramatologiji</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976. 2. Pierre Macherey, <i>A Theory of Literary Production</i>, Routledge, London, 1978. 3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, <i>Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983. 4. Gilles Deleuze, <i>Difference and Repetition</i>, Athlone Press, London, 1984. 5. Jonathan Culler, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i>, Globus, Zagreb, 1991. 6. Lubomir Doležel, <i>Poetike Zapada</i>, Sarajevo, 1991. 7. Fredric, Jameson, <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Duke University Press, Durham, 1991. 8. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 9. Roger Webster, <i>Studying Literary Theory: An Introduction</i>, Arnold, London, 1996. 10. Hans Bertens, <i>Literary Theory: The Basics</i>, Routledge, 2001. 11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, <i>Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory</i>, Virginia, 2001. 12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, <i>Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics</i>, Verso, London, 2001. 13. Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003. 14. Michael Hardt, Antonio Negri, <i>Imperij</i>, Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003. 15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Longman, 2005. 16. Mary, Klages, <i>Literary Theory. A Guide for the Perplexed</i>, Continuum London, 2006. 17. Simon Tormey, Jules Townshend, <i>Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism</i>, SAGE Publications, London, 2006. 18. Lois Tyson, <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i>, Routledge, London, 2006. 19. Gregory Castle, <i>The Blackwell Guide to Literary Theory</i>, Blackwell Publishing Ltd., 2007. 20. Jochen Hörisch, <i>Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama</i>, Algoritam, Zagreb, 2007. 21. Michael Ryan, <i>Literary Theory: A Practical Introduction</i>, Blackwell Publishing, Malden, 2007. 22. Michael Hardt, Antonio Negri, <i>Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija</i>, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>		1					
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>		3					
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>		3					
Judith Butler		1					

<i>Nevolje s rodom</i>		
Terry Eagleton <i>Teorija i nakon nje</i>	1	
David Carter <i>Literary Theory</i>	0	
Gina Wisker <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>	1	
Herman Rapaport <i>The literary theory toolkit</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad

Opće informacije		DKI405
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SUVREMENI KNJIŽEVNI OBLICI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovnim književnogenološkim pojmovima te pružiti uvid u načela klasifikacije književnosti. S tim će se ciljem razmotriti suvremeni književni oblici i njihova uloga u širem društvenom kontekstu.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati književnogenološke pojmove, – usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti, – prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo, – opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
O problemu književnih oblika raspravlja se još od Aristotelove <i>Poetike</i> , a klasifikacija književnosti i njezina terminologija jedno je od stalnih mjesta prijevora književne znanosti. Kolegij će stoga ponuditi uvid u tradicionalne pristupe problematici, ali ukazati i na nove perspektive. Tematizirat će se osnovna načela klasifikacije (rod, vrsta, podvrsta, žanr), pojam žanra, diskurza te posebno suvremeni književni oblici što su prema tradiciji nerijetko subverzivni (historografska fikcija, vampirska pripovijest, (auto)biografski diskurz itd.), imajući na umu Schmidtovo pitanje: »Tko postavlja i rješava pomoću klasifikacijskih koncepata u kojoj situaciji koju vrstu problema?«.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje na osnovu kojega će izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> Linda Hutcheon, <i>A Poetics of postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, Routledge, London i New York, 1995. Ken Gelder, <i>Popular fiction: The logic and practices of a literary field</i>, Routledge, London i New York, 2004. G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.), <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>, Intellect Bristol, Portland, 2006. John Frow, <i>Genre</i>, Routledge, London i New York, 2006. Alenka Zupančič, <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> René Wellek i Austin Voren, <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1965. Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Liber, Zagreb, 1983. Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983. Ken Gelder, <i>Reading the vampire</i>, Routledge, London i New York, 1994. Emile Staiger, <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996. Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. M. Chamberlain i P. Thompson (ur.), <i>Narrative and genre</i>, Routledge, London, 1998. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Jonathan Culler, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i>, Routledge, New York, 2002. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Sara Mills, <i>Discours</i>, Routledge, London i New York, 2004. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009. Zoran Kravar, <i>Kad je svijet bio mlad: visoka fantastika i doktrinarni antimodernizam</i>, Mentor, Zagreb, 2010. Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
Linda Hutcheon <i>A Poetics of postmodernism</i>		0	
Ken Gelder <i>Popular fiction</i>		0	
G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.) <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>		0	
John Frow <i>Genre</i>		0	
Alenka Zupančič <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>		1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	definirati književnogenološke pojmove	usmeni ispit

predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu	usmeni ispit

Opće informacije		DKI409
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	NACIJA, POVIJEST I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija istraživanje diskurzivnih strategija oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti te načina na koje povijesni diskurs i različiti prikazi prošlosti utječu na oblikovanje nacionalnoga identiteta.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta, – primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka, – samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije, – analizirati poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
U okviru kolegija analiziraju se različite teorije nacije, diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta te poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti. Romantičarski koncept historizma (Ivan Mažuranić, Stanko Vraz, Franjo Marković, August Šenoa). Hrvatska moderna, između nacionalizma i kozmopolitizma (Antun Gustav Matoš). Odnos spram nacije i povijesti u razdoblju između dvaju svjetskih ratova (Miroslav Krleža). Nacija, povijest, rod i popularni roman (Marija Jurić Zagorka). Reprerentacije prošlosti u suvremenoj hrvatskoj književnosti (Ivan Aralica, Pavao Pavličić, Nedjeljko Fabrio, Ratko Cvetnić).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 2. Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. 3. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda (pr.), <i>Kultura pamćenja i historija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., str. 21–78, 137–150. 4. Anthony D. Smith, <i>Nacionalizam i modernizam: kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma</i>, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2003. 5. Nikša Stančić, <i>Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću</i>, Barbat, Zagreb, 2002. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aleida Assmann, <i>Rad na nacionalnom pamćenju</i>, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002. 2. Dunja Fališevac, <i>Kaliopin vrt 2: Studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike</i>, Književni krug, Split, 2003. 3. Tatjana Jukić, <i>Priče iz davnine: hrvatska historiografska metafikcija</i>, Republika, 5–6, Zagreb, 1998, str. 59–73. 4. Dominick LaCapra, <i>Writing history, writing trauma</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore / London, 2001. 5. <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London/ New York, 1990. 6. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 8. Krešimir Nemeć, <i>Pravaštvo i hrvatska književnost</i>, u: <i>Jezik književnosti i književni ideološki</i>, Zagreb, Zagrebačka slavistička škola, 2007, str. 119–129. 9. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. 10. Dubravka Oraić Tolić, <i>Čitanja Matoša</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013. 11. <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002, str. 33–59. 12. Edward W. Said, <i>Orijentalizam: zapadnjačke predodžbe o Orijentu</i>, Konzor, Zagreb, 1999. 13. Gianni Vattimo, <i>Postmoderna i kraj povijesti</i>, u: <i>Postmoderna: nova epoha ili zabluda?</i>, Naprijed, Zagreb, 1988., str. 72–82. 14. Nira Yuval-Davis, <i>Rod i nacija, Ženska infoteka</i>, Zagreb, 2004. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Benedict Anderson <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>		0				
Vladimir Biti <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>		4				
Maja Brkljačić i Sandra Prlenda (pr.) <i>Kultura pamćenja i historija</i>		4				
Anthony D. Smith <i>Nacionalizam i modernizam</i>		1				
Nikša Stančić <i>Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću</i>		1				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje,	objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga	usmeni ispit

	rasprava	identiteta	
seminarsko izlaganje samostalni zadatci mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka	seminarski rad samostalno istraživanje
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera samostalni zadatci mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature	samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije	seminarski rad samostalno istraživanje
predavanje zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada seminarskoga rada	analizirati poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti	usmeni ispit seminarski rad

Opće informacije		DKI410
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dragica Dragun Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DNEVNICI DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija poetičko kontekstualiziranje dnevničke proze u autobiografskom diskursu te upoznavanje, analiziranje i interpretiranje dnevničke proze hrvatske i svjetske dječje književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati teorijske odrednice dnevničke proze, – definirati vremensko pojavljivanje, – povezati dnevnički s autobiografskim diskursom, – opisati estetiku dnevničke proze, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij proučava dnevničku prozu, autobiografsku i fikcionalnu, dječje književnosti. Teorijski je naglasak na aspektima dnevničke proze iz perspektive teorija Paula De Man, Manfreda Jürgensona i Philippea Lejeunea. Analizira se i interpretira hrvatska i svjetska dnevnička proza, a uporišni će modeli biti autobiografski dnevnički Zore Ruklić, Ane Frank i Zlate Filipović. Autori su književnih predložaka (uz Ruklić, Frank, Filipović) S. Townsend, E. Kollak, D. Payne, M. Clark, L. Rennison, M. Cabot te J. Horvat, V. Majer, I. Ladika, P. Raos, M. Gavran, S. Polak, S. Tomaš, I. Josić, T. Zagoda.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> Dean Duda, <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176. Gérard Genette, <i>Fikcija i dikcija</i>, Ceres, Zagreb, 2002. Manfred Jürgenson, <i>Dnevnik: uvod</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 231–247. Andrijana Kos Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2011. Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236. Philippe Lejeune, <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 237–271. Lewis David, <i>Istina u fikciji</i>, Quorum, 6–7, Zagreb, 1987, str. 138–151. Magdalena Medarić, <i>Autobiografija/autobiografizam</i>, Republika, 7–8, 1993, str. 46–62. Paul Ricoeur, <i>Osobni i narativni identitet</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 19–49. Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> <i>Autotematizacija u književnost</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996. Roland Barthes, <i>Smrt autora</i>, u: <i>Suvremene književne teorije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1989. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, X. izdanje, 1990. Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Povijest hrvatske dječje književnosti, od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Stjepan Hranjec, <i>Ogledi o hrvatskoj dječjoj književnosti</i>, Alfa, Zagreb, 2009. Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 248–273. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Mirna Velčić, <i>Otisak priče: intertekstualno proučavanje autobiografije</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. Dubravka Zima, <i>Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, 2008, str. 213–248. Andrea Zlatar, <i>Istinито, lažno, izmišljeno</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1989. 			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
Dean Duda <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>		0	
Gérard Genette <i>Fikcija i dikcija</i>		3	
Manfred Jürgenson <i>Dnevnik: uvod</i>		0	
Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>		1	
Philippe Lejeune <i>Autobiografski sporazum</i>		1	
Philippe Lejeune <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>		1	
Lewis David <i>Istina u fikciji</i>		1	
Magdalena Medarić <i>Autobiografija/autobiografizam</i>		1	
Paul Ricoeur		1	

<i>Osobni i narativni identitet</i>		
Helena Sablić Tomić <i>Hrvatska autobiografska proza</i>	2	
Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	opisati teorijske odrednice dnevničke proze	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati vremensko pojavljivanje	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	povezati dnevnički s autobiografskim diskursom	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati estetiku dnevničke proze	usmeni ispit
seminar samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		DKI411
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE POSTMODERNE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje hibridnih funkcionalnih stilova u hrvatskoj postmodernističkoj književnosti u kulturnom kontekstu, posebno u kontekstu medijske kulture.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova, – stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova, – povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture, – analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij iz perspektive sekundarnih funkcionalnih stilova (reklamni, esejistički, stripovni/crtački, scenarijski, retorički) iščitava, odnosno analizira i interpretira hrvatsku postmodernističku pjesničku, proznu i dramsku produkciju, i to u kontekstu i komparaciji s kulturnim, napose medijskokulturnim kontekstom. Književni su predloži tekstovi: u studiji s antologijom <i>Pogo i tekst</i> Gorana Rema, u pregledu hrvatskoga pjesništva 1980-ih i 1990-ih <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine</i> Branka Čegeca i Miroslava Mićanovića, u studiji s antologijom <i>Isto i različito</i> Sanjina Sorela te tekstovi u antologijama <i>Tko govori, tko piše</i> Jagne Pogačnik (proza) i <i>Odbrojavanje</i> Lea Rafolta (drama). Teorijsko-stilističke reference radovi su Marine Katnić-Bakaršić, Josipa Silića, Ive Škarića, Gorana Rema, Krešimira Bagića, Sanjina Sorela, Tvrtka Vukovića, Lea Rafolta, Dietricha Schwanitz, Elme Tataragić, Hrvoja Turkovića, Malcolm Barnarda, Jeana Baudrillarda, Davida Bordwella, Umberta Eca, Dicka Hebdigea, Jean-Pierrea Le Goffa, Johna Storeya i dr.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006. 2. <i>Culture in the communication Age</i>, edited by James Lull, Routledge, London and New York, 2001. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Lingvistička stilistika</i>, dostupno na: rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu?</i>, Zagreb, 2004. 2. Krešimir Bagić, <i>Figurativnost reklamnog diskurza</i> (dostupno na: http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf) 3. Malcolm Barnard, <i>Oglašavanje i reklama: retorički imperativ</i>, u: <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 47–66. 4. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, HSD, Zagreb, 2001. 5. David Bordwell, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, Zagreb, 2005. 6. John Danvers, <i>Picturing Mind. Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art & Poetry</i>, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 7. Umberto Eko, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1973. 8. Heinrich Fecher, <i>Književnost i video mediji</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 113–123. 9. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 10. Dik Hebdidž, <i>Potkultura: znančenje stila</i>, Rad, Beograd, 1980. 11. Áron Kibédi Varga, <i>Stilske figure i slika</i>, u: <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006, str. 265–290. 12. Jean-Pierre Le Goff, <i>Svemoguća mediji</i>, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 339–346. 13. Scott McCloud, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i>, Mentor, Zagreb, 2005. 14. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 15. Nirman Moranjak Bamburać, <i>Retorika tekstualnosti</i>, Buybook, Sarajevo, 2003. 16. Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrovizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 17. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 18. Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2008. 19. Leo Rafolt, <i>Odbrojavanje</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007. 20. Jeffrey Schrank, <i>The Language of Advertising Claims</i>, St. Martin's Press, New York, 1994. (dostupno na: http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html) 21. Dietrich Schwanitz, <i>Teorija sistema i književnost: nova paradigma</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000. 22. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. 23. Sanjin Sorel, <i>Isto i različito</i>, V.B.Z., Zagreb, 2006. 24. John Storey, <i>Inventing Popular Culture. From Folklore to Globalization</i>, Blackwell Publishing, Malden –Oxford – Melbourne – Berlin, 2003. 25. <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995. 26. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Routledge, London and New York 2000. 27. Ivo Škarić, <i>Temelji suvremenoga govornišva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 28. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb; Vlees & Beton, Ghent, 2005. 29. Elma Tataragić, <i>Stil filmskog scenarija</i>, University press, Sarajevo, 2011. 30. Michel Thévoz, <i>Zid kao erogena zona</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 215–217. 							

31. Hrvoje Turković, <i>Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja</i> , AGM, Zagreb, 2008. 32. Sanda Lucija Udier, <i>O jeziku reklame</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=521:o-jeziku-reklame&catid=38:jezik-lingvistika&Itemid=72) 33. <i>Uvod u medije</i> , Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. 34. Tvrtko Vuković, <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i> , Disput, Zagreb, 2005.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Krešimir Bagić (ur.) <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>	1	
James Lull (ed.) <i>Culture in the communication Age</i>	0	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža	slušanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, usmjereno pisano proučavanje predložaka, usmeno izlaganje	povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
multimedija i mreža samostalni zadatci seminar	usmjereno pisano proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija	analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI412
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJESNIŠTVA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i klasificiranje medijske konstitutivnosti lirskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati stilska obilježja medijskog subjekta, – razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture, – utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta, – objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij iz teorijsko-stilističke perspektive istražuje i tumači obilježja i oblića medijskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini te uvažavajući povijesno uvjetovane mijene medijskokulturnoga konteksta. Književni su predlošci pjesnički tekstovi slavonskih autorica od 19. stoljeća do danas, a teorijsko-stilističke reference radovi su Gorana Rema, Vjekoslava Bobana, Sanjina Sorela, Krešimira Bagića, Tvrтка Vukovića, Tee Benčić, Dunje Detoni Dujmić, Andree Zlatar, Helene Sablić Tomić, Gordane Bosanac, Scotta Bukatmana, Donald Halla, Hansa Beltinga, Judith Butler, Stuarta Halla, Teda Polhemusa i dr.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tea Benčić, <i>I bude šuma</i>, Altagama, Zagreb, 2005. 2. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Bernarda Katušić, <i>Slast kratkih spojeva</i>, Meandar, Zagreb, 2000. 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. 2. Hans Belting, <i>Prave slike i lažna tijela</i>, <i>Europski glasnik</i>, 10, Zagreb, 2005, str. 553–563. 3. Vjekoslav Boban, <i>Kritika sintetizma</i>, IC Rijeka, Rijeka, 1990. 4. Gordana Bosanac, <i>Odsutan prostor žene: povijest, javnost i svijet: rodno/spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj</i>, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2006, str. 51–69. 5. Scott Bukatman, <i>Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction</i>, Duke University Press, Durham, 1993. 6. Judith Butler, <i>Paradoks tjelesnih inskripcija</i>, <i>Tvrđa</i>, 1–2, 2006, str. 197–200. 7. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2002. 8. Umberto Eco, <i>Lumbalno mišljenje</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 317–319. 9. Maša Grdešić, <i>Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurs hrvatskog Cosmopolitana</i>, <i>Quorum</i>, 2, Zagreb, 2004, str. 182–209. 10. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 11. Donald Hall, <i>Subjectivity</i>, Routledge, New York and London, 2004. 12. Stuart Hall, <i>Kome treba »identitet«?</i>, <i>Reč</i>, 64/10, Beograd, prosinac 2001, str. 215–233. 13. Leonida Kovač, <i>Konteksti</i>, Meandar, Zagreb 1997. 14. Danijel Labaš, <i>Nonverbal communication: the body as an extension of the soul</i>, u: <i>Body in transition</i>, Faculty of Textile Technology, Department of Fashion Design, Zagreb, 1999, str. 74–83. 15. Alison Lurie, <i>Odjeća kao znakovni sustav</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 165–187. 16. Marshall McLuhan, <i>Understanding media: the extensions of man</i>, New American Library, New York, 1964. 17. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša-Svjetlost, Sarajevo, 1990. 18. Joshua Meyrowitz, <i>The Separation of Social Space from Physical Place</i>, u: <i>The Media Studies Reader</i>, Arnold, London – New York – Sydney – Auckland, 1997, str. 42–52. 19. Krystyna Pieniążek-Marković, <i>Lirski subjekt u labirintu suvremenosti</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=456%3Apeniazek-lirski-subjekt&catid=37%3Ameandri-pjesnistva&Itemid=71&limitstart=1) 20. Helmuth Plessner, <i>Prilog antropologiji glume</i>, u: <i>Estetika modernog teatra</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1976, str. 123–137. 21. Ted Polhemus, <i>Supermarket stila</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 325–327. 22. Gérard Raulet, <i>Živimo li u desetljeću simulacije? Nove informacijske tehnologije i socijalna promjena</i>, u: <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, August Cesarec, Zagreb, 1993, str. 134–152. 23. Goran Rem, <i>Zadovoljština u tekstu</i>, RZ RKSSOH, Zagreb, 1989. 24. Goran Rem, <i>Poetika brisanih navodnika</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988. 25. Višnja Rister, <i>Ime lika</i>, u: <i>Pojmovnik ruske avangarde</i>, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, broj 6, Zagreb, 1989, str. 215–233. 26. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005. 27. Mima Simić, <i>Teen i kreacija ženskog identiteta</i>, <i>Quorum</i>, 2, Zagreb, 2004, str. 210–235. 28. Susan Sontag, <i>Bolest kao metafora</i>, Rad, Beograd, 1983. 							

29. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
30. Julian Stallabrass, *Tehnologija koja daje moć: Istraživanje Cyberspacea*, Quorum, 4, Zagreb, 1998, str. 179–208.
31. Josip Užarević, *Kompozicija lirske pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.
32. Bill Viola, *Slika u meni*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 501–517.
33. Paul Virilio, *Kraj privatnog života*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 453–458.
34. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, AGM, Zagreb, 2008.
35. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
36. Chris Weedon, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, Open University Press, Maidenhead – New York, 2004.
37. Harald Weinrich, *O jeziku, tijelu i pamćenju*, Quorum, 1, Zagreb, 1994, str. 101–111.
38. Wolfgang Iser, *Prostori oblikuju ljude*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 617–640.
39. Willem G. Weststeijn, *Lirski subjekt*, u: *Pojmovnik ruske avangarde 6*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1989, str. 95–117.
40. Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tea Benčić <i>I bude šuma</i>	1	
Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	2	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Bernarda Katušić <i>Slast kratkih spojeva</i>	1	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža	govorenje (usmeno izlaganje)	opisati stilski obilježja medijskog subjekta	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	usmjereno pisano proučavanje predložaka, govorenje (diskutiranje)	utvrditi stilski obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
predavanje	govorenje (diskutiranje)	objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu	usmeni ispit

Opće informacije		DKI407
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREDODŽBA OBITELJI U ANGLOFONOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih tekstova razmotriti način na koji dominantna ideologija oblikuje svaki društveni konstrukt, pa tako i onaj koji smatramo najintimnijim – obitelj te uočiti kako je svaki takav konstrukt podložan promjeni. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom suvremenih književnih tekstova koji obrađuju problematiku obitelji. Cilj je kolegija upoznati studente s relevantnim teorijskim tekstovima koji će im omogućiti da kvalitetno i argumentirano interpretiraju književna djela, uvažavajući načine na koji ideologije oblikuju književne i životne prakse. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književne tekstove s kontekstom suvremenoga zapadnjačkoga (anglofonog) društva i kulture. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove, – objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt, – objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Obitelj predstavlja temelj na kojem percipiramo i izgrađujemo osobni identitet, a posljedično predstavlja i temelj kulturnog identiteta cijelog društva. Zbog toga ne čudi da je obiteljska problematika jedna od najčešćih tema književnih tekstova. Kolegij će studentima omogućiti da čitaju, kritički promišljaju i raspravljaju o književnim tekstovima anglofonih autora koji se bave problematikom obitelji i prikazima različitih obiteljskih struktura. Naime, u suvremenom, globaliziranom i konzumerističkom društvu, kojim dominira brzi tempo života, počele su se događati strukturalne promjene koje utječu i na obitelj, kao temeljnu organizacijsku jedinicu ljudskog života. Tradicionalna <i>nuklearna</i> obitelj, premda i dalje dominantan, više nije jedini model prema kojemu organiziramo privatni život, a suvremena anglofona književnost podastire brojne primjere o tome kako sve suvremena obitelj danas izgleda te dovodi u pitanje tradicionalne postavke prema kojima krvna i pravna veza predstavljaju jedini način konstituiranja obitelji.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

		nastava					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Louis Althusser, <i>Ideology and Ideological State Apparatuses. (Notes towards an Investigation)</i>, u: <i>Lenin and Philosophy and Other Essays</i>, Trans. Ben Brewster, Monthly Review Press, New York, 1971. 2. Michel Foucault, <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>, Vintage Books, New York, 1990. 3. Sigmund Freud, <i>Civilization and Its Discontents</i>, Trans. James Strachey, Norton, New York, 1989. 4. Adrienne Rich, <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>, u: <i>Adrienne Rich's Poetry and Prose</i>, ur. Barbara Charlesworth Gelpi and Albert Gelpi, Norton, New York, 1993, str. 203–224. 5. Friedrich Engels, <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan Franzen, <i>Sloboda</i> (bilo koje izdanje) 2. Christopher Isherwood, <i>A Single Man</i> (bilo koje izdanje) 3. Annie Proulx, <i>Planina Brokeback</i> (bilo koje izdanje) 4. Nick Hornby, <i>Sve zbog jednog dječaka</i> (bilo koje izdanje) 5. Marilynne Robinson, <i>Housekeeping</i> (bilo koje izdanje) 6. Ama Ata Aidoo, <i>Changes</i> (bilo koje izdanje) 7. Raymond Carver, <i>Katedrala</i> (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Judith Butler, <i>Desire</i>, u: <i>Critical Terms for Literary Studies</i>, Eds. Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin, University of Chicago P, Chicago i London, 1995. 2. Michel Foucault, <i>The History of Sexuality: An Introduction. Volume 1</i>, Vintage Books, New York, 1990. 3. Jacques Lacan, <i>Écrits</i>, Trans. Bruce Fink, Norton, New York i London, 2006. 4. Georges Bataille, <i>Theory of Religion</i>, Trans. Robert Hurley, Zone, New York, 1989. 5. Terry Eagleton, <i>Ideology: An Introduction</i>, London, Verso, 1991. 6. Elizabeth Archibald, <i>Incest and the Medieval Imagination</i>, Oxford UP, New York, 2001. 7. R. Howard Bloch, <i>Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love</i>, University of Chicago P, Chicago, 1991. 8. Carol Shields, <i>Dnevnici gospođe Daisy</i> (bilo koje izdanje) 9. Hanif Kureishi, <i>Intima</i> (bilo koje izdanje) 10. Jeanette Winterson, <i>Naranče nisu jedino voće</i> (bilo koje izdanje) 11. Jodi Picoult, <i>Sing You Home</i> (bilo koje izdanje) 12. Don Delillo, <i>Bijela buka</i> (bilo koje izdanje) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Louis Althusser		1					

<i>Ideology and Ideological State Apparatuses</i>		
Michel Foucault <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>	0	
Sigmund Freud <i>Civilization and Its Discontents</i>	0	
Adrienne Rich <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>	0	
Friedrich Engels <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>	4	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		DKI408
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DRUGI I DRUKČIJI U AMERIČKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je čitanjem i analizom književnih tekstova razmotriti način na koji američki pisci pišu o problematici rase, etniciteta, klase, roda i spola. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom niza književnih tekstova, pretežito iz 20. stoljeća, koji obrađuju problematiku iz naslova kolegija. Studenti će čitati i važne teorijske tekstove (feministička kritika, psihoanaliza, marksistička teorija, teorija roda, i dr.) koji će im omogućiti da kvalitetno i argumentirano interpretiraju književna djela. Uz to, cilj kolegija je kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književne tekstove s kontekstom američkog društva i kulture, jer su pisani tekstovi rezultat složenog diskursa unutar kulturnoga i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom roda, spola, klase i rase, kao i relevantne neknjiževne tekstove, – objasniti razloge različitih nejednakosti, postojanja stereotipa i klasnih razlika u američkom društvu, – objasniti na koji način suvremena američka književnost komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju i razviti toleranciju za druge i drugačije, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Američko društvo počiva na pretpostavljenoj jednakosti svih ljudi, utemeljenoj u državotvornim dokumentima Sjedinjenih Američkih Država te deklarativno poriče postojanje razlika i diskriminacija. Štoviše, SAD se nameće političkim i kulturnim djelovanjem kao ideal demokracije i pravde u svijetu. Nasuprot tome, američki suvremeni (moderni i postmoderni) pisci ispisuju tisuće stranica o problematici diskriminiranja, nasilja i siromaštva koja proizlazi iz »nepostojećih« razlika. Studenti će čitanjem književnih i teorijskih tekstova dobiti uvid u nerazmjer između ideala i realnog stanja te će kroz analizu tih tekstova, diskusiju i samostalno istraživanje moći kritički interpretirati književnost u kontekstu američke suvremenosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Toni Morrison, <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>, Harvard UP, Cambridge, MA, 1992. 2. Sean Homer, <i>Jacques Lacan</i>, Routledge, London i New York, 2005. 3. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. T. C. Boyle, <i>The Tortilla Curtain</i> (hrvatski prijevod: <i>Amerika</i>) (bilo koje izdanje) 2. Ernest Hemingway, <i>The Garden of Eden</i> (prijevod: <i>Sunce se ponovno rađa ili A sunce izlazi</i>) (bilo koje izdanje) 3. Philip Roth, <i>The Human Stain</i> (prijevod: <i>Ljudska mrlja</i>) (bilo koje izdanje) 4. Raymond Carver, <i>Katedrala</i> (odabrane priče) 5. Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> (bilo koje izdanje) 6. F. S. Fitzgerald, <i>The Beautiful and Damned</i> (prijevod: <i>Veliki Gatsby</i>) (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Toi Derricotte, <i>The Black Notebooks</i> (bilo koje izdanje) 2. Ursula K. Le Guin, <i>She Unnames Them</i> (bilo koje izdanje) 3. Slavoj Žižek, <i>How to Read Lacan</i>, Norton, New York, 2006. 4. Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i>, Norton, New York, 1979. 5. William Dow, <i>Narrating Class in American Fiction</i>, Palgrave Macmillan, 2008. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Toni Morrison <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>		0					
Sean Homer <i>Jacques Lacan</i>		0					
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom roda,	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara

		spola, klase i rase, kao i relevantne neknjiževne tekstove	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti razloge različitih nejednakosti, postojanja stereotipa i klasnih razlika u američkom društvu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način suvremena američka književnost komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju i razviti toleranciju za druge i drugačije	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		DKO501
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PISANJE SINOPSISISA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+6

1. OPIS PREDMETA						
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>						
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorske disertacije.						
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – formulirati istraživačku hipotezu, – predložiti teorijsku konceptualizaciju – osmisliti metodološku platformu – prezentirati sinopsis doktorske disertacije. 						
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinopsis 2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja 3. Formalna procedura: prijava teme doktorske disertacije, ocjena teme doktorske disertacije, službeni obrasci 4. Izrada nacrt sinopsisa 5. Prezentacija nacrt sinopsisa 						
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>						
1.7. <i>Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave.						
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad
						3,8

		znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorske disertacije i javno ga prezentirati.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>		5				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	formulirati istraživačku hipotezu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	predložiti teorijsku konceptualizaciju	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	osmisliti metodološku platformu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	prezentirati sinopsis doktorske disertacije	javno predstavljanje nacrta sinopsisa

Opće informacije		DKO502
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	4+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematike autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada, jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegova djela.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom, – razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma, – razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora, – prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima, – prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima, – primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu, – razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća sljedeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada 2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama 3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma 4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima 5. Akademski plagijarizam 6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada 7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada 8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci

		<input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezatne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obavezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Karen Bennett, <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>, u: <i>Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?</i>, Berlin, 2011, str 53–69. 2. Mario Biagioli, <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>, <i>International Journal of Cultural Property</i>, 19, 2012, str. 453–476. 3. John Frow, <i>An ethics of imitation</i>, Angelaki, <i>Journal of the theoretical humanities</i>, 14, 1, 2009, str. 77–85. 4. Emma R. Gross, <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>, <i>Education</i>, 132, 2, str. 435–440. 5. <i>Etički postupnik za urednike</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142) 6. <i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hall Bjørnstad (ur.), <i>Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe</i>, Oslo Academic Press, Oslo, 2008. 2. Marilyn Randall, <i>Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power</i>, University of Toronto Press, Toronto, 2001. 3. Terry Richard, <i>Pope and Plagiarism</i>, <i>The Modern Language Review</i>, 100, 3, 2005, str. 593–608. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Karen Bennett <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Mario Biagioli <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
John Frow <i>An ethics of imitation</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Emma R. Gross <i>Clashing values: contemporary</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			

<i>views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>		
<i>Etički postupnik za urednike</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142	
<i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi

Prilog 3

PODATCI O NASTAVNICIMA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI DOKTORSKOG STUDIJA**REDOVITI PROFESORI**

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. KREŠIMIR BAGIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	200656			
Filozofski fakultet Odsjek za kroatistiku Ivana Lučića 3 10 000 Zagreb				
e-pošta	ff.dubrava@gmail.com			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Gradište, 22. siječnja 1962.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij hrvatskoga ili srpskog jezika i jugoslavenskih književnosti Filozofski fakultet u Zagrebu 1982–1989.			
Magisterij	Lingvistika i pjesnički tekst mentor: prof. dr. sc. Krunoslav Pranjić Filozofski fakultet u Zagrebu 1991.			
Doktorat	Stilistički i genološki aspekti polemičkoga teksta mentor: prof. dr. sc. Krunoslav Pranjić Filozofski fakultet u Zagrebu 1995.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Université Paris IV – Sorbonne	1996–1999.	predavač hrvatskog jezika i književnosti		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1999.			
izvanredni profesor	2004.			
redoviti profesor	2009.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Stilistička istraživanja suvremene hrvatske književnosti	0130431	Filozofski fakultet u Zagrebu	2002–2005.	Krešimir Bagić
Figure i diskurzi	130-1300749-0751	Filozofski fakultet u Zagrebu	2006–2013.	Krešimir Bagić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Državna nagrada za popularizaciju i promidžbu znanosti	Republika Hrvatska	2012.		
Godišnja nagrada Filozofskoga fakulteta u Zagrebu	Filozofski fakultet u Zagrebu	2013.		
»Kiklop« za znanstvenu knjigu godine	Sajam knjiga u Puli	2013.		

Članstva				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Rječnik stilskih figura</i>	Školska knjiga	Zagreb	2012.	372
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Nagie miasto: Antologia chorwackiego krótkiego opowiadania (short story) lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku</i>	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego	Katowice	2009.	242
<i>Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge!</i>	Općina Kijevo – Invistus – AGM	Kijevo – Zagreb	2011.	392
<i>Leksikon hrvatskih književnih kritičara</i>	AGM, Matica hrvatska Đakovo, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski	Zagreb – Đakovo	2012.	156
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Parafraza ili diskurz koji nije nevin</i>	Hrvatski jezik u kontekstu suvremenoga obrazovanja, ur. Mirela, Barbaroša-Šikić i Marijana Češi	Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb	2010.	11–27.
<i>Kako je moguće kazati nemoguće</i>	IX. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 16.–18. listopada 2008.	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	20110.	297–308.
<i>Retorički glosar Slamnigova pjesništva</i>	Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge! Zbornik radova 10. Kijevskih književnih susreta, ur. Krešimir Bagić	Općina Kijevo, Pučko otvoreno učilište Invictus, AGM, Kijevo – Zagreb	2011.	189–215.
<i>Igra riječima (oblici i funkcije)</i>	X. međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Példányszám, Pécs	2012.	147–166.
<i>Uvod u nulte</i>	Vrijeme u jeziku / Nulti stupanj pisma. Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Tatjana Pišković i Tvrтко Vuković	Zagrebačka slavistička škola, Zagreb	2013.	129–147.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Između neodređenosti i apostrofičnosti</i>	Književna republika	4–6	Zagreb, 2010.	88–99.
<i>Što je Vladimiru Aniću A. Vladić?</i>	Nova Croatica	IV, 4	Zagreb, 2010.	71-81.

<i>Pranjićeva disertacija (treće čitanje)</i>	Književna republika	10–12	Zagreb, 2011.	69–77.
<i>Quorum Generation Prose</i>	Relations	3–4	Zagreb, 2011.	41–51.
<i>Dramsko pismo & teorijski um</i>	Književna republika	4–6	Zagreb, 2013.	200–214.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Rječnik stilskih figura				
2. Parafraza ili diskurz koji nije nevin				
3. Kako je moguće kazati nemoguće				
4. Retorički glosar Slamnigova pjesništva				
5. Igra riječima (oblici i funkcije)				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. LADA ČALE FELDMAN			
Broj u Upisniku znanstvenika	187693			
Filozofski fakultet Odsjek za komparativnu književnost Ivana Lučića 3 10 000 Zagreb				
e-pošta	lcfeldma@ffzg.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Zagreb, 11. srpnja 1963.			
Obrazovanje				
Diploma	Francuski jezik i književnost i komparativna književnost Filozofski fakultet u Zagrebu 1981–1986.			
Magisterij	Brešanove travestije: <i>Anera</i> mentor: prof. dr. sc. Boris Senker Filozofski fakultet u Zagrebu 1990.			
Doktorat	Teatar u teatru u hrvatskoj dramskoj književnosti: folklorna i umjetnička ishodišta mentor: prof. dr. sc. Boris Senker Filozofski fakultet u Zagrebu 1994.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Institut theatral, Universite Sorbonne III, Pariz, Francuska	1993 (četiri mjeseca)	gostujuća znanstvenica		
DAMS, Bologna, Italija	1998–1999. (četiri mjeseca)	gostujuća znanstvenica		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja (navesti datum i godinu)				
docent				
izvanredni profesor				
redoviti profesor	2005.			
redoviti profesor u trajnom zvanju	2010.			
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Etika performativa	0130408	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2002–2006.	Morana Čale
Verbalno i vizualno: performativnost, reprezentacija, interpretacija	130-1301070-1064	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2007–2013.	Morana Čale
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Petar Brečić Nagrada za knjigu <i>Euridikini osvrti</i> (2001)	Školska knjiga i HRT	2002.		
Martin Stevens Nagrada za članak u koautorstvu s Maxom Harrisom <i>Blackened faces and a veiled woman: the early Korčula moreška</i> , objavljen u <i>Comparative Drama</i>	Medieval and renaissance Drama Society	2005.		
Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nagrada za knjigu u koautorstvu s Moranom Čale <i>U kanonu</i> (2008)	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2009.		

Članstva				
Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa				
PEN				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>U san nije vjerovati</i>	Disput	Zagreb	2012	331
Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>	Leykam international	Zagreb	2012.	287
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
Lada Čale Feldman i Marin Blažević <i>Translate or Else, Marking the Glocal Troubles of Performance Studies in Croatia</i>	Contesting performance, global sites of research ur. J. McKenzie, H. Roms i C. J. W.-L. Wee	Palgrave, New York	2009.	168–187.
»Dundo Maroje« ili ljubav prema geometriji	Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse, ur. Sava Anđelković, Paul-Louis Thomas	Disput, Zagreb	2009.	133–146.
<i>Analyse this! Držićološke psihoanamneze</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XI., Držić danas. Epoha i naslijeđe, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić	Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Split – Zagreb	2009.	17–34.
<i>Istodobno u raznodobnom: vrijeme »Stilskih vježbi«</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XII., Istodobnost raznodobnog. tekst i povijesni ritmovi, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb	2010.	315–327.
<i>Tegobe tijela, povlastice žanra, glumičina trema u Krležinoj noveli »Pod maskom«</i>	Wilekie tematy kultury w literaturach sŁowiańskich 9: CiaŁo, ur. A. Matusiak, I.	Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław	2011.	171–180.

	Gwózdź-Szewczenko, M. Koch, E. Komisaruk, J. Rysicz i A-Ursulenko			
<i>Femmes fatales i njihovi portreti</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XIII., Poetika i politika kulture nakon 1910. godine, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb	2011.	292–311.
<i>The Common Reader Translated and Re-edited: Woolf and the Question of »Lecture Feminine«</i>	<i>Translating Virginia Woolf</i> , ur. Oriana Palusci	Peter Lang, Bern	2012.	157–166.
<i>Tumačenje snova kao teatrološki problem</i>	<i>Prostori snova</i> , ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac	Disput, Zagreb	2012.	71–99.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. L. Čale Feldman i A. Tomljenović: <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>				
2. <i>Tegobe tijela, povlastice žanra</i>				
3. <i>Femmes fatales i njihovi portreti</i>				
4. <i>The Common Reader Translated and Re-edited: Woolf and the Question of »Lecture Feminine«</i>				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. MILICA LUKIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	255731			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	mlukic@ffos.hr; milicluk@xnet.hr; milicalukicomatic@gmail.com			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 12. kolovoza 1969.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1991.–1995.			
Magisterij	Ćirilometodska baština u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća s osobitim obzirom na Biskupiju đakovačku i srijemsku mentor: akademik Stjepan Damjanović Filozofski fakultet u Zagrebu 31. siječnja 2002.			
Doktorat	Ćirilometodska baština u hrvatskom javnom životu 19. stoljeća (Filološki i kulturološki kontekst) mentor: akademik Stjepan Damjanović Filozofski fakultet u Zagrebu 18. svibnja 2005.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. studenoga 2006.			
izvanredni profesor	30. ožujka 2011.			
redoviti profesor	25. listopada 2016.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Priznanje za doprinos djelovanju Franjevačkoga samostana u Vukovaru (s osobitim obzirom na izdavačku djelatnost)	Franjevački samostan Vukovar	25. listopada 2013.		
Članstva				
Matica hrvatska				
Hrvatsko filološko društvo				
Hrvatsko-crnogorsko društvo prijateljstva, Croatica – Montenegrina				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>	Matica hrvatska	Zagreb	2009.	327
<i>Lingua Montegrina – Croatica, Izabarane teme iz crnogorske i hrvatske književnojezične povijesti i sadašnjosti</i>	Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje	Osijek – Cetinje	2010.	239
<i>Nastavni materijali iz kolegija Staroslavenski jezik i</i>	Filozofski fakultet u Osijeku	Osijek	2013.	1000

<i>Staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo (za studente jednopredmetnog i dvopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti), predavanja i vježbe (e-knjiga)</i>				
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Slovo o Slovu: zbornik radova iz ćirilometodske baštine u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća studenata hrvatskog jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku</i>	Filozofski fakultet u Osijeku	Osijek	2010.	224
<i>Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada) (suuredništvo s Jakovom Sabljicom)</i>	Filozofski fakultet u Osijeku	Osijek	2011.	703
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Intimno i javno u prepisci Strossmayer – knjaz Nikola</i>	Josip Juraj Strossmayer i Nikola I. Petrović Njegoš u korespondenciji i dokumentima (U duhovnim prostorima Crne Gore / Boke Kotorske), ur. Alojz Štoković	HCDP Croatica – Montenegrina RH, Osijek	2009.	245–250.
<i>Polemike oko jezika i pisma liturgijskih staroslavenskih knjiga u 19. stoljeću, s osobitim obzirom na tekstove Dragutina Antuna Parčića i Ivana Milčetića</i>	Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića, ur. Mateo Žagar i Davor Dukić	Matica hrvatska, Zagreb	2010.	283–292.
<i>Biografsko-bibliografski prilozi</i>	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada), ur. Milica Lukić i Jakov Sabljic	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2011.	27–57.
<i>Glagolitica croatica – montenegrina ili o ćirilometodskim vezama hrvatskim i crnogorskim u 19. stoljeću</i>	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada), ur. Milica Lukić i Jakov Sabljic	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2011.	577–598.
<i>Novi život glagoljice (Na primjeru lingvostilističke analize intermedijalne zbirke »Svečanost glagoljice«)</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	547–574.

