



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2003.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 2003.

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST I
KAZALIŠTE U SVJETLU ESTETSKIH I
POVIJESNIH MJERILA

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU,
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2004.

KAZALO

HRVATSKA DRAMSKA KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE U SVJETLU ESTETSKIH I POVIJESNIH MJERILA

Dubravko Jelačić Bužimski: Samilost, pravda i protest	7
Ivan Lozica: Marulićev spjev <i>Poklad i korizma</i>	13
Zlata Šundalić: Biljni svijet u hrvatskoj renesansnoj pastoralno-idiličnoj drami	19
Milovan Tatarin: Galateja i Heroja - tužne žene Palmotićeve drama	45
Dunja Fališevac: Milan Rešetar - proučavatelj dubrovačke drame i kazališta	64
Dubravko Jelčić: O drami Josipa Jelačića <i>Rodrigo i Elvira</i> iz povijesne i suvremene perspektive (Nacrt za raspravu)	83
Martina Petranović: Izvori predstavljanja u južnome dijelu Hrvatske o 1840.	88
Lucija Ljubić: O izvorima izvođenja predstava u sjevernom dijelu Hrvatske do 1840.	123
Stanislav Marijanović: Drame ilirizma u rukopisu (Josip Neustadter: <i>Neobično nesporazumljenje</i>)	157
Nikola Batušić: Kazalište i grad (prilog slici zagrebačkoga kazališta na Markovu trgu)	170
Dalibor Paulik: Libreto u hrvatskoj operi devetnaestog stoljeća u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila	180
Ennio Stipčević: Giuseppe Sabalich i njegova <i>Cronistoria aneddotica del Nobile Teatro di Zara (1781-1881)</i>	194
Antonija Bogner-Šaban: Ivo Raić glumac praškog Narodnog divadla	199
Branko Hećimović: Josip Bach <i>Moje kazališne uspomene</i> (Bach i Krleža)	213
Branka Brlenić-Vujić: Poetološko načelo estetske stilizacije kasne moderne (Wedekind, Gorenčević, Krleža)	225
Nedjeljko Fabrio: Tragoedia adriaca - O skoroj sto toj obljetnici D'Annunzijeve drame <i>La Nove (Lada)</i>	235
Jasna Melvinger: Francuski jezik u Krležinoj drami <i>Gospoda Glembajevi</i>	248
Velimir Visković: Umjetni svjetovi u Krležinoj <i>Ledi</i>	261
Tomislav Sabljak: K. u. K. afera. Krleža protiv Kolara	267
Milorad Nikčević: Krleža na crnogorskoj kazališnoj sceni (1929. - 1941.)	271
Branimir Donat: Boro Pavlović avant la scene <i>Pas Fidelio</i> Poetska opereta	281
Ana Lederer: Hrvatska scenografija pedesetih: nova likovnost	288
Danijela Bačić-Karković: Egzistencijalistička filozofija u hrvatskoj dramskoj i radio-dramskoj književnosti	297
Renate Hansen-Kokoruš: <i>Politeia ili Inspektorove spletke</i> - farsa u dijalogu s teatrom apsurdna: Mrozek, Genet, Fo	312
Slavko Šestak: Radost igranja	321
Sanja Nikčević: Ivan Kušan <i>Čaruga ili ozbiljno poigravanje</i>	340
Branimir Bošnjak: <i>Bljesak zlatnog zuba</i> i <i>Andeli Babilona</i> Mate Matišića modeli uspjele groteske	358
Adriana Car-Mihec: Radiodramski opus Asje Srnc Todorović	363

PRILOZI

Branko Hećimović: <i>Kronologija Krležinih dana u Osijeku 2003.</i>	381
Antonija Bogner-Šaban: <i>Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2003.</i>	384
Branimir Donat: Pred Krležinim spomenikom	393
B. H.: Napomena	395
Lucija Ljubić: Kazalo imena	397