



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET

SAMOANALIZA

POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

Samoanalizu izradio
prof. dr. sc. Milovan Tatarin

Osijek, rujan 2017.

SADRŽAJ

I. OPĆE INFORMACIJE I UVJETI IZVOĐENJA

Naziv studijskog programa [6]
Nositelj [6]
Izvođač [6]
Područje i polje [6]
Mjesto izvođenja [6]
Broj doktoranada [6]
Broj nastavnika na doktorskom studiju [6]
Broj mentora na doktorskom studiju [8]
Ishodi učenja studijskog programa [8]
Kratak prikaz studijskog programa po godinama [15]
Propisani minimalni zakonski i podzakonski uvjeti [18]
Dodatni uvjeti Akreditacijskog savjeta Agencije za znanost i visoko obrazovanje za izdavanje pozitivnog mišljenja [19]

II. SAMOANALIZA PREMA KRITERIJIMA ZA OCJENU KVALITETE

1. NASTAVNIČKI, MENTORSKI I ISTRAŽIVAČKI KAPACITETI I INFRASTRUKTURA [20]

- 1.1. Visoko učilište prepoznatljiva je institucija po istraživačkim postignućima u znanstvenoj disciplini iz koje izvodi doktorski studij [20]
- 1.2. Broj i opterećenost nastavnika angažiranih na doktorskom studiju osiguravaju kvalitetno doktorsko obrazovanje [31]
- 1.3. Nastavnici su visokokvalificirani znanstvenici za predmete koje drže i kojima su posvećeni i time omogućavaju kvalitetan doktorski studij [31]
- 1.4. Broj i kvalifikacije mentora osiguravaju kvalitetnu izradu doktorske disertacije [31]
- 1.5. Visoko učilište razvilo je metode provjere kvalificiranosti nastavnika i mentora [33]
- 1.6. Visoko učilište raspolaže kvalitetnim istraživačkim resursima u skladu sa zahtjevima znanstvene discipline iz koje se izvodi doktorski program [34]

2. INTERNI SUSTAV OSIGURAVANJA KVALITETE STUDIJA [37]

- 2.1. Visoko učilište odredilo je i prihvatilo djelotvorne postupke kojima se predlaže, odobrava i realizira doktorsko obrazovanje. Ti postupci uključuju obrazloženje znanstvenih, kulturnih, društvenih i gospodarskih potreba [37]
- 2.2. Pokretanje dokorskoga studija usklađeno je sa znanstvenom misijom i vizijom visokog učilišta, odnosno strateškim programom znanstvenoga istraživanja visokog učilišta [37]

- 2.3. Visoko učilište sustavno prati uspješnost programa periodičnim vrednovanjem doktorskoga studija i radi na poboljšanjima [38]
- 2.4. Visoko učilište sustavno prati uspješnost mentora, ima mehanizme vrednovanja mentora, promjene mentora i rješavanja mogućih problema između mentora i doktoranda [39]
- 2.5. Visoko učilište osigurava akademsku čestitost i slobodu znanstvenog istraživanja [42]
- 2.6. Postupak izrade i obrane teme doktorske disertacije jasan je i objektivan te obuhvaća javno predstavljanje teme doktorskog istraživanja [42]
- 2.7. Ocjena doktorske disertacije rezultat je znanstvene procjene neovisnog povjerenstva [44]
- 2.8. Visoko učilište objavljuje sve potrebne informacije o studiju, uvjetima upisa, izvođenja kao i uvjetima napredovanja i završetka studija na lako dostupnim mjestima i medijima [51]
- 2.9. Financijska sredstva prikupljena za potrebe doktorskog obrazovanja raspodjeljuju se jasno i na način koji osigurava održavanje i unaprjeđenje doktorske izobrazbe (osigurava izvođenje i potporu istraživanja doktoranda kako bi uspješno završili program) [52]
- 2.10. Školarina se utvrđuje na temelju jasnih kriterija (i stvarnih troškova studija) [52]

3. POTPORA DOKTORANDIMA I NAPREDOVANJE TIJEKOM STUDIJA [54]

- 3.1. Visoko učilište određuje upisne kvote na temelju nastavničkih i mentorskih kapaciteta [54]
- 3.2. Visoko učilište određuje upisne kvote na temelju znanstvenih, kulturnih, društvenih, gospodarskih i drugih potreba [54]
- 3.3. Visoko učilište određuje upisne kvote ovisno o dostupnom financiranju za doktorande, odnosno na temelju apsorpcijskih potencijala znanstveno-istraživačkih projekata ili drugih izvora financiranja [54]
- 3.4. Visoko učilište vodi računa pri odabiru i broju upisanih kandidata o tome da svaki kandidat koji će biti upisan ima studijskog savjetnika (potencijalnog mentora). Od upisa se nadalje vodi računa za svakog kandidata o održivom planu istraživanja i uspješnom završetku doktorske disertacije [55]
- 3.5. Visoko učilište osigurava regrutiranje zainteresiranih, nadarenih i visoko motiviranih doktoranada iz zemlje i inozemstva [55]
- 3.6. Postupak izbora upisanih doktoranada javan je i utemeljen na izboru najkvalitetnijih kandidata [55]
- 3.7. Visoko učilište osigurava razvidnost postupka izbora kandidata u skladu s objavljenim kriterijima te razvidnost postupka prigovora [57]
- 3.8. Postoji mogućnost priznavanja prethodnih postignuća doktoranada i kandidata za studij [58]

3.9. Prava i obveze doktoranda regulirane su odgovarajućim aktima visokog učilišta te ugovorom o studiranju koji osigurava visoku razinu institucijske i mentorske potpore doktorandima [58]

3.10. Osigurana je institucijska podrška za uspješnu prohodnost doktoranda kroz doktorski studij [60]

4. PROGRAM I ISHODI DOKTORSKOG STUDIJA [61]

4.1. Sadržaj i kvaliteta programa doktorskoga studija u skladu su s međunarodno prihvaćenim standardima [61]

4.2. Ishodi učenja navedeni na razini studijskoga programa i njegovih segmenata u skladu su s razinom 8.2. HKO-a. Oni jasno opisuju kompetencije koje će doktorandi razviti tijekom doktorskoga studija i etičke zahtjeve znanstveno-istraživačkog rada [62]

4.3. Ishodi učenja doktorskoga studija logički su i jasno povezani s ishodima učenja pojedinih nastavnih sadržaja, mentorskog i istraživačkog rada [64]

4.4. Programom doktorskog studija postižu se ishodi učenja i kompetencije u skladu s 8.2. razinom HKO-a [64]

4.5. Obrazovne metode (i raspodjela ECTS-a, ako je definirana) na različitim aktivnostima doktoranda prikladne su razini 8.2. HKO-a i osiguravaju postizanje jasno definiranih očekivanih ishoda učenja [73]

4.6. Program omogućava stjecanje generičkih (prenosivih) vještina [74]

4.7. Nastavni su sadržaji u funkciji trenutačnoga i budućega istraživačkog rada i osposobljavanja doktoranda (individualni plan slušanja nastave, generičke vještine i dr.) [75]

4.8. Program osigurava kvalitetu međunarodnom povezanošću i mobilnošću nastavnika i doktoranda [76]

III. PRILOZI

Prilog 1: Dopusnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet [82]

Prilog 2: Odluka o prijedlogu izmjena i dopuna Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet [84]

Prilog 3: Odluka Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga poslijediplomskog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet [85]

Prilog 4: Odluka o imenovanju Povjerenstva za izradu samoanalize Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet [93]

Prilog 5: Odluka o usvajanju Samoanalize u postupku reakreditacije Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet [94]

Prilog 6: Tablica 1 – Nastavnici [95]

Prilog 7: Tablica 2 – Mentori i doktorandi [99]

Prilog 8: Popis znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (2012–2017) [101]

Prilog 9: Popis znanstvenih radova nastavnika koji sudjeluju u izvođenju nastave na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet (2012–2017) [119]

Prilog 10: Ishodi učenja pojedinačnih kolegija na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet [140]

Prilog 11: Obrazac 1 – Prijava teme doktorske disertacije [155]

Prilog 12: Obrazac 2 – Ocjena teme doktorske disertacije [157]

Prilog 13: Obrazac 3 – Ocjena doktorske disertacije [159]

Prilog 14: Obrazac 4 – Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije [161]

Prilog 15: Upute za oblikovanje doktorske disertacije [165]

I. OPĆE INFORMACIJE I UVJETI IZVOĐENJA

Naziv studijskog programa:

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

Mrežna stranica: www.ffos.unios.hr (→ Studiji → Poslijediplomski studiji → Književnost i kulturni identitet)¹

Dopusnicu za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnoga studija Književnost i kulturni identitet izdalo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske 7. svibnja 2009. (KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ: 533-07-09-0004).

Odluku o prijedlogu izmjena i dopuna Poslijediplomskoga sveučilišnoga studija Književnost i kulturni identitet donijelo je Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Osijek 26. ožujka 2014.

Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 22. prosinca 2014. na 3. sjednici akademske godine 2014/2015. pod točkom 5.1 dnevnog reda donio je odluku o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga poslijediplomskog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet.

Nositelj: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Izvođač: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Područje i polje: Humanističke znanosti, filologija

Mjesto izvođenja: Filozofski fakultet, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

Broj doktoranada: 52

2006–2007: 20

2009–2010: 16

2013–2014: 8

2014–2015: 4

2015–2016: 4

Broj nastavnika na doktorskom studiju: 28 (21 nastavnik s Filozofskog fakulteta Osijek + 7 nastavnika iz drugih institucija²)

REDOVITI PROFESORI	
1.	Milica Lukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
2.	Ružica Pšihistal Odsjek za hrvatski jezik i književnost
3.	Goran Rem

¹ Na mrežnoj stranici nalaze se svi dokumenti vezani uz izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnoga studija Književnost i kulturni identitet. Kada se u Samoanalizi poziva na neki dokument, a ne prilaže se link ili nije donesen u prilogu, znači da ga se može naći na mrežnoj stranici: <http://www.ffos.unios.hr/svi-doktorski-studiji-jezikoslovlje-knjizevnost-i-kulturni-identitet-pedagogija/obraci-pss-knjizevnost-i-kulturni-identitet>

² Postignuća nastavnika angažiranih s drugih institucija (sudjelovanje na znanstvenim skupovima, znanstvena produkcija, indeksiranost i citiranost) nisu uključena u Samoanalizu jer je cilj ponajprije bio dati sliku kvalitete nastavnika iz institucije koja izvodi doktorski studij.

	Odsjek za hrvatski jezik i književnost
4.	Zlata Šundalić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
5.	Milovan Tatarin Odsjek za hrvatski jezik i književnost
6.	Željko Uvanović Odsjek za njemački jezik i književnost
IZVANREDNI PROFESORI	
7.	Zoltán Medve Katedra za mađarski jezik i književnost
8.	Biljana Oklopčić Odsjek za engleski jezik i književnost
9.	Kristina Peternai Andrić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
10.	Sanja Runtić Odsjek za engleski jezik i književnost
11.	Zoran Velagić Odsjek za informacijske znanosti
DOCENTI	
12.	Davor Balić Odsjek za filozofiju
13.	Boris Bosančić Odsjek za informacijske znanosti
14.	Dubravka Brunčić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
15.	Dragica Dragun Odsjek za hrvatski jezik i književnost
16.	Sanja Jukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
17.	Ana Kurtović Odsjek za psihologiju
18.	Marica Liović Odsjek za hrvatski jezik i književnost
19.	Ljubica Matek Odsjek za engleski jezik i književnost
20.	Krešimir Šimić Odsjek za hrvatski jezik i književnost
21.	Ivan Trojan Odsjek za hrvatski jezik i književnost

IZVANJSKI SURADNICI

REDOVITI PROFESORI	
1.	Krešimir Bagić Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
2.	Lada Čale Feldman Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za komparativnu književnost
3.	Krešimir Nemeč Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
4.	Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost
IZVANREDNI PROFESORI	
5.	Lahorka Plejić Poje Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku
6.	Leo Rafolt Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za primijenjenu umjetnost
DOCENTI	
7.	Ivana Brković Filozofski fakultet u Zagrebu

Broj mentora na doktorskom studiju: 28

Ishodi učenja studijskog programa:

Vještina	Ishodi učenja na razini studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
Znanje i razumijevanje	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati književnoantropološke koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu 2. objasniti obilježja različitih modela književne povijesti 3. prepoznati i opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova 4. diskutirati o odnosu književnog teksta i konteksta (retrorefleksija) 5. objasniti odnos književnog teksta i ideoloških obrazaca, predodžbi i konstrukata 6. objasniti teorije o konstrukciji identiteta 7. prepoznati i objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja identiteta 8. opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija 9. definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada 10. opisati žanrove znanstvene proze (izvorni znanstveni članak, pregledni članak, stručni članak) 11. opisati standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova 12. objasniti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva 13. prepoznati važnost izbjegavanja plagijarizma u znanstvenim radovima
Primjena znanja i razumijevanja	<ol style="list-style-type: none"> 14. interpretirati teze o konstrukciji identiteta u okviru različitih teorijskih pristupa 15. primijeniti tekstološka znanja u transkripciji rukopisa 16. uspoređivati književna djela iz različitih nacionalnih književnosti 17. primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi 18. samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature 19. primijeniti etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavanje neovlaštenoga kopiranja, plagiranja, krivotvorenja, prikrivenog citiranja) 20. napisati i javno prezentirati sinopsis doktorske disertacije
Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka	<ol style="list-style-type: none"> 21. izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima 22. usporediti književne tekstove iz istog razdoblja ili različitih razdoblja, kao i različitih nacionalnih književnosti 23. povezati književnost s drugim medijima 24. povezati znanja iz različitih struka (filologija, književna teorija, historiografija, etnologija itd.) 25. analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta
Sinteza i evaluacija	<ol style="list-style-type: none"> 26. predložiti temu dokorskog istraživanja 27. sastaviti znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju 28. izgraditi pozitivan odnos prema multikulturalizmu i toleranciji, načelima rasne, etničke, rodne i svake druge ravnopravnosti

Broj	PREDMET	ISHODI UČENJA STUDIJSKOG PROGRAMA						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Figure: od Gorgije do grafita			X				
2.	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	X						
3.	Akademsko pismo							
4.	Književna genologija							
5.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća							
6.	Tekstologija							
7.	Periodizacija književnosti		X					
8.	Poetika romanse							
9.	Identitet						X	X
10.	Naratologija							
11.	Osnove književne antropologije	X			X			
12.	Postkolonijalna književnost i teorija							
13.	Pitanja književne povijesti		X		X			
14.	Književnost i psihologija				X			
15.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja							
16.	Žanrovi usmene književnosti				X			
17.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura				X			
18.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed							
19.	Marin Držić i Machiavelli							
20.	Satira, parodija, travestija							
21.	Prostor u književnosti				X			X
22.	Gotička književnost				X	X		
23.	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština							
24.	Digitalna humanistika							
25.	Dječji književni klasici							
26.	Povijesni pregled epa							
27.	Čitanje Biblije							
28.	Hrvatska renesansna pastorala							
29.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta				X			
30.	Elizabetinsko kazalište				X			
31.	Suvremena američka drama				X			
32.	Njemačke dramske i kazališne teorije							
33.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga	X						
34.	Shakespeare				X	X		
35.	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora							
36.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća				X			
37.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna							
38.	Slavonski dramatičari							
39.	Pregled suvremene hrvatske drame				X			
40.	Rock-pjesništvo							
41.	Komparativna književnost							
42.	Suvremena mađarska proza:				X			

	komparatističko približavanje							
43.	Popularna književnost					X		
44.	Američki modernizam				X			
45.	Diskurz književne teorije							
46.	Suvremeni književni oblici				X			
47.	Američko multietničko pismo				X			
48.	Predodžba obitelji u anglofonij književnosti				X	X		
49.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti				X	X		
50.	Nacija, povijest i hrvatska književnost					X		X
51.	Dnevnici dječje književnosti							
52.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne			X				
53.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pisma			X				
54.	Pisanje sinopsisa							
55.	Etički standardi znanstvenog rada							

Broj	PREDMET	ISHODI UČENJA STUDIJSKOG PROGRAMA							
		8	9	10	11	12	13	14	
1.	Figure: od Gorgije do grafita								
2.	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku								
3.	Akademsko pismo		X	X	X				
4.	Književna genologija								
5.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća								
6.	Tekstologija								
7.	Periodizacija književnosti								
8.	Poetika romanse								
9.	Identitet	X						X	
10.	Naratologija								
11.	Osnove književne antropologije								
12.	Postkolonijalna književnost i teorija								
13.	Pitanja književne povijesti								
14.	Književnost i psihologija								
15.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja								
16.	Žanrovi usmene književnosti								
17.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura								
18.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed								
19.	Marin Držić i Machiavelli								
20.	Satira, parodija, travestija								
21.	Prostor u književnosti							X	
22.	Gotička književnost						X		
23.	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština								
24.	Digitalna humanistika								
25.	Dječji književni klasici								
26.	Povijesni pregled epa								
27.	Čitanje Biblije								
28.	Hrvatska renesansna pastorala								
29.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta								

30.	Elizabetinsko kazalište							
31.	Suvremena američka drama							
32.	Njemačke dramske i kazališne teorije							
33.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga							
34.	Shakespeare							
35.	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora							
36.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća							
37.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna							
38.	Slavonski dramatičari							
39.	Pregled suvremene hrvatske drame							
40.	Rock-pjesništvo							
41.	Komparativna književnost							
42.	Suvremena mađarska proza: komparativističko približavanje							
43.	Popularna književnost							
44.	Američki modernizam							
45.	Diskurz književne teorije							
46.	Suvremeni književni oblici							
47.	Američko multietničko pismo							
48.	Predodžba obitelji u anglofonoj književnosti							
49.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti							
50.	Nacija, povijest i hrvatska književnost							
51.	Dnevnici dječje književnosti							
52.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne							
53.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pisma							
54.	Pisanje sinopsisa							
55.	Etički standardi znanstvenog rada				X	X	X	

Broj	PREDMET	ISHODI UČENJA STUDIJSKOG PROGRAMA							
		15	16	17	18	19	20	21	
1.	Figure: od Gorgije do grafita			X					
2.	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku							X	
3.	Akademsko pismo			X	X		X		
4.	Književna genologija							X	
5.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća							X	
6.	Tekstologija	X							
7.	Periodizacija književnosti							X	
8.	Poetika romanse					X		X	
9.	Identitet								
10.	Naratologija							X	
11.	Osnove književne antropologije							X	
12.	Postkolonijalna književnost i teorija			X		X		X	
13.	Pitanja književne povijesti								
14.	Književnost i psihologija							X	
15.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja							X	

16.	Žanrovi usmene književnosti							
17.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura							X
18.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed							X
19.	Marin Držić i Machiavelli							X
20.	Satira, parodija, travestija							X
21.	Prostor u književnosti							
22.	Gotička književnost				X			X
23.	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština							X
24.	Digitalna humanistika							
25.	Dječji književni klasici		X					
26.	Povijesni pregled epa		X					
27.	Čitanje Biblije							
28.	Hrvatska renesansna pastorala							
29.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta							X
30.	Elizabetinsko kazalište							X
31.	Suvremena američka drama							X
32.	Njemačke dramske i kazališne teorije							X
33.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga							X
34.	Shakespeare				X			
35.	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora							X
36.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća							X
37.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna							X
38.	Slavonski dramatičari							X
39.	Pregled suvremene hrvatske drame							
40.	Rock-pjesništvo							
41.	Komparativna književnost		X					X
42.	Suvremena mađarska proza: komparativističko približavanje							
43.	Popularna književnost			X				
44.	Američki modernizam			X				X
45.	Diskurz književne teorije							X
46.	Suvremeni književni oblici							X
47.	Američko multietničko pismo			X				X
48.	Predodžba obitelji u anglofonij književnosti			X		X		
49.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti			X		X		
50.	Nacija, povijest i hrvatska književnost							X
51.	Dnevnici dječje književnosti							X
52.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne							X
53.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pisma							X
54.	Pisanje sinopsisa						X	
55.	Etički standardi znanstvenog rada					X		

Broj	PREDMET	ISHODI UČENJA STUDIJSKOG PROGRAMA						
		22	23	24	25	26	27	28
1.	Figure: od Gorgije do grafita							
2.	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	X						
3.	Akademsko pismo						X	
4.	Književna genologija	X						
5.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	X	X					
6.	Tekstologija	X		X				
7.	Periodizacija književnosti						X	
8.	Poetika romanse						X	
9.	Identitet				X			X
10.	Naratologija	X						
11.	Osnove književne antropologije			X				
12.	Postkolonijalna književnost i teorija						X	X
13.	Pitanja književne povijesti							
14.	Književnost i psihologija			X	X			
15.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja			X				
16.	Žanrovi usmene književnosti		X	X				
17.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura			X				
18.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed						X	
19.	Marin Držić i Machiavelli	X						
20.	Satira, parodija, travestija	X		X				
21.	Prostor u književnosti							
22.	Gotička književnost						X	
23.	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	X		X				
24.	Digitalna humanistika			X				
25.	Dječji književni klasici	X					X	
26.	Povijesni pregled epa	X						
27.	Čitanje Biblije			X				
28.	Hrvatska renesansna pastoralna			X				
29.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta							
30.	Elizabetinsko kazalište							
31.	Suvremena američka drama			X				
32.	Njemačke dramske i kazališne teorije						X	
33.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga							
34.	Shakespeare						X	
35.	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora	X						
36.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća							
37.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	X						
38.	Slavonski dramatičari	X						
39.	Pregled suvremene hrvatske drame	X						
40.	Rock-pjesništvo		X				X	
41.	Komparativna književnost	X					X	
42.	Suvremena mađarska proza: komparativno približavanje	X						

43.	Popularna književnost				X		X	
44.	Američki modernizam							
45.	Diskurz književne teorije				X			
46.	Suvremeni književni oblici							
47.	Američko multietničko pismo						X	X
48.	Predodžba obitelji u anglofonoj književnosti						X	
49.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti						X	
50.	Nacija, povijest i hrvatska književnost	X			X			
51.	Dnevnici dječje književnosti						X	
52.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne		X					
53.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pisma		X					
54.	Pisanje sinopsisa					X	X	
55.	Etički standardi znanstvenog rada							

Kratki prikaz studijskog programa po godinama:

**STRUKTURA POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA
KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**

NASTAVNE AKTIVNOSTI (60 ECTS bodova)						IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI ³ (120 ECTS bodova)		INOZEMNI I DOMAĆI DOKTORSKI STUDIJI		
Godina	Semestar	Kolegij	Satnica			ECTS	Aktivnost	ECTS	Aktivnost	ECT S
			P	V	S					
I.	1. METODE ISTRAŽIVANJA	Obvezni kolegij: Akademsko pismo	5	3	–	3	Objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorske disertacije (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom) ⁴	20	Boravak na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca ⁵	20
		Obvezni kolegij: Identitet	8	–	7	5	Objavljen pregledni članak	15	Slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga dokorskog studija u Republici Hrvatskoj ⁶	5
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Objavljen stručni članak	10		
		Izborni kolegij	8	–	7	5	Izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.)	5		
						Σ = 18	Prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula	5		
	Uvjeti za upis u 2. semestar	Odslušan 1. semestar. Prikupljeno najmanje 5 ECTS bodova: položen najmanje jedan ispit iz 1. semestra koji nosi 5 ECTS bodova.					Izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom) ⁷	20		
	2. KNJIŽEVNA BAŠTINA	Izborni kolegij	8	–	4	4	Izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (samostalno ili u	15		

³ Izvannastavne aktivnosti počinju se realizirati od upisa na studij i nisu vezane uz semestralne aktivnosti.

⁴ Obvezna izvannastavna aktivnost. Rad mora biti objavljen u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2) navedenom u trenutačnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost (Narodne novine, 84/05, 100/06, 138/06, 120/07, 71/10, 116/10, 38/11).

⁵ Boravak u inozemstvu ovisi o studentovim mogućnostima. Ukoliko student provede navedeno vrijeme na inozemnom doktorskom studiju, ono će mu se vrednovati kao dio izvannastavnih aktivnosti. Ukoliko student nije u mogućnosti pohađati dio inozemnoga dokorskog studija, različitim izvannastavnim aktivnostima omogućeno mu je stjecanje potrebnih ECTS bodova.

⁶ U prvom, drugom, trećem ili četvrtom semestru student može izabrati kolegij s kojega drugoga dokorskog studija u Republici Hrvatskoj. Kredit od 5 ECTS bodova može ući u 60 ECTS bodova koje student mora skupiti izvannastavnim aktivnostima.

⁷ Umjesto izlaganja na znanstvenom skupu u inozemstvu student može provesti najmanje tri mjeseca na doktorskom studiju u inozemstvu.

						koautorstvu s nastavnikom) ⁸			
	Izborni kolegij	8	-	4	4	Realizacija četiriju nastavnih satova na preddiplomskom ili diplomskom studiju (predavanja i seminari uz PP prezentaciju) ⁹	5		
	Izborni kolegij	8	-	4	4	Sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (izrada znanstvenog članka, sudjelovanje u work-shopovima, istraživanje u knjižnicama i arhivima i sl.) ¹⁰	15		
					Σ = 12	<i>Napomena:</i> aktivnosti koje student izabere moraju biti ispunjene do upisa u 6. semestar, osim kad je riječ o izvornom znanstvenom članku, koji mora biti objavljen do obrane doktorske disertacije.	Σ = 60		
	Uvjeti za upis u 3. semestar	Odslušan 2. semestar. Prikupljena 22 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra i jedan iz 2. semestra.							
II.	3. DRAMA I KAZALIŠTE	Izborni kolegij	8	-	4	4			
		Izborni kolegij	8	-	4	4			
		Izborni kolegij	8	-	4	4			
						Σ = 12			
	Uvjeti za upis u 4. semestar	Odslušan 3. semestar. Prikupljena 34 ECTS boda: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra i jedan iz 3. semestra.							
	4. KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU	Izborni kolegij	8	-	4	4			
		Izborni kolegij	8	-	4	4			
		Izborni kolegij	8	-	4	4			
						Σ = 12			
	Uvjeti za upis u 5. semestar	Odslušan 4. semestar. Prikupljeno 46 ECTS bodova: položena sva četiri ispita iz 1. semestra, sva tri ispita iz 2. semestra, sva tri ispita iz 3. semestra i jedan iz 4. semestra.							

⁸ Obvezna izvannastavna aktivnost. Sudjelovanje se dokazuje objavljenim radom, odnosno knjižicom sažetaka, programom skupa ili potvrdom organizacijskog odbora o izlaganju na skupu.

⁹ Nastavne jedinice ne moraju biti vezane uz sadržaj semestralnih modula, već ovise o studentovim interesima. Nastavnika-mentora student bira među nastavnicima koji su uključeni u izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet od 1. do 5. semestra. O svom izboru student pisano obavještava Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti. Ukoliko student nastavne sate želi realizirati u suradnji s nastavnikom-mentorom koji nije uključen u izvedbu doktorskoga studija, obavezan je Povjerenstvu pisano obrazložiti svoj izbor.

¹⁰ Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi izvorni znanstveni članak u kategoriziranom domaćem časopisu (a1 ili a2), navedenom u trenutačnom Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost, dobiva 20 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Ukoliko student u okviru znanstvenog projekta izradi i objavi pregledni članak, dobiva 15 ECTS bodova (ne vrednuje mu se posebno članak, posebno rad u znanstvenom projektu). Sve ostale navedene aktivnosti u projektu nose 15 ECTS bodova.

III.	5. PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE	Obvezni kolegij: Pisanje sinopsisa	2	-	6	4	Javna obrana završnoga doktorskog ispita pred povjerenstvom za ocjenu teme doktorskog rada	20		
		Obvezni kolegij: Etički standardi znanstvenog rada	4	-	-	2	Prijava teme doktorske disertacije	10		
					$\Sigma = 6$		$\Sigma = 30$			
	Uvjeti za upis u 6. semestar	<p>Odslušan 5. semestar.</p> <p>Nastavne aktivnosti: ostvareno 60 ECTS bodova: položeni svi ispiti iz 1., 2., 3. i 4. semestra, odslušani kolegiji <i>Pisanje sinopsisa</i> i <i>Etički standardi znanstvenog rada</i>.</p> <p>Izvannastavne aktivnosti: ostvareno 70 ECTS bodova: 40 ECTS bodova ostvarenih izvannastavnim aktivnostima + 20 ECTS bodova na temelju javne obrane završnoga doktorskog ispita + 10 ECTS bodova na temelju prijavljene teme doktorskog rada.</p>								
6. IZRADA DOKTORSKE DISERTACIJE						Izrada doktorske disertacije	30			
<p>Ukupno ECTS bodova od 1. do 5. semestra: 60 + 70 = 130</p> <p>Preostalih 50 ECTS bodova: 30 ECTS bodova za izradu dijela doktorske disertacije u 6. semestru (uvod i pristupno teorijsko-metodološko poglavlje) + 20 ECTS bodova za izvorni znanstveni članak objavljen do obrane doktorske disertacije.</p>										

PROPISANI MINIMALNI ZAKONSKI I PODZAKONSKI UVJETI		
Broj	Uvjet	DA / NE
1.	Filozofski fakultet Osijek upisan je u Upisnik znanstvenih organizacija u znanstvenom području doktorskog studija te ima pozitivan ishod reakreditacije (dopusnicu) za znanstvenu djelatnost i visoko obrazovanje.	Matični broj upisa: 122 DA
2.	Filozofski fakultet Osijek ima »vertikalnu« studijskih programa (izvodi preddiplomske i diplomske sveučilišne studijske programe) koji vode do doktorskog studija u istom području i polju ili poljima (u slučaju interdisciplinarnih studija) te zaposlen potreban broj nastavnika kako je definirano člankom 6 Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (NN 24/2010), odnosno potreban broj znanstvenika kako je definirano člankom 7. Pravilnika o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaju dopusnice (NN 83/2010).	DA
3.	U skladu s Pravilnikom (NN 24/2010) barem 50% nastave izražene norma satima izvode nastavnici Filozofskog fakulteta Osijek (nastavnici u punom radnom odnosu i izabrani u znanstveno-nastavna zvanja)	DA
4.	Omjer nastavnika i studenata na Filozofskom fakultetu Osijek treba biti u skladu s Pravilnikom (NN 24/2010), odnosno ispod 1 : 30.	DA 1270 studenata : 90 nastavnika
5.	Prema čl. 83. st. 12. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 139/13) Filozofski fakultet Osijek, kada to ne proturječi Zakonu o zaštiti autorskih prava, doktorske disertacije trajno objavljuje na javnoj mrežnoj bazi doktorskih disertacija Nacionalne i sveučilišne knjižnice te osigurava da se i jedan otisnuti primjerak doktorske disertacije dostavi Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.	DA
6.	Filozofski fakultet Osijek, prema čl. 82., st. 3. i 4. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 139/13), osigurava postupak oduzimanja akademskoga stupnja (»ako se utvrdi da je stečen protivno propisanim uvjetima za njegovo stjecanje, grubim kršenjem pravila studija ili na temelju doktorskog rada koji je plagijat ili krivotvorina«) u skladu s odgovarajućim aktima (»u skladu s odredbama statuta ili drugoga općeg akta visokog učilišta na kojem je stečeno akademsko ili stručno zvanje ili stupanj«)	DA

DODATNI UVJETI AKREDITACIJSKOG SAVJETA AGENCIJE ZA ZNANOST I VISOKO OBRAZOVANJE ZA IZDAVANJE POZITIVNOG MIŠLJENJA		
Broj	Uvjet	DA / NE
1.	Filozofski fakultet Osijek ima barem pet nastavnika izabranih u znanstveno-nastavna zvanja u polju ili poljima relevantnim za izvođenje studija uključenih u izvođenje doktorskog studija.	DA
2.	Filozofski fakultet Osijek u postupku posljednje reakreditacije standard Znanstvena i stručna djelatnost ocijenjen je najmanje »djelomično provedeno« (3).	DA
3.	Filozofski fakultet Osijek ima program doktorskog studija usklađen sa strateškim programom znanstvenog istraživanja.	DA
4.	Omjer mentora i doktoranada na Filozofskom fakultetu Osijek nije veći od 1:3.	DA
5.	Uvjeti za mentora	
	a) doktor znanosti, izabran u znanstveno zvanje, zaposlen na znanstvenom ili znanstveno-nastavnome radnom mjestu i/ili ima barem dvije godine istraživačkog iskustva nakon obrane doktorata	DA
	b) aktivan znanstvenik u znanstvenom području doktorskog studija, što dokazuje time da je u posljednjih pet godina objavljivao znanstvene radove, sudjelovao na međunarodnim znanstvenim skupovima i/ili sudjelovao u projektima (dokazuje tablicom 2. Mentori i doktorandi)	DA
	c) potvrđuje izvedivost okvirnog plana istraživanja pri upisu doktoranda (ili pri prijavi teme)	DA
	d) osigurava potrebne uvjete (uključujući financijsku podršku) za provedbu znanstvenih istraživanja doktoranada (sukladno okvirnom planu istraživanja doktoranda) bilo kao voditelj, suvoditelj ili suradnik znanstvenog projekta ili na druge načine	NE
	e) prije preuzimanja prvoga samostalnog mentorstva mentor je prošao neku vrstu osposobljavanja (komentorstvo, radionice ili dr.)	DA
	f) ima pozitivno mišljenje Filozofskog fakulteta Osijek o svome mentorskom radu	NE (Ne postoji takav mehanizam)
6.	Uvjeti za kvalifikacije nastavnika na doktorskome studiju	
	a) zaposlen na znanstvenom ili znanstveno-nastavnome radnom mjestu	DA
	b) mora biti aktivan znanstvenik, prepoznat u polju relevantnom za predmet koji predaje (što dokazuje tablicom 1. Nastavnici).	DA
7.	Mentor ne sudjeluje u povjerenstvu za ocjenu teme, ocjenu i obranu doktorskog rada.	DA
8.	Doktorandima su programom osigurane barem tri godine individualnoga/samostalnoga istraživačkog rada (paralelno, individualno, unutar ili izvan nastave), a pod samostalnim se istraživačkim radom podrazumijeva pisanje disertacije, pisanje radova, međunarodne konferencije, terenski rad, nastava u svrhu istraživanja i dr.	DA

1. NASTAVNIČKI, MENTORSKI I ISTRAŽIVAČKI KAPACITETI I INFRASTRUKTURA

1.1. Visoko učilište prepoznatljiva je institucija po istraživačkim postignućima u znanstvenoj disciplini iz koje izvodi doktorski studij

Kad je o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet riječ, treba imati u vidu sljedeće: a) studij djeluje deset godina; b) studij nije koncipiran na projektnim temeljima; c) doktorandi studij ne upisuju s artikuliranim znanstvenim istraživanjem nego do teme doktorske disertacije dolaze tijekom studija. Nijedna zakonska regulativa ne propisuje način strukturiranja doktorskih studija opisan pod b) i c) nego je riječ o »primjerima dobre prakse« o kojima u doba nastanka doktorskih studija, kao dijela reformiranoga visokoga školstva slijedom Bolonjske povelje, nije bilo govora.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet prepoznatljiv je onoliko koliko je prepoznatljiva institucija koja ga izvodi i koliko su u akademskoj zajednici zastupljeni nastavnici koji ga izvode. Agencija za znanost i visoko obrazovanje dodijelila je 17. svibnja 2016. Filozofskom fakultetu Osijek certifikat za kvalitetu, što potvrđuje da Fakultet permanentno radi na unapređivanju dvaju najvažnijih djelatnosti – obrazovanje studenata i znanstveni rad. Opsežna analiza predstavljena je u dokumentu načinjenom 2013. godine za potrebe reakreditacije (file:///C:/Users/Korisnik/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/MHHD294/FFOS_-_Samoanaliza.pdf).

Voditelj Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet

Trenutačni je voditelj studija prof. dr. sc. Milovan Tatarin, u trajnom zvanju. Godine 2006. načinio je prvi studijski program, a 2013–2014. godine inicirao je njegove izmjene i dopune, pri čemu se vodio – gdje je to bilo moguće – zaključcima *Izvešća o tematskom vrednovanju doktorskih studija u Republici Hrvatskoj* (veljača 2014), kao i *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*, pročišćeni tekst (srpanj 2013) (čl. 80. – čl. 118), osobito čl. 98. u kojemu se preporučuje način strukturiranja nastavnih i izvannastavnih sadržaja (30% : 70%).

Godine 2013. predložio je izradu mrežne stranice studija (o kojoj vodi administrativnu brigu) te pokretanje postupka potpisivanja sporazuma s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu o suradnji u izvedbi poslijediplomskih sveučilišnih studija, koji je na Filozofskom fakultetu Osijek sklopljen 29. travnja 2015.

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet predaje kolegije *Tekstologija* i *Marin Držić i Machiavelli*.

Sudjelovao je na 36 domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova, napisao 68 znanstvenih i stručnih radova, objavio 10 autorskih knjiga (7 znanstvenih i 3 stručne), a 6 je priredio. Uz Slobodana P. Novaka, Mirjanu Mataiju i Lea Rafolta urednik je kapitalnoga *Leksikona Marina Držića* u izdanju Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža (2009).

Kao suradnik sudjelovao je u sljedećim znanstveno-istraživačkim projektima: *Corpus Strossmayeranum: prosvjetna, kulturna i umjetnička baština* (5-12-182, 1991–1995, voditelj: dr. sc. Stanislav Marijanović), *Corpus Strossmayeranum – Fontes* (122011, 1998–2002, voditelj: dr. sc. Stanislav Marijanović),

Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća (0130403, 2002–2006, voditelj: dr. sc. Davor Dukić, Filozofski fakultet, Zagreb), *Književni dokumentarizam u Slavoniji* (0122008, 2002–2008, voditeljica: dr. sc. Helena Sablić Tomić, Filozofski fakultet, Osijek), *Rubni žanrovi hrvatske književnosti 18. stoljeća* (122–1222665–2677, 2007–2013, voditeljica: dr. sc. Zlata Šundalić, Filozofski fakultet, Osijek).

Godine 2014. Hrvatska zaklada za znanost poduprla mu projekt *Panorama hrvatske književnosti u Dubrovniku 17. stoljeća* (8110).

Godine 2013. osmislio je i inicirao *Otvoreni četvrtak*, mjesečna popularna predavanja nastavnika, studenata i doktoranada Filozofskog fakulteta Osijek, kao i svih zainteresiranih članova zajednice.

Priznanja i nagrade: 24. svibnja 1999: Godišnja državna nagrada Republike Hrvatske za znanost za znanstvene novake u području humanističkih znanosti za knjigu *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću* (Književni krug, Split, 1997); 25. lipnja 2004: Nagrada »Julije Benešić« na VII. Đakovačkim susretima hrvatskih književnih kritičara za knjigu *Kućni prijatelj: ogledi o suvremenoj hrvatskoj prozi* (Mozaik knjiga, Zagreb, 2004); 2. prosinca 2004: Zahvalnica gradonačelnika za znanstveno-stručni rad; 22. travnja 2008: Nagrada »Judita«, koju dodjeljuje Društvo hrvatskih književnika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, za knjigu *Ljubavi nebeske, ljubavi zemaljske: prilozi hrvatskoj nabožnoj književnosti 18. stoljeća* (Disput, Zagreb, 2007); 14. prosinca 2011: Priznanje povodom 50 godina od utemeljenja Filozofskoga fakulteta / Pedagoškoga fakulteta i Pedagoške akademije za utemeljenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet; 17. prosinca 2014: Nagrada za izvrsnost u znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Nastavnici na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet

Nastavnici angažirani u izvedbi studija predaju na različitim odsjecima: Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Odsjek za engleski jezik i književnost, Odsjek za njemački jezik i književnost, Odsjek za psihologiju, Odsjek za informacijske znanosti, Odsjek za filozofiju, Katedra za mađarski jezik i književnost. Uključivanjem nastavnika s »neknjiževnih« odsjeka pokušala se osigurati makar i minimalna interdisciplinarnost. Zasad su na studiju obranjene samo dvije donekle interdisciplinarne disertacije: Dejan Varga, *Oblikovanje identiteta u filmovima Pedra Almodóvara* (24. veljače 2015) i Nadira Puškar Mustafić, *Katarzični efekti suvremene auto/biografske američke drame* (5. lipnja 2017).

Svi su nastavnici u potrebnim znanstveno-nastavnim zvanjima, a iz popisa sudjelovanja na znanstvenim skupovima i popisa znanstvenih radova objavljenih između 2012. i 2017. godine (Prilog 8 i Prilog 9) vidi se da su u znanstvenom smislu vrlo aktivni:

SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA 2012 – lipanj 2017.								
Broj	Ime i prezime nastavnika	2012.	2013.	2014.	2015.	2016.	2017.	Ukupno
REDOVITI PROFESORI								
1.	Milica Lukić	4	7	6	5	5	0	27
2.	Ružica Pšihistal	5	0	3	1	1	1	11
3.	Goran Rem	1	2	6	1	1	0	11
4.	Zlata Šundalić	1	3	2	5	1	0	12
5.	Milovan Tatarin	0	1	0	1	0	0	2
6.	Željko Uvanović	0	1	1	5	4	2	13
	Ukupno	11	14	18	18	12	3	76
IZVANREDNI PROFESORI								
7.	Zoltán Medve	2	2	4	2	3	0	13
8.	Biljana Oklopčić	3	2	2	2	2	1	12
9.	Kristina Peternai Andrić	2	2	2	1	3	1	11
10.	Sanja Runtić	2	1	0	2	1	0	6
	Ukupno	9	7	8	7	9	2	42
DOCENTI								
11.	Davor Balić	2	2	2	1	3	1	11
12.	Boris Bosančić	1	1	1	2	1	0	6
13.	Dubravka Bruncić	2	0	3	1	3	0	9
14.	Dragica Dragun	3	4	2	1	2	0	12
15.	Sanja Jukić	1	1	4	0	1	1	8
16.	Ana Kurtović	1	2	0	3	2	1	9
17.	Marica Liović	0	1	1	2	1	0	5
18.	Ljubica Matek	2	1	3	2	2	3	13
19.	Krešimir Šimić	2	2	2	0	2	0	8
20.	Ivan Trojan	5	5	8	3	5	1	27
	Ukupno	19	19	26	15	22	7	108
	SVEUKUPNO	39	40	52	40	43	12	226

ZNANSTVENI RADOVI NASTAVNIKA NA POSLIJEDIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET 2012 – lipanj 2017.			
Zvanje	Knjige	Radovi	Ukupno
Redoviti profesori	11	84	95
Izvanredni profesori	3	41	44
Docenti	8	75	83
Ukupno	22	200	222

U popis radova uvršteni su samo oni radovi koji su relevantni za područje kolegija koji se izvodi na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet, što znači da njime nije obuhvaćena kompletna nastavnička bibliografija za navedeno vremensko razdoblje. Uvid u kompletnu znanstvenu djelatnost nastavnika može se provjeriti na linku: <http://www.ffos.unios.hr/znanstveni-portal/znanstvenicii>. Na Znanstvenom portalu Filozofskog fakulteta Osijek skupljaju se svi podaci o znanstvenoj, stručnoj i popularnoj djelatnosti nastavnika, onako kako je registrirana na portalu Hrvatska znanstvena bibliografija i Google Scholar, na kojemu svi nastavnici imaju svoj profil.

Za potrebe Samoanalize načinjen je pregled vidljivosti znanstvenog rada nastavnika na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet.

Indeksiranost i citiranost radova u bazama podataka Web of Science, Scopus i Google Scholar

Ime i prezime: prof. dr. sc. Milica Lukić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka ¹¹	4	2	
Broj citiranih radova ¹²	0	0	5
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka ¹³	4	2	5
Autorov h-indeks ¹⁴	0	0	1

Ime i prezime: prof. dr. sc. Ružica Pšihistal

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	7
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	7
Autorov h-indeks	0	0	2

Ime i prezime: prof. dr. sc. Goran Rem

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	22
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	22
Autorov h-indeks	0	0	3

Ime i prezime: prof. dr. sc. Zlata Šundalić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	2	0	
Broj citiranih radova	0	0	8

¹¹ Navode se rezultati pretraživanja samo za Web of Science i Scopus.

¹² Citatne baze podataka sadrže određen postotak grešaka zbog kojih jedan dio citata nije pridružen radovima na koje se oni odnose. Na ovom se mjestu donose samo pravilno pridruženi citati.

¹³ Ovaj broj citata se odnosi na sve citate svih radova nekog autora (kako onih indeksiranih u WoS-u i Scopusu, tako i ostalih) koji su pronađeni preko opcije »Cited Reference Search« pretraživanjem po autoru. U taj su broj uključeni svi citati koji su pridruženi radovima, odnosno i dio citata koji zbog raznih grešaka nije pravilno pridružen radovima i citati autorovih radova koji nisu indeksirani u WoS-u ili Scopusu.

¹⁴ Autorov h-indeks je izračunat na temelju broja indeksiranih radova u pojedinim citatnim bazama podataka te broju pravilno im pridruženih citata.

Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	8
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: prof. dr. sc. Milovan Tatarin

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	11
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	11
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: prof. dr. sc. Željko Uvanović

Odsjek: Odsjek za njemački jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	1	0	
Broj citiranih radova	0	0	10
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	10
Autorov h-indeks	0	0	2

Ime i prezime: izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve

Odsjek: Katedra za mađarski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	1	1	
Broj citiranih radova	0	0	0
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	1	1	0
Autorov h-indeks	0	0	0

Ime i prezime: izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić

Odsjek: Odsjek za engleski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	4	4	
Broj citiranih radova	0	0	11
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	1	11
Autorov h-indeks	0	0	2

Ime i prezime: izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	2	2	
Broj citiranih radova	0	0	14
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	2	14
Autorov h-indeks	0	0	2

Ime i prezime: izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić

Odsjek: Odsjek za engleski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	3	4	
Broj citiranih radova	0	0	3
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	3	3
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: doc. dr. sc. Davor Balić

Odsjek: Odsjek za filozofiju

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	1	
Broj citiranih radova	0	0	2
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	2
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: doc. dr. sc. Boris Bosančić

Odsjek: Odsjek za informacijske znanosti

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	1	2	
Broj citiranih radova	0	2	39
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	2	39
Autorov h-indeks	0	1	3

Ime i prezime: doc. dr. sc. Dubravka Brunčić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	0
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	0
Autorov h-indeks	0	0	0

Ime i prezime: doc. dr. sc. Dragica Dragun

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	9
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	9
Autorov h-indeks	0	0	2

Ime i prezime: doc. dr. sc. Sanja Jukić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	0
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	0
Autorov h-indeks	0	0	0

Ime i prezime: doc. dr. sc. Ana Kurtović

Odsjek: Odsjek za psihologiju

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	2	3	
Broj citiranih radova	1	2	28
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	1	4	28
Autorov h-indeks	1	2	4

Ime i prezime: doc. dr. sc. Marica Liović

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	0
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	0
Autorov h-indeks	0	0	0

Ime i prezime: doc. dr. sc. Ljubica Matek

Odsjek: Odsjek za engleski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	1	1	
Broj citiranih radova	0	0	4
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	4
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: doc. dr. sc. Krešimir Šimić

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	1	
Broj citiranih radova	0	0	2
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	2
Autorov h-indeks	0	0	1

Ime i prezime: doc. dr. sc. Ivan Trojan

Odsjek: Odsjek za hrvatski jezik i književnost

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	0	0	
Broj citiranih radova	0	0	1
Ukupan broj citata pojedinog autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	0	0	1
Autorov h-indeks	0	0	1

UKUPNO

Pokazatelj / citatna baza podataka	Web of Science	Scopus	Google Scholar
Vremenski period indeksiranosti	2012–2017.		
Vremenski period bilježenja citiranosti	2012–2017.		
Broj radova indeksiranih u bazi podataka	21	21	–
Broj citiranih radova	1	4	176
Ukupan broj citata svih autora pronađenih u citatnoj bazi podataka	6	15	176
Prosječan h-indeks	1	1,5	1.4

Premda svakako treba težiti boljoj vidljivosti, ni u jednom se trenutku ne smije zanemariti matični kontekst u kojemu su određene znanstvene teme važne. To što apsolutno relevantna znanstvena produkcija svojim pretežnim dijelom nije registrirana u navedenim inozemnim bazama ne svjedoči o njezinoj kvaliteti, nego je riječ o drukčijem pozicioniranju znanja na globalnom tržištu znanja. Nedvojbeno pojedine teme nemaju značenje u imaginarnom internacionalnom kontekstu, no one su i te kako bitne u okvirima hrvatske znanosti i kulture. Ukratko kazano: gdje će se ako ne u Republici Hrvatskoj istraživati teme iz nacionalne književnosti, u svim njezinim razdobljima, od kanonskih pisaca do onih neznatnih i zaboravljenih opusa, neovisno hoće li ta istraživanja nužno odjeknuti u kojoj citatnoj

bazi. Ne možemo smatrati domaća istraživanja neznatnima samo zato što o njima ne svjedoče internetski izvori.

Projekti su općenito slabija strana hrvatskoga visokog školstva. Svjesni potencijalnih problema (malen broj ozbiljnih davatelja projekata, složena procedura prijavljivanja, neizvjesnost kad je riječ o odobravanju projekta i sl.) Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nije mišljen na projektnoj platformi niti kad je riječ o nastavnicima niti kad je riječ o doktorandima. Izmijenjenim i dopunjenim programom predviđeno je sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (izrada znanstvenog članka, sudjelovanje u work-shopovima, istraživanje u knjižnicama i arhivima i sl.), za što doktorand može ostvariti 15 ECTS bodova. Riječ je međutim samo o jednoj od mogućih izvannastavnih aktivnosti, a ne o uvjetu bez kojega se ne može.

U razdoblju koje obuhvaća samoanaliza devet nastavnika steklo je svoje projekte, a bili su i pridruženi članovi istraživači projekata koji su se provodili drugdje. Projekti su prijavljivani bez namjere uključivanja doktoranada, ni onih koji bi unutar projekta izradili disertaciju ni onih koji su bili polaznici Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet:

ISTRAŽIVAČKI I STRUČNI DOMAĆI PROJEKTI					
Broj	Nastavnik	Naziv projekta	Institucija koja podupire projekt i šifra projekta	Trajanje projekta	Voditelj
1.	prof. dr. sc. Milica Lukić	Kulture u doticaju: stoljetni hrvatski i crnogorski književni identiteti	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta 122-0000000-0605	2007–2013.	prof. dr. sc. Milorad Nikčević / doc. dr. sc. Jakov Sabljčić
2.	prof. dr. sc. Milica Lukić	Jezik hrvatskoglagoljskih tiskanih brevijara	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta 122-1300620-2619	2007–2013.	prof. dr. sc. Loretana Farkaš
3.	prof. dr. sc. Goran Rem	Baranya and Slavonia	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2003–2012.	prof. dr. sc. Goran Rem
4.	prof. dr. sc. Goran Rem	Medijski subjekt pjesništva, književne kritike i znanosti	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2013–2014.	doc. dr. sc. Sanja Jukić
5.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Rubni žanrovi u hrvatskoj književnosti 18. stoljeća	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta 122-2691220-3043	2007–2014.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić
6.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	Panorama hrvatske književnosti u Dubrovniku 17. stoljeća	Hrvatska zaklada za znanost 8110	2014–2016.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
7.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Transkulturalnost / transmedijalnost: britanske / američke, njemačke i hrvatske filmske adaptacije književnosti u razdoblju 1990–2015.	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku INGI-2015-11	2016–2017.	prof. dr. sc. Željko Uvanović
8.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Diskurzivni identitet u izvedbenim umjetnostima: tijela, osobe, intersubjeki	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Akademija dramske umjetnosti, Zagreb 264-1890666-2646		prof. dr. sc. Sibila Petlevski
9.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb	2008–2014.	prof. dr. sc. Antonija Zaradija Kiš
10.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Europski kontekst hrvatske popularne književnosti	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku IZIP-2014	2015–2016.	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić (tadašnje zvanje)
11.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Pripovijedanje i identitet	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2013–2014.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić

12.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Popularna kultura kao politička strategija	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku INGI-2015	2016–2017.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
13.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.	Hrvatska zaklada za znanost IP-2016-06-4316	2017–2021.	prof. dr. sc. Zlatko Kramarić
14.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	Transkulturalnost / transmedijalnost: britanske / američke, njemačke i hrvatske filmske adaptacije književnosti u razdoblju 1990–2015.	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku INGI-2015-11	2016–2017.	prof. dr. sc. Željko Uvanović
15.	doc. dr. sc. Boris Bosančić	Digitalne knjižnice hrvatske baštine tiskane do 1800: izvedbene pretpostavke	Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta 122-2691220-3043	2006–2013.	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić
16.	doc. dr. sc. Sanja Jukić	Medijski subjekt pjesništva, književne kritike i znanosti	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2013–2014.	doc. dr. sc. Sanja Jukić
17.	doc. dr. sc. Marica Liović	Od građe do analize: nepoznati i zaboravljeni hrvatski pisci 19. i 20. stoljeća	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb Ministarstvo znanosti i obrazovanja 101-0000000-2544	2003–2013.	akademik Dubravko Jelčić
18.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Transkulturalnost / transmedijalnost: britanske / američke, njemačke i hrvatske filmske adaptacije književnosti u razdoblju 1990–2015.	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku INGI-2015	2016–2017.	prof. dr. sc. Željko Uvanović
19.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Slavonsko dramsko kazalište i njegovo okruženje	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	2013–2014.	doc. dr. sc. Ivan Trojan
20.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.	Hrvatska zaklada za znanost IP-2016-06-4316	2017–2012.	prof. dr. sc. Zlatko Kramarić

ISTRAŽIVAČKI I STRUČNI MEĐUNARODNI PROJEKTI					
Broj	Nastavnik	Naziv projekta	Institucija koja podupire projekt i šifra projekta	Trajanje projekta	Voditelj
1.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	The Rise of City Cultures in Central Europe	Institut za kulturalne studije Adam Mickiewicz sveučilišta u Poznanju, Poljska	2010–2014.	prof. dr. sc. Ewa Rewers
2.	doc. dr. sc. Boris Bosančić	European Information Science Education: Encouraging Mobility and Learning Outcomes Harmonization (Einfose)	Erasmus + (European Commission) 2016-1-HR01-KA203-022180	2016–2018.	prof. dr. sc. Tatjana Aparac-Jelušić
3.	doc. dr. sc. Marica Liović	Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u europskom kontekstu	Karl-Franzen Universität Graz Gaisteswissenschaftlichen Fakultät Gralis Grazer Lingvistische Slawistik http://www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/index.html	2007–	Univ.-Prof. Dr. phil. Branko Tošović
4.	doc. dr. sc. Marica Liović	Die lyrische, humoristische und satirische Welt von Branko Ćopić – Lirski, humoristični i satirični svijet Branka Ćopića	Karl-Franzen Universität Graz Gaisteswissenschaftlichen Fakultät Gralis Grazer Lingvistische Slawistik, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske u Banjaluci http://www-gewi.uni-	2011–	Univ.-Prof. Dr. phil. Branko Tošović

			graz.at/gralis/projektarium/Copic/index.html		
5.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Erasmus IP Summer School Cultural Landscapes: Negotiating Cultural Encounters with the English Speaking World	Erasmus ERA-IPR 04/11, 08/12, i 17/13	2012–2014.	Monika Kavalir (Sveučilište u Ljubljani)

Samo je projekt izv. prof. dr. sc. Biljane Oklopčić uključivao doktoranda kao suradnika; riječ je o doktorandici Luciji Saulić.

Projekt prof. dr. sc. Željka Uvanovića imao je međunarodnu dimenziju, a gost istraživač bila je Kamilla Elliott sa Sveučilišta u Lancasteru, GB. Rezultat projekta bila je Međunarodna konferencija *Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy* (<https://sokrat.ffos.hr/adaptation/>), koju su organizirali Ž. Uvanović i doc. dr. sc. Ljubica Matek. Skup je bio otvoren i doktorantima: Jelena Pataki bila je članica organizacijskog odbora, radila je na oblikovanju knjige sažetaka, a s doc. dr. sc. Lj. Matek imala je izlaganje *From »Crash!« to Crash: Adapting the Adaptation*.¹⁵ Doktorandica Božena Pandža Mandurić sudjelovala je s temom *Aspects of Death in Film Adaptation (2013) of Markus Zusak's The Book Thief (2005)*.

Analiza kaže da se može biti zadovoljan zbog sljedećeg:

- 1) broj nastavnika s Filozofskog fakulteta toliki je da osiguravaju izvedbu doktorskog programa
- 2) nastavnici dolaze s različitih odsjeka pa je u izvedbi studija minimalna interdisciplinarnost prisutna¹⁶
- 3) zadovoljavajuće kompetencije nastavnika u području njihova specijalističkog interesa (iz kojega su prijavili kolegij)
- 4) nastavnici se i te kako aktivno bave znanstvenim radom u nacionalnim okvirima, što se kadšto odrazi i u međunarodnom prostoru
- 5) doktorandi na raspolaganju imaju velik broj potencijalnih mentora
- 6) doktorandima je omogućeno da postupno dolaze do teme doktorske disertacija.

Potrebna poboljšanja:

- 1) težiti internacionalizaciji nacionalnih tema objavljivanjem radova na engleskom jeziku
- 2) povezivati se s drugim europskim fakultetima: pozivati inozemne nastavnike na kratka gostujuća predavanja, inicirati projekte koji bi uključivali inozemne suradnike
- 3) sklapati strateška prijateljstva koja bi omogućila ciljano slanje doktoranada na inozemne doktorske studije
- 4) osiguravati projekte i uključivati u njih doktorande.

Doktorandi

Nejednako su se doktorandi koji su završili Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet posvetili znanstvenim istraživanjima, upravo onako kao što su bile različite motivacije zbog kojih su studij upisali. Neki od završenih doktoranada već su bili zaposleni na Filozofskom fakultetu kad su upisali doktorski studij (Tatjana Ileš, Jasna Poljak Rehlicki, Ljubica Matek, Tina Varga Oswald, Ivana

¹⁵https://books.google.hr/books?id=CvwzDgAAQBAJ&pg=PP4&lpg=PP4&dq=pataki+matak+poljak&source=bl&ots=wqq1mYWJ2w&sig=eOKJ_sro_Uc7kW8F4JB0QO82WYg&hl=hr&sa=X&ved=0ahUKEwiNxLmz3anWAhUDuxQKHwMKBw8Q6AEIODAH#v=onepage&q=pataki%20matak%20poljak&f=false

¹⁶ Bolonjski sustav nije sklon interdisciplinarnosti: inzistiranje na jednosemestralnim predmetima, na rascjepkanom i nepovezanom znanju, na činjenicama koje se ne vežu u cjelinu dotuklo je neohumanistički koncept obrazovanja kao sustava. Prava interdisciplinarnost traži stručnjaka koji podjednako dobro poznaje dvije discipline (ili više njih), što suvremeno visoko školstvo ne omogućava. Zamjerati manjak interdisciplinarnosti znači uputiti širu implicitnu sistemsku kritiku.

Pepić), pa im je Fakultet financirao školovanje; neki su doktorandi bili zapaženi i nakon obrane doktorske disertacije dobili su mjesto na Filozofskom fakultetu (Stephanie Jug, Sonja Novak), a neki su se zaposlili na drugim visokoškolskim institucijama u Osijeku: Alen Biskupović i Katarina Žeravica na Umjetničkoj akademiji, Valentina Majdenić i Vedrana Živković Zebec na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti.

Znanstvena produkcija doktoranada prikazana je u tablicama u točkama 4.4. i 4.8.

1.2. Broj i opterećenost nastavnika angažiranih na doktorskom studiju osiguravaju kvalitetno doktorsko obrazovanje

Nastavu na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet izvodi 21 nastavnik zaposlen na Filozofskom fakultetu Osijek. U nastavu su uključena dva nastavnika s Umjetničke akademije u Osijeku te pet nastavnika s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s kojim Filozofski fakultet Osijek ima potpisan Sporazum o suradnji poslijediplomskih sveučilišnih studija. To znači da 75% nastavnika čine nastavnici s Filozofskog fakulteta, a 25% vanjski suradnici. Nastavnici Filozofskog fakulteta Osijek ponudili su 45 kolegija, izvanjski suradnici 10. Doktorand je tijekom studija obvezan odslušati 3 obvezna kolegija i 12 izbornih kolegija, što znači da nastavnici Filozofskog fakulteta Osijek mogu pokriti i 100% studijskog programa. No nije prekinuta praksa uključivanja stručnjaka iz drugih institucija kako bi se studentima osigurala mogućnost upoznavanja s drukčijim metodološkim pristupima i znanstvenim temama.

Nastava na studiju izvodi se u opsegu 8 sati predavanja i 4 sata seminara. Nastavnik pritom održi 4 sata predavanja, a ostali sati izvode se u individualno-konzultativnom obliku, što znači da doktorandi – budući da ih je malo u skupini, kadšto se na izabrani kolegij prijavi samo jedan polaznik – samostalno studiraju preporučenu literaturu, o kojoj zatim diskutiraju s nastavnikom. Seminarske obveze rezultiraju pisanim radom, čime se postiže dvoje: doktorandi se navikavaju na ekstenzivnije pisano artikuliranje teme, što im služi kao priprema za pisanje doktorske disertacije; doktorandi primjenjuju apsolviranu teorijsku literaturu na književne predloške pa se vježbaju u interpretaciji u okviru neke metodološke inicijative. Nerijetko se dogodi da je vrijednost tih radova takva da mogu biti objavljeni.

1.3. Nastavnici su visokokvalificirani znanstvenici za predmete koje drže i kojima su posvećeni i time omogućavaju kvalitetan doktorski studij

Svi nastavnici koji izvode nastavu na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet izabrani su u znanstveno-nastavna zvanja od docenta do redovitoga profesora. U izvedbu studija uključili su se s kolegijima koji su najtješnje povezani s njihovim profesionalnim interesima, a nerijetko je riječ o temama kojima su se bavili u svojim doktorskim disertacijama. Poslijediplomski studij jest mjesto gdje mogu istraživati i artikulirati teme koje nisu prikladne za preddiplomsku i diplomsku razinu studija, na čemu se i gradila inovativnost studija Književnost i kulturni identitet: domaćim nastavnicima pružiti mogućnost da u suradnji s doktorandima i sami proširuju granice istraživačkih tema. Iz Priloga 9 vidljiva je znanstvena angažiranost nastavnika: ritam objavljivanja radova, kao i vrste publikacija potvrđuju da nastavnici vlastitim usavršavanjem i napredovanjem pridonose kvaliteti studija.

1.4. Broj i kvalifikacije mentora osiguravaju kvalitetnu izradu doktorske disertacije

Pravilnikom o poslijediplomskim studijima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera (čl. 29) i Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (čl. 14.) određeno je tko može biti imenovan mentorom:

- nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju (docent, izvanredni i redoviti profesor) ili znanstvenik izabran u znanstveno zvanje (znanstveni suradnik, viši znanstveni suradnik ili znanstvenik savjetnik, ili ekvivalentno zvanje ako je riječ o mentoru koji je akademsko zvanje stekao u inozemstvu),
- osoba koja je izabrana u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje te je aktivno uključena u znanstveno istraživanje iz područja iz kojega se radi doktorska disertacija,
- osoba koja ima znanstvena postignuća tijekom posljednjih pet godina i objavila je relevantne znanstvene radove vezane za temu dokorskog istraživanja,
- professor emeritus koji sudjeluje u izvođenju nastave na doktorskom studiju,
- osoba koja je ugledni međunarodni znanstvenik i nije zaposlena na Fakultetu, ali na temelju posebnog ugovora sudjeluje u izvođenju nastave na doktorskom studiju ili je voditelj ili suradnik na znanstvenoistraživačkom projektu u okviru kojeg bi se izvodilo istraživanje i izradila doktorska disertacija.

Omjer mentora i doktoranada manji od 1:3

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet svi nastavnici mogu biti mentori, a njih je u ovome trenutku 21. Budući da se studijskim programom i Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (IV.5., čl. 13., 14., 15.) osigurava sloboda u izboru mentora, doktorand može izabrati onoga koji je najkompetentniji kad je riječ o temi njegove buduće doktorske disertacije. Voditeljstvo dokorskoga studija potiče izbor mentora među domaćim nastavnicima, ali pritom pazi da je riječ o nastavniku čiji znanstveni rad korespondira s temom disertacije.

Publikacije relevantne za područje i polje studija

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti brine se da budući mentor kompetencije dokaže s minimalno pet radova koje je objavio u posljednjih pet godina, a povezani su s temom dokorskog istraživanja. Povezanost pritom nije definirana preusko jer je teško očekivati da se nastavnik bavi točno onom temom kojom će se baviti i doktorand. Zato se u prosudbi izbora prikladnog mentora uzima u obzir sljedeće: vremensko razdoblje, određeni žanr, metodološki pristup i sl.

U točki 1.1. navedeni su nastavnici koji su u posljednjih pet godina vodili ili sudjelovali u izvedbi projekata. Ti projekti – kako je rečeno – nisu bili povezani s izvedbom dokorskog studija.

Uspješnost doktoranada / Broj završenosti doktoranada određenog mentora

Uspješnost suradnje doktoranda i mentora ne može se jednoznačno opisati. Načelno, uspješan je onaj mentor koji doktoranda dovede do obrane doktorske disertacije, ali i onaj čiji je doktorand agilan u znanstvenom smislu, pa objavljuje radove i sudjeluje na znanstvenim skupovima, pri čemu te aktivnosti najčešće nemaju izravne veze s mentorom. Ukupno gledajući, dosadašnji mentori na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet uspješno su obavili mentorske obveze. Statistički to izgleda ovako:

Generacija	Upisano	Doktorirali	Imaju prijavljenu temu	Nemaju prijavljenu temu
2006/2007.	20	14	4	2
2009/2010.	16	4	4	8
2013/2014.	8	–	0	8
2014/2015.	4	–	0	–
2015/2016.	4	–	–	–
UKUPNO	52	18	8	18
Doktorandi izvan doktorskoga studija				
2009.		1		
2010.		3		
2011.		0		
2012.		3		
2013.		2		
UKUPNO		9		
SVEUKUPNO		27		

1.5. Visoko učilište razvilo je metode provjere kvalificiranosti nastavnika i mentora

Formalni mehanizmi u izboru kvalificiranih nastavnika povezani su ponajprije s Pravilnikom o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj te nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora ili reizbora koje propisuje Rektorski zbor. Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet razvilo je indikatore kojima koliko-toliko nadzire znanstvenu izvrsnost nastavnika i mentora:

- a) semestralna anketna procjena nastavnika i kolegija
- b) godišnja izvješća mentora o napredovanju izrade doktorske disertacije
- c) mentorska radionica.

Nakon završetka nastave u semestru doktorandi popunjavaju anketu u kojoj izražavaju zadovoljstvo nastavnicima i kolegijima koje su slušali. Ured za kvalitetu statistički obrađuje ankete, a voditelj studija Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti podnosi skupno izvješće u kojemu iznosi relevantne podatke, primjerice o procjeni primjenjivosti znanja ili poticanju na aktivnost za vrijeme nastave, čemu se na studiju osobito posvećuje pozornost budući da se na taj način razvijaju generičke sposobnosti. Također, u izvješću se daju preporuke s obzirom na studentske komentare. Ankete, statističke obrade i izvješća uredno su arhivirane.

Godišnje izvješće mentor podnosi do 20. prosinca tekuće godine. U njemu procjenjuje cilj i hipoteze istraživanja, metodologiju istraživanja, korištenu literaturu i poštivanje etičkih standarda znanstvenog rada. Mentor izvješće podnosi i u slučajevima kad doktorand – iz razloga koje ne možemo znati – ne traži suradnju s mentorom. Premda su godišnja izvješća zamišljena kao mjesta gdje se, slijedom načela realnosti i moralnosti, opisuje doktorandov napredak, neki su mentori neodgovorno odradili svoju obvezu (prof. dr. sc. Sanja Nikčević i prof. dr. sc. Željko Uvanović), izvješća su im općenita i ne daju uvid u doktorandov rad.

Radi povećanja kompetencija mentora (i svih onih koji će to postati) nastavnici na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet prošli su tzv. Mentorsku radionicu koja se sastojala od triju radionica:

- a) *Online baze podataka i bibliometrijski pokazatelji* – prof. dr. sc. Kornelija Petr Balog i Gordana Gašo, prof.

- b) *Europska povelja za istraživače i kodeks o zapošljavanju istraživača* – izv. prof. dr. sc. Tanja Gradečak Erdeljić
- c) *Etički standardi znanstvenog rada* – izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti odredilo je da su od ove godine doktorandi obvezni do 20. prosinca podnijeti godišnje izvješće o suradnji s mentorom. Obrazac se nalazi na mrežnoj stranici studija.

1.6. Visoko učilište raspolaže kvalitetnim istraživačkim resursima u skladu sa zahtjevima znanstvene discipline iz koje se izvodi doktorski program

PROSTOR I OPREMA					
Zgrada visokog učilišta					
Identifikacija zgrade	Lokacija zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina u m ²	
L. Jägera 9	L. Jägera 9	1897.	1978.	4.417,88 m ²	
Predavaonice					
Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina u m ²	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
L. Jägera	7	58,38	16+4	41	4
L. Jägera	9	66,43	48+2	50	4
L. Jägera	15	64,77	48+2	61	5
L. Jägera	16	68,64	20+8	61	4
L. Jägera	25	67,08	22+5	56	5
L. Jägera	31	68,64	52+2	50	4
L. Jägera	32	68,64	26+25	58	5
L. Jägera	34	64,08	32+7	58	5
L. Jägera	40	48,89	24	23	5
L. Jägera	42	64,80	44+10	45	4
L. Jägera	44	64,80	40+6	60	5
L. Jägera	46	67,72	32+17	46	5
L. Jägera	47	67,08	52+11	55	3
L. Jägera	53	67,08	90+1	59	3
L. Jägera	54	67,08	95	60	3
L. Jägera	56	64,08	40+10	55	4
L. Jägera	58	60,84	34+2	48	4
L. Jägera	60	208,06	189+4	20	4
L. Jägera	62	64,80	44+8	47	4
L. Jägera	66	67,72	49+2	54	5
L. Jägera	67	68,25	46	39	3

L. Jägera	82	72,00	34	41	3
L. Jägera	84	53,64	32+6	42	3
L. Jägera	96	53,64	30+8	43	3
L. Jägera	UKUPNO	1687,14	1139+140=1279		

*Pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme.

Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze	Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi

Oprema računalnih učionica

Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj starijih računala od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave
34	–	5	5	ne koriste se
–	21	3	5	ne koriste se
30 ¹⁷	–	5	5	5

Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	Broj nastavničkih kabineta (2012/2013)	Prosječna površina (u m ²)	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m ² po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku*
L. Jägera 9	47*	14,07	4	5,2

*ili broj nastavnika/suradnika koji dijele nastavnički kabinet

Knjižnični prostor i njegova opremljenost

a) podatci o knjižničnom prostoru

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa
308,96	5	78 ¹⁸	svi studenti (1276) ¹⁹	Da

b) podatci o opremljenosti knjižničnog prostora

Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja (od 1 do 5)***
442026	120 ²⁰	4	324	449	4	4	4

* Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka.

** Mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalogi radova nastavnika i sl.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalogi vlastite i vanjskih knjižnica.

¹⁷ Računala u knjižnicama dostupna studentima cio dan za rad izvan nastave.

¹⁸ Sjedeća mjesta namijenjena korisnicima.

¹⁹ Studenti preddiplomskih i diplomskih studija, poslijediplomskih studija i polaznici Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe.

²⁰ Registrirani su samo udžbenici u izdanju Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Studentska referada		
Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
60,90	5	7.30–15.30 Rad sa studentima i strankama: 7.30–13.30

2. INTERNI SUSTAV OSIGURAVANJA KVALITETE STUDIJA

2.1. Visoko učilište odredilo je i prihvatilo djelotvorne postupke kojima se predlaže, odobrava i realizira doktorsko obrazovanje. Ti postupci uključuju obrazloženje znanstvenih, kulturnih, društvenih i gospodarskih potreba

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet stavljen je u pogon akademske godine 2006/2007, neposredno nakon prelaska na Bolonjski model visokog obrazovanja. Bilo je to doba kad je postojala samo općenita vizija doktorskih studija, a predlagači su se oslanjali na vlastite zamisli, bez organiziranoga institucijskog mentoriranja (MZOS ili AZVO) kako bi moderan doktorski studij trebao izgledati. U to doba u Republici Hrvatskoj samo je još na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu postojao poslijediplomski sveučilišni studij iz područja humanističkih znanosti, polje filologija. Nakon što je Agencija za znanosti i visoko obrazovanje 2013. godine provela tematsku analizu doktorskih studija, a u veljači 2014. objavila *Izješće o tematskom vrednovanju doktorskih studija u Republici Hrvatskoj*, krenulo se u izmjene i dopune studijskog programa Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet. Nakon što su izmjene i dopune usvojene na Fakultetskom vijeću 26. ožujka 2014, studijski program upućen je u recenzentski postupak.

U točki 2.3. opisane su izmjene studijskog programa.

Premda u ovom trenutku u Republici Hrvatskoj pretežu sveučilišni u odnosu na stručne studije, a humanističke znanosti traže načine na koje bi se uklopile u novo tržište znanja – na kojemu su konkurentna znanja koja pridonose ekonomskom i tehnološkom napretku – Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet važna je sastavnica u procesu »poučavanja poučavatelja« – na njemu se obrazuju osobe koje su već uključene u obrazovni proces pa će stečena znanja distribuirati kroz ostale obrazovne razine. Također se ne smije zaboraviti važnost znanja za osiguravanje kulturnog identiteta, u koji se koncept Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet dobro uklapa.

Opravdanost izvedbe Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet utemeljena je ponajprije na ideji znanja povezanog s očuvanjem kulturnog identiteta. *Strategija obrazovanja, znanosti i tehnologije* (radni materijal, 2013) među ostalim preporučuje – slijedom Preporuka Europskoga parlamenta i Vijeća Europske unije – razvijanje kompetencija na materinskom jeziku, kulturnu svijest i izražavanje, pri čemu važna uloga pripada humanističkim znanostima: »S obzirom na ulazak Hrvatske u Europsku uniju stvorena je potreba za prezentiranjem hrvatske humanistike izvan naših granica radi osiguravanja hrvatske prisutnosti i prepoznatljivosti u multinacionalnoj uniji. S druge strane, nije nestala potreba za neprekidnim redefiniranjem hrvatskog identiteta unutar Hrvatske. Stalno proučavanje nacionalne i svjetske kulturne baštine i povijesti nužnost je društva koje svoj identitet gradi na rezultatima znanosti«. Upravo je na takvim pretpostavkama zamišljen i oblikovan Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet.

2.2. Pokretanje dokorskoga studija usklađeno je sa znanstvenom misijom i vizijom visokog učilišta, odnosno strateškim programom znanstvenoga istraživanja visokog učilišta

Strategijom razvoja Filozofskog fakulteta za razdoblje od 2011. do 2015. godine (promijenjeno i dopunjeno izdanje, rujna 2013)²¹ definirane su misija i vizija:

²¹ Vidjeti: file:///C:/Users/Korisnik/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/X4RL1DSA/STRATEGIJA_RAZVOJA_-_dopunjeno_izdanje_-_2011-2015_(1).pdf

MISIJA. Misija je Filozofskoga fakulteta u Osijeku djelovanje u području visokoškolskog obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada u područjima društvenih i humanističkih znanosti. Temeljna misija Filozofskog fakulteta obrazovanje je studenata s mjerljivim i jasnim znanjima, profesionalnim kompetencijama i vještinama. Stjecanjem znanja na Filozofskom fakultetu u Osijeku osposobljavaju se budući stručnjaci za profesionalan i odgovoran individualan i timski rad u zajednici.

VIZIJA. Strategija Filozofskoga fakulteta polazi od zamisli Fakulteta kao snažnog regionalnog, međunarodnog te nacionalnog društveno-humanističkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje i unapređivanje znanstveno-istraživačkih jedinica i izvedbu nastavnih programa koji osiguravaju studentima stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Strategijom je predviđen niz aktivnosti, očekivanih ishoda, pokazatelja učinaka i mehanizama praćenja poslijediplomskih studija. Pritom su određena četiri strategijska cilja: 1) Nastavni proces (studijski programi, nastava i nastavnici, studenti), 2) Znanstveno-istraživački rad i međunarodna suradnja, 3) Osiguravanje i unapređivanje sustava kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada i 4) Razvojno-stručni rad. Kao specifični ciljevi unutar drugoga strategijskog cilja određeno je sljedeće: a) unaprijediti učinkovitost izvođenja poslijediplomskih studija, b) pokrenuti nove poslijediplomske doktorske i specijalističke studije, c) omogućiti doktorandima uključivanje u znanstveni rad, d) osigurati bolju vidljivost i diseminaciju doktorskih istraživanja.

Veći je dio aktivnosti predviđen *Strategijom* ostvaren: izrađena su Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, provode se periodične interne ankete (anketa o procjeni nastavnika i kolegija), kao i tematske analize Agencije za znanost i visoko obrazovanje, izrađena je mrežna stranica poslijediplomskih studija, izrađen je vodič za doktorande, s Filozofskim fakultetom u Zagrebu potpisan je međufakultetski sporazum koji doktorandima olakšava biranje kolegija s drugih doktorskih studija toga fakulteta, ustrojen je repozitorij doktorskih disertacija na Filozofskom fakultetu Osijek i pridružen repozitoriju DART Europe e-Portalu doktorskih disertacija kako bi se osigurala vidljivost doktorskih istraživanja.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet važan je segment u široj slici u kojoj Filozofski fakultet želi zaposjesti prikladan prostor, ne samo u sveukupnoj mreži sveučilišnih gradova Republike Hrvatske nego i u regiji. Studij je oblikovan tako da iskoristi potencijal svojih nastavnika, njihovih stručnih interesa i metodoloških opredjeljenja te da se – koliko je to moguće – afirmira kao prepoznatljiv filološki studij.

2.3. Visoko učilište sustavno prati uspješnost programa periodičnim vrednovanjem dokorskog studija i radi na poboljšanjima

Dijelom na temelju vlastite prakse, dijelom na temelju tematske analize koje je 2013. provela Agencija za znanost i visoko obrazovanje, potkraj 2013. godine krenulo se u opsežnije izmjene studijskog programa na više razina:

Uređen je omjer nastavnih i izvannastavnih aktivnosti (30% : 70%), čemu je prilagođena struktura studija i ritam stjecanja ECTS bodova (nastavne aktivnosti: 60 ECTS bodova / izvannastavne aktivnosti: 120 ECTS bodova).

Izmijenjene su izvannastavne aktivnosti: dotadašnji alternativni oblici (Samostalno istraživanje, Seminarska radionica I, Seminarska radionica II, Izborni kolegij I, Izborni kolegij II, Izborni kolegij III, Stilske vježbe) zamijenjeni su razrađenijim i preciznije opisanim aktivnostima koje od studenta zahtijevaju više samostalnoga istraživačkog rada.

Uvedeni su obvezni kolegiji: *Akademsko pismo*, *Identitet*, *Pisanje sinopsisa* i *Etički standardi znanstvenog rada*. Osim tih četiriju kolegija, ostali su kolegiji podložni izbornosti.

Predviđena je javna obrana sinopsisa doktorske disertacije pred neovisnim povjerenstvom.

Izmijenjena je satnica kolegija: kolegiji u prvom semestru imali su satnicu 15 sati predavanja, a sada imaju 8 sati predavanja i 7 sati seminara; kolegiji u drugom, trećem i četvrtom semestru imali su 10 sati predavanja i 5 sati seminara, a sada imaju 8 sati predavanja i 4 sata seminara.

Precizirani su ishodi učenja na razini studijskog programa i svakoga pojedinoga kolegija (znanje i razumijevanje; primjena znanja i razumijevanja; analiza, donošenje zaključaka sudova i odluka; sinteza i evaluacija).

Izmijenjeni elaborat Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet predlaže oblike intenzivnijega uključivanja doktoranada u izvođenje nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju, samostalni znanstveno-istraživački rad (pisanje i objavljivanje izvornih, preglednih i stručnih članaka, izrada bibliografija), sudjelovanje na znanstvenim skupovima, kao i uključivanje u znanstvene projekte, u onom opsegu u kojemu to bude moguće s obzirom na ritam prijavljivanja i financiranje projekata u Republici Hrvatskoj. U izmijenjeni su program involvirani kolegiji koji studentima omogućavaju stjecanje kompetencija u području žanrova akademske proze i metodologije znanstvenoga rada te osnovna znanja o autorstvu i akademskom plagijarizmu (kolegiji *Akademsko pismo* i *Etički standardi znanstvenog rada*). Konačno, razrađeni su modeli prikupljanja ECTS bodova kroz izvannastavne aktivnosti, čime se znatno povećao udio samostalnoga istraživačkog rada, što uvelike pomaže u ostvarivanju krajnjega cilja – izradi doktorske disertacije.

Izmijenjeni elaborat Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet recenzirao je jedan domaći i jedan inozemni recenzent.

Po izmijenjenom programu upisana je generacija 2015/2016.

Uz ankete kojima nakon svakog semestra doktorandi procjenjuju svrhovitost kolegija i predmetnih nastavnika, nakon kojih voditelj studija piše izvješće i daje preporuke, te godišnja izvješća mentora o napredovanju izrade doktorske disertacije, drugi se podaci ne skupljaju (zadovoljstvo završenih doktoranada mentorom ili studijem općenito, razlozi zbog kojih dio doktoranada nije prijavio temu doktorskoga istraživanja, zadovoljstvo poslodavaca).

2.4. Visoko učilište sustavno prati uspješnost mentora, ima mehanizme vrednovanja mentora, promjene mentora i rješavanja mogućih problema između mentora i doktoranda

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet više je mehanizama kojima se – koliko je to moguće – prati mentorski rad:

- a) Prilikom prijave sinopsisa doktorske disertacije mentor mora dokazati kompetencije u području teme doktorske disertacije (popis od pet radova u posljednjih pet godina vezanih uz temu doktorske disertacije)

- b) Do 20. prosinca kalendarske godine mentor podnosi godišnje izvješće u kojemu opisuje suradnju s doktorandom na četirima razinama: cilj i hipoteze istraživanja, metodologija istraživanja, literatura te poštivanje etičkih standarda znanstvenog rada.
- c) Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, čl. 13. do čl. 15. određene su procedure imenovanja mentora, kao i njegove obveze prema doktorandu.
- d) Člankom 16., st. 5. definirano je da doktorand ima pravo jedanput promijeniti mentora ili temu uz pisani zahtjev Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti i uz pisano očitovanje prethodnog mentora.

Drugi mehanizama studij nema. U okolnostima u kojima studij djeluje – diskontinuitet upisa, malen broj polaznika – pratiti uspješnost doktoranada, pa samim tim i njihovih mentora prije je pitanje statističkoga otklona, a ne pravila. Nakon završetka studija doktorandi vrlo nejednakim ritmom pišu doktorske disertacije, pa mentoru ne preostaje ništa drugo doli biti na dispoziciji kad se – kadšto i nakon više godina – doktorand pojavi sa željom da nastavi izrađivati disertaciju.

Nakon što doktorand obrani doktorsku disertaciju, mentor za svoj rad dobiva financijsku naknadu od 3.000,00 kn i dodatno se ne nagrađuje.

POPIS DOSADAŠNJIH MENTORA I DOKTORANADA				
Broj	Mentor	Doktorand	Tema doktorske disertacije	Datum obrane
1.	prof. dr. sc. Milorad Nikčević	1. Alojz Štoković	Peroj – crnogorska enklava u Istri (kulturno-povijesni, jezični i tradicijski prikaz)	12. 6. 2009.
2.	prof. dr. sc. Ana Pintarić	2. Vedrana Živković	Romani Ante Gardaša u kontekstu hrvatske dječje književnosti	7. 5. 2014.
		3. Dragica Dragun	Dnevnik za djecu i mlade u hrvatskoj književnosti	20. 5. 2010.
3.	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	4. Vesna Vlašić	Panoramski pregled slavonskog ženskog pisma kraja XIX. i prve polovice XX. stoljeća	21. 6. 2010.
	Umjetnička akademija u Osijeku	5. Vladimir Rismondo	Prostor teksta – prostor slike	15. 7. 2010.
		6. Tatjana Dujčić	Modeli hrvatske ženske proze	1. 10. 2012.
7.	prof. dr. sc. Branka Brlenić Vujić	7. Siniša Bjedov	Klub hrvatskih književnika i umjetnika u Osijeku 1909. – 1941.	30. 4. 2013.
4.	prof. dr. sc. Branka Brlenić Vujić	8. Tina Varga Oswald	Poetički međuprostor Petera Esterházyja između kasnog modernizma i postmodernizma	22. 10. 2010.
5.	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku	9. Valentina Majdenić	Recepcija slavonske književnosti u osnovnoškolskim udžbenicima (od 1. do 8. razreda) od 1970. do 2008. godine	27. 1. 2012.
6.	prof. dr. sc. Andrea Zlatac Violić Filozofski fakultet u Zagrebu	10. Selma Veseljević	(Post)feminizam i fenomen chick-lita u angloameričkoj književnosti	27. 4. 2012.
7.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku	11. Helena Brautović	Shakespeare kao intertekst hrvatske postmoderne drame	18. 5. 2012.
	Komentor: prof. dr. sc.	12. Jasna Poljak Rehlicki	Od mita do ironije: lik vojnika u američkoj književnosti 20. i 21. stoljeća	20. 2. 2013.
		13. Alen Biskupović	Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine	19. 7. 2014.
		14. Nadira Puškar	Katarzični efekti suvremene auto/biografske	5. 6. 2017.

	Josip Janković, u miru	Mustapić	američke drame	
8.	dr. sc. Myrl Jones, profesor emeritus Radford University, Radford, VA, USA Komentor: doc. dr. sc. Borislav Berić	15. Jadranka Zlomislić	Odras američkog akademskog svijeta u američkoj prozi iz akademskog života 1950.– 1980.	18. 5. 2012.
9.	prof. dr. sc. Vlado Obad	16. Stephanie Jug	Motiv Odiseja i Penelope u suvremenoj europskoj dramu	14. 6. 2012.
		17. Sonja Novak	Dramske teorije o nestanku tragedije u 20. stoljeću	7. 5. 2013.
10.	prof. dr. sc. Robert Sullivan Brown University Providence, USA Komentor: doc. dr. sc. Borislav Berić	18. Ljubica Matek	Obitelj u suvremenoj prozi engleskog govornog područja 1980–2008.	12. 10. 2012.
11.	prof. dr. sc. Goran Rem	19. Vlasta Markasović	Korpusno i poetičko pozicioniranje književnog stvaralaštva Vanje Radauša	12. 12. 2013.
		20. István Blaszetin	Strukture moderniteta u korpusu hrvatskoga pjesništva u Mađarskoj	12. 12. 2013.
12.	doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović Filozofski fakultet u Rijeci	21. Tatjana Ileš	<i>Šezdesete</i> u hrvatskoj književnosti i kulturi	13. 3. 2014.
13.	izv. prof. dr. sc. Boris Dudaš Filozofski fakultet u Rijeci	22. Katarina Žeravica	Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa	20. 5. 2014.
14.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić Komentor: izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt (Filozofski fakultet u Zagrebu)	23. Ivana Pepić	Strategije oblikovanja diskursa o svakodnevicu u književnoj kulturi Slavonije 18. stoljeća	1. 12. 2014.
15.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Komentor: izv. prof. dr. sc. Nikica Gilić (Filozofski fakultet u Zagrebu)	24. Dejan Varga	Oblikovanje identiteta u filmovima Pedra Almodóvara	24. 2. 2015.
16.	prof. dr. sc. Josip Babić, u miru	25. Dina Džindo Jašarević	Literarizacija krivnje u njemačkim/austrijskim romanima poratne generacije na primjeru Bernharda Schlinka <i>Žena kojoj sam čitao</i> , Hansa-Ulricha Treichela <i>Izgubljeni</i> , Marcela Beyera <i>Leteće lisice</i> i Christopa Ransmayra <i>Morbus Kitahara</i>	16. 4. 2015.
17.	prof. dr. sc. Denis Poniž	26. Damir Španić	Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima	6. 4. 2016.

	Institut für Slawistik, Universität Wien			
18.	doc. dr. sc. Dubravka Crnojević Carić Akademija dramske umjetnosti, Zagreb	27. Tijana Pavliček	Intimno, irealno i ironijsko u dramskom stvaralaštvu Lade Kaštelan, Ivana Vidića i Mate Matišića	12. 12. 2016

2.5. Visoko učilište osigurava akademsku čestitost i slobodu znanstvenog istraživanja

Elementi Europske povelje za istraživača implementirani su u Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet na više načina:

1. Koliko je to moguće u okviru koncepcije studijskoga programa, doktorandi sami kreiraju sadržaje od drugoga do četvrtoga semestra, birajući kolegije koje žele slušati, a koji na neki način korespondiraju s njihovim širim profesionalnim interesima, a zatim i s temom buduće doktorske disertacije.
2. Doktorandu je ponuđen niz izvannastavnih aktivnosti u kojima može artikulirati osobne znanstvene interese, samostalno odabrane i proistekle iz njegovih osobnih preferencija i usklađenih s njegovim mogućnostima.
3. Izbor teme doktorske disertacije nije ničim uvjetovan: doktorand mentora bira samostalno, mentor može biti iz Republike Hrvatske ili inozemstva, ukoliko je kompetentan za temu istraživanja.
4. U petom semestru doktorandi slušaju kolegij *Etički standardi znanstvenog rada*.
5. Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet opisan je i propisan postupak oduzimanja akademskog stupnja doktora znanosti i počasnog doktorata u slučaju da se utvrdi da je riječ o plagijatu ili krivotvorini (čl. 43. i 44.).
6. Prije objave na mrežnim stranicama izvornost doktorske disertacije provjerava se uz pomoć Ephorus-softwarea (program za provjeru plagijata), koji je svim sastavnicama osiguralo Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

2.6. Postupak izrade i obrane teme doktorske disertacije jasan je i objektivan te obuhvaća javno predstavljanje teme dokorskog istraživanja

Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet opisan je i propisan postupak ocjene i obrane doktorske disertacije (čl. 26–30, čl. 38–39):

Članak 26.

(1) Prijava kojom se pokreće postupak stjecanja doktorata znanosti mora sadržavati: naslov predložene teme doktorske disertacije, opće podatke o doktorandu, obrazloženje teme, cilj i hipoteze istraživanja, metode istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja, podatke o predloženom mentoru i njegovim kompetencijama, pregled dosadašnjih istraživanja, prijedlog popisa literature te izjavu doktoranda da nije prijavio doktorsku disertaciju s istovjetnom temom na drugom studiju Sveučilišta ili na drugom sveučilištu.

(2) Temu doktorske disertacije student prijavljuje tijekom petog semestra.

(3) Prijava teme podnosi se na propisanom obrascu (Obrazac 1).

(4) Ispunjenost uvjeta za pokretanje postupka za prihvaćanje teme doktorske disertacije utvrđuje Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

(5) Ako Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti utvrdi da prijava ne sadrži potrebnu dokumentaciju, pozvat će pristupnika da dopuni prijavu u određenom roku, koji ne može biti dulji od 30 dana.

(6) Uz prijavu pristupnik prilaže i izjavu mentora o opravdanosti i izvedivosti teme doktorske disertacije, kao i o prihvaćanju mentorstva.

Članak 27.