<i>Nekoliko misli o prošaranosti jezika »zaboravljenih« pripovijedaka Josipa Lovrečića turcizmima</i>	Šokačka rič 8, Zbornik radova sa Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem. ur. Anica Bilić	Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije u Vinkovcima, Vinkovci	2011.	253–271.
<i>Od arhivskoga dokumenta do visokoškolske udžbeničke građe (korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskoga nadbiskupa Josipa Stadlera)</i>	Dijete i jezik danas – Dijete i tekst: zbornik radoDa s međunarodnoga znanstvenoga skupa, ur. Irena Vodopija i Dubravka Smajić	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, Osijek	2011.	27–52.
<i>Frazemi u pripovijetkama Josipa Lovrečića (suautorstvo s Verom Blažević Krezić)</i>	Šokačka rič 9, Tradicijski leksik, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, ur. Anica Bilić	Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije u Vinkovcima, Vinkovci	2012.	295–338.
<i>Zastupljenost glagoljice u nastavnom području medijske kulture osnovnoškolaca i nove perspektive (suautorstvo s Verom Blažević Krezić)</i>	Dijete i jezik danas – Dijete i mediji: zbornik radova sa VII. znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem, ur. Dubravka Smajić i Valentina Majdenić	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, Osijek	2013.	271–290.
<i>Novelistički ciklus Mare Švel Gamiršek – jezikom i stilom (suautorstvo s Verom Blažević Krezić)</i>	Šokačka rič 10, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem / Vinkovci: Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije u Vinkovcima, ur. Anica Bilić	Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije u Vinkovcima, Vinkovci	2013.	385–420.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Kult Blažene Ozane u književnom stvaralaštvu</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	II, 4	Cetinje, 2009.	401–415.
<i>Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru (Korpus ćirilometodskih književnih tekstova)</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	II, 4	Cetinje, 2009.	85–124.
<i>Vojislav P. Nikčević kao istraživač ćirilometodske problematike (Nacr)</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	II, 3	Cetinje, 2009.	19–31.
<i>O glagoljaštvu i glagolizmu u zagrebačkom Katoličkom listu od 1849. do 1900. godine</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	II, 3	Cetinje, 2009.	149–194.
<i>Roman u čast sv. Konstantinu-Ćirilu i njegovu pismu</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	III, 5	Podgorica, 2010.	711–714.
<i>Staroslavenske liturgijske knjige na hrvatskom</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna,	III, 6	Podgorica, 2010.	75–107.

<i>nacionalnom prostoru u XIX. stoljeću</i>	književna i kulturna pitanja			
<i>Jezikom o pismu u književnom tekstu (ili obratno)</i>	Jezik: časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika	LVIII, 3	Zagreb, 2011.	117–120.
<i>Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa (suautorstvo s Verom Blažević Krezić i Tenom Babić Sesar)</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	V, 2	Podgorica, 2012.	23–66.
<i>Tragom hrvatske ćirilичne baštine u Slavoniji</i>	Hrvatska revija	XII, 4	Zagreb, 2012.	20–23.
<i>Vjera u pismena upisana ili o simbolici glagoljskih slova</i>	Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije	CXXXXI, 9–10	Đakovo, 2013.	689–694.
<i>Biskup Strossmayer – obnovitelj ćirilometodske baštine</i>	Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije	CXXXXI, 9–10	Đakovo, 2013.	707–720.
<i>Glagoljica Konstantina Ćirila i Ars Magna Ramona Lulla – paradigme semiotičkog komuniciranja (u suautorstvu s Jasnom Horvat)</i>	Lingua montenegrina	VII/2, 12	Podgorica, 2013.	25–25.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>				
2. <i>Nastavni materijali iz kolegija Staroslavenski jezik i Staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo (e-knjiga)</i>				
3. <i>Glagolítica croatica – montenegrina</i>				
4. <i>Novi život glagoljice (Na primjeru lingvostilističke analize intermedijalne zbirke »Svečanost glagoljice«)</i>				
5. <i>Jezikom o pismu u književnom tekstu (ili obratno)</i>				
6. <i>Zastupljenost glagoljice u nastavnom području medijske kulture osnovnoškolaca i nove perspektive</i>				
7. <i>Od arhivskoga dokumenta do visokoškolske udžbeničke građe (korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskoga nadbiskupa Josipa Stadlera)</i>				
8. <i>Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa</i>				
9. <i>Vjera u pismena upisana ili o simbolici glagoljskih slova</i>				
10. <i>Glagoljica Konstantina Ćirila i Ars Magna Ramona Lulla – paradigme semiotičkog komuniciranja</i>				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. KREŠIMIR NEMEC			
Broj u Upisniku znanstvenika	92333			
Filozofski fakultet Odsjek za kroatistiku Ivana Lučića 3 10 000 Zagreb				
e-pošta	knemec@ffzg.hr; kresimir.nemec2@zg-t-com.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Županja, 29. svibnja 1953.			
Obrazovanje				
Diploma	Jugoslavenski jezici i književnost i komparativna književnost Filozofski fakultet u Zagrebu 1972–1977.			
Magisterij	Novelistika Juša Kozaka mentor: prof. dr. sc. Aleksandar Šljivarić Filozofski fakultet u Zagrebu 16. travnja 1981.			
Doktorat	Integracija i organizacija diskurzivnog u suvremenoj pripovjednoj prozi mentor: prof. dr. sc. Miroslav Šicel Filozofski fakultet u Zagrebu 29. ožujka 1985.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Ruhr Univerzitet Bochum	1986–1988.	Gastdozent		
Humboldt-Universität zu Berlin	1999.	Gastprofessor		
Universität Klagenfurt	2004–2005.	Gastprofessor		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1986.			
izvanredni profesor	1991.			
redoviti profesor	1996.			
redoviti profesor u trajnom zvanju	2001.			
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Hrvatski roman i popularna kultura	130-0000000-0742	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta	2007–2013.	Krešimir Nemeć
Zur Rezeption der kroatischen Literatur im deutschen Sprachraum – historischer Überblick und aktuelle Entwicklungen		Humboldt-Universität zu Berlin	2012–2014.	Krešimir Nemeć Vesna Cidilko
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Državna nagrada za znanost		1999.		
Nagrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za književnost	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	1999.		
Nagrada Filozofskog fakulteta u Zagrebu za <i>Povijest hrvatskog romana</i>	Filozofski fakultet u Zagrebu	2001.		
Nagrada Josip i Ivan Kozarac za <i>Povijest hrvatskog romana</i>	Vukovarsko-srijemska županija	2003.		
Nagrada Branderburške akademije znanosti u Berlinu za izniman doprinos znanosti i	Berlin-Brandenburgische Akademie	2004.		

književnosti				
Nagrada Filozofskog fakulteta u Zagrebu za <i>Leksikon hrvatskih pisaca</i>	Filozofski fakultet u Zagrebu	2004.		
Herderova nagrada za književnost	Alfred Toepfer Stiftung – Universitaet Wien	2005.		
Članstva				
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (2000: član-suradnik; 2008: redoviti član)				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti</i>	Naklada Ljevak	Zagreb	2010.	269
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Razdoblje protorealizma i realizma u hrvatskoj književnosti</i>	Hrvatska i Europa. Sv. IV: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne, ur. Mislav Ježić	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb	2009.	385–399.
<i>Urbana topografija »Kiklopa«</i>	Zbornik radova sa 4. Dana Ranka Marinkovića, ur. Jakša Fiamengo	Grad Komiža	2010.	7–17.
<i>Prokletstvo zaborava: neki problemi hrvatske književne historiografije nakon raspada Jugoslavije</i>	Desničini susreti 2005.–2008. Zbornik radova, ur. Drago Roksandić.	Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb	2010.	46–57.
<i>Von der Insel zum Festland und zurueck</i>	Dalmatien als europaischer Kulturraum, ur. Wilfried Potthoff	Filozofski fakultet u Splitu, Split	2010.	327–341.
<i>Modeli urbane reprezentacije u hrvatskom realizmu</i>	Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik Josipu Bratuliću o 70. rođendanu, ur. Davor Dukić i Mateo Žagar	Matica hrvatska, Zagreb	2010.	469–481.
<i>Nova književna paradigma</i>	Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj, ur. Zvonko Maković	Galerija Klovičevi dvori, Zagreb	2011.	64–71.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Rodna politika u Vojnovičevoj</i>	Dubrovnik	20, 4	Dubrovnik,	226–236.

»Dubrovačkoj trilogiji«			2009.	
<i>Ivo Frangeš i konstrukcija hrvatskog književnog kanona</i>	Republika	LXVI, 6	Zagreb, 2010.	39–43.
<i>Grad u tranziciji</i>	Književna republika	8, 1–3	Zagreb, 2010.	154–164.
<i>Drama vjere u »Nemirima« Ive Andrića</i>	Forum	50, 10–12	Zagreb, 2011.	1163–1176.
<i>Slavenstvo, novoilirstvo, slovenstvo</i>	Croatica et Slavica ladertina	7, 1	Zadar, 2011.	181–192.
<i>Sonet kao struka, struka kao sonet</i>	Književna republika	X, 1–3	Zagreb, 2012.	21–25.
<i>Bljesak ljepote, postojanost zla: o nekim aspektima novelistike Ive Andrića</i>	Hum	8	Mostar, 2012.	9–24.
<i>Dekanonizacija Krleže?</i>	Forum	52, 7–9	Zagreb, 2013	739–757.
<i>Novakov reprezentativni roman »judske situacije«</i>	Kolo	XXIII, 3–4	Zagreb, 2013.	156–162.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Sonet kao struka, struka kao sonet</i>				
2. <i>Modeli urbane reprezentacije u hrvatskom realizmu</i>				
3. <i>Bljesak ljepote, postojanost zla: o nekim aspektima novelistike Ive Andrića</i>				
4. <i>Ivo Frangeš i konstrukcija hrvatskog književnog kanona</i>				
5. <i>Dekanonizacija Krleže?</i>				
6. <i>Nova književna paradigma</i>				
7. <i>Novakov reprezentativni roman »judske situacije«</i>				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. SANJA NIKČEVIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	213923			
Umjetnička akademija Odsjek za kazališnu umjetnost Kralja Petra Svačića 1/F 31 000 Osijek				
e-pošta	sanja.nikcevic@uaos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Varaždin, 17. kolovoza 1960.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij francuskoga jezika i književnosti i studij komparativne književnosti Filozofski fakultet u Zagrebu 1979–1984.			
Magisterij	Subverzivnost američke drame mentor: prof. dr. sc. Boris Senker Filozofski fakultet u Zagrebu 1993.			
Doktorat	Afirmativna američka drama mentor: prof. dr. sc. Boris Senker Filozofski fakultet u Zagrebu 1998.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
CUNY USA	1995.	predoctoral	Fulbright	
USCB USA	2002.	postdoctoral	Fulbright	
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	30. listopada 2003. / 19. prosinca 2002.			
izvanredni profesor	26. listopada 2006.			
redoviti profesor	11. srpnja 2011.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Hrvatski kazališni časopisi (1941–2005)	130-2641300-1036	Filozofski fakultet, Zagreb	2006.	Boris Senker
Hrvatska književnost u europskom kontekstu		Filozofski fakultet, Zagreb	1997–1999.	Mirko Tomasović
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
A. G. Matoš	Matica hrvatska	2013.		
Petar Brečić	ŠK/Hrvatski radio	2006.		
Odlikovanje Redom hrvatskog pletera	Predsjednik Republike Hrvatske	2000.		
Članstva				
Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa (HDKTK)				
AICT – Association International des Critiques de Theatre				
ATDS – American Theatre and Drama Society				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>	Leykam international	Zagreb	2009.	344
<i>Нова европейска драма или голямата измама,</i>	Avangard print EOOD, Prijevod knjige <i>Nova europska drama</i> , prev. Aleksandra	Ruse	2009.	196

	Liven			
<i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>	Umjetnička akademija u Osijeku, Leykam international	Zagreb – Osijek	2012.	315
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Antologija ratne drame 1991–1995.</i>	Alfa	Zagreb	2011.	268.
<i>Antologija hrvatske ratne komedije 1991–1997.</i>	Privlačica	Vinkovci	2013.	224.
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>The Comeback of Political Drama in Croatia: Or How to Kill a President by Miro Gavran</i>	Political Performances. Theory and Practice. IFTR/FIRT Political Performances Working Group. (Eds) Haedicke, ur. Susan C., Deirdre Heddon, Avraham Oz and E. J. Westlake	Rodopi, Amsterdam – New York	2009.	177–188.
<i>How to Impose Violence as a Trend?</i>	Theatre and Humanism in a World of Violence, eds. Ian Herbert, Kalina Stefanova	St. Kliment Ohridski Universtiy Press, Sofia	2009.	57–72.
<i>Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!</i>	Hrvatski identitet	Matica hrvatska, Zagreb	2011.	183–209.
<i>Antičke sudbine u dokumentarnim dramama o Domovinskom ratu</i>	Miroslav Međimorec, <i>Tužni hrvatski san</i>	Hrvatsko slovo, Zagreb	2011.	409–429.
<i>Hrvatski kritičari o hrvatskoj kritici: Šime Vučetić »O našoj dramsko- kazališnoj kritici« (1949.)</i>	Krležini dani u Osijeku 2011., ur. Branko Hećimović	Filozofski fakultet u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – Osijek	2012.	231–247.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva</i>	Književna revija	1	Osijek, 2011.	13–43.
<i>Drame o Domovinskom ratu ili stotinu naslova od kabareta do alegorije</i>	Republika	7–8	Zagreb, 2012.	67–91.
<i>Rascjep između vjere i umjetnosti danas</i>	Republika	10–11	Zagreb, 2013.	3–18.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>				
2. <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>				
3. <i>Antologija ratne drame 1991–1995.</i>				
4. <i>Antologija hrvatske ratne komedije 1991–1997.</i>				
5. <i>The Comeback of Political Drama in Croatia: Or How to Kill a President by Miro Gavran</i>				
6. <i>How to Impose Violence as a Trend?</i>				
7. <i>Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!</i>				
8. <i>Antičke sudbine u dokumentarnim dramama o Domovinskom ratu</i>				

9. Hrvatski kritičari o hrvatskoj kritici: Šime Vučetić »O našoj dramsko- kazališnoj kritici« (1949.)
10. Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva
11. Drame o Domovinskom ratu ili stotinu naslova od kabareta do alegorije
12. Rascjep između vjere i umjetnosti danas

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. RUŽICA PŠIHISTAL			
Broj u Upisniku znanstvenika	205961			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	rpsihistal@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Vinkovci, 17. kolovoza 1966.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1985.–1992.			
Magisterij	Aspekti mitskoga u djelu Frane Petrića mentorica: prof. dr. sc. Ljerka Schiffler Filozofski fakultet u Zagrebu 27. svibnja 1998.			
Doktorat	Struktura i funkcija alegorije u Marulićevim epskim djelima: <i>Davidijadi, Juditi i Suzani</i> mentorica: prof. dr. sc. Andrea Zlatar Vilić Filozofski fakultet u Zagrebu 27. listopada 2005.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. kolovoza 2006.			
izvanredni profesor	31. ožujka 2010.			
redoviti profesor	11. rujna 2013.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Corpus Strossmayeranum: prosvjetna, kulturna i umjetnička baština	5-12-182	Ministarstvo znanosti i tehnologije, Pedagoški fakultet u Osijeku	1991.–1995.	Stanislav Marijanović
Corpus Strossmayeranum – fontes	122011	Filozofski fakultet u Osijeku	1998.–2002.	Stanislav Marijanović
Teorija alegorije	0130424	Filozofski fakultet u Zagrebu	2002.– 2005.	Ante Stamać
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Matica hrvatska				
Udruga katoličkih intelektualaca				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Ružica Pšihistal i Goran Rem <i>Vinkovačka književna povjesnica</i>	Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima	Vinkovci	2009.	255
<i>Satir nije divji čovik: studije, članci i eseji o slavonskoj književnosti</i>	Ogranak Matice hrvatske u Osijeku	Osijek	2011.	458
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice

Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>O dvjema marginalijama Relkovićeve »Satira«: teodrame u scenskim igrama prirode</i>	OSlammigu – peti, Zbornik izabranih radova VIII. saziva bijenalnog međunarodnog znanstvenog skupa: Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2009.	177.–193.
<i>Ljubićeva rukopisna zbirka narodnih pjesama s otoka Hvara</i>	Zbornik o Šimi Ljubiću, ur. Tihomil Maštrović	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2009.	407.–424.
<i>Isus iz Nazareta i Krist vjere: Papin dijalog s ranokršćanskim pristupom Pismu</i>	Teološka promišljanja o knjizi Isus iz Nazareta Josepha Ratzingera/Benedikta XVI., ur. Ivica Raguž	Kršćanska sadašnjost, Zagreb	2009.	21.–35.
<i>Ban Zrinjanin i lijepa Turkinja u hrvatskim usmenim pjesmama: ljubavna priča sigetskoga junaka</i>	IX. međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2010.	163.–188.
<i>Trojica iz vinkovačkoga Krmjaša</i>	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada, ur. Milica Lukić i Jakov Sabljčić	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2011.	399.–410.
<i>Retorički aspekti Kukuljevićevih političkih govora</i>	Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom, ur. Tihomil Maštrović	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2011.	129. – 155.
<i>Motiv inoče u šokačkim pismicama</i>	Zbornik radova Identitet Srijema u prošlosti i sadašnjosti. II. Međunarodni znanstveno-stručni skup, ur. Dražen Živić i Sandra Cvikić	Općina Nijemci, Nijemci	2012.	167.–179.
<i>Vrt i duša u Marulićevoj »Suzani«: od deskripcije do alegorije</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	367.–387.
<i>Identitološki eseji o šokaštvu Vladimira Rema</i>	Urbani Šokci 6/7 Marijanska svetišta Šokaca i Bunjevaca/Utemeljiteljski projekt udruge – Baštinici Njikoš i Rem, ur. Helena Sablić Tomić i Vera Erl	Šokačka grana Osijek i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata Subotica, Osijek	2013.	17.–28.

