



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 1997.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
PEDAGOŠKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 1997.

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST
I KAZALIŠTE U EUROPSKOM KONTEKSTU

Prva knjiga

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU,
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 1999.

KAZALO

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE U EUROPSKOM KONTEKSTU

Pavao Pavličić: Metrika i po etika <i>Svete Venefride</i>	7
Marijan Bobinac: Nastanak hrvatskoga pučkog komada u kontekstu bečkoga pučkog kazališta	25
Nikola Batušić: Hrvatske kazališne po etike 19. stoljeća prema europskima (do Šenoina doba).....	45
Sibila Petlevski: Razvojnopoetičke spojnice Gavella i Jhering - teoretičari povijesti glumišta.....	54
Nedjeljko Fabrio: Julije Rorauer. Posljednji čin	64
Aleksandar Flaker: Značaj i značenje Vojnovićevih bečkih veduta.....	68
Dean Duda: Kazališna putovanja Stjepana Miletića	74
Andrea Meyer-Fraatz: Amazonaska borba spolova: Milan Begović i Heinrich von Kleist	81
Morana Čale Knežević: Begovićev dramski let iznad D'Annunzijeveg nadčovjeka	88
Branimir Donat: Nepoznata futuristička epizoda hrvatske dramaturgije	103
Adriana Car-Mihec: Krležini dodiri s djelima europske karnevalske tradicije	108
Tomislav Sabljak: Intertekstualnost i intermedijalnost Matkovićevega Wagnera	119
Lada Čale Feldman: Još o Matkovićevoj antici i njezinim europskim poticajima	123
Vida Flaker: Fotezova kazališna hodočašća.....	136
Branka Brlečić Vujić: Mihalićeva recepcija Orfejeve oporuke	144
Darko Gašparović: Srednjoeuropski i mediteranski kompleks u dramatizacijama romana Nedjeljka Fabrija	155
Sanja Nikčević: <i>Plastične kamelije</i> D. Lukića ili što je njima <i>sapunica</i> ?	166
Ivan Lozica: Metode hrvatske etnoteatologije u europskom kontekstu	174
Antun Petrušić: Glazbena zadanost u prijevodima opernih libreta	183
Antonija Bogner-Šaban: Zora Vuksan Barlović. Prva hrvatska redateljica i glumica u svom vremenu i prostoru	189
Branko Hećimović: Neobjavljena Šoljanova antologija <i>100 svjetskih drama</i> ..	220
Dalibor Foretić: Strani redatelji u hrvatskome glumištu (od 1970. do danas	226
Grozdana Cvitan: IFSK i dani mladog kazališta: repertoar i sudionici.....	234
Vlatko Perković: Izazovi disidentskog kazališta sedamdesetih i osamdesetih godina u razvoju našega glumačkog izraza (u europskom kontekstu) ...	239
Mani Gotovac: Ispovijest o ne-ravnodušju. Teatar ITD i svijet 1992.-1997.	248
Tihomir Živić: Europski obzori gornjogradskog kazališta: Anzengruber, Hauptmann, Schiller i Shakespeare na osječkoj njemačkoj pozornici od 1866. do 1907. godine	256
Gordana Gojković: O opernim gostovanjima na osječkoj pozornici 1858.-1907.	265
Ivan Dorovsky: Recepcija hrvatske dramske književnosti u Češkoj i Slovačkoj 1945.-1990.	268
Borislav Pavlovski: Makedonski prijevodi Brešanove <i>Predstave Hamleta u selu Mrduša Donja</i>	286
Svetlana Baytchinska: Uloga hrvatskih redatelja u stvaranju bugarskog profesionalnog kazališta i recepcija hrvatske drame u Bugarskoj	300
Stanislav Marijanović: Hudožestvenici u Osijeku	320
Natalija M. Vagapova: Hrvatsko kazalište 20. stoljeća i umjetnost moskovskoga hudožestvenog teatra.....	334
Istvan Póth: Dramski ciklus o Glembajevima na budimpeštanskim pozornicama	342
Nikola Vončina: Hrvatski televizijski dramski program u europskom kontekstu (1956.-1971.).....	345
PRILOZI	
Branko Hećimović: Kronologija <i>Krležinih dana u Osijeku</i> 1997.....	355
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar <i>Krležinih dana u Osijeku</i> 1997.....	358
B. H.: Napomena.....	365
B. H.: Kazalo imena	367