(1) Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti imenuje Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije od najmanje triju članova, koje u roku od 90 dana od dana imenovanja podnosi Fakultetskom vijeću izvješće (Obrazac 2) s prijedlogom za prihvaćanje ili odbijanje teme doktorske disertacije.

(2) Jedan član Povjerenstva za prihvaćanje teme doktorske disertacije mora biti izvan Fakulteta.

Članak 28.

(1) Obrana teme doktorske disertacije je javna. Datum i mjesto javne obrane teme doktorske disertacije oglašava se na oglasnoj ploči i mrežnoj stranici Fakulteta.

(2) Pristupnik brani temu doktorske disertacije pred Povjerenstvom za prihvaćanje teme doktorske disertacije, Povjerenstvom za stjecanje doktorata znanosti, drugim doktorandima i zainteresiranim osobama.

(3) Javna prezentacija teme doktorske disertacije sastavni je dio izvješća i prijedloga Povjerenstva za prihvaćanje teme doktorske disertacije.

Članak 29.

Na temelju izvješća i prijedloga Povjerenstva za prihvaćanje teme doktorske disertacije, Fakultetsko vijeće donosi konačnu odluku o prihvaćanju ili odbijanju predložene teme doktorske disertacije, imenuje mentora te o tome obavještava pristupnika koji je prijavio temu doktorske disertacije.

Članak 30.

Ako na temelju izvješća Povjerenstva Fakultetsko vijeće ocijeni da pristupnik nema uvjete za stjecanje doktorata znanosti ili da se predložena tema ne može prihvatiti, odbit će prijavu pristupnika.

Članak 38.

(1) Obrana doktorske disertacije je javna.

(2) Datum i mjesto obrane doktorske disertacije utvrđuje Fakultetsko vijeće, a obavijest o obrani doktorske disertacije oglašava se na oglasnoj ploči i mrežnoj stranici Fakulteta.

(3) Pristupnik brani doktorsku disertaciju pred Povjerenstvom za obranu doktorske disertacije.

(4) O obrani doktorske disertacije vodi se zapisnik (Obrazac 4) koji potpisuju članovi Povjerenstva i zapisničar.

(5) U zapisnik se unosi odluka Povjerenstva o obrani doktorske disertacije.

Članak 39.

(1) Odluka Povjerenstva o obrani doktorske disertacije može biti:

- obranio jednoglasnom odlukom Povjerenstva,
- obranio većinom glasova Povjerenstva,
- nije obranio.

(2) Pristupniku koji je uspješno obranio doktorsku disertaciju Fakultet izdaje potvrdu o završenom doktorskom studiju i stečenom akademskom stupnju doktora znanosti. U potvrdi se navodi znanstveno područje i polje u kojem je stečen doktorat znanosti te naslov doktorske disertacije.

(3) Pristupnik koji nije obranio doktorsku disertaciju ima pravo nakon proteka roka od 90 dana ponovno prijaviti izradbu i obranu doktorske disertacije, ali ne s istom temom.

(4) Predmet doktorske disertacije koji nije obranjen u roku deset godina od dana prihvatanja teme doktorske disertacije podliježe ponovnom postupku prihvatanja.

Svi su dokumenti dostupni na mrežnoj stranici studija: obrazac 1 (prijava teme doktorske disertacije), obrazac 2 (ocjena teme doktorske disertacije), obrazac 3 (ocjena doktorske disertacije), protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije (Prilozi 11, 12, 13, 14).

Osim zapisnika s obrane doktorske disertacije, svi ostali dokumenti vezani uz postupak stjecanja doktorata znanosti pojedinog doktoranda postavljeni su na mrežnu stranicu studija.

Najmanje mjesec dana prije obrane doktorska disertacija objavljuje se na mrežnoj stranici studija kako bi bila dostupna javnosti te se i na taj način umanjila mogućnost plagijarizma.

U petom semestru doktorandi na kolegiju *Pisanje sinopsisa* dobivaju uvid u formalnu stranu prijave teme, izrade i obrane doktorske disertacije.

Na mrežnoj stranici studija postavljene su upute za oblikovanje doktorske disertacije (Prilog 15).

Mentor ne sudjeluje u obrani doktorske disertacije.

Nakon obrane doktorske disertacije te nakon što doktorand disertaciju popravi i izmijeni u skladu sa zapažanjima koje je iznijelo Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije (mentor mora podnijeti pisanu izjavu da je doktorand to doista učinio), disertacija se predaje u uvezanom i e-obliku. E-oblik disertacije upućuje se u repozitorij doktorskih disertacija DABAR.²²

2.7. Ocjena doktorske disertacije rezultat je znanstvene procjene neovisnog povjerenstva

Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet opisan je i propisan postupak ocjene doktorske disertacije (čl. 31. – čl. 37.):

Članak 31.

- (1) Fakultetsko vijeće, na prijedlog Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti, imenuje Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije od najmanje triju članova.
- (2) Članovi Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mogu biti samo osobe u znanstvenom zvanju ili u znanstveno-nastavnom zvanju iz znanstvenog područja teme doktorske disertacije.

Članak 32.

- (1) Članovi Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije podnose izvješće (Obrazac 3) najkasnije u roku od 90 dana od primitka disertacije.
- (2) Izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije sadrži: prikaz sadržaja disertacije, mišljenje i ocjenu disertacije s osvrtom na primijenjene metode, znanstveni sadržaj disertacije te prijedlog Povjerenstva.

Članak 33.

Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije može u svom izvješću predložiti:

- da se doktorska disertacija prihvati i pristupniku dopusti da pristupi obrani doktorske disertacije,
- da se doktorska disertacija vrati pristupniku radi dopuna ili ispravaka,

²² [https://repozitorij.ffos.hr/islandora/search/%2A%3A%2A?f\[0\]=mods_genre_hrv_ms%3A%22disertacija%22](https://repozitorij.ffos.hr/islandora/search/%2A%3A%2A?f[0]=mods_genre_hrv_ms%3A%22disertacija%22)

- da se doktorska disertacija odbije.

Članak 34.

(1) Ukoliko Fakultetsko vijeće prihvati izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije, u kojem je utvrđeno da doktorska disertacija ima nedostataka koji se mogu otkloniti, pozvat će pristupnika da otkloni nedostatke prema uputama i primjedbama Povjerenstva.

(2) U slučaju iz prethodnoga stavka pristupnik je dužan u roku od 90 dana od dana primitka zaključka dopuniti doktorsku disertaciju.

(3) Ako pristupnik u roku od 90 dana od dana primitka zaključka ne postupi prema uputama i primjedbama Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije, a za to nema opravdanog razloga, smatrat će se kao da je doktorska disertacija odbijena.

Članak 35.

Ukoliko Fakultetsko vijeće zaključi da izvješće Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije ne pruža sigurnu osnovu za donošenje odluke o ocjeni doktorske disertacije, može u Povjerenstvo za ocjenu uključiti nove članove i zatražiti da podnesu izvješće ili imenovati novo Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije, koje će ponovno razmotriti doktorsku disertaciju i podnijeti izvješće.

Članak 36.

(1) Nakon prihvaćanja pozitivne ocjene doktorske disertacije, u pravilu na istoj sjednici Fakultetsko vijeće imenuje Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije od najmanje triju članova i dvaju zamjenika te određuje datum i mjesto obrane.

(2) Članovi Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mogu biti i članovi Povjerenstva za obranu doktorske disertacije.

(3) Članovi Povjerenstva za obranu doktorske disertacije mogu biti samo osobe u znanstvenom zvanju ili u znanstveno-nastavnom zvanju.

Članak 37.

(1) Ako je u izvješću Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije ocjena negativna, a Fakultetsko vijeće ne donese odluku o proširenju sastava Povjerenstva ili imenovanju novoga Povjerenstva radi nove ocjene, Fakultetsko će vijeće donijeti odluku da se doktorska disertacija odbije i obustavi postupak za stjecanje doktorata znanosti i o tome obavijestiti pristupnika.

(2) Posebno obrazložena odluka o obustavljanju postupka stjecanja doktorata znanosti pristupniku se dostavlja u roku od 8 dana.

(3) U slučaju iz stavka 1. ovoga članka pristupnik ne može na Fakultetu ponoviti postupak stjecanja doktorata znanosti o istoj temi.

Doktorsku disertaciju ocjenjuje Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije koje se sastoji od dvaju stručnjaka iz predmetnog područja zaposlenih na Filozofskom fakultetu Osijek i – ako je moguće – uključenih u izvođenje studijskog programa poslijediplomskog studija te jednog iz druge institucije.

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet od 2009. do 2017. godine doktoriralo je 27 doktoranada (18 doktoranada redovitog studija i 9 doktoranada izvan doktorskog studija) i u svim povjerenstvima sudjelovali su članovi iz vanjskih institucija: Umjetnička akademija u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, Zavod za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Vinkovcima, Filozofski fakultet u Pečuhu, Filozofski fakultet Sveučilišta Eötvös Loránd u Budimpešti, Radford University, Radford, VA, USA, Institut für Slawistik, Universität Wien, Austrija.

Godina	Broj	Ime i prezime	Tema	Mentor	Obrana	Povjerenstvo
2009.	1.	Alojz Štoković ²³	Peroj – crnogorska enklava u Istri (kulturno-povijesni, jezični i tradicijski prikaz)	prof. dr. sc. Milorad Nikčević	12. 6. 2009.	prof. dr. sc. Juraj Kolarić prof. dr. sc. Milorad Nikčević prof. dr. sc. Slaven Bertoša
2010.	1.	Dragica Dragun	Dnevnik za djecu i mlade u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Ana Pintarić	20. 5. 2010.	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija, (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku) prof. dr. sc. Ana Pintarić prof. dr. sc. Ivan Jurčević
	2.	Vesna Vlašić	Panoramski pregled slavonskog ženskog pisma kraja XIX. i prve polovice XX. stoljeća	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku)	21. 6. 2010.	prof. dr. sc. Goran Rem prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić prof. dr. sc. Anica Bilić (Zavod za znanstveni rad HAZU u Vinkovcima)
	3.	Vladimir Rismondo	Prostor teksta – prostor slike	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku)	15. 7. 2010.	prof. dr. sc. Goran Rem prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić prof. dr. sc. Dinko Šokčević (Filozofski fakultet u Pečuhu)
	4.	Tina Varga Oswald	Poetički međuprostor Petera Esterházyja između kasnog modernizma i postmodernizma	prof. dr. sc. Branka Brlenić Vujić	22. 10. 2010.	prof. emeritus Stanislav Marijanović prof. dr. sc. Branka Brlenić Vujić

²³ Označeni doktorandi stekli su doktorat znanosti izvan doktorskog studija.

						prof. dr. sc. István Lukács (Filozofski fakultet Sveučilišta Eötvös Loránd, Budimpešta)
2012.	1.	Valentina Majdenić	Recepcija slavonske književnosti u osnovnoškolskim udžbenicima (od 1. do 8. razreda) od 1970. do 2008. godine	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku)	27. 1. 2012.	prof. dr. sc. Ana Pintarić doc. dr. sc. Dubravka Smajić (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku) izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija
	2.	Selma Veseljević	(Post)feminizam i fenomen chick-lita u angloameričkoj književnosti	prof. dr. sc. Andrea Zlatar Viočić (Filozofski fakultet u Zagrebu)	27. 4. 2012.	izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku) doc. dr. sc. Sanja Runtić prof. dr. sc. Andrea Zlatar Viočić
	3.	Helena Brautović	Shakespeare kao intertekst hrvatske postmoderne drame	prof. dr. sc. Sanja Nikčević (Umjetnička akademija u Osijeku)	18. 5. 2012.	prof. dr. sc. Dubravka Oraić Tolić (Filozofski fakultet u Zagrebu) prof. dr. sc. Sanja Nikčević doc. dr. sc. Borislav Berić
	4.	Jadranka Zlomislčić	Odras američkog akademskog svijeta u američkoj prozi iz akademskog života 1950.–1980.	dr. sc. Myrl Jones, profesor emeritus (Radford University, Radford, VA, USA) doc. dr. sc. Borislav Berić	18. 5. 2012.	doc. dr. sc. Sanja Runtić dr. sc. Myrl Jones doc. dr. sc. Borislav Berić
	5.	Stephanie Jug	Motiv Odiseja i Penelope	prof. dr. sc.	14. 6. 2012.	prof. dr. sc.

			u suvremenoj europskoj dramu	Vlado Obad		Boris Senker (Filozofski fakultet u Zagrebu) prof. dr. sc. Vlado Obad prof. dr. sc. Branka Brlenić Vujić
	6.	Tatjana Dujčić	Modeli hrvatske ženske proze	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku)	1. 10. 2012.	prof. dr. sc. Goran Rem doc. dr. sc. Kristina Peternai Andrić prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić
	7.	Ljubica Matek	Obitelj u suvremenoj prozi engleskog govornog područja 1980–2008.	prof. dr.sc. Robert Sullivan (Brown University Providence, USA) doc.dr.sc. Borislav Berić	12. 10. 2012.	doc. dr. sc. Sanja Runtić prof. dr.sc. Robert Sullivan doc. dr. sc. Borislav Berić
2013.	1.	Jasna Poljak Rehlicki	Od mita do ironije: lik vojnika u američkoj književnosti 20. i 21. stoljeća	prof. dr. sc. Sanja Nikčević (Umjetnička akademija u Osijeku)	20. 2. 2013.	prof. dr. sc. Goran Rem prof. dr. sc. Sanja Nikčević doc. dr. sc. Sanja Runtić
	2.	Siniša Bjedov	Klub hrvatskih književnika i umjetnika u Osijeku 1909. – 1941.	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku)	30. 4. 2013.	prof. dr. sc. Goran Rem profesor emeritus Stanislav Marijanović prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić
	3.	Sonja Novak	Dramske teorije o nestanku tragedije u 20. stoljeću	prof. dr. sc. Vlado Obad	7. 5. 2013.	prof. dr. sc. Josip Babić doc. dr. sc. Leo Rafolt (Filozofski fakultet u Zagrebu)

						prof. dr. sc. Vlado Obad
	4.	Vlasta Markasović	Korpusno i poetičko pozicioniranje književnog stvaralaštva Vanje Radauša	prof. dr. sc. Goran Rem	12. 12. 2013.	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal prof. dr. sc. Goran Rem doc. dr. sc. Dinko Šokčević (Filozofski fakultet u Pečuhu)
	5.	István Blaszetin	Strukture moderniteta u korpusu hrvatskoga pjesništva u Mađarskoj	prof. dr. sc. Goran Rem	12. 12. 2013.	prof. dr. sc. Goran Rem prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku) doc. dr. sc. Zoltán Medve
2014.	1.	Tatjana Ileš	Šezdesete u hrvatskoj književnosti i kulturi	doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović (Filozofski fakultet u Rijeci)	13. 3. 2014.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku)
	2.	Vedrana Živković	Romani Ante Gardaša u kontekstu hrvatske dječje književnosti	prof. dr. sc. Ana Pintarić	7. 5. 2014.	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku) prof. dr. sc. Ana Pintarić doc. dr. sc. Dragica Dragun
	3.	Katarina Žeravica	Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa	izv. prof. dr. sc. Boris Dudaš (Filozofski fakultet u Rijeci)	20. 5. 2014.	prof. dr. sc. Vlado Obad prof. dr. sc. Helena Sablić

						Tomić (Umjetnička akademija u Osijeku) izv. prof. dr. sc. Boris Dudaš
	4.	Alen Biskupović	Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine	prof. dr. sc. Sanja Nikčević (Umjetnička akademija u Osijeku)	19. 7. 2014.	prof. dr. sc. Antonija Bogner Šaban (Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU, Zagreb) prof. dr. sc. Vlado Obad prof. dr. sc. Sanja Nikčević
	5.	Ivana Pepić	Strategije oblikovanja diskursa o svakodnevici u književnoj kulturi Slavonije 18. stoljeća	prof. dr. sc. Zlata Šundalić izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt (Filozofski fakultet u Zagrebu)	1. 12. 2014.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić doc. dr. sc. Krešimir Šimić prof. dr. sc. Zlata Šundalić izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt
2015.	1.	Dejan Varga	Oblikovanje identiteta u filmovima Pedra Almodóvara	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić izv. prof. dr. sc. Nikica Gilić (Filozofski fakultet u Zagrebu)	24. 2. 2015.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin izv. prof. dr. sc. Marijan Krivak doc. dr. sc. Dubravka Brunčić izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić izv. prof. dr. sc. Nikica Gilić
	2.	Dina Džindo Jašarević	Literarizacija krivnje u njemačkim/austrijskim romanima poratne generacije na primjeru Bernharda Schlinka <i>Žena kojoj sam čitao</i> , Hansa-	prof. dr. sc. Josip Babić, u miru	16. 4. 2015.	prof. dr. sc. Vlado Obad, u miru prof. dr. sc. Josip Babić, u

			Ulricha Treichela <i>Izgubljeni</i> , Marcela Beyera <i>Leteće lisice</i> i Christoph Ransmayra <i>Morbus Kitahara</i>			miru izv. prof. dr. sc. Svjetlan Lacko Vidulić (Filozofski fakultet u Zagrebu)
2016.	1.	Damir Španić	Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima	prof. dr. sc. Denis Poniž (Institut für Slavistik, Universität Wien)	6. 4. 2016.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić prof. dr. sc. Sanja Nikčević (Umjetnička akademija u Osijeku) prof. dr. sc. Denis Poniž
	2.	Tijana Pavliček	Intimno, irealno i ironijsko u dramskom stvaralaštvu Lade Kaštelan, Ivana Vidića i Mate Matišića	doc. dr. sc. Dubravka Crnojević Carić (Akademija dramske umjetnosti, Zagreb)	12. 12. 2016.	doc. dr. sc. Ivan Trojan prof. dr. sc. Goran Rem izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt (Filozofski fakultet u Zagrebu)
2017.	1.	Nadira Puškar Mustapić	Katarzični efekti suvremene auto/biografske američke drame	prof. dr. sc. Sanja Nikčević (Umjetnička akademija u Osijeku) prof. dr. sc. Josip Janković, u miru	5. 6. 2017.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić doc. dr. sc. Alen Biskupović (Umjetnička akademija u Osijeku) izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić doc. dr. sc. Silvija Ručević doc. dr. sc. Ivan Trojan

2.8. Visoko učilište objavljuje sve potrebne informacije o studiju, uvjetima upisa, izvođenja kao i uvjetima napredovanja i završetka studija na lako dostupnim mjestima i medijima

Za potrebe studija izrađena je mrežna stranica na kojoj se nalaze relevantne obavijesti o studiju. Ponajprije, tu su dva temeljna dokumenta: Studijski program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet i Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet. Pravodobno se na stranicu stavljaju svi tekući materijali: izvedbeni planovi, rasporedi

nastave, objavljuju se dokumenti vezani uz prijavu i ocjenu teme doktorske disertacije, kao i ocjenu doktorske disertacije.

2.9. Financijska sredstva prikupljena za potrebe dokorskog obrazovanja raspodjeljuju se jasno i na način koji osigurava održavanje i unaprjeđenje doktorske izobrazbe (osigurava izvođenje i potporu istraživanja doktoranda kako bi uspješno završili program)

2.10. Školarina se utvrđuje na temelju jasnih kriterija (i stvarnih troškova studija)

Semestralna školarina na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet 2006–2009. iznosila je 8.000,00 Kn, 2009–2012. iznosila je 10.000,00 Kn, a od 2013. godine iznosi 11.670,00 Kn. Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, održanog 27. listopada 2015, točka 14 dnevnog reda, u taj je iznos uključena i cijena izrade diplome i dodjele akademskog stupnja doktora znanosti (*Odluka o posebnoj naknadi Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera za izradu diplome i dodjelu akademskog stupnja doktora znanosti*):

Naknada Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za izradu diplome i dodjele akademskog stupnja doktora znanosti u iznosu od 1.600,00 kn sastavni je dio školarine za poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij koja je utvrđena studijskim programom znanstveno-nastavne sastavnice odnosno Doktorske škole koja izvodi poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij.

Od rečenoga iznosa Sveučilište ušteđuje 5%:

Pravilnik o financijskom poslovanju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera (Osijek, ožujak 2010)
Članak 22.

Prihodi koje Sveučilište, znanstveno-nastavne i umjetničko-nastavne sastavnice Sveučilišta ostvaruju na tržištu obavljanjem vlastite djelatnosti izdvajaju se u posebno ustanovljen Fond za razvoj Sveučilišta kako slijedi:

1. od preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija 5%

Od rečenoga iznosa Filozofski fakultet ušteđuje 40%:

Pravilnik o raspodjeli vlastitih prihoda ostvarenih na tržištu (pročišćeni tekst, Filozofski fakultet Osijek, 25. ožujka 2015):
Članak 6.

Od prihoda koji su ostvareni obavljanjem nastavne djelatnosti:

- 40% se izdvaja za unaprjeđenje djelatnosti Fakulteta (nabavku opreme, literature, investicije i investicijsko održavanje)
- 5% se izdvaja u Fond za razvoj Sveučilišta

Kroz Fond za znanstveni rad Filozofski fakultet pruža, među ostalim, potporu doktorandima (*Odluka o Fondu za znanstveni rad Filozofskog fakulteta Osijek, 4. sjednica Fakultetskog vijeća u akademskoj godini 2016/2017, 25. siječnja 2017, točka 12*):

- 1) Putni troškovi za predavanja, konzultacije i ispite: 1.500,00 kn za domaće skupove za vrijeme cjelokupnog trajanja studija i 3.000,00 kn za međunarodne skupove za vrijeme cjelokupnog trajanja studija.
- 2) Umnožavanje i uvez doktorskih radova: po potrebi
- 3) Sufinanciranje troškova dokorskog studija najboljim studentima u generaciji: jedanput tijekom trajanja studija – po odluci uprave Fakulteta.

Od onoga što preostane plaća se naknada voditelju studija i izvođačima nastave:

- a) Naknada voditelju studija: 5.000,00 kn (neto)
- b) Cijena sata rada nastavnika (predavanje/seminar): 200,00 kn (neto)
- c) Naknada mentoru: 3.000,00 kn (po doktorandu) (neto)
- d) Naknada prodekanu za znanost i međunarodnu suradnju: 125,00 kn po satu (neto).

3. POTPORA DOKTORANDIMA I NAPREDOVANJE TIJEKOM STUDIJA

3.1. Visoko učilište određuje upisne kvote na temelju nastavničkih i mentorskih kapaciteta

Studijskim programom planirano je da bi optimalan broj doktoranada bio 15, a maksimalan 20. S obzirom da na studiju predaje 21 domaći nastavnik, a u izvedbu je uključeno je i 6 nastavnika s drugih institucija, procijenjeno je da je to dobar omjer s obzirom na individualne potrebe doktoranada, kao i na dovoljan broj potencijalnih mentora. Budući da doktorandi mentore mogu birati i s drugih institucija u Republici Hrvatskoj i inozemstvu – ukoliko je to, naravno, opravdano s obzirom na specifičnost teme i kompetencije mentora – Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet odgovorno planira upisne kvote.

Nužno je reći i sljedeće. Reakreditacijska načela koja je propisala Agencije za znanost i visoko obrazovanje polaze od pretpostavke da doktorski studiji u Republici Hrvatskoj imaju svesrdnu institucijsku potporu te da su integrirani u prakse razvijenijih nacionalnih školskih sustava. To, naravno, nije točno. Republika Hrvatska postala je 2013. članica Europske Unije i nerealno je očekivati da se u kratkom roku – bez jasne nacionalne vizije i strategije – doktorski studij oblikuje slijedom modernih standarda kakve nalazimo u sustavima koji iza sebe imaju višestoljetno iskustvo.

Trenutačna upisna politika je realna politika – na studij se primaju kandidati koji se jave na natječaj i pritom ispunjavaju kriterije natječaja (prosječna ocjena 4.0, poznavanje stranoga jezika, preporuka nastavnika). O kakvim osobitim postupcima privlačenja domaćih i inozemnih izvrsnih kandidata ne može biti govora zato što: a) dobro visoko školstvo podrazumijeva stabilnu društveno-političku situaciju s kontinuitetom institucija; b) dobro visoko školstvo traži veća ulaganja države; c) dobro visoko školstvo ima konstruktivnu podršku institucija koje mu nude modele i dobre prakse.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet u ovome trenutku nema potrebu planirati upisne kvote, njegovi nastavnički i mentorski kapaciteti uvelike prelaze broj zainteresiranih kandidata.

Obveze mentora opširnije su opisane u točkama 1.4 i 2.4.

3.2. Visoko učilište određuje upisne kvote na temelju znanstvenih, kulturnih, društvenih, gospodarskih i drugih potreba

Upisne kvote već nekoliko godina određuju se prema realnom stanju. S obzirom na opća gospodarska i politička kretanja u Republici Hrvatskoj, mala ulaganja u znanost, usporena, na mahove i zaustavljena napredovanja u znanstveno-nastavna zvanja i slične prijetnje u području humanističkih znanosti, upisne kvote teško je planirati na temelju bilo kakvih kriterija. Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet 2013/2014. upisalo se 8 doktoranada, 2014/2015. 4 doktoranda, 2015/2016. također 4 doktoranda. U 2016/2017. godini nije bilo zainteresiranih pristupnika.

3.3. Visoko učilište određuje upisne kvote ovisno o dostupnom financiranju za doktorande, odnosno na temelju apsorpcijskih potencijala znanstveno-istraživačkih projekata ili drugih izvora financiranja

Ni doktorandi koji su bila zaposlenici Sveučilišta ni doktorandi koji su studij upisali iz osobnih potreba nisu bili financirani iz projekata ili bili poduprti sredstvima iz gospodarskih ili nekih drugih javnih izvora. Upisne kvote nemaju nikakve izravne veze s financijskom konstrukcijom projekta budući da – kako je već rečeno – studij i nije koncipiran tako da se oslanja na projekte koje bi instituciji osigurali nastavnici.

3.4. Visoko učilište vodi računa pri odabiru i broju upisanih kandidata o tome da svaki kandidat koji će biti upisan ima studijskog savjetnika (potencijalnog mentora). Od upisa se nadalje vodi računa za svakog kandidata o održivom planu istraživanja i uspješnom završetku doktorske disertacije

Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (čl. 12, st. 1., i 2.) predviđaju da se doktorandu na početku studija dodijeli studijski savjetnik koji im poslije može biti i mentor. Praksa je međutim pokazala da se doktorandi rijetko koriste institucijom savjetnika. Razlozi su tome različiti, a najvažniji je taj da studij nije koncipiran tako da doktorandi dolaze na studij s nacrtom doktorske disertacije ili koncipiranim istraživanjem, u čemu bi im studijski savjetnik/mentor bio nužan. Nadalje, doktorski studij neovisan je o projektnim istraživanjima, kako nastavnika tako i doktoranada pa je i to razlog zbog čega se institucija studijskoga savjetnika koristi slabo ili gotovo nikako. Umjesto toga, doktorandi se uvelike oslanjaju na voditelja studija (tijekom studija), a zatim – nakon prijave teme dokorskog istraživanja – na mentora. Budući da se doktorandi samofinanciraju, okončanje dokorskog studija i obrana doktorske disertacije isključivo su u njihovoj domeni, a ne Povjerenstva za stjecanje doktorata. Samofinanciranje je razlog zbog čega dio doktoranada – premda je trebao – još uvijek nema prijavljenu temu niti izrađuje doktorsku disertaciju.

3.5. Visoko učilište osigurava regrutiranje zainteresiranih, nadarenih i visoko motiviranih doktoranada iz zemlje i inozemstva

S obzirom na globalni status humanistike u svijetu i tendenciju da se znanje funkcionalizira, izmjeri i odrede njegovi pragmatični učinci, ni doktorski studiji koji proučavaju nacionalne filologije nemaju status kakav su nekoć imali kao – slikovito kazano – »čuvari duha«. S obzirom na nacionalni kontekst i društvenopolitičko okruženje, na nedovoljna izdavanja za znanost, na restrikcije kad je riječ o napredovanju u znanstveno-nastavna zvanja, kao i na nova zapošljavanja, Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nastoji u zatečenom stanju maksimalno sačuvati znanstvene standarde. Ipak, u trenutačnim okolnostima ne može biti govora o međunarodnoj kompetentnosti, natječajni postupak vezan je isključivo za nacionalnu razinu. Osobitih načina – kako se navodi u reakreditacijskim načelima – privlačenja »najboljih kandidata« na studiju nema. Najbolji način regrutiranja »najboljih studenata preddiplomskih i diplomskih studija s istraživačkim sklonostima« jest oslobađanje od plaćanja studija, što jest predviđeno odlukom o Fondu za znanstveni razvoj Filozofskog fakulteta, no dosad nijedan doktorand nije financiran fakultetskim sredstvima. S druge pak strane, ne može se kazati da kandidati koji se upišu na studij nisu kvalitetni. Kao i svugdje, nisu jednako motivirani, no doktorandski portfoliji i analize izvannastavnog rada pokazuju da među njima ima izvrsnih i visokomotiviranih doktoranada.

3.6. Postupak izbora upisanih doktoranada javan je i utemeljen na izboru najkvalitetnijih kandidata

Natječaj se objavljuje na mrežnoj stranici Filozofskog fakulteta i u dnevnom tisku. Postupak izbora opisan je u Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet:

Članak 7.

(1) Upis na doktorski studij provodi se temeljem javnog natječaja koji raspisuje Fakultetsko vijeće. Javni natječaj za upis na doktorski studij raspisuje se najmanje mjesec dana prije početka nastave na doktorskom studiju i objavljuje se u dnevnom tisku i na mrežnoj stranici Fakulteta.

(2) Doktorski studij mogu upisati:

- pristupnici koji su završili sveučilišni diplomski studij iz područja humanističkih znanosti (polje filologija) po Bolonjskom sustavu,
- pristupnici koji su završili četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij humanističkih znanosti (polje filologija) po studijskom sustavu kakav je bio na snazi prije 2005. godine,
- pristupnici koji su stekli akademski stupanj magistra znanosti iz područja humanističkih znanosti (predbolonjski sustav),
- pristupnici koji su završili predbolonjski magistrarski studij i položili sve propisane ispite ili su ih položili djelomično.

(3) Status pristupnika izvan kategorija navedenih u stavku 2. ovog članka pojedinačno će rješavati Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

Članak 8.

(1) Broj upisnih mjesta (upisne kvote) na doktorskom studiju određuje se prema istraživačkim, nastavnim i mentorskim kapacitetima Fakulteta.

(2) Ukoliko se na doktorski studij prijavi veći broj pristupnika od utvrđenoga kapaciteta (upisne kvote), provodi se razredbeni postupak. Razredbeni postupak sastoji se od vrednovanja srednje vrijednosti svih ocjena na završenom diplomskom studiju, odnosno sveučilišnom dodiplomskom studiju i upisuju se pristupnici prema mjestu na rang-listi pristupnika razredbenog postupka.

Članak 9.

(1) Na doktorski studij mogu se upisati pristupnici koji su diplomski studij humanističkih znanosti završili s prosječnom ocjenom koja nije niža od 4,0.

(2) Pristupnici s nižim prosjekom mogu se upisati iznimno, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti.

(3) Pristupnici moraju aktivno vladati najmanje jednim stranim jezikom, a pretpostavlja se i primarna upućenost u rad s računalom.

(4) Pristupnici iz inozemstva mogu se upisati na studij ako su završili humanistički studij na inozemnom visokom učilištu, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti.

Članak 10.

(1) Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti na temelju utvrđenih kriterija u prethodnom članku utvrđuje listu izabranih pristupnika za upis na doktorski studij i objavljuje ju na oglasnoj ploči i na mrežnoj stranici Fakulteta.

(2) Pristupnici koji su ostvarili pravo upisa na doktorski studij u punom radnom vremenu, a zaposleni su na Filozofskom fakultetu Osijek u statusu asistenta ili znanstvenog novaka, ne participiraju u troškovima doktorskog studija, odnosno ne plaćaju školarinu.

(3) U slučaju da se na doktorski studij upiše osoba u suradničkom zvanju asistenta i na radnom mjestu asistenta iz javnoga znanstvenog instituta i nema osigurane troškove doktorskog studija iz vlastitih prihoda javnoga znanstvenog instituta već su sredstva osigurana iz državnog proračuna, suglasnost za zaključenje ugovora o radu daje ministar.

(4) Ukoliko ministar ne izda suglasnost za zaključenje ugovora o radu iz prethodnog stavka, pristupnik sklapa ugovor o studiranju uz plaćanje i ostvaruje pravo upisa na doktorski studij u dijelu radnog vremena.

(5) Pristupnici koji su ostvarili pravo upisa na doktorski studij u dijelu radnog vremena zaključuju ugovor o studiranju uz plaćanje. Ugovorom o studiranju između Fakulteta i pristupnika, koji je ostvario pravo upisa na doktorski studij u dijelu radnog vremena, uređuju se međusobna prava i obveze tijekom studiranja na doktorskom studiju.

(6) Strani državljani upisuju studij pod jednakim uvjetima kao i hrvatski državljani ako su završili odgovarajući studij na inozemnom visokom učilištu i stekli najmanje 300 ECTS bodova na preddiplomskom i diplomskom studiju uz uvažavanje kriterija prijenosa ECTS bodova.

(7) Pristupnik koji je stekao diplomu o završenom studiju na stranom sveučilištu, obvezan je o svom trošku nakon prijave na natječaj dostaviti rješenje nadležnog tijela o akademskom priznavanju inozemne visokoškolske kvalifikacije i priznavanja razdoblja studija, odnosno ECTS bodova u svrhu upisa na poslijediplomski studij.

Nije predviđeno da doktorand na studij dolazi s gotovim sinopsisom ili izrađenim planom istraživanja nekoliko godina unaprijed. S jedne strane, Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nije tako konceptijski mišljen. Zatim, za takav način stjecanja doktorata znanosti treba odrediti prijelazno razdoblje, najaviti ga i pripremiti pristupnike, jer na današnjem stupnju svijesti hrvatskih doktoranada o kontinuitetu preddiplomskoga, diplomskoga i poslijediplomskog studija teško je očekivati »pripremljenoga« pristupnika s jasnom vizijom čime se točno želi baviti. Štoviše, pokušaj da se na sinopsisu započne raditi tijekom drugoga semestra izjalovio se zbog nespremnosti doktoranada da na početku studija artikuliraju temu doktorskog istraživanja.

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet nije predviđen razgovor s pristupnikom ni motivacijsko pismo kao sastavni dio upisnog postupka.

3.7. Visoko učilište osigurava razvidnost postupka izbora kandidata u skladu s objavljenim kriterijima te razvidnost postupka prigovora

Studijskim programom i Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (čl. 9. i čl. 10.) određeni su minimalni uvjeti koje pristupnik mora zadovoljiti da bi upisao studij:

- a) Pristupnik je dodiplomski ili diplomski studij humanističkih znanosti završio s prosječnom ocjenom od 4,0
- b) Ukoliko pristupnik ima niži prosjek, može se upisati iznimno, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti
- c) Pristupnik mora aktivno vladati najmanje jednim stranim jezikom, što dokazuje potvrdom.

Upis na doktorski studij provodi se temeljem javnog natječaja koji raspisuje Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Osijek. Nakon prijavnog roka Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti pregledava pristigle prijave i na temelju uvjeta i kriterija upisa bira buduće doktorande.

Nakon provedena izbora popis primljenih pristupnika objavljuje se na mrežnoj stranici studija.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa, upisuju se na doktorski studij, pri čemu potpisuju ugovor s Filozofskim fakultetom Osijek.

Pristupniku koji nisu stekao pravo upisa Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti mora izdati pisano obrazloženje. Pristupnik ima pravo prigovora u zakonski propisanom roku, pri čemu je slobodan dobiti na uvid natječajnu dokumentaciju. Razgovor s pristupnikom obavlja voditelj studija i članovi Povjerenstva za stjecanje doktorata.

3.8. Postoji mogućnost priznavanja prethodnih postignuća doktoranada i kandidata za studij

U određenim se slučajevima pristupniku mogu priznati prethodna postignuća i omogućiti stjecanje doktorata znanosti izvan doktorskoga studija. Ukoliko se, primjerice, pojave kandidati koji su završili predbolonjski magistarski studij i položili sve propisane ispite ili su ih položili djelomično, priznaju im se prethodna postignuća, s tim što su obvezni odslušati kolegije *Akademsko pismo*, *Identitet*, *Etički standardi znanstvenog rada* i *Pisanje sinopsisa* te dva izborna kolegija iz prvoga semestralnog modula.

Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet određeno je kako postupati u slučajevima kad su kandidatova postignuća tolika da mu omogućavaju stjecanje doktorata znanosti izvan doktorskog studija:

Članak 11.

(3) Osoba koja je ostvarila znanstvena dostignuća, koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, može na temelju odluke Fakultetskog vijeća i uz suglasnost Senata steći doktorat znanosti izradom i javnom obranom doktorske disertacije bez upisivanja na doktorski studij.

(4) Znanstvena dostignuća ostvaruju se ispunjavanjem uvjeta u skladu sa Zakonom i posebnim propisima za izbor u najmanje znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u odgovarajućem znanstvenom području i polju.

U takvim slučajevima Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti imenuje neovisno povjerenstvo od triju članova koje priprema izvješće o pristupnikovim postignućima i utvrđuje udovoljava li pristupnikov rad kriterijima potrebnim za izbor u najmanje znanstveno zvanje (docent). Izvješće se prosljeđuje Rektoratu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koji daje ili ne daje suglasnost za stjecanje doktorata znanosti izvan doktorskog studija.

3.9. Prava i obveze doktoranda regulirane su odgovarajućim aktima visokog učilišta te ugovorom o studiranju koji osigurava visoku razinu institucijske i mentorske potpore doktorandima

Dva su temeljna dokumenta kojim su uređeni odnosi između nositelja studija i polaznika studija: to su Studijski program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet i Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet koja su usklađena s Pravilnikom o poslijediplomskim studijima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Članci 16. do 19. Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet opisuju doktorandova prava i obveze:

Članak 16.

(1) Pri upisu na doktorski studij student s Fakultetom potpisuju ugovor o međusobnim pravima i obvezama.

(2) Ugovor sadrži odredbe o ugovornim strankama, novčanim obvezama studenta, obvezama u pogledu upisa i završetka studija te ostalim pitanjima važnim za studiranje.

(3) Potpisivanjem ugovora i uplatom ugovorene novčane obveze pristupnik stječe status studenta doktorskog studija. Student završava studij obranom doktorske disertacije.

(4) Student doktorskog studija obavezan je izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti utvrđene studijskim programom koje mu prema ECTS bodovnom sustavu omogućuju napredovanje tijekom doktorskog studija.

(5) Student doktorskog studija ima pravo jedanput promijeniti mentora ili temu uz pisani zahtjev Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti i uz pisano očitovanje prethodnog mentora.

(6) Student doktorskog studija obvezan je prije obrane doktorske disertacije imati objavljen ili prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan znanstveni rad iz područja istraživanja teme doktorske disertacije u kojem je autor ili koautor.

Članak 17.

(1) Student ima pravo na mirovanje obveza:

- za vrijeme trudnoće,
- za vrijeme korištenja roditeljskog dopusta u skladu s posebnim propisom,
- za vrijeme dulje bolesti koja ga sprječava u ispunjavanju obveza na studiju,
- za vrijeme međunarodne razmjene u trajanju duljem od 60 dana tijekom održavanja nastave, ukoliko student kroz međunarodnu razmjenu ne stječe ECTS bodove,
- u drugim opravdanim slučajevima u skladu s odlukom Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti.

(2) Student može ostvariti pravo na mirovanje obveza samo ukoliko u roku do 30 dana od dana nastupanja razloga za mirovanje obveza Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti podnese pisani zahtjev za odobrenje mirovanja obveza s vjerodostojnom dokumentacijom o opravdanosti zahtjeva.

(3) Odluku o odobrenju mirovanja obveza studenta donosi Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

(4) Za vrijeme mirovanja obveza student može polagati ispite za koje ima ispunjene uvjete, a vrijeme mirovanja ne uračunava se u vrijeme trajanja studija.

Članak 18.

(1) Student kojemu je prestao status studenta doktorskog studija zbog prekida studija može nastaviti studij pod uvjetom da od dana prekida studija nije prošlo više od tri godine te da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

(2) Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti uz priložen indeks i potvrdu o apsolviranom dijelu studijskog programa doktorskog studija.

(3) Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, a sadrži odobrenje nastavka studija i priznavanje ispita s ocjenama i ostvarenim ECTS bodovima tijekom studija te iznos školarine koja se utvrđuje prema visini određenoj za generaciju studenata s kojom student nastavlja studij.

Članak 19.

(1) Student koji je prekinuo doktorski studij može na temelju posebnog zahtjeva zatražiti potvrdu Fakulteta o ispunjenosti obveza tijekom doktorskog studija i stečenim ECTS bodovima.

(2) Student potvrdu može dobiti samo ako je odslušao predavanja, stekao uvjete za potpis nastavnika i položio ispite iz kolegija obuhvaćenih semestralnim modulom nakon kojega se studij prekida.

(3) Potvrdu iz stavka 1. ovog članka izdaje Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti.

Doktorande se o njihovim obvezama i pravima obavještava na više načina:

- a) Na mrežnoj stranici postavljena je prezentacija »Preuzmi KIKI« koja sadrži najvažnije obavijesti o studiju.
- b) Na mrežnoj stranici postavljen je studijski program i Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet pa se doktorandi i prije upisa na studij mogu uputiti u sva važna pitanja o strukturi studija, kao i o njihovim pravima i obvezama.

- c) Priručnik za doktorande skraćeni je opis studija koji se doktorandima uručuje prilikom primanja na studij.
- d) Prije početka nastave voditelj studija prima doktorande i objašnjava im strukturu studija te odgovara na njihova pitanja.
- e) Voditelj studija tijekom cijeloga studiranja u izravnom je i e-kontaktu s doktorandima.

3.10. Osigurana je institucijska podrška za uspješnu prohodnost doktoranda kroz doktorski studij

Trenutačni oblici institucijske potpore:

- a) Izvođenje nastava usklađeno je s doktorandovim mogućnostima.
- b) Manji dio nastavnih obveza organiziran je predavački, a ostatak individualno-konzultativno.
- c) Prilikom upisa na studij doktorandi dobivaju pristup svim bazama na koje je pretplaćen Filozofski fakultet.²⁴
- d) Doktorandima je za suradnju dostupan časopis *Anafora* koji – na inicijativu Odsjeka za hrvatski jezik i književnost – izdaje Filozofski fakultet i koji je odnedavno citiran u Wos-u.
- e) Na 4. sjednici Fakultetskog vijeća održanoj 25. siječnja 2017. godine donesena je odluka o Fondu za znanstveni rad Filozofskog fakulteta Osijek koja predviđa potporu doktorandima za doktorske studije: a) 1.500,00 kn za domaće skupove za vrijeme cjelokupnog trajanja studija; b) 3.000, 00 kn za međunarodne skupove za vrijeme cjelokupnog trajanja studija.

²⁴ <http://baze.nsk.hr/pristup/nacionalna-licenca/> i <http://www.ffos.unios.hr/knjiznica/pretplata>

4. PROGRAM I ISHODI DOKTORSKOG STUDIJA

4.1. Sadržaj i kvaliteta programa doktorskoga studija u skladu su s međunarodno prihvaćenim standardima

Premda se čini da jest, sintagma »međunarodno prihvaćeni standardi« nije jasna. Institucije od kojih se to očekuje (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Agencija za znanost i visoko obrazovanje) nisu propisale minimalne kriterije prema kojima treba oblikovati doktorske studije u Republici Hrvatskoj, a po kojima bi oni bili usklađeni s međunarodnim standardima, kao što nisu istaknute inozemne institucije koje su utjelovljenje međunarodnih standarda (primjerice, World University Rankings ili Šangajska lista najboljih sveučilišta svijeta). Brošura *Osiguravanje kvalitete doktorskih studija u Hrvatskoj* izdana je 2017. godine i podnaslovljena je »Preporuke i primjeri dobre prakse«. Nikad međutim nijedan pozitivni dokument nije, primjerice, naložio bezuvjetno isključivanje mentora iz procesa ocjene i obrane doktorske disertacije, premda se u načelima za vrednovanje doktorskih studija tvrdi da će studiji na kojima mentor ne sudjeluje u navedenim povjerenstvima biti više vrednovan. Također, smatra se da mentor treba proći tzv. »mentorsku školu«, premda nitko ne zna kazati kakva je to točno škola i koji su njezini sadržaji.

Tematska analiza koju je 2013. godine provela Agencija za znanost i visoko obrazovanje rezultirala je *Izvešćem o tematskom vrednovanju doktorskih studija u Republici Hrvatskoj* (veljača 2014, Urbroj: 355-06-03—14-18; Klasa: 602-04/12-05/0002). Izvešće završava zaključcima u kojima se nabrajaju manjkavosti doktorskih studija (primjerice, nepostojanje mehanizama praćenja mentora, nepostojanje dodatnih uvjeta za mentora, nepostojanje sustava privlačenja najboljih doktoranada, nezastupljenost interdisciplinarnosti u pravom smislu, niska mobilnost doktoranada, samo 9,5% programa traži nacrt istraživanja itd.), a zatim se preporučuje da je »nužna i hitno potrebna temeljita reforma doktorskih studija koja će obuhvatiti sva sveučilišta i sve studije«. Ipak, ne postoji pozitivni zakonski dokument u kojemu se izrijekom nalaže doktorskim studijima reforma koja bi – ne kao mogućnost nego kao *conditio sine qua non* – sadržavala sljedeće »međunarodno prihvaćene standarde«, kako ih autor Samoanalize sistematizirao pregledavajući inozemne doktorske studije:

- a) ključni je uvjet za upis doktoranda na doktorski studij »sadržaj i kvaliteta istraživanja« s kojima doktorand dolazi na studij (elaborat od 100.000 riječi)
- b) doktorandu treba osigurati individualan pristup prilagođen doktorskom istraživanju
- c) mentor mora biti isključen iz procesa prihvaćanja teme istraživanja i obrane doktorske disertacije
- d) mentor se mora određivati na temelju kriterija kakvi su, primjerice, h-indeks ili *impact* faktor, mora biti »međunarodno vidljiv«
- e) doktorska istraživanja moraju biti vezana uz projekte.