<i>O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja</i>	Čitanje za školu i život, IV. simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika, Zbornik radova, ur. Linda Grubišić Belina i Tamara Zdravec	Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb	2013.	42.–55.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Druga poslanica Marka Marulića Katarini Obirića: svijet u zrcalu figure ribe</i>	Bogoslovska smotra	79, 4	Zagreb, 2009.	785.–811.
<i>Bibliografija pjesničkih prigodnica biskupu Josipu Jurju Strossmayeru</i>	Diacovensia	23, 1	Đakovo, 2009.	157.–196
<i>The Ethnomyth of Šokci</i>	Narodna umjetnost	48, 1	Zagreb, 2011.	85.–111.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Satir nije divji čovik: studije, članci i eseji o slavonskoj književnosti</i>				
2. <i>Ljubićeva rukopisna zbirka narodnih pjesama s otoka Hvara</i>				
3. <i>Ban Zrinjanin i lijepa Turkinja u hrvatskim usmenim pjesmama: ljubavna priča sigetskoga junaka</i>				
4. <i>The Ethnomyth of Šokci</i>				
5. <i>Motiv inoče u šokačkim pismicama</i>				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. GORAN REM			
Broj u Upisniku znanstvenika	195666			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	grem@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Slavonski Brod, 12. studenoga 1958.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij jugoslavistike Pedagoški fakultet u Osijeku 1977./1978.–1980./1981.			
Magisterij	Aspekti metajezičnosti u suvremenom hrvatskom pjesništvu mentor: prof. dr. sc. Miroslav Šicel Filozofski fakultet u Zagrebu 1987.			
Doktorat	Intermedijalnost u suvremenom hrvatskom pjesništvu mentor: prof. dr. sc. Cvjetko Milanja Filozofski fakultet u Zagrebu 11. lipnja 1998.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Sveučilište u Lyonu	lipanj 1988.	filološki stipendist		
Sveučilište u Grazu	svibanj 1997.	CEEPUS stipendist		
Sveučilište u Pečuhu – Segedinu – Budimpešti	prosinac 2012.	Erasmus stipendija		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. svibnja 2000.			
izvanredni profesor	1. srpnja 2005.			
redoviti profesor	1. travnja 2009.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Nagrada-stipendija Josip Kozarac za studenta humanističkog studija	Općina Vinkovci	1979.		
Nagrada Branko Radičević za studentski rad, diplomski rad O Tinu ili o Tinovu pjesništvu?	Matica srpska Novi Sad	1981.		
Sedam sekretara SKOJ-a za studiju o Radovanu Pavlovskom	Gradska konferencija SSOH Zagreba	1986.		
Državna Nagrada Fran Galović za najbolje zavičajno djelo 2000. godine za knjigu <i>Osječka čitanka</i> (autorstvo uz Helenu Sablić Tomić)	Matica hrvatska Ogranak Koprivnica	2000.		
Nagrada Dana Josipa i Ivana Kozarca za	Društvo hrvatskih književnika i Slavonska	2003.		

znanstvenu knjigu godine <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i> (s Helenom Sablič Tomić)	naklada Privlačica			
Državna godišnja Nagrada Jerzego Skowronka za najbolje djelo izvanruske slavistike objelodanjeno u Poljskoj, za knjigu <i>Widzieć Chorwację: Panorama literatury i kultury chorwackiej 1990–2005.</i>	Wyróżnienie na Targach Książki 2006 w Krakowie	2006.		
Državna nagrada Julije Benešić za kritičarsku knjigu godine, <i>Retorika kritike</i>	Društvo hrvatskih književnika	2010.		
Godišnje priznanje Županije osječko-baranjske za znanstveni rad	Županija osječko-baranjska	2011.		
Nagrada Dana Josipa i Ivana Kozarca za znanstvenu knjigu godine, <i>Poetika buke – antologija slavonskog ratnog pisma</i>	DHK i Slavonska naklada Privlačica	2011.		
Članstva				
Društvo hrvatskih književnika				
P.E.N.				
Matica hrvatska				
HND				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Tijelo i tekst: od Jurja Tordinca do The Bambi Molesters</i>	Matica hrvatska, Ogranak Osijek	Osijek	2009.	265
<i>Kortars horvat irtodalom</i> (suautorstvo s Helenom Sablič Tomić)	Jelenkor Alapitvany	Pecs	2009.	235
<i>Vinkovačka književna povjesnica</i> (suautorstvo s Ružicom Pšihistal)	Matica hrvatska, Ogranak Vinkovci	Vinkovci	2009.	255
<i>Retorika kritike: književna i medijska kritika</i>	Matica hrvatska, Ogranak Osijek	Osijek	2010.	471
<i>Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma</i>	Privlačica	Vinkovci	2010.	479
<i>Pogo i tekst</i>	Meandarmedia	Zagreb	2011.	767
<i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I</i> (suautorstvo sa Sanjom Jukić)	Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Filozofski fakultet u Osijeku	Budimpešta – Osijek – Đakovo	2012.–2013.	508
<i>Panonizam hrvatskoga pjesništva II</i> (suautorstvo sa Sanjom Jukić)	Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda, Društvo hrvatskih	Budimpešta – Osijek – Đakovo	2012.–2013.	397

	književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Filozofski fakultet u Osijeku			
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva</i>	Općinska narodna knjižnica Drenovci	Drenovci	2009.	545
Ivan Kunštić <i>Kora</i>	Općinska narodna knjižnica	Drenovci	2010.	67
Vlasta Markasović: <i>Rukopis ravnice</i>	Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski	Osijek	2011.	275
Vladimir Rem <i>To smo što jesmo</i>	Šokačka grana Osijek	Osijek	2011.	183
Jurica Vuco <i>Precrtavanja</i>	Općinska narodna knjižnica	Drenovci	2011.	59
<i>Prakseologija hrvatske književnosti, I. Predmodernost i modernost, Branimir Donat</i>	Fraktura	Zaprešić	2011.	280
Davor Ivankovac <i>Rezanje magle</i>	Općinska narodna knjižnica	Drenovci	2012.	85
<i>Prakseologija hrvatske književnosti, II. Modernost i modernizam, Branimir Donat</i>	Fraktura	Zaprešić	2012.	638
<i>Prakseologija hrvatske književnosti, III. Modernizam i postmodernizam, Branimir Donat</i>	Fraktura	Zaprešić	2013.	601
Mirko Čurić <i>Što je naše od starine</i>	Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Đakovački kulturni krug	Osijek – Đakovo	2013.	318
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Tijelo i tekst ili tijelo pami</i> (suautorstvo sa Sanjom Jukić)	Hrvatski kupido: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim djelovanjem, ur. Stjepan Lukač	Hrvatska samouprava II. okruga, Budimpešta	2009.	89.–109.
<i>Poetika Mare Švel Gamiršek</i> (suautorstvo s Katicom Vukojom)	Urbani Šokci 3, zbornik međunarodnog okruglog stola, ur. Goran Rem	Šokačka grana, Osijek	2009.	313.–377.
<i>Romantično tijelo</i>	Kanoni doma i vani: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem, ur. Stjepan Lukač	Hrvatska manjinska samouprava Budimpešte, Budimpešta	2010.	37.–46.
<i>Prostor rječaša, neočekivana energičnost, hrvatske, postmoderne u Mađarskoj</i>	OSlammigu – peti, Zbornik izabranih radova VIII. saziva međunarodnog znanstvenog skupa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2010.	55.–64.

	Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig-Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem			
<i>Šume šume, ali ne ulaze više u me</i>	Urbani Šokci 4, zbornik međunarodnog okruglog stola, ur. Goran Rem	Šokačka grana, Osijek	2010.	265.–272.
<i>Postmoderni romantizam šokaštva</i>	Urbani Šokci 5, zbornik međunarodnog okruglog stola, ur. Goran Rem	Šokačka grana, Osijek	2011.	285.–292.
<i>Panonizam u poeziji Mirka Jirsaka</i> (suautorstvo sa Sanjom Jukić)	Zbornik Međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2012.	236.–249.
<i>Uz pjesnički opus Branka Maleša</i> (suautorstvo s Franjom Nagulovim)	Zbornik Međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2012.	250.–264.
<i>Svjetski titl hrvatske književnosti i književnoznanstva – opus Aleksandra Flakera</i>	Panorama književnoznanstvenog opusa Aleksandra Flakera FLAKEROVA SREDNJOEUROPSKA POSTMODERNA, OSlamnigu – četvrti: monografija poznanjskog saziva međunarodnog znanstvenog skupa, posvećena Aleksandru Flakeru, ur. Goran Rem	Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek	2012.	553.–585.
<i>Signal književnoznanstvenog identiteta Branke Brlečić-Vujić: u strukturi subjekta oblažućih stranica autoričina knjigovnoga opusa stanuje i komunikativna prisposoba teorije književnosti, svjetske književnosti i kroatistike</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	51.–60.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Hinterland Dubravka Matakovića</i>	Poznańskie Studia Slawistyczne	1, 2	Poznań, 2012.	169.–188.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Retorika kritike: književna i medijska kritika				
2. Tijelo i tekst: od Jurja Tordinca do The Bambi Molesters				
3. Pogo i tekst				
4. Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma				
5. Vinkovačka književna povjesnica				
6. G. Rem i S. Jukić, Panonizam hrvatskoga pjesništva I i II				
7. Prakseologija hrvatske književnosti, III. Modernizam i postmodernizam				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. ZLATA ŠUNDALIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	151011			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	zsundalic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Bankovci, 17. veljače 1960.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski ili srpski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1979.–1984.			
Magisterij	Jednostavni oblici u stvaralaštvu Ivana Cankara mentor: prof. dr. sc. Jože Pogačnik Pedagoški fakultet u Osijeku 22. lipnja 1990.			
Doktorat	Molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića) mentorica: prof. dr. sc. Dunja Fališevac Filozofski fakultet u Zagrebu 19. lipnja 1998.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Filozofski fakultet Ljubljana	2 tjedna u srpnju 1984, 1988, 1989, 1990, 1992, 1995.	Stipendistica Seminara slovenskog jezika, literature in kulture		
Filozofski fakultet Ljubljana	1. travnja 1988. – 15. travnja 1988. 1. listopada 1988. – 30. listopada 1988.	Stipendistica Centra za slovenski jezik kao drugi/strani jezik		
Filozofski fakultet Ljubljana	1. travnja 1990. – 30. lipnja 1990.	Stipendistica Centra za slovenski jezik kao drugi/strani jezik		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. veljače 2000.			
izvanredni profesor	1. srpnja 2005.			
redoviti profesor	27. listopada 2010.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Hrvatska književnost baroka u Slavoniji	6-03-188	Ministarstvo znanosti i tehnologije, Pedagoški fakultet u Osijeku	1991.–1994.	Julijana Matanović
Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća	0130403	Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Filozofski fakultet u Zagrebu	2002.–2005.	Davor Dukić
Rubni žanrovi hrvatske književnosti 18. stoljeća	122-1222665-2677	Ministarstvo znanosti obrazovanja i	2007.–2013.	Zlata Šundalić

		športa, Filozofski fakultet u Osijeku		
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatsko filološko društvo				
Matica hrvatska				
Odbor Krležinih dana u Osijeku				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Životinja i Vidra: o životinjskome svijetu u djelu Marina Držića Vidre</i>	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	Osijek	2009.	212
<i>O smješnicama & smješnice</i> (suautorstvo s Ivanom Pepić)	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Kroatistička biblioteka FF, Kolo Zrcalo prošlosti, knjiga 2.	Osijek	2011.	853 + 1 zapis na CD-u
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Primoguci i srce nadvladajući uzroci</i> (pretisak iz 1760. godine s usporednom transkripcijom)	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Kroatistička biblioteka FF, Kolo Zrcalo prošlosti, knjiga 1.	Osijek	2010.	651
<i>Bogoljupstvo na poštenje svetoga Franceška Saverije</i> (pretisak iz 1759. godine s usporednom transkripcijom)	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Kroatistička biblioteka FF, Kolo Zrcalo prošlosti, knjiga 3.	Osijek	2013.	650
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Značenje i funkcija životinje u Držićevim komedijama</i>	Dani Hvarškoga kazališta 35: Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do današnjih dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split	2009.	174.–232.
<i>Stara slavonska književnost u djelu Šime Ljubića</i>	Zbornik o Šimi Ljubiću: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, ur. Tihomil Maštrović	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2009.	67.–92.
<i>Svakodnevnica u Došenovoj »Aždaji sedmoglavoj«</i> (suautorstvo s Ivanom Pepić)	Riječki filološki dani. Zbornik radova 8: hrvatsko-talijanska	Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka	2010.	255.–284.

	prožimanja na sjevernojadranskom području, ur. Lada Badurina i Danijela Bačić-Karković			
<i>Svakodnevica u Benetovićevoj »Hvarkinji«</i>	Krležini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo, ur. Branko Hećimović	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek	2010.	15.–28.
<i>Jedna tema, jedan žanr i dvije književnosti</i> (suautorstvo s Ivanom Pepić)	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada, ur. Milica Lukić i Jakov Sabljčić	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2011.	431.–452.
<i>Carstvo Animalia u Hektorovićevoj »Ribanju i ribarskom prigovaranju«</i>	Dani Hvarškoga kazališta 38: Hvar – književnost i kazalište, ur. Dubravko Jelčić, Boris Senker i Vinka Glunčić-Bužančić	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split, Zagreb – Split	2012.	159.–195.
<i>Malahne životinje u starijoj hrvatskoj književnosti</i> (suautorstvo s Ivanom Pepić)	Književna životinja: Kulturni bestijarij, II. dio, ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš	Hrvatska sveučilišna naklada – Biblioteka Nova etnografija – Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb	2012.	467.–493.
<i>Jeđupke i hrvatske povijesti književnosti</i>	Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, drugi dio, ur. Branko Hećimović	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek	2012.	7.–31.
<i>O kršćanske nauke govorom biljaka</i>	Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac, ur. Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić i Lahorka Plejčić Poje	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, FF press, Zagreb	2012.	273.–285.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Konotacije puta u »Vili Slovinki«</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	3, 5	Cetinje, 2010.	335.–369.

<i>Carstvo Plantae u propovjedničkome žanru</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	III, 5	Cetinje, 2010.	427.–445.
<i>Konotacije puta u »Vili Slovinki«</i>	Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti	LIV, 3–4	Zagreb, 2010.	127.–152.
<i>Nenabožno u funkciji nabožnoga (suautorstvo s Ivanom Pepić)</i>	Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja	V, sv. 1, br. 9	Podgorica, 2012.	323.–360.
<i>O hrvatskom dopreporodnom kazališnom životu</i>	Književna revija	53, 3	Osijek, 2013.	227.–232.

Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija

1. *Primogući i srce nadvladajući uzroci*
2. *Bogoljupstvo na poštenje svetoga Franceška Saverije*
3. *O kršćanskome nauku govorom biljaka*
4. *Carstvo Plantae u propovjedničkome žanru*
5. *Stara slavonska književnost u djelu Šime Ljubića*
6. *Nenabožno u funkciji nabožnoga*

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. MILOVAN TATARIN			
Broj u Upisniku znanstvenika	173546			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	mtatarin@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 9. prosinca 1965.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski ili srpski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1984–1988.			
Magisterij	Crnorizac Hrabar i Nikola Modruški u obrani slavenskog jezika mentor: prof. dr. sc. Stanislav Marijanović Pedagoški fakultet u Osijeku 18. studenoga 1993.			
Doktorat	Legenda o Mariji Egipćanki u staroj hrvatskoj književnosti mentor: prof. dr. sc. Josip Bratulić Filozofski fakultet u Zagrebu 30. ožujka 1999.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	26. lipnja 2000.			
izvanredni profesor	31. siječnja 2005.			
redoviti profesor	18. ožujka 2010.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Corpus Strossmayeranum: prosvjetna, kulturna i umjetnička baština	5-12-182	Ministarstvo znanosti i tehnologije, Pedagoški fakultet u Osijeku	1991–1995.	Stanislav Marijanović
Corpus Strossmayeranum – fontes	122011	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Pedagoški fakultet u Osijeku	1998–2000.	Stanislav Marijanović
Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća	0130403	Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Filozofski fakultet u Zagrebu	2002.–2005.	Davor Dukić
Rubni žanrovi u hrvatskoj književnosti 18. stoljeća	122-1222665-2677	Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Filozofski fakultet u Osijeku	2007–2012.	Zlata Šundalić
Panorama hrvatske književnosti u Dubrovniku 17.	8110	Hrvatska zaklada za znanost	2014–2018.	Milovan Tatarin

stoljeća				
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Godišnja državna nagrada Republike Hrvatske u području humanističkih znanosti za knjigu <i>Od svića odmetnici</i>	Hrvatski sabor	24. svibnja 1999.		
Nagrada »Julije Benešić« za knjigu <i>Kućni prijatelj</i>	VII. đakovački susreti književnih kritičara	25. lipnja 2004.		
Zahvalnica gradonačelnika za znanstveno-stručni rad	Grad Osijek	2. prosinca 2004.		
Nagrada »Judita« za knjigu <i>Ljubavi nebeske, ljubavi zemaljske</i>	Društvo hrvatskih književnika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske	22. travnja 2008.		
Priznanje povodom 50 godina od utemeljenja Filozofskoga fakulteta / Pedagoškoga fakulteta i Pedagoške akademije za utemeljenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet	Filozofski fakultet u Osijeku	14. prosinca 2011.		
Članstva				
Matica hrvatska				
Društvo hrvatskih književnika				
Hrvatsko društvo pisaca				
Hrvatski centar ITI				
Hrvatski P.E.N centar				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti	Zagreb – Dubrovnik	2011.	310
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Leksikon Marina Držića</i> (suautorstvo sa Slobodanom P. Novakom, Mirjanom Mataijom i Leom Rafoptom)	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	Zagreb	2009.	940
<i>Držić u indeksu: zbornik eseja studenata Hrvatskoga jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku</i> (suuredništvo s Tamarom Damjanović i Markom Ekom)	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet	Osijek	2009.	134
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Tri rimska krčmara</i>	Dani Hvarškoga kazališta 35: Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2009.	72–82.

	današnjih dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš			
<i>Dva prologa Tirene</i>	Prostor u jeziku / Književnost i kultura šezdesetih: zbornik radova 37. seminara Zagrebačke slavističke škole	Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb	2009.	139–153.
<i>Čitanje Grižule iz drugoga kuta</i>	Marin Držić: 1508 – 2008.: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu, ur. Drunja Fališevac i Nikola Batušić	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb	2010.	125–149.
<i>Putovanje Mande Krkarke</i>	Dani Hvarškoga kazališta 36: Putovanje lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2010.	47–71.
<i>Kamo su bježali hrvatski prozaici 1970-ih?</i>	Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih: zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole	Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb	2010.	149–159.
<i>Uskraćeni užitak: o spolnim zabranama u hrvatskoj srednjovjekovnoj i ranonovovjekovnoj književnoj kulturi</i>	Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih: zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole	Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb	2010.	223–255.
<i>Propovijed Aleksandra Tomikovića u čast Leopoldu II.</i>	Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik Josipu Bratuliću o 70. rođendanu, ur. Davor Dukić i Mateo Žagar	Matica hrvatska, Zagreb	2010.	407–430.
<i>Prolog negromanta Dugog Nosa</i>	Trajnost čina: zbornik u čast Nikoli Batušiću, ur. Boris Senker, Sibila Petlevski i Marin Blažević	Hrvatski centar ITI, Zagreb	2011.	138–146.
<i>Pamćenje evanđeoskoga sna u »Muci Gospodina našega Jezusa Isukrsta« Petra Kanavelića</i>	Dani Hvarškoga kazališta 37: Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu,	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2011.	66–107.

	ur. Boris Senker, Dubravko Jelčić i Milan Moguš			
<i>Quorum – časopis mladih za sve generacije čitatelja</i>	Sintaksa hrvatskoga jezika / Književnost i kultura osamdesetih: zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb	2011.	129–164.
<i>»Quorum« – czasopismo młodych dla wszystkich pokoleń czytelników</i>	Chorwacja lat osiemdziesiątych XX. wieku: kultura – język – literatura, pod redakcją Leszka Malczaka, Pauliny Pyci i Anny Ruttar	Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, Katowice	2011.	44–70.
<i>Vila s versi, satir s prozom</i>	Vila – kiklop – kauboj, ur. Anera Ryznar	Zagrebačka slavistička škola, Zagreb	2012.	201–231.
<i>Snovi u »Obsidi sigeckoj« Petra Zrinskoga</i>	Prostori snova: oniričko kao poetološki i antropološki problem, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac	Disput, Zagreb	2012.	251–274.
<i>Snovi u »Dubrovniku ponovljenu« Jakova Palmotića Dionorića</i>	Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac, ur. Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić i Lahorka Plejčić Poje	FF press Zagreb	2012.	287–304.
<i>Retorika tuge: iskazi i geste žalovanja u slavonskoj epici XVIII. stoljeća</i>	Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka, ur. Amir Kapetanović	Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb	2012.	277–323.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Rekonstrukcija drame »Filide« Antuna Sasina</i>	Građa za povijest književnosti hrvatske	37	Zagreb, 2010.	79–128.
<i>»Oslobođenje Betulije« Antuna Gleđevića: jedna u nizu »scenskih Judita« (suautorstvo s Leom Rafoltom)</i>	Građa za povijest književnosti hrvatske	37	Zagreb, 2010.	129–185.
<i>Ponešto o kronologiji izvedbi Držićevih drama</i>	Slovo	60	Zagreb, 2010.	725–769.
<i>Jedna slavonska svjetovna drama tiskana u 18. stoljeću</i>	Croatica	57	Zagreb, 2013.	39–71.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću				
2. Leksikon Marina Držića				
3. Propovijed Aleksandra Tomikovića u čast Leopoldu II.				
4. Rekonstrukcija drame »Filide« Antuna Sasina				
5. M. Tatarin i L. Rafolt: »Oslobođenje Betulije« Antuna Gleđevića: jedna u nizu »scenskih Judita«				
6. Jedna slavonska svjetovna drama tiskana u 18. stoljeću				

Zvanje, ime i prezime	PROF. DR. SC. ŽELJKO UVANOVIĆ		
Broj u Upisniku znanstvenika	211164		
Filozofski fakultet Odsjek za njemački jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek			
e-pošta	uvanovic@gmail.com		
ŽIVOTOPIS			
Mjesto i datum rođenja	Đakovo, 30. lipnja 1967.		
Obrazovanje			
Diploma	Studij engleskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1987–1991.		
Magisterij	Ethischer Individualismus und Obrigkeitsgehorsam im Drama und Leben Gerhart Hauptmanns in den Jahren 1914–1946. Mentor: prof. dr. sc. Marijan Bobinac Filozofski fakultet u Zagrebu 3. veljače 1998.		
Doktorat	Das Motiv des vermissten Vaters in den deutschsprachigen Prosawerken nach 1945. Mentor: prof. dr. sc. Vlado Obad Filozofski fakultet u Zagrebu 27. veljače 2001.		
Usavršavanje			
Naziv institucije	Vrijeme	Status	
Universität Hamburg – Zentrales Fremdspracheninstitut	kolovoz 1990. stipendija DAAD-a	gostujući student	
UGh Kassel	zimski semestar 1996./1997. stipendija DAAD-a (poziv prof. dr. Helmuta Scheuera)	gostujući znanstvenik – pisanje teze za stjecanje titule magistra znanosti	
Freie Universität Berlin	ljetni semestar 1997. stipendija DAAD-a (poziv prof. dr. Petera Sprengela)	gostujući znanstvenik – pisanje teze za stjecanje titule magistra znanosti	
Universität Zürich	ak. god. 1999./2000. stipendija švicarske vlade (ESKAS, Bern), (poziv prof. dr. Petera von Matta)	gostujući znanstvenik – pisanje disertacije za stjecanje titule doktora znanosti	
Universität Freiburg (im Breisgau)	rujan i listopad 2004. stipendija DAAD-a, (poziv prof. dr. Güntera Schnitzlera)	gostujući znanstvenik – pisanje radova za niz projekata	
Universität Zürich	1. srpnja – 30. rujna 2009 (poziv prof. dr. Sabine Schneider)	gostujući znanstvenik – pisanje radova za niz projekata	
Ludwig-Maximilians-Universität München	1. ožujka 2010. – 28. veljače 2011. (poziv prof. dr. Svena Hanuscheka)	gostujući znanstvenik – pisanje radova za niz projekata	
Universität Zürich	1. srpnja – 30. rujna 2011.	gostujući znanstvenik –	

