



KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2005.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET, OSIJEK

KRLEŽINI DANI
U OSIJEKU
2005.

TIJELO, RIJEČ I PROSTOR U HRVATSKOJ
DRAM I KAZALIŠTU

Priredio
Branko Hećimović



Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU
Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek

ZAGREB – OSIJEK 2006.

KAZALO

TIJELO, RIJEĆ I PROSTOR U HRVATSKOJ DRAMI I KAZALIŠTU

Feđa Šehović: Komediograf u provinciji ili A moja plaća Don Juane, reče Sganarelle.....	7
Zlata Šundalić: Žensko tijelo u dubrovačkim preradbama Moliereovih komedija	20
Divna Mrdeža Antonina: Nacionalni prostor u hrvatskim dramskim tekstovima od XVI. do XVIII. stoljeća.....	43
Jasna Melvinger: Srijemski prostor u povijesnim dramama Ilije Okrugića; I. Okrugić, Dojčin Petar, Varadinski ban	68
Tihomir Živić: Velikani njemačke pozornice u Gradu na Dravi; Gostovanje Adele Sandrock u osječkome njemačkom kazalištu	92
Željko Uvanović: Hrvatska recepcija <i>Kola</i> Arthura Schnitzlera u kontekstu međunarodne recepcije	100
Antonija Bogner-Šaban: Milan Begović <i>Gospoda Sreća ili Ranjeno Piero/-ovo srce</i>	123
Stanislav Marijanović: Scenske prigodnice za Strossmayerove obljetnice	134
Marica Grigić: O još jednoj nepoznatoj drami Josipa Kosora	142
Sibila Petlevski: Mesnate mimoze: rasap tijela, primjer iz hrvatskoga dramskog ekspresionizma	154
Ivan Lozica: Karneval: prostor, tijelo, riječ	166
Velimir Visković: Geneza <i>Vučjaka</i>	173
Nikola Batušić: Zemljopisni i dramski prostor Kamila Gregora	178
Anica Bilić: slavoničnost dramskih djela Joze Ivakića s prostornoga, egzistencijalnoga, dijalektalnoga i književnopovijesnoga aspekta	186
Vlatko Perković: Po tragu Matkovićeve uzvika: <i>Kazališne su daske katedra. s koje se mora govoriti dramski i samo dramski.</i>	
Uz dramu <i>Za pravdu</i> Jelene Lobode Zrinski	201
Branimir Donat: Povijesni korijeni Šopove <i>Bosanske trilogije</i> . Na primjeru dramskog teksta <i>I Bosna šaptom pade</i>	206
Branka Brlenić-Vujić: Riječ, tijelo i prostor u Šopovoj <i>Bosanskoj trilogij</i>	217
Dunja Detoni-Dujmić: Od žene teške sjene do žene bombe ili o prostoru dramske igre.....	227
Lucija Ljubić: Ženski povijesni likovi u hrvatskoj drami druge polovice 20. stoljeća....	238
Ana Prolić Kragić: Performativnost jezika u Ivšićevom <i>Sunčanom gradu</i>	251
Dalibor Paulik: Tipologija glas-uloga u hrvatskom glazbenom kazalištu kao znak pripadnosti zapadnoeuropskoj kulturnoj tradiciji.....	262
Branko Hećimović: Nove konotacije u režijama Bogdana Jerkovića.....	276
Miro Međimorec: Drugo hrvatsko kazalište	284
Martina Petranović: Odjeća čini čovjeka ili o dramaturgiji kazališnog kostima	289
Renate Hansen-Kokoruš: Metamorfoze likova i teatarski metatekst u Gavranovim dramama	301
Helena Peričić: Riječ - majeutika - metaliterarnost u dramama Mire Gavrana	309
Jelena Lužina: Recepcija suvremene hrvatske drame u makedonskom kazalištu	318
Borislav Pavlovski: Medvešekove režije u ZEKAEMU; <i>Hamper</i> , <i>Č. P. G. A.</i> i <i>Brat magarić</i>	334
Sanja Nikčević: Rat u Hrvatskoj u angloameričkim dramama; Zloupotreba stereotipa, teme i emotivnog naboja.....	342
Adriana Car-Mihec: Struktura prostora u ranim radovima Tanje Radović.....	359
Josip Jerković: Promicanje hrvatske scensko-glazbene forme u udžbenicima i priručnicima	369
 PRILOZI	
Branko Hećimović: Kronologija Krležinih dana u Osijeku 2005	383
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2005	386
B. H.: Napomena.....	394
Lucija Ljubić: Kazalo imena	395
Summary	409