



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2002.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
PEDAGOŠKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 2002.

ŽANROVI U HRVATSKOJ DRAMSKOJ
KNJIŽEVNOSTI I STRUKE
U HRVATSKOM KAZALIŠTU

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2003.

KAZALO

ŽANROVI U HRVATSKOJ DRAMSKOJ KNJIŽEVNOSTI I STRUKE U HRVATSKOM KAZALIŠTU

Pero Budak: Riječ dvije o mojem dramatičarskom radu.....	7
Dubravko Jelčić: Što je kazalištu politika i što je politici kazalište.....	14
Zlata Šundalić: Životinja i hrvatska renesansna pastoralno-idilična drama	18
Dunja Fališevac: Johanna Rapacka i hrvatska pastorala	50
Miljenko Foretić: Žanrovska raznolikost dramskog i kazališnog djela Petra Kanavelića	60
Ennio Stipčević: Tomiković, Metastasio: uz početke hrvatske libretistike	68
Stanislav Tuksar: Opera libreta tiskana između 1760-ih i 1860-ih, sačuvana u Znanstvenoj knjižnici u Dubrovniku	75
Marijan Bobinac: Theodor Karner i hrvatska junačka igra	89
Stanislav Marijanović: Kazališna cenzura, zabrane i progoni	101
Milka Car: Odras njemačkog repertoara zagrebačkog kazališta nažanrove hrvatske dramatik početakom 20. stoljeća.....	106
Reinhard Lauer: Kolumbo kod Krležje i Fabrija	117
Taras Kennauner: Dramska književnost Zofke Kveder.....	123
Nikola Batušić: Ratni dnevnik Branka Gavella.....	132
Marin Blažević: Gavellin (teorijski) glumac - redatelj - gledatelj na putu k novom teatru	158
Nedjiljeko Fabio: Vizija <i>More</i> kao hrvatski umjetnički odgovor na politiku Danuncijade	169
Antonija Bogner-Šaban: Milan Marjanović — dramatičar	176
Branimir Donat: Habeduš Katedralis u kazalištu	193
Branko Hećimović: Oprimjerenje redateljske poetike Bojana Stupice u Zagrebu ..	199
Tomislav Sabljak: Filmski scenarij kao izdanak drame i narativne proze.....	211
Danijela Bačić-Karković: Vizija i stvarnost u dramskom djelu Jure Kaštelana	215
Branka Brlečić-Vujić: Kaštelanov poetski teatar - <i>Pijesak i pjena</i>	225
Danijela Bačić-Karković: Dramski rukopis Vesne Parun	233
Lada Čale-Feldman: Žena i žanr: o Senkeru i Mujčiću, i opet bez trećega.....	247
Helena Sablić-Tomić: Monodrama kao multimedijski scenski realizirani tekst	258
Sanja Nikčević: Kako zaobići dramskog pisca ili subverzivnost hrvatskog kazališta devedesetih prema suvremenom hrvatskom dramskom piscu kao struci	267
Divna Mrdeža-Antonina: Iskorak ka folklornom teatru u dramskim tekstovima nekih pisaca s konca 16. stoljeća	283
Ivan Lozica: Istraživanje tradicijskih maski u Hrvatskoj	292
Ana Lederer: Hrvatska scenografija u hrvatskoj teatrologiji.....	301
PRILOZI:	
Branko Hećimović: Kronologija <i>Krležinih dana u Osijeku 2002</i>	311
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar <i>Krležinih dana u Osijeku 2002</i>	314
Reinhard Lauer: Govor o Krležji.....	323
B. H. : Napomena	325
Martina Petranović: Kazalo imena	