	(poziv prof. dr. Sabine Schneider)	pisanje radova za niz projekata		
Ludwig-Maximilians-Universität München	1. srpnja – 30. rujna 2012. (poziv prof. dr. Svena Hanuscheka)	gostujući znanstvenik – pisanje radova za niz projekata		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. siječnja 2004.			
izvanredni profesor	17. prosinca 2008.			
redoviti profesor	31. listopada 2013.			
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
<i>Hrvatsko-njemačke književne veze</i>	0130490	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2002.–2005.	Marijan Bobinac
<i>Gedächtnis und Identität – Kroatisch-deutschsprachiger Kulturtransfer</i>	130-1301070-1062	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2006.–2008.	Marijan Bobinac
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Modern Language Association (MLA)				
Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)				
Matica hrvatska				
Hrvatsko filološko društvo				
Internationale Nestroy Gesellschaft				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Deutsch-kroatische Literaturvergleiche. Vier Studien</i>	WiKu – Wissenschaftsverlag und Kulturedition Dr. Stein	Köln, Duisburg	2010.	137
<i>Gerhart Hauptmanns Egoismus. Eine Interpretation aufgrund des Reiseberichts »Griechischer Frühling« und der Tagebücher</i>	Akademische Verlagsgemeinschaft München	München	2013.	109
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Nešto je trulo u socijalističkom kolektivizmu. Dvije filmske drame Krste Papića (Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja i Život sa stricem) u usporedbi s predlošcima Ive Brešana i Ivana Aralice</i>	Krežini dani u Osijeku 2009. Hrvatska drama i kazalište i društvo, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski	2010.	178–189

		fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek		
<i>Izvorna religiozna poezija i prepjevi Petra II. Petrovića Njegoša i Ivana Mažuranića u kontekstu njemačke književnosti</i>	Ivan Mažuranić i Crna Gora (1814–1890), ur. Milorad Nikčević	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, CKD »Montenegro-Montenegrina«, HCDP »Croatica-Montenegrina«, Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje »Vojislav P. Nikčević«, Osijek – Cetinje	2011.	765–786.
<i>Religion und religionskritik in Sally Perels lebensbericht »Ich war Hitlerjunge Salomon« (1990) und Agnieszka Hollands film »Europa Europa« (1990)</i>	Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit: [Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010], hrsg. von Franciszek Gruzca. Bd. 10: Film und visuelle Medien, ur. Francizek Gruzca i Ryoza Maeda	Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M.	2012.	63–68.
<i>Naturalistički i neoromantički ženski likovi u odabranim dramama Gerharta Hauptmanna</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	221–239.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Pop-Postmoderne in deutscher Literatur und in Pedro Almodovars Filmen. Ein intermediärer poetologischer Vergleich</i>	Estudios Filologicos Alemanes. http://institucional.us.es/restfa/principal.htm	8, 18	Universidad de Sevilla, Grupo de Investigacion Filologia Alemana, 2009.	17–28.
<i>Theodor Fontanes Schwanken zwischen Realismus und Moderne. Eine poetologische Analyse anhand von »Effi Briest« und »Der Stechlin«</i>	Zagreber Germanistische Beiträge http://hrcak.srce.hr/zgb	god. 19	Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010.	1–23.
<i>Themen und Techniken des Unterhaltungstheaters in zeitgenössischen Inszenierungen von Marin Držićs »Dundo Maroje« und Ferdinand Raimunds Volksstücken</i>	Estudios Filologicos Alemanes. http://institucional.us.es/restfa/principal.htm	9, 20	Universidad de Sevilla, Grupo de Investigacion Filologia Alemana, 2010.	167–181.
<i>Zeitgenössische deutsche und kroatische Pop-Literatur. Ein Vergleich im internationalen</i>	Estudios Filologicos Alemanes. http://institucional.us.es/restfa/principal.htm	10, 23	Universidad de Sevilla, Grupo de Investigacion	179–200.

Kontex	s.es/restfa/principal.htm		Filologia Alemana, 2011.	
<i>Ende gut, alles gut? Vorschläge für eine ergänzende Typologie der Adaptionen deutscher Literatur aus der Perspektive der von der literarischen Vorlage abweichenden Filmabschlüsse</i>	Estudios Filologicos Alemanes. http://institucional.us.es/restfa/principal.htm	11, 24.	Universidad de Sevilla, Grupo de Investigacion Filologia Alemana, 2012.	611–622.
<i>Two iron ladies with rhetoric simplicity. Golda Meir's speeches, dialogues and interviews in comparison with their counterparts in Ingrid Bergman's re-enactment in the film A Woman Called Golda (1982)</i>	Journal of Arts and Humanities http://www.theartsjournal.org/index.php/site	2, 1	Maryland Institute of Research, Rockville (SAD), Toronto, 2013.	112–123.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Theodor Fontanes Schwanken zwischen Realismus und Moderne. Eine poetologische Analyse anhand von »Effi Briest« und »Der Stechlin«				
2. Naturalistički i neoromantički ženski likovi u odabranim dramama Gerharta Hauptmanna				
3. Izvorna religiozna poezija i prepjevi Petra II. Petrovića Njegoša i Ivana Mažuranića u kontekstu njemačke književnosti				
4. Deutsch-kroatische Literaturvergleiche. Vier Studien				
5. Nešto je trulo u socijalističkom kolektivizmu. Dvije filmske drame Krste Papića (Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja i Život sa stricem) u usporedbi s predlošcima Ive Brešana i Ivana Aralice				
6. Zeitgenössische deutsche und kroatische Pop-Literatur. Ein Vergleich im internationalen Kontex				
7. Two iron ladies with rhetoric simplicity. Golda Meir's speeches, dialogues and interviews in comparison with their counterparts in Ingrid Bergman's re-enactment in the film A Woman Called Golda (1982)				
8. Themen und Techniken des Unterhaltungstheaters in zeitgenössischen Inszenierungen von Marin Držićs »Dundo Maroje« und Ferdinand Raimunds Volksstücken				

IZVANREDNI PROFESORI

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. ZOLTÁN MEDVE			
Broj u Upisniku znanstvenika	337706			
Filozofski fakultet Katedra za mađarski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	zmedve@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Pečuh (Mađarska), 25. lipnja 1961.			
Obrazovanje				
Diploma	Mađarski i ruski jezik i književnost Sveučilište Janus Pannonius Pedagoški fakultet 1980. –1984. Mađarski jezik i književnost Sveučilište Eötvös Loránd Filozofski fakultet 1984. –1986.			
Magisterij				
Doktorat	Dr. univ. O pogledu na svijet romana M. A. Bulgakova <i>Majstor i Margarita</i> mentori: prof. dr. sc. Kabdebó Lóránd i prof. dr. sc. Tatár György Sveučilište Janus Pannonius Filozofski fakultet 13. ožujka 1993. Ph.D. Doprinosi komparativnom istraživanju suvremene hrvatske i mađarske proze mentor: akademik Nagy Imre Filozofski fakultet Pečuškog Sveučilišta 25. studenoga 2008.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. rujna 2009. (u Mađarskoj) – 17. listopada 2012. (u Hrvatskoj)			
izvanredni profesor	26. ožujka 2014.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
A Balkán kapujában / U vratima Balkana	Međunarodni projekt EU-a	Filozofski fakulteti i znanstvene organizacije iz Europe i SAD-a	2008.–2011.	međunarodni odbor
Review in review	Međunarodni projekt EU-a	znanstvene zajednice, stručni i znanstveni časopisi iz EU-a	2008.–	međunarodni odbor
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		

Nagrada grada Pazina/CZK-a za prevođenje znanstvenih radova	Grad Pazin/CZK	2009.		
Najbolji književni prijevod 2009. godine	Mađarska komisija za nagradu »prijevod godine«	2009.		
Članstva				
Udruga mađarskih povjesničara književnosti				
JAK (Udruga mladih pisaca) – počasni član				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Strukturák, nyelviség, hagyomány</i>	Eötvös József Főiskolai Kiadó	Baja (Mađarska)	2009.	199
<i>Kontextusok és annotációk</i>	Kijárat	Budapest	2009.	261
<i>Fejezetek a kortárs magyar prózáról</i>	Pragma	Eszék – Osijek	2011.	131
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Sanja Jukić i Goran Rem <i>Panonizam hrvatskog pjesništva</i>	ELTE – Ogranak Društva hrvatskih književnika, Osijek – Filozofski fakultet u Osijeku	Budimpešta – Osijek	2012.	508
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>(De)mitologizacija, pamćenje i trenutak povijesti: nekoliko aspekata »Leksikona YU mitologije«</i>	IX. Međunarodni kroatistički znanstveni skup ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2010.	197–201.
<i>»Treći jezik« i kanon</i>	<i>Kanoni doma i vani</i> , ur. Stjepan Lukač	ELTE, Budimpešta	2010.	145–154.
<i>Janko Polić Kamov, Géza Csáth i Sándor Bródy: dekadencija, demitologizacija i deziluzionizam</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug, Split	2011.	126–134.
<i>Uskladiti radnju s riječima, riječi s radnjom. Isto a ipak različito: o prozi Ede Popovića i Lászlóa Garacziya</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XII. Istodobnoost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug Split, Filozofski fakultet, Zagreb, Split – Zagreb	2010.	384–393.
<i>»U nas i u druge nacije«: nekoliko natuknica o hrvatskoj i mađarskoj književnosti prve polovice 19. stoljeća</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV.	Književni krug Split, Odsjek za komparativnu	2012.	110–120.

	Romantika – ilirizam – preporod, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz	književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb		
»Nije važno što je sve zbrkano do neprepoznatljivosti. Svejedno to je istina«: o recepciji Krležinih djela u Mađarskoj	Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV. (Ne)pročitani Krležia: od teksta do popularne predodžbe, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb	2013.	45–58.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Novo i pseudo. »Povijesni romani« Nedjeljka Fabrija i Lászlóa Mártona</i>	Književna republika	10–12	Zagreb, 2009.	125–147.
<i>Ludizmus, nosztalgia, identitás Dubravka Ugrešić műveiben</i>	Jelenkor	7–8	Pécs, 2009.	799–808.
<i>A pillanat kivárása (Mirko Kovač prózája)</i>	Jelenkor	1	Pécs, 2011.	101–105.
<i>Halmazottan hátrányos helyzet. Olja Savičević Ivančević és a mai horvát »női irodalom«</i>	Jelenkor	2	Pécs, 2012.	220–224.
<i>Határátlépők. A Csáth-írások és a (közép-)európai fin de siècle néhány aspektusáról</i>	Danubia Nostra	1	Baja, 2014.	11–23.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Kontextusok és annotációk</i>				
2. <i>Uskladiti radnju s riječima, riječi s radnjom. Isto a ipak različito: o prozi Ede Popovića i Lászlóa Garacziya</i>				
3. <i>Novo i pseudo. »Povijesni romani« Nedjeljka Fabrija i Lászlóa Mártona</i>				
4. <i>Határátlépők. A Csáth-írások és a (közép-)európai fin de siècle néhány aspektusáról</i>				
5. <i>»Nije važno što je sve zbrkano do neprepoznatljivosti. Svejedno to je istina«: o recepciji Krležinih djela u Mađarskoj</i>				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. BILJANA OKLOPČIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	289970			
Filozofski fakultet Odsjek za engleski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	boklopic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 14. veljače 1972.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij engleskog jezika i književnosti i njemačkog jezika i književnosti Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1990.–1995.			
Magisterij				
Doktorat	Tvorba južnjačkoga ženskog identiteta u djelima Williama Faulknera i Tennessee Williamsa mentor: prof. dr. sc. Boris Senker Filozofski fakultet u Zagrebu 14. srpnja 2006.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
John F. Kennedy Institute for North American Studies, Berlin	veljača – ožujak 2014.	Stipendistica John F. Kennedy Instituta		
Georg-Eckert-Institut fuer internationale Schulbuchforschung, Braunschweig	srpanj 2013.	Erasmus stipendistica		
Georg-Eckert-Institut fuer internationale Schulbuchforschung, Braunschweig	srpanj 2012.	Otto-Bennemann stipendistica		
Center for the Study of the American South, University of North Carolina at Chapel Hill	kolovoz 2008. – lipanj 2009.	Fulbright stipendistica (postdoktorska)		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. siječnja 2011.			
izvanredni profesor	1. studenoga 2016.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
The Rise of City Cultures in Central Europe		Institut za kulturalne studije Adam Mickiewicz sveučilišta u Poznanju	2010.–2014.	prof. dr. sc. Ewa Rewers
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Southern Studies Forum				
Hrvatska udruga za američke studije/Croatian Association for American Studies				
Fulbright Association				
International Exchange Alumni				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				

Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Slavonska razglednica by Marija Jurić Zagorka: zrcaljenje stvarnog u fikcionalnom u »Vitezu slavonske ravni«</i>	Mala revolucionarka: Zagorka, feminizam i popularna kultura, ur. Maša Grdešić	Centar za ženske studije, Zagreb	2009.	119–138.
<i>Space and Time in Literature: William Faulkner and Southern Gothic</i>	Space and Time in Language and Literature, ur. Lovorka Gruić-Grmuša and Marija Brala	Cambridge Scholars Publishers, Newcastle upon Tyne	2009.	116–128.
<i>»The nigger that's going to sleep with your sister«: Charles Bon and Joe Christmas as Black Rapists in William Faulkner's Oeuvre</i>	Black and White Masculinity in the American South, 1800–2000., ur. Lydia Plath and Sergio Lussana	Cambridge Scholars Publishers, Newcastle upon Tyne	2009.	134–156.
<i>»It's not my fault. Is it my fault?«: Dynamics of Guilt and Compensation in Temple Drake's Narrative</i>	Advances in Psychology Research, Volume 68, ur. Alexandra M. Columbus	Nova Science Publishers, Inc., Hauppauge	2010.	139–155.
<i>»Because she – the child – didn't look at all like her mother«: Linda Snopes Kohl as Anti-Belle</i>	Siting America / Sighting Modernity: Essays in Honor of Sonja Bašić, ur. Jelena Šesnić	FF press, Zagreb	2010.	79–92.
<i>Stankin spol: nevolje s rodom u »Tajni Krvavog mosta« Marije Jurić Zagorke</i>	Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam, ur. Maša Grdešić	Centar za ženske studije, Zagreb	2011.	35–52.
<i>Mit i ritual u »Kćeri Lotrščaka«</i>	Kako je bilo: o Zagorki i ženskoj povijesti, ur. Sandra Prlenda	Centar za ženske studije, Zagreb	2011.	59–74.
<i>Viktorijanski goticizam »Tajne Krvavog mosta« Marije Jurić Zagorke</i>	Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru, ur. Anita Dremel	Centar za ženske studije, Zagreb	2012.	151–164.
<i>The Urban Landscape in Central European Literature</i>	Challenges for the European Union in the Next Decade: A View from the Danube Region, ur. Istvan Tarrosy i Susan Milford	IDResearch i the Institute for the Danube region and Central Europe, Pečuh	2013.	193–205.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice

<i>Redefining Stereotypes: Joanna Burden and Southern Womanhood in W. Faulkner's »Light in August«</i>	Interactions: Ege Journal of British and American Studies	18/2	Izmir, 2009.	85–95.
<i>Tennessee Williams u osamdesetima: »Clothes for a Summer Hotel«</i>	Književna smotra	152/2	Zagreb, 2009.	113–122.
<i>(De)Formation of »Southern female habit«: A Case Study of William Faulkner's Snopes Trilogy</i>	EurAmerica: A Journal of American and European Studies	40/3	Taipei, 2010.	1–31.
<i>Popularne povijesne romanse Marije Jurić Zagorke</i>	Književna smotra	161–162, 3–4,	Zagreb, 2011.	105–114.
<i>Sensual Women of Yoknapatawpha County: A Bakhtinian Approach</i>	Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum	39/1	Budimpešta, 2012.	135–147.
<i>Gotički tekst, kontekst i intertekst »Tajne Krvavog mosta« Marije Jurić Zagorke</i>	Fluminensia	25/1	Rijeka, 2013.	21–31.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Gotički tekst, kontekst i intertekst »Tajne Krvavog mosta« Marije Jurić Zagorke</i>				
2. <i>Sensual Women of Yoknapatawpha County: A Bakhtinian Approach</i>				
3. <i>»It's not my fault. Is it my fault?«: Dynamics of Guilt and Compensation in Temple Drake's Narrative</i>				
4. <i>Popularne povijesne romanse Marije Jurić Zagorke</i>				
5. <i>Space and Time in Literature: William Faulkner and Southern Gothic</i>				
6. <i>»The nigger that's going to sleep with your sister«: Charles Bon and Joe Christmas as Black Rapists in William Faulkner's Oeuvre</i>				
7. <i>(De)Formation of »Southern female habit«: A Case Study of William Faulkner's Snopes Trilogy</i>				
8. <i>Redefining Stereotypes: Joanna Burden and Southern Womanhood in W. Faulkner's »Light in August«</i>				
9. <i>Slavonska razglednica by Marija Jurić Zagorka: zrcaljenje stvarnog u fikcionalnom u »Vitezu slavonske ravni«</i>				
10. <i>Stankin spol: nevolje s rodnom u »Tajni Krvavog mosta« Marije Jurić Zagorke</i>				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. KRISTINA PETERNAI ANDRIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	254763			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	kpeterna@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 29. kolovoza 1974.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku 1993–1999.			
Magisterij	Performativna koncepcija pripovjednog teksta mentor: prof. dr. sc. Vladimir Biti Filozofski fakultet u Zagrebu 1. ožujka 2005.			
Doktorat	Ime i pitanje identiteta u književnoj teoriji mentor: prof. dr. sc. Vladimir Biti Filozofski fakultet u Zagrebu 18. srpnja 2008.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	16. prosinca 2009.			
izvanredni profesor	11. rujna 2013.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Pripovijedanje i identitet		Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	rujan 2013. – rujan 2014.	Kristina Peternai Andrić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Rektorova nagrada	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	1996.		
Povelja uspješnosti Julije Benešića	Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski	2011.		
Članstva				
Hrvatsko filološko društvo				
Matica hrvatska				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>	Naklada Antibarbarus	Zagreb	2012.	231

Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Neki aspekti intertekstualnosti u »Juliji« Ivica Ivanca</i>	Krežini dani u Osijeku 2008., ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2009.	120–130.
<i>Poništenje subjekta u »Novovjekom dječaku« Ivana Mesnera</i>	Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena – Zbornik VII. Dana Dobriše Cesarića, ur. Tatjana Ileš	Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek – Požega	2010.	83–98.
<i>Prostor u Foucaultovom diskurzu</i>	OSlamnigu – peti, Zbornik izabranih radova VIII. saziva bijenalnog međunarodnog znanstvenog skupa: Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2010.	267–278.
<i>Erotski diskurz u službi kazališnog marketinga</i>	Krežini dani u Osijeku 2009., ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2010.	282–293.
<i>Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice, ili Zaselak kroz Foucaulta (suautorstvo s Dejanom Vargom)</i>	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2011.	369–382.

	života i četrdesetpetogo dišnjice znanstvenoga rada, ur. Milica Lukić i Jakov Sabljčić			
<i>Dragan Mucić i povijest osječkog kazališta</i>	Krležini dani u Osijeku 2010., ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2011.	205–213.
<i>Drama moderne u suvremenim povijestima hrvatske književnosti</i> , (suautorstvo s Maricom Grigić)	Krležini dani u Osijeku 2011., ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta o glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta Zagreb, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek	2012.	80–92.
<i>Janko Jurković i pitanje autorske odgovornosti</i> (suautorstvo s Dejanom Vargom)	Dani Dobriše Cesarića VIII. Požega: riječ, slika, glazba: zbornik: radovi s kolokvija, ur. Tatjana Ileš	Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek – Požega	2012.	63–76.
<i>Vampirsko razotkrivanje: o učinku prvog lica jednine u vampirskoj pripovijesti</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	349–366.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Jezične igre, norme, odgovornost</i>	Quorum: časopis za književnost, poseban broj Praksa teorije	25, 5–6	Zagreb, 2009.	351–380.
<i>Znak, značenje i vlastito ime: kontroverzna mjesta u Derridaovom diskurzu</i>	Filozofska istraživanja	29, 115	Zagreb, 2009.	525–542.
<i>Metafikcija i problem oblikovanja osobne povijesti</i>	Književna smotra	41, 152	Zagreb, 2009.	27–34.
<i>Opreka krinki ili o Levinasovom konceptu Golog lica</i>	Književna revija	50, 1	Osijek, 2010.	11–16.
<i>Parodija vampirske pripovijesti kao kritika popularne kulture</i>	Književna smotra	43, 161–162	Zagreb, 2011.	145–153.

