



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2004.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU 2004.

ZAVIČAJNO I EUROPSKO U HRVATSKOJ
DRAM I KAZALIŠTU

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2005.

KAZALO

ZAVIČAJNO I EUROPSKO U HRVATSKOJ DRAMI I KAZALIŠTU

Čedo Prica: Kronika suglasja i sporenja u dramskom prostoru	7
Martina Petranović: Vražja posla na europskoj srednjovjekovnoj pozornici	16
Lucija Ljubić: Došljaci u hrvatskoj renesansnoj drami	43
Divna Mrdeža Antonina: Strani stereotip i i domaća stvarnost u Putičinu i Bruerevićevu scenskom stvaralaštvu	61
Tihomir Živić: Osijek kao njemački kazališni grad: listovnica o njemačkom kazalištu i prilikama u Slobodnome kraljevskom gradu Osijeku (1776.-1907.)	76
Branko Hećimović: Hrvatsko-bugarski kazališni dodiri i veze	89
Marica Grigić: <i>Prva drama bez naslova</i> Josipa Kosora i Dostojevski	108
Nedjeljko Fabrio: Prvo predskazanje Kamovljeva <i>Programa za literaturu</i> (Dragomir i Vladimir Polić, Dragan Vlahović i Robert Koprinski: <i>Otello</i>)	121
Nikola Batušić: Rudolf Kolarić Kišur - hrvatski Strindberg?	140
Dunja Detoni Dujmić: Europske usporednice u Galovićevim kazališnim kritikama i dramama	150
Antonija Bogner-Šaban: Hrvatsko kazališno društvo - povijesni i umjetnički temelj profesionalnog kazališta u Splitu	158
Ante Stamać: Krleža i Ujević, suputnici i antipodi	189
Jasna Melvinger: Krležina <i>Leda</i> u odnosu na Corneilleovu komediju <i>Melita ili lažna pisma</i>	195
Vinko Brešić: Europsko i zavičajno u igrokazima Ivana Starića	200
Svetlana Baytchinska: Gavellina režija Shakespeareove <i>Zimske priče</i> u Sofiji	206
Branimir Donat: Geno R. Senečić gledao je svijet svojih književnih djela s margine i svjesno odabranog prikrajka	211
Tomislav Sabljak: Neki aspekti novinske kazališne kritika u razdoblju 1941.-1945	217
Branka Brlenić-Vujić: Dramsko-poetski prostori Nikole Šopa - <i>Drijada</i>	221
Dalibor Paulik: Hrvatska opera i libreto 20. stoljeća između zavičajnog i europskog	228
Ivan Lozica: Lokalno, regionalno, nacionalno i globalno u folklornome kazalištu	241
Ana Prolić: Ivšićev prilog teoriji kazališnog nadrealizma	246
Vlatko Perković: Motiv Antigone i njegovi povijesni ishodi u europskoj i hrvatskoj dramatici	259
Petar Selem: Zavičaj no i univerzalno u hrvatskoj operi druge polovine 20. stoljeća - neki primjeri	278
Silvio Ferrari: Argumenti za referat na skupu <i>Krležini dani</i>	282
Igor Mrduljaš: Teatar u gostima 1974. - 2004. Dobro kazalište na lošim cestama	286
Jan Janković: Slovački prijevodi hrvatskih drama	290
Ana Lederer: Između zavičaja i Europe: Gastarbajteri u suvremenoj hrvatskoj drami	297
Sanja Nikčević: Dvije antipodne slike Amerike u Zagrebu u sezoni 2003./2004.	307
Georgij Paro: Peri Thanatu	318
Adriana Car-Mihec: Radionapetica iliti krimić (1998. - 2000.)	322
PRILOZI	
Branko Hećimović: Kronologija Krležinih dana u Osijeku 2004.	339
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2004.	342
Nedjeljko Fabrio: Govor uz polaganje vijenca na spomenik Miroslavu Krleži u povodu XV. Krležinih dana u Osijeku	351
Nikola Batušić: U spomen na akademika Ivu Frangeša	353
B. H.: Napomena	355
Martina Petranović: Kazalo imena	357
Summary	375