

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE
POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**

Akadska godina 2015/2016.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 1.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Akademsko pismo	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić	5	3	–	–	–	3
Identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	–	–	5
Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	7	–	–	5
Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	8	–	7	–	–	5
Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	7	–	–	5
Poetika romanse	doc. dr. sc. Biljana Oklpčić	8	–	7	–	–	5
Psihologija i književnost	doc. dr. sc. Ana Kurtović	8	–	7	–	–	5
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 2.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	–	–	4
Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	8	–	4	–	–	4
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić	8	–	4	–	–	4
Dječji književni klasici	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	–	–	4
Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	–	–	4
Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	–	–	4

Opće informacije		DKO101
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AKADEMSKO PISMO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	5+3+0
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja (logičkih, stilističkih, pravopisno-gramatičkih, bibliografskih, grafičko-tehničkih, etičkih) i govorenja u području humanističkih znanosti – izrada doktorske disertacije 		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada, – samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature, – analizirati znanstvenu literaturu, – primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi, – sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Pojam i definicija znanosti. Obilježja znanosti. Struktura znanosti. Klasifikacija znanstvenog rada. Važnost i značenje znanstvenog rada. Važnost i uloga znanosti u suvremenom društvu. – Kategorije znanstvenih istraživanja. Vrste znanstvene proze: a) znanstveni radovi (izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje ili znanstvena bilješka, pregledni članak, monografija, projekt ili studija), b) stručni radovi (stručni članak, prikaz, izvješće, knjiga / udžbenik / kartica), c) akademski radovi (esej, referat, seminarski rad, doktorska disertacija). – Metodologija znanstvenog istraživanja. Opće metode u znanosti i logika znanstvenog istraživanja. Specifične metode u znanstvenom istraživanju. – Proces znanstvenog istraživanja, izrada orijentacijskog plana istraživanja, odabir problema, prikupljanje literature, pristup i pretraživanje on line baza podataka, primarne, sekundarne i tercijarne publikacije, postavljanje hipoteze, odabir metode istraživanja, analiza podataka, zaključak. – Pisanje teksta i tehnička obrada stručnog i znanstvenog djela. Pravila citiranja, zaštita intelektualnog vlasništva. 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 70% konačne ocjene čini ocjena iz referata odnosno znanstvenoga rada i istraživanja, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, odnosno usmene prezentacije zadane teme praćene PP prezentacijom.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskog jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 43–64) Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, '2005., '2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 279–290) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Ante Simonić, <i>Znanost: najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>, Rijeka, 1999. Midhad Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984. Jasna Kniewald, <i>Metodika znanstvenog rada</i> (uvodna poglavlja i podjela znanosti), Zagreb 1993. Zoran Ivanović, <i>Metodologije izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Opatija, 1996. Ratko Zelenika, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1998. <i>Citing & Referencing Guide: Harvard Style</i>, University College, London, 2008. (http://www.imperial.ac.uk/Library/pdf/Harvard_referencing.pdf) Patrick Dunleavy, <i>Izrada doktorata: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i>, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo</i>		5					
Josip Silić <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		4					
Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>		3					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
predavanje upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature diskusija		slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje i suradničko učenje		definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada		aktivnost i procjena rada u timu usmeni ispit	
e-učenje (postavljanje zadaća – komentar) prikaz slučaja		e-učenje (rješavanje zadaća), učenje po modelu, govorenje (usmeno izlaganje referata)		samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature		referat izlaganje i prezentacija uručak	

izlaganje referata			
zadatak čitanja i analize primjera i literature rad na tekstu izlaganje referata	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje, dijaloška metoda, govorenje (usmeno izlaganje referata)	analizirati znanstvenu literaturu	aktivnost u nastavi pisano izvješće referat i prezentacija
samostalni istraživački zadatak izlaganje referata diskusija	samostalna uporaba i analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i javna prezentacija teme, aktivno sudjelovanje (slušanje i raspravljanje o postavljenom problemu)	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi	referat i prezentacija usmeni ispit
mentorski rad samostalni istraživački zadatak izrada projekta istraživanja upućivanje na samostalno proučavanje izvora i literature javno izlaganje i rasprava (argumentiranje)	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, govorenje (usmeno izlaganje)	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost referat i prezentacija usmeni ispit

Opće informacije		DKO102
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	IDENTITET	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta (pojedinačnoga i društvenog, odnosno subjekta, sebstva, jastva...) kao i odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu. S obzirom na interpretativni kontekst: steći vještine analize teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta. Razlikovati pitanje tvorbe identiteta u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razlikovati teorije o konstrukciji identiteta, – objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa, – objasniti međusobne različitosti teorija identiteta, – razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta, – analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta, – opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osporena i u mnogome prevladana psihoanalitička teorija ostavila je u naslijeđe i jednu široko prihvaćenu tezu: drugi kojima smo okruženi od samoga čina rođenja i svakoga idućeg dana utječu na tvorbu i preoblikovanje našega identiteta. Na početku života su ti važni »drugi« roditelji i obitelji, u kasnijem životu će možda ključni »drugi« postati prijatelji ili kolege – neke izabiremo, neke ne možemo izbjeći, ali čak i izostanak pojedinih »drugih« nas određuje. Uspostavljamo se kroz sličnosti, ali i različitosti od njih. Drugi što utječu na nas nisu uvijek pojedinci nego su često okupljeni u zajednice ili grupe (nacionalne, rodno određene, interesne i sl.). Nadalje, »drugi« nam se ne obraćaju nužno izravno: masmedijski proizvodi kao što su dnevne novine, magazini ili putopisne reportaže, kulturni proizvodi u obliku književnih djela, kazališnih predstava pa čak i plakata koji ih najavljuju također šalju poruke. Pojedine »druge« prepoznat ćemo kao istomišljenike, gotovo svoj glas, identificirati se s njima i kroz interakciju učvrstiti vlastiti identitet (ekologa, vjernika ili agnostika, Bunjevca, Francuza...), dok će drugi »drugi« izazvati u nama otpor i odbacivanje (bilo bi poželjno da otpor izazivaju fašizam, rasizam...). Tko su stranci i kako na njih gledamo? Možemo li zbilja poznavati bližnje? Kako vidimo sami sebe? Kako nas drugi vide? Kako se i zašto stvaraju zajednice ili grupe? Što ih drži na okupu? Nebrojani su odgovori na ta i slična pitanja već dani iz brojnih humanističkih disciplina i ovdje nikako ne pretendiramo na njihovu sveobuhvatnost. Kolegij je zamišljen na presjecištu antropoloških, socioloških, književnoteorijskih i filozofskih promišljanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Edward Said, <i>Culture and Imperialism</i>, Knopf, 1993. (srpski prijevod: <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd, 2002) Michel Foucault, <i>Nadzor i kazna: radanje zatvora</i>, Informator i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 1994. Stuart Hall, Paul du Gay, <i>Questions of Cultural Identity</i>, Sage, 1996. Edward Said, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, Konzor, 1999. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta</i>, prev. Mirjana Paić-Jurinić, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. Martha Nussbaum, <i>Pjesnička pravda</i>, Deltakont, Zagreb, 2005. Zygmunt Bauman, <i>Identitet: razgovori s Benedettom Vecchijem</i>, Pelago, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima</i>, prev. Zlatko Wurzburg, Antibarbarus, Zagreb, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Erving Goffman, <i>Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity</i>, Touchstone, 1st Touchstone Ed., 1986. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica: razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. Erving Goffman, <i>The Presentation of Self in Everyday Life</i>, Penguin Books, 1990. Judith Butler, <i>Bodies that matter: On the discursive limit of »sex«</i>, London, 1993. (srp. prijevod: <i>Tela koja nešto znače</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2001) Jacques Derrida, <i>Drugi smjer</i>, prev. Srđan Rahelić, Zagreb, 1999. Martha Nussbaum, Joshua Cohen, <i>For Love of Country?</i>, Beacon Press, 2002. Linda Alcoff, i Eduardo Mendieta (ur.), <i>Identities: race, class, gender, and nationality</i>, Malden, 2004. Homi K. Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London, 2004. (srpski prijevod: <i>Smještanje kulture</i>, Beogradski krug, Beograd, 2004) Jean-Luc Nancy, <i>Razdjelovljena zajednica</i>, u: Jean-Luc Nancy, <i>Dva ogleđa</i>, Multimedijalni institut, Arkzin, Zagreb, 2004, str. 4–50. Kristina Peternai, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejčić Poje, Ivana Brković, <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima: predavanje na College de France (1982–1983)</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2010. Kristina Peternai Andrić, <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2012. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Edward Said <i>Culture and Imperialism</i>		0					
Michel Foucault <i>Nadzor i kazna</i>		0					

Stuart Hall i Paul du Gay <i>Questions of Cultural Identity</i>	0		
Edvard Said <i>Orijentalizam</i>	1		
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>	1		
Vladimir Biti <i>Doba svjedočenja</i>	2		
Martha Nussbaum <i>Pjesnička pravda</i>	1		
Zygmund Bauman <i>Identitet</i>	1		
Michel Foucault <i>Vladanje sobom i drugima</i>	1		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit

Opće informacije		DKI104
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKO PJSNIŠTVO TREĆEG TISUĆLJEĆA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi nastave kolegija Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća su: stjecanje teorijskih znanja o tekstualnim poetikama u korpusu pjesništva nastalog u kontekstu nastupa trećeg tisućljeća. Nastava izvodi tipologiju analize i interpretacije pjesničkoga, ali i estetskog teksta uopće, pošto je pjesništvo, ekonomijom forme, u internetovskoj i računalnoj pismenosti i kulturi i njihovim izvedenicama, ostalo najsposobnije samostalno funkcionirati i medijski reflektirati vlastitost.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>, – razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpretacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta, – prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta, – primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta, – povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij obuhvaća sljedeće teme: <ul style="list-style-type: none"> – preliminarni teorem kulturalne zahtjevnosti čitanja pjesništva u kontekstu smjene globalne smjene »galaksija« pisma (Guttenberg i Internet; Boro Pavlović i Tihomir Matko Turčinović), – teorem skraćenog stoljeća i tisućljeća; ponovljen Đerdan teenagera Josipa Stošića i kasno uknjigovljenje Franje Džakule, – periodici i periodizacija; dehijerarhija antologija i <i>Hrvatsko pjesništvo od davnine pa do naših dana</i>; kanonsko i izvankanonsko, – jačanje slabih sociomedijskih strukturiranja regijskih i subregijskih pjesničkih scena (Sanjin Sorel, Sandro Gobo itd.); dijaspora, Stjepan Blažetin i Jurica Čenar, – pjesničke priredbe i nagrade; nova dijalekatska lirika (Evelina Rudan, Vlasta Markasović) – rekapitulacijske zbirke izabranih pjesama ili drugih dopunjenih izdanja: Ivan Rogić Nehajev, Milorad Stojević, Branko Maleš, Slavko Jendričko, Branko Čegec, Zvonko Maković, – poredbeno velik broj autorica (spram prijašnjeg stanja i spram broja autora), – besčasopisni naraštaj i nastup: Marijana Radmilović, Tatjana Gromača, Drago Glamuzina, Davor Ivankovac. 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

					na daljinu X terenska nastava	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, istraživanje zadanih poetološko-stilskih fenomena, izrada eseja i usmeni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej	0,8	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, eseja te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada i eseja, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Sanja Jukić, <i>Neparne ljubavi - hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007.</i>, Riječi: časopis za književnost, kulturu i znanost, 1–3, Sisak, 2008, str. 13–30. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Hrvatska suvremena književnost</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2009. Branko Maleš, <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>, Lunapark, Zagreb, 2009. Branko Čegec, <i>Pokret otpora</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2011. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>, Altagama, Zagreb, 2012. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Goran Rem, <i>Lirika iza rata i iza postmodernosti najnovijeg hrvatskog lirskog vala, heterogena i recepcijska matrica početka 90-ih</i>, Književna revija, 3–4, Osijek, 1994, str. 37–80. Tvrtko Vuković, <i>Off-line, hrvatsko pjesništvo devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 2001, str. 12–289. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Krystyna Pieniazek-Marković, <i>Portreti nepoznatih žena ili vodeni subjekt Marijane Radmilović</i>, u <i>OSlamnigu treći: Flaker, Donat, Milanja</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2007, str. 51–60. Sanja Jukić, <i>Drenovačka antologija hrvatskog pjesništva</i>, Pjesnički susreti Drenovci, Drenovci, 2009. Goran Rem, <i>Retorika kritike</i>, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2010. Cvjetko Milanja, <i>Kritike, studije i prikazi: post scriptum prikazu hrvatskog pjesništva 1950.–2010.</i>, Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2013. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Sanja Jukić <i>Neparne ljubavi – hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007.</i>		0				
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Hrvatska suvremena književnost</i>		10				
Branko Maleš <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>		0				
Branko Čegec <i>Pokret otpora</i>		0				
Cvjetko Milanja <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>		1				

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	usmjerena usmena analiza predložaka, usmjerena pisana analiza predložaka, usmena prezentacija gradiva	poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpetacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta	esej usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja esej seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	samostalno rješavanje zadanih problemskih pitanja, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka	primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta	kontinuirana provjera znanja seminarski rad
seminari i radionice terenska nastava mentorski rad	usmena i pisana analiza primjera iz neposrednog društveno-kulturalnoga konteksta, usmena prezentacija gradiva	povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju	aktivnost u nastavi esej seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		DKI105
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	TEKSTOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij će studente upoznati sa zadaćama tekstologije kao pomoćne filološke discipline (povijest nastanka teksta) i problemima priređivanja kritičkoga izdanja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati zadaće tekstologije, – usporediti rukopise, – razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača, – napraviti transkripciju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Syllabus: <ol style="list-style-type: none"> 1) Tekstologija 2) Prepisivači 16, 17, 18. i 19. stoljeća (Oracio Mažibradić, Nikola Ohmučević, Miho Martellini, Antun Gleđević, Lovro Cekinić, Miho Junijev Rastić, Franatica Sorkočević, Ivan Marija Matijašević, Ivan Ksaver Altesti, Đuro Ferić, Luka Pavlović, Stjepan Marija Tomašević) 3) Rekonstrukcija teksta <ol style="list-style-type: none"> a) Pregledanje i razvrstavanje rukopisa (<i>recensio</i>) b) Ispitivanje rukopisa (<i>examinatio</i>) c) Ispravljanje rukopisa (<i>emendatio</i>) 4) Transliteracija i transkripcija 5) Praktični rad I: transkripcija tiskanog teksta 6) Praktični rad II: transkripcija lakše i lako čitljivih rukopisa 7) Praktični rad III: transkripcija teže i teško čitljivih rukopisa 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada triju transkripcija, završni usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga rada (transkripcije) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga rada (transkripcije), a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student je ostvario ocjenu 3 iz transkripcije i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (transkripcija x 0,3) + (završni usmeni ispit x 0,7).</p> <p>U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,3) + (4 x 0,7) = 0,9 + 2,8 = 3,7. Konačna ocjena: vrlo dobar (4).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Josip Vončina, <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999, 2006. Lana Hudaček, <i>Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije)</i>, Rasprave Zavoda za jezik, 13, Zagreb, 1987, str. 19–30. Dragica Malić, <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, godina 23, svezak 1–2, broj 43–44, Zagreb, 1997, str. 153–168. Stjepan Damjanović, <i>Što (ne) smijemo mijenjati u piščevu tekstu?</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000, str. 137–148. Amir Kapetanović, <i>Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu</i>, <i>Filologija</i>, 49, Zagreb, 2007, str. 65–77. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Milan Rešetar, <i>Uvod</i>, u: <i>Djela Ilićija Górgi (Igrata Đorđića)</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV/1 (Pjesni razlike i Uzdas Mandalijske pokornice), Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1918, str. VI–LXXIII. Đuro Körbler, <i>Rukopisi i izdanja »Osmana«; Rukopisi i izdanja ostalih pjesama; Novo izdanje »Osmana«</i>; Dodatak: M. Rešetar, <i>Redakcije i rukopisi Gundulićeva »Osmana«</i>, u: <i>Djela Ćiva Frana Gundulića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga IX, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1938, str. 26–135. Dmitrij Sergejevič Lihačov, <i>Tekstologija: kratak ogled</i>, Naučna knjiga, Beograd, 1966. Amir Kapetanović, <i>Nikola Nalješković: Književna djela</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005, str. XXXV–XLVI. Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot, <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010, str. LIV–LIX. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Josip Vončina <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>		5				
Lana Hudaček <i>Transliteracija i transkripcija (odjelitosti i interferencije)</i>		1				
Dragica Malić <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>		1				
Stjepan Damjanović <i>Filološki razgovori</i>		1				
Amir Kapetanović <i>Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu</i>		1				

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko zaključivanje	definirati zadaće tekstologije	usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, opažanje i zaključivanje	usporediti rukopise	usmeni ispit pisani rad
predavanje pokazivanje (ppt) seminar mentorski rad	slušanje, gledanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), opažanje i zaključivanje, analiza rukopisa	razlikovati rukopise najvažnijih prepisivača	usmeni ispit pisani rad
mentorski rad	usmjerena pisana analiza, primjena naučenoga, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	napraviti transkripciju	pisani rad