<i>Sličnosti i razlike u Wittgensteinovom i Derridaovom shvaćanju jezika kao djelovanja</i>	Poznańskie Studia Slawistyczne	4	Poznań, 2013.	127–138.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>				
2. <i>Vampirsko razotkrivanje: o učinku prvog lica jednine u vampirskoj pripovijesti</i>				
3. K. Peternai Andrić i M. Grigić, <i>Drama moderne u suvremenim povijestima hrvatske književnosti</i>				
4. K. Peternai Andrić i D. Varga, <i>Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice, ili Zaselak kroz Foucaulta</i>				
5. <i>Metafikcija i problem oblikovanja osobne povijesti</i>				
6. <i>Znak, značenje i vlastito ime: kontroverzna mjesta u Derridaovom diskurzu</i>				
7. <i>Jezične igre, norme, odgovornost</i>				
8. <i>Parodija vampirske pripovijesti kao kritika popularne kulture</i>				
9. <i>Sličnosti i razlike u Wittgensteinovom i Derridaovom shvaćanju jezika kao djelovanja</i>				
10. <i>Prostor u Foucaultovom diskurzu</i>				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. LAHORKA PLEJIĆ POJE			
Broj u Upisniku znanstvenika	228165			
Filozofski fakultet Odsjek za kroatistiku Ivana Lučića 3 10 000 Zagreb				
e-pošta	lplejic@ffzg.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Nova Gradiška, 19. srpnja 1969.			
Obrazovanje				
Diploma	Kroatistika Filozofski fakultet u Zagrebu 1988–1994.			
Magisterij	Poetika književnog opusa Lukrecije Bogašinović mentorica: prof. dr. sc. Dunja Fališevac Filozofski fakultet u Zagrebu 30. rujna 1998.			
Doktorat	Hrvatsko satiričko pjesništvo u Dubrovniku od kraja 15. do prvih desetljeća 19. stoljeća mentorica: prof. dr. sc. Dunja Fališevac Filozofski fakultet u Zagrebu 3. studenoga 2006			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za komparativnu književnost	1994–1997.	Poslijediplomski studij		
Institut für Slawistik, Beč	1. svibnja – 30. lipnja 1998.	Stipendija CEEPUS		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
Docent	11. srpnja 2008.			
izvanredni profesor	29. svibnja 2014.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Tropi i figure u hrvatskoj književnosti	130753	Filozofski fakultet u Zagrebu	1997–2002.	Dunja Fališevac
Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća	0130403	Filozofski fakultet u Zagrebu	2002–2006.	Davor Dukić
Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća	130-1301070-1056	Filozofski fakultet u Zagrebu	2006–2013.	Davor Dukić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta u Zagrebu	Filozofski fakultet u Zagrebu	2013.		
Članstva				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>	Disput	Zagreb	2012.	281
<i>Pjesni slane: satirični spjevovi Antuna Gleđevića</i>	Hrvatska sveučilišna naklada	Zagreb	2013.	171

Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejć Poje, Ivana Brković <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>	Srednja Europa	Zagreb	2009.	203
Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić i Lahorka Plejć Poje, <i>Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac</i>	FF press	Zagreb	2012.	540
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Tko doma ne sidi, a tko sidi? Tema putovanja i ženski likovi u ranonovovjekovnoj književnosti</i>	Dani Hvarškoga kazališta 36: Putovanje lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2010.	72–87.
<i>O ženama, o djeci: marginalije uz čitanje Lukrecije Bogašinović i »Pjesnikinjâ starog Dubrovnika«</i>	Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik Josipu Bratuliću o 70. rođendanu, ur. Davor Dukić i Mateo Žagar	Matica hrvatska	2010.	395–406.
<i>Fakti i satira (na primjeru dvije hrvatske ranonovovjekovne pjesme)</i>	Istina, mistifikacija, l'ža v slavjanskite ezici, literaturi i kulturi. Zbornik s dokladi ot Desete nacionalni slavistični četenija	Sofija	2011.	533–538
<i>O svetom Franji u jednom dubrovačkom rukopisu</i>	Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac, ur. Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić i Lahorka Plejć Poje	FF press	2012.	247–259.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Menčetićeve pjesme o Kotoru i Zadru</i>	Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti	502	Zagreb, 2009.	137–147.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku				
2. Pjesni slane: satirični spjevovi Antuna Gleđevića				
3. Fakti i satira (na primjeru dvije hrvatske ranonovovjekovne pjesme)				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. LEO RAFOLT			
Broj u Upisniku znanstvenika	265076			
Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost Ulica kralja Petra Svačića 1/f 31 000 Osijek				
e-pošta	lrafolt@gmail.com; leo.rafalt@zg.t-com.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Zagreb, 13. prosinca 1979.			
Obrazovanje				
Diploma	Komparativna književnost i kroatistika Filozofski fakultet u Zagrebu 1998–2003.			
Magisterij				
Doktorat	Dubrovačka ranonovovjekovna tragedija u kontekstu europske tragičke dramaturgije: ishodišta i problemi mentorica: prof. dr. sc. Dunja Fališevac Filozofski fakultet u Zagrebu 7. studenoga 2006.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani	2009. (2 mjeseca), 2011. (2 mjeseca)	istraživač		
Centar za književne i kulturalne studije Sveučilišta u Tokiju	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. (1-8 mjeseci)	istraživač, gost- profesor		
Centar za studije konflikta, Centar za regionalne studije, Centar za svjetske jezike i književnosti Sveučilišta u Osaki	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. (1-8 mjeseci)	istraživač, gost- profesor		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja (navesti datum i godinu)				
docent	11. srpnja 2007.			
izvanredni profesor	23. listopada 2013.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Književna antropologija	0130453	Filozofski fakultet u Zagrebu	2002–2006.	Dunja Fališevac
Oniričko kao poetološki i antropološki problem	130-1301070-1057	Filozofski fakultet u Zagrebu	2006–2010.	Dunja Fališevac
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Rektorova nagrada	Sveučilište u Zagrebu	2001.		
Državna nagrada za znanost	Hrvatski sabor i MZOS	2008.		
Nagrada Judita	Marullianum	2009.		
Nagrada Filozofskog fakulteta u Zagrebu	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	2009.		
Članstva				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				

Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije</i>	Disput	Zagreb	2009.	392
<i>Priučeni na tumačenje: deset čitanja</i>	Zagrebačka slavistička škola	Zagreb	2011.	247
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt <i>Leksikon Marina Držića</i>	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	Zagreb	2009.	940+389
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Držićeve koncepcije tijela i tjelesnosti i istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju</i>	Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse, ur. Sava Anđelković, Paul-Louis Thomas	Disput, Zagreb	2009.	79–116.
<i>Neopltoničke koncepcije u Držićevim dramskim prolozima</i>	Marin Držić 1508–2008, ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb	2010.	279–289.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Bungaku jinruigaku e no shōtai: gakusaiteki kenkyū hōhōron</i>	Conflict Studies in the Humanities	1	Osaka, Japan, 2011.	3–34.
<i>Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo »Podzemlje« kao zrcalni uvod u japansku psihi</i>	Književna smotra	3–4	Zagreb, 2013.	11–23.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije</i>				
2. <i>Priučeni na tumačenje: deset čitanja</i>				
3. <i>Držićeve koncepcije tijela i tjelesnosti i istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju</i>				
4. <i>Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo »Podzemlje« kao zrcalni uvod u japansku psihi</i>				
5. <i>Bungaku jinruigaku e no shōtai: gakusaiteki kenkyū hōhōron</i>				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. SANJA RUNTIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	208852			
Filozofski fakultet Odsjek za engleski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	sruntic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 11. svibnja 1970.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij engleskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1989–1994.			
Magisterij	Rađanje lika »nove žene« u američkom romanu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće mentorica: prof. dr. sc. Sonja Bašić Filozofski fakultet u Zagrebu 16. lipnja 2000.			
Doktorat	Hibridnost i precrtavanje granica u suvremenom ženskom pismu američkih Indijanaca mentor: prof. dr. sc. Stipe Grgas Filozofski fakultet u Zagrebu 14. prosinca 2005.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Sveučilište u Arizoni, Poslijediplomski odsjek iz američkih indijanskih studija, Tucson, USA	Akadska godina 2003–2004.	Stipendistica zaklade Fulbright – doktorsko istraživanje i specijalizacija iz američkih indijanskih studija		
Institut J. F. Kennedy, Freie Universität Berlin, Njemačka	listopad – studeni 2002.	Stipendistica – doktorsko istraživanje		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. travnja 2009.			
izvanredni profesor	u postupku izbora			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Integrirana zaštita ratarskih kultura od korova	0079002	Poljoprivredni fakultet, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2002–2011.	prof. dr. sc. Mira Knežević
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Ph.D. Research Grant	Institut J. F. Kennedy, Freie Universität Berlin	2002.		
Fulbright Scholar Grant	Zaklada Fulbright	2003–2004.		
Članstva				
Central European Association for Canadian Studies (CEACS)				
European Association for American Studie – EAAS				
Fulbright Association				

Hrvatsko filološko društvo				
Hrvatsko udruženje za američke studije (HUAmS)				
Hrvatsko-američko društvo (HAD/CAS)				
Hrvatsko-kanadsko akademsko društvo (HKAD)				
U.S. Alumni Community of Croatia				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Suvremena književnost američkih starosjedilaca</i>	Filozofski fakultet u Osijeku	Osijek	2013.	249
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Crossing Stories, Crossing Cultures: Hybrid Spaces in Louise Erdrich's Love Medicine</i>	Siting America/Sighting Modernity: Essays in Honor of Sonja Bašić, ur. Jelena Šesnić	FF press, Zagreb	2010.	115–134.
<i>Re-appropriating Identity in Contemporary Native American Performance and Installation Art</i>	Translatologia Pannonica III, ur. Endre Lendvai i Robert Wolosz.	PTE BTK FKK, Pécs	2012.	303–311.
<i>Postindian Warrior is in the House: Voicing Survivance in Contemporary Native American Art</i>	Voicing the Alternative: Essays on Language and Literary Studies, ur. Aleksandra Nikčević-Batričević i Marija Krivokapić	Filozofski fakultet, Nikšić	2012.	251–269.
<i>Native American Tracks of the Fantastic</i>	Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siecle(s), ur. Irena Grubica.	Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka	2012.	84–85.
<i>Paula Gunn Allen – indijanski prilog suvremenoj feminističkoj misli</i>	SIZE ZERO/MALA MJERA III: Od margine do centra: feminizam, književnost, teorija, ur. Aleksandar Radoman i Adnan Čirgić	Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica	2013.	83–97.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>The Book as a »Contact Zone« – Textualizing Orality in James Welch's Fools Crow</i>	[sic] – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje	3	Zadar, 2011.	Časopis se izdaje u elektroničkom obliku
<i>Reimagining the Frontier in Louise Erdrich's Tracks</i>	WEBER: The Contemporary West	29/2	Ogden, UT, United States, 2013.	116–125.
<i>New Perspectives on James Joyce's Ulysses – a Literary-Linguistic Approach</i>	Jezikoslovlje	14/2	Osijek, 2013.	417–429.
<i>Varalica uzvrća pogled:</i>	[sic] – Časopis za	1/4	Zadar, 2013.	Časopis se izdaje u

<i>rekonzepualizacija drugog u djelima suvremenog indijanskog umjetnika Jamesa Lune</i>	književnost, kulturu i književno prevođenje			elektroničkom obliku
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Crossing Stories, Crossing Cultures: Hybrid Spaces in Louise Erdrich's Love Medicine</i>				
2. <i>Paula Gunn Allen – indijanski prilog suvremenoj feminističkoj misli</i>				
3. <i>Postindian Warrior is in the House: Voicing Survivance in Contemporary Native American Art</i>				
4. <i>Re-appropriating Identity in Contemporary Native American Performance and Installation Art</i>				
5. <i>Reimagining the Frontier in Louise Erdrich's Tracks</i>				
6. <i>Suvremena književnost američkih starosjedilaca</i>				
7. <i>The Book as a »Contact Zone« – Textualizing Orality in James Welch's Fools Crow</i>				
8. <i>Varalica uzvrća pogled: rekonceptualizacija drugog u djelima suvremenog indijanskog umjetnika Jamesa Lune</i>				

Zvanje, ime i prezime	IZV. PROF. DR. SC. ZORAN VELAGIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	270364			
Filozofski fakultet Odsjek za informacijske znanosti Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	zvelagic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Bjelovar, 18. travnja 1971.			
Obrazovanje				
Diploma	Dvopredmetni studij filozofije i povijesti Filozofski fakultet u Zagrebu 1990.–1995.			
Magisterij	Religious and Nationalities in Danubian region Seen by Croatian Jesuit Missionaries (17th and 18th Centuries) mentor: István György Toth Srednjoeuropsko sveučilište u Budimpešti 26. lipnja 1997.			
Doktorat	The Authors of Popular Religious Books in Northern Croatia (17th and 18th Centuries) mentor: István György Toth Srednjoeuropsko sveučilište u Budimpešti 17. studeni 2004.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Woodrow Wilson Center	1999.	istraživač		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. siječnja 2006.			
izvanredni profesor	23. veljače 2011.			
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
The Impact of Reformation and Counter-Reformation on Cultural and Social History of the Early Modern		Srednjoeuropsko sveučilište u Budimpešti	1995–1999.	prof. dr. Katalin Petér i prof. dr. István György Tóth
Cultural Exchange in Europe, 1400–1700		European Science Foundation	1998–2002.	prof. dr. Heinz Schilling i prof. dr. István György Tóth
Digitalna knjižnica hrvatske baštine tiskane do 1800.: izvedbene pretpostavke	122-2691220-3043	Filozofski fakultet u Osijeku	1997–2003.	izv. prof. dr. sc. Zoran velagić
Istraživanje migracijskih i etničkih pojava i sistematizacija pojmova	076-0762385-2472	Institut za migracije i narodnosti	1997–2003.	prof. dr. sc. Emil Heršak
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Society for history of authorship, reading, and publishing				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Pisac i autoritet: bit autorstva i sustav autorizacije vjerskih knjiga u 18. stoljeću</i>	Naklada Ljevak	Zagreb	2010.	232

<i>Uvod u nakladništvo</i>	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	Osijek	2013.	122
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Reading aloud: Between Oral and Literate Communication</i>	Friars, Nobles and Burghers – Sermons, Images and Prints. Studies of Culture and Society in Early-Modern Europe, ur. László Kontler i Jaroslav Miller	CEU Press, Budimpešta – New York	2010.	379–388.
<i>The hidden author: forms of authors' »I« at the early modern front pages</i>	Summer School in the Study of Old Books: Proceedings, ur. Mirna Willer i Marijana Tomić	Sveučilište u Zadru, Zadar	2010.	43–70.
<i>Struktura financijskih potpora nakladničkoj djelatnosti baštinskih ustanova.</i>	15. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zbornik radova, ur. Damir Hasenay i Maja Krtalić	Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb	2012.	212 – 228.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Čitatelji, knjige i tekstovi: oblici interakcije</i>	Osječki zbornik	29	Osijek, 2009.	337–346.
<i>Knjižarski oglasi u »Kraljskom Dalmatinu« i »Zori dalmatinskoj«</i>	Libellarium	II, 1	Zadar, 2009.	47–63.
<i>Utilizing Comparative Advantages of New Platforms in Digital Collection Edicija: »Dual Approach« in Presenting the Old Prints.</i>	Review of the National Center for Digitization	21	2012.	94–98.
<i>Oblikovanje sadržaja i paratekstualni elementi u hrvatskim knjigama tiskanim u Divaldovoj tiskari do 1800. godine</i>	Libellarium	V, 2	Zadar, 2012.	165–182.
<i>Understanding textual authorship in the digital environment: lessons from historical perspectives</i>	Information Research	18, 3	2013.	http://InformationR.net/ir/18-3/paperC19.html
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Pisac i autoritet: bit autorstva i sustav autorizacije vjerskih knjiga u 18. stoljeću				
2. Uvod u nakladništvo				
3. <i>The hidden author: forms of authors' »I« at the early modern front pages</i>				

4. <i>Reading aloud : Between Oral and Literate Communication</i>
5. <i>Čitatelji, knjige i tekstovi: oblici interakcije</i>
6. <i>Understanding textual authorship in the digital environment: lessons from historical perspectives</i>

DOCENTI

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. DAVOR BALIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	282270			
Filozofski fakultet Odsjek za filozofiju Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	davor.balic@kc.t-com.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Koprivnica, 27. kolovoza 1969.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij filozofije i poredbeni hrvatski studij (kroatologija) Hrvatski studiji – Studia Croatica Sveučilišta u Zagrebu 1993–1998.			
Magisterij	Hrvatska renesansna etika mentor: Ante Čović Filozofski fakultet u Zagrebu 20. prosinca 2004.			
Doktorat	Etička misao Marka Marulića mentori: Ivica Martinović i Ante Čović Filozofski fakultet u Zagrebu 4. srpnja 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	4. srpnja 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Ruđer Bošković i hrvatske filozofske tradicije	0191015	Institut za filozofiju, Zagreb	2002–2005.	Ivica Martinović
Boškovićeve <i>Theoria philosophiae naturalis</i> i hrvatske filozofske tradicije	191-1911112-1092	Institut za filozofiju, Zagreb	2006–2011.	Ivica Martinović
Hrvatski renesansni polihistori u Morhofovu djelu <i>Polyhistor</i>		Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2014.	Davor Balić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Priznanje za »znatan doprinos djelovanju, razvoju i promicanju znanstveno-kulturne manifestacije <i>Dani Frane Petrića</i> «	Hrvatsko filozofsko društvo	2011.		
Članstva				
Hrvatsko filozofsko društvo				
Hrvatsko bioetičko društvo				
BIBLIOGRAFIJA				

2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Knjižica sažetaka međunarodnoga znanstvenog skupa <i>Kršćanska baština i plemstvo u hrvatsko-mađarskoj pograničnoj regiji / Keresztény örökség és nemesség a horvát-magyar határmenti régióban / Christian heritage and nobility in the Croatian-Hungarian crossborder region</i>	Grad Križevci	Križevci	2010.	122
Knjižica sažetaka: <i>Hrvatska filozofska baština: 3. studentski filozofski simpozij Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku</i>	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	Osijek	2013.	72
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Izvori Petrićeve »Panaugije«</i>	Cris: časopis Povijesnog društva Križevci	11, 1	Križevci, 2009.	186–221.
<i>Vrste plovilâ u Kotruljevićevu udžbeniku plovidbe</i>	Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja	17, 1–2	Zagreb, 2010.	61–86.
<i>Tragom Jöcherove natuknice o Petriću</i>	Filozofska istraživanja	30, 3	Zagreb, 2010.	501–517.
<i>Najranija svjedočanstva o Frani Petriću: Christian Gottlieb Jöcher, njegovi izvori i drugi biografski leksikoni od početka 17. do sredine 18. stoljeća</i>	Cris: časopis Povijesnog društva Križevci	13, 1	Križevci, 2011.	57–134.
<i>Filozofi i filozofski izvori u Kotruljevićevu spisu o umijeću trgovanja</i>	Cris: časopis Povijesnog društva Križevci	14, 1	Križevci, 2012.	205–271.
<i>Prosudbe o Đuri Arnoldu iz perspektive marginalija Miroslava Krleže</i>	Fluminensia: časopis za filološka istraživanja	25, 2	Rijeka, 2013.	119–135.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Izvori Petrićeve »Panaugije«</i>				
2. <i>Tragom Jöcherove natuknice o Petriću</i>				
3. <i>Vrste plovilâ u Kotruljevićevu udžbeniku plovidbe</i>				
4. <i>Etička misao Marka Marulića (doktorski rad)</i>				
5. <i>Filozofi i filozofski izvori u Kotruljevićevu spisu o umijeću trgovanja</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. BORIS BOSANČIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	275542			
Filozofski fakultet Odsjek za informacijske znanosti Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	bbosancic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Slavonski Brod, 29. ožujka 1970.			
Obrazovanje				
Diploma	Strojarstvo Strojarski fakultet u Osijeku 1989.–1996. Izvanredni studij bibliotekarstva Filozofski fakultetu Zagrebu 2001.–2003.			
Magisterij	Baze znanja online referentnih usluga mentorica: izv. prof. dr. sc. Dora Sečić Filozofski fakultet u Zagrebu 3. travnja 2009.			
Doktorat	Označavanje teksta starih knjiga na hrvatskom jeziku pomoću TEI standarda mentorica: izv. prof. dr. sc. Mirna Willer Sveučilište u Zadru 12. srpnja 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	28. studenoga 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Digitalna knjižnica hrvatske baštine tiskane do 1800.: izvedbene pretpostavke	122-2691220-3043	Filozofski fakultet u Osijeku	2007–2013.	Zoran Velagić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatsko knjižničarsko društvo				
ASIS&T (The Association for Information Science & Technology)				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Repozitoriji ustanova u teoriji i</i>	12. seminar Arhivi,	Hrvatsko	2009.	70–85.