Za ostvarivanje gore navedenih kriterija nužne su šire društvene pretpostavke i potpora institucija u čijoj su nadležnosti doktorski studiji, nije dovoljno ponuditi primjere dobre prakse, a onda po tim primjerima vrednovati doktorski studij. Primjerice, da bi se doktorska istraživanja mogla vezati uz projekte moraju se prestrukturirati načini dodjeljivanja projekata, oblici stipendiranja te povećati broj davatelja projekata na razini države.

Usporedba Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet s kojim konkretnim inozemnim humanističkim studijem može biti načelna i tiče se organizacije doktorskih studija slijedom Bolonjske deklaracije. U ostalom sličnosti se ne mogu tražiti – ili su one samo djelomične – osobito ne s obzirom na sadržaj koji je na svakom studiju vezan, među ostalim, uz nacionalne teme kao i uz nastavnike i njihove profesionalne interese, po čemu studij treba biti prepoznatljiv.

U sadašnjem trenutku – s obzirom na društveno-gospodarski kontekst i skromnu poziciju humanističkih znanosti ne samo u Republici Hrvatskoj nego i svijetu – Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet sigurno ostvaruje sljedeće »međunarodno prihvaćene standarde«:

1. studij traje tri godine
2. vrijednost rada na studiju iskazuje se ECTS bodovima (ukupno 180)
3. samo je manji dio kolegija obavezan (*Identitet, Akademsko pismo, Etički standardi znanstvenog rada, Pisanje sinopsisa*), ostale kolegije doktorandi biraju slijedom vlastitih interesa i tako samostalno kreiraju sadržaj studija
4. izvannastavne aktivnosti kojima doktorand razvija znanstvene i generičke vještine čine 70% aktivnosti i nose 120 ECTS bodova
5. doktorand može dobiti studijskoga savjetnika
6. mentor ne sudjeluje u ocjeni teme doktorske disertacije, kao ni u ocjeni i obrani doktorske disertacije
7. Filozofski fakultet Osijek organizirao je za sve nastavnike studija tri mentorske radionice (Europska povelja za istraživače, etički standardi znanstvenog rada, bibliometrijski pokazatelji)
8. doktorandi su sustavno educirani o etičkim standardima znanstvenoga rada (poseban kolegij koji slušaju u 5. semestru)
9. na temelju sklopljenog Sporazuma o suradnji poslijediplomskih sveučilišnih studija između Filozofskog fakulteta Osijek i Filozofskog fakulteta u Zagrebu, doktorandima je omogućeno slušanje kolegija s drugih doktorskih studija (mobilnost)
10. doktorandi prije formalne prijave teme doktorske disertacije izlažu sinopsis pred neovisnim povjerenstvom
11. do obrane doktorske disertacije doktorand mora objaviti rad u domaćoj ili inozemnoj publikaciji.

Premda Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nije ni koncipiran kao studij na koji bi doktorandi dolazili s razrađenim istraživanjem, nego do svoje teme dolaze tijekom studiranja, reći ćemo da studij nije usporediv s »međunarodno prihvaćenim standardima« po sljedećem:

1. ne postoje mehanizmi privlačenja najboljih studenata (institucija ne raspolaže s dovoljnim financijskim sredstvima)
2. prilikom upisa na studij s kandidatima se ne obavlja razgovor niti moraju priložiti motivacijsko pismo
3. doktorand studij ne upisuje s već koncipiranim doktorskim istraživanjem
4. doktorsko istraživanje nije vezano uz projekte.

Od navedenih manjkavosti najjednostavnije je ispraviti onu pod brojem 2, što i planiramo.

4.2. Ishodi učenja navedeni na razini studijskoga programa i njegovih segmenata u skladu su s razinom 8.2. HKO-a. Oni jasno opisuju kompetencije koje će doktorandi razviti tijekom dokorskoga studija i etičke zahtjeve znanstveno-istraživačkog rada

Kad se pristupilo izmjenama i dopunama Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, definirani su temeljni ishodi studija:

1. poznavanje različitih metodoloških i interpretativnih paradigmi
2. kritički odnos prema literaturi o predmetu
3. retrofleksija (odnos teksta i konteksta, predodžbe, konstrukti i sl.)
4. pitanja identiteta i njegova nastanka
5. književnost i mediji
6. metodologija znanstvenog istraživanja i žanrovi akademske proze
7. svijest o etičnosti u znanstvenom radu, plagijarizam i krivotvorenje

8. otvorenost prema svim oblicima Drugoga i Drukčijeg (rasnoga, spolnoga, rodnoga, komunalnoga, vjerskog itd.).

Pri oblikovanju studija vodilo se računa o sljedećem: budući da su semestralni moduli tematski oblikovani, od nastavnika se tražilo da nude kolegije ili sintetske prirode (epoha, razdoblje, stil, književna škola, interpretativni pristup, žanr) ili da kolegije oblikuju uskospecijalistički. Prva je odluka uvjetovana željom da doktorandi – osobito u prvom semestru, posvećenom metodama istraživanja, ali i poslije – nadograđuju i šire postojeća znanja, da se navikavaju činjenice promatrati u širem kontekstu te da upoznaju i neke metodološke paradigme o kojima na preddiplomskom ili diplomskom studiju nisu mogli čuti ili su o njima slušali tek nuzgredno. Druga odluka – uskospecijalistički kolegiji – određena je činjenicom da doktorandima treba pokazati kako se baviti izdvojenim književnim fenomenom, kako u istraživanju od pojedinačnog i kapilarnog doći do općenitog zaključka. Načelno, doktorandima je pružena mogućnost da nadograđuju postojeća znanja, stječu nova te da razvijaju oruđa i analitiku koja će im trebati tijekom pisanja doktorske disertacije. Da bi se unaprijed uklonila bilo kakva mogućnost akademski nečasnog ponašanja, doktorandi slušaju kolegij *Etički standardi znanstvenog rada* koji im pruža znanja o pojmovima autorstva, plagiranja, autoplagiranja, krivotvorenja i sl.

Osobita je pažnja posvećena temeljitom opisu kolegija: opis cilja/ciljeva, ishodi učenja, detaljno predstavljen sadržaj, vrsta izvođenja nastave, obveze doktoranada i praćenje njihova rada (raspodjela ECTS bodova po aktivnostima), ocjenjivanje, obvezna i dopunska literatura.

Ishodi studija u cjelini korespondiraju s razinom 8.2. Hrvatskoga klasifikacijskog okvira, pri čemu treba isključiti psihomotoričke vještine jer one nisu specifikum filološkog studija. Kako se iz tablice ishoda učenja vidi, studijski ishodi podijeljeni su u četiri skupine: Znanje i razumijevanje; Primjena znanja i razumijevanja; Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka; Sinteza i evaluacija. Njihov sadržaj odgovara onome što Hrvatski kvalifikacijski okvir opisuje kao Znanje (studijski program: Znanje i razumijevanje), Spoznajne, psihomotoričke i socijalne vještine (Primjena znanja i razumijevanja), Samostalnost (Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka) i Odgovornost (Sinteza i evaluacija).

Koliko se pojedini ishodi kolegija ostvaruju – a preko njih i ishodi studijskoga programa – najvidljivije je kroz seminarske radove (o čemu svjedoče portfoliji doktoranada), kao važan oblik samostalnog rada: u njima doktorandi vježbaju interpretacijske paradigme, nude interpretacije, koriste literaturu da bi potkrijepili svoje stajalište, ali i da bi pokazali po čemu se udaljuju ili čak temeljito razlikuju od postojećih interpretacija itd. Možda je najvažnija vrijednost te vrste rada u činjenici da se doktorandi pripremaju za pisanje doktorske disertacije, da se uče artikulirati misao u ekstenzivnijem obliku, da treniraju kritički odnos prema pročitanom, na temelju čega će moći samostalno izgraditi vlastito književnoestetsko stajalište i potkrijepiti ga argumentima.

Dodatni napor u ostvarivanje ishoda učenja uložen je u nastojanje da se predvidi kojim nastavnim i studentskim aktivnostima ostvariti koji ishod i kako ga u konačnici provjeriti. Kako to izgleda, vidi se na primjeru obveznoga kolegija *Identitet*:

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit

predavanja	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanja	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit

Najbolji pokazatelj da se ishodi studijskog programa ostvaruju svjedoče objavljeni radovi doktoranada, samostalni ili nastali u suradnji s nastavnikom te sudjelovanje na znanstvenim skupovima. Rezultati su predstavljeni u točkama 4.4. i 4.8.

4.3. Ishodi učenja doktorskoga studija logički su i jasno povezani s ishodima učenja pojedinih nastavnih sadržaja, mentorskog i istraživačkog rada

Opći cilj studija jest da doktorand razvija sposobnosti kritičkog mišljenja, znanstvene interpretacije i pisane artikulacije, a ti su ishodi na različite načine prisutni u opisima svih kolegija. Iako su ispočetka (tijekom izmjena studijskoga programa) načelni ishodi učenja na razini studija usmjeravali izbor sadržaja kolegija, u konačnici su ishodi učenja na razini studija proizišli – prirodno – iz ishoda pojedinih kolegija (ili skupina kolegija). Usporedba ishoda učenja na razini pojedinog kolegija i ishoda na razini studijskog programa pokazuje da među ishodima studijskoga programa nema ishodâ koji ne bismo našli na razini ishoda pojedinoga kolegija. Konačno, svaki od opisanih ishoda oblikovan je preciznim jezikom, pazilo se na upotrebu glagola kojim se znanje ili vještina opisuje, jasno je o kojoj je kompetenciji riječ, nijedan ishod nije apstraktan. Ako se kadikad i pojavi koji ishod koji je prikladniji nižoj kvalifikacijskoj razini, a ne razini 8 (primjerice, definirati osnovne genološke pojmove, definirati korpus hrvatske šesnaestostoljetne pastorale, prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo), to su iznimke kakve se neminovno pojavljuju u projektima ovakve vrste.

Popis ishoda učenja pojedinih kolegija pripremljen je kao Prilog 10.

4.4. Programom doktorskog studija postižu se ishodi učenja i kompetencije u skladu s 8.2. razinom HKO-a

Kvalitetno ostvarivanje ishoda učenja (kako na razini kolegija tako i na razini studija) ovisi o brojnim faktorima, ponajprije o vrsnoći nastavnika i njegovoj sposobnosti prijenosa znanja te o motiviranosti doktoranada. Tu »zlatnu formulu« nije moguće postići uvijek, pa je tako vjerojatno i u slučaju Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet (određen broj doktoranada koji nisu prijavili temu doktorske disertacije, nemaju tiskanih radova itd.). Bolonjski sustav ne poznaje razinu magisterija, koja je u starom sustavu visokoškolskog obrazovanja predstavljala prijelazni oblik s diplomske na doktorsku razinu jer je kandidat u magistarskom radu ponajprije trebao pokazati da je ovladao načinima prikupljanja informacija, kritičkog odnosa prema literaturi i pisanoj artikulaciji teze u ekstenzivnijoj formi. Zbog toga se u Bolonjskom sustavu – neovisno o teorijski idealno zamišljenom doktorandu koji nakon pet godina dolazi potpuno samostalan i spreman – problemi javljaju upravo kad je riječ o uspostavljanju znanstvenog i etičkog autoriteta. Bolonjski je sustav razmrvio i rasparcelirao znanja, a u takvom konceptu – bez obzira što obrazovanje traje pet godina i što formalno završava magistarskim radom (on je to samo po nazivu, a nikako po teorijskoj konceptualizaciji) – student ne stigne/ne može naučiti kako ideju ili tezu razviti na više od dvadeset kartica teksta.

Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet prepoznao je tu manjkavost Bolonjskog sustava i zato je njegova struktura takva kakva jest: izborom različitih kolegija – koji ne moraju izravno

biti vezani uz buduću temu doktorske disertacije – doktorandima se nudi prostor i vrijeme za studiranje u pravom smislu te riječi, otvara im se prostor da se upoznaju s različitim znanstvenim temama i – a to je najvažnije – interpretacijskim pristupima. Individualno-konzultativna nastava koja samo manji dio posvećuje konvencionalnom radu nastavnika s doktorandom, a veći dio izradi seminarskoga rada temeljenog na nekom problemu i oslonjenom na relevantnu literaturu pomaže doktorandu da kolikotoliko spremno krene u pisanje doktorske disertacije, u kojem se trenutku neće mučiti s problemom »kako napisati 200 kartica« nego će se usredotočiti na eksplikaciju teze, cilja i metodologije.

Da je takva koncepcija Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet načelno dobra – premda ju treba nadograđivati i uklanjati njezine manjkavosti – odnosno da se ishodi studijskog programa ostvaruju, zacijelo najbolje svjedoče radovi, kako samostalni tako i oni napisani u suradnji s nastavnikom. Sudjelovanje na tuzemnim i inozemnim znanstvenim skupovima potvrđuje da doktorandi stječu kompetencije koje im omogućuju da samostalno istražuju, kritički procjenjuju, prihvaćaju ili odbacuju teze, konačno spremni su svoje rezultate prezentirati publici.

DOKTORANDI – OBJAVLJENI RADOVI				
Br.	Ime i prezime	Generacija	Domaća publikacija	Inozemna publikacija
1.	Lucija Saulić	2009/2010.	<i>Na Drini ćuprija – granica, most, identitet</i> U: Sanjari i znanstvenici: Zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić, ur. Marica Liović, Filozofski fakultet, Osijek, 2013, str. 797–808.	
2.	Vedrana Čerina	2013/2014.	<i>Čitanje »Paklene naranče« Anthonyja Burgessa kroz Foucaulta</i> [SIC]: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, 9, 2014. (izvorni znanstveni rad)	
3.			<i>Facing the Crises: Anglophone Literature in the Postmodern World</i> , ur. Ljubica Matek i Jasna Poljak Rehlicki, Cambridge Scholars Publishing, 2014. Anafora: časopis za znanost o književnosti, 2, Osijek, 2014. (prikaz)	
4.				<i>Cultural Remembrance of World War II in Daša Drmčić's »Trieste«</i> U: Shifting Perspectives, ur. Daly Goggin, Maureen, Barbara Ratzenböck, Oana Ursulescu, Hamed Tayyebi, Grazer Universitätsverlag – Leykam – Karl-Franzens-Universität Graz, 2016. (poglavlje u knjizi)
5.	Ana Delić	2013/2014.	<i>Analiza ženske duše u Begovićevoj drami »Bez trećega«</i> Književna revija: časopis za književnost i kulturu, Osijek, br. 1–2, 2015, str. 103–115.	
6.	Marko Ek	2013/2014.	<i>Poslijeratne vedrine Budakova Klupka</i> Književna revija: časopis za književnost i kulturu, god. 55, br. 4, Osijek, 2015.	
7.	Franka Frančešević	2013/2014.	<i>Tko će nam vratiti katarzu? (Antologija hrvatske poratne drame 1996.–2011., ur. Sanja Nikčević, Alfa, Zagreb, 2014.)</i>	

			Kazalište.hr (http://www.kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2184 ; datum objave: 7. siječnja 2015)	
8.	Goran Ilić	2013/2014.	<i>O Krležinom Vučjaku</i> Književna revija: časopis za književnost i kulturu, god. 55, br. 1–2, Osijek, 2015.	
9.	Ana-Maria Posavec	2013/2014.	<i>Prikaz slavonskog plemstva kod Rode Rode</i> Godišnjak ogranka Matice hrvatske u Belom Manastiru, 10, Beli Manastir, 2013, str. 115–149.	
10.			<i>Skršene sudbine u hrvatskoj poratnoj drami</i> Kolo: časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, 3, Zagreb 2015. (http://www.matica.hr/kolo/467/skršene-sudbine-u-hrvatskoj-poratnoj-drami-25227/)	
11.			<i>Mit ratnog iskustva i strategije pamćenja u romanu Ivana Slonje Šveda »Ne pucaj prvi«</i> Godišnjak ogranka Matice hrvatske u Belom Manastiru, 12, Beli Manastir, 2015, str. 151–186.	
12.			<i>Ekspressionistička kazališnost, erotika, smrt i (ne)stvarnost Begovićeve Pustolova</i> Književna revija, god. 55, br. 4, Osijek, 2015, str. 115–125.	
13.			<i>Književna, organska i mislena plodnost Slavonije</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 3, No. 1, Osijek, 2016, str. 150–152.	
14.			<i>Đakovo – istočnohrvatsko kulturno središte</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 3, No. 1, Osijek, 2016, str. 153–155.	
15.			<i>Rekapitulacija – Interpretacija – Imaginacija – Memorija</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 3, No. 1, Osijek, 2016, str. 156–159.	
16.			<i>Pozicija stvarnosti u umjetničkom tekstu Julija Knifera i u slavonskoj ratnoj prozi</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 3, No. 1, Osijek, 2016, str. 77–94.	
17.	<i>Rasap obitelji i pojedinca u romanu Sam čovjek Ive Kozarčanina</i> U: Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća (knjižica sažetaka), Prvi književni simpozij studentskog književnog kluba Aleph, 1–2. lipnja 2017, Osijek, str. 30.			
18.	Katarina Dinješ Gros	2014/2015.	Zlata Šundalić i Katarina Dinješ Gros, <i>Komedije Marina Držića na vojvođanskoj kazališnoj sceni</i> Krležini dani u Osijeku 2015. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Prvi dio. Zavod za povijest	

			hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, Zagreb – Osijek 2016.	
19. 20.	Sanja Matković	2014/2015.	<i>The Construction of Identity in a Consumerist Society: DeLillo's Jack Gladney</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 2, No. 2, Osijek, 2016, str. 163–179. (izvorni znanstveni rad)	<i>Movie Representations of Native Americans in the 1950s and 1990s</i> Cross-Cultural Challenges in British and American Studies. Ur. Lacko, Ivan, Lucia Otrisalová. Bratislava: STIMUL, 2014. 83–100.
21.				<i>Domestic Violence in Elmer Rice's /Street Scene/ and Beth Henley's /Crimes of the Heart/</i> Perspectives on Gender in North America. Ur. Otrisalová, Lucia. Bratislava: STIMUL, 2017. 51–64.
22.				<i>Dickens's Time Portal or the Concept of Temporality in /A Christmas Carol/</i> The Third International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities Contexts – Book of Proceedings. Ur. Milanović, Željko. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2017. 333–343.
23. 24.	Jelena Pataki	2014/2015.	<i>Nešto novo, nešto teatrološko. Sibila Petlevski: »Kazalište srama: novoteatrološki ogledi«</i> Književna revija: časopis za književnost i kulturu, god. 55, br. 4, 2015, str. 129–132. (prikaz)	Matek, Ljubica; Pataki, Jelena. <i>Elementi romantizma u priči »Ljubav na odru« Rikarda Jorgovanića</i>
25. 26.			<i>Gothic Fiction Elements in Pedro Almodóvar's The Skin I Live In (2011)</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 3, No. 2, Osijek, 2016, str. 225–242.	<i>The Relationship between Literature and Popular Fiction in Shakespeare's Richard III.</i> ESSE Messenger, Vol. 25, No. 2., Winter, 2016. 52–64.
27.			<i>Literal and Communicational Borders in Alejandro G. Iñárritu's »Babel«</i> The 3rd Croatian National Conference of English Studies with International Participation: Migrations, The Croatian Association for the Study of English, Zadar, 18–19 November 2016, Book of Abstracts	
28.			Dr. Ljubica Matek, Assistant Professor, and Jelena Pataki <i>From »Crash!« to Crash: Adapting the Adaptation</i> International conference Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy, Faculty of Humanities and Social Sciences in Osijek 23–25 Feb 2017, Book of Abstracts	
29.			<i>Raspad i ponovno oblikovanje nuklearne obitelji u distopijskom romanu za mlade</i> U: Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća (knjižica sažetaka), Prvi književni simpozij studentskoga književnoga kluba Aleph, 1–2. lipnja 2017, Osijek, str. 29.	

30.	Ivana Buljubašić	2015/2016.	Kos-Lajtman, Andrijana; Buljubašić, Ivana. 2015. <i>Romani Jasne Horvat kao (post)oulipovski narativi</i> U: Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu: Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013., ur. Turza-Bogdan, T., Legac, V., Kos-Lajtman, A. Filipan-Žignić, B., Blažeka, Đ. Zagreb: Učiteljski fakultet u Zagrebu, str. 93–111. (izvorni znanstveni rad)	
31.			Buljubašić, Ivana; Kos-Lajtman, Andrijana. 2016. <i>Une approche axiomatique du texte littéraire : la poétique programmatique de Jasna Horvat</i> U: Entre jeu et contrainte : pratiques et expériences oulipiennes, ur. Mikšić, V., Le Calvé Ivičević, Évaine. Zagreb / Zadar: MeandarMedia / Sveučilište u Zadru, str. 287–300. (izvorni znanstveni rad)	
32.			<i>Žene o kojima je pisano</i> Tema: časopis za knjigu, god. XII, 3/6 (2015), str. 178–179. (književna kritika)	
33.			<i>Pjesničko iskustvo u proznoj kamuflaži</i> Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo, god. LXXII, 2 (2016), str. 69–71. (književna kritika)	
34.			<i>Šumom, zatim rijekom pa natrag u poeziju</i> Hrvatska revija: časopis Matice hrvatske, god. XVI, 1 (2016), str. 59–60. (književna kritika)	
35.			<i>Odsuče ili uskrsnuće?</i> Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo, god. LXXII, 4 (2016), str. 77–79. (književna kritika)	
36.			<i>Skica za portret djevojke pred Arheološkim muzejom</i> Hrvatska revija: časopis Matice hrvatske, god. XVI, 2 (2016), str. 41–42. (književna kritika)	
37.			<i>Muzikalno i prirodno unutarnje ja</i> Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo, god. LXXII, 6 (2016), str. 82–83. (književna kritika)	
38.			<i>Vježbanje postmodernističkog poetskog pisma</i> Kolo: časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, god. XXVI, 1 (2016), str. 240–243.	

39.			(književna kritika) <i>Novi putovi suptilnosti i jednostavnosti</i> Republika: mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo, god. LXXII, 9 (2016), str. 80–81. (književna kritika)	
40.			<i>U znaku »hipera«</i> Kolo: časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, god. XXVI, 2 (2016), str. 246–248. (književna kritika)	
41.			<i>Intimni dijalozi</i> Tema: časopis za knjigu, god. XIII, 1–3 (2016), str. 147–148. (književna kritika)	
42.			<i>Interferencije u sjećanjima</i> Hrvatska revija: časopis Matice hrvatske, god. XVI, 4 (2016), str. 63–64. (književna kritika)	
43.			<i>Spojevi koji život znače: kemija u književnosti na primjeru romana Atanor Jasne Horvat</i> Tema: časopis za knjigu, god. XIII, br. 4–6 (2016), str. 81–83. (književna kritika)	
44.			<i>Poetikom oblika o tematiziranim diskursima</i> Kolo: časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, god. XXVI, 3 (2016), str. 236–240. (književna kritika)	
45.			Sanja Jukić i Ivana Buljubašić, <i>Romantičarski mediteranizam u pjesništvu Luke Botića</i> Dani Luke Botića, zbornik sa 7. Dana Luke Botića, ur. Ivan Stipičić, Udruga Opor-Botići, Đakovački kulturni krug, Đakovo – Kaštela, 2017, str. 35–43.	
46.	Sabahudin Mededović	2015/2016.	Ljubica Matek i Sabahudin Mededović, <i>Drakula u zrcalu: upisivanje ideologije u gotički roman</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 4, No. 1, Osijek, 2017, str. 143–161.	
47.	Danijel Vilček	2015/2016.	<i>Molitveni i drugi nabožni elementi ili tko se sve (ne)moli u Novakovu romanu »Mirisi zlato i tamjan«</i> ŠtoRlje, časopis Udruge studenata kroatistike Idiom, god. 3, br. 3, Rijeka, 2016.	
48.			<i>Kontekstualizacija prostora – raj i pakao u Leakovićevim »Govorenjima za sve nedilje godišnje«</i> »Nitko sebi sudac«: zbornik radova sa znanstveno-stručnoga skupa »Fra Bernardin Leaković: o 200. obljetnici smrti, 2016. (u pripremi)	

RADOVI NASTAVNIKA I DOKTORANADA					
Broj	Nastavnik	Doktorand	Generacija	Domaća publikacija	Inozemna publikacija
1.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	Jasna Poljak Rehlicki	2006/2007.	<i>Varalica uzvraća pogled: rekonceptualizacija drugog u djelima suvremenog indijanskog umjetnika Jamesa Lune</i> [SIC] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, I, 4, Zadar, 2013, str. 1–22.	
2.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Iva Drozdek	2009/2010.		<i>Ende gut, alles gut? Vorschläge für eine ergänzende typologie der adaptionen deutscher literatur aus der perspektive der von der literarischen vorlage abweichenden filmschlüsse</i> Estudios Filologicos Alemanes. Revista de investigacion en Linguistica, Literatura y Cultura alemanes, XI, 24, Sevilla, 2012, str. 611–622.
3.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Iva Drozdek	2009/2010.	<i>I vampiri (i vampirice) samo su ljudi. O pozitivnom vampirskom sympathy turn-u u književnosti i popularnoj kulturi</i> U: Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić / Liović, Marica (ur.). Osijek : Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2013, str. 207–220.	
4.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.	<i>Svakodnevnica u Došenovoj Aždaji sedmoglavoj</i> U: Riječki filološki dani 8: hrvatsko-talijanska prožimanja na sjevernojadranskom području, ur. Lada Badurina i Danijela Bačić-Karković, Filozofski fakultet, Rijeka, 2010, str. 255–284	
5.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.	<i>O smješnicama & smješnice</i> Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011.	
6.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.	<i>Jedna tema, jedan žanr i dvije književnosti</i> U: Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića povodom sedamdesetogodišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenog rada, ur. Milica Lukić i Jakov Sabljčić, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2011,	

				str. 431–452.	
7.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.		<i>Nenabožno u funkciji nabožnoga</i> Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, Institut za crnogorski jezik i književnost, god. V, sv. 1, br. 9, Podgorica, Crna Gora, 2012, str. 323–360.
8.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.	<i>Malahne životinje u starijoj hrvatskoj književnosti</i> U: Književna životinja: kulturni bestijarij, II. dio, urednice Suzana Marjančić i Antonija Zaradija Kiš, Hrvatska sveučilišna naklada – Biblioteka Nova etnografija – Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2012, str. 467–493.	
9.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Ivana Pepić	2009/2010.	<i>Nenabožno u funkciji nabožnoga</i> U: Zbornik o fra Antunu Bačiću. Radovi znanstvenog skupa održanog 14. i 15. travnja 2010. u Slavonskom Brodu i Našicama, uredila Tatjana Melnik, Hrvatski institut za povijest – Podružnica Slavonije, Srijema i Baranje, Slavonski Brod, Zavičajni muzej Našice, 2013, Slavonski Brod – Našice, str. 304–332.	
10.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Lucija Saulić	2009/2010.	<i>Jadranka i kult pravog ženstva</i> U: Kako će to biti divno! Uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi, ur. Anita Dremel, Lada Čale Feldman, Lidija Dujčić, Rada Borić, Sandra Prlenda, Maša Grdešić i Renata Jambrešić Kirin, Centar za ženske studije, Zagreb, 2015, str. 59–69.	
11.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Lucija Saulić	2009/2010.	<i>Negativka (the Dark Lady) kao strategija rodnog otpora u djelima Marije Jurić Zagorke</i> U: Crveni ocean: Prakse, taktike i strategije rodnog otpora, ur. Lada Čale Feldman, Anita Dremel, Renata Jambrešić Kirin, Maša Grdešić i Lidija Dujčić, Centar za ženske studije, Zagreb, 2016, str. 19–28.	
12.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Dejan Varga	2009/2010.	<i>Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice, ili »Zaselak« kroz Foucaulta</i> U: Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića, priredili Milica Lukić i Jakov Sabljčić, Filozofski fakultet, Osijek, 2011, str. 369–381.	

13.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Dejan Varga	2009/2010.	<i>Janko Jurković i pitanje autorske odgovornosti</i> U: Dani Dobriše Cesarića I–X: izbor tekstova sa znanstvenih kolokvija održanih na Danima Dobriše Cesarića od 2003. do 2011. godine, ur. Tatjana Ileš, Grad Požega, Osijek, 2012, str. 83–89.	
14.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Ana-Marija Posavec	2013/2014.	<i>Viktorijanski goticizam Tajne Kravog mosta Marije Jurić Zagorke</i> U: Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru, ur. Anita Dremel, Zagreb, Centar za ženske studije, 2012, str. 151–164.	
15.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Ana Marija Posavec	2013/2014.	<i>Gotički tekst, kontekst i intertekst Tajne Kravog mosta Marije Jurić Zagorke</i> Fluminensia, XXV, 1, Rijeka, 2013, str. 21–31.	
16.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Katarina Dinješ Gros	2014/2015.	<i>O propovjedničkoj flori</i> Znanstveno-stručni skup Fra Bernardin Leaković: o 200. obljetnici smrti, Bošnjaci, 7. studenoga 2015. (u tisku)	
17.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Katarina Dinješ Gros	2014/2015.	<i>Komedije Marina Držića na vojvođanskoj kazališnoj sceni</i> U: Krelžini dani u Osijeku 2015. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Prvi dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2016, str. 31–49.	
18.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Jelena Pataki	2014/2015.		<i>Elementi romantizma u priči »Ljubav na odru« Rikarda Jorgovanića</i> Istraživanja: časopis Fakulteta humanističkih nauka, vol. 11, Mostar, 2016, str. 191–208.
19.	Andrijana Kos-Lajtman	Ivana Buljubašić	2015/2016.	<i>Romani Jasne Horvat kao (post)oulipovski narativi</i> U: Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu: Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013., ur. Turza-Bogdan, T., Legac, V., Kos-Lajtman, A. Filipan-Žignić, B., Blažeka, Đ. Zagreb: Učiteljski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2015, str. 93–	

				111. (izvorni znanstveni rad)	
20.	Andrijana Kos-Lajtman	Ivana Buljubašić	2015/2016.	<i>Une approche axiomatique du texte littéraire : la poétique programmatique de Jasna Horvat</i> U: Entre jeu et contrainte : pratiques et expériences oulipiennes, ur. Mikšić, V., Le Calvé Ivičević, Évaine. Zagreb / Zadar: MeandarMedia / Sveučilište u Zadru, Zadar, 2016, str. 287–300. (izvorni znanstveni rad)	
21.	doc. dr. sc. Sanja Jukić	Ivana Buljubašić	2015/2016.	Sanja Jukić i Ivana Buljubašić, <i>Romantičarski mediteranizam u pjesništvu Luke Botića</i> Dani Luke Botića, zbornik sa 7. Dana Luke Botića, ur. Ivan Stipić, Udruga Opor-Botići, Đakovački kulturni krug, Đakovo – Kaštela, 2017, str. 35–43.	
22.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Sabahudin Međedović	2015/2016.	<i>Drakula u zrcalu: upisivanje ideologije u gotički roman</i> Anafora: časopis za znanost o književnosti, Vol. 4, No. 1, Osijek, 2017, str. 143–161.	

4.5. Obrazovne metode (i raspodjela ECTS-a, ako je definirana) na različitim aktivnostima doktoranda prikladne su razini 8.2. HKO-a i osiguravaju postizanje jasno definiranih očekivanih ishoda učenja

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet doktorand slušanjem obveznih i izabranih kolegija ostvaruje 60 ECTS bodova, a izvannastavnim aktivnostima 120 ECTS bodova (omjer: 30% : 70%). Na taj je način naglasak stavljen na individualan rad koji zahtijeva operacionalizaciju znanja (postojećih i stečenih slušanjem kolegija) i njegovu prezentaciju. Aktivnosti su različitog intelektualnoga i kognitivnog intenziteta i odreda su prikladne razini 8.2. Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira, budući da sve aktivnosti traže kreiranje novih znanja, njihovu prezentaciju različitim tipovima recipijenata, pri čemu doktorand demonstrira i stupanj usvojenosti generičkih vještina. U studijskom programu (točka 3.16.) istaknut je upravo taj aspekt:

Izmijenjeni elaborat Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet predlaže oblike intenzivnijega uključivanja doktoranada u izvođenje nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju, samostalni znanstveno-istraživački rad (pisanje i objavljivanje izvornih, preglednih i stručnih članaka), sudjelovanje na znanstvenim skupovima, kao i uključivanje u znanstvene projekte, u onom opsegu u kojemu to bude moguće s obzirom na ritam prijavljivanja i financiranje projekata u Republici Hrvatskoj. U izmijenjeni su program involvirani kolegiji koji studentima omogućavaju stjecanje kompetencija u području žanrova akademske proze i metodologije znanstvenoga rada te osnovna znanja o autorstvu i akademskom plagijarizmu (kolegiji *Akademsko pismo* i *Etički standardi znanstvenog rada*). Konačno, razrađeni su modeli prikupljanja ECTS bodova kroz izvannastavne aktivnosti, čime se znatno povećao udio samostalnoga istraživačkoga rada studenata, što uvelike pomaže u ostvarivanju krajnjega cilja – izradi doktorske disertacije.

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	
Aktivnost	ECTS
Objavljen izvorni znanstveni članak iz područja istraživanja doktorske disertacije (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)	20
Objavljen pregledni članak	15
Objavljen stručni članak	10
Izrada bibliografije (o piscu, žanru, časopisu itd.)	5
Prikaz o hrvatskoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula	5
Izlaganje na znanstvenom skupu u inozemstvu (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)	20
Izlaganje na znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj (samostalno ili u koautorstvu s nastavnikom)	15
Realizacija četiriju nastavnih satova na preddiplomskom ili diplomskom studiju (predavanja i seminari uz PP prezentaciju)	5
Sudjelovanje u radu znanstvenog projekta (izrada znanstvenog članka, sudjelovanje u work-shopovima, istraživanje u knjižnicama i arhivima i sl.)	15
Boravak na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca	20
Slušanje i polaganje kolegija s humanističkoga dokorskog studija u Republici Hrvatskoj	5

S obzirom na malen broj doktoranada, nerijetko se događa da neki kolegij bira samo jedan doktorand, što otvara prostor potpuno individualnom pristupu. Kolegij *Pisanje sinopsisa* – koji se sluša početkom 5. semestra – najmanjim se dijelom izvodi kao predavanje (dva sata posvećena formalnim aspektima prijave teme dokorskog rada, sastavnice sinopsisa), a najvećim je dijelom organiziran na principu diskusijske grupe: doktorand usmeno izlaže sinopsis istraživanja, a nastavnik i ostali doktorandi komentiraju, daju prijedloge, pitaju itd. Da je doktorandima koristan takav način rada svjedoče ankete.

4.6. Program omogućava stjecanje generičkih (prenosivih) vještina

Najvažnije generičke vještine koje program Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet želi razviti kod doktoranada su: timski rad, organizacijske i upravljačke vještine, analitičnost i produkcija novih ideja, kritičnost, etičnost u znanstvenom poslu (sotonizacija plagijarizma i razmišljanje o široj korisnosti istraživanja). Treba međutim kazati da razvoj tih vještina ne započinje na doktorskom studiju nego prije, a na studiju se one podižu na višu razinu, u onoj mjeri u kojoj je doktorand spreman razvijati se. Studijski program nudi pretpostavke, a koliko će se one ostvariti ne ovisi samo o njegovoj izvedbi nego i o individualnim karakteristikama, motivaciji i težnjama doktoranada.

Individualno-konzultativna nastava uvelike pridonosi osamostaljivanju doktoranada u njihovu nastupu, iznošenju vlastitih ideja i prijedloga, no pravi poligon na kojemu se generičke vještine vježbaju su izvannastavne aktivnosti – nastupi pred studentima preddiplomske i diplomske razine ili pred sudionicima znanstvenih skupova. Pisanje znanstvenih članaka i navikavanje na tip odgovornosti prema »nijemim slušateljima« (recenzentima, potencijalnim recipijentima) važan je korak u oblikovanju svih navedenih vještina.

Internet je do te mjere umnožio izvore da je otvorio put plagijarizmu kojemu je sve teže ući u trag. Da bi izoštrili negativnu percepciju kad je riječ o neetičnom ponašanju u znanosti i predusreli plagiranje doktorandi kao obvezni slušaju kolegij *Etički standardi znanstvenog rada* koji ih upoznaje s pojmom

autora, plagijatora, pirata, intelektualnim vlasništvom, s granicama izvornosti i obrade, s razlikama između studentskog i akademskog plagijata, kao što su potpuni plagijat, autoplagijat, plagijat prijevodom, *copy&paste* plagijat, parafraziranje bez reference, citiranje izvan konteksta.

Na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet koristi se program za prepoznavanje plagiranja Ephorus.

Doktorandima je otvorena i mogućnost predavanja na »Otvorenom četvrtku«, nizu predavanja koja se organiziraju semestralno, svakoga posljednjeg četvrtka u mjesecu. Riječ je o tematski nerestriktivnom projektu: teme predavači biraju sami, a važno je da budu popularno izložene. Mogućnost izlaganja na »Otvorenom četvrtku« iskoristili su sljedeći doktorandi:

- Dejan Varga: *Fikcija ili stvarnost – film kao prikaz suvremenih teorija identiteta*, 29. svibnja 2014. Predavanje nadahnuto kolegijem *Identitet*.
- Sanja Matković: *U čemu je privlačnost kriminalističkih romana?*, 23. veljače 2017. Predavanje nadahnuto kolegijem *Popularna književnost*.
- Jelena Pataki: *Tko je ovdje lud i zašto? Gotička književnost i »Koža u kojoj živim« Pedra Almodóvara*, 25. svibnja 2017.²⁵ Predavanje nadahnuto kolegijem *Gotička književnost*.

4.7. Nastavni su sadržaji u funkciji trenutačnoga i budućega istraživačkog rada i osposobljavanja doktoranda (individualni plan slušanja nastave, generičke vještine i dr.)

Budući da Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet nije zamišljen na projektnoj platformi niti se od doktoranada očekuje da studij upišu s već odabranom temom i razrađenim planom istraživanja, nastavno gradivo složeno je u četiri semestralna modula tako da doktorandu ponudi ne samo različite teme (metode istraživanja, književna baština, drama i kazalište, književnost i drugi mediji), nego i – što je važno – različite pristupe i interpretacijske paradigme, od onih tradicionalno filoloških (tekstologija), preko klasičnih komparativnih, do modernih teorijskih koncepata identiteta, nacije, roda i spola. Raznolikost pristupa nedvojbeno doktorandu može pomoći kad se bude odlučivao za temu istraživanja i metodološku konceptualizaciju.

Osim četiriju obveznih kolegija (*Akademsko pismo*, *Identitet*, *Etički standardni znanstvenog rada*, *Pisanje sinopsisa*), doktorandi samostalno biraju kolegije koje će slušati od drugoga do četvrtog semestra. Njihov je izbor slobodan i – pretpostavljamo – određen subjektivnim profesionalnim interesima i temom buduće doktorske disertacije, naravno, u onoj mjeri u kojoj imaju viziju doktorskoga istraživanja. Doktorandi također mogu samostalno kreirati i izvannastavni dio studija jer su im – osim u dvama slučajevima: objavljeni znanstveni rad i sudjelovanje na jednom znanstvenom skupu u Republici Hrvatskoj – na raspolaganju različite aktivnosti u koje treba uložiti različite napore i vrijeme, o čemu ovisi i broj dodijeljenih ECTS bodova. Izvannastavne aktivnosti doktorandi ostvaruju ritmom koji sami odrede. Nadalje, doktorandi mogu – po vlastitu izboru – slušati kolegije na doktorskim studijima koje organizira Filozofski fakultet u Zagrebu, s kojim Filozofski fakultet Osijek ima potpisan ugovor o razmjeni studenata. Spretan, zainteresiran i visokomotivirani doktorand u ponuđenom studijskom programu može pronaći dovoljno prostora za nadograđivanje postojećih vještina i stjecanje novih, kao i za unapređivanje znanja koja je stekao na preddiplomskom i diplomskom studiju.

²⁵ <http://www.ffos.unios.hr/znanstveni-portal/otvoreni-cetvrtak-filozofskog-fakulteta>

4.8. Program osigurava kvalitetu međunarodnom povezanošću i mobilnošću nastavnika i doktoranda

Programom studija predviđeno je da doktorand može provesti na doktorskom studiju u inozemstvu najmanje tri mjeseca, za što će steći 20 ECTS bodova. U pet generacija koje su dosad upisale studij, nijedan doktorand nije koristio tu mogućnost.

Na studiju su dosad predavali sljedeći predavači iz inozemstva:

- prof. dr. sc. Robert Sullivan, Brown University Providence, USA (9–10. i 23–24. studenoga 2007): *Race, Class and Gender in Modern and Contemporary American Fiction (Rasa, klasa i spol u suvremenoj i modernoj američkoj prozi)*
- prof. dr. sc. Denis Poniž, Institut für Slawistik, Universität Wien (zimski semestar 2010/2011): *Strana književnost i mit: tragedija danas, da ili ne?*
- prof. dr. sc. Siniša Jelušić, Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje, Crna Gora (zimski semestar 2010/2011): *Teatar i sjećanje.*

Sudjelovanje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima (samostalno ili u suradnji s nastavnikom) dio je izvannastavnih aktivnosti. Sudjelovanje na skupu u Republici Hrvatskoj obvezna je izvannastavna aktivnost i vrednovana je s 15 ECTS bodova; skup u inozemstvu vrednovan je s 20 ECTS bodova. Doktorandi se o znanstvenim manifestacijama mogu obavijestiti putem Znanstvenog portala Filozofskog fakulteta ili na druge načine. Kako je opisano u točkama 2.9. i 3.10., doktorandi se financijski podupiru u takvim slučajevima s 1.500,00 kn za domaće skupove, a 3.000,00 kn za međunarodne skupove tijekom cijelog studija.

DOKTORANDI – SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA				
Broj	Ime i prezime	Potpora Filozofskog fakulteta Osijek	Znanstveni skup	
			domaći	inozemni
1.	Ivana Buljubašić (2015/2016)	940,00 Kn (putni trošak 444,00 + kotizacija 500,00)	Međunarodna znanstvena konferencija <i>Stoljeće Priča iz davnine</i> Ivane Brlić-Mažuranić, Zagreb, 12–15. listopada 2016. Izlaganje: <i>Queer bajke ili o otporu prikazivanja stereotipnih identiteta u suvremenim bajkama</i>	
2.			International Conference Narratology and Its Discontents: Narrating beyond Narration, Zagreb, 6–8. travnja 2017. Izlaganje: <i>Paratext in Narratology and Its Usage in Fiction</i>	
3.		Putni trošak 1.251,38 kn + kotizacija 50 eura		6th International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Technology, Beograd, Republika Srbija, 19–20. svibnja 2017. Izlaganje: <i>Simulation of Technology and Technological Codes in Paratexts of Croatian Contemporary Literature</i>
4.	Katarina Dinješ Gros (2014/2015)			XIV. Dani Balinta Vujkova – dani hrvatske knjige i riječi,

				Subotica, 23–24. listopada 2015. Izlaganje: <i>Zavičaj, rat i intima u kratkim pričama i kolumnama Julijane Adamović</i>
5.			Znanstveno-stručni skup Fra Bernardin Leaković: o 200. obljetnici smrti, Bošnjaci, 7. studenoga 2015. Izlaganje: prof. dr. sc. Zlata Šundalić i Katarina Dinješ Gros, <i>O propovjedničkoj flori</i>	
6.			Krležini dani, Osijek, 7–9. prosinca 2015. Izlaganje: prof. dr. sc. Zlata Šundalić i Katarina Dinješ Gros, <i>Komedije Marina Držića na vojvodanskoj kazališnoj sceni</i>	
7.	Sabahudin Mededović (2015/2016)			Međunarodna konferencija Sarajevski filološki susreti 4, Sarajevo, 22–24. rujna 2016. Izlaganje: <i>(Novo)povijesni roman i identitet: Ideološke i političke karakteristike povijesnog znanja u južnoslavenskoj književnosti kanonskog i nekanonskog narativnog diskursa</i>
8.			Tadijino stoljeće: povijest, kultura, identitet, Slavonski Brod – Rastušje, 26–27. lipnja 2017. Izlaganje: <i>Historija u modernističkom i postmodernom romanu južnoslavenske interliterarne zajednice – identitarne konzekvence kulturno povijesnog pamćenja</i>	
9.	Božena Pandža Mandurić (2015/2016)	700,00 Kn		Međunarodna konferencija Sarajevski filološki susreti 4, Sarajevo, 22–24. rujna 2016. Izlaganje: <i>Psihološka analiza glavnoga lika u romanu Parfem</i>
10.				Slawisch-Deutsche Begegnungen in Literatur, Sprache und Kultur, Krakow, 23–24. rujna 2016. Izlaganje: <i>Heimathostalgie und interkulturelle Interaktionen in Marica Bodrozics Roman Spieler der inneren Stunde</i>
11.		1400,00 Kn	Međunarodna konferencija Adaptation: Theory, Criticism,	

			<p>Pedagogy Filozofski fakultet Osijek, 23–25. veljače 2017.</p> <p>Izlaganje: <i>Aspects of Death in Film Adaptation (2013) of Markus Zusak's The Book Thief (2005)</i></p>	
12.	Jelena Pataki (2014/2015)	700,00 Kn	<p>3. međunarodna konferencija HDAS-a pod nazivom »Migrations«, Zadar, 18–19. studenoga 2016.</p> <p>Izlaganje: <i>Literal and Communicational Borders in Alejandro G. Iñárritu's Babel</i></p>	
13.		3.000,00 Kn		<p>Konferencija ESSE 2016 u Galwayu (Irska), 22–26. kolovoza 2016.</p> <p>Panel »Peripatetic Gothic« pod vodstvom prof. dr. Davida Puntera</p> <p>Izlaganje: <i>Elements of Gothic Fiction in Pedro Almodóvar's film The Skin I Live in</i></p>
14.			<p>Međunarodna konferencija Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy Filozofski fakultet Osijek, 23–25. veljače 2017.</p> <p>Izlaganje: doc. dr. sc. Ljubica Matek i Jelena Pataki, <i>From »Crash!« to Crash: Adapting the Adaptation</i></p>	
15.			<p>Međunarodna studentska konferencija »Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća«, Osijek, 1–2. lipnja 2017.</p> <p>Izlaganje: <i>Raspad i ponovno oblikovanje nuklearne obitelji u distopijskom romanu za mlade</i></p>	
16.	Ana-Maria Posavec		<p>Međunarodna studentska konferencija »Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća«, Osijek, 1–2. lipnja 2017.</p> <p>Izlaganje: <i>Rasap obitelji i pojedinca u romanu Sam čovjek Ive Kozarčanina</i></p>	
17.	Danijel Vilček (2015/2016)	842,00 Kn	<p>Međunarodna studentska konferencija »Kreativnost i stvaralaštvo u odgoju i obrazovanju«, Slavonski Brod, 27– 29. travnja 2017.</p>	

			Izlaganje: <i>Kreativni pristupi staroj hrvatskoj književnosti – kako učenicima približiti kulturno-književnu tradiciju</i>	
18.		999,13 Kn		Međunarodna studentska konferencija »Narativi i politička istina u kontekstu humanistike«, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 12–13. svibnja 2017. Izlaganje: <i>Osuđeni na egzistenciju – krize identiteta u Šovagovićevim dramama »Cigla« i »Ptičice«</i>
19.			Međunarodna studentska konferencija »Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća«, Osijek, 1–2. lipnja 2017. Izlaganje: <i>Izokrenuto evanđelje: trag feminizma u usporedbi biblijske i dvadesetostoljetne svete obitelji u romanu »Evanđelje po Isusu Kristu« Joséa Saramaga</i>	

Program studija također predviđa slušanje i polaganje kolegija s kojega humanističkoga doktorskog studija u Republici Hrvatskoj, što se honorira s 5 ECTS bodova. Premda se doktorandi toj mogućnosti nisu češće utjecali, nisu ju ni ignorirali:

DOKTORANDI KOJI SU SLUŠALI KOLEGIJE NA DRUGIM DOKTORSKIM STUDIJIMA						
Broj	Doktorand	Generacija	Kolegij	Nastavnik	Institucija	Akadska godina
1.	Josip Strija	2009/2010.	Mediji i kultura	dr. sc. Katarina Peović Vuković	Filozofski fakultet u Zagrebu	2010/2011.
2.	Damir Španić	2009/2010.	Teorija filmske glazbe	dr. sc. Irena Paulus	Filozofski fakultet u Zagrebu	2010/2011.
3.	Ana Delić	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.
4.	Marko Ek	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.
5.	Franka Frančešević	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.
6.	Goran Ilić	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.
7.	Ana-Marija Posavec	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.
8.	Dubravka Štruc	2013/2014.	Krimi u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Antonio Juričić	Filozofski fakultet u Zagrebu	2014/2015.

