



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2000.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
PEDAGOŠKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 2000.

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST
I KAZALIŠTE – INVENTURA MILENIJA
Prvi dio

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU,
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2001.

KAZALO

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTEINVENTURA MILENIJA

Fadil Hadžić: Križni put komedije	7
Antun Pavešković: Dramski žanrovi i žanrovski problemi drama Mavra Vetranovića	13
Mira Muhoberac: Pastoralni kompleks u staroj hrvatskoj književnosti	34
Zlata Šundalić: Pastoralni kompleks Gledevićeva <i>Porodenja Gospodinova</i>	42
Dunja Fališevac: Na koji su jezik dubrovčani prevodili Molierea ili kako su Alceste i Phil in te postali Džono i Frano	59
Milovan Tatarin: Plač Gospin i muka Isukrstova u slavonskoj nabožnoj knjizi 18. stoljeća	80
Nikola Batušić: Kajkavska komedija <i>Mislibolesnik iliti Hipokondrijakuš</i>	102
Vjera Katalinić: Četiri <i>Zrinska</i>	118
Marijan Bobinac: Hrvatski pučki komad - stoljeće i pol jedne dramske vrste	125
Stanislav Tuksar: Popularno glazbeno kazalište od Ivana pl. Zajca do Alfija Kabilja: 140 godina musicala u Hrvatskoj?	135
Stanislav Marijanović: Drama i kazalište u prvoj <i>Hrvatskoj enciklopediji</i>	141
Ivan Lozica: Biranje kralja	151
Nedjeljko Fabrio: Novi prilozi za studij hrvatskoga libretizma kao budućega poglavlja kroatistike	161
Sibila Petlevski: Dvije Krležine godine: dramaturgija utopije i dramaturgija vizije	164
Darko Gašparović: Erotika u dramatici hrvatske moderne	174
Bogdan Mesinger: Težnja za integralnim u utopističkom vizionariju moderne	181
Branka J3rlenić-Vujić: Književno-dramski gesamtkunstwerk Iljka Gorenčevića	190
Antonija Bogner-Šaban: Pabirci o kazališnoj po etici Ive Raića	198
Ana Lederer: Redateljski ekspresionizam Tita Strozija	206
Branko Hećimović: Prinosi za portret Vike Podgorske	225
Branimir Donat: <i>Teatrains</i> roman Ka Mesarića	253
Boris Senker: Rubinov časopis »Gluma«	261
Helena Peričić: Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle	267
Branimir Bošnjak: Miroslav Krleža, pisac i mediji	277
Katja Bakija: Preradbe Molierea na Dubrovačkim ljetnim igrama	281
Adriana Car-Mihec: Hrvatska dramska prikazanja kraja 20. stoljeća	289
Anatolij Kudrjavcev: Odnos kritike prema današnjem kazalištu	302

PRILOZI

Branko Hećimović: Kronologija <i>Krležinih dana u Osijeku 2000.</i>	309
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar <i>Krležinih dana u Osijeku 2000.</i>	313
B. H.: Napomena	319
Martina Petranović: Kazalo imena	321