Opće informacije		DKI106
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Željko Uvanović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija dati pregled književnoznanstvenih razmatranja problematike dijakronijske klasifikacije književnosti u djelima istaknutih književnih povjesničara, u različitim kulturnim krugovima i različitim okvirima filozofije povijesti. Također, periodizacija književnosti sagledava se u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti senzibilnost studenata za dijakronijsku dimenziju književnosti te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o vremenitosti književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova, – demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha, – primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: načela i smisao periodizacije, vrste cezura i epohalnih događaja kao »pragova« u vremenskom slijedu, pluralizam stilova u jednoj epohi, paralelna heterogena strujanja u jednom razdoblju, epoha kao zbilja i kao pomoćna konstrukcija, međunarodne epohe književne povijesti, fazni pomaci epoha u različitim nacionalnim književnostima, nedostatak nekih epoha u pojedinim nacionalnim književnostima, stilske formacije, stilski postupak vs. epoha (npr. realizam ili postmodernizam), stilske formacije, književne generacije, skupine i škole, književne mode, od revolucije do komercijalizacije, od subverzivnosti do etabriranosti i istrošenosti jedne poetike, književni genij i njegova neuklopivost u pojam epohe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (eventualno prema dogovoru seminarski rad) te usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	(2)	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	4 (2)	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iznimno, u dogovoru nastavnika i studenta, može se dogovoriti seminarski rad opsega 20 stranica, koji se prezentira na ispitnom roku, pri čemu u tom slučaju vrijedi da se u oblikovanju konačne ocjene uzimaju u obzir ocjena iz seminarskog rada (20% konačne ocjene) i završnoga usmenog ispita (80% konačne ocjene).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aleksandar Flaker, <i>Stilske formacije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. 2. Dubravko Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 3. Milivoj Solar, <i>Dijakronijska klasifikacija</i>, u: Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, str. 142–179. 4. Miroslav Šicel, <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće: s osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo</i>, u: <i>Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda</i>, ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993, str. 5–13. 5. Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 527–550. 6. Željko Uvanović, <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 2–4, 2004, str. 131–147. 7. Viktor Žmegač, <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 499–526. 8. Viktor Žmegač, <i>Književnost i filozofija povijesti</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1994. 9. Viktor Žmegač, <i>Problematika književne povijesti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 35–73. 10. Viktor Žmegač, <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 1, 1992, str. 23–56. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Shrinivas Aranamudan, <i>The Return of Anachronism</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 331–354. 2. Russel A. Berman, <i>Politics: Divide and Rule</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 317–330. 3. Marshall Brown, <i>Periods and Resistances</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 309–316. 4. Kenneth Gloag, <i>Situating the 1960s. Popular Music – Postmodernism – History</i>, <i>Rethinking History</i>, 5, 3, 2001, str. 397–410. 5. Johanna Isaacson, <i>Postmodern Wastelands: »Underworld« and the Productive Failures of Periodization</i>, <i>Criticism</i>, 54,1, 2012, str. 29–58. 6. Tilottama Rajan, <i>»The Prose of the World«: Romanticism, the Nineteenth Century, and the Reorganization of Knowledge</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 67, 4, 2006, str. 479–504. 7. Jennifer Summit / David Wallace, <i>Rethinking Periodization</i>, <i>Journal of Medieval and Early Modern Studies</i>, 37, 3, 2007, str. 447–451. 8. Thomas A. Vogler, <i>Romanticism and Literary Periods: The Future of the Past</i>, <i>New German Critique</i>, 38, 1986, str. 131–160. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>				3			
Dubravko Jelčić <i>Hrvatski književni romantizam</i>				2			
Milivoj Solar				5			

<i>Dijakronijska klasifikacija</i>			
Miroslav Šicel <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće. S osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo</i>		2	
Zdenko Škreb <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>		3	
Željko Uvanović <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>		3	
Viktor Žmegač <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>		3	
Viktor Žmegač <i>Književnost i filozofija povijesti</i>		3	
Viktor Žmegač <i>Problematika književne povijesti</i>		3	
Viktor Žmegač <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>		2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente svih relevantnih književnopovijesnih pojmova	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova i razlikovati ih od drugih metoda	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti	usmeni ispit

Opće informacije		DKI112					
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost						
Naziv predmeta	POETIKA ROMANSE						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	I / 1						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				5		
	Broj sati (P+V+S)				8+0+7		
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija popularno je i kanonsko iščitavanje romanse. Predmet na taj način osposobljava studente za bolje razumijevanje žanra romanse te ih uči kulturalno i rodno je analizirati.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku, – demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse, – primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova, – demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij proučava žanr romanse iščitavanjem teorije romanse i teorije roda u kontekstu kanonske i popularne književnosti 19. i 20. stoljeća. Autori/ce kanonske romanse čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Jane Austen i Charlotte Bronte. »Popularna« romana svoje predstavnike naći će u Mariji Jurić Zagorki i Georgette Heyer. Postmodernu romanu približit će romani Johna Fowlesa i A. S. Byatt. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Northropa Fryea, Jacquesa Derrida, Diane Elam, Fredrica Jamesona, Richarda Chasea, Janice Radway i dr.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana		Referat	1,7	Praktični rad	

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Northrop Frye, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2000. 2. Fredric Jameson, <i>The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act</i>, Cornell, New York, 1981. (srp. prijevod: <i>Političko nesvesno</i>, Rad, Beograd, 1984) 3. Janice Radway, <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1991. 						
Lektira						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>, Penguin Books, Harmondsworth, 1982. (<i>Ponos i predrasude</i>, prev. Tomislav Odlešić, Globus media, Zagreb, 2004) 2. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford University Press, Oxford, 1991. (<i>Jane Eyre</i>, prev. Giga Gračan, Naklada Ljevak, 2008) 3. Antonia Susan Byatt, <i>Possession: A Romance</i>, Vintage, New York, 1991. (<i>Zaposjedanje</i>, prev. Tatjana Jukić, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008) 4. John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981. 5. Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>, New American Library, New York, 1980. (<i>Grimizno slovo</i>, prev. Mihaela Perković, Nova knjiga Rast, Zagreb, 2008) 6. Milica Jakovljević (Mir-Jam), izbor iz djela 7. Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984. 8. Marija Jurić Zagorka, <i>Vitez slavonske ravni</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael Davitt Bell, <i>The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1980. 2. Richard Chase, <i>The American Novel and Its Tradition</i>, Gordian Press, New York, 1978. 3. George Dekker, <i>The American Historical Romance</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 4. Jacques Derrida, <i>Zakon žanra</i>, Rival, 3–4, 1988, str. 132–144. 5. Diane Elam, <i>Romancing the Postmodern</i>, Routledge, New York, 1992. 6. Georgette Heyer, izbor iz djela 7. Marija Jurić Zagorka, <i>Plameni inkvizitori</i>, Stvarnost, Zagreb, 1965. 8. Herman Melville, <i>Billy Budd</i>, New American Library, New York, 1956. 9. Herman Melville, <i>Benito Cereno</i>, Bantam Books, New York, 1963. 10. Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Northrop Frye <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>		5				
Fredric Jameson <i>Političko nesvesno</i>		1				
Janice Radway <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>		1				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA						
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene
predavanje seminar		slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje		definirati obilježja i strukturne elemente		usmeni ispit

	(usmeno izlaganje)	romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku	
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, javni govor, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI111
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ana Kurtović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za psihologiju	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovnim psihološkim konceptima i principima koji se odnose na ljudske doživljaje i funkcioniranje (ličnost, identitet, motivacija, trauma, katarza) te ilustrirati primjenu tih znanja u analizi književnog djela. Zadatak je upoznati, usvojiti i učinkovito primijeniti teorijske i praktične spoznaje o razvoju i strukturi ličnosti, ljubavi i seksualnosti, motivaciji, čovjekovu identitetu i socijalnoj determiniranosti, traumi i njezinim ishodima u analizi književnog djela. Pritom će se u tumačenje uklopiti i iskustva iz prakse – osobito kad je riječ o traumi i depresiji – da bi se vidjelo u kojoj su mjeri književne obrade korespondentne autentičnim slučajevima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda, – opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima, – opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija, – prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu, – objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija, – opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja, – identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> – Osnovni pojmovi strukture ličnosti, ljudske seksualnosti, motivacije, traume i obrambenih mehanizama u psihoanalitičkoj teoriji Sigmunda Freuda – Osnovni pojmovi strukture ličnosti, poimanja nesvjesnog (arhetipi), u psihoanalitičkoj teoriji Carla Gustava Junga – Poimanja ljubavi, slobode, smisla, odgovornosti i moći kao dimenzija ljudskog postojanja u teorijama Ericha Fromma i Victora Frankla – Potrebe i motivi: različita teorijska objašnjenja emocija i motivacije – Odrednice pojma o sebi i identiteta te problema identiteta u različitim teorijskim usmjerenjima – Trauma, katarza i obrambeni mehanizmi – Psihopatologija u književnosti i filmu 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim oblicima nastave. Po završetku nastave studenti su obvezni predati seminar (analiza književnog djela po izboru) i pristupiti usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskog rada i usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40% ocjena iz usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ante Fulgosi, <i>Psihologija ličnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb 1981, 1997. 2. Calvin S Hall, Gardner Lindzey, <i>Theories of Personality</i>, John Wiley & Sons, 1997. 3. Sigmund Freud, <i>Uvod u psihoanalizu</i>, Kosmos, Beograd, 1964, 1976. 4. Carl Gustav Jung, <i>O psihologiji nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 							
Književni predlošci birat će se prema interesima studenata.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carl Gustav Jung, <i>Duh i život</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 2. Carl Gustav Jung, <i>Dinamika nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi sad, 1978. 3. Carl Gustav Jung, <i>Psihološki tipovi</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1978. 4. Sigmund Freud, <i>Totem i tabu</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 5. Sigmund Freud, <i>Tri rasprave o teoriji seksualnosti</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 6. Sigmund Freud, <i>Čovjek-vuk o Čovjeku-vuku</i>, Naprijed, Zagreb, 1981. 7. Sigmund Freud, <i>Tumačenje snova</i>, 1 i 2, Matica srpska, Novi Sad, 1981. 8. Erich Fromm, <i>Umijeće ljubavi</i>, Biblioteka Vitrail, Ljubljana, 2000. 9. Erich Fromm, <i>Bekstvo od slobode</i>, Nolit, Beograd, 1978. 10. Erich Fromm, <i>Imati ili biti</i>, Izvori, Zagreb, 2004. 11. Erich Fromm, <i>Autoritet i porodica</i>, Naprijed, Zagreb, 1984. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ante Fulgosi <i>Psihologija ličnosti</i>		22					
Calvin S Hall, Gardner Lindzey <i>Theories of Personality</i>		0					
Sigmund Freud <i>Uvod u psihoanalizu</i>		3					
Carl Gustav Jung <i>O psihologiji nesvesnog</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
predavanje ilustracija		slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje		komentirati psihologiju lika u književnom djelu		usmeni ispit seminarski rad	