Pravilima za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet definirano je što je doktorska disertacija, a među ostalim se dopušta mogućnost da disertacija bude napisana na kojem svjetskom jeziku:

Članak 25.

- (1) Doktorska disertacija mora biti samostalan i izvorni rad, kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda i koji sadrži znanstveni doprinos u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje filologija.
- (2) Doktorska disertacija javni je znanstveni rad i podložna je javnoj znanstvenoj procjeni.
- (3) Oblici doktorske disertacije mogu biti:
 - znanstveno djelo – monografija,
 - znanstveno djelo koje se temelji na objavljenim člancima.
- (4) Doktorska disertacija se piše na hrvatskom standardnom jeziku, a može uz suglasnost Fakultetskog vijeća biti pisana i na nekom od svjetskih jezika.
- (5) Naslov, sažetak i ključne riječi doktorske disertacije moraju biti napisani na hrvatskom i engleskom jeziku. Sažetak treba omogućiti razumijevanje cilja doktorske disertacije, metoda istraživanja, rezultata i zaključaka.
- (6) Doktorska disertacija se predaje u elektroničkom i tiskanom obliku.

Dosad su mogućnost pisanja disertacije na engleskom jeziku koristile Ljubica Matek (*The Family in Contemporary English Language Fiction 1980–2008*, mentor: prof. dr. sc. Robert Sullivan, Brown University Providence, USA; obrana 12. listopada 2012) i Jadranka Zlomislić (*The Politics of Higher Education and American Academic Fiction 1950–1980*, mentor: dr. sc. Myrl Jones, profesor emeritus, Radford University, Radford, VA, USA; obrana 18. svibnja 2012). Obje su doktorandice anglistice.

KLASA: 643-02/17-01/13
UR. BR.: 2158-83-06-17-3

III. PRILOZI



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I ŠPORTA

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
33 – FILOZOFSKI FAKULTET U OSIJEKU

KLASA: UP/I-602-04/06-16/00084
URBROJ: 533-07-09-0004

Zagreb, 7. svibnja 2009.

Primljeno: 13-5-2009.	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.
602-09/09-03/33	
Urudžbeni broj	Pril.
2183-83-02-09-3	

Na temelju članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“, broj 123/03, 105/04, 174/04, 2/07-Odluka USRH, 46/07) i članka 204. stavka 4. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, broj 53/91, 103/96 – Odluka USRH), na zahtjev Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. srpnja 2006. godine, a po prethodno pribavljenom mišljenju Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, po ovlasti državni tajnik dr. sc. Radovan Fuchs izdaje

DOPUSNICU

1. **Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jagera 9, za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*.**
2. Studij traje 3 godine.
3. Završetkom studija stječe se 180 ECTS bodova.
4. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Obrazloženje

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jagera 9, podnio je Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa dana 24. srpnja 2006. godine zahtjev za izdavanje dopusnice za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*, koji bi se izvodio u sjedištu visokog učilišta, u trajanju od tri godine, a čijim bi se završetkom stjecalo 180 ECTS bodova.

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, u skladu s člankom 51. stavkom 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju kojim je propisano da ministar izdaje dopusnicu na temelju prethodno pribavljenog mišljenja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, uputio je dana 4. kolovoza 2006. godine navedeni zahtjev, na mišljenje Nacionalnom vijeću za visoko obrazovanje.



Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje donijelo je na 60. sjednici, održanoj dana 8. travnja 2009. godine, Zaključak kojim preporučuje ministru izdavanje Dopusnice Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jagera 9, za izvođenje poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*. Studij traje tri godine i njegovim se završetkom stječe 180 ECTS bodova. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Slijedom gore navedenog, a sukladno mišljenju Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, na temelju članka 18., 51. i 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, u skladu s člankom 73. istog zakona, riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku

Ovo rješenje konačno je u upravnom postupku.

Protiv ovoga upravnog akta nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u Zagrebu. Upravni spor pokreće se tužbom koja se podnosi u roku od 30 dana od dana dostave ovoga upravnog akta.

Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu ili mu se šalje poštom preporučeno.



Dostaviti:

1. Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jagera 9, Osijek
2. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek
3. Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje, Donje Svetice 38/V, Zagreb
4. Pismohrana, ovdje



PRILOG 1

Dopusnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske za izvođenje Poslijediplomskoga sveučilišnog studija *Književnost i kulturni identitet*

PRILOG 2

Odluka o prijedlogu izmjena i dopuna Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet



SVEUČILIŠTE J. J. STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

31 000 Osijek, Lorenza Jägera 9

Telefon: 031 21 14 00

Dekan: 031 21 28 03

Telefaks: 031 21 25 14

URL: <http://www.ffos.hr>

E-mail: helpdesk@knjiga.ffos.hr

MB 3014185 OIB 58868871646

IBAN: HR40 2500 0091 1020 1886 2

KLASA: 602-04/14-03/8
URBROJ: 2158-83-02-14-3
Osijek, 27. ožujka 2014.

Na osnovi članka 43. Statuta Filozofskoga fakulteta Fakultetsko je vijeće na 6. sjednici u akademskoj godini 2013./2014. održanoj dana 26. ožujka 2014. donijelo sljedeću

ODLUKU

1. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet.
2. Ova odluka i prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa dostavit će se Senatu Sveučilišta na daljnji postupak.

O b r a z l o Ź e n j e

Fakultetskome je vijeću upućen prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet, te je Fakultetsko vijeće donijelo odluku kao u izreci.



Dekanica

Prof. dr. sc. Ana Pintarić

Dostavljeno:

- ① Senat Sveučilišta
2. Pismohrana Fakultetsko vijeće
3. Pismohrana Fakulteta

PRILOG 3

Odluka Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga poslijediplomskog (dokorskog) studija Književnost i kulturni identitet



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefoni: (031) 224 102, 224 110, 224 120, 224 130 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 78808975734 | IBAN: HR4325000091102012988

REPUBLIKA HRVATSKA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
FILOZOFSKI FAKULTET U OSIJEKU

www.unios.hr



Klasa: 602-04/14-03/2

Ur. broj: 2158-60-01-14-12

Osijek, 22. prosinca 2014.

Primljeno:	12.1.2015.
Klasifikacijska oznaka	Org. jed
602-04/15-03/2	
Uredbeni broj	Pril.
2158-60-01-14-12	

Na temelju članka 78. stavka 1. i članka 59. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“ br. 123/03., 198/03., 105/04., 2/07.-Oduka USRH 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13. i 139/13.) te sukladno članku 65. stavka 1. podstavka 30. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, a na temelju prijedloga Povjerenstva za poslijediplomske studije, doktorate i počasne doktora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te sukladno prijedlogu znanstveno-nastavne sastavnice Filozofskog fakulteta Osijek od 27. ožujka 2014. godine godine, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 3. sjednici u akademskoj 2014./2015. godini, održanoj 22. prosinca 2014. godine pod točkom 5.1. dnevnog reda donosi sljedeću

ODLUKU

1. **Prihvaćaju se izmjene i dopune studijskog programa sveučilišnog poslijediplomskog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet (Dopusnica Ministra znanosti, obrazovanja i sporta od 7. svibnja 2009., UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ:533-07-09-0004), koje su veće od 20%.**
2. **Izmjene i dopune studijskog programa navedenoga u točki 1. ove Odluke obuhvaćaju izmjene kako slijedi:**
 - **Uvođenje novih obveznih i izbornih predmeta**
 - **Predmeti kojima je izmijenjen naziv**
 - **Predmeti kojima se promijenio redoslijed izvođenja**
 - **Ukidanje obveznih i izbornih predmeta**

a) Podaci o odobrenom studijskom programu

Naziv i šifra studijskog programa: Književnosti i kulturni identitet; šifra 1364

Ukupni broj ECTS bodova odobrenog studijskog programa: 180 (obvezni i izborni predmeti nose 120 ECTS bodova, a 60 ECTS bodova student ostvaruje na temelju svojih aktivnosti)

Ukupni broj (obveznih i izbornih) predmeta odobrenog studijskog programa: 52

Ukupni broj ECTS bodova odobrenog studijskog programa, koji se odnosi na obvezne predmete: 30

Prijedlog izmjena:

b) Novi obvezni (O)/i izborni kolegiji

Red. br.	Kolegij	Nositelj	Satnica			ECTS	Semestar
			P	V	S		
MODUL METODE ISTRAŽIVANJA							
1.	Figure: od Gorgije do grafita	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	8	–	7	5	1.
2.	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	prof. dr. sc. Lada Čale Feldman	8	–	7	5	1.
3.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	7	5	1.
4.	Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	7	5	1.



5.	Akademsko pismo (O)	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić	5	3	–	3	1.
6.	Identitet (O)	Izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić					
7.	Naratologija	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	5	1.
8.	Postkolonijalna književnost i teorija	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	–	7	5	1.
9.	Pitanja književne povijesti	doc. dr. sc. Ana Kurtović	8	–	7	5	1.
10.	Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	–	7	5	1.
11.	Poetika romanse	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	7	5	1.
MODUL KNJIŽEVNA BAŠTINA							
12.	Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	4	2.
13.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	4	2.
14.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	8	–	4	4	2.
15.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić	8	–	4	4	2.
16.	Satira, parodija, travestija	doc. dr. sc. Lahorka Plejić Poje	8	–	4	4	2.
17.	Prostor u književnosti	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt dr. sc. Ivana Brković, suradnica	8	–	4	4	2.
18.	Gotička književnost	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić dr. sc. Ljubica Matek, suradnica	8	–	4	4	2.
19.	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	doc. dr. sc. Davor Balić	8	–	4	4	2.
20.	Digitalna humanistika	doc. dr. sc. Boris Bosančić	8	–	4	4	2.
21.	Klasici dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	4	2.
22.	Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	4	2.
23.	Čitanje Biblije	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	–	4	4	2.
24.	Hrvatska renesansna pastorala	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	8	–	4	4	2.
MODUL DRAMA I KAZALIŠTE							
25.	Njemačke dramske i kazalište teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	4	3.
26.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	–	4	4	3.
27.	Shakespeare	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić dr. sc. Ljubica Matek, suradnica	8	–	4	4	3.
28.	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora	doc. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	4	3.
29.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	3.

30.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	3.
31.	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	3.
32.	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	4	3.
MODUL KNJIŽEVNOST U KONTAKTU							
33.	Rock-pjesništvo	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	4	4	4.
34.	Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	4	4.
35.	Suvremena mađarska proza: komparatističko približavanje	izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve	8	–	4	4	4.
36.	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	4	4.
37.	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	4	4.
38.	Američko multietničko pismo	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić / doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	4	4.
39.	Predodžbe obitelji u anglofonij književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić dr. sc. Ljubica Matek, suradnica	8	–	4	4	4.
40.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić dr. sc. Ljubica Matek, suradnica	8	–	4	4	4.
41.	Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	–	4	4	4.
42.	Dnevnici dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	4	4.
43.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	4	4.
44.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	4	4.
45.	Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	4	4.
46.	Američki modernizam	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	4	4.
5. Semestar prijava teme doktorske disertacije							
47.	<i>Pisanje sinopisa (O)</i>	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	–	6	4	5.
48.	<i>Etički standardi (O) znanstvenog rada</i>	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	–	–	2	5.

c) Predmeti kojima se promijenio naziv

Red. br.	Novi naziv kolegija	Stari naziv kolegija	Nositelj	Satnica			ECTS	Semestar
				P	V	S		
1.	Suvremena američka drama	Što prodaju trgovački putnici ili suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	4	3.

d) Predmeti kojima se promijenio redoslijed izvođenja

Red. br.	Kolegij	Nositelj	Satnica			ECTS	Novi program semestar	Stari program semestar
			P	V	S			
1.	Povijest svjetske drame i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	-	4	4	3.	1.
2.	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	-	7	5	1.	2.
3.	Osnove književne antropologije	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	-	7	5	1.	4.

e) Ukidanje obveznih i izbornih predmeta

Red. br.	Kolegij	Nositelj	Satnica			ECTS	Semestar
			P	V	S		
1.	Postmoderni roman u svjetskoj književnosti – Recepcija postmodernog romana svjetske književnosti u hrvatskoj znanosti o književnosti	prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić	15	-	-	10	1.
2.	Moderna / Postmoderna	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	15	-	-	10	1.
3.	Derrida, Deleuze, Nansy: umjetnost pisma, pismo umjetnosti	prof. dr. sc. Nenad Ivić	15	-	-	10	1.
4.	Povijest književnoznanstvenih metoda u njemačkoj germanistici	izv. prof. dr. sc. Josip Babić	15	-	-	10	1.
5.	Komparativna povijest starije hrvatske drame	prof. dr. sc. Slobodan P. Novak	10	-	5	7	2.
6.	Njemačka književnost iz Slavonije	prof. dr. sc. Vlado Obad	10	-	5	7	2.
7.	Vrste srednjovjekovne književnosti	prof. dr. sc. Andrea Zlatar Violić	10	-	5	7	2.
8.	Književnost i stvarnost u hrvatskom srednjovjekovlju i renesansi	izv. prof. dr. sc. Zdenka Janeković Römer	10	-	5	7	2.
9.	Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Zlata Šundalić	10	-	5	7	2.
10.	Legenda o »pokajnoj prostitutki« u staroj hrvatskoj književnosti i njezini zapadnoeuropski izvori	izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin	10	-	5	7	2.
11.	Nikolica Bunić i hrvatska barokna epika u stihu	izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin	10	-	5	7	2.
12.	Hrvatska drama 20. stoljeća u kontekstu europske književnosti	prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić	10	-	5	7	3.
13.	Suvremena dramska prikazanja – Genološki aspekti	prof. dr. sc. Adriana Carmihec	10	-	5	7	3.
14.	Krležina dramatika i kazalište u europskom kontekstu	prof. dr. sc. Darko Gašparović	10	-	5	7	3.
15.	Teatar i sjećanje	prof. dr. sc. Siniša Jelušić	10	-	5	7	3.
16.	Drama 20. stoljeća (njemačko govorno područje)	prof. dr. sc. Vlado Obad	10	-	5	7	3.
17.	Suvremena njemačka drama I – Epski teatar Bertolta Brechta	prof. dr. sc. Vlado Obad	10	-	5	7	3.

18.	Suvremena njemačka drama II – Tragikomedije Friedricha Dürrenmatta	prof. dr. sc. Vlado Obad	10	–	5	7	3.
19.	Suvremena njemačka drama III – Heiner Müller	prof. dr. sc. Vlado Obad	10	–	5	7	3.
20.	Strana književnost i mit: tragedija danas, da ili ne?	prof. dr. sc. Denis Poniž	10	–	5	7	3.
21.	Robert Musil i Hermann Broch i europski roman 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Josip Babić	10	–	5	7	3.
22.	Njemačko ratno kazalište i osječko njemačko kazalište 1941–1945.	izv. prof. dr. sc. Josip Babić	10	–	5	7	3.
23.	Ideologija i hrvatska drama druge polovice 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Helena Peričić	10	–	5	7	3.
24.	Shakespeare – od tragedije do mjuzikla	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
25.	Kako prikazati rane na sceni ili suvremeno ratno dramsko pismo	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
26.	Kazališna kritika između novina i teatrologije	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
27.	Dramski refleksi puritanskoga američkog sna	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
28.	Suvremena britanska drama u europskom kazališnom kontekstu	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
29.	Zelena trava u susjednom dvorištu ili razlike europskoga i američkoga kazališta	izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	7	3.
30.	Teatar memorije	dr. sc. Marvin Carlson	10	–	5	7	3.
31.	Melodrama kao europski i američki žanr	dr. sc. William Davies King	10	–	5	7	3.
32.	O'Neill između mita i osporavanja	dr. sc. William Davies King	10	–	5	7	3.
33.	Američki san u američkoj drami	dr. sc. T. S. Porter, professor emeritus	10	–	5	7	3.
34.	Komunikacijske vještine	prof. dr. sc. Josip Janković	10	–	5	7	3.
35.	Rasa, klasa i spol u modernoj američkoj prozi (Race, Class and Gender in Modern and Contemporary American Fiction)	prof. dr. sc. Robert Sullivan	10	–	5	7	3.
36.	Andrićevo književno djelo u kontekstu europskih civilizacija i kultura	prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić	10	–	5	7	4.
37.	Hrvatske književne komunikacije s crnogorskom književnošću / kulturom (Vidovi i aspekti)	prof. dr. sc. Milorad Nikčević	10	–	5	7	4.
38.	Romani o djetinjstvu Jagode Truhelke	prof. dr. sc. Ana Pintarić	10	–	5	7	4.
39.	Nove hrvatske bajke	prof. dr. sc. Ana Pintarić	10	–	5	7	4.
40.	Hagiografija, biografija, autobiografija	prof. dr. sc. Andrea Zlatar Viočić	10	–	5	7	4.

41.	Tekst i identitet	prof. dr. sc. Andrea Zlatar Violić	10	–	5	7	4.
42.	Johann Gotfried Herder i njegove ideje u južnoslavenskim književnostima	izv. prof. dr. sc. Josip Babić	10	–	5	7	4.
43.	Lik Fausta u europskoj književnoj tradiciji (pučka knjiga o Faustu, Ch. Marlow, J. Goethe, Th. Mann, M. Bulgakov, S. Šnajder)	izv. prof. dr. sc. Josip Babić	10	–	5	7	4.
44.	Književnost i pitanje odgovornosti	prof. dr. sc. Zlatko Kramarić	10	–	5	7	4.
45.	Kulturni identitet hrvatske književnosti u europskom kontekstu	prof. dr. sc. Goran Rem / izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	10	–	5	7	4.
46.	Slavonski tekst hrvatske književnosti u kontekstu	prof. dr. sc. Goran Rem / izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	10	–	5	7	4.
47.	Suvremena hrvatska autobiografska proza	izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	10	–	5	7	4.
48.	Hrvatska ženska proza	izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	10	–	5	7	4.
49.	Tijelo, trauma i nasilje: prema hermeneutici ranonovovjekovne tragedije	doc. dr. sc. Leo Rafolt	10	–	5	7	4.
50.	Uvod u novi historizam	doc. dr. sc. David Šporer / izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin	10	–	5	7	4.

Obrazloženje

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta izdalo je prema prethodnom mišljenju Nacionalnoga vijeća za visoko obrazovanje Dopisnicu (od 7. svibnja 2009. UP/I-602-04/06-16/00084, URBROJ:533-07-09-0004) za izvođenje poslijediplomskog sveučilišnog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet. Filozofski fakultet Osijek uputio je Povjerenstvu za poslijediplomske studije, doktorate i počasne doktorate (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo) prijedlog izmjena i dopuna poslijediplomskog sveučilišnog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet, koje su veće od 20%. Iz predloženih izmjena je vidljivo da dolazi do promjene u strukturi studijskog programa: uvođenje novih obveznih i izbornih predmeta, izmjene naziva predmeta, izmjene redoslijeda izvođenja pojedinih predmeta u izvedbenom planu nastave), te ukidanja određenih obveznih i izbornih predmeta.

Budući su predložene izmjene veće od 20% u skladu sa Zakonom o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju u postupku vrednovanja izmjena i dopuna studijskog programa Uprava Sveučilišta je s liste predloženih recenzenata imenovala recenzente: izv. prof. dr. sc. Đurđu Strsoglavec, izvanrednu profesoricu Filozofska fakulteta Univerziteta u Ljubljani i prof. dr. sc. Davora Dukića, redovitog profesora Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koji su prihvatili predložene izmjene i dopune studijskog programa.

Povjerenstvo je provelo postupak vrednovanja predloženih izmjena i dopuna većih od 20% te 10. prosinca 2014. godine dostavilo Senatu pozitivno Izvješće o vrednovanju izmjena i dopuna studijskog programa s prijedlogom za donošenje Odluke o prihvaćanju predloženih izmjena i dopuna studijskog programa poslijediplomskog sveučilišnog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet većih od 20%.

Senat je prihvatio Izvješće o vrednovanju izmjena i dopuna studijskog programa na temelju kojega je utvrdilo da Filozofski fakultet u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ispunjava uvjete za izvedbu poslijediplomskog sveučilišnog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet, stoga je Senat odlučio kao u izreci.

Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Osijek obvezno je u skladu s ovom Odlukom unijeti izmjene i dopune studijskog programa poslijediplomskog sveučilišnog (doktorskog) studija Književnost i kulturni identitet u sustav MOZVAG radi evidencije.



REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Dostavljeno:

1. Izv. prof. dr. sc. Loretana Farkaš, dekanica Filozofskog fakulteta Osijek
2. Prof. dr. sc. Milovan Tatarin, voditelj poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
3. Agencija za znanost i visoko obrazovanje
4. Pismohrana Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
5. Pismohrana rektorata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

PRILOG 4

Odluka o imenovanju povjerenstva za izradu samoanalize Poslijediplomskoga sveučilišnog studija
Književnost i kulturni identitet



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

KLASA: 643-02/17-02/31
URBROJ: 2158-83-01-17-02
Osijek, 29. lipnja 2017.

Na temelju članka 23. Statuta Filozofskog fakulteta dekanica prof. dr. sc. Loretana Farkaš donijela je dana 29. lipnja 2017. sljedeću

ODLUKU

**o imenovanju Povjerenstva za izradu samoanalize
poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija
Književnost i kulturni identitet**

I.

Imenuje se Povjerenstva za izradu samoanalize poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet u sastavu:

1. prof. dr.sc. Milovan Tatarin, predsjednik
2. izv. prof.dr.sc. Zoltan Medve,član
3. izv. prof.dr.sc. Oklopčić, članica
4. izv. prof.dr.sc. Kristina Peternai Andrić
5. doc.dr.sc. Ljubica Matek

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Na temelju Plana reakreditacije poslijediplomskih sveučilišnih studijskih programa u 2017. godini te Odluke o izmjeni Plana reakreditacije poslijediplomskih sveučilišnih studijskih programa u 2017. godini Akreditacijskog savjeta, Agencija za znanost i visoko obrazovanje provodi postupak reakreditacije poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet, stoga je donesena Odluka kao u izreci.


DEKANIČA
Loretana Farkaš
prof. dr. sc. Loretana Farkaš

Dostaviti:

1. Povjerenstvu
2. Pismohrana poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija
3. Pismohrana Fakulteta



KLASA: 643-02/17-01/13
URBROJ: 2158-83-02-17-1
Osijek, 27. rujna 2017.

Na temelju članka 43. Statuta Filozofskoga fakulteta Osijek-pročišćeni tekst Fakultetsko vijeće je na 10. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj dana 27. rujna 2017. godine pod točkom 23.1. dnevnog reda donijelo sljedeću

ODLUKU

- 1. Usvaja se tekst Samoanalize poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet.**
- 2. Tekst Samoanalize poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet nalazi se u prilogu ove Odluke i čini njezin sastavni dio.**
- 3. Ova Odluka i tekst Samoanalize poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet dostavljaju se Agenciji za znanost i visoko obrazovanje na daljnji postupak.**
- 4. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.**

O b r a z l o ž e n j e

S obzirom da je Filozofski fakultet Osijek Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u postupku reakreditacije sveučilišnih poslijediplomskih studija, predloženo je usvajanje teksta Samoanalize poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet. Fakultetsko vijeće prihvatilo je tekst Samoanalize stoga je odlučeno kao u izreci.



DEKANICA

Loretana Farkaš
prof. dr. sc. Loretana Farkaš

Dostavljeno:

1. Agencija za znanost i visoko obrazovanje
2. Ured prodekana
3. Voditelj poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet
4. Pismohrana Fakultetskog vijeća
5. Pismohrana Fakulteta



ESG Certifikat
sustava osiguranja
kvalitete u obrazovanju

PRILOG 6
Tablica 1 – Nastavnici

Nastavnik (ime i prezime/institucija*) i poveznica na CROSBII**	Znanstveno (ili znanstveno-nastavno) zvanje i područje/polje izbora	A	B	C	Predmet (i vrsta nastave) na doktorskom studiju te ukupan angažman nastavnika	Opterećenje u NS***
Milovan Tatarin http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/173546	redoviti profesor, Humanističke znanosti / Filologija	11	0	GS: 1	Marin Držić i Machiavelli (PSV)	330
					Pisanje sinopsisa (PSV)	195
					Tekstologija (PSV)	398
					Ukupno opterećenje	923
Dubravka Brunčić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/284961	docent, Humanističke znanosti / Filologija	8	0	0	Nacija, povijest i hrvatska književnost (PSV)	413
					Ukupno opterećenje	413
Milica Lukić (Filozofski fakultet u Osijeku) http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/255731	redoviti profesor, Humanističke znanosti / Filologija	33	WoS: 4 / Sc: 2 / GS: 1	GS: 1	Akademsko pismo (P)	195
					Srednjovjekovni simboli i njihova značenja (PSV)	330
					Ukupno opterećenje	525
Ružica Pšihistal http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/205961	redoviti profesor, Humanističke znanosti / Filologija	10	0	GS: 2	Biblija i hrvatska tradicijska kultura (PSV)	330
					Ukupno opterećenje	330
Goran Rem http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/195666	redoviti profesor, Humanističke znanosti / Filologija	20	0	GS: 3	Rock-pjesništvo (PVS)	330
					Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća (PSV)	397,5
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	480
					Ukupno opterećenje	1207,5
Zlata Šundalić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/151011	redoviti profesor, Humanističke znanosti	8	GS: 1	GS: 1	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	420
					Ukupno opterećenje	750
Željko Uvanović http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/151011	redoviti profesor, Humanističke znanosti	15	0	GS: 2	Periodizacija književnosti (PSV)	397,5

stvenici/211164					Njemačke dramske i kazališne teorije (PSV)	330
					Komparativna književnost (PVS)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	667,5
					Ukupno opterećenje	1725
Zoltan Medve http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/337706	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	10	WoS: 1 / Sc: 1	GS: 1	Suvremena mađarska proza: komparatističko približavanje (PVS)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	397,5
					Ukupno opterećenje	727,5
Biljana Oklopčić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/289970	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	13	Sc: 1 / GS: 1	GS: 2	Američki modernizam (PVS)	330
					Američko multietničko pismo (PVS)	330
					Poetika romanse (PSV)	397,5
					Popularna književnost (PSV)	412,5
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	150
					Ukupno opterećenje	1620
Kristina Peternai Andrić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/254763	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	12	Sc: 2 / GS: 7	GS: 2	Naratologija (PVS)	397,5
					Identitet (PSV)	397,5
					Diskurz književne teorije (PSV)	412,5
					Suvremeni književni oblici (PSV)	412,5
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	292,5
					Ukupno opterećenje	1912,5
Sanja Runtić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/208852	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	9	Sc: 3 / GS: 3	GS: 1	Postkolonijalna književnost i teorija (PVS)	397,5
					Američko multietničko pismo (PVS)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	247,5
					Ukupno opterećenje	975

Davor Balić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/282270	docent, Humanističke znanosti	3	0	GS: 1		
					Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	307,5
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	307,5
					Ukupno opterećenje	615
Boris Bosančić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/27542	docent, Društvene znanosti	8	Sc: 2 / GS: 7	Scopus: 1 / Google Scholar: 3	Digitalna humanistika (PVS)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	382,5
					Ukupno opterećenje	712,5
Dragica Dragun http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275362	docent, Humanističke znanosti / Filologija	8	0	GS: 2	Dječji književni klasici (PSV)	330
					Dnevni dječje književnosti (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	262,5
					Ukupno opterećenje	922,5
Sanja Jukić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/282641	docent, Humanističke znanosti / Filologija	12	0	0	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pisma (PSV)	330
					Hibridni stilovi hrvatske postmoderne (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	367,5
					Ukupno opterećenje	1027,5
Ana Kurtović http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275452	docent, Društvene znanosti	5	Sc: 2 / GS: 5	WoS: 1 / Sc: 2 / GS: 4	Psihologija i književnost (PSV)	397,5
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	352,5
					Ukupno opterećenje	750
Marica Liović http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/255786	docent, Humanističke znanosti / Filologija	5	0	0	Dramski ekspresionizam Josipa Kosora (PVS)	330
					Povijesni pregled epa (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	450
					Ukupno opterećenje	1110
Ljubica Matek http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/255786	docent, Humanističke znanosti	7	GS: 3	GS: 1	Shakespeare (PSV)	412,5

stvenici/290763					Drugi i drukčiji u američkoj književnosti (PSV)	412,5
					Predodžba obitelji u anglofonom književnosti (PSV)	412,5
					Gotička književnost (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	150
					Ukupno opterećenje	1717,5
Krešimir Šimić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/277491	docent, Humanističke znanosti / Filologija	7	GS: 1	GS: 1	Čitanje Biblije (PVS)	330
					Hrvatska renesansna pastorala (PVS)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	562,5
					Ukupno opterećenje	1222,5
Ivan Trojan http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275351	docent, Humanističke znanosti	27	0	GS: 1	Slavonski dramatičari (PSV)	412,5
					Pregled suvremene hrvatske drame (PSV)	412,5
					Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna (PSV)	330
					Opterećenje na 1. i 2. (uklj.integrirane i specijalističke studije) razini	217,5
					Ukupno opterećenje	1372,5

* Navesti samo ako dolazi izvan visokog učilišta.

** Ili drugu poveznicu koja prikazuje točne podatke o radovima i drugim rezultatima znanstvenoga rada.

***Opterećenje izraženo u norma satima za sve tri razine visokog obrazovanja kao i opterećenje na drugim visokim učilištima.

A = broj znanstvenih radova (knjiga, članaka i dr.) relevantnih za to područje/polje, prema Pravilniku o izborima u znanstvena zvanja, u posljednjih pet godina (CROSBI ažurirati za potpuni pregled radova).

B = broj citata tih radova, ako je primjenjivo, i navesti prema kojem izvoru (primjerice WoS, Scopus, Google Scholar).

C = h-indeks (ako je primjenjivo, i navesti prema kojem izvoru).

PRILOG 7

Tablica 2 – Mentori i doktorandi

Mentor (ime i prezime/institucija*) i poveznica na CROSBİ **	Znanstveno (ili znanstveno-nastavno) zvanje i područje/polje izbora	Opterećenje u NS***	A	B	C	D	E	Doktorand (inicijali) i naslov teme (navesti trenutačne ali po želji VU i one koji su doktorirali u zadnjih 5 godina)	F	G	Broj kandidata koji su doktorirali u predviđenom roku/broj onih koji nisu doktorirali, a trebali su (u posljednjih pet godina)
Goran Rem http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/195666	redoviti profesor, Humanističke znanosti / Filologija	1207,5(+0)	20	0	GS : 3	0	0	Vlasta Markasović / Korpusno i poetičko pozicioniranje književnog stvaralaštva Vanje Radauša	0	0	Doktorirao: 2
								István Blaszetin / Strukture moderniteta u korpusu hrvatskoga pjesništva u Mađarskoj	0	0	
Zlata Šundalić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/151011	redoviti profesor, Humanističke znanosti	750(+0)	8	GS : 1	GS : 1	0	1	Ivana Pepić / Strategije oblikovanja diskursa o svakodnevicu u književnoj kulturi slavonske 18. stoljeća	0	0	Doktorirao: 1
Željko Uvanović http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/211164	redoviti profesor, Humanističke znanosti	1725(+0)	15	0	GS : 2	0	3	Iva Drozdek / Kantautorska djela od 1968. do danas: klasifikacija i interpretacija na temelju odabranih primjera produkcije na engleskom, njemačkom i hrvatskom jeziku			Nije doktorirao: 1
Biljana Oklopčić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/289970	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	1620(+0)	13	Sc: 1 / GS : 1	GS : 2	1	1	Lucija Saulić / Afirmativni i subverzivni elementi kršćanstva u djelima Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer	0	0	Nije doktorirao: 1
Kristina Peternai Andrić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/254763	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	1912,5(+0)	12	Sc: 2 / GS : 7	GS : 2	0	3	Dejan Varga / Oblikovanje identiteta u filmovima Pedra Almodóvara	0	0	Doktorirao: 1
Sanja Runtić http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/208852	izvanredni profesor, Humanističke znanosti	975(+0)	9	Sc: 3 / GS : 3	GS : 1	0	1	Ksenija Švarc / Trauma neokolonijalizma u suvremenim indoanglijskim romanima 1980–2008.	0	0	Nije doktorirao: 1

*Ako dolazi izvan VU-a.

**Ili drugu poveznicu koja prikazuje točne podatke o radovima i drugim rezultatima znanstvenoga rada.

***Ukupno trenutačno opterećenje izraženo u norma satima za sve tri razine visokog obrazovanja (+opterećenje na drugim VU u zagradi navesti).

A = broj znanstvenih radova (knjiga, članak ili dr.) relevantnih za to područje/polje prema Pravilniku o izborima u znanstvena zvanja u posljednjih pet godina (CROSBİ ažurirati za potpuni pregled radova).

B = broj citata tih radova, ako je primjenjivo, i navesti prema kojem izvoru (primjerice WoS, Scopus, Google Scholar).

C = h-indeks (ako primjenjivo, i navesti prema kojem izvoru).

D = broj vođenja i/ili sudjelovanja na međunarodnim znanstvenim projektima u zadnjih pet godina.

E = broj vođenja i/ili sudjelovanja na nacionalnim znanstvenim projektima u zadnjih pet godina.

F = broj radova proizašlih iz doktorskog istraživanja.

G = broj citata tih radova, ako je primjenjivo, i navesti prema kojem izvoru (primjerice WoS, Scopus, Google Scholar).

PRILOG 8

Popis znanstvenih skupova na kojima su sudjelovali nastavnici Poslijediplomskoga sveučilišnog studija
Književnost i kulturni identitet (2012–2017)

SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA 2012–2017.		
Broj	Ime i prezime	Znanstveni skup
REDOVITI PROFESORI		
1.	Milica Lukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Adžićeva Abekavica ilirička (1779) na tragu hrvatskih glagoljskih početnica</i> Znanstveni skup Život i djelo Stjepana Adžića (1730. – 1789.), Vinkovci i Drenovci, 19. i 20. travnja 2012.
2.		<i>Srijemski doprinos Strossmayerovoj obnovi ćirilometodske baštine u 19. stoljeću</i> IX. međunarodni simpozij Pasijska baština Hrvata u Podunavlju – Muka kao nadahnuće kulture, Sombor, Srbija, 10–13. svibnja 2012.
3.		<i>Novelistički ciklus Mare Švel Gamiršek – jezikom i stilom</i> Znanstveni skup Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, Šokačka rič 10, Vinkovci, 9–10. studenoga 2012.
4.		<i>Tragom hrvatske ćirilne baštine u Slavoniji</i> Međunarodni znanstveni skup povodom 500. obljetnice tiskanja prve hrvatske ćirilne knjige »Hrvatska ćirilna baština«, Zagreb, 26–27. studenoga 2012.
5.		<i>Ćirilometodska ideja i slavenski narodi</i> Međunarodni znanstveni skup o 1700. godišnjici Milanskog edikta i 1150. godišnjici dolaska Sv. braće Ćirila i Metoda među Slavene, Srijemska Mitrovica – Beograd, Republika Srbija, 18–20. travnja 2013.
6.		<i>Najstarije razdoblje hrvatske književno-jezične povijesti u osnovnoškolskim udžbenicima za više razrede</i> Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani 2, Čakovec, 26. travnja 2013.
7.		<i>Hrvatski novocrkvenoslavenski jezik u XIX. stoljeću (Početak jezične obnove na primjeru domisalskih izdanja Dragutina Antuna Parčića)</i> Međunarodni znanstveni skup: Trećoredska glagoljaška tradicija u europskom kontekstu, Zagreb, 27–29. rujna 2013.
8.		<i>Neka zapažanja o simboličkim brojevima u Njegoševu spjevu Luča Mikrokozma</i> Međunarodni znanstveni skup: Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela, Zagreb, 19. listopada 2013.
9.		<i>Rukopisna staroslavenska gramatika Dragutina Antuna Parčića</i> Međunarodni znanstveni skup Glagoljaška tradicija u povijesti slavenske pismenosti, Zagreb, 21–27. listopada 2013.
10.		<i>Tragovi slavnskoga dijalekta u »Rječniku hrvatsko-talijanskom« (1901) Dragutina Antuna Parčića</i> Znanstveni skup Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, Šokačka rič 11, Vinkovci, 8–9. studenoga 2013.
11.		<i>Zastupljenost glagoljice u nastavnom području medijske kulture osnovnoškolaca i nove perspektive</i> Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Dijete i jezik danas, Osijek, 15. studenoga 2013.