<i>praksi</i>	knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, ur. Sanjica FaletarTanacković Sanjica	knjižničarsko društvo, Zagreb		
<i>XML imenski prostori i povezivanje metapodatkovnih standarda baštinskih ustanova</i>	13. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, ur. Mirna Willer i Sanjica FaletarTanacković	Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb	2010.	201–220.
<i>Istraživanje o zastupljenosti shema metapodataka u institucijskim repozitorijima</i>	14. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, ur. Sanjica FaletarTanacković i Damir Hasenay	Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb	2011.	91–113.
<i>Towards the Digital Library for Scientific Research Data</i>	Libraries in the Digital Age (LIDA) Proceedings, ur. Franjo Pehar	University of Zadar, Department of Information Sciences, Zadar	2012	Online (http://ozk.unizd.hr/proceedings/index.php/lida2012/article/view/56)
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>A blueprint for building online reference knowledge bases</i>	Reference & user services quarterly	50, 2	Chicago, 2010.	152–162.
<i>Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi</i>	Vjesnik bibliotekara Hrvatske	53, 1	Zagreb, 2010.	64–87.
<i>ISBD and the Semantic Web</i>	JLIS.it Journal of Library and Information Science	1, 2	Firenza, 2010.	213–236.
<i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>	Libellarium: časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova	4, 1	Zadar, 2011.	65–82.
<i>Povezani podaci i knjižnice</i>	Vjesnik bibliotekara Hrvatske	56, 4	Zagreb, 2013.	u tisku
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>XML imenski prostori i povezivanje metapodatkovnih standarda baštinskih ustanova</i>				
2. <i>Istraživanje o zastupljenosti shema metapodataka u institucijskim repozitorijima</i>				
3. <i>Towards the Digital Library for Scientific Research Data</i>				
4. <i>Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi</i>				
5. <i>ISBD and the Semantic Web</i>				
6. <i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>				
7. <i>Označavanje teksta starih knjiga na hrvatskom jeziku pomoću TEI standarda (disertacija)</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. IVANA BRKOVIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	264911			
Filozofski fakultet Odsjek za kroatistiku Ivana Lučića 3 10 000 Zagreb				
e-pošta	ivana.brkovic@ffzg.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Zagreb, 13. svibnja 1971.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij hrvatskoga jezika i književnosti Filozofski fakultet u Zagrebu 1992–1999.			
Magisterij				
Doktorat	Semantika prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća mentor: prof. dr. sc. Davor Dukić Filozofski fakultet u Zagrebu 24. veljače 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Sveučilište u Beču	listopad 2006 – veljača 2007.	stipendija na poslijediplomsko m studiju		
Sveučilište u Grazu	ožujak – lipanj 2007.	stipendija na poslijediplomsko m studiju		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	22. travnja 2015.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća	0130403	Filozofski fakultet u Zagrebu	rujan 2002 – studeni 2006.	Davor Dukić
Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća	130-1301070-1056	Filozofski fakultet u Zagrebu	siječanj 2008 – prosinac 2013.	Davor Dukić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejčić Poje, Ivana Brković <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>	Srednja Europa	Zagreb	2009.	203
Tomislav Bogdan, Ivana	FF press	Zagreb	2012.	540

Brković, Davor Dukić i Lahorka Plejić Poje, <i>Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac</i>				
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća</i>	Dani Hvarskog kazališta 35: Nazbilj i nahvac: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana, ur. Nikola Batušić i dr.	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, Zagreb – Split	2009.	255–276.
<i>Prostori granice i granice prostora u Gundulićevu »Osmanu«</i>	Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac, ur. Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić, Lahorka Plejić Poje	FF press, Zagreb	2012.	57–70.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Semantika prostora u »Trublji slovinskoj« Vladislava Menčetića</i>	Anali Zavoda za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku	50	Dubrovnik, 2012.	259–280.
<i>Književni prostori u svjetlu »prostornog obrata«</i>	Umjetnost riječi	57, 1–2	Zagreb, 2013.	115–138.
<i>Reprezentacija Dubrovnika u književnosti i kartografiji 17. stoljeća (u koautorstvu s Dubravkom Mlinarić)</i>	Književna istorija	45, 149	Beograd, 2013.	29–53.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća</i>				
2. <i>Prostori granice i granice prostora u Gundulićevu »Osmanu«</i>				
3. <i>Semantika prostora u »Trublji slovinskoj« Vladislava Menčetića</i>				
4. <i>Književni prostori u svjetlu »prostornog obrata«</i>				
5. I. Brković i D. Mlinarić: <i>Reprezentacija Dubrovnika u književnosti i kartografiji 17. stoljeća</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. DUBRAVKA BRUNČIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	284961			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	dbruncic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 23. veljače 1974.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1993.–1999.			
Magisterij				
Doktorat	Oblikovanje rodnoga identiteta u pjesništvu hrvatskoga romantizma mentor: prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Zagrebu 26. siječnja 2012.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	29. svibnja 2013.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatsko filološko društvo				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Stjepan Marjanović, <i>Vitije</i>	Riječ	Vinkovci – Slavonski Brod	2010.	182
Jagoda Brić, <i>Pjesme</i>	Riječ	Vinkovci – Slavonski Brod	2010.	159
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Prostor Italije u pjesništvu Franje Cirakija i Rikarda Fliedera Jorgovanića</i>	Oslamnigu peti, zbornik izabраниh radova VIII. saziva međunarodnog znanstvenog skupa Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek	2010.	131–147.

	Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem			
<i>Pjesništvo Mirka Lehmana u osječkoj »Zvezdi«</i>	Zbornik radova s IX. međunarodnoga kroatističkog znanstvenog skupa, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2010.	147–162.
<i>Analitičari drame i kazališta u osječkom časopisu »Slavonija danas«</i>	Krležini dani u Osijeku 2010., ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku Zagreb – Osijek	2011.	183–192.
<i>Pjesničke prigodnice Ljudevitu Gaju</i>	Zadarski filološki dani III., ur. Šimun Musa	Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku i slavistiku, Zadar	2011.	455–469.
<i>Urbani prostori u pjesništvu Ivana Kukuljevića Sakcinskog</i>	Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom, ur. Tihomil Maštrović	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2011.	285–298.
<i>Badalić i Byron: engleski intertekst pjesništva Huge Badalića</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	187–206.
<i>Problem romantizma u Frangešovoj »Povijesti hrvatske književnosti«</i>	Zbornik o Ivi Frangešu, ur. Tihomil Maštrović	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2013.	85–107.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Figura žreca u Dežmanovu »Ljutovidu«</i>	Poznańskie Studia Slawistyczne	II, 4	Poznań, 2013.	17–27.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Prostor Italije u pjesništvu Franje Cirakija i Rikarda Fliedera Jorgovanića</i>				
2. <i>Pjesništvo Stjepana Marjanovića, u knj. Stjepan Marjanović, Vitije</i>				
3. <i>Pjesništvo Jagode Brlić, u knj. Jagoda Brlić, Pjesme</i>				
4. <i>Analitičari drame i kazališta u osječkom časopisu »Slavonija danas«</i>				
5. <i>Pjesničke prigodnice Ljudevitu Gaju</i>				
6. <i>Urbani prostori u pjesništvu Ivana Kukuljevića Sakcinskog</i>				
7. <i>Badalić i Byron: engleski intertekst pjesništva Huge Badalića</i>				
8. <i>Figura žreca u Dežmanovu »Ljutovidu«</i>				
9. <i>Problem romantizma u Frangešovoj »Povijesti hrvatske književnosti«</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. DRAGICA DRAGUN			
Broj u Upisniku znanstvenika	275362			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	ddragun@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Imotski, 14. rujna 1970.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1989–2005.			
Magisterij	Između bajke i zbilje: književnost za djecu Sunčane Škrinjarić mentorica: prof. dr. sc. Ana Pintarić Filozofski fakultet u Osijeku 20. travnja 2006.			
Doktorat	Dnevnik za djecu i mlade u hrvatskoj književnosti mentorica: prof. dr. sc. Ana Pintarić Filozofski fakultet u Osijeku 20. svibnja 2010.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	30. svibnja 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti				
Hrvatsko filološko društvo				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Od Kaktus bajki do Kuće od slova</i>	Zlatni danci 10 – Život i djelo(vanje) Sunčane Škrinjarić, ur. Ana Pintarić	Filozofski fakultet u Osijeku, Hrvatski znanstveni zavod Pečuh, Osijek	2009.	163.–194.
<i>Animirana Sunčana: uloga Sunčane Škrinjarić u animaciji</i>	Zlatni danci 10 – Život i djelo(vanje) Sunčane	Filozofski fakultet u Osijeku,	2009.	229.–307.

<i>Čudesne šume i Čarobnjakova šešira</i>	Škrinjarić, ur. Ana Pintarić	Hrvatski znanstveni zavod Pečuh, Osijek		
<i>Urbani prostor ulice u dječjoj književnosti (u prozama J. Truhelke, M. Matošeca, N. Pulića, M. Rundek, P. Pavličića i T. Bilopavlovića)</i>	Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postomodernitet, ur. Goran Rem	Filozofski fakultet, Osijek	2010.	165.–174.
<i>Stripska umjetnost kao područje darovitosti mladih</i>	A thetséges tunulókkal való munka módszertana, ur. Márta Takács	MTTK Subotica, Subotica	2011.	611.–620.
<i>Putopisne epizode u književnosti za djecu i mladež</i>	Zlatni danci 13 – Suvremena dječja književnost, ur. Ana Pintarić	Filozofski fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet sveučilišta u Pečuhu, Osijek	2012.	255.–263.
<i>Društveni učinak fikcionalno-znanstvene proze (Julijana Matanović i Anka Dorić »One misle da smo male«)</i>	Edukacija za budućnost, ur. Muhamed Arnaut	Pedagoški fakultet Univerziteta u Zenici, Zenica	2012.	439.–447.
<i>Korelacija ilustracije i teksta u poeziji i prozi Grigora Viteza</i>	Veliki vidar – stoljeće Grigora Viteza, ur. Marina Protrka Štimec, Diana Zalar i Dubravka Zima	Učiteljski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagreb	2013.	49.–58.
<i>Suvremeni brojevnosimbolički pristup tradicionalnome (na primjeru Grimmovih bajki)</i>	Zlatni danci 14 – Suvremena dječja književnost II, ur. Ana Pintarić	Filozofski fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek	2013.	221.–246.
<i>Usporedno čitanje bosanskohercegovačke i hrvatske dnevničke proze za djecu i mladež (»Zlatin dnevnik« Zlate Filipović i »Mali ratni dnevnik« Stjepana Tomaša)</i>	Zbornik radova s Prvog bosanskohercegovačkog slavističkog kongresa, ur. Senahid Halilović	Slavistički komitet, Sarajevo	2013.	227.–236.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Cultural elemens in the texts of Sanja Pilić</i>	Revija za elementarno izobraževanje	4, 1–2	Maribor, 2011.	95.–111.
<i>O slikovnicama Sunčane Škrinjarić</i>	Norma	1	Sombor, 2011.	31.–43.
<i>Remitologizacija u dječjoj književnosti</i>	Detinjstvo: časopis o književnosti za decu	XXXVII, 2	Novi Sad, 2011.	109.–117.
<i>Marija – sin i/ili kći? Pitanje roda i spola u romanu Rode Rode »Vragolije tatina sina Marije«</i>	Detinjstvo: časopis o književnosti za decu	XXXVIII, 1	Novi Sad, 2012.	33.–40.
<i>Drugi i drugačije u Gavranovim tekstovima za djecu i mladež</i>	Detinjstvo: časopis o književnosti za decu	XXXIX, 1	Novi Sad, 2013.	69.–75.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Od Kaktus bajki do Kuće od slova</i>				
2. <i>Urbani prostor ulice u dječjoj književnosti (u prozama J. Truhelke, M. Matošeca, N. Pulića, M. Rundek, P. Pavličića i T. Bilopavlovića)</i>				
3. <i>Putopisne epizode u književnosti za djecu i mladež</i>				
4. <i>Društveni učinak fikcionalno-znanstvene proze (Julijana Matanović i Anka Dorić »One misle da smo male«)</i>				

5. Korelacija ilustracije i teksta u poeziji i prozi Grigora Viteza
6. Suvremeni brojevnosimbolički pristup tradicionalnome (na primjeru Grimmovih bajki)
7. Cultural elemens in the texts of Sanja Pilić
8. Marija – sin i/ili kći? Pitanje roda i spola u romanu Rode Rode »Vragolije tatina sina Marije«
9. Drugi i drugačije u Gavranovim tekstovima za djecu i mladež
10. Usporedno čitanje bosanskohercegovačke i hrvatske dnevničke proze za djecu i mladež (»Zlatin dnevnik« Zlate Filipović i »Mali ratni dnevnik« Stjepana Tomaša)

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. SANJA JUKIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	282641			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	sjukic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Našički Markovac, 2. siječnja 1967.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1988.–1996.			
Magisterij				
Doktorat	Stilistika medijskoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu mentor: prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Zagrebu 29. studenoga 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	20. prosinca 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Medijski subjekt pjesništva, književne kritike i znanosti		Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	25. rujna 2013. – 25. rujna 2014.	Sanja Jukić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Povelja uspješnosti Julija Benešića za književnu kritiku	Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski	2003.		
Članstva				
Hrvatsko filološko društvo				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva</i>	Općinska narodna knjižnica Drenovci	Drenovci	2009.	545
Sanja Jukić i Goran Rem <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I</i>	Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Filozofski fakultet u Osijeku	Budimpešta – Osijek – Đakovo	2012.–2013.	508
Sanja Jukić i Goran Rem <i>Panonizam hrvatskoga</i>	Filozofski fakultet Univerziteta	Budimpešta – Osijek – Đakovo	2012.–2013.	397

<i>pjesništva II</i>	Eotvosa Loranda, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko- baranjsko-srijemski, Filozofski fakultet u Osijeku			
<i>Medijska lica subjekta</i>	Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko- baranjsko-srijemski	Osijek	2013.	270
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Vladimir Rem: <i>Zapisi o fotografiji umjesto bilješke o piscu</i>	Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko- baranjsko-srijemski	Osijek	2011.	50
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Tijelo i tekst ili tijelo pamti</i> (suautorstvo s Goranom Remom)	Hrvatski kupido: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim djelovanjem, ur. Stjepan Lukač	Hrvatska samouprava II. okruga, Budimpešta	2009.	89.–109.
<i>Kanon panonizma</i>	Kanoni doma i vani: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem, ur. Stjepan Lukač	Hrvatska manjinska samouprava Budimpešte, Budimpešta	2010.	151.–158.
<i>Transformacije prostora u poeziji Romea Mihaljevića</i>	OSlamnigu – peti, Zbornik izabranih radova VIII. saziva međunarodnog znanstvenog skupa Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek	2010.	117.–129.
<i>Ping-pong kodnih stilova u vizualno osjetljivoj pjesničkome tekstu</i> (suautorstvo s Dinkom Petriševcem)	OSlamnigu – peti, Zbornik izabranih radova VIII. saziva međunarodnog znanstvenog skupa Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, ur. Goran Rem	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek	2010.	243.–264.
<i>Implikacije egzistencijalizma u pjesničkom tekstu i</i>	Zbornik radova s IX. međunarodnog	Znanstveni zavod Hrvata u	2010.	99.–107.

<i>eksperimentalnom filmu</i>	kroatističkog znanstvenog skupa, ur. Stjepan Blažetin	Mađarskoj, Pečuh		
<i>Panonizam u poeziji Mirka Jirsaka</i> (suautorstvo s Goranom Remom)	Zbornik Međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2012.	236.–249.
<i>Višeglasje i izražajnost metajezika Branke Brlečić Vujić</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	71.–79.
<i>Fotopjesme Stojevićeva »Ličca«: fotografija, moda, arhitektura i subjekt u zbirci »Ličce« Milorada Stojevića</i>	Podrubač razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića, ur. Sanjin Sorel	Facultas, Rijeka	2014.	37.–51.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Stripovni stil pjesničkoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu iskustva intermedijalnosti i postintermedijalnosti</i>	Poznańskie Studia Slawistyczne	I, 2	Poznań, 2012.	169.–188.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. S. Jukić i G. Rem, <i>Tijelo i tekst ili tijelo pamti</i>				
2. <i>Kanon panonizma</i>				
3. S. Jukić i D. Petriševac, <i>Ping-pong kodnih stilova u vizualno osjetljivom pjesničkome tekstu</i>				
4. <i>Transformacije prostora u poeziji Romea Mihaljevića</i>				
5. <i>Panonizam u poeziji Mirka Jirsaka</i>				
6. <i>mplikacije egzistencijalizma u pjesničkom tekstu i eksperimentalnom filmu</i>				
7. <i>Stripovni stil pjesničkoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu iskustva intermedijalnosti i postintermedijalnosti</i>				
8. S. Jukić i G. Rem, <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I</i>				
9. S. Jukić i G. Rem, <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva II</i>				
10. <i>Medijska lica subjekta</i>				
11. <i>Fotopjesme Stojevićeva »Ličca«: fotografija, moda, arhitektura i subjekt u zbirci »Ličce« Milorada Stojevića</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. ANA KURTOVIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	275452			
Filozofski fakultet Odsjek za psihologiju Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	akurtovi@ffos.hr; anakurtovic@yahoo.com			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 21. srpnja 1978.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij psihologije Filozofski fakultet u Rijeci 1997–2002.			
Magisterij	Atribucijski stilovi i depresivnost kod adolescenata mentorica: izv. prof. dr. sc. Ivanka Živčić Bećirević Filozofski fakultet u Zagrebu 20. studenoga 2006.			
Doktorat	Rizični i zaštitni čimbenici depresivnosti u adolescentskoj dobi mentorica: izv. prof. dr. sc. Ivanka Živčić Bećirević Filozofski fakultet u Zagrebu 7. srpnja 2010.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Filozofski fakultet u Osijeku	2006.	Edukacija iz psihološkog savjetovanja		
HUBIKOT	2004.–2008.	Edukacija iz Kognitivno-bihevioralne psihoterapije, HUBIKOT (završen 2. stupanj)		
Naklada Slap	2012.	Napredna edukacija za Minnesota multifazični inventar ličnosti (MMPI-2)		
Institut für integrative Gestalttherapie Würzburg, Deutschland (IGW)	2013.	Iskustvena radionica iz Gestalt psihoterapije		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	22. siječnja 2014.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatska psihološka komora				
Hrvatsko psihološko društvo				
Društvo psihologa Osijek				
Sunce – društvo za psihološku pomoć				
Centar za primijenjenu psihologiju Osijek (predsjednica)				

BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Odnos odgojnog stila roditelja sa strategijama suočavanja i depresivnošću kod adolescenata</i>	Klinička psihologija	3, 1–2	Zagreb, 2010.	19–43.
<i>Anksioznost i depresivnost u pedijatrijskih bolesnika s bolnim tjelesnim tegobama</i>	Paediatrica Croatica	55, 1	Zagreb, 2011.	17–26.
<i>Spolne razlike u atribucijama negativnih i pozitivnih događaja te depresivnim simptomima</i>	Psihologijske teme	20, 1	Rijeka, 2011.	1–25.
<i>Uloga svakodnevnih negativnih događaja u depresivnosti adolescenata</i>	Društvena istraživanja	21, 3	Zagreb, 2012.	671–691.
<i>The relationship between attributions for success and failure and self-esteem, hopelessness, and depression in secondary school students</i>	Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje	14, 4	Zagreb, 2012.	771–797.
<i>Uloga obitelji u depresivnost adolescenata</i>	Klinička psihologija	5, 1–2	Zagreb, 2012.	37–58.
<i>Odnos perfekcionizma i socijalne podrške s anksioznošću i depresivnošću kod studenata</i>	Medica Jadertina	43, 4	Zadar, 2013.	189–200.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Anksioznost i depresivnost u pedijatrijskih bolesnika s bolnim tjelesnim tegobama</i>				
2. <i>Spolne razlike u atribucijama negativnih i pozitivnih događaja te depresivnim simptomima</i>				
3. <i>Uloga svakodnevnih negativnih događaja u depresivnosti adolescenata</i>				
4. <i>The relationship between attributions for success and failure and self-esteem, hopelessness, and depression in secondary school students</i>				
5. <i>Uloga obitelji u depresivnost adolescenata</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. MARICA LIOVIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	255786			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	mgrigic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 30. kolovoza 1967.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1986.–1993.			
Magisterij				
Doktorat	Nepoznate drame Josipa Kosora mentor: akademik Dubravko Jelčić Filozofski fakultet u Zagrebu 31. svibnja 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	18. listopada 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Od građe do analize: nepoznati i zaboravljeni hrvatski pisci 19. i 20. stoljeća	101-0000000-2544	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb	2003. –2013.	Dubravko Jelčić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Nagrada Josip i Ivan Kozarac, Povelja uspješnosti za knjigu <i>Od euforije do zaborava</i>	Društvo hrvatskih književnika, Vukovarsko-srijemska županija, grad Vinkovci, SN »Privlačica«, Hrvatske šume Zagreb – Uprava šuma Vinkovci	2013.		
Članstva				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Od euforije do zaborava</i>	Centar za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u	Vinkovci	2012.	218

	Vinkovcima			
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Josip Kosor: šest drama bez naslova</i>	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	Zagreb	2009.	533
<i>Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlenić-Vujić</i>	Filozofski fakultet u Osijeku	Osijek	2013.	886
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Tradicionalno i moderno – prostori i lokalizacije u novelama Petra Šegedina</i>	III. dani Petra Šegedina: hrvatska književna tradicija i modernost u djelima Petra Šegedina, ur. Dubravko Jelčić	Grad Korčula, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Korčula – Zagreb	2010.	89.–99.
<i>Velegrad kao prostor sumnje, preispitivanja i tragične spoznaje u novelama Petra Šegedina</i>	IV. dani Petra Šegedina: Zagreb u djelima Petra Šegedina, ur. Dubravko Jelčić	Grad Korčula, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Korčula – Zagreb	2012.	125.–131.
<i>Drama moderne u suvremenim povijestima hrvatske književnosti</i> (suautorstvo s Kristinom Peternai Andrić)	Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2012.	80.–91.
<i>Groteskni elementi u pripovijetkama Brune Schulza</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlenić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	403.–412.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Josip Kosor: uz polustoljetnu obljetnicu smrti (1879.–1961.)</i>	Dubrovnik	XXII, 4	Dubrovnik, 2011.	213.–230.
<i>Šest drama bez naslova Josipa Kosora</i>	Republika	LXVIII, 6	Zagreb, 2012.	34.–77.
<i>Motiv straha u kratkim prozama u zbirci »Deca«</i>	Hum	br. 8	Mostar, 2012.	277.–287.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Od euforije do zaborava</i>				
2. M. Grigić i K. Peternai Andrić, <i>Drama moderne u suvremenim povijestima hrvatske književnosti</i>				

3. <i>Šest drama bez naslova Josipa Kosora</i> (knjiga)
4. <i>Josip Kosor: uz polustoljetnu obljetnicu smrti (1879.–1961.)</i>
5. <i>Šest drama bez naslova Josipa Kosora</i> (članak)

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. LJUBICA MATEK			
Broj u Upisniku znanstvenika	290763			
Filozofski fakultet Odsjek za engleski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	lmatek@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 7. studenoga 1976.			
Obrazovanje				
Diploma	Studij engleskog jezika i književnosti i njemačkog jezika i književnosti Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1995.–2001.			
Magisterij	Prepoznavanje poslovne prilike kao preduvjet pokretanja poduzetničkog pothvata mentorica: prof. dr. sc. Sanja Pfeifer Ekonomski fakultet u Osijeku 14. srpnja 2009.			
Doktorat	The Family in Contemporary English Language Fiction 1980–2008. mentor: prof. dr. sc. Robert Sullivan Filozofski fakultet u Osijeku 12. listopada 2012.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
University of Louisville, Kentucky, USA	lipanj – kolovoz 2008.	specijalist- istraživač		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	27. svibnja 2015.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Članstva				
Hrvatsko društvo za anglističke studije (HDAS)				
Hrvatsko udruženje za američke studije (HUAmS)				
Hrvatsko filološko društvo (HFD)				
European Society for the Study of English (ESSE)				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Facing the Crises: Anglophone Literature in the Postmodern World</i>	Cambridge Scholars Publishing	Newcastle upon Tyne	2014.	204
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Desire in Hemingway's The Sun Also Rises and Fitzgerald's The Great Gatsby</i>	English Studies Today: Views and Voices,	Filozofski fakultet u Novom Sadu	2011.	299–308.

	ur. Ivana Đurić Paunović i Maja Marković Maja			
<i>Dreaming of Electric Sheep: Technology and the Construction of Human Identity</i>	Facing the Crises. Anglophone Literature in the Postmodern World, ur. Ljubica Matek i Jasna Poljak Rehlicki	Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne	2014.	70–90.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Faust u angloameričkoj književnoj i kulturnoj tradiciji</i>	Književna smotra	41, 153(3)	Zagreb, 2009.	23–37.
<i>Tijelo kao knjiga i tekst kao život u filmu Petera Greenawaya</i>	[sic] – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje	1, 1	Zadar, 2010.	online
<i>Reading Hemingway's Genders Through Jacques Lacan</i>	HUM – Časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru	6	Mostar, 2010.	47–68.
<i>Vampir u popularnoj kulturi: od smrtonosnog negativca do junaka ljubavne priči</i>	Književna smotra	43, 161–162 (3–4)	Zagreb, 2011.	135–143.
<i>O komediji i esteticizmu kod Oscara Wildea</i>	Književna revija	51, 1	Osijek, 2011.	207–225.
<i>Desire and the Other in Richard Yates's Revolutionary Road</i>	[sic] – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje	2, 1	Zadar, 2011.	online
<i>The City and the Highway: the Spatialization of the Double in R. L. Stevenson's The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and David Lynch's Lost Highway</i>	Folia linguistica et litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti	6	Nikšić, 2012.	161–174.
<i>Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre</i>	Supernatural Studies	1, 1	Kutztown, Pennsylvania, 2013.	80–92.
<i>Family as an Emotional Construct in Marilynne Robinson's Housekeeping</i>	CASCA. Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost	2, 1	Beograd, 2013.	online
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. <i>Vampir u popularnoj kulturi: od smrtonosnog negativca do junaka ljubavne priče</i>				
2. <i>Faust u angloameričkoj književnoj i kulturnoj tradiciji</i>				
3. <i>Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre</i>				
4. <i>Family as an Emotional Construct in Marilynne Robinson's Housekeeping</i>				
5. <i>The City and the Highway: the Spatialization of the Double in R. L. Stevenson's The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and David Lynch's Lost Highway</i>				
6. <i>Desire and the Other in Richard Yates's Revolutionary Road</i>				
7. <i>Tijelo kao knjiga i tekst kao život u filmu Petera Greenawaya</i>				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. KREŠIMIR ŠIMIĆ			
Broj u Upisniku znanstvenika	277491			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	ksimic@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 8. lipnja 1973.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Filozofski fakultet u Osijeku 1993–1998.			
Magisterij	Literarno-teološki ogledi mentor: prof. dr. sc. Peter Kuzmič Evangeosko-teološki fakultet u Osijeku 7. lipnja 2006.			
Doktorat	Hrvatska religiozna lirika mentor: prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Zagrebu 1. listopada 2010.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	1. prosinca 2011.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Rubni žanrovi u hrvatskoj književnosti 18. stoljeća	122-1222665-2677	Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Filozofski fakultet u Osijeku	2007–2013.	Zlata Šundalić
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Rektorova nagrada	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	1995.		
Članstva				
Hrvatsko filološko društvo				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Ime Riječi	Matica hrvatska Ogranak Osijek	Osijek	2014.	252
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Mavro Vetranović kanonski pisac</i>	Kanoni doma i vani, ur. Istvan Lukacs	Hrvatska manjinska	2010.	221–237.

		samouprava Budimpešte, Budimpešta		
<i>O jednom sjećanju i ljubavi</i>	Najprije Kraljevstvo Božje – First the Kingdom of God, ur. Miroslav Volf, Corneliu Constantineanu, Marcel V. Macelaru i Krešimir Šimić	Evandeoski teološki fakultet, Osijek	2011.	37–42.
<i>O čemu govorimo kada govorimo o dvije temeljene zapovjedi ljubavi?</i>	Demokracija, dijalog i dar-al salam, ur. Marcel V. Macelaru i Julijana Mladenovska Tešija	Evandeoski teološki fakultet, Osijek	2012.	15–21.
<i>Motiv zlatnog doba u hrvatskoj renesansnoj književnoj kulturi</i>	Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića (povodom sedamdesete godišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenoga rada), ur. Milica Lukić i Jakov Sabljčić	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2012.	411–429.
<i>Još jednom o Držićevu plagijarizmu i »Tireni«</i>	Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović	Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek	2013.	449–473.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Inkarnacija i umjetnost</i>	Kairos	III, 1	Zagreb, 2009.	101–110.
<i>Kamo se okrenuo Vetranovićev Orfeo?</i>	Umjetnost riječi	LIII, 3–4	Zagreb, 2009.	279–295.
<i>Odrazi humanističke dramske tradicije u »Suzani čistoj« Mavra Vetranovića</i>	Umjetnost riječi	LVI, 1–2	Zagreb, 2012.	1–22.
<i>Humanistički i skolastički odrazi u Vetranovićevoj »Pjesanci u pomoć poetam«</i>	Crkva u svijetu	XLII, 2	Split, 2012.	256–274.
<i>Religiozna lirika Mavra Vetranovića</i>	Lingua Montenegrina	VI/2	Podgorica, 2013.	123–145.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. Ime Riječi				
2. Kamo se okrenuo Vetranovićev Orfeo?				
3. Motiv zlatnog doba u hrvatskoj renesansnoj književnoj kulturi				
4. Odrazi humanističke dramske tradicije u »Suzani čistoj« Mavra Vetranovića				
5. Još jednom o Držićevu plagijarizmu i »Tireni«				

Zvanje, ime i prezime	DOC. DR. SC. IVAN TROJAN			
Broj u Upisniku znanstvenika	275351			
Filozofski fakultet Odsjek za hrvatski jezik i književnost Lorenza Jägera 9 31 000 Osijek				
e-pošta	itrojan@ffos.hr			
ŽIVOTOPIS				
Mjesto i datum rođenja	Osijek, 25. ožujka 1979.			
Obrazovanje				
Diploma	Hrvatski jezik i književnost Pedagoški fakultet u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 1997.–2002.			
Magisterij				
Doktorat	Dramska, kazališna i kulturno-politička djelatnost Milana Ogrizovića i bečka moderna mentorica: dr. sc. Ana Lederer Filozofski fakultet u Zagrebu 30. siječnja 2011.			
Usavršavanje				
Naziv institucije	Vrijeme	Status		
»Govornička škola« Odsjeka za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu	1996.–2000.	Završen konačni, peti stupanj »Govorničke škole«		
Izbori u znanstveno-nastavna zvanja				
docent	6. srpnja 2012.			
izvanredni profesor				
redoviti profesor				
redoviti profesor u trajnom zvanju				
Istraživački i stručni projekti				
Naziv projekta	Šifra projekta	Institucija	Trajanje projekta	Voditelj
Slavonsko dramsko kazalište i njegovo okruženje		Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet	1. listopada 2013. –1. listopada 2014.	Ivan Trojan
Nagrade				
Naziv	Institucija	Godina		
Povelja uspješnosti Julija Benešića	Društvo hrvatskih književnika	2010.		
Članstva				
International Association of Theatre Critics				
Društvo hrvatskih književnih kritičara i teatrologa				
Hrvatsko filološko društvo				
Matica hrvatska				
BIBLIOGRAFIJA 2009–2013.				
Autorske knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
<i>Talijina maska</i>	Matica hrvatska Ogranak Osijek, Oksimoron	Osijek	2011.	121
<i>Tranzit. Válogatás a kortárs horvát drámatermésből</i>	Jelenkor	Pečuh	2012.	325
Uredničke knjige				
Naslov	Izdavač	Mjesto	Godina	Stranice
Martina Petranović <i>Na sceni i oko nje</i>	Oksimoron	Osijek	2013.	263
Vladimir Risonondo	Leykam	Zagreb – Osijek	2010.	244

<i>Prostor – komunikacija – stil</i>	international, Umjetnička akademija u Osijeku			
Vinko Pejić <i>Označeni</i>	Oksimoron	Osijek	2011.	76
Boro Pavlović <i>Autorski teatar</i>	Općinska narodna knjižnica Drenovci	Drenovci	2011.	263
Lydia Scheuermann Hodak <i>Žene, ljubav i ratovi</i>	Matica hrvatska Ogranak Osijek	Osijek	2009.	181
Tatjana Šuput Raponja <i>Poruka s Asterona i druge drame</i>	Matica hrvatska Ogranak Osijek	Osijek	2009.	218
<i>Jesu li nam lagali? Od romantizma do postmodernizma</i>	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet	Osijek	2010.	234
<i>Književna revija: časopis za književnost i kulturu</i>	Matica hrvatska Ogranak Osijek	Osijek	od 2010. -	
Radovi u zbornicima				
Naslov rada	Naslov zbornika i urednik/urednici	Izdavač i mjesto	Godina	Stranice
<i>Suvremena hrvatska dramska produkcija nakon 2000. godine</i>	X. međunarodni kroatistički znanstveni skup, ur. Stjepan Blažetin	Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh	2012.	265–275.
<i>Tranzit. Válogatás a kortárs horvát drámatermésből</i>	Tranzit: Kortárs horvát drámák antológiája, ur. Ivan Trojan	Jelenkor, Pečuh	2012.	5–11.
<i>Odjeci bečke moderne u dramama Milana Ogrizovića</i>	Komparativna povijest hrvatske književnosti: Poetika i politika kulture nakon 1910. godine, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić- Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz	Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb	2011.	338–349.
<i>Autorski teatar Bore Pavlovića</i>	Boro Pavlović: Autorski teatar. ur. Ivan Trojan i Maja Hribar- Ožegović	Općinska narodna knjižnica Drenovci, Drenovci	2011.	1–10.
<i>Zašto danas govorimo o Ivanu Mesneru?</i>	Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena – Zbornik VII. Dana Dobriše Cesarića, ur. Tatjana Ileš	Društvo hrvatskih književnika, Grad Požega, Osijek – Požega	2010.	125–130.
<i>Predložak za dramski odgoj</i>	Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara: Uknjižena književna kritika, ur. Mirko Čurić	Matica hrvatska Đakovo, Đakovo	2011.	106–110.
<i>Kritički rezovi</i>	Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara: Uknjižena književna kritika, ur. Mirko Čurić	Matica hrvatska Đakovo, Đakovo	2011.	37–80.

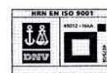
»Smrt Smail-age Čengića« Milana Ogrizovića: dramatizacija ili drama?	Krežini dani u Osijeku 2008.: Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2009.	55–62.
<i>Etička i estetička nekonzistentnost u dramama</i> Milana Ogrizovića	Dani Hvarškoga kazališta 35: Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do današnjih dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2009.	277–290.
<i>Drama u tranziciji – bijeg od budućnosti</i>	Dani Hvarškoga kazališta 36: Putovanje lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu, ur. Nikola Batušić, Rafo Bogišić, Pavao Pavličić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2010.	368–381.
<i>Libreto Stjepana Miletića i Mladena Tucića za operu »Leonida«</i>	Krežini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2010.	46–54.
<i>Glumice u kazališnoj kritici</i> Milana Ogrizovića	Krežini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, drugi dio, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta,	2012.	71–79.

		Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek		
<i>Upamćene i zaboravljene slike iz Okrugiceve »Šokice«</i>	Dani Hvarškoga kazališta 37: Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu, ur. Boris Senker, Dubravko Jelčić i Milan Moguš	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2011.	145–156.
<i>Katarza i tehnika »Katarine Zrinske« Ante Tresića Pavičića</i>	Dani Hvarškoga kazališta 38: Hvar – književnost i kazalište, ur. Dubravko Jelčić, Boris Senker i Vinka Glunčić-Bužančić	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2012.	226–239.
<i>Ogrizovićevi zapisi o Gavellinim režijama</i>	Dani Hvarškoga kazališta 39: Gavella – riječ i prostor, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić-Bužančić	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split	2013.	290–302.
<i>Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža</i>	Krležini dani u Osijeku 2012.: Kazalište po Krleži, ur. Branko Hećimović	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek	2013.	232–239.
<i>Pogled izvana: poljsko čitanje hrvatske književne postmoderne</i>	Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara: Književna i znanstvena kritika, ur. Mirko Čurić	Matica hrvatska Đakovo, Društvo hrvatskih književnika, Đakovo	2013.	45–47.
Radovi u časopisima				
Naslov rada	Naziv časopisa	Godište i broj	Mjesto i godina	Stranice
<i>Poveznica između Hauptmannovih socijalnih drama i suvremenog hrvatskog dramskog pisma</i>	Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo (Radovi s 30. zagrebačkih književnih razgovora na temu »Književnost i drama danas«)	LXV., 11	Zagreb, 2009.	88–93.
<i>Semantiziranje prostora u</i>	Kroatologija:	II., 1.	Zagreb, 2011.	193–204.

»Gloriji« Ranka Marinkovića	časopis za hrvatsku kulturu			
<i>Komedije za tri groša: premijerne komedije osječkog HNK od 100. kazališne sezone</i>	Književna revija: časopis za književnost i kulturu (Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa »Komedija – zapostavljeni žanr«)	LI., 1	Osijek, 2011.	95–104.
<i>Contemporary Croatian literature in Hungarian and vice versa</i>	The Bridge/Most: časopis za međunarodne književne veze (Radovi s 33. zagrebačkih književnih razgovora na temu »Književnost u drugom jeziku«)	4	Zagreb, 2012.	83–87.
<i>Scenski pokret u recentnoj hrvatskoj kritici dramskoga kazališta. Bilješke</i>	Književna revija: časopis za književnost i kulturu (Radovi s međunarodnog znanstvenog skupa »Homo movens/Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca«)	LIII., 1–2	Osijek, 2013.	105–107.
<i>Hrvatska suvremena književnost na mađarskom jeziku i mađarska na hrvatskom</i>	Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo	LXIX., 8–9	Zagreb, 2013.	82–85.
Radovi koji nastavnika kvalificiraju za izvođenje predloženih kolegija				
1. »Smrt Smail-age Čengića« Milana Ogrizovića: dramatizacija ili drama?				
2. Etička i estetička nekonzistentnost u dramama Milana Ogrizovića				
3. Drama u tranziciji – bijeg od budućnosti				
4. Libreto Stjepana Miletića i Mladena Tucića za operu »Leonida«				
5. Upamćene i zaboravljene slike iz Okrugiceve »Šokice«				
6. Katarza i tehnika »Katarine Zrinske« Ante Tresića Pavičića				
7. Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža				
8. Boro Pavlović: Autorski teatar				

Prilog 4

Dopisnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I ŠPORTA

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
FILOZOFSKI FAKULTET U OSIJEKU

KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084
URBROJ: 533-07-09-0004

Primljeno: 13-5-2009.	Org. jed.
Klasifikacijska oznaka 602-04/03-03/33	
Urudžbeni broj 2117-13-02-09-3	Pril.

Zagreb, 7. svibnja 2009.

Na temelju članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“, broj 123/03, 105/04, 174/04, 2/07-Odluka USRH, 46/07) i članka 204. stavka 4. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, broj 53/91, 103/96 – Odluka USRH), na zahtjev Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. srpnja 2006. godine, a po prethodno pribavljenom mišljenju Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, po ovlasti državni tajnik dr. sc. Radovan Fuchs izdaje

DOPUSNICU

1. **Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jagera 9, za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*.**
2. Studij traje 3 godine.
3. Završetkom studija stječe se 180 ECTS bodova.
4. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Objasnjeno

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jagera 9, podnio je Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa dana 24. srpnja 2006. godine zahtjev za izdavanje dopisnice za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*, koji bi se izvodio u sjedištu visokog učilišta, u trajanju od tri godine, a čijim bi se završetkom stjecalo 180 ECTS bodova.

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, u skladu s člankom 51. stavkom 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju kojim je propisano da ministar izdaje dopisnicu na temelju prethodno pribavljenog mišljenja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, uputio je dana 4. kolovoza 2006. godine navedeni zahtjev, na mišljenje Nacionalnom vijeću za visoko obrazovanje.



Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje donijelo je na 60. sjednici, održanoj dana 8. travnja 2009. godine, Zaključak kojim preporučuje ministru izdavanje Dopusnice Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jagera 9, za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*. Studij traje tri godine i njegovim se završetkom stječe 180 ECTS bodova. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Slijedom gore navedenog, a sukladno mišljenju Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, na temelju članka 18., 51. i 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, u skladu s člankom 73. istog zakona, riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku

Ovo rješenje konačno je u upravnom postupku.

Protiv ovoga upravnog akta nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u Zagrebu. Upravni spor pokreće se tužbom koja se podnosi u roku od 30 dana od dana dostave ovoga upravnog akta.

Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu ili mu se šalje poštom preporučeno.



Dostaviti:

1. Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jagera 9, Osijek
2. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek
3. Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje, Donje Svetice 38/V, Zagreb
4. Pismohrana, ovdje