grupni rad rad na tekstu rasprava	(proučavanje literature), problemsko razmišljanje	(emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda	
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela	usmeni ispit seminarski rad

Opće informacije DKI202		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	BIBLIJA I HRVATSKA TRADICIJSKA KULTURA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegijem se stječe opće kulturno znanje o ulozi i vrijednosti Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, kao i specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene i pučke književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o kršćanskome običajnom kontekstu i biblijskome intertekstu hrvatske usmene i pučke književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga, – izdvojiti središnje biblijske teme i motive, – opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture, – odrediti modele pučke recepcije Biblije, – izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti, – vrjednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Uvod u Bibliju. Nastanak i podjela Biblije. Uloga usmene predaje u nastanku biblijskih knjiga. Biblijski kanon. Apokrifni biblijski spisi. Znanstveni pristupi Bibliji. Povijesnokritički pristup i literarne vrste. Središnje teme Staroga zavjeta. Središnje teme Novoga zavjeta. Hrvatski prevoditelji Biblije. Oblici recepcije Biblije u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Kršćanski religijski običajni kontekst hrvatske tradicijske kulture. Liturgijska godina i godišnji ciklus tradicijske kulture. Etnološki aspekti pučke pobožnosti. Biblijski motivi i simboli u usmenoknjiževnim tekstovima. Apokrifni motivi u usmenim predajama i legendama. Izvedbeni kontekst i biblijska motivika usmenoknjiževnih govorničkih oblika. Paremiološka usmenoknjiževna građa. Hrvatske pučke i usmene pobožne pjesme (molitvice). Biblijski intertekst u novim zapisima hrvatske usmene književnosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 100px; margin-left: 0;"/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 50% iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Jeruzalemska Biblija: Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«*, ur. Adalbert Rebić, Jerolim Fućak, Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001. (odabrane knjige i ulomci)
2. Stipe Botica, *Biblija i hrvatska tradicijska kultura*, Školska knjiga, Zagreb, 2011.
3. Ivan Dugandžić, *Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo*, Glas Koncila, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tekstovi

1. Stipe Botica (prir.), *Usmene lirske pjesme*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
2. Josip Bratulić (prir.), *Biblija u Hrvata. Izbor tekstova od XV. do XX. stoljeća*, SysPrint, Zagreb, 1996.
3. Nikola Bonifačić Rožin (prir.), *Narodne drame, poslovice i zagonetke*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27, Matica hrvatska – Zora, Zora, Zagreb, 1963.
4. Olinko Delorko (prir.), *Hrvatske narodne balade i romance*, Zora, Zagreb, 1951.
5. Marko Dragić (prir.), *Duša tilu besedila: hrvatske pučke molitvene pjesme iz Bosne i Hercegovine*, Baška Voda, 1997.
6. Božo Glavičić (prir.), *Narodne molitve Labinščine*, Matthias, Labin, 1999.
7. Ante Jurić Arambašić (prir.), *Molitvice-nabožne pjesme u selu Kijevu*, Zagreb, 2001.
8. Josip Kekez (prir.), *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
9. Juraj Lahner (prir.), *Hrvatske narodne pobožne pjesme*, Jeonimska knjižnica, Zagreb 1926.
10. Juraj Lahner (prir.), *Od svetaca Božjih*, Jeronimska knjižnica, Zagreb, 1931.
11. Ljiljana Marks (prir.), *Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011.
12. Rudolf Strohal (prir.), *Stare hrvatske apokrifne priče i legende*, Bjelovar, 1917.
13. Vjekoslav Štefanić (prir.), *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969.

Rukopisne zbirke

1. Jeronim Šetka, *Zbornik hrvatskih narodnih pobožnih pjesama*, Institut za etnologiju i folkloristiku, rkp. 210.

Literatura

1. Mario Cifrak, *Početak evanđelja Isusa Krista. Hermeneutske pretpostavke*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.
2. Jasna Čapo, *Sveti likovi, svete vodice i zavjeti: o hodočašćima hrvatskog življa u mađarskoj Baranji*, Etnološka tribina, XIV, 1, 1991, str. 17–50.
3. *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj, Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i dr., Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
4. Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1988.
5. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Bibliju – spomen Objave*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.
6. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Stari Zavjet – spomen Obećanja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.
7. Wilfried J. Harrington, *Uvod u Novi Zavjet – spomen Ispunjenja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1990.
8. Franjo Emanuel Hoško, *Sadržajne i povijesne odrednice razvoja i istraživanja pučke pobožnosti*, u: *Franjevci i poslanje Crkve u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001, str. 381–392.
9. PAPINSKA BIBLIJSKA KOMISIJA, *Tumačenje Biblije u Crkvi. Biblija i kristologija*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb,

1995.

10. Ana Pintarić, *Biblija i književnost: interpretacije*, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
11. Joshua Roy Porter, *Izgnubljena Biblija: otkriveni zaboravljeni spisi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2011.
12. Joseph Ratzinger, *Uvod u kršćanstvo*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1988.
13. Adalbert Rebić, *Središnje teme Staroga zavjeta*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996.
14. Thomas Söding, *Više od knjige: razumjeti Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2001.
15. Jeronim Šetka, *Hrvatska pučka religiozna poezija*, Kačić, III, Split, 1970, str.187–266
16. Celestin Tomić, *Pristup Bibliji*, Provincijalat franjevac konventualaca, Zagreb, 1986.
17. Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
18. Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću*, Golden marketing, Zagreb, 1995.
19. Josip Šimić, *U potrazi za definicijom pučke pobožnosti*, Etnološka tribina, XVII, 1, 1994, str. 43–52.
20. Jasna Čapo Žmegač, *Hrvatski uskrсни običaji*, Golden marketing, Zagreb, 1997.

Leksikoni i priručnici

1. *Biblijski leksikon*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.
2. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Anđelko Badurina, Sveučilišna naklada Liber – Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
3. Maurice Cocagnac, *Biblijski simboli: teološki pojmovnik*, Antibarbarus, Zagreb, 2002.
4. *Opći religijski leksikon*, ur. Adalbert Rebić. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002.
5. *The Literary Guide to the Bible*, ur. Robert Alter i Frank Kermode, Cambridge, 2002.
6. *Praktični biblijski leksikon*, prir. Anton Grabner-Haider, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1997.
7. *Rječnik biblijske teologije*, prir. Xavier Léon-Dufour, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1969.

