



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 1987-1990-1991

KRLEŽINO KAZALIŠTE DANAS
ZADACI I DOSTIGNUĆA SUVREMENE
HRVATSKE TEATROLOGIJE

Priredio
Branko Hećimović

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku • Pedagoški fakultet, Osijek
Zavod za književnost i teatrologiju HAZU, Zagreb
OSIJEK - ZAGREB, 1992

KAZALO

Zvonimir Ivković: za domovinu	7
Ljubomir Stanojević: Slava kazalištu	9
KRLEŽINO KAZALIŠTE DANAS	
Branimir Donat: Mit o Krleži - Karneval oko kavanskog stola	13
Branka Brlenić-Vujić: O nekim pitanjima Krležina <i>Kraljeva</i>	18
Vlaho Bogišić: Problem Krležine <i>Galicije</i>	25
Dubravko Jelčić: Varijacije o <i>Areteju</i> i oko njega	36
Branko Hećimović: Glas za <i>Put u raj</i>	40
Tomislav Sabljak: Teorija drame - Krležin dug prema Kamovu	45
Mirjana Stančić: Krleža i Hofmannsthal - O smislu aktualizacije salonske konverzijske komedije danas	49
Boris Senker: Krleža i kazalište - Prijedlog periodizacije	53
Antonija Bogner-Šaban: Krležina književna riječ u izvedbi hrvatskih kazališnih Umjetnika	64
Dragan Mucić: Miroslav Krleža i osječko kazalište	95
ZADACI I DOSTIGNUĆA	
SUVREMENE HRVATSKE TEATROLOG IJE	
Nedjeljko Fabrio: Riječ na otvorenju <i>Krležinih dana</i> 1991. u Osijeku	111
Branko Hećimović: Proslov ili podsjećanje na začetke profesionalizacije hrvatske teatrologije	113
Vlaho Bogišić: Napomena o <i>Danima hvarskog kazališta</i>	116
Dunja Fališevac: Neki geneološki problemi u vezi s hrvatskom dramskom književnošću	123
Stanislav Marijanović: Njemački teatar u Osijeku	
Kazališni plakati i aLmanasi	134
Vlado Obad: Njemački teatar u Osijeku u svjetlu kazališne kritike	192
Dragan Mucić: Dosadašnja istraživanja osječkoga kazališnog života	197
Tihomil Maštrović: Talijansko kazalište u hrvatskom primorju - Važan prinos hrvatskom kazališnom repertoaru	203
Tomislav Sabljak: Ideologija u teatru - Teze i bilješke o kazalištu NDH	211
Branimir Donat: Postmodernistički remake u suvremenoj hrvatskoj drami	217
Branko Hećimović: Dijalog i monolog u Matkovićevu djelu	226
Branka Brlenić-Vujić: Izvorna suvremena dramska književnost u tradiciji hrvatskoga povijesnog identiteta	240
Darko Gašparović: Refleksije suvremenih scenskih teorija u hrvatskom Glumištu	244
Antonija Bogner-Šaban: Ima li lutkarstvo svoj prostor u hrvatskome glumištu?	249
Nikola Batušić: Istraživanje publike - Zapostavljeno poglavlje hrvatske teatrologije	259
Vida Flaker: Zastupljenost hrvatskoga kazališta i dramatike u stranim teatrološkim izdanjima	270
Mirjana Stančić: Čitajući kazališne kritike	284
Fabijan Šovagović: Glas glumca	288
PRILOZI	
Branko Hećimović: Kronologija <i>Krležinih dana</i>	293
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar <i>Krležinih dana</i> 1987 -1990 -1991.	296
B.H.: Napomena	312
B.H.: Kazalo imena	313