12.	<p>»Idealističke teze« o jeziku Vjekoslava Babukića</p> <p>Znanstveni skup Babukićeva <i>Ilirska slovnica</i> (u okviru manifestacije Dani Vjekoslava Babukića), HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Požegi, Požega, 20. i 21. veljače 2014.</p>
13.	<p>»Šokačka rič« u europskom kontekstu</p> <p>Međunarodni okugli stol Urbani Šokci 9: Kako se to može biti Europljanin i živjeti u Šokadiji?, Osijek – Sombor, Republika Srbija, 25–26. travnja 2014.</p>
14.	<p>Radoslav Rotković <i>tragom triju faza slavenske pismenosti Crnorisca Hrabra</i></p> <p>Međunarodni simpozijum »Radoslav Rotković – život i djelo«, Institut za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, Crna Gora, 30–31. svibnja 2014.</p>
15.	<p><i>Neizglagoljeno o grafitima ili o fatičkoj i metajezici funkciji jezika glagoljskih grafita</i></p> <p>X. Međunarodni simpozij »Muka kao nepresušno nadahnuće kulture«, Pasijska baština Istre i Kvarnera, Pazin, 19–22. lipnja 2014.</p>
16.	<p><i>Pomoćna sredstva za razumijevanje staroslavenskih liturgijskih knjiga u XIX. stoljeću</i></p> <p>Šesti hrvatski slavistički kongres (međunarodni znanstveni skup), Vukovar i Vinkovci, 10–13. rujna 2014.</p>
17.	<p><i>Romani Pave Petričevića iz motrišta dijalektne stilistike</i></p> <p>Znanstveni skup Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, Šokačka rič 12, Vinkovci, 14. studenoga 2014.</p>
18.	<p><i>Strossmayerova Cyrillomethodiana pjesmom oživljena</i></p> <p>Znanstveno-stručni skup Strossmayer u književnosti – Strossmayer književnik, Đakovo, 8. travnja 2015.</p>
19.	<p><i>Glagoljica i Slavonija u prošlosti i sadašnjosti</i></p> <p>Kreativna riznica – popularizacijski simpozij kulturne i kreativne industrije, Ekonomski fakultet u Osijeku, 22–25. travnja 2015.</p>
20.	<p><i>Cyrrillomethodiana u svjetlu odnosa Ivana Antunovića i biskupa Josipa Jurja Strossmayera</i></p> <p>Međunarodni znanstveno-stručni skup »Ivan Antunović – narodni preporoditelj Hrvata u Ugarskoj«, Subotica, Republika Srbija, 19–21. lipnja 2015.</p>
21.	<p><i>Još jedna o slavonskim glagoljašima – Adam Filipović Gorjanski</i></p> <p>Znanstveni skup Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, Šokačka rič 13, Vinkovci, 6. studenoga 2015.</p>
22.	<p><i>Bishop Strossmayer and Glagolitic Liturgy</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup Strossmayer, Rim i I. Vatikanski Sabor - Sinodalnost u Katoličkoj Crkvi i jedinstvo kršćanskih Crkava, Rim, Italija, 9. prosinca 2015.</p>
23.	<p><i>The Glagolitic script – establishment models and »new« semiotic theories</i></p> <p>The Thirteenth International Slavic Studies Conference – Multiculturalism and Multilingualism, University St. Kliment Ohridski, Sofia, Bugarska, 21–23. travnja 2016.</p>
24.	<p><i>Gospa Tekijska u literaturi</i></p> <p>Međunarodni znanstveni simpozij prigodom 300. obljetnice Gospina tekijskog svetišta, Petrovaradin, Republika Srbija, 20–21. svibnja 2016.</p>
25.	<p><i>Hrvatski novocrkvenoslavenski jezik u prvoj polovici 20. stoljeća</i></p>

		Znanstveni skup »Od norme do uporabe«, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 16. i 17. rujna 2016.
26.		<i>Vinkovačke novine na razmeđu 19. i 20. stoljeća – izvor za proučavanje slavonske Cyrillomethodiane</i> Znanstveni skup Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, Šokačka rič 14, Vinkovci, 6. studenoga 2016.
27.		<i>Divanimo, dakle postojimo</i> Međunarodni okrugli stol »O Šokcima je rič«, Dani hrvatske kulture 2016, Sombor, Republika Srbija, 6. prosinca 2016.
1.	Ružica Pšihistal Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>O alegoriji kao figuri čitanja</i> XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, Regionalni centar Mađarske akademije znanosti, Pečuh, 12–13. listopada 2012.
2.		<i>Teološko shvaćanje kulture u Gaudium et spes</i> Teološki simpozij: 50. obljetnica svečanog otvaranja i početka Drugoga vatikanskog koncila, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 15–17. studenoga 2012.
3.		<i>O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja (pozvano predavanje)</i> Čitanje za školu i za život. IV. simpozij učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika Čitanje za školu i život, Agencija za odgoj i obrazovanje, Vodice, 7–10. studenoga 2012.
4.		<i>Ostatci kajkavske tradicijske kulture na području Baranje i problem njezina identiteta – u suautorstvu s doktorandom Željkom Predojevićem</i> Hrvatska kajkavska glazbena baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 21. i 22. studenoga 2012.
5.		<i>Usmenoknjiževna građa za južnu Baranju iz ostavštine etnomuzikologa Stjepana Stepanova – u suautorstvu s doktorandom Željkom Predojevićem</i> A magyar tudomány napja / Dani mađarske znanosti, Baja, 14–15. studenoga 2012.
6.		<i>Glas i pismo u Relkovićevu Satiru</i> Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
7.		<i>Matoševa Mora – Knjiga sa sedam pečata</i> XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 17. i 18. listopada 2014.
8.		<i>Riječ i šutnja. Razgovori s Bogom u pjesništvu Tončija Petrasova Marovića</i> Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća. Prošlost i sadašnjost, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu – Glas Koncila, Križevci, 25. listopada 2014.
9.		<i>Kanon hrvatske književnosti (pisane i usmene)</i> Zaboravljeni počeci: nacionalna filologija u interdisciplinarnoj humanistici, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 26. i 27. studenoga 2015.
10.		<i>Sigetski junak u usmenom pamćenju (pozvano predavanje)</i> XIII. međunarodni znanstveni kroatistički skup, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 21. i 22. listopada 2016.
11.		<i>Cvelferski kazivači (pripovjedači i pjesnici) – kulturni kapital zajednice</i>

		Šokačka i bunjevačka kulturna baština – kulturni kupital, baštinici i vlasnici, Šokačka grana Osijek, Znanstveni zavod Hrvata u Mađrskoj, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata), Osijek – Plavna, 5. i 6. svibnja 2017.
1.	Goran Rem Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Panonizam svjetske književnosti – Boro Pavlović i slavonski gradovi svojim pjesnicima</i> (plenarno izlaganje) XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 12–13. rujna 2012.
2.		<i>Matoš i postmoderna: A. G. M. kao matrix hrvatske književnosti</i> Dani Antuna Gustava Matoša, međunarodni znanstveni skup, Tovarnik, 13. lipnja 2013.
3.		<i>Strategija humanističkog sveučilišnog uma</i> Znanstveni skup Stara knjiga – kulturno-povijesno i znanstveno izvorište, Osijek, 25–26. listopada 2013.
4.		<i>MeandarMedia, kretanje subjekta prema ovamo</i> (plenarno izlaganje) Pontes poeticae, međunarodna studentska konferencija, Filozofski fakultet, Osijek, 23–24. svibnja 2014.
5.		<i>Mediologija (film, glazba, likovnost) kritičarskog subjekta</i> Jezik medija nekada i sada, znanstveni skup, Filozofski fakultet, Osijek, 6–7. lipnja 2014.
6.		Goran Rem i Sanja Jukić, <i>Kritičarski subjekt Davora Ivankovca</i> Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara – Književna kritika u odnosu spram kritičkog pristupa drugim umjetnostima, Đakovo, 30. lipnja – 1. srpnja 2014.
7.		Goran Rem i Sanja Jukić, <i>Medijski subjekt Matoševe kritike</i> Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
8.		Goran Rem i Sanja Jukić, <i>Matoš, Lukács, Blazsetin</i> Od početaka do danas – 120 godina kroatistike u Budimpešti, međunarodni znanstveni skup, 2–3. prosinca 2014.
9.		<i>Panonizam teksta</i> (plenarno izlaganje) Od početaka do danas – 120 godina kroatistike u Budimpešti, međunarodni znanstveni skup, 2–3. prosinca 2014.
10.		<i>Knjige i konteksti autorstva (Mara Švel-Gamiršek, Hrast)</i> Knjižna baština danas, 2. interdisciplinarni znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, Osijek, 6–7. studenoga 2015.
11.		Goran Rem i Sanja Jukić, <i>Modeli panonizma u poeziji Katalin Ladik, Jasne Melvinger i Tee Gikić</i> XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 21–22. listopada 2016.
1.	Zlata Šundalić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Ivo Frangeš o staroj hrvatskoj književnosti na primjeru jednoga pisca</i> Međunarodni znanstveni skup o Ivi Frangešu / Convegno internazionale dedicato a Ivo Frangeš, Zagreb – Trst, 19–21. travnja 2012.
2.		<i>Propovjednik o ženi</i> 14. Znanstveni skup »Tihi pregaoci« – »Fra Emerik Pavić i franjevci u kontinentalnoj Hrvatskoj«, Osijek, 23–25. svibnja 2013.
3.		<i>Čemu nas uči stara hrvatska knjiga</i>

		Znanstveni skup Stara knjiga – kulturno-povijesno i znanstveno izvorište, Osijek, 25–26. listopada 2013.
4.		<i>Flora i fauna Nalješkovićeve Komedija</i> Krežini dani u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Osijek, 9–11. prosinca 2013.
5.		Zlata Šundalić i Anela Mateljak Popić, <i>Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnosti</i> Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar – Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
6.		<i>Molitva u Bogatstvu i uboštvu</i> Znanstveni skup Splitski epik Jerolim Kavanjin: o 300. obljetnici smrti, Knjiga Mediterana, Split, 21–27. rujna 2014.
7.		<i>Zašto govoriti o molitvenicima</i> Znanstveno stručni skup: »Molitvenici u hrvatskoj književnosti«, III. dani Josipa Kozarca u Lipovljanima, Lipovljani, 13. ožujka 2015.
8.		<i>Sekundarni žanrovi u Odmetniku</i> Dani Ivana Antunovića. Međunarodni znanstveno-stručni skup – »Ivan Antunović – narodni preporoditelj Hrvata u Ugarskoj«, Subotica – Kalača, 19–21. lipnja 2015.
9.		Zlata Šundalić i Anela Mateljak Popić, <i>O jednom rubnom motivu u staroj hrvatskoj književnosti</i> 2. Interdisciplinarni znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem – Knjižna baština danas, Osijek, 6. i 7. studenoga 2015.
10.		Zlata Šundalić i Katarina Dinješ Gros, <i>O propovjedničkoj flori</i> Znanstveno-stručni skup Fra Bernardin Leaković: o 200. obljetnici smrti, Bošnjaci, 7. studenoga 2015.
11.		Zlata Šundalić i Katarina Dinješ Gros, <i>Komedije Marina Držića na vojvodanskoj kazališnoj sceni</i> Krežini dani u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, Osijek, 7–9. prosinca 2015.
12.		<i>Trechi sadh – na svitlost dano posli Lipovčićeva priminutja</i> 17. znanstveni skup u nizu »Tihi pregaoci« – »Jerolim Lipovčić i njegovo doba«, Našice, 5–6. svibnja 2016.
1.	Milovan Tatarin Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Poslije Tridenta: stihovani i prozni nabožni sastavci 17. stoljeća</i> Tridentska baština: katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama, Zagreb, 6–7. prosinca 2013.
2.		<i>Tekstologija i granice nacionalne filologije</i> Zaboravljeni počeci: nacionalna filologija u interdisciplinarnoj humanistici, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 26–27. studenoga 2015.
1.	Željko Uvanović Odsjek za njemački jezik i književnost	<i>Kazališni tekst Mate Matišića Svećenikova djeca (1999.) i istoimeni filmski tekst Vinka Brešana (2013.) u usporedbi</i> XXIV. Krežini dani u Osijeku: Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Osijek, 9–11. prosinca 2013.
2.		<i>Rudolf Horvat, Franjo Tuđman und Holm Sundhaussen über das Misslingen zweier Jugoslawien-Experimente</i>

	<p>Međunarodni simpozij Zaklade Konrada Adenauera i Odjela za germanistiku Sveučilišta u Zadru »Transition – Mauerfall, Ostblockzerfall, Sonderfall Kroatien?«, 28–30. listopada 2014.</p>
3	<p><i>The reflection of Zagreb's exteriors and interiors as well as of centre and periphery of the urban life as seen in selected adaptations of Croatian literature</i></p> <p>10. godišnja konferencija Asocijacije za adaptacijske studije, Sveučilište u Londonu, Institute of English Studies, School of Advanced Study, Senate House, 24–25. rujna 2015.</p>
4.	<p><i>Erinnerter Widerstand und inszenierte Anpassung. Bekämpfung der Nazi-Herrschaft in Zagreb in Zeugnissen der Schauspielerin Tilla Durieux im Vergleich mit Philip Kerr's fiktionaler Modellierung der Nazi-Karriere einer kroatischen »Greta Garbo«</i></p> <p>XII. međunarodni kongres Španjolskog Goetheova društva, Sveučilište u Sevilli, 14–16. listopada 2015.</p>
5.	<p><i>Men in Love with Galteas, Gynoids and Fatal Aliens</i></p> <p>Međunarodna konferencija Slovenskog društva za komparativnu književnost i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani »Universality of Literature and Universals in Literature: Spread Your Love«, Ljubljana 26–27. studenoga 2015.</p> <p>http://sdpk.si/datoteke/Univerzalnost%20literature%20in%20univerzalije%20v%20literatur</p> <p>Program%20in%20zbornik%20povzetkov.docx</p>
6.	<p><i>On Some Divergences and Convergences of Bodies and Media in Philip Kaufman's »The Unbearable Lightness of Being« (1988) and in David Cronenberg's »Videodrome« (1983) and »eXistenZ« (1999).</i></p> <p>Međunarodna konferencija »Adaptation and perception: Media Convergence« u okviru projekta Sveučilišta Johannesesa Gutenberga u Mainzu »Medienkonvergenz«, 3–5. prosinca 2015.</p> <p>https://www.medienkonvergenz.uni-mainz.de</p>
7.	<p><i>Rituale deutscher politischer Vergangenheitsbewältigung am Beispiel von Dani Levys Film »Mein Führer« (2007) sowie Timur Vermes' Roman »Er ist wieder da« (2012)</i></p> <p>Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Zaklade Konrada Adenauera i Odjela za germanistiku Sveučilišta u Zadru »Vergangenheitsbewältigung«, 27. listopada 2015.</p>
8.	<p><i>»Yoko Tawada and Marica Bodrožić as Migrant Writers in Germany«</i></p> <p>MLA International Symposium »Other Europes: Migrations, Translations, Transformations«, Sveučilište u Düsseldorfu, 23–25. lipnja 2016.</p> <p>Priopćenje održano u sekciji br. 46 – Yoko Tawada's New Maps and New Worlds: Moving across Place, Identity, and Genre</p>
9.	<p><i>Distanzierung vom Kroatentum, dalmatinischer Regionalismus, ex-jugoslawischer (Migranten)multikulturalismus und 'Nirwana' – Zustände in Marica Bodrožićs Roman Mein weißer Frieden (2014) (priopćenje bez fizičke prisutnosti)</i></p> <p>1. INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG in Kraków des Neophilologischen Instituts, Fachbereich Germanistik der Pädagogischen Universität, Kraków, Polen und der Abteilung für deutsche Sprache und Literatur der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Josip-Juraj-Strossmayer-Universität Osijek, Kroatien, 22–23. rujna 2016.</p>

		<p>Youtube Versionen: https://www.youtube.com/watch?v=I7GVm_3bDNI https://www.youtube.com/watch?v=lcw2p_8lwe0&t=822s</p>
10.		<p><i>Kathrin Röggla as the Intermedial, Multimedial and Transmedial Queen of Contemporary German Literature</i></p> <p>»Medialnost in literatura / Mediality and Literature«, Međunarodna konferencija Slovenskog društva za komparativnu književnost, Društvo slavista Slovenije i Filozofskog fakulteta Univerze u Ljubljani, 24–25. studenoga 2016.</p> <p>http://sdpk.si/datoteke/povzetki_medialnost.pdf</p>
11.		<p><i>(Bogo)čovjek u prostoru torinskog platna. Filozofske, teološke i estetske meditacije o pokušaju trodimenzionalne rekonstrukcije nestalog tijela</i></p> <p>Godišnji simpozij Hrvatskog filozofskog društva »Čovjek u prostoru«, Zagreb, 15–17. prosinca 2016.</p>
12.		<p><i>Changing values of Johnny Spyri's HEIDI (1880/1881) and its film adaptations (1937–2015) within the American, British, and German-speaking cultures</i></p> <p>»Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy«, Prva međunarodna konferencija Odsjeka za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Osijek o adaptacijskim studijama, 23–25. veljače 2017.</p> <p>Predstavljanje filmskog projekta OSIJEK SWEET OSIJEK (https://www.youtube.com/watch?v=DI23IQ0QHC8)</p>
13.		<p><i>Digitalna galaksija: od »digitalnih« predviđanja Marshalla McLuhana do teorije i prakse digitalnih medija Huberta Burde</i></p> <p>Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija »Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog« / Heritage Culture and Digital Humanities: A Bond between the Old and the New – HerCul&DigiHum2017, Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 19. i 20. svibnja 2017.</p> <p>Youtube snimka: https://www.youtube.com/watch?v=VNDjN_jLoFs</p>
IZVANREDNI PROFESORI		
1.	Zoltán Medve Katedra za mađarski jezik i književnost	<p><i>Mijenjajuće recepcije književnih djela Miroslava Krležu u Mađarskoj</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »(Ne)pročitani Krležu: od teksta do popularne predodžbe«, Split, 26–28. rujna 2012.</p>
2.		<p><i>Novije tendencije u hrvatskim i mađarskim književnim produkcijama s povijesnim tematikom</i></p> <p>XI. Međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pécs, 12–13. listopada 2012.</p>
3.		<p><i>Hrvatska moderna u Mađarskoj: prijevodi i kanonizacija</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »Matoš i Kamov: paradigme prijeloma«, Split, 25–27. rujna 2013.</p>
4.		<p><i>A. G. Matoš i komparativna hungaristika</i></p> <p>Dani Antuna Gustava Matoša, Tovarnik – Zagreb, 13–17. lipnja 2013.</p>
5.		<p><i>Pitanje poeme u suvremenoj književnosti</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »Poema u hrvatskoj književnosti: problem kontinuiteta«, Split, 25–26. rujna 2014.</p>
6.		<p><i>Mimetizam, antimimetizam, dokumenterizam u suvremenoj hrvatskoj i mađarskoj književnosti</i></p>

		XII. Međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pécs, 17–18. listopada 2014.
7.		<i>Hrvatska moderna i mađarski književni kanon: A. G. Matoš i J. P. Kamov u Mađarskoj</i>
		Matošu u čast, Požega, 13. prosinca 2014.
8.		<i>Suvremena hrvatska književnost u Mađarskoj</i>
		12. pulski dani eseja, Pula, 17–18. listopada 2014.
9.		<i>Esencijalno, banalno, cizelirano: mogući razlozi slabe prisutnosti A. G. Matoša u mađarskom prijevodu</i>
		Međunarodni skup »Za dvadeset godina – Húsz év múlva«, Zagreb, 19–20. ožujka 2015.
10.		<i>Hrvatski fantastičari u kontekstu mađarske proze</i>
		Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »Fantastika: problem zbilje«, Split, 24–25. rujna 2015.
11.		<i>Identitás, nyelv, fordítás</i>
		VIII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus, Pécs, 22–27. kolovoza 2016.
12.		<i>O nekim inačicama nacionalnih književnoteorijskih kategorizacija</i>
		Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »Vrsta ili žanr«, Split, 29–30. rujna 2016.
13.		<i>Skrivajući autori u suvremenoj hrvatskoj i mađarskoj književnosti</i>
		XIII. Međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pécs, 21–22. listopada 2016.
1.	Biljana Oklopčić Odsjek za engleski jezik i književnost	<i>Zagorkina slavonska pustolovina: odraz stvarnog u fikcionalnom u Vitezu slavonske ravni</i> (pozvano predavanje)
		Centar za ženske studije, Zagreb, 19. travanj 2012.
2.		<i>The Image of the American South in History Textbooks Worldwide</i> (pozvano predavanje)
		Georg-Eckert-Institut fuer internationale Schulbuchforschung, Braunschweig, Njemačka, 30. srpanj 2012.
3.		<i>»A relatively warm and easy intermingling of races«: Reading Race and Ethnicity in Tennessee Williams's Plays</i>
		Current Approaches to English Studies, Osijek, 15–16. listopada 2012.
4.		<i>The Urban Landscape in Central European Literature of the 20th Century</i>
		Visual methods in Cultural Urban Studies, Poznanj, Poljska, 10–11. svibanj 2013.
5.		<i>Marija Jurić Zagorka i Osijek</i> (javno predavanje)
		Otvoreni četvrtak Filozofskog fakulteta Osijek, Osijek, 19. prosinac 2013.
6.		<i>Jadranka i brak – »san koji živi zauvijek«</i> (koautorstvo sa Snježanom Babić)
		Dani Marije Jurić Zagorke 2014, Zagreb, 21–22. studeni 2014.
7.		<i>Jadranka i kult pravog ženstva</i> (koautorstvo s Lucijom Saulić)
		Dani Marije Jurić Zagorke 2014, Zagreb, 21–22. studeni 2014.
8.		<i>Discourse of Power in Popular Fiction: A Case Study of Charlaine Harris' Dead Until Dark</i>
		Discourse of Power in Anglo-American Literature: XI International Conference

		on English Language and Literary Studies, Cetinje, Crna Gora, 11–12. rujan 2015.
9.		<i>Negativka (the Bitch) kao strategija rodnog otpora u djelima Marije Jurić Zagorke</i> (koautorstvo s Lucijom Saulić) Dani Marije Jurić Zagorke 2015, Zagreb, 20–21. studeni 2015.
10.		<i>Southern Renaissance and the Image of the South in the 1940s–1960s American History Textbooks</i> Renaissance(s): XII International Conference on English Language and Literary Studies, Podgorica, Crna Gora, 15–16. rujna 2016.
11.		<i>Preko granica: flaniranje u Vitezu slavonske ravni Marije Jurić Zagorke</i> (koautorstvo s Lucijom Saulić) Dani Marije Jurić Zagorke 2016, Zagreb, 25–26. studeni 2016.
12.		<i>Adapting the Adapted: The Black Rapist Myth in E.R. Burroughs' Tarzan of the Apes and Its Film Adaptations</i> Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy, Osijek, 23–25. veljača 2017.
1.	Kristina Peternai Andrić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Ljubav u »Priči o čitateljici« Delimira Rešickog</i> XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj i Odsjek za kroatistiku Instituta za slavistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuh, 12. i 13. listopada 2012.
2.		<i>Rad i suvremene rodne politike</i> Znanstveni skup Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe / Rad, rod i klasa, Centar za ženske studije, Zagreb, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 30. studenoga i 1. prosinca 2012.
3.		<i>Identitet i narativna empatija: koncept Suzanne Keen</i> Međunarodni interdisciplinarni skup Kultura, društvo, identitet – europski realiteti, u organizaciji Odjela za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek, 20–21. ožujka 2013.
4.		<i>Empatija nasuprot otuđenja u suvremenoj teoriji drame</i> Krežini dani u Osijeku 2013: Supostojanja i suprostavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Znanstveni skup u suorganizaciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Filozofskog fakulteta Osijek i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Osijek, 9–11. prosinca 2013.
5.		<i>Etički književni subjekt u prozi Marije Čudine</i> XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj i Odsjek za kroatistiku Instituta za slavistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuh, Pečuh, 17–18. listopada 2014.
6.		<i>Obitelji i Ivaniševićeva Ljubav u koroti</i> Krežini dani u Osijeku 2014, Znanstveni skup u suorganizaciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Filozofskog fakulteta, Osijek i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Osijek, 7–9. prosinca 2014.
7.		<i>Zašto je književnost važna: etički i empatički aspekti suvremene naratologije</i> Zaboravljeni počeci: nacionalna filologija u interdisciplinarnoj humanistici, Znanstveni skup povodom 140 godina kroatistike na Sveučilištu u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 26. i 27.

		studenoga 2015.
8.		<i>Pojam pripovijesti u književnoj teoriji (opseg, značenje, upotreba)</i> XIX. Međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti »Vrsta ili žanr«, Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Split, 29–30. rujna 2016.
9.		Kristina Peternai Andrić i Dejan Varga: <i>Tvorba rodnog identiteta lika Katarine u dramama o obitelji Zrinski Vladimira Stojavljevića</i> XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Katedra za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, Slavistički odbor Regionalnog centra Mađarske akademije znanosti, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Pečuh, 21–22. listopada 2016.
10.		<i>Politika ljubavi u »inozemnim« dramama Ivane Sajko</i> Krežini dani – hrvatska drama i kazalište u inozemstvu – Drugi dio. Znanstveni skup u suorganizaciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Filozofskog fakulteta, Osijek i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Osijek, 12–14. prosinca 2016.
11		<i>Pojam i opseg popularne književnosti</i> Dani Hvarškoga kazališta: pučko i popularno II, Split, 10–14. svibnja 2017.
1.	Sanja Runtić Odsjek za engleski jezik i književnost	<i>Native American Tracks of the Fantastic</i> Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siecle(s), Filozofski fakultet Rijeka, 16–18. veljače 2012.
2.		<i>New Perspectives on James Joyce's Ulysses – a Literary-Linguistic Approach</i> Current Approaches to English Studies: International Conference to Mark the 35 th Anniversary of English Studies at the Faculty of Humanities and Social Sciences Josip Juraj Strossmayer University (Osijek) (35YESO), Filozofski fakultet Osijek, 15–16. listopada 2012.
3.		<i>Teaching American Literature in the Digital Age: How to YouTube Your Classroom</i> Applying Teaching Innovations in the American Studies Curriculum – First HUAmS/CAAS Symposium, Filozofski fakultet, Zagreb, 6. ožujka 2013.
4.		<i>NO LOGO: Visual Sovereignty and the Washington Redskins Debate</i> Contemporary Indigenous Realities, Filozofski fakultet, Nikšić, Crna Gora, 25–27. lipnja 2015.
5.		<i>Contemporary Native American Realities: Reflections on Indigenous Sovereignty and the Washington Redskins Debate</i> 3rd Annual American Studies Symposium: Quarter of a Century after the Fall of the Berlin Wall – Perspectives and Directions in Croatian and Regional American Studies, Filozofski fakultet, Zagreb, 3. listopada 2015.
6.		<i>The Diseased and the Decolonized: Travel and Disease in Leslie Marmon Silko's Ceremony and Louise Erdrich's Tracks</i> 13th Conference of the European Society for the Study of English, National University of Ireland, Galway, 22–26. kolovoza 2016.
DOCENTI		
1.	Davor Balić Odsjek za filozofiju	<i>Frane Petrić (ni)je autor spisa Oracula et vaticinia!</i> Simpozij VI. Mediteranski korijeni filozofije, Split, 29–31. ožujka 2012.
2.		<i>Marulićeva stajališta o znanju i znanosti u Evandelistaru</i>

		<p>Simpozij Filozofija u dijalogu sa znanostima, Zagreb, 5–7. prosinca 2012.</p> <p><i>Praktična filozofija u spisima Benedikta Kotruljevića</i></p>
3.		<p>Znanstveni skup 1. Dani praktičke filozofije, Osijek, 17–18. siječnja 2013.</p> <p><i>Hrvatski filozofi iz perspektive Krležinih marginalija</i></p>
4.		<p>22. Dani Frane Petrića / 22nd Days of Frane Petrić, Cres, 22–28. rujna 2013.</p> <p><i>Hrvatski renesansni polihistori u Morhofovu djelu Polyhistor</i></p>
5.		<p>Simpozij VIII. Mediteranski korijeni filozofije: Uz mediteransku misao Alberta Camusa – o 100. obljetnici rođenja, Split, 3–5. travnja 2014.</p>
6.		<p><i>Prosudbe o Maruliću i njegovu opusu u spisima koje je Krleža objavio tijekom života</i></p> <p>Hrvatska filozofska baština, znanstveni skup prigodom 40. obljetnice časopisa <i>Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine</i>, Zagreb, 12–14. lipnja 2014 / <i>The Croatian Philosophical Heritage, the Symposium on the Occasion of the 40th Anniversary of the Journal Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine</i>, Zagreb, 12–14 June 2014.</p>
7.		<p><i>Marulićev etički nauk u Davidijadi (Davidias) i u njezinu alegorijskom tumačenju (Tropologica Davidiadis expositio)</i></p> <p>Simpozij IX. Mediteranski korijeni filozofije, Split, 9–11. travnja 2015.</p>
8.		<p><i>Iskazi Miroslava Krleže o Marku Maruliću i njegovim djelima: dodaci Marulićevoj bibliografiji</i></p> <p>Simpozij X. Mediteranski korijeni filozofije, Split, 7–9. travnja 2016 / <i>Symposium X Mediterranean Roots of Philosophy</i>, Split, April 7–9, 2016.</p>
9.		<p><i>Vuk-Pavlovićeve zapisi o Kantu i njegovu nauku</i></p> <p>25. Dani Frane Petrića / 25th Days of Frane Petrić, Cres, 25. rujna – 1. listopada 2016.</p>
10.		<p><i>Vuk-Pavlovićeve stavovi o Kantovu nauku</i></p> <p>Pavao Vuk-Pavlović: život i djelo, znanstveni skup povodom 40. godišnjice Vuk-Pavlovićeve smrti, Koprivnica, 2016.</p>
11.		<p><i>Krleža o Boškoviću: filozof prirode i diletantski pjesnik</i></p> <p>Simpozij XI. Mediteranski korijeni filozofije, Split, 6–8. travnja 2017 / <i>Symposium XI Mediterranean Roots of Philosophy</i>, Split, April 6–8, 2017.</p>
1.	Boris Bosančić Odsjek za informacijske znanosti	<p>Boris Bosančić i Mirna Willer, <i>Towards the Digital Library for Scientific Research</i></p> <p><i>Libraries in the Digital Age (LIDA) 2012, Zadar, 18–22. lipnja 2012.</i></p>
2.		<p>Boris Bosančić, Filip Farago, Boris Badurina, <i>Povezani podaci i UNIMARC: semantičko modeliranje knjižničnih zapisa UNIMARC u okruženju semantičkog weba</i></p> <p>17. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 27–29. studenoga 2013.</p>
3.		<p>Boris Bosančić, Milijana Mičunović, Boris Badurina, <i>The Occurrence of Technological Triad: Descriptive Concept of Today's Totality of Reality</i></p> <p><i>Technology, knowledge, society, Madrid, Španjolska, 6–7. veljače 2014.</i></p>
4.		<p><i>Postupak označivanja teksta u projektima digitalizacije stare građe za potrebe znanstvenoistraživačkog rada</i></p> <p>5. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Zagreb, 20–21. travnja 2015.</p>

5.		Boris Bosančić i Ivana Pepić, <i>Prilog čitanju Deset Božjih zapovijedi (Dekaloga) u slavonskim katekizmima 18. stoljeća pomoću TEI standarda</i>
6.		6. Zadarski filološki dani, Zadar i Novalja, 25–26. rujna 2015. <i>Prema »povezanim znanjima«: primjena ontologija u okruženju povezanih podataka</i> 19. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 25–27. studenoga 2016.
1.	Dubravka Brunčić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Pitanje romantizma u Frangešovoj Povijesti hrvatske književnosti</i> Međunarodni znanstveni skup o Ivi Frangešu, Zagreb – Trst, 19–21. travnja 2012.
2.		<i>Kriminalistički diskurz u romanu Milana Nikolića Nije bilo slučajno</i> Znanstveni skup »Slavonski dijalekt«, u okviru 10. znanstveno-kulturne manifestacije »Šokačka rič«, Vinkovci, 9–10. studenoga 2012.
3.		<i>Oblikovanje romantičarskoga književnog kanona u Barčevoj Hrvatskoj književnosti</i> Znanstveni skup o Antunu Barcu, Zagreb – Crikvenica, 24–26. travnja 2014.
4.		<i>Romantičarske proze Janka Tombora</i> 6. hrvatski slavistički kongres, Vukovar – Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
5.		<i>Gotički imaginarij i kategorija roda u romanima Višnje Stahuljak Pustolovka i Močvarni lovac</i> XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 17. i 18. listopada 2014.
6.		<i>Kulturno pamćenje Prvoga svjetskog rata: nacija i rod u pjesništvu Miroslava Feldmana i Dragutina Tadijanovića</i> Znanstveni skup »Slavonski dijalekt«, u okviru 13. znanstveno-kulturne manifestacije »Šokačka rič«, Vinkovci, 6–7. studenoga 2015.
7.		<i>Koncept romantizma u književnopovijesnom diskursu Đure Šurmina</i> Znanstveni skup o Đuri Šurminu, Zagreb – Varaždin – Čazma, 21–22. travnja 2016.
8.		<i>Kulturno pamćenje Sigetske bitke u pjesništvu hrvatskoga romantizma</i> XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 21–22. listopada 2016.
9.		<i>Nacija i pamćenje: reprezentacije prošlosti u romanima S. Ježića Brak male Ra, M. Švel-Gamiršek Hrast i H. Hitreca Ljubavi na crnom baršunu</i> Riječki filološki dani 11, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, Rijeka, 24–26. studenoga 2016.
1.	Dragica Dragun Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Suvremeni brojevnosimbolički pristup tradicionalnome (na primjeru Grimmovih bajki)</i> Međunarodni znanstveni skup Zlatni danci 14 – Suvremena dječja književnost II, Osijek, 12. i 13. travnja 2012.
2.		<i>Društveni učinak fikcionalno-znanstvene proze (Julijana Matanović i Anka Dorić One misle da smo male)</i> IV. Međunarodni naučno-stručni skup Edukacija za budućnost, Zenica, 24. i 25. svibnja 2012.
3.		<i>Marija – sin i/ili kći? Pitanje roda i spola u romanu Rode Rode »Vragolije tatina sina Marije«</i>

		Međunarodni znanstveni skup Savetovanje o književnosti za decu 55. Zmajevih dečjih igara, Književnost za djecu u rodnoj perspektivi, Novi Sad, 7. i 8. lipnja 2012.
4.		<i>Poezija prvih hrvatskih dječjih pjesnika</i> Međunarodni znanstveni skup Zlatni danci 15 – Dječje pjesništvo, Osijek, 4. i 5. travnja 2013.
5.		<i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića na kazališnim pozornicama</i> Međunarodna znanstvena konferencija »Od čudnovatog do čudesnog: 100 godina Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića«, Slavonski Brod, 18–20. travnja 2013.
6.		<i>Drugi i drugačije u Gavranovim tekstovima za djecu i mladež</i> Međunarodni znanstveni skup Savetovanje o književnosti za decu 54. Zmajevih dečjih igara, Predstave o drugima i drugačijem u književnosti za decu, Novi Sad, 7–8. lipnja 2013.
7.		<i>Kulturno pamćenje jedne djevojčice</i> Međunarodna konferencija Cultural Memory, Skopje, 5–6. rujna 2013.
8.		<i>Autobiografska proza Zore Ruklić</i> Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
9.		<i>Utjecaj masovnih medija i virtualne komunikacije na primjeru romana Imaš fejs? Jasminke Tihi Stepanić</i> XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 17–18. listopada 2014.
10.		<i>Truhelkina Vojača – roman s kraja 19. stoljeća</i> Drugi bosanskohercegovački slavistički kongres, Sarajevo, 28.–30. svibnja 2015.
11.		<i>Moja Zlatna dolina – prostor, mjesto, nemjesto</i> Znanstveni simpozij »Dječji pisci Zlatne doline«, Požega, 5–6. svibnja 2016.
12.		<i>Uprizorenja Priča iz davnine</i> Međunarodna znanstvena konferencija Stoljeće Priča iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić, Zagreb, 12–15. listopada 2016.
1.	Sanja Jukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Panonizam u suvremenoj hrvatskoj i mađarskoj poeziji</i> XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 12–13. rujna 2012.
2.		<i>»Intermedijalna osjetljivost« poezije Antuna Gustava Matoša, perspektiva lirskog subjekta</i> Dani Antuna Gustava Matoša, međunarodni znanstveni skup, Tovarnik, 13. lipnja 2013.
3.		<i>Književnoznanstveni subjekt u kontekstu medijske kulture (na primjeru radova iz OSlamnigu zbornika)</i> Jezik i mediji nekada i sada, znanstveni skup, Filozofski fakultet, Osijek, 6–7. lipnja 2014.
4.		Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Kritičarski subjekt Davora Ivankovca</i> Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara – Književna kritika u odnosu spram kritičkog pristupa drugim umjetnostima, Đakovo, 30. lipnja – 1. srpnja 2014.
5.		Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Medijski subjekt Matoševe kritike</i>

6.		<p>Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci, 10–13. rujna 2014.</p> <p>Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Matoš, Lukács, Blazsetin</i></p> <p>Od početaka do danas – 120 godina kroatistike u Budimpešti, međunarodni znanstveni skup, 2–3. prosinca 2014.</p>
7.		<p>Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Modeli panonizma u poeziji Katalin Ladik, Jasne Melvinger i Tee Gikić</i></p> <p>XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 21–22. listopada 2016.</p>
8.		<p><i>Između zidova i preko njih – stilsko oblikovanje subjekta u romanu Majka Marije Tucaković-Grgić</i> (plenarno predavanje)</p> <p>Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća, Filozofski fakultet, Osijek, prvi simpozij Studentskoga književnoga kluba Aleph, 1. i 2. lipnja 2017.</p>
1.	Ana Kurtović Odsjek za psihologiju	<p>Harangozo, A., Perković Kovačević, M., Kurtović, A. i Kardum, I., <i>Depresivnost i anksioznost kod osnovnoškolske djece u odnosu na školski uspjeh i spol</i></p> <p>18. dani psihologije u Zadru, Zadar, 2012.</p>
2.		<p><i>Spolne razlike u percepciji roditeljskog stila i depresivnosti kod adolescenata</i></p> <p>Savremeni trendovi u psihologiji, Novi Sad, 2013.</p>
3.		<p>Baborac, J. i Kurtović, A., <i>Perfekcionizam, samoeфикаsnost i preferirana samoća kao odrednice ispitne anksioznosti</i></p> <p>21. dani Ramira i Zorana Bujasa, Zagreb, 2013.</p>
4.		<p><i>The relationship of Quality of interactions with parents, Trait anxiety and coping, with depression in adolescents</i></p> <p>8th international congress and 13th national of clinical psychology, Granada, 2015.</p>
5.		<p>Kurtović, A. i Černi, S., <i>Odnos crta ličnosti, anksioznosti i depresivnosti kod adolescenata</i></p> <p>Savremeni trendovi u psihologiji, Novi Sad, 2015.</p>
6.		<p>Kurtović, A. i Hnojčik, A., <i>Odnos školskog rasporeda, kvalitete spavanja i depresivnih simptoma kod srednjoškolaca</i></p> <p>22. dani Ramira i Zorana Bujasa, Zagreb, 2015.</p>
7.		<p>Kurtović, A. i Ivančić, H., <i>Neki prediktori depresivnosti i zadovoljstva životom kod slijepih i slabovidnih osoba.</i></p> <p>Simpozij Stigmatizacija i zdravlje, 24. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Opatija, 2016.</p>
8.		<p>Kurtović, A., Stipanović, I., Antolović, A., Knez, M. i Svalina, <i>Stavovi prema osobama sa psihičkim poremećajima</i></p> <p>Simpozij Stigmatizacija i zdravlje, 24. godišnja konferencija hrvatskih psihologa, Opatija, 2016.</p>
9.		<p>Kurtović, A. i Jurčević, A., <i>Predictors of anxiety and depression in University students.</i></p> <p>International Convention of Psychological Science, Beč, 2017.</p>
1.	Marica Liović Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<p><i>S onu stranu Frankfurtskog dnevnika</i></p> <p>Peti Dani Petra Šegedina, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem: Metafizičko u Šegedinovu djelu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Grad Korčula, Korčula, 13–15. rujna 2013.</p>

2.		<p><i>Matoš i Kosor</i></p> <p>XII. Međunarodni kroatistički skup: Stogodišnjica smrti A. G. Matoša, Pečuh, 17–18. listopada 2014.</p>
3.		<p><i>O Pripovijetkama za mladi svijet Franje Sudarevića</i></p> <p>Šokačka rič 12: Slavonski dijalekt u književnosti, ZAKUD Vinkovci, Centar za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Vinkovci, 14. studenoga 2015.</p>
4.		<p><i>Motiv straha u Frankfurtskom dnevniku Petra Šegedina</i></p> <p>Šesti Dani Petra Šegedina: Strah kod Šegedina i strah od Šegedina, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Grad Korčula, Korčula, 11–13. rujna 2015.</p>
5.		<p><i>Jake žene Kozarčeve: o Kati, Teni, Miri, Jeleni...</i> (Rad u suautorstvu s Monikom Pejičić, studenticom I. godine Diplomskoga studija Hrvatskoga jezika i književnosti)</p> <p>Josip Kozarac u povodu 110. obljetnice smrti, Knjiški Krnjaš 2, Centar za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Vinkovcima, Vinkovci, 16. studenoga 2016.</p>
1.	Ljubica Matek Odsjek za engleski jezik i književnost	<p><i>The City and the Highway: the Spatialization of the Double at the Fin de Siècle(s)</i></p> <p>Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siècle(s), An International Interdisciplinary Conference, Faculty of Humanities and Social Sciences, Rijeka, Croatia, 17 and 18 February 2012.</p>
2.		<p><i>Dreaming of Electric Sheep: The Role of Technology and Simulation in the Construction of Human Identity</i></p> <p>Međunarodna konferencija povodom 35. obljetnice studija engleskog jezika na Filozofskom fakultetu Osijek (35YESO): Current Approaches to English Studies, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 15–16. listopada 2012.</p>
3.		<p><i>Family as an Emotional Construct in Marilynne Robinson's Housekeeping</i></p> <p>HUAmS/ CAAS Symposium: Applying Teaching Innovations in the American Studies Curriculum, Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb, April 6, 2013.</p>
4.		<p><i>Totalitarizam u romanu Fahrenheit 451 Raya Bradburya: lekcija koju nismo naučili</i></p> <p>Međunarodni znanstveni simpozij 2. Dani praktičke filozofije: Totalitarizam danas, Filozofski fakultet Osijek, 16–17. siječnja 2014.</p>
5.		<p><i>Body and Race as Spectacle in Suzan-Lori Parks' Venus</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup Black Venus: Body, Desire, Figuration and Narrative u organizaciji Odsjeka za strane jezike i Centra za ženske i rodne studije Sveučilišta u Bergenu, Norveška, 10–11. travnja 2014.</p>
6.		<p><i>The Anthropomorphication of Computer Programs: Dating your O.S. in Asimov and Jonze</i></p> <p>Međunarodni znanstveni skup o znanstvenofantastičnoj i fantasy književnosti Messengers from the Stars – Episode III On Science Fiction and Fantasy, u organizaciji Sveučilišta u Lisabonu, Portugal, 19–21. studenoga 2014.</p>
7.		<p><i>Scale and the Manifestation of Evil in Shirley Jackson's The Haunting of Hill House and H. P. Lovecraft's The Dreams in the Witch House</i></p> <p>Interdisciplinarni znanstveni skup Europskog udruženja za književnost, znanost i</p>

		umjetnost (European Society for Literature, Science and the Arts) i Sveučilišta na Malti na temu <i>Scale</i> , Valletta, Malta, 15–18. lipnja 2015.
8.		Ljubica Matek i Jasna Poljak Rehlicki, <i>Home in Lorraine Hansberry's A Raisin in the Sun and Nick Hornby's How to Be Good</i> Međunarodni znanstveni skup Homeliness, Domesticity and Security in American Culture u organizaciji Odsjeka za anglofone kulture i književnosti (Department of Anglophone Cultures and Literatures) te Sveučilišta u Varšavi (University of Social Sciences and Humanities (SWPS)), Varšava, Poljska, 23–25. rujna 2015.
9.		»What will survive of us is love«: <i>Mental Illness and Dignity in Lisa Genova's Still Alice</i> Međunarodni znanstveni skup ESSE (European Society for the Study of English), National University of Ireland, Galway, Irska, 22–26. kolovoza 2016.
10.		<i>Migration, Trauma, and Memory in Kazuo Ishiguro's A Pale View of Hills</i> 3rd Croatian National Conference of English Studies, Topic: Migrations, University of Zadar, 18–19. studeni 2016.
11.		Ljubica Matek i Jelena Pataki, »From «Crash!» to Crash: Adapting the Adaptation Međunarodni znanstveni skup Adaptation: Theory, Criticism, Pedagogy, Filozofski fakultet Osijek, 23–25. veljače 2017.
12.		<i>The Evil Double and the Origins of Capitalist Realism: Why is an Alternative to Capitalism Still Unthinkable?</i> Simpozij A Cultural History of Capitalism: Britain, America, Croatia, Filozofski fakultet u Zagrebu, 7–8. travnja 2017.
13.		<i>Beyond the Material: Family as Emotion in Marilynne Robinson's Housekeeping</i> (plenarno predavanje) Prvi književni simpozij Studentskog književnog kluba Aleph: Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća, Filozofski fakultet Osijek, 1–2. lipnja 2017.
1.	Krešimir Šimić Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Hrvatske šesnaestostoljetne pasionske poeme</i> Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasioniska baština Hrvata u Podunavlju, Zagreb – Sombor, 10–13. svibnja 2012.
2.		<i>Fear in 16th century Croatian religious literature</i> Culture of Fear, Celje – Ljubljana, 8–11. studenoga 2012.
3.		<i>Religiozna lirika u Pavićevu molitveniku Putovanje duhovno (1769)</i> Tihi pregaoci: Fra Emerik Pavić i franjevci u kontinentalnoj Hrvatskoj, Osijek, 23–25. svibnja 2013.
4.		<i>Literary Canon of Croatian Renaissance Culture</i> Cultural Memory, Skopje, 5–7. rujna 2013.
5.		<i>Motiv melankolije u Vili Slovinki</i> Vila Slovinka Jurja Barakovića (400. obljetnica), Zadar – Šibenik, 29–31. svibnja 2014.
6.		<i>Vernakularna lirika Petra Lucića</i> Šesti slavistički kongres, Vukovar – Vinkovci, 10–13. rujna 2014.
7.		<i>Pamćenje u Pavličićevu romanu »Zaborav«: prilog mogućoj teologiji pamćenja</i> Nepomireno društvo – nepomirena pamćenja, Split, 26–28. svibnja 2016.

8.		<i>Girard's Interpretation of Origin of Culture</i> Sacrifice: from origins of culture to contemporary life challenges, Celje – Ljubljana, 3–5. studenoga 2016.
1.	Ivan Trojan Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Ogrizovićeve zapisi o Gavellinim režijama</i> Dani Hvarškoga kazališta, Hvar, 2012.
2.		<i>Hrvatska suvremena književnost na mađarskom jeziku i mađarska na hrvatskom</i> Zagrebački književni razgovori, Zagreb, 2012.
3.		<i>Hrvatski dramski tekst na pozornici Hrvatskog kazališta u Pečuhu od 2003. godine</i> XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 2012.
4.		<i>Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža</i> Krležini dani, Osijek, 2012.
5.		<i>Pogled izvana: poljsko čitanje hrvatske književne postmoderne</i> Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, Đakovo, 2012.
6.		<i>Najmlađa generacija hrvatskih kazališnih kritičara (dramskih)</i> Dani Hvarškoga kazališta, Hvar, 2013.
7.		<i>Subjektivnost recentne hrvatske kazališne kritike (dramske)</i> Krležini dani, Osijek, 2013.
8.		<i>Matošev »Prolog« drami »Prokletstvo« Milana Ogrizovića i Andrije Milčinovića</i> Znanstveni skup Dani Antuna Gustava Matoša, Tovarnik, 2013.
9.		<i>Scenski pokret u recentnoj hrvatskoj kritici dramskoga kazališta</i> Znanstveni kolokvij »Homo movens/Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca«, Dionizijev festival, Osijek, 2013.
10.		<i>Dramska trilogija Zero Milka Valenta: triptih dekadencije zapadne civilizacije</i> I. međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Kultura, identitet, društvo – europski realiteti, Osijek, 2013.
11.		<i>Osječki kazališni život u vrijeme Prvoga svjetskog rata</i> Dani Hvarškoga kazališta, Hvar, 2014.
12.		<i>Modeli suvremene europske kazališne kritike</i> Zagrebački književni razgovori, Zagreb, 2014.
13.		<i>Slavonsko dramsko kazalište i njegovo okruženje u prvoj polovici 20. stoljeća</i> Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar – Vinkovci, 2014.
14.		<i>»Malo pa ništa« Antuna Gustava Matoša</i> XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 2014.
15.		<i>Secesija od obitelji u hrvatskoj drami moderne</i> Krležini dani, Osijek, 2014.
16.		<i>Klerički svijet u književnom djelu Ranka Marinkovića</i> Dani Ranka Marinkovića, Vis, 2014.
17.		<i>Scenska uprizorenja Botičevih tekstova</i>

	Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, Đakovo, 2014.
18.	<i>Dramske poeme Bore Pavlovića</i>
	Komparativna povijest hrvatske književnosti, Split, 2014.
19.	<i>Recepcija internetske kazališne kritike</i>
	Dani Hvarskoga kazališta, Hvar, 2015.
20.	<i>Prijevod hrvatskih drama na mađarski jezik</i>
	Krležini dani, Osijek, 2015.
21.	»Paralelni svjetovi« Mire Gavrana
	Međunarodni stručni skup Miro Gavran – prozni i kazališni pisac, Nova Gradiška, 2015.
22.	»Đuka Ivanov« Mare Švel Gamiršek
	Dani Hvarskoga kazališta, Hvar, 2016.
23.	»Nikola Šubić Zrinski« Bore Pavlovića
	XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup, Pečuh, 2016.
24.	<i>Hrvatsko kazalište u Pečuhu</i>
	Krležini dani, Osijek, 2016.
25.	<i>Ranko Marinković i HNK u Osijeku</i>
	Dani Ranka Marinkovića, Vis, 2016.
26.	<i>Milan Begović u osječkom HNK</i>
	Znanstveni kolokvij o Milanu Begoviću, Zagreb, 2016.
27.	<i>Desetljeće trivijalnog i popularnog u osječkom HNK</i>
	Dani Hvarskoga kazališta, Hvar, 2017.

PRILOG 9

Popis znanstvenih radova nastavnika koji sudjeluju u izvođenju nastave na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet (2012–2017)

Broj	Ime i prezime Poveznica na CROSBİ	Popis znanstvenih radova 2012–2017.	Citiranost (WoS, Scopus, Google Scholar)	h-indeks
REDOVITI PROFESORI				
1.	Milica Lukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/255731	<i>Divanimo, dakle postojimo – književnojezične i jezičnopovijesne studije</i> . Osijek: Ogranak Matice hrvatske u Osijeku, 2014. [znanstvena monografija, 364 str., ur. Josip Cvenić; recenzenti: prof. dr. sc. Anica Bilić, prof. dr. sc. Loretana Farkaš, ISBN: 978-953-242-095-1] – suautorstvo: Vera Blažević Krezić	WoS: 1 Scopus: 1	Google Scholar: 1
2.		Lukić, Milica. 2012. Korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskog nadbiskupa Josipa Stadlera. U: <i>Pasijska baština: muka kao nepresušno nadahnuće kulture (1334-8264): Pasijska baština Bosne i Hercegovine 2</i> . Jozo Čikeš (ur.). Zagreb: Udruga Pasijska baština, 382–402.		
3.		Lukić, Milica. 2012. Tragom hrvatske ćirilice baštine u Slavoniji. <i>Hrvatska revija</i> 12 (4): 20–23; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
4.		Lukić, Milica. 2012. Frazemi u pripovijetkama Josipa Lovrečića. U <i>Šokačka rič 9, Tradicijski leksik, Zbornik radova znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Anica Bilić (ur.). Vinkovci: ZAKUD, 295–338; suautorstvo: Vera Blažević Krezić	WoS:1	
5.		Lukić, Milica. 2012. Dragutin Antun Parčić i njegov <i>Rimski misal slavenskim jezikom</i> (Rim, 1893.), (U povodu 100. obljetnice Parčićeve smrti i pretiska njegova glagoljskog <i>Misala</i> u Crnoj Gori). <i>Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 5/2 (10): 317–337.	WoS: 1 Scopus: 1	
6.		Lukić, Milica. 2012. Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa. <i>Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 5/2 (10): 23–66; suautorstvo: Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar		
7.		Lukić, Milica. 2013. Andeopis. <i>Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije</i> 141 (1-2): 61–69.		
8.		Lukić, Milica. 2013. Anđeli u književnoj riječi (meditacija o anđelima Vladimira Nazora). <i>Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije</i> 141 (1-2): 52–55.		
9.		Lukić, Milica. 2013. Još jedna o crnogorskoj književnoj povijesti. <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 6/2 (12): 319–324.		
10.		Lukić, Milica. 2013. Istorija crnogorske književnosti (u tri sveska). <i>Zadarska smotra: časopis za kulturu, znanost i umjetnost</i> 62 (3): 289–293.		

11.	Lukić, Milica. 2013. Biskup Strossmayer – obnovitelj ćirilometodske baštine. <i>Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije</i> 141 (9-10): 707–720.		
12.	Lukić, Milica. 2013. Vjera u pismena upisana ili o simbolici glagoljskih slova. <i>Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije</i> (1847-0521) 141 (9-10): 689–694.		
13.	Lukić, Milica. 2013. Novelistički ciklus Mare Švel Gamiršek – jezikom i stilom. U: <i>Šokačka rič 10, Zbornik radova znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Anica Bilić (ur.). Vinkovci: ZAKUD, 385–420; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
14.	Lukić, Milica. 2013. Srijemski doprinos Strossmayerovoj obnovi ćirilometodske baštine u 19. stoljeću. U: <i>Pasijska baština: muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Hrvata u Podunavlju</i> . Jozo Čikeš (ur.). Zagreb: Udruga Pasijska baština, 63–80; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
15.	Lukić, Milica. 2013. Zastupljenost glagoljice u nastavnom području medijske kulture osnovnoškolaca i nove perspektive. U: <i>Dijete i jezik danas – Dijete i mediji, zbornik radova sa VII. znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Dubravka Smajić, Valentina Majdenić (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 271–290; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
16.	Lukić, Milica. 2013. Novi život glagoljice (Na primjeru lingvostilističke analize intermedijalne zbirke »Svečanost glagoljice«). U: <i>Sanjari i znanstvenici: Zbornik radova u čast 70-godišnjice Branke Brlečić-Vujić</i> . Marica Liović (ur.). Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 547–574; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
17.	Lukić, Milica. 2013. Glagoljica Konstantina Ćirila i Ars magna Ramóna Lulla – paradigme semiotičkog komuniciranja. <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 6/2 (12): 25–46; suautorstvo: Jasna Horvat		
18.	Lukić, Milica. 2014. »Šokačka rič« u europskom kontekstu. U <i>Zbornik Urbani Šokci 8/9: Šokci, Bunjevci – Panonija – Europa. Međunarodni okrugli stol Urbani Šokci</i> . Goran Rem (ur.). Osijek – Sombor: Šokačka grana Osijek, Zavod za kulturu vojvodanskih Hrvata, 325–335.		
19.	Lukić, Milica. 2014. Neka zapažanja o simboličkim brojevima u Njegoševu spjevu <i>Luča Mikrokozma</i> . U <i>Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela. Zbornik radova sa simpozija u Zagrebu 19. listopada 2013. Povodom 200-te godišnjice Njegoševa rođenja</i> . Milorad Nikčević (ur.). Zagreb – Cetinje: CKD »M-M«, HCDP "Croatica – Montenegrina", Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Društvo hrvatskih književnika, 259–271.		
20.	Lukić, Milica. 2014. Tragovi slavonskoga dijalekta u »Rječniku hrvatsko-talijanskom«		

		(1901) Dragutina Antuna Parčića. U <i>Šokačka rič 11 – Slavonski dijalekt i leksikografija, zbornik radova Znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Anica Bilić (ur.). Vinkovci: ZAKUD, 21–49; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
21.		Lukić, Milica. 2014. Bašćanska ploča kao književno nadahnuće i instrument lingvostilističke analize. <i>Anafora: časopis za znanost o književnosti</i> 1 (1): 73–93; suautorstvo: Vera Blažević Krezić	Google Scholar: 1	
22.		Lukić, Milica. 2014. Tragom hrvatske cirilične baštine u Slavoniji. <i>Filologija: časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti</i> (63): 151–171; suautorstvo: Vera Blažević Krezić	WoS: 1	
23.		Lukić, Milica. 2014. Rukopisna staroslavenska gramatika D. A. Parčića. <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 7/1 (13): 91–129; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
24.		Lukić, Milica. 2014. Radoslav Rotković tragom triju faza slavenske pismenosti Crnorisca Hrabra. U: <i>Radoslav Rotković: život i djelo – zbornik radova s međunarodnoga naučnog simpozijuma održanog na Cetinju 30. maja 2014.</i> Aleksandar Radoman, Adnan Čirgić, Nikola Popović (ur.). Cetinje: Fakultet za crnogorski jezik i književnost, 143–175; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
25.		Lukić, Milica. 2015. Strossmayerova Cyrillomethodiana pjesmom oživljena. <i>Vjesnik Đakovačke i Srijemske biskupije: časopis za pastoralnu orijentaciju</i> (1331-0879) 143 (2): 29–35.		
26.		Lukić, Milica. 2015. Romani Pave Petričevića iz motrišta dijalektne stilistike. U: <i>Šokačka rič 12 – Slavonski dijalekt i leksikografija, zbornik radova Znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Anica Bilić (ur.). Vinkovci: ZAKUD, 113–142; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
27.		Lukić, Milica. 2015. Najstarije razdoblje hrvatske književno-jezične povijesti u osnovnoškolskim udžbenicima za više razrede. U: <i>Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II.</i> Tamara Turza-Bogdan, Vladimir Legac, Andrijana Kos-Lajtman, Blaženka Filipan-Žigni, Đuro Blažeka (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 129–146; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
28.		Lukić, Milica. 2015. Parčićeva koncepcija obnove staroslavenskih liturgijskih knjiga u XIX. stoljeću. <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 8/1 (15): 53–85; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
29.		Lukić, Milica. 2015. »Idealističke teze« o jeziku Vjekoslava Babukića. <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 8/2 (16): 95–116;		

		suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
30.		Lukić, Milica. 2015. Hrvatski novocrkvenoslavenski jezik u XIX. stoljeću (Početak jezične obnove na primjeru domisalskih izdanja Dragutina Antuna Parčića). <i>Radovi – Zavod za hrvatsku povijest</i> 47 (1): 393–410; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
31.		Lukić, Milica. 2016. Glagoljanje grafita (Ili o fatičkoj i metajezikičkoj funkciji u glagoljskim grafitima). <i>Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i> 9/1 (17): 45–61; suautorstvo: Vera Blažević Krezić		
32.		Lukić, Milica. 2017. Susret aktinida u radioaktivnom polju Kreativne riznice. <i>Tema : časopis za knjigu</i> , 4-5-6 (2016): 60–61.		
33.		Lukić, Milica. 2017. Žiće Svetoga Metoda Josipa Riegera u svjetlu XIX-stoljetne »Cyrillomethodiane«. U Meandrima hrvatskoga glagoljaštva. Zbornik posvećen akademiku Stjepanu Damjanoviću o 70. rođendanu. Tanja Kuštović, Mateo Žagar (ur.). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada: 305-320; suautorstvo s Verom Blažević Krezić		
1.	Ružica Pšihistal Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/205961	Sanja Jukić, Ružica Pšihistal, Goran Rem i Ivan Trojan, <i>Cvelferica. Panonizam, pismo književnosti i kulture</i> , Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.		Google Scholar: 2
2.		Ružica Pšihistal i Goran Rem, <i>Cvelferica. Žena se opremi u bilo i ajd. Tradicijsko pismo</i> , Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.		
3.		Ružica Pšihistal i Jelena Lachner, <i>Motiv inoče u šokačkim pismicama</i> , u: <i>Zbornik radova Identitet Srijema u prošlosti i sadašnjosti. I Živić, Dražen; Cvikić, Sandra (ur.), Nijemci</i> , 2012, str. 167–179.		
4.		<i>O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja</i> , u: <i>Čitanje za školu i život, IV. simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika, Zbornik radova / Grubišić Belina, Linda; Zadravec, Tamara (ur.), Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013, str. 42–55.</i>		
5.		Via crucis poetica. Križni put u hrvatskome pjesništvu 20. stoljeća, <i>Mostariensia</i> 18 (2014), 1–2, str. 115–128.		
6.		Teološka spoznaja kulture u <i>Gaudium et spes</i> . Razabiranje kulturnih znakova kao »znakova vremena« u čitanju svijeta, u: <i>Teološki simpozij 50. obljetnica svečanog otvaranja i početka Drugoga vatikanskog koncila (1962.–2012.) / Matulić, Tonči; Cifrak, Mario; Razum, Ružica; Malović, Nenad; Filić, Andrea (ur.), Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Kršćanska sadašnjost, Glas Koncila, Zagreb, 2015, str. 359–377.</i>		
7.		Job i vrapci – riječ i šutnja u pjesništvu Tončija Petrasova Marovića, <i>Kroatologija: časopis za hrvatsku kulturu</i> 6 (2015), 1–2; str. 137–169.		
8.		<i>Matoševa Mõra – Knjiga sa sedam pečata</i> , u: <i>XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup / Stjepan Blažetin (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2015, str. 61–87.</i>		
9.		Željko Predojević i Ružica Pšihistal,		

		<i>Usmenoknjiževna građa za južnu Baranju iz rukopisne ostavštine Stjepana Stjepanova, u: Magyar Tudomány Napján elhangzott horvat (és angol) nyelvű előadások gyűjteménye 2013-ig (Eötvös József Főiskolán, Baja) / Tóth, Sándor Attila (ur.), Eötvös József Főiskolán, Baja, 2015, str. 125–134.</i>		
10.		Ružica Pšihistal i Katarina Dimšić, <i>Voda i vodena biča u narodnim vjerovanjima Šokaca, u: Kulturni znak Cvelferije. Šokačko-bunjevačko pamćenje vode / Sablić Tomić, Helena; Erl, Vera, Pšihistal, Ružica (ur.), Šokačka grana Osijek i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Osijek, 2016. str. 97–110.</i>		
1.	Goran Rem Odsjek za hrvatski jezik i književnost	Goran Rem: <i>Prakseologija hrvatske književnosti II – modernost i modernizam, Fraktura, Zagreb, 2012.</i>		Google Scholar: 3
2.	http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/195666	Goran Rem: <i>Prakseologija hrvatske književnosti III – modernizam i postmodernizam, Fraktura, Zagreb, 2013.</i>		
3.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva II, Od Janusa Pannoniusa do Satana Panonskog, interpretacije poetskih tekstova, Filozofski fakultet Osijek; Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda u Budimpešti; Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Budimpešta – Osijek – Đakovo, 2013.</i>		
4.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I, Studij Slava Panonije, uvod u teoriju stila s intermedijalnom studijom Vlastimira Kusika, Filozofski fakultet Osijek; Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda u Budimpešti; Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Budimpešta – Osijek – Đakovo, 2013.</i>		
5.		Goran Rem (suautor Ivan Trojan): <i>Cvelferica, ili su to trnci kakve samo neizvjesnost i iščekivanje mogu proizvesti. Drama, Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.</i>		
6.		Goran Rem (suautorica Ružica Pšihistal): <i>Cvelferica, Žena se opremi u bilo, stavi žari i ajd. Tradicijsko pismo, Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.</i>		
7.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): <i>Cvelferica, ispod sto jata vrana i između sto njiva (poezija i metapismo), Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.</i>		
8.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): <i>Cvelferica, ili jedan je Cvelfer tjedan-dva ranije sanjao (proza), Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.</i>		
9.		Goran Rem (suautori Sanja Jukić, Ružica Pšihistal, Ivan Trojan): <i>Cvelferica. Panonizam, pismo književnosti i kulture, Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.</i>		
10.		Goran Rem (suautor Franjo Nagulov): <i>Uz pjesnički opus Branka Maleša, u: X.</i>		

		međunarodni kroatistički znanstveni skup / Stjepan Blažetin (ur.). Pečuh : Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 2012, str. 250–264.		
11.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): Panonizam, u poeziji Mirka Jirsaka, u: X. međunarodni kroatistički znanstveni skup (zbornik), ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012, str. 236–249.		
12.		Goran Rem: Svjetski titl hrvatske književnosti i književnoznanstva – opus Aleksandra Flakera. Panorama književnoznanstvenog opusa Aleksandra Flakera, u: OSlamnigu četvrti – Flakerova srednjoeuropska postmoderna / Rem, Goran (ur.). – Osijek: Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonskobaranjskosrijemski, 2012, str. 553–585.		
13.		Goran Rem: Hinterland Dubravka Matakovića, u: Poznańskie Studia Slawistyczne (2084-3011) 2 (2012); str. 371–382.		
14.		Goran Rem: Signal književnoznanstvenog identiteta Branke Brlenić-Vujić, u: Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlenić-Vujić, ur. Marica Liović, Filozofski fakultet, Osijek, 2013, str. 51–60.		
15.		Goran Rem: Strategija humanističkoga sveučilišnoga uma (stanje subjekta knjižnoga medija), Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, Zagreb – Osijek 2013, str. 9–27.		
16.		Goran Rem: Panonizam svjetske književnosti – Boro Pavlović i slavonski gradovi svojim pjesnicima, u: XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup (zbornik), ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2013, str. 27–40.		
17.		Goran Rem: Stilistika je ovdje nalik poliesteru – Stojevićeve zbirke trećeg milenija, u: u: Podrubač razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića (zbornik), ur. Sanjin Sorel, Facultas, Rijeka, 2014, str. 53–77.		
18.		Goran Rem: Matoš i postmoderna, A. G. M. kao matrix hrvatske književnosti, u: Poznańskie Studia Slawistyczne (2084-3011) 4 (2014), 7, str. 197–210.		
19.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): Kritičarski subjekt Davora Ivankovca, u: Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara Ogranak Matice hrvatske u Đakovu; Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Đakovo, 2015, str. 180–187.		
20.		Goran Rem (suautorica Sanja Jukić): Mixtura culturalis poezije Ottá Fenyvesija, u: Masirozó angyalok (zbornik), ur. Zoltán Virág; Roland Orcsik, Forum, Novi Sad, 2015, str. 244–270.		
1.	Zlata Šundalić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/151011	Zlata Šundalić & Ivana Pepić, Nenabožno u funkciji nabožnoga, »Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja«, Institut za crnogorski jezik i književnost, god. V, sv. 1, br. 9, Podgorica,		Google Scholar: 1

		Crna Gora, 2012, str. 323–360. Rad je objavljen i u Zborniku o fra Antunu Bačiću. Radovi znanstvenog skupa održanog 14. i 15. travnja 2010. u Slavonskom Brodu i Našicama, uredila Tatjana Melnik, Slavonski Brod – Našice, 2013, str. 304–332.		
2.		Zlata Šundalić – Anela Mateljak Popić, Vjerska knjiga u Slavoniji 18. stoljeća, »Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja«, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, god. VIII, sv. 1, br. 15., Cetinje, Crna Gora, 2015, str. 393–432.		
3.		Zlata Šundalić, Sekundarni žanrovi u Odmetniku, »Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja«, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, god. IX, sv. 1, br. 17, Cetinje, Crna Gora, 2016., str. 167–198.		
4.		Zlata Šundalić i Ivana Pepić, Malahne životinje u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Književna životinja, Kulturni bestijarij, II. dio, urednice Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Hrvatska sveučilišna naklada – Biblioteka Nova etnografija – Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2012, str. 467–493.		
5.		Zlata Šundalić, O kršćanske nauku govorom biljaka, u: Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac, urednici: Tomislav Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić, Lahorka Plejić Poje, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, FF PRESS, Zagreb, 2012, str. 273–285.		
6.		Zlata Šundalić, Propovjednik o ženi, u: Zbornik o Emeriku Paviću, urednici Pavao Knezović i Marko Jerković, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2014, str. 25–44.		
7.		Zlata Šundalić, Flora i fauna Nalješkovićeve Komedija, u: Krležini dani u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj dramati i kazalištu, priredio Branko Hećimović, recenzenti Nedjeljko Fabrio i Pavao Pavličić, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2014, str. 7–38.		
8.		Zlata Šundalić, Čemu nas uči stara hrvatska knjiga, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, HAZU, Osijek – Zagreb, 2013, str. 29–51.	Google Scholar: 1	
1.	Milovan Tatarin Odsjek za hrvatski jezik i književnost	<i>Vila s versi, satir s prozom</i> , u: <i>Vila – kiklop – kauboj</i> , priredila Anera Ryznar, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2012, str. 201–231.		Google Scholar: 1
2.	http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/173546	<i>Snovi u »Obsidi sigeckoj« Petra Zrinskoga</i> , u: <i>Prostori snova: oniričko kao poetološki i antropološki problem</i> , uredile Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb, 2012, str. 251–274.		
3.		<i>Snovi u »Dubrovniku ponovljenu« Jakova Palmotića Dionorića</i> , u: <i>Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac</i> , urednici Tomislav		

		Bogdan, Ivana Brković, Davor Dukić, Lahorka Plejć Poje, FF press, Zagreb, 2012, str. 287–304.		
4.		<i>Retorika tuge: iskazi i geste žalovanja u slavonskoj epici XVIII. stoljeća</i> , u: <i>Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka</i> , urednik Amir Kapetanović, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2012, str. 277–323.		
5.		<i>Jedna slavonska svjetovna drama tiskana u 18. stoljeću</i> , <i>Croatica</i> , 57, Zagreb, 2013, str. 39–71.		
6.		<i>Ponovljena »Vlahinja«</i> , Forum, godište LIII, knjiga LXXVI, broj 7–9, Zagreb, 2014, str. 804–821.		
7.		<i>Versi Osmanovi</i> , <i>Literat</i> , V, 5, Dubrovnik, 2014, str. 5–20.		
8.		<i>Jedan hrvatski prepjev iz Ariosta: »Pripovijes od Lidije«</i> , <i>Grada za povijest književnosti hrvatske</i> , 38, Zagreb, 2015, str. 183–253.		
9.		<i>Život i djelo Paska Primovića i njegov ep »Od upućenja Riječi vječne i od poroda Djevičkoga«</i> (suautorstvo s Dunjom Fališevac i Nevenom Jovanovićem), <i>Grada za povijest književnosti hrvatske</i> , 38, Zagreb, 2015, str. 255–421.		
10.		<i>Dva sultana: Osman i Mustafa</i> , <i>Hrvatska revija</i> , XV, 2, Zagreb, 2015, str. 93–95.		
11.		<i>Tekstologija i granice nacionalne filologije: zaboravljena drama Govor božićni</i> , <i>Croatica</i> , XXXIX, 59, Zagreb, 2015, str. 33–52.		
1.	Željko Uvanović Odsjek za njemački jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/211164	GERHART HAUPTMANN'S EGOISMUS. Eine Interpretation aufgrund des Reiseberichts »Griechischer Frühling« und der Tagebücher . München : Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2013.		Google Scholar: 2
2.		Slawisch-deutsche Kontakte in Geschichte, Sprache und Kultur. Erster Teil / Uvanović, Željko (ur.). Aachen : Shaker Verlag, 2014.		
3.		Grassova apokaliptična štakorica. // Književna životinja. Kulturni bestijarij. II. dio. / Marjanić, Suzana / Zaradija Kiš, Antonija (ur.). Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2012, str. 635–655.		
4.		Heinz Kinderman (i Slavko Batušić) o hrvatskoj drami i kazalištu u (južno)slavenskom kontekstu od srednjeg vijeka do impresionizma // <i>Krležini dani u Osijeku 2011. Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari</i> . Drugi dio. / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb, Osijek : HAZU (Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe ; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta), HNK Osijek, Filozofski fakultet Osijek, 2012. 169–185.		
5.		RELIGION UND RELIGIONSKRITIK IN SALLY PERELS LEBENSBERICHT »ICH WAR HITLERJUNGE SALOMON« (1990) UND IN AGNIESZKA HOLLANDS FILM »EUROPA EUROPA« (1990) // <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit : [Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010]</i> / hrsg. von Franciszek		

		Grucza. Bd. 10: Film und visuelle Medien. / Grucza, Francizek ; Maeda, Ryoza (ur.). Frankfurt a.M. : Peter Lang Verlag, 2012. 63–68.		
6.		Uvanović, Željko; Čančar, Daniela. GESELLSCHAFTSKRITIK UND SATIRE IN ERICH KÄSTNERS ROMAN FABIAN. DIE GESCHICHTE EINES MORALISTEN. // Riječ: časopis za nauku o jeziku i književnosti Nova serija, br. 7 Nikšić, 2012. 7 (2012) ; 209–235.		
7.		Uvanović, Željko; Drozdek, Iva. ENDE GUT, ALLES GUT? VORSCHLÄGE FÜR EINE ERGÄNZENDE TYPOLOGIE DER ADAPTIONEN DEUTSCHER LITERATUR AUS DER PERSPEKTIVE DER VON DER LITERARISCHEN VORLAGE ABWEICHENDEN FILMABSCHLÜSSE. // Estudios Filológicos Alemanes. Revista de investigación en Linguística, Literatura y Cultura alemanes. 24 (2012); 611–622.		
8.		TWO IRON LADIES WITH RHETORIC SIMPLICITY. Golda Meir's speeches, dialogues and interviews in comparison with their counterparts in Ingrid Bergman's re-enactment in the film A Woman Called Golda (1982). // Journal of arts and humanities. 2 (2013), 1; 112–123.		
9.		Uvanović, Željko; Čančar, Daniela. DESTRUKTION DER LIEBE AUF DER BUEHNE. Postmodernes bei Peter Turrini, Elfriede Jelinek und Werner Schwab // SPRACHE UND LITERATUR DIES- UND JENSEITS DER MAUER(N). Jezik i književnost s obe strane zida. Festschrift fuer Božinka Petronijević zum 65. Geburtstag /Zbornik u čast Božinki Petronijević povodom 65. rođendana. / Nedeljković, Danica; Vujčić, Nikola (ur.). Kragujevac : Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu, 2013, str. 247–259.		
10.		Uvanović, Željko; Drozdek, Iva. I vampiri (i vampirice) samo su ljudi. O pozitivnom vampirskom sympathy turn-u u književnosti i popularnoj kulturi // SANJARI I ZNANSTVENICI. Zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić / Liović, Marica (ur.). Osijek : Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2013, str. 207–220.		
11.		Uvanović, Željko; Glibić, Darija. Naturalistički i neoromantički ženski likovi u odabranim dramama Gerharta Hauptmanna // SANJARI I ZNANSTVENICI. Zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić / Liović, Marica (ur.). Osijek : Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2013, str. 221–239.		
12.		No difference between the status of colony and independent state under the Nazi rule? Some thoughts about the collaboration with the Nazis in the Ukraine, Croatia and Serbia during the Second World War // Die Ukraine und der deutschsprachige Raum / Oguy, Oleksandr (ur.). Aachen : Shaker Verlag, 2014, str. 207–266.		
13.		THE SPREADING OF GENOCIDAL		

		POLICIES FROM NAZI GERMANY TO POLAND (SINCE 1939) AND TO CROATIA (SINCE 1941) – AND THE VITAL IMPORTANCE OF EXEMPTIONS FROM THE ANTI-JEWISH MEASURES // Slawisch-deutsche Kontakte in Geschichte, Sprache und Kultur. Erster Teil / Uvanović, Željko (ur.). Aachen : Shaker, 2014, str. 67–140.		
14.		Men in Love with Artificial Women: E. T. A. Hoffmann's »The Sandman«, Ira Levin's »The Stepford Wives«, and their film adaptations. // Primerjalna književnost. 39 (2016), 1; 123–140.		
15.		Marshall McLuhan's Ambivalent Prophecies of Digital Age and Kathrin Röggla's Pessimistic Diagnoses. // Primerjalna književnost. 40 (2017); 1; 95–111.		
IZVANREDNI PROFESORI				
1.	Zoltán Medve Katedra za mađarski jezik i književnost	<u>Határátlépők. Csáth és a közép-európai fin de siècle.</u> In <i>Dancbius Noster</i> . 2 (2013), 41–56.		Google Scholar: 0
2.	http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/337706	»Nije važno što je sve zbrkano do neprepoznatljivosti. Svejedno je to istina«. Recepcija Krležinih djela u Mađarskoj. U: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i> . Zbornik radova XIV., Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2013, 45–58.		
3.		Povijest, imagologija, identitet (Mogući pristup recepciji novije prozne produkcije autora iz zemalja bivše Jugoslavije u Mađarskoj). U: Stjepan Blazetin (ur.): XI. Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Zbornik radova. Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2013, 449–459.	WoS: 1 Scopus:1	
4.		Supstancijalni i diseminirani Matoš. U: Krystyna Pieniazek-Markovic, Goran Rem (ur.): <i>Poznanskie studia slawistyczne – Antun Gustav Matoš / Poznan : Wydawnictwo Nauka i innowacje</i> , 2014, 147–159.		
5.		Književne inačice povijesti i politike. <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i> . 3 (2015), 177; 103–110.		
6.		<u>Halmazottan hátrányos helyzet.</u> U: Dávid Zelei (ur.). <i>Világtalanul?</i> , Budapest, FISz-Jelenkor, 2015, 422–432.		
7.		Književna tvorevina u navodnicima. Poema u (suvremenoj) mađarskoj književnosti. U: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i> . Zbornik radova XVII., Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2015, 246–257.		
8.		S ratišta prema otoku. Kratki pregled recepcije suvremene hrvatske proze u Mađarskoj. <i>Nova Istra</i> , 3–4, 2015, 157–165.		
9.		S ove ili s one strane. Mađarska književnost s fantastičnim elementima u kontekstu hrvatske fantastične književnosti. U: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i> . Zbornik radova XVIII., Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2016, 296–306.		
10.		Metafizika és blog: a kortárs horvát		

		költészetéről és rövidprózáról (2005–2015). U: Medve A. Zoltán (ur.): Észlelési gyakorlatok. Tisztáj könyvek, Szeged, 2017, 11–27.		
1.	Biljana Oklopčić Odsjek za engleski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/289970	Oklopčić, B. (2014). <i>Faulkner and the Native Keystone: Reading (Beyond) the American South</i> . Heidelberg: Springer Verlag. ISBN 978-3-662-43702-5	Scopus: 1 Google Scholar: 1	Google Scholar: 2
2.		Oklopčić, B. (2012). Sensual Women of Yoknapatawpha County: A Bakhtinian Approach. <i>Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum</i> 39, 1, 135–147.		
3.		Oklopčić, B. i Posavec, A. (2012). Viktorijanski goticizam <i>Tajne Krvavog mosta</i> Marije Jurić Zagorke. U: <i>Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru</i> . Ur. Anita Dremel. Zagreb: Centar za ženske studije. 151–164.		
4.		Oklopčić, B. i Posavec, A. (2013). Gotički tekst, kontekst i intertekst <i>Tajne Krvavog mosta</i> Marije Jurić Zagorke. <i>Fluminensia</i> 25, 1, 21–31.		
5.		Oklopčić, B. i Ber, S. (2014). Tvorba afroameričkog kulturnog identiteta u drami <i>Sat klavira</i> Augusta Wilsona. <i>Književna smotra</i> 171, 1, 85–92.		
6.		Oklopčić, B. (2014). »A relatively warm and easy intermingling of races«: Reading Race and Ethnicity in Tennessee Williams's Plays. U: <i>Facing the Crises: Anglophone Literature in the Postmodern World</i> . Ur. Ljubica Matek i Jasna Poljak Rehlicki. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 181–200.		
7.		Oklopčić, B. (2015). Discourse of Power in Popular Fiction: A Case Study of Charlaine Harris' <i>Dead Until Dark</i> . <i>Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies</i> 13, 97–111.		
8.		Oklopčić, B. (2015). Osijek as an Urban Text in Marija Jurić Zagorka's <i>Vitez slavonske ravni</i> . U: <i>The Rise of City Cultures in the Central Europe</i> . Ur. Ewa Rewers. Warsaw: Polish Scientific Publishers PWN. 199–212.		
9.		Oklopčić, B. i Saulić, L. (2015). <i>Jadranka</i> i kult pravog ženstva. U: <i>Kako će to biti divno! Uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi</i> . Ur. Anita Dremel, Lada Čale Feldman, Lidija Dujčić, Rada Borić, Sandra Prlenda, Maša Grdešić i Renata Jambrešić Kirin. Zagreb: Centar za ženske studije. 59–69.		
10.		Oklopčić, B. i Babić, S. (2015). <i>Jadranka</i> i brak – »san koji živi zauvijek«. U: <i>Kako će to biti divno! Uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi</i> . Ur. Anita Dremel, Lada Čale Feldman, Lidija Dujčić, Rada Borić, Sandra Prlenda, Maša Grdešić i Renata Jambrešić Kirin. Zagreb: Centar za ženske studije. 70–79.		
11.		Oklopčić, B. (2016). Medieval Heresy in Croatian Popular Romances: A Case Study of Marija Jurić Zagorka's <i>Plameni inkvizitori</i> . <i>Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum</i>		

		<i>Universarum</i> 43, 2, 559–576.		
12.		Oklopčić, B. i Horvat I. (2016). Teaching Eugene O'Neill's <i>Long Day's Journey into Night</i> , Tennessee Williams' <i>A Streetcar Named Desire</i> , and Arthur Miller's <i>Death of a Salesman</i> Employing Modernist Themes and Motifs. <i>Teaching American Literature: A Journal of Theory and Practice</i> 8, 3, 34–53.		
13.		Oklopčić, B. i Saulić L. (2016). Negativka (<i>the Dark Lady</i>) kao strategija rodnog otpora u djelima Marije Jurić Zagorke. U: <i>Crveni ocean: Prakse, taktike i strategije rodnog otpora</i> . Ur. Lada Čale Feldman, Anita Dremel, Renata Jambrešić Kirin, Maša Grdešić i Lidija Dujčić. Zagreb: Centar za ženske studije. 19–28.		
1.	Kristina Peternai Andrić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/254763	Ime i identitet u književnoj teoriji. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2012	Scopus: 1 Google Scholar: 6	Google Scholar: 2
2.		Peternai Andrić, Kristina; Varga, Dejan. Janko Jurković i pitanje autorske odgovornosti. U: Dani Dobriše Cesarića I.–X., izbor tekstova sa znanstvenih kolokvija održanih na Danima Dobriše Cesarića od 2003. do 2011. godine / Tatjana Ileš (ur.). Osijek : Grad Požega, 2012, str. 83–89.		
3.		Peternai Andrić, Kristina, Glavaš, Zvonimir. Neodlučivost značenja u »Drenju« Luke Bekavca. Šokačka rič : zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt. 10 (2013), str. 421–434.		
4.		Peternai Andrić, Kristina; Glavaš, Zvonimir. Vampirsko razotkrivanje. O učinku prvog lica jednine u vampirskoj pripovijesti. U: Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić / Marica Liović (ur.). Osijek : Filozofski fakultet Osijek, 2013, str. 349–366.		
5.		Ljubav u »Priči o čitateljici« Delimira Rešickog. U: XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup / Stjepan Blažetin (ur.). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 2013, str. 375–385.		
6.		Sličnosti i razlike u Wittgensteinovom i Derridaovom shvaćanju jezika kao djelovanja. <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> . 4 (2013), str. 127–138.		
7.		Empatija nasuprot otuđenja u suvremenoj teoriji drame. U: Krležini dani u Osijeku 2013. Supostojanja i suprostavljanja u hrvatskoj dramati i kazalištu. Branko Hećimović (ur.). Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, 2014, str. 204–212.		
8.		Peternai Andrić, Kristina; Glavaš, Zvonimir. Identitet i narativna empatija. Koncept Suzanne Keen. U: <i>Kultura, identitet, društvo – Europski realiteti</i> / Brekalo, Miljenka (ur.). Zagreb, Osijek: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Odjel za kulturologiju – Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek, 2014, str. 306–331.		

9.		Zašto zadržati vlastito ime? Neki pristupi subjektu i imenu u diskurzu G. Deleuzea i F. Guattarija. <i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i> . 26 (2014), 1, str. 119–131.	Scopus: 1 Google Scholar: 1	
10.		Kontekstualnost i interdisciplinarnost suvremene naratologije. <i>Književna smotra</i> . 171 (2014), 1, str. 31–38.		
11.		Obitelj i Ivaniševićeva Ljubav u koroti. <i>Krležini dani u Osijeku 2014</i> . Branko Hecimović (ur.). Zagreb – Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2015, str. 74–84.		
12.		Zašto je književnost važna: etički i empatički aspekti suvremene naratologije. <i>Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu</i> . 40 (2016), 60, str. 89–99.		
1.	Sanja Runtić Odsjek za engleski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/208852	Runtić, Sanja i Marija Knežević. <i>Suvremena književnost američkih starosjedilaca</i> . Osijek: Filozofski fakultet, 2013. // ISBN: 978-953-314-059-9	Scopus: 3 Google Scholar: 3	Google Scholar: 1
2.		Runtić, Sanja. Postindian Warrior is in the House: Voicing Survivance in Contemporary Native American Art. U: <i>Voicing the Alternative: Essays on Language and Literary Studies</i> . Ed. Aleksandra Nikčević-Batričević and Marija Krivokapić. Nikšić: Filozofski fakultet, 2012, str. 251–269.		
3.		Runtić, Sanja i Jadranka Zlomislić. Paula Gunn Allen – indijanski prilog suvremenoj feminističkoj misli. U: <i>SIZE ZERO/MALA MJERA III: Od margine do centra: feminizam, književnost, teorija</i> . Ed. Aleksandar Radoman and Adnan Čirgić. Podgorica: Institut za crnogorski jezik i književnost, 2013, str. 83–97.		
4.		Runtić, Sanja. Re-appropriating Identity in Contemporary Native American Performance and Installation Art. U: <i>Translatologia Pannonica III</i> . Ed. Endre Lendvai and Robert Wolosz. Pécs: PTE BTK FKK, 2012, str. 303–311.		
5.		Runtić, Sanja. Reimagining the Frontier in Louise Erdrich's <i>Tracks</i> . <i>WEBER: The Contemporary West</i> 29.2 (2013), str. 116–125. Print/Web		
6.		Runtić, Sanja i Jasna Poljak Rehlicki. Varalica uzvraća pogled: rekonceptualizacija drugog u djelima suvremenog indijanskog umjetnika Jamesa Lune. <i>[SIC] – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> 1.4 (2013), str. 1–22.		
7.		Matek, Ljubica i Sanja Runtić. Emancipacija starosjedilačkog glasa u romanu <i>Cogewea Mourning Dove</i> . <i>Književna smotra</i> 172.2 (2014), str. 55–64.		
8.		Runtić, Sanja i Marija Knežević. Starosjedilačko pismo i aktivizam. <i>Ars: časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja</i> 5–6 (2014), str. 205–218.		
9.		Runtić, Sanja i Luka Pejić. NO LOGO! Visual Sovereignty and the Washington Redsk*ns		

		Debate. <i>Neohelicon</i> 44.1 (2017), str. 99–113.		
DOCENTI				
1.	Davor Balić Odsjek za filozofiju http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/282270	<i>Etički nauk Marka Marulića</i> , Zagreb – Križevci: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Koprivničko-križevačke županije, 2016, IX + 529 str.		Google Scholar: 1
2.		Filozofi i filozofski izvori u Kotruljevićevu spisu o umijeću trgovanja, <i>Cris: časopis Povijesnog društva Križevci</i> 14 (Križevci, 2012), str. 205–271.		
3.		Krežini iskazi o Maruliću i njegovu opusu, <i>Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine</i> 42/2(84) (2016), str. 353–419.		
1.	Boris Bosančić Odsjek za informacijske znanosti http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275542	Bosančić, Boris; Willer, Mirna. Towards the Digital Library for Scientific Research Data // <i>Libraries in the Digital Age (LIDA) Proceedings</i> / Pehar, Franjo (ur.). Zadar : University of Zadar, Department of Information Sciences, 2012. (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni)		Scopus: 1 Google Scholar: 3
2.		Essert, Mario; Bosančić, Boris; Tomić, Marijana; Lončarić, Mario. XML to visual tags migration : proposed methodologies for the research of digitized Croatian medieval Glagolitic material // Summer school in the study of historical manuscripts, Zadar, University of Zadar, Department of Library and Information Sciences, 26–30 September 2011: proceedings / Willer, Mirna; Tomić, Marijana (ur.). Sveučilište u Zadru, 2013, str. 173–196.	Google Scholar: 2	
3.		Farago, Filip; Bosančić, Boris; Badurina, Boris. Povezani podaci i knjižnice. // <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> . 56 (2013), 4; 25–52 (pregledni rad, znanstveni)	Scopus: 1 Google Scholar: 3	
4.		Farago, Filip; Bosančić, Boris; Badurina, Boris. Povezani podaci i UNIMARC: semantičko modeliranje knjižničnih zapisa UNIMARC u okruženju semantičkog weba // <i>17. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture</i> / Gavranović, Drahomira; Despot, Ivona (ur.). Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2014. 145–168 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, stručni)		
5.		Bosančić, Boris. Postupak označivanja teksta u projektima digitalizacije stare građe za potrebe znanstvenoistraživačkog rada // 5. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Zagreb, Hrvatska, 20–21. 4. 2015. (pozvano predavanje)		
6.		Bosančić, Boris. Information in the knowledge acquisition process. // <i>Journal of documentation</i> . 72 (2016), 5, 930–960. (članak, znanstveni)	Scopus:1 Google Scholar:2	
7.		Bosančić, Boris. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. // <i>Libellarium</i> . 9 (2016), 1, 31–58 (članak, znanstveni)		
8.		Mičunović, Milijana; Badurina, Boris; Bosančić, Boris. The Occurrence of Technological Triad: Descriptive Concept of Today's Totality of Reality. // <i>Knjižnica</i> . 60 (2016), 1, 135–160. (pregledni rad,		

		znanstveni)		
1.	Dubravka Brunčić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/284961	Badalić i Byron. Engleski intertekst pjesništva Huga Badalića, u knj. <i>Sanjari i znanstvenici: zbornik radova u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlečić-Vujić</i> , ur. M. Liović, Osijek, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, 2013, str. 187–206.		Google Scholar: 0
2.		Figura žreca u Dežmanovu <i>Ljutovidu</i> , <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> , (2013), br. 4, str. 17–27.		
3.		Pjesništvo Napoleona Špuna Strižića, u knj. <i>XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup: zbornik radova</i> , ur. Stjepan Blažetin, Pečuh, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 2013, str. 272–285.		
4.		Problem romantizma u Frangešovoj <i>Povijesti hrvatske književnosti</i> , u knj. Zbornik o Ivi Frangešu, ur. Tihomil Maštrović, Zagreb, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2013, str. 85–107.		
5.		Postmodernističke parodijske strategije u romanu <i>Epitaf carskog gurmana</i> Veljka Barbierija, <i>Anafora</i> , 1 (2014), br. 1, str. 59–71.		
6.		Oblikovanje romantičarskoga književnog kanona u Barčevoj <i>Hrvatskoj književnosti</i> , u knj. <i>Zbornik o Antunu Barcu</i> , ur. Tihomil Maštrović, Zagreb, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2015, str. 141–155.		
7.		Kulturno pamćenje Prvoga svjetskog rata: nacija i rod u pjesništvu Miroslava Feldmana i Dragutina Tadijanovića, u knj. <i>Šokačka rič 13. Staroštokavština i novoštokavština. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt 2015.</i> , ur. A. Bilić, Vinkovci, Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2016, str. 149–172.		
8.		Pitanje romantizma u književnopovijesnom diskursu Đure Šurmina, u knj. <i>Zbornik o Đuri Šurminu</i> , ur. Tihomil Maštrović, Zagreb, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2017, str. 35–49.		
1.	Dragica Dragun Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275362	Dragica Dragun, <i>Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade</i> , Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2016, 207 str.		Google Scholar: 2
2.		Dragica Dragun, <i>Korelacija ilustracije i teksta u poeziji i prozi Grigora Viteza</i> , Veliki vidar – stoljeće Grigora Viteza, ur. Marina Protrka Štimec, Diana Zalar, Dubravka Zima, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2013, str. 49–58.		
3.		Dragica Dragun, <i>Drugi i drugačije u Gavranovim tekstovima za djecu i mladež</i> , Detinjstvo, Zmajevе dečje igre, XXXIX, 1, Novi Sad, 2013, str. 69–75.		
4.		Dragica Dragun, Marina Mišković, <i>Suvremeni brojevnosimbolički pristup tradicionalnome (na primjeru Grimmovih bajki)</i> , Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa <i>Zlatni danci 14 – Suvremena dječja književnost II</i> , ur. Ana Pintarić, Filozofski fakultet Osijek, Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek, 2013, str. 221–246.		

5.		Dragica Dragun, <i>Usporedno čitanje bosanskohercegovačke i hrvatske dnevničke proze za djecu i mladež (Zlatin dnevnik Zlate Filipović i Mali ratni dnevnik Stjepana Tomaša)</i> , Zbornik radova s Prvog bosanskohercegovačkog slavističkog kongresa, ur. Senahid Halilović, Slavistički komitet, Sarajevo, 2013, str. 227–236.		
6.		Dragica Dragun, <i>Cultural Remembrance of a Girl</i> , Conference Proceedings Cultural Memory, Mi-An, Skopje, 2014, str. 165–172.		
7.		Dragica Dragun, Jasminka Mesarić, <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića na kazališnim pozornicama</i> , Zbornik radova »Šegrta Hlapića« od čudnovatog do čudesnog, ur. Berislav Majhut, Smiljana Narančić Kovač, Sanja Lovrić Kralj, HIDK, Ogranak Matica hrvatske SlavonSKI Brod, Zagreb, SlavonSKI Brod, 2015, str. 475–482.		
8.		Dragica Dragun, <i>Sleng u hrvatskoj dnevničkoj prozi za mlade</i> , Detinjstvo, Zmajeve dečje igre, XLII, 4, Novi Sad, 2016. str. 39–49.		
1.	Sanja Jukić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/282641	Sanja Jukić, Goran Rem: Panonizam hrvatskoga pjesništva I, Studij Slava Panonije, uvod u teoriju stila s intermedijalnom studijom Vlastimira Kusika, Filozofski fakultet Osijek; Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda u Budimpešti; Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Budimpešta – Osijek – Đakovo, 2013.		Google Scholar: 0
2.		Sanja Jukić, Goran Rem: Panonizam hrvatskoga pjesništva II, Od Janusa Pannoniusa do Satana Panonskog, interpretacije poetskih tekstova, Filozofski fakultet Osijek; Filozofski fakultet Univerziteta Eotvosa Loranda u Budimpešti; Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Budimpešta – Osijek – Đakovo, 2013.		
3.		Sanja Jukić: Medijska lica subjekta, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2014.		
4.		Sanja Jukić, Goran Rem, Ružica Pšihistal, Ivan Trojan: Cvelferica. Panonizam, pismo književnosti i kulture, Udruga Duhovno hrašće ; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.		
5.		Sanja Jukić, Goran Rem: Cvelferica, ili jedan je Cvelfer tjedan-dva ranije sanjao (proza), Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.		
6.		Sanja Jukić, Goran Rem: Cvelferica, ispod sto jata vrana i između sto njiva (poezija i metapismo), Udruga Duhovno hrašće; Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2015.		
7.		Sanja Jukić: Stripovni stil pjesničkoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu iskustva intermedijalnosti i postintermedijalnosti, u: Poznańskie Studia Slawistyczne (2084-3011) 1 (2012), 2; str. 169–188.		
8.		Sanja Jukić: Panonizam u suvremenoj hrvatskoj i mađarskoj poeziji, u: XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup		

		(zbornik), ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2013, str. 460–474.		
9.		Sanja Jukić: Fotopjesme Stojevićeva Ličca, u: Podrubač razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića (zbornik), ur. Sanjin Sorel, Facultas, Rijeka, 2014, str. 37–51.		
10.		Sanja Jukić: »Intermedijalna osjetljivost« poezije Antuna Gustava Matoša, perspektiva lirskog subjekta, u: Poznańskie Studia Slawistyczne (2084-3011) 4 (2014), 7; str. 119–128.		
11.		Sanja Jukić, Goran Rem: Mixtura culturalis poezije Ottá Fenyvesija, u: Masírozó anyalok (zbornik), ur. Zoltán Virág; Roland Orcsik, Forum, Novi Sad, 2015, str. 244–270.		
12.		Sanja Jukić: Književnoznanstveni subjekt u kontekstu medijske kulture (na primjeru radova iz OSlamnigu zbornika), u: Jezik medija nekada i sada (zbornik), ur. Vlasta Rišner, Hrvatska sveučilišna naklada; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2016, str. 308–323.		
1.	Ana Kurtović Odsjek za psihologiju http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275452	Kurtović, Ana; Živčić-Bečirević, Ivanka. Uloga svakodnevnih negativnih događaja u depresivnosti adolescenata. / Društvena istraživanja: 21 (2012), 3; 671–691.	Scopus: 2	WoS: 1 Scopus: 2 Google Scholar: 4
2.		Kurtović, Ana. Uloga obitelji u depresivnosti adolescenata. Klinička psihologija: 5 (2012), 1–2; 37–58.		
3.		Kurtović, Ana. Odnos perfekcionizma i socijalne podrške s anksioznošću i depresivnošću kod studenata. Medica Jadertina. 43 (2013), 4; 189–200.	Google Scholar: 5	
4.		Mlinarević, Vesnica; Kurtović, Ana; Svalina, Nikolina. Stavovi učitelja o Romima u odgoju i obrazovanju, u: Intercultural Education – The Position of Roma in Education / Mlinarević, Vesnica; Brust Nemet, Maja; Bushati Jozef (ur.). Osijek: University of Osijeku / Faculty of Education, Osijek, 2015. 233–273.		
5.		Kurtović, Ana; Svalina, Nikolina, Neke determinante stavova prema osobama sa psihičkim poremećajima. Mostariensija. 20 (2016), 1, 21–40.		
1.	Marica Liović Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/255786	<i>Od euforije do zaborava: nepoznate drame Josipa Kosora</i> , Centar za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Vinkovcima, Vinkovci, 2012. (monografija)		Google Scholar: 0
2.		<i>Drama moderne u suvremenim povijestima hrvatske književnosti</i> , u: Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, ur. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2012, str. 80–91. (suautorstvo s Kristinom Peternai Andrić)		
3.		<i>Šest drama bez naslova Josipa Kosora</i> , Republika, LXVIII, 6, Zagreb, 2012, str. 34–77.		

4.		<i>Matoš i Kosor</i> , u: XII. međunarodni kroatistički skup, ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2015, str. 109–122.		
5.		<i>Kosor on others and others on Kosor</i> , Slawisch-deutsch Begegnungen in der Literatur, Sprache und Kultur, INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG in Kraków des Neophilologischen Instituts, Fachbereich Germanistik der Pädagogischen Universität, ur. Aleksandra Bednarowska, Kraków, Polen und der Abteilung für deutsche Sprache und Literatur der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Josip-Juraj-Strossmayer-Universität Osijek, Kroatien (rad u postupku objavljivanja)		
1.	Ljubica Matek Odsjek za engleski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/290763	Matek, Ljubica; Runtić Sanja. Emancipacija starosjedilačkoga glasa u romanu »Cogeweak« Mourning Dove. Književna smotra. 172 (2014), 2; 55–64.		Google Scholar: 1
2.		Matek, Ljubica; Pataki, Jelena. Elementi romantizma u priči »Ljubav na odru« Rikarda Jorgovanića. Istraživanja. 11 (2016); 191–208.		
3.		Matek, Ljubica. Teaching Horror Literature in a Multicultural Classroom. English Language Overseas Perspectives and Enquiries. 12 (2015), 1; 61–73.		
4.		Matek, Ljubica. Moć ljubavi i ljubav prema moći: igranje uloga u Shakespeareovoj komediji Na tri kralja ili kako hoćete. Anafora: časopis za znanost o književnosti. 1 (2014), 2; 177–196.		
5.		Lukić, Marko; Matek, Ljubica. Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre. Supernatural Studies. Vol. 1 (2013), 1; 80–92.	Google Scholar: 3	
6.		Matek, Ljubica. Family as an Emotional Construct in Marilynne Robinson's Housekeeping. CASCA. Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost. 1 (2013).		
7.		Matek, Ljubica. The City and the Highway: the Spatialization of the Double in R. L. Stevenson's The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and David Lynch's Lost Highway. Folia linguistica et litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti. 6 (2012); 161–174.		
1.	Krešimir Šimić Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/277491	<i>Ime Riječi</i> , Matica hrvatska, Osijek, 2014.		Google Scholar: 1
2.		<i>Remeta</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2017.		
3.		<i>Humanistički i skolastički odrazi u Vetranovićevoj Pjesanci u pomoć poetam</i> , Crkva u Svijetu, XLVIII/2, Katolički bogoslovni fakultet, Split, 2012.		
4.		<i>Još jednom o Držićevu plagijarizmu i Tireni</i> , u: Sanjari i znanstvenici. Zbornik u čast B. Brlečić- Vijuć, ur. M. Liović, Filozofski fakultet, Osijek, 2013.		
5.		<i>Eros u Vetranovićevoj Istoriji od Dijane</i> , Anafora, I/1, Filozofski fakultet, Osijek, 2014.	Google Scholar: 1	
6.		<i>Literary Canon of Croatian Renaissance Culture</i> , u: Кyнтpып / Culture: journal for		

		cultural researces, 10, Skopje, 2015.		
7.		<i>Vetranovičev Kupido</i> , Croatica et Slavica Iadertina, II/2, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.		
1.	Ivan Trojan Odsjek za hrvatski jezik i književnost http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/275351	<i>Tranzit: Kortárs horvát drámák antológiája (Tranzit. Antologija suvremene hrvatske drame)</i> , Jelenkor, Pečuh, 2012, 325 str. ISBN: 978-963-88527-2-4		Google Scholar: 1
2.		<i>Milan Ogrizović. Kazališni čovjek</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2014, 255 str., ISBN: 978-953-303-729-5		
3.		<i>Cvelferica. Panonizam, pismo književnosti i kulture</i> (zajedno sa S. Jukić, R. Pšihistal i G. Remom), Udruga Duhovno hrašće, Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Osijek, 2015, 275 str. ISBN: 978-953-278-196-0		
4.		<i>Cvelferica, ili su to trnci kakve samo neizvjesnost i iščekivanje mogu proizvesti. Drama</i> (zajedno s G. Remom), Rogić, Ivan (ur.), Udruga Duhovno hrašće, Ogranak DHK slavonskobaranjskosrijemski, Osijek, 2015, 190 str. ISBN: 978-953-278-212-7		
5.		<i>Suvremena hrvatska dramska produkcija nakon 2000. godine</i> , Zbornik X. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Stjepan Blažetin (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012, str. 265–275.		
6.		<i>Tranzit. Válogatás a kortárs horvát drámatermésből (Tranzit. Izbor iz suvremene hrvatske dramske produkcije)</i> , u: <i>Tranzit: Kortárs horvát drámák antológiája</i> . Trojan, Ivan (pr.), Jelenkor, Pečuh, 2012, str. 5–11.		
7.		<i>Matošev »Prolog« drami »Prokletstvo« Milana Ogrizovića i Andrije Milčinovića</i> , Poznańskie Studia Slawistyczne, br. 7, Wydawnictwo Nauka i Innowacje sp. z.o.o.; Instytut Filologii Słowiańskiej UAM, Poznań, 2014, str. 237–246.		
8.		<i>Hrvatski dramski tekst na pozornici Hrvatskog kazališta u Pečuhu od 2003. godine</i> , Zbornik XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Stjepan Blažetin (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2013, str. 486–494.		
9.		<i>Dramska trilogija Zero Milka Valenta. Triptih dekadencije zapadne civilizacije</i> , Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, identitet, društvo – europski realiteti, Brekalo, M., Banović-Markovska, A. etc. (ur.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek – Zagreb, 2014, str. 692–699.		
10.		<i>»Malo pa ništa« Antuna Gustava Matoša</i> , Zbornik XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Stjepan Blažetin (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2015, str. 123–130.		
11.		<i>Glumice u kazališnoj kritici Milana Ogrizovića</i> , Zbornik Krležini dani: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari. Drugi dio. Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog		

		kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2012, str. 71–79.		
12.		<i>Katarza i tehnika »Katarine Zrinske« Ante Tresića Pavičića</i> , Dani Hvarškoga kazališta. Hvar – književnost i kazalište. Jelčić, Dubravko; Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split 2012, str. 226–239.		
13.		<i>Ogrizovićeve zapisi o Gavellinim režijama</i> , Dani Hvarškoga kazališta. Gavella – riječ i prostor. Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split 2013, str. 290–302.		
14.		<i>Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža</i> , Zbornik Krležini dani u Osijeku: Kazalište po Krleži, Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2013., str. 232–239.		
15.		<i>Najmlađa generacija hrvatskih kazališnih kritičara (dramskih)</i> , Dani Hvarškoga kazališta. Četiri desetljeća Hvarškoga kazališta – dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskog kazališta, Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split, 2014, str. 432–442.		
16.		<i>Models of contemporary European theatre criticism / Modeli suvremene europske kazališne kritike</i> , 34th Zagreb Literary Talks: The position of authors in contemporary Europe, Most/The Bridge, br. 1–2, Zagreb, 2014, str. 179–183.		
17.		<i>Subjektivnost recentne hrvatske kazališne kritike (dramske)</i> , Zbornik Krležini dani u Osijeku: Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2014, str. 354–360.		
18.		<i>Osječki kazališni život u vrijeme Prvoga svjetskog rata</i> , Dani Hvarškoga kazališta: Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju, Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split, 2015, str. 383–396.		
19.		<i>Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. Rekonstrukcija utemeljenja</i> , Sanjari i znanstvenici. Zbornik u čast 70-godišnjice rođenja Branke Brlenić-Vujić, Liović, M. (pr.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2012.		
20.		<i>Secesija od obitelji u hrvatskoj drami moderne</i> , Zbornik Krležini dani u Osijeku: Komplex obitelji i četvrt stoljeća globalizacije i tranzicije u hrvatskoj drami i kazalištu, Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe		

		HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2015, str. 45–51.		
21.		»Bez trećega« Milana Begovića. Dramska studija o ljubomori (s Gabrijelom Crnjak), Književna revija: časopis za književnost i kulturu, temat: Osijek – Krakov, god. 55, br. 1–2, Matica hrvatska – Ogranak Osijek, Osijek, 2015, str. 153–176.		
22.		Panonizam u slavonskih dramatičara u prvoj polovici 20. stoljeća (s Nikolinom Rebrinom), Književna revija: časopis za književnost i kulturu, temat: Osijek – Krakov, god. 55, br. 1–2, Matica hrvatska – Ogranak Osijek, Osijek, 2015, str. 177–230.		
23.		Recepcija internetske kazališne kritike, Zbornik Dani Hvarškoga kazališta: Publika i kritika, Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split, 2016, str. 381–392.		
24.		Klerički svijet u književnom djelu Ranka Marinkovića, Zbornik Dani Ranka Marinkovića: Teatar Ranka Marinkovića, Fiamengo, Jakša, Petranović, Martina (pr.), Grad Komiža, Komiža, 2016, str. 64–74.		
25.		»Paralelni svjetovi« Mire Gavrana, Zbornik Miro Gavran. Prozni kazališni pisac, Matanović, Julijana, Dakić, Biljana (pr.), Gradska knjižnica Nova Gradiška, Nova Gradiška, 2016, str. 215–222.		
26.		Prijevod hrvatskih drama na mađarski jezik (s Kispeter Hajnalkom), Zbornik Krležini dani u Osijeku: Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, Prvi dio., Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2016, str. 277–289.		
27.		»Đuka Ivanov« Mare Švel Gamiršek, Zbornik Dani Hvarškoga kazališta: Pučko i popularno, Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb – Split, 2017, str. 79–93.		

PRILOG 10

Ishodi učenja pojedinačnih kolegija na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet

PRVI SEMESTAR: METODE ISTRAŽIVANJA			
Broj	Nastavnik	Predmet	Ishodi učenja
1.	prof. dr. sc. Milica Lukić	Akademsko pismo	<p>definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada</p> <p>samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature</p> <p>analizirati znanstvenu literaturu</p> <p>primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi</p> <p>sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju</p>
2.	prof. dr. sc. Krešimir Bagić	Figure: od Gorgije do grafita	<p>prepoznati figurativnost kao bitno obilježje jezika</p> <p>razlikovati diskurzivne tipove (medijski, akademski, publicistički, administrativni, promidžbeni, beletristički itd.)</p> <p>izgraditi hermeneutičke kompetencije (sposobnost retoričkog opisa fikcionalnih tekstova i nefikcionalnih iskaza)</p> <p>primijeniti retoričke postupke u figuriranju vlastitih iskaza</p>
3.	prof. dr. sc. Lada Čale Feldman	Uvod u feminističku književnu teoriju i kritiku	<p>diskutirati o problemima feminističkoga književno-kritičkog pristupa tradiciji književne znanosti</p> <p>interpretirati književne predloške iz feminističke perspektive</p> <p>izdvojiti različite feminističke smjerove (fokuse)</p> <p>usporediti hrvatsku feminističku književnu teoriju i kritiku s inozemnom</p>
4.	prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	Književna genologija	<p>objasniti povijesni razvoj genologije</p> <p>definirati osnovne genološke pojmove</p> <p>primijeniti genološke pojmove u opisu književnih djela</p> <p>diskutirati o genološkim problemima</p>
5.	prof. dr. sc. Goran Rem	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	<p>poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i></p> <p>razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpetacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta</p>

			<p>prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta</p> <p>primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta</p> <p>povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju</p>
6.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	Tekstologija	<p>definirati zadaće tekstologije</p> <p>usporediti rukopise</p> <p>razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača</p> <p>napraviti transkripciju</p>
7.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Periodizacija književnosti	<p>definirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova</p> <p>demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha</p> <p>primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti</p>
8.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Poetika romanse	<p>definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku</p> <p>demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse</p> <p>primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom</p> <p>napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice</p>
9.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Identitet	<p>razlikovati teorije o konstrukciji identiteta</p> <p>objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa</p> <p>objasniti međusobne različitosti teorija identiteta</p> <p>razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta</p> <p>analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju</p>

			identiteta
10.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Naratologija	<p>opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija</p> <p>definirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti</p> <p>objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa</p> <p>razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup</p> <p>analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta</p>
11.	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	Osnove književne antropologije	<p>definirati opseg i problematične točke discipline</p> <p>opisati književnoantropološke teorijske koncepte u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu</p> <p>izdvojiti najutjecajnije predstavnike discipline i diskutirati o njihovu prinosu književnoj antropologiji</p> <p>analizirati književne predloške u interpretativnom ključu književne antropologije</p>
12.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić	Postkolonijalna književnost i teorija	<p>definirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija</p> <p>izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije</p> <p>pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti</p> <p>demonstrirati vještine usmene prezentacije i analitičke rasprave</p> <p>analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst</p> <p>napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice</p> <p>kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost</p> <p>promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti</p>
13.	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	Pitanja književne povijesti	<p>objasniti specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja</p> <p>objasniti obilježja različitih modela književne povijesti</p> <p>analizirati strategije oblikovanja književnoga kanona u književnoj historiografiji</p> <p>primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi različitih književnih povijesti</p>
14.	doc. dr. sc.	Književnost i psihologija	komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije,

	Ana Kurtović		<p>ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda</p> <p>opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima</p> <p>opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija</p> <p>prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu</p> <p>objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija</p> <p>opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja</p> <p>identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela</p>
--	--------------	--	---

DRUGI SEMESTAR: KNJIŽEVNA BAŠTINA			
Broj	Nastavnik	Predmet	Ishodi učenja
1.	prof. dr. sc. Milica Lukić	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	<p>definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija</p> <p>primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika</p> <p>opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu,</p> <p>vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti</p>
2.	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	Žanrovi usmene književnosti	<p>opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama</p> <p>objasniti posebnost usmenofolkloernih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti</p> <p>definirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu</p> <p>smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst</p> <p>analizirati žanrovski sustav urbanoga folkloru</p>

			vrjednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi
3.	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga izdvojiti središnje biblijske teme i motive opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture odrediti modele pučke recepcije Biblije izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti vrjednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi
4.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam propovijed definirati obilježja i strukturne elemente propovijedi razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost argumentirati pripadanje propovijedi pučkoj književnosti razlikovati i opisati u propovijedi literarne ambicije (npr. barokni ornatus) analizirati na konkretnim književnim predlošcima strukture svakodnevice u propovijedima samostalno napisati znanstveni rad o rukopisnoj propovijedi (transkribirati, opisati, interpretirati)
5.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	Marin Držić i Machiavelli	objasniti urotnička pisma u kontekstu onodobnih političkih prilika u Dubrovačkoj Republici opisati dodirne točke između Držićevih komedija i Machiavellijeva <i>Vladara</i> analizirati i interpretirati Držićeva djela intrinzičnim pristupom prosuditi važnost Držićeva opusa u kontekstu šesnaestostoljetne drame
6.	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje	Satira, parodija, travestija	identificirati elemente satire, parodije i travestije u djelima ranonovovjekovne dubrovačke književnosti interpretirati njihove različite zadaće razlikovati različite vrste ironije, kao i različite odnose u koje tekstovi međusobno stupaju koristiti nove spoznaje iz područja starije hrvatske književnosti
7.	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	Prostor u književnosti	objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima

	Suradnica: doc. dr. sc. Ivana Brković		<p>(prostorni obrat, prostor, mjesto, prostor kao kulturni proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.)</p> <p>diskutirati o povezanosti kategorija prostora i identiteta</p> <p>primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi književnih tekstova</p> <p>identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst</p>
8.	doc. dr. sc. Davor Balić	Hrvatska renesansna filozofsko-književna baština	<p>objasniti filozofske i književne sastavnice u spisima hrvatskih renesansnih mislilaca</p> <p>definirati žanrovske osobitosti djela hrvatskih renesansnih mislilaca (govor, rasprava, obrana, duhovno pismo, suma)</p> <p>analizirati izabrana poglavlja iz Marulićeve <i>Institucije</i> (»De veritate colenda mendacioque fugiendo« – »O gajenju istine i izbjegavanju laži«) te Petrićev spisa <i>La città felice</i> (<i>Sretan grad</i>)</p> <p>procijeniti doprinos hrvatskih renesansnih mislilaca hrvatskoj, ali i europskoj filozofsko-književnoj misli</p>
9.	doc. dr. sc. Boris Bosančić	Digitalna humanistika	<p>upoznati povijest digitalne humanistike</p> <p>svladati teorijske postavke označavanja teksta i označiteljske teorije</p> <p>upoznati se s TEI standardom za označavanje teksta</p> <p>ovladati analizom postupka označavanja teksta prema TEI smjernicama</p>
10.	doc. dr. sc. Dragica Dragun	Dječji književni klasici	<p>opisati obilježja <i>univerzalnoga</i> i <i>relativnog</i> klasika</p> <p>interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog</p> <p>primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova</p> <p>analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika</p> <p>napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma</p>
11.	doc. dr. sc. Marica Liović	Povijesni pregled epa	<p>opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu</p> <p>objasniti temeljne karakteristike epa kao žanra</p> <p>objasniti razliku između, epa, epilija, epske pjesme i poeme</p> <p>izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti</p>

			<p>samostalno analizirati ep</p> <p>kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove</p> <p>objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti</p> <p>objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu</p> <p>diskutirati o stereotipima koji nas okružuju</p> <p>primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)</p> <p>izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja,</p> <p>pripremiti znanstveni rad</p>
12.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Gotička književnost	
13.	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	Čitanje Biblije	<p>opisati povijest kanonizacije Biblije</p> <p>definirati poetiku izabranih biblijskih knjiga</p> <p>definirati biblijske književne vrste</p> <p>primijeniti biblijsko-egzegetska znanja u analizi književnih djela s biblijskom tematikom</p>
14.	doc. dr. sc. Krešimir Šimić	Hrvatska renesansna pastorala	<p>definirati korpus hrvatske šesnaestostoljetne pastorale</p> <p>opisati poetološke odrednice hrvatske šesnaestostoljetne pastorale</p> <p>prepoznati pastoralne topose</p> <p>izdvojiti filozofske utjecaje na hrvatsku pastoralu</p>

TREĆI SEMESTAR: DRAMA I KAZALIŠTE			
Broj	Nastavnik	Predmet	Ishodi učenja
1.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	<p>prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije</p> <p>opisati kazališne i dramske konvencije epohe</p> <p>analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba</p> <p>vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha</p> <p>analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta</p> <p>sprovesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu</p>
2.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	Elizabetinsko kazalište	<p>poznavati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakespearea)</p>

			<p>razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakespearea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište</p> <p>analizirati kontekstualno-političke čimbenike izgradnje identiteta u razdoblju elizabetinske Engleske na temelju dramsko-kazališnih predložaka</p> <p>razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epohe i kazališta toga doba</p>
3.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	Suvremena američka drama	<p>poznavati angloameričku dramu i američko kazalište</p> <p>razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame</p> <p>sprovesti dijakronijsku i sinkronijsku komparatističku analizu</p> <p>izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama</p> <p>primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama)</p>
4.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Njemačke dramske i kazališne teorije	<p>definirati obilježja i strukturne elemente pojmova za analizu drame i kazališta</p> <p>imenovati teoretičare i djela teoretičara njemačke drame i kazališta</p> <p>demonstrirati sposobnost teorijskog promišljanja o drami i kazalištu u kontekstu najvažnijih njemačkih doprinosa toj problematici</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike njemačkih dramskih i kazališnih teorija te njihove interakcije s nenjemačkim teorijama</p>
5.	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskoga	<p>definirati opseg i problematične dosege predmeta kolegija</p> <p>opisati antropološke koncepte interkulturalizma, transkulturalizma, multikulturalizma, kulturalne apropijacije, tjelesnih tehnika i sl. u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu</p> <p>provjeriti svrsishodnost književnoantropološke i kazališnoantropološke analitičke metode u kontekstu »tjelesnog obrata« (<i>somatic turn</i>)</p> <p>analizirati različite dramske i, šire, izvedbene predloške u interpretativnom ključu književne antropologije, antropologije drame i kazališta i izvedbenih studija</p>
6.	doc. dr. sc.	Dramski ekspresionizam	objasniti temeljne karakteristike razdoblja

	Marica Liović	Josipa Kosora	<p>ekspresionizma u hrvatskoj književnosti s posebnim naglaskom na drami te različitim ostvarenjima ekspresionizma</p> <p>razlikovati varijacije ekspresionizma u dramskom opusu Josipa Kosora</p> <p>sintetizirati dramski opus J. Kosora te osobitost njegova dramskoga pisma</p> <p>samostalno analizirati dramsko djelo J. Kosora</p>
7.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Shakespeare	<p>kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka</p> <p>objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima</p> <p>objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće</p> <p>diskutirati o stereotipima koji nas okružuju</p> <p>primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)</p> <p>izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja</p> <p>pripremiti znanstveni rad</p>
8.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	<p>opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između Ilirskog pokreta i začetka Moderne (1835–1895)</p> <p>analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća</p> <p>opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća</p> <p>opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama</p> <p>opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća</p> <p>analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara</p>
9.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	<p>argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo disparatnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi</p> <p>objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne</p> <p>opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i,</p>

			<p>paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.</p> <p>opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom</p> <p>analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«</p>
10.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Slavonski dramatičari	<p>prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti</p> <p>opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta</p> <p>analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije</p> <p>prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar</p>
11.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	Pregled suvremene hrvatske drame	<p>objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja starog i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća</p> <p>opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji</p> <p>opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hibridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti</p> <p>opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji</p> <p>analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije</p>

ČETVRTI SEMESTAR: KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU			
Broj	Nastavnik	Predmet	Ishodi učenja
1.	prof. dr. sc. Goran Rem	Rock-pjesništvo	<p>razumjeti temeljnu terminologiju vezanu uz književnost i glazbu kao različite medijske jezike</p> <p>razlikovati minimum glazbene morfologije te žanrovske</p>

			<p>sustave popa i rocka, značenja tih termina u užoj i široj upotrebi</p> <p>poznavati temeljne teorijske i vrijednosne orijentire u izboru predložaka i autorskih opusa</p> <p>objasniti teorijsku razliku između estetski relevantnih, visokokodnih tekstualnih ostvaraja, pisma poliestetskog značaja i učinka, spram kiča i niskokodnih monosemantičkih rimovalica</p> <p>prepoznavati kulturalnu i obrazovnu dimenziju znaka rock-pjesništva</p> <p>razumjeti tekstualiziran aspekt obrednosti i vezanosti za problemski medijski žanr performancea</p> <p>primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi rock-pjesničkih tekstova</p> <p>povezati strukturne značajke predložaka, načelno dominantno sklonih podstilovima tamnosti i tragičnoga, s afirmativnim recepcijskim učinkom podstila refleksivnosti</p>
2.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	Komparativna književnost	<p>definirati obilježja i strukturne elemente svih pojmova komparativne književnosti</p> <p>demonstrirati sposobnosti analize i usporedbe dvaju književnih djela iz različitih nacionalnih književnosti, odnosno književnoga teksta i njegove adaptacije u nekoj drugoj kulturi (npr. filmu), odnosno književnoga djela i njegova prijevoda na drugi jezik, odnosno jednoga književnog djela i njegove recepcije u drugoj kulturi, nadalje odnos vlastitoga i stranog (alteritet, imagologija) u jednom književnom djelu</p> <p>primijeniti ideje i pojmove komparativne književnosti pri analizi književnih tekstova</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima komparativne književnosti</p>
3.	izv. prof. dr. sc. Zoltán Medve	Suvremena mađarska proza: komparativističko približavanje	<p>opisati strujanja i karakteristike suvremene mađarske proze/književnosti</p> <p>objasniti kontekst suvremene mađarske proze/književnosti</p> <p>prepoznati paralelne i različite tendencije u proznim djelima suvremene mađarske i hrvatske književnosti te njihove uzroke</p> <p>koristiti osnovnu terminologiju iz područja teorije i povijesti suvremene mađarske proze/književnosti</p> <p>razlikovati razne tendencije u suvremenoj mađarskoj prozi</p> <p>prosuditi (kritički) produkciju mađarske proze</p>
4.	izv. prof. dr. sc.	Popularna književnost	<p>definirati obilježja i strukturne elemente popularnih</p>

	Biljana Oklopčić		<p>žanrova</p> <p>prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona</p> <p>raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti</p> <p>analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog</p> <p>razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom</p> <p>napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa</p>
5.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Američki modernizam	<p>definirati strukturalna obilježja moderne poetike, njezin odnos prema modernom svijetu, te društveno-politički kontekst njezina nastanka</p> <p>povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalih u razdoblju modernizma</p> <p>staviti u odnos književna djela i kulturnopovijesno okruženje</p> <p>demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom</p>
6.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Diskurz književne teorije	<p>opisati status suvremene književne teorije</p> <p>usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti</p> <p>objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa</p> <p>razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup</p> <p>analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta</p>
7.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	Suvremeni književni oblici	<p>definirati književnogenološke pojmove</p> <p>usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti</p> <p>prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo</p> <p>opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu</p>
8.	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	Američko multietničko pismo	<p>definirati strukturalna obilježja afroameričke književnosti, društveno-kulturni kontekst njezina nastanka te njezino mjesto u kanonu američke književnosti</p> <p>povezati dominantne društvene i kulturne trendove i događaje s obilježjima afroameričke književnosti</p>

			<p>demonstrirati sposobnost književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela</p> <p>provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova</p> <p>demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom</p> <p>samostalno napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice</p>
9	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	Nacija, povijest i hrvatska književnost	<p>objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta</p> <p>primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka</p> <p>samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije</p> <p>analizirati poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti</p>
10.	doc. dr. sc. Dragica Dragun	Dnevnici dječje književnosti	<p>opisati teorijske odrednice dnevničke proze</p> <p>definirati vremensko pojavljivanje</p> <p>povezati dnevnički s autobiografskim diskursom</p> <p>opisati estetiku dnevničke proze</p> <p>napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma</p>
11.	doc. dr. sc. Sanja Jukić	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	<p>opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova</p> <p>stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova</p> <p>povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture</p> <p>analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova</p>
12.	doc. dr. sc. Sanja Jukić	Medijski subjekt slavonskoga ženskoga pisma	<p>opisati stilska obilježja medijskog subjekta</p> <p>razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture</p> <p>utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta</p> <p>objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu</p>
13.	doc. dr. sc.	Predodžba obitelji u	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave

	Ljubica Matek	anglofonij književnosti	<p>problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove</p> <p>objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt</p> <p>objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i></p> <p>diskutirati o stereotipima koji nas okružuju</p> <p>primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)</p> <p>izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja</p> <p>pripremiti znanstveni rad</p>
14.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	<p>kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom roda, spola, klase i rase, kao i relevantne neknjiževne tekstove</p> <p>objasniti razloge različitih nejednakosti, postojanja stereotipa i klasnih razlika u američkom društvu</p> <p>objasniti na koji način suvremena američka književnost komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu</p> <p>diskutirati o stereotipima koji nas okružuju i razviti toleranciju za druge i drugačije</p> <p>primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)</p> <p>izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja</p> <p>pripremiti znanstveni rad</p>

PETI SEMESTAR: PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
Broj	Nastavnik	Predmet	Ishodi učenja
1.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	Pisanje sinopsisa	<p>formulirati istraživačku hipotezu</p> <p>predložiti teorijsku konceptualizaciju</p> <p>osmisлити metodološku platformu</p> <p>prezentirati sinopsis doktorske disertacije</p>
2.	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	Etički standardi znanstvenog rada	<p>razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom</p> <p>razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma</p> <p>razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora</p> <p>prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima</p>

			<p>prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu</p> <p>razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova</p>
--	--	--	--

PRILOG 11

Obrazac 1 – Prijava teme doktorske disertacije

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
FILOZOFSKI FAKULTETObrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME			
Naziv studija	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
Matični broj			
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti <i>(staviti križić u polje)</i>	<input type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca			
Datum i mjesto rođenja			
Adresa			
Telefon / mobitel			
e-pošta			
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje <i>(od novijega k starijem datumu)</i>			
Radno iskustvo <i>(od novijega k starijem datumu)</i>			
Popis radova			
Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima			
NASLOV PREDLOŽENE TEME			
Hrvatski			

Engleski/njemački (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	
Jezik na kojem će se pisati disertacija	
OBRAZLOŽENJE TEME	
Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	
Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	
Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)	
Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)	
Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)	
Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)	
Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)	
Popis literature (maksimalno 15 referenci)	
IZJAVA	
Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.	
U Osijeku _____	Potpis _____
Napomena²⁶	

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

²⁶ U napomeni navesti budućega mentora.

PRILOG 12

Obrazac 2 – Ocjena teme doktorske disertacije

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
FILOZOFSKI FAKULTETObrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME			
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj			
Naslov predložene teme	hrv.		
	engl.		
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1.		
	2.		
	3.		
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
Mišljenje i prijedlog			
MENTOR			
	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1			
Mentor 2*			
KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**			
Mentor 1 titula, ime i prezime			

Mentor 2 titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2.	
	3.	
Mjesto i datum		
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

PRILOG 13**Obrazac 3 – Ocjena doktorske disertacije**Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
FILOZOFSKI FAKULTET**Obrazac 3**
Ocjena doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME			
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj			
Naslov doktorske disertacije	Jezik rada		
	hrv.		
	engl.		
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Mentor 1 titula, ime i prezime			
Mentor 2 titula, ime i prezime			
Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije		titula, ime i prezime	ustanova
	1.		
	2.		
	3.		
Datum imenovanja povjerenstva			
OCJENA DOKTORSKE DISERTACIJE			
Mišljenje i prijedlog			

Prijedlog povjerenstva za obranu doktorske disertacije (3 člana + 2 zamjenika)	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
Prijedlog datuma, vremena i mjesta obrane doktorske disertacije	datum	vrijeme	mjesto
Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije	titula, ime i prezime		potpis
	1. (predsjednik/predsjednica povjerenstva)		
	2.		
	3.		
Napomena			
Mjesto i datum			

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 3 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

PRILOG 14

Obrazac 4 – Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
FILOZOFSKI FAKULTET

Obrazac 4
Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije

PROTOKOL I ZAPISNIK OBRANE DOKTORSKE DISERTACIJE

Vrijeme početka obrane: _____

Povjerenstvo ulazi u prostor za obranu redom: 3. član, predsjednik, 2. član. Doktorand/doktorandica stoji ispred povjerenstva. Članovi povjerenstva i ostali nazočni sjednu, a potom predsjednik čita:

Poštovani/poštovana pristupniče/pristupnice, poštovani članovi povjerenstva i ostali nazočni, ustanovljujem da će danas doktorand/doktorandica _____ (ime i prezime doktoranda/doktorandice), koji/koja je ispunio/ispunila sve uvjete za pristup obrani doktorske disertacije, braniti doktorsku disertaciju s naslovom

Naslov doktorske disertacije	hrv.	
	engl.	

izrađenu pod mentorstvom

	titula, ime i prezime	ustanova
Mentor 1		
Mentor 2		

Doktorska disertacija branit će se pred povjerenstvom od ____ članova:

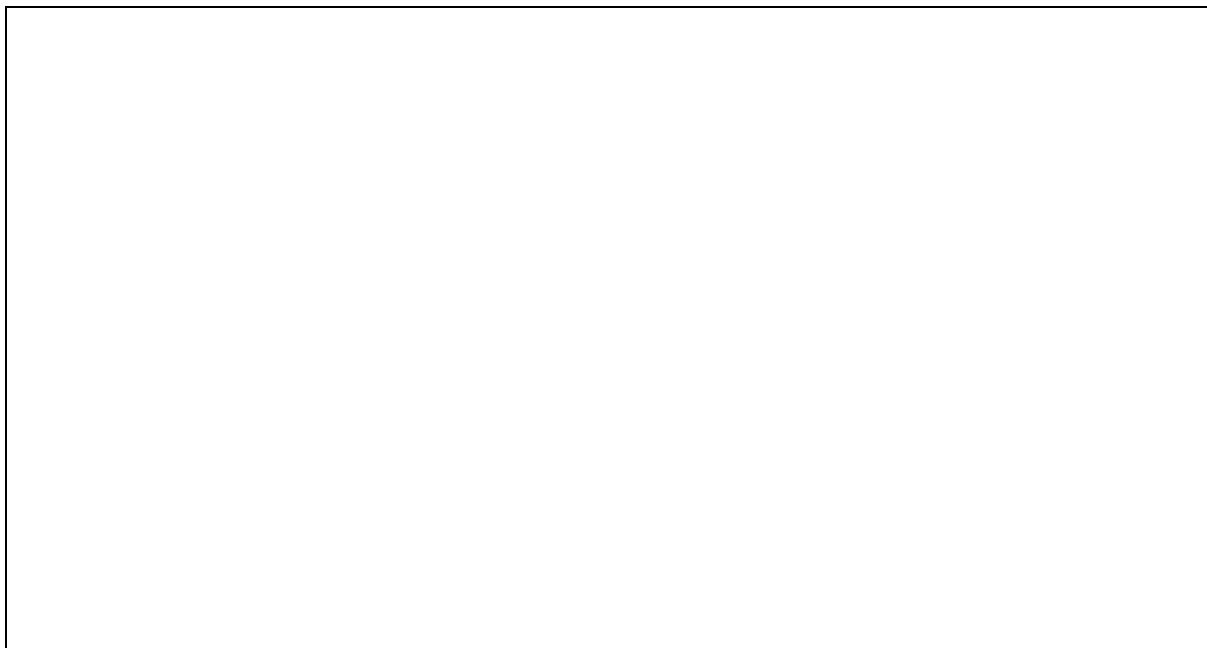
	titula, ime i prezime	ustanova
Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije		

koje je izabralo Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta dana _____.

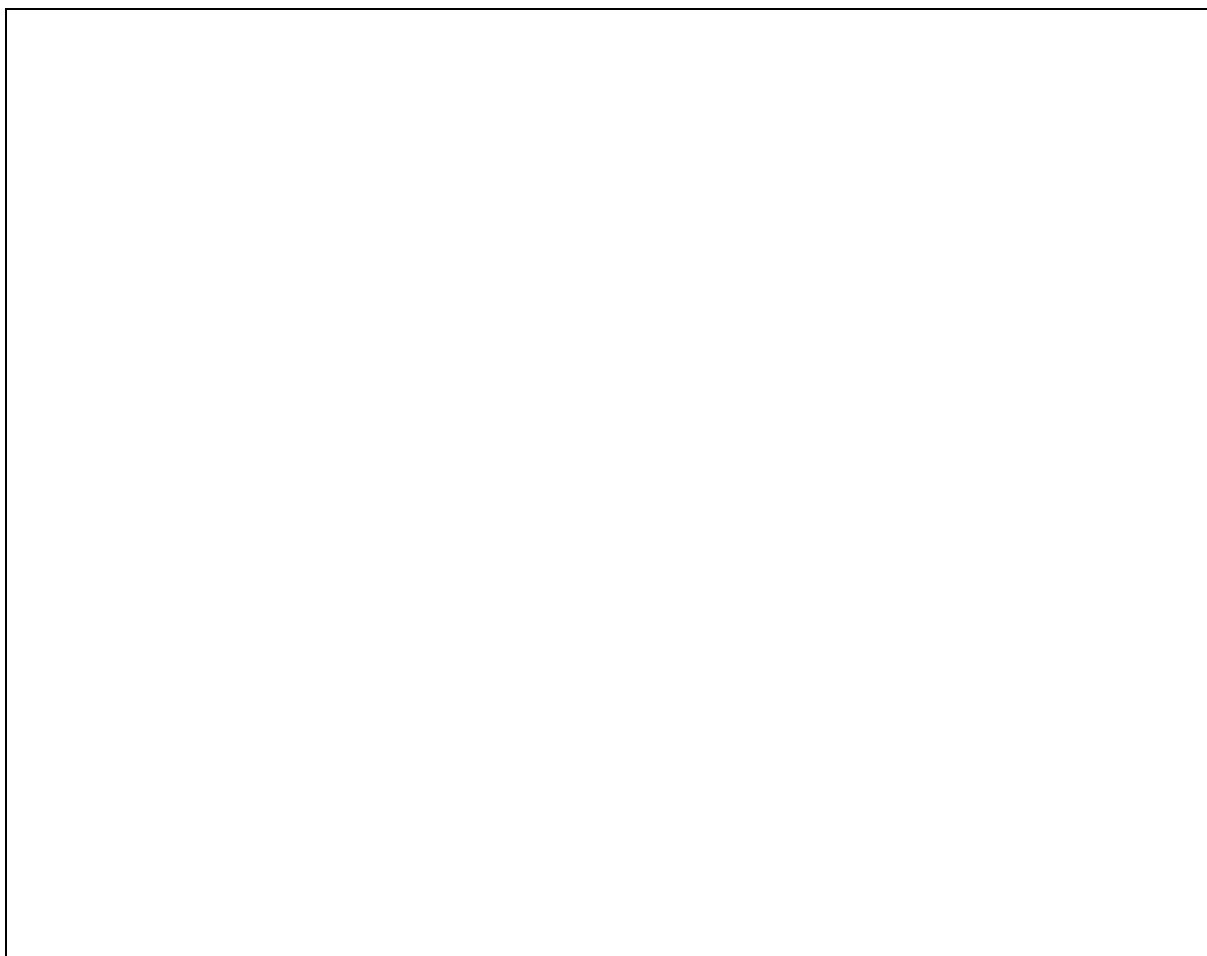
Doktorsku disertaciju prihvatilo je Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta dana _____, a na prijedlog Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije u sastavu:

	titula, ime i prezime	ustanova
Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije		

Predsjednik čita životopis doktoranda/doktorandice:



Predsjednik čita obrazloženje ocjene doktorske disertacije:



Nakon što je pročitao obrazloženje, predsjednik povjerenstva daje riječ doktorandu/doktorandici riječima:

Molim doktoranda/doktorandicu da doktorsku disertaciju izloži u trajanju do 45 minuta.

Po završetku izlaganja, predsjednik postavlja pitanja doktorandu/doktorandici te moli članove povjerenstva da također postave pitanja.

Pitanja povjerenstva za obranu doktorske disertacije	
Predsjednik povjerenstva	
2. član	
3. član	
4. član	
5. član	

Predsjednik pita nazočne žele li postaviti pitanja i moli postavljača pitanja da se prethodno predstavi.

Pitanja nazočnih	
(ime i prezime)	
(ime i prezime)	
(ime i prezime)	

Predsjednik zaključuje postupak riječima:

Ukoliko nema više pitanja, proglašavam obranu doktorske disertacije završenom i predlažem da se povjerenstvo povuče na vijećanje.

Nakon povratka predsjednik čita:

Nakon javno obranjene doktorske disertacije povjerenstvo je donijelo jednoglasno – većinom glasova (podvući)

ODLUKU

da je

_____ (ime i prezime doktoranda/doktorandice)

obranio/obranila – nije obranio/nije obranila (podvući) doktorsku disertaciju pod naslovom

_____.

Vrijeme završetka obrane _____

U Osijeku _____

Članovi povjerenstva

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

PRILOG 15

Upute za oblikovanje doktorske disertacije

UPUTE ZA OBLIKOVANJE DOKTORSKE DISERTACIJE na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet

Doktorska disertacija se piše na hrvatskom standardnom jeziku.

Disertacija može biti napisana na nekom od svjetskih jezika (engleski, njemački).

Tekst disertacije treba biti gramatički i pravopisno ispravan i bez tiskarskih pogrešaka.

Disertacija treba biti ispisana na papiru formata A4 (210x297). Preporučuje se nazive poglavlja pisati podebljanim verzalom (**BOLD**), a nazive potpoglavlja malim slovima.

Tekst svake stranice treba biti logično razdijeljen u odjeljke (ni predugi ni prekratki odjeljci).

Stranice moraju biti numerirane. Broje se stranice od uvoda do kraja rada. Numeracija se piše u donjem desnom kutu.

Predana disertacija treba biti čvrsto uvezana.

Izgled hrpta:

godina obrane (dolje)	doktorska disertacija (sredina)	ime i prezime (gore)
-----------------------	---------------------------------	----------------------

POSTAVKE STRANICE

Font (tip pisma): Times New Roman

Veličina pisma: 12 tipografskih točaka

Prored: 1,5 redak

Lijeva i desna margina: 2,5 cm

Gornja i donja margina: 2,5 cm

ILUSTRACIJE (tablice i slike)

Sve tablice i slike (grafikoni, fotografije, crteži, sheme, dijagrami, karte itd.) trebaju imati odgovarajući naslov i biti numerirane.

Brojevi i naslovi tablica nalaze se uvijek iznad tablica.

Brojevi i naslovi slika nalaze se uvijek ispod slika.

Ako ilustracija nije izvoran doprinos autora obvezno je navođenje izvora (ako je ilustracija već objavljena), odnosno autora (ako ilustracija još nije objavljena) od kojeg je preuzeta. Izvor se navodi neposredno ispod ilustracije.

Ako je ilustracija reprodukcija umjetničkog djela, navodi se autor (ako je poznat), naslov te ostali podaci relevantni za pojedine umjetničke vrste.

CITIRANJE

Opće je pravilo da se u svim pisanim radovima uvijek jasno mora odvojiti tuđi tekst, tuđe spoznaje i tuđi podaci od autorova teksta, njegovih zaključaka, spoznaja, ideja, podataka i sl. Od drugih se autora mogu preuzeti manji dijelovi teksta, ali se to uvijek mora označiti na vidljiv način.

Tuđe dijelove rada treba izdvojiti navodnim znacima, *italicom* ili nekako drukčije.

Detaljne upute o citiranju i referiranju doktorandi trebaju potražiti u odgovarajućoj literaturi koja je dominantna u pojedinoj struci (harvardski stil, oksfordski stil, čikaški stil i sl.).

SASTAVNICE DISERTACIJE

Naslovnica na jeziku kojim je rad pisan.

Iza nje slijedi naslovnica na engleskom, ako rad nije pisan engleskim jezikom, a ako jest, onda na hrvatskom jeziku.

Naslovnica na hrvatskom s podacima o mentoru/mentorima.

Naslovnica na engleskom s podacima o mentoru/mentorima.

Informacije o mentoru/mentorima.

Zahvale (neobavezno).

Sažetak na jeziku na kojemu je rad napisan.

Sažetak mora biti napisan na jednoj stranici teksta i omogućiti čitatelju razumijevanje cilja rada, metode istraživanja, rezultate s bitnim obrazloženjima te autorove zaključke. Na kraju sažetka navode se ključne riječi.

Prošireni (strukturirani) sažetak na engleskom jeziku ako disertacija nije napisana na njemu (do 10 stranica), ključne riječi.

Prošireni (strukturirani) sažetak na hrvatskom jeziku, ako disertacija nije napisan na njemu (do 10 stranica), ključne riječi.

STRUKTURA DISERTACIJE

Sadržaj

Tekst disertacije (počevši s uvodom)

Zaključak

Popis literature

Navode se svi radovi koji su u disertaciji citirani, kao i oni na koje se doktorand poziva.

U popisu ne smiju biti navedeni radovi koji nisu citirani niti oni na koje se u disertaciji ne upućuje.

Ukoliko to tema zahtijeva, razdvojiti primarnu literaturu (predložci) od sekundarne.

Literaturu navoditi abecedno (prezime autora).

Prilozi

Ukoliko se u disertaciji koriste prilozi (objavljeni radovi, ankete, obrasci i sl.), treba ih dodati na kraju. Mogu se označiti Prilog A, Prilog B... ili Prilog 1, Prilog 2 itd.

Životopis

Životopis treba biti napisan u trećem licu jednine, a opsegom ne smije prelaziti 1800 znakova. U životopis treba uključiti popis objavljenih radova (ako postoje).

IZGLED VANJSKIH KORICA



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET

Ime i prezime
(Times New Roman, 16)

NASLOV RADA
(Times New Roman, 22, bold)

Doktorska disertacija
(Times New Roman, 16)

Osijek, godina
(Times New Roman, 14)

DRUGA UNUTARNJA STRANICA



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET

Candidate's name and surname
(Times New Roman, 16)

TITLE OF THE PHd THESIS
(Times New Roman, 22, bold)

Doctoral thesis
(Times New Roman, 16)

Osijek, year
(Times New Roman, 14)

TREĆA UNUTARNJA STRANICA



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET

Ime i prezime
(Times New Roman, 16)

NASLOV RADA
(Times New Roman, 22, bold)

Doktorska disertacija
(Times New Roman, 16)

Mentor(i)
(Times New Roman, 16)

Osijek, godina
(Times New Roman, 14)

ČETVRTA UNUTARNJA STRANICA



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

Candidate's name and surname
(Times New Roman, 16)

TITLE OF THE PHd THESIS
(Times New Roman, 22, bold)

Doctoral thesis
(Times New Roman, 16)

Supervisor(s)
(Times New Roman, 16)

Osijek, year
(Times New Roman, 14)