Časopisi

1. *Književnost i Biblija*, Književna smotra, XXVI, 92, Zagreb, 1994.
2. *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena*, I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – <http://dizbi.hazu.hr/>)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jeruzalemska Biblija</i>	1	
Stipe Botica <i>Biblija i hrvatska tradicijska kultura</i>	1	
Ivan Dugandžić <i>Upoznajmo Bibliju: narod Božji i njegovo Sveto pismo</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti kulturno-književno značenje Biblije i literarne vrste biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	izdvojiti središnje biblijske teme i motive	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati religijski običajni kontekst tradicijske kulture	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	odrediti modele pučke recepcije Biblije	usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	postavljenje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	izdvojiti tematsko-motivske biblijske slojeve u analizi odabranih primjera iz hrvatske usmene i pučke književnosti	esej
samostalni zadatci multimedija i mreža	postavljenje i rješavanje problema, pretraživanje mrežnih izvora, korištenje	vrednovati religijsku i kulturno-identitetsku ulogu Biblije u hrvatskoj	esej

	vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	tradicijskoj kulturi	
--	--	----------------------	--

Opće informacije		DKI203
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	UVOD U RETORSKU PROZU: HRVATSKA DOPREPORODNA PROPOVIJED	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa žanrovskim i poetološkim značajkama propovijedi kao i sa statusom propovijedi u određenom književnom razdoblju unutar dijakronije hrvatske dopreporodne književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam propovijed, – definirati obilježja i strukturne elemente propovijedi, – razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost, – argumentirati pripadanje propovijedi pučkoj književnosti, – razlikovati i opisati u propovijedi literarne ambicije (npr. barokni ornatus), – analizirati na konkretnim književnim predlošcima strukture svakodnevice u propovijedima, – samostalno napisati znanstveni rad o rukopisnoj propovijedi (transkribirati, opisati, interpretirati). 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Syllabus:</p> <p>1. Uvod u kolegij.</p> <p>2. Propovijed – pojam i tipologija: propovijed kao govoreno tumačenje, razjašnjenje kršćanskih istina ili evanđeoskih događaja; propovijed kao govor (lat. <i>oratio</i>) napisan ili izgovoren prema pravilima govorništva, odnosno govor (<i>postila</i>) izrečen nakon evanđeoskog čitanja (<i>postila</i> < lat. <i>post illa verba</i> – „nakon ovih riječi“), ali i razgovor (molitva) s Bogom (lat. <i>praedicatio</i> – objavljivanje, hvaljenje i proricanje; grč. <i>homilia</i> - razgovor). Hrvatski nazivi za propovijed (<i>prodika, prodeka, predika, pridika, prodečtvo, čtenja, slovo, kapituli, duhovna besjeda, besida, pripovijedanje, povidanje, razgovor duhovni</i>, odnosno <i>propovijed</i>). Tipologija propovijedi prema vremenu unutar liturgijske godine (nedjeljne propovijedi, propovijedi za svetačke i druge blagdane, korizmene), prema tematskoj usmjerenosti propovijedi (eshatološke, asketske, sentencijske, propovijedi koje tematiziraju kršćanski nauk), prema govornikovoj pripadnosti crkvenome redu (franjevačka, isusovačka, kapucinska propovijed).</p> <p>3. Propovijed – struktura: propovijed započinje perikopom (ulomak iz <i>Svetog pisma</i>, koji se čita na svetoj misi i služi kao polazište za propovijed), nastavlja se izvedbenim dijelom, koji je formalno obično trodijelan (teza, antiteza, sinteza), ali u kojemu se može prepoznati tehnika antičkoga govora (uvod, pripovijedanje, dokazivanje, pobijanje protivnih tvrdnji i nazora, završetak i zaključna pouka).</p> <p>4. Propovijed – prostor, vrijeme, recipijent, autor.</p> <p>5. Propovijed – slušati, promišljati i gledati (teatralnost).</p> <p>6. Propovijed do kraja 15. stoljeća – eshatološke teme (Sveti Metod).</p>		

7. Propovijed 16. stoljeća – razjašnjenje kršćanskih istina, vrijeme krize (pojava protestantizma) (Antol Vramec).							
8. Propovijed 17. stoljeća – kontrastna podvojenost na dobro i zlo, ali poželjna i duhovitost, i iznenadnost, i paradoks, i začudnost, odnosno bitne značajke visokohijerarhiziranih baroknih žanrova (Matija Divković, Juraj Habdelić, Ivan Bilostinac...).							
9. Propovijed 18. stoljeća – stilski pluralizam i težnja prema jednostavnosti i razumljivosti (Ardelio Della Bella, Štefan Zagrebec, Jerolim Filipović, Bernardo Zuzorić, Juraj Mulih, Filip Lastrić, Hilarion Gašparoti, Đuro Rapić...).							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Josip Bratulić, <i>Hrvatska propovijed od svetoga Metoda do biskupa Strossmayera</i>, predgovor u: <i>Hrvatska propovijed</i>, priredio Josip Bratulić, Erasmus, Zagreb, 1996, str. 5–12. 2. Josip Bratulić, <i>Janez Svetokriški i suvremena mu hrvatska barokna propovijed</i>, u: <i>Zbornik o Janezu Svetokriškem: prispevki s simpozija v Vipavskem Križu</i>, uredili Jože Pogačnik i Jože Faganel, Dela SAZU, 49/6, Ljubljana, 2000, str. 63–75. 3. Aron Gurevič, <i>Problemi narodne kulture u srednjem veku</i>, prevela s ruskog Lidija Subotin, Grafos, Beograd, 1987. 4. Stjepan Damjanović, <i>Korizmene propovijedi Broza Kolunića</i>, <i>Croatica</i>, IX, 11–12, Zagreb, 1978, str. 33–51. 5. Žan Delimo (Jean Delumeau), <i>Greh i strah: stvaranje osećanja krivice na Zapadu od XIV do XVIII veka</i>, I, II, Novi Sad, 1986. 6. Divna Zečević, <i>Strah Božji: hrvatske pučke propovijedi 18. stoljeća</i>, Izdavački centar Otvorenog sveučilišta u Osijeku i Institut za etnologiju i folkloristiku, Osijek, 1993. 7. Zlata Šundalić, <i>Životinjski svijet u propovijedima Štefana Zagrepca</i>, <i>Bogoslovska smotra</i>, LXXVIII, 1, Zagreb, 2008, str. 171–205. 8. Franjo Pajur, <i>Štefan Zagrebec i barokna propovjedna književnost</i>, <i>Kaj</i>, XXXVII, 6, Zagreb, 2004, str. 33–59. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. László Hadrovics, <i>Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila</i>, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, br. 6, Zagreb, 1982, str. 169–179. 2. Hrvojkja Mihanović-Salopek, <i>Iz duhovnog perivoja</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. 3. <i>Zbornik o Josipu Banovcu: zbornik radova sa znanstvenog skup »Josip Banovac i homiletička književnost«</i>, urednik Alojz Jembrih, Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić« – Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2004. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Josip Bratulić <i>Hrvatska propovijed od svetoga Metoda do biskupa Strossmayera</i>	0		
Josip Bratulić <i>Janez Svetokriški i suvremena mu hrvatska barokna propovijed</i>	0		
Aron Gurevič <i>Problemi narodne kulture u srednjem veku</i>	0		
Stjepan Damjanović <i>Korizmene propovijedi Broza Kolunića</i>	0		
Žan Delimo (Jean Delumeau) <i>Greh i strah: stvaranje osećanja krivice na Zapadu od XIV do XVIII veka</i>	0		
Divna Zečević <i>Strah Božji: hrvatske pučke propovijedi 18. stoljeća</i>	0		
Zlata Šundalić <i>Životinjski svijet u propovijedima Štefana Zagrepca</i>	0		
Franjo Pajur <i>Štefan Zagrebec i barokna propovjedna književnost</i>	0		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam propovijed	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, čitanje, govorenje	definirati obilježja i strukturne elemente propovijedi	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, samostalna uporaba literature, seminarsko izlaganje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost	usmeni ispit pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje	argumentirati pripadanje propovijedi pučkoj književnosti	usmeni ispit
seminar diskusija	slušanje, seminarsko izlaganje, analiza literature	razlikovati i opisati u propovijedi literarne ambicije (npr. barokni ornatus)	usmeni ispit pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, govorenje (diskutiranje), kritičko razmišljanje	analizirati na konkretnim književnim predlošcima strukture svakodnevice u propovijedima	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, samostalna uporaba literature, kritičko razmišljanje, pisanje	samostalno napisati znanstveni rad o rukopisnoj propovijedi (transkribirati, opisati, interpretirati)	pisani rad

Opće informacije		DKI205
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJIHOVA ZNAČENJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih činjenica koje su predmet istraživanja semiotike / semiologije. – Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. – Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njihova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. – Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, koji zrcale praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, a zastupljeni su i u odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. – Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola. 		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija, – primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika, – opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu, – vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Od praskozorja čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru kolegija simbolima se pristupa kao jezičnim činjenicama transponiranim u umjetničke kodove u širem smislu (književnost, likovna umjetnost, graditeljstvo i dr.) i analizira se njihova priroda i funkcionalnost primjenom temeljnih postavki semiotike / semiologije. Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobudena označiteljem) i referent (realan predmet u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotiku napose zanima odnos označitelja i označenoga te način na koji su znakovi razvrstani u kodove. S obzirom na odnos označenoga i označitelja razlikujemo ikoničke, motivirane znakove i proizvoljne ili nemotivirane znakove. Simboli su proizvoljni ili nemotivirani znakovi. Svojtveni su isključivo ljudskoj komunikaciji. Simbol je temeljnom sastavnicom svake kulture (u njoj se oblikuje i iz nje proizlazi), a to odražava i odnos između simbola i značenja koje prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene, odnosno kulturne pretpostavke simbol može poprimiti sasvim novo ili više novih značenja u odnosu na ono koje je imao. On je, prema tome, svojstven isključivo čovjeku.</p>		
Predstaviti će se temeljni srednjovjekovni simboli utkani u književne tekstove i pismovne spomenike hrvatskoga		

srednjovjekovlja, a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadno-latinske kulture, kao i oni koji su utkani u odabrane predloške europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kao i simbola hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta danas.

Syllabus

1. Uvod u semiotiku i gramatologiju (predmet i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj).
2. Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim činjenicama? Simbol i alegorija.
3. Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija.
4. Čovjek srednjega vijeka. Srednjovjekovno poimanje strukture vremena.
5. Srednjovjekovna estetska osjetljivost. Lijepo kao transcendentalno. Estetike svjetlosti.
6. Simbolika (naglašeno biblijska) u hrvatskosrednjovjekovnim književnim tekstovima i pismovni spomenicima. Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl.
7. Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarja (u glagoljskim crkvicama). Ikonografija minijatura u hrvatskoglagojskim kodeksima. Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu. Faunistički i floreálni simboli hrvatskoga i europskoga srednjovjekovlja. Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja itd.
8. Zluporaba drevnih simbola. Eksplicacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojeveni simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, kolokvijalno izlaganje, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	1 Praktični rad
Portfolio				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita (uz PP prezentaciju).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb, 1975.
3. Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
4. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola: mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*, peto, prerađeno i prošireno izdanje, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
5. Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
6. Umberto Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
7. Vjekoslav Štefanić, *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Zagreb, 1969.
8. Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novoprerađeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anne Higgins, *Srednjovjekovno poimanje strukture vremena*, Kolo, 1, Zagreb, 2003.
2. Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
3. Christopher Coredon, *A Dictionary of medieval terms and phrases*, D. S. Brewer, Cambridge, 2004.
4. Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
5. Georgije Ostrogonski, *Povijest Bizanta 324–1453.*, Zagreb, 2006.
6. Horst Woldemar Janson, Anthony F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2013.
7. Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
8. Ljiljana Mokrović, *Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala*, Slovo, 60, Zagreb, 2010, str. 505–538.
9. Marija Pantelić, *Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala*, Slovo, 20, Zagreb, 1970, str 39–96.
10. Nela Rubić, *Čovjek srednjeg vijeka*, Hrvatska revija, V, 4, Zagreb, 2005.
11. Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
12. Slavomir Sambunjak, *Gramatofija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Demetra, Zagreb, 1998.
13. Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003.
14. Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Andelko Badurina (ur.) <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	1	
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	4	
Ernst Robert Curtius <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>	7	
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant <i>Rječnik simbola: mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>	1	
Umberto Eco <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>	1	
Vjekoslav Štefanić <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i>	1	
Winfried Nöth <i>Priručnik semiotike</i>	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje rad na tekstu i nastavnim listićima upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje	slušanje izlaganja, pisanje (provjera i istraživanje pojmova i teorija), samostalno proučavanje literature, dijaloška metoda i javni govor	definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija	aktivnost u nastavi nastavni listići usmeni ispit
predavanje analiza slikovnih i video-materijala diskusija upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	slušanje, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalno proučavanje literature, pisanje i izrada referata, javni govor	primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika	referat i kolokvijalno izlaganje (uz power point prezentaciju) usmeni ispit
mentorski rad upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema, čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, izrada plana i provedba istraživanja, referat (pisanje) i govorenje (usmeno izlaganje i razgovor)	opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga	referat (uz power point prezentaciju) usmeni ispit

		srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu	
predavanje, prikaz slučaja, analiza teksta, slikovnih i video-materijala, grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza nastavnih izvora (čitanje teksta, promatranje slikovnih i kritičko gledanje video-materijala), sustavno opažanje i zaključivanje, pisanje komentara i sudjelovanje u raspravi	vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti	aktivnost u nastavi pisani komentar i procjena rada u grupi usmeni ispit

Opće informacije		DKI211					
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dragica Dragun Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost						
Naziv predmeta	DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	I / 2						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					8+0+4	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija definiranje klasičnog te prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje klasičnog u hrvatskoj i svjetskoj dječjoj književnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati obilježja <i>univerzalnoga</i> i <i>relativnog</i> klasika, – interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog, – primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova, – analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika, – napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima klasičnoga u dječjoj književnosti, bavi se Eliotovim pitanjem univerzalnoga i relativnog klasika. Uzorno se iščitava, analizira i interpretira u kontekstu svjetske i hrvatske dječje književnosti. Književni su predlošci djela C. Peraulta, H. C. Andersena, braće Grimm, L. Carrolla, O. Wildea, F. Molnara, E. Kästnera, A. Lindgren te J. Truhelke, I. Brlić-Mažuranić, M. Lovraka, M. Matošeca, I. Kušana, H. Hitreca, G. Viteza, Z. Baloga, P. Kanižaja, S. Škrinjarić, A. Gardaša.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Hazard, <i>Knjige, djeca, odrasli</i>, Stylos, Zagreb, 1970. 2. Stjepan Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 4. <i>Dobar dan gospodine Andersen</i>, uredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2005. 5. Dubravka Zima, <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 2001. 			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 2. Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 4. Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. 5. Zvonimir Diklić, Stjepko Težak, Ivo Zalar, <i>Primjeri iz dječje književnosti</i>, DiVič, Zagreb, 1996. 6. Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Mladost, Zagreb, 1975. 8. <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>, uredio Dubravko Jelčić, Mladost, Zagreb, 1970. 9. Berislav Majhut, <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005. 10. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 11. Joža Skok, <i>Prozori djetinjstva I, antologija hrvatskog dječjeg romana</i>, Naša djeca, Zagreb, 1991. 12. Joža Skok, <i>Lijet Ikara, antologija hrvatskog dječjeg pjesništva</i>, Naša djeca, Zagreb, 1990. 13. Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. 14. Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 15. Dubravka Težak, <i>Portreti i eseji o dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008. 16. Dubravka Zima, <i>Adolescentni roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, Zagreb, 2008, str. 213–248. 17. <i>Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2005. 18. <i>Zlatni danci – Život i djelo(vanje) Jagode Truhelke</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 1998. 			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Paul Hazard <i>Knjige, djeca, odrasli</i>	0	
	Stjepan Hranjec <i>Dječji hrvatski klasici</i>	2	
	Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>	7	
	<i>Dobar dan gospodine Andersen</i> priredila Ranka Javor	1	
	Dubravka Zima <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	opisati obilježja <i>univerzalnog i relativnog</i> klasika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	interpretirati književne	usmeni ispit

		tekstove iz perspektive klasičnog	
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje	primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika	usmeni ispit
seminar samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		DKI212
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marica Liović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POVIJESNI PREGLED EPA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> – predstaviti ep kao književni žanr – upoznati studente s najvažnijim epskim djelima svjetske i hrvatske književnosti – uputiti studente na relevantne izvore i literaturu. 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu, – objasniti temeljne karakteristike epa kao žanra, – objasniti razliku između, epa, epilija, epske pjesme i poeme, – izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti, – samostalno analizirati ep. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Epsko pjesništvo (pretpostavke nastanka, recepcija); Ep (žanrovske karakteristike), spjev, poema 2. <i>Gilgameš</i>: mitologija i suvremenost 3. Antički ep: <i>Ilijada</i>, <i>Odiseja</i>, <i>Eneida</i> 4. Srednjovjekovni ep (<i>Beowulf</i>, <i>Kalevala</i>, <i>Slovo o Igorovu pohodu</i>, <i>Pjesma o Nibelunzima</i>) 5. Renesansni ep: Ludovico Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i>; Luis Vaz de Camões, <i>Luzitanci</i>; Marko Marulić, <i>Judita</i> 6. Barokni ep: Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i>; John Milton, <i>Izgubljeni raj</i>; Ivan Gundulić, <i>Osman</i> 7. Ep u epohi klasicizma i prosvjetiteljstva 8. Ep u romantizmu <p>Jakov Bunić, <i>De raptu Cerberi</i> i grčka mitologija Vergilijanski ep Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> i Ivan Gundulić, <i>Osman</i> Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> i francusko prosvjetiteljstvo <i>Sveta Rožalija</i> i tradicija srednjovjekovnih žanrova Intertekstualno čitanje <i>Izgubljenog raja</i> Johna Milтона</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata						
Studenti su obvezni redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, pročitati i analizirati najmanje pet epova (predloženi književni predlošci), pripremiti i prezentirati seminarski rad.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Franjo Švelec, <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 7, Zadar, 1973, str. 199–222. 2. Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i>, u: Zdenko Škreb – Ante Stamać, <i>Uvod u književnost: teorija, metodologija</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998, str. 413–430. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vladimir Brljak, <i>Jedna te ista stvar: o poetici Izgubljenog raja</i>, Književna smotra, 37, Zagreb, 2005, str. 17–30. 2. Frano Čale, <i>Tasso u Hrvata</i>, u: <i>Na mostu Talija</i>, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979. 3. Mirko Deanović, <i>Ariosto i njegov »Bijesni Orlando«: o 400. godišnjici smrti</i>, Hrvatsko kolo, 15, 1932, str. 163–177. 4. Zdeslav Dukat, <i>Homersko pitanje</i>, Globus – Delo, Zagreb – Ljubljana, 1988. 5. Dunja Fališevac, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 6. Dunja Fališevac, <i>Hrvatska epika u doba baroka</i>, u: <i>Hrvatski književni barok</i>, Zagreb, 1991, str. 155–196. 7. Dunja Fališevac, <i>Epika Franje Markovića: između tradicije i inovacije</i>, Kolo, 3, Zagreb, 2000, str. 48–65. 8. Marin Franičević, <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1986. 9. Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjeg vijeka</i>, Umjetnost riječi, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352. 10. <i>Ključevi raja</i>, Zbornik radova Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995. 11. P. S. Kohan, <i>Istorija stare grčke književnosti</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1959. 12. Mihovil Kombol, <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda: priručnik za učenike, studente i učitelje književnosti</i>, priredio Slobodan Prosperov Novak, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 13. Zoran Kravar, <i>Svjetovi Osmana</i>, u: <i>Nakon godine MDC: studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1993. 14. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 15. Mladen Machiedo, <i>Hrvatski Tasso od Zlatarića do Tomasovića: mitovi, paradoksi, projekti i (daljnje) nepoznanice</i>, Forum, 1–3, Zagreb, 2008, str. 158–206. 16. Charles Martindale, <i>John Milton and the transformation of ancient epic</i>, Croom Helm, London, Sydney, 1986. 17. Pavao Pavličić, <i>Epika granice</i>, Matica hrvatske, Zagreb, 2007. 18. Pavao Pavličić, <i>Epika granice kao granica epike</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 32: Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, ur. N. Batušić et al, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2006, str. 5–18. 19. Pavao Pavličić <i>Studije o Osmanu</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1996. 20. <i>Povijest svjetske književnosti u osam knjiga</i>, uredili Frano Čale et al, Mladost, Zagreb, 1977–1985. 21. Micaela Rinaldi, <i>Frane Petrić i Torquato Tasso</i>, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 27, Zagreb, 2001, str. 25–33. 22. Petar Skok, <i>O stilu Marulućeve Judite</i>, u: <i>Zbornik Marka Marulića: 1450–1950</i>, JAZU, Zagreb, 1950. 23. Ivan Slamnig, <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 24. Ivan Slamnig, <i>Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti</i>, Umjetnost riječi, 1–2, Zagreb, 1966, str. 53–64. 25. Ivan Slamnig, <i>Neke specifične crte hrvatske barokne poezije</i>, u: <i>Disciplina mašte</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 26. Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 						

27. Milovan Tatarin, *Kanižlićeva »Sveta Rožalija« i metimetrički aspekti stiha i oblika*, u: *Od svta odmetnici*, Književni krug, Split, 1997.
28. Mirko Tomasović, *Razina kršćanske religioznosti u Oslobođenom Jeruzalemu Torquata Tassa*, Diacovensia, 2, Đakovo, 2010, str. 409–414.
29. *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, zbornik radova, uredili Dragutin Tadijanović i Josip Vončina, JAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991.

Lektira:

1. *Gilgameš*
2. *Enuma Eliš*
3. *Mahabharata*
4. *Ramajana*
5. Homer, *Ilijada*
6. Homer, *Odiseja*
7. Hesiod, *Postanak bogova, Homerove himne*
8. Hesiod, *Poslovi i dani*
9. Vergilije, *Eneida*
10. Tit Lukrecije Kar, *O prirodi stvari*
11. Publije Ovidije Nazon, *Ljubavno umijeće*
12. *Pjesma o Nibelunzima*
13. *Beowulf*
14. *Kalevala*
15. Ludovico Ariosto, *Bijesni Orlando*
16. Luis Vaz de Camões, *Luzitanci*
17. John Milton, *Izgubljeni raj*
18. Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
19. Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadija*
20. Jakov Bunić, *De raptu Cerberi*
21. Marko Marulić, *Judita*
22. Barne Karnarutić, *Vazetje Sigeta grada*
23. Ivan Gundulić, *Osman*
24. Andrija Kačić Miošić, *Razgovori ugodni naroda slovinskoga*
25. Matija Antun Relković, *Satir illiti divji čovik*
26. Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija*
27. Lukrecija Bogašinović, *Posluh Abrama patrijarke, Život Tobije i njegova sina, Očitovanje Jozefa pravednoga*
28. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*
29. Antun Ivanošić, *Sličnorični nadpis groba Zvekanovoga*
30. Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*
31. Franjo Marković, *Dom i svijet*
32. Vladimir Nazor, *Medvjed Brundo*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Franjo Švelec <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>	1	
Pavao Pavličić <i>Epsko pjesništvo</i>	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	objasniti temeljne karakteristike epa kao žanra	usmeni ispit

predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	objasniti razliku između epa, epilija, epske pjesme i poeme	usmeni ispit
mentorski rad	čitanje, konzultiranje stručne literature, heuristički razgovor, govorenje diskutiranje)	izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti	usmena prezentacija
seminar mentorski rad	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje), demonstracija	samostalno analizirati ep	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI208
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	GOTIČKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih i teorijskih tekstova produbiti spoznaje o povijesti i konvencijama gotičke književnosti te razbiti predrasude o tome žanru kao isključivo trivijalnom. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom različitih književnih elemenata kao što su oblik, struktura i stil. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, budući da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnoga i povijesnoga konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove, – objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti, – objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Gotička književnost primarno je percipirana kao senzacionalistički žanr sa svrhom eskapizma, no akademska zajednica već dugi niz godina promišlja svrhu i povijesnu funkciju gotičke književnosti. Kritičari poput Davida Puntera i Glennisa Byrona utvrdili su da konvencije toga žanra omogućuju autorima progovoriti o onome što je »neizgovorivo« (<i>unspeakable</i>). Čitajući i analizirajući teorijske tekstove te interpretirajući odabrana književna djela studenti će kritički promišljati o načinima na koji gotička književnost dovodi u pitanje sve što se inače smatra stabilnim i uređenim, osobito u vremenima kulturne krize. Gotička književnost je ponajprije žanr društvene kritike i javne argumentacije, premda u izričaju poseže za privatnim i zabranjenim. Svi oblici transgresije, uključujući nasilje i seksualne perverzije, koji predstavljaju temeljnu konvenciju žanra, reflektiraju aktualne društvene, kulturne i ekonomske probleme te predstavljaju model društvene kritike. Premda je gotički žanr izvorno i dominantno proizvod angloameričke književnosti, studenti će moći u dogovoru s nastavnikom čitati i tekstove hrvatske, njemačke, francuske ili ruske gotičke književnosti, ovisno o interesima i specijalizaciji.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		_____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fred Botting, <i>Gothic</i>, Routledge, London i New York, 1999. 2. Andrew Smith, <i>Gothic Literature</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007. 3. <i>The Routledge Companion to Gothic</i>, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007. 4. David Punter i Glennis Byron, <i>The Gothic</i>, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004. 5. David B. Morris, <i>Gothic Sublimity</i>, <i>New Literary History</i>. The Sublime and the Beautiful: Reconsiderations, 16.2, 1985, str. 299–319. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Horace Walpole, <i>Castle of Otranto</i> (prijevod: <i>Otrantski dvorac</i>) (bilo koje izdanje) 2. Bram Stoker, <i>Dracula</i> (bilo koje izdanje) 3. Matthew G. Lewis, <i>The Monk</i> (bilo koje izdanje) 4. Charles Brockden Brown, <i>Wieland</i> (bilo koje izdanje) 5. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (prijevod: <i>Opatija Northanger</i>) (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Vampir u popularnoj kulturi: od smrtonosnog negativca do junaka ljubavne priče</i>, <i>Književna smotra</i>, 161–162, 3–4, 2011, str. 135–143. 2. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre</i>, <i>Supernatural Studies</i>, 1–1, 2013, str. 80–92. 3. <i>Victorian Literature and Culture</i>, ur. Herbert F. Tucker. Blackwell, Oxford, 1999. 4. Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i>, University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1957. 5. <i>Povijest svjetske književnosti</i>, ur. Frano Čale, svezak 6, Mladost, Zagreb, 1982. 6. <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>, ur. Branimir Donat i Igor Zidić, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975. 7. Maggie Kilgour, <i>The Rise of the Gothic Novel</i>, Routledge, London i New York, 1995. 8. Wolfgang Iser, <i>The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology</i>, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1993. 9. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative</i>, Cambridge, MA, Harvard UP, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Fred Botting <i>Gothic</i>	0				
		Andrew Smith <i>Gothic Literature</i>	0				
		Catherine Spooner i Emma McEvoy (ur.)	0				

<i>The Routledge Companion to Gothic</i>			
David Punter i Glennis Byron <i>The Gothic</i>		0	
David B. Morris <i>Gothic Sublimity</i>		0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadaci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 3.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	–	–	7
Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	10	–	5	–	–	7
Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskog	izv. prof. Leo Rafolt	10	–	5	–	–	7
Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek	10	–	5	–	–	7
Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan	10	–	5	–	–	7
Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan	10	–	5	–	–	7
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 4.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	10	–	5	–	–	7
Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	10	–	5	–	–	7
Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	10	–	5	–	–	7
Predodžba obitelji u anglofonoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	10	–	5	–	–	7
Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopić	10	–	5	–	–	7
Samostalno istraživanje		–	–	–	–	–	9
Seminarska radionica I		–	–	5	–	–	3
Seminarska radionica II		–	–	6	–	–	3
Izborni kolegij I		–	–	–	–	–	4
Izborni kolegij II		–	–	–	–	–	3
Izborni kolegij III		–	–	–	–	–	7
Stilske vježbe		–	–	–	–	–	2
<i>Napomena:</i> Ponuđeni kolegiji su izborni, a kad ih doktorand izabere postaju obvezni. 21 ECTS bod stječe se polaganjem izabranih kolegija, a 9 ECTS bodova stječe se kombiniranjem ostalih ponuđenih načina stjecanja ECTS bodova.							

Opće informacije		DKI301
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	POVIJEST SVJETSKE DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI I KAZALIŠTA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Unatoč postmodernim pokušajima dokidanja velikih kanona pa tako i velikih epoha koje se izmjenjuju u dijakroniji povijesti našega kulturnoga kruga, one su i dalje vrlo važni pokretači povijesnog razvoja kazališta, a što je još važnije, razumijevanja suvremenosti. Upravo je zato cilj kolegija pokazati i analizirati nastajanje epoha te umjetničko-društvenih silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Komparativnom analizom pojedinih elemenata toga modela (od profesija do raznih konvencija) pokazuje se ne samo dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha nego i međusobni utjecaji i kontrasti a sve na primjeru analize paradigmatičkih dramskih i teorijskih djela za pojedinu epohu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije, – opisati kazališne i dramske konvencije epohe, – analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba, – vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha, – analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta, – sprovesti komparativnu analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda zapadnoeuropskoga civilizacijskoga kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja 20. stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje i utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht itd.), kao i utjecaj teatarskoga (utjecaj razvoja kazališnih izvedbi na dramu), društvenoga (utjecaj promjene društvenog sustava – komunizam – socrealizam), kulturnoga (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.		
Sadržaj tematskih jedinica kolegija: UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija. ANTIKA: Stara Grčka – početci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim – tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija – Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> . SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti). RENEZANS: Italija – komedija erudita (Machiavelli), komedija dell'arte; Engleska – elizabetinsko doba i William Shakespeare. BAROK I KLASICIZAM – 17. STOLJEĆE: Francuska – tragedija (Corneille, Racin), komedija (Molière); Španjolska – Zlatni vijek (Lope De Vega i Calderon); Njemačka – weimarska klasika (Goethe, Schiller); teorija: Nicolas Boileau, <i>Pjesničko umijeće</i> . ROMANTIZAM: V. Hugo <i>Hernani</i> , A. Dumas.		

REALIZAM – 19. STOLJEĆE: naturalizam (G. Hauptman). DVADESETO STOLJEĆE: Europa (od avangarde, egzistencijalizma, nadrealizma, simbolizma i teatra apsurdna do postmoderne, »nove europske drame« i post-dramskog kazališta).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na jednu predstavu nakon koje slijedi pisana ili usmena komparatistička analiza odnosa drame i kazališnih konvencija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Teorija: 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 2005. 2. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb, 1972. 3. Siegfried Melchinger, <i>Povijest političkog kazališta</i> , Zagreb, 1989. 4. Patrice Pavis, <i>Pojmovnik teatra</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2004. 5. Boris Senker, <i>Redateljsko kazalište</i> , Zagreb, 1977. 6. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, 2003.							
Lektira: 1. Eshil, <i>Okovani Prometej</i> 2. Sofoklo, <i>Antigona, Kralj Edip</i> 3. Euripid, <i>Medeja</i> 4. Aristofan, <i>Ptice</i> 5. Plaut, <i>Zgoda o ćupu ili škrtac</i> 6. <i>Muka Spasitelja našega</i> 7. M. Držić, <i>Dundo Maroje</i> 8. W. Shakespeare, <i>Hamlet, Oluja</i> 9. P. Corneille, <i>Cid</i> 10. J. Racin, <i>Fedra</i> 11. Moliere, <i>Umišljeni bolesnik</i> 12. Calderon, <i>Život je san</i> 13. J. W. Goethe, <i>Faust</i>							

14. F. Schiller, *Razbojnici*
15. M. Gorki, *Na dnu*
16. A. P. Čehov, *Tri sestre, Višnjik*
17. H. Ibsen, *Nora ili Lutkina kuća*
18. L. Pirandelo, *Šest lica traže autora*
19. A. Jary, *Kralj Ubu*
20. S. Beckett, *U očekivanju Godota*
21. B. Brecht, *Majka Courage i njezina djeca*
22. H. Müller, *Hamletmachine*
23. Georg Buchner, *Woyzeck*
24. P. Brook, *Prazan prostor*
25. S. Kane, *4.48 Psihoza*

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Marko Apollonio, *Povijest komedije dell'arte*, Zagreb, 1985.
2. Antonin Artaud, *Kazalište i njegov dvojnjak*, Zagreb, 2000.
3. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.
4. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Zagreb, 2011.
5. Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*, Zagreb, 1975.
6. Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd, 1979.
7. Oscar G. Brockett, *History of the Theatre*, Boston, 2002.
8. Marvin Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, London, 1996.
9. Marvin Carlson, *Kazališne teorije 1, 2, 3*, Zagreb, 1994–1997.
10. Jean Divignaud: *Sociologie du theatre (Sociologija pozorišta)*, Beograd, 1978.
11. Martin Eslin, *The Theatre of the Absurd*, London, 1961.
12. Francis Fergusson, *The Idea of Theatre*, Princeton, 1972.
13. Mark Fortier, *Theory/Theatre. An Intorduction*, London, 2002.
14. John Gassner, *Directions in Modern Theatre and Drama*, New York, 1966.
15. Ronald Harwood, *All the World's a Stage*, London, 1984.
16. Victor Hugo, *Preface de Cromwell* (predgovor drame *Cromwell*), Paris, 1949.
17. Volker Klotz, *Zaprta in odprta forma v drami*, Ljubljana, 1996.
18. Jan Kott, *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
19. Jean Luc-Lagarce, *Theatre et Pouvoir en Occident*, Paris, 2000.
20. Radoslav Lazić – Dušan Rnjak (ur.), *Estetika modernog teatra*, Beograd, 1976.
21. Hans-Thies Lehman, *Postdramsko kazalište*, Zagreb – Beograd, 2004.
22. G. Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950.
23. Zdečko Lešić (ur.), *Teorija drame kroz stoljeća I, II, III*, Sarajevo, 1990.
24. Walter J. Meserve, *An Outline History of American Drama*, New York, 1994.
25. Mirjana Miočinović (ur.), *Drama: rađanje moderne književnosti*, Beograd, 1975.
26. Čezare Molinari (Cesare Molinari), *Istorija pozorišta*, Beograd, 1972.
27. Robert Pignare, *Historie du theatre*, Paris, 1999.
28. Patrice Pavis, *Dictionaire du Theatre*, Paris, 1997.
29. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Zagreb, 2011.
30. Francesco Saverio Perillo, *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split, 1978.
31. Manfred Pfister, *Drama: teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
32. Richard Southern, *The Seven Ages of Theatre*, New York, 1961
33. Bernard Salle, *Histoire du Theatre*, Paris, 1990.
34. Boris Senker, *Hrvatska drama 20 stoljeća*, I dio, Split, 1989.
35. Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Zagreb, 2010.
36. *The 4th European Theatre Forum 1999 – Writing for the Theatre Today*, tematski broj časopisa Le théâtre, br. 11, Pariz, 2000.
37. William Tydeman, *The Theatre in the Middle Ages*, Cambridge, 1978.
38. Josip Užarević (ur.), *Romatizam i pitanja modernog subjekta*, Zagreb, 2008.
39. Raymond Williams, *Drama od Ibsena do Brechta*, Beograd, 1979.
40. Jack Watson – Grant McKernie, *A Cultural History of Theatre*, New York, 1993.
41. Edwin Wilson – Alvin Goldfarb, *Living Theater: A History*, Boston, 2004.

1.12. *Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aristotel	1	

<i>O pjesničkom umijeću</i>			
Silvio D'Amico <i>Povijest dramskog teatra</i>	1		
Siegfried Melchinger <i>Povijest političkog kazališta</i>	1		
Patrice Pavis <i>Pojmovnik teatra</i>	2		
Boris Senker <i>Redateljsko kazalište</i>	1		
Milivoj Solar <i>Povijest svjetske književnosti</i>	8		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati stupanj razvoja pojedine konvencije	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	opisati kazališne i dramske konvencije epohe	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati nastanak epoha i silnica (društvenih, umjetničkih) koje oblikuju kazališni model nekoga doba	aktivnost u nastavi usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	vrednovati današnji kanon u svjