



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 1998.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
PEDAGOŠKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 1998.

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST
I KAZALIŠTE U EUROPSKOM KONTEKSTU

Druga knjiga

Priredili
Nikola Batušić i Boris Senker



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU,
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2000.

KAZALO

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE U EUROPSKOM KONTEKSTU

| | |
|--|-----|
| Nikola Batušić: Europski obzori Stjepana Miletića | 7 |
| Nedjeljko Fabio: <i>Zrinjski prije Nikole Šubića Zrinjskog</i> | 11 |
| Adriana Car-Mihec: Gdje potražiti prve modernističke drame (o Kranjčevićevu <i>Prvom grijehu</i>) | 19 |
| Morana Čale: Mit o kozmopolitskom estetu u drami hrvatske moderne | 32 |
| Marijan Bobinac: Rani komadi Josipa Kosora u kontekstu suvremenoga bečkog kazališta | 45 |
| Darko Gašparović: Krleža i europski metateatar | 52 |
| Branka Brlenić Vujić: Krležini dramski - barokni prizori - <i>Sprovod u Theresienburgu</i> | 66 |
| Željko Uvanović: O razgraničenju umjetnik-neumjetnik u drami M. Krleže i G. Hauptmanna u prvoj trećini 20. st. | 73 |
| Vlaho Bogišić: Dramaturški elementi Krležina <i>Izleta u Rusiju</i> | 91 |
| Natalija Vagapova: Miroslav Krleža i rusko kazalište | 98 |
| Borislav Pavlovski: Držićevi tragovi u makedonskoj drami i kazalištu (U tri ata te s prologom i epilogom) | 109 |
| Boris Senker: Režije Shakespearea u Hrvatskoj | 118 |
| Stanislav Tuksar: Skica za kronologiju glazbenog kazališta u Hrvatskoj od 12. do 18. stoljeća | 136 |
| Tihomir Živić: Nadopisana povijest osječkoga kazališta ili »Slučaj Fra uenheim« | 144 |
| Dalibor Blažina: Julije Benešić i poljsko kazalište | 150 |
| Branimir Donat: Marginalia uz djelo i rad Ka (Kalmana) Mesarića | 159 |
| Dean Duda: Putnički modernizam i tiha prisutnost (Kazalište u putopisi ma Slavka Batušića) | 163 |
| Antonija Bogner-Šaban: Europski kontekst hrvatskog lutkarstva | 171 |
| Ivan Lozica: Mediteranski oružni plesovi i hrvatsko kazalište | 177 |
| Sibila Petlevski: Bernard Shaw u hrvatskom ozračju | 185 |
| Georgij Paro: Krleža danas i ovdje (Impresija) | 193 |
| Stanislav Marijanović: Martonove režije europskih dramatičara | 197 |
| Erika Krpan: Glazbena scena na Muzičkom biennalu Zagreb između suvremenih scenskih vizura i festivalske realnosti | 213 |
| Velimir Visković: Divlje dijete Krležino | 217 |
| Jolanta Dziuba: Drame Mire Gavrana iz zbirke <i>Razotkrivanja</i> i njihova percepcija u Poljskoj | 222 |
| Petar Selem: Neka iskustva o nazočnosti hrvatskoga glazbenog kazališta na europskim pozornicama | 231 |
| Nikola Vončina: Hrvatska radio-drama u međunarodnom kontekstu | 241 |
| Branko Hećimović: Repertoarna kretanja u hrvatskim kazalištima | 246 |
| PRILOZI | |
| Nikola Batušić: Kronologija <i>Krležinih dana u Osijeku 1998.</i> | 255 |
| Antonija Bogner-Šaban: Repertoar <i>Krležinih dana u Osijeku 1998.</i> | 259 |
| B. H. : Napomena | 265 |
| Zrinka Pulišelić: Kazalo imena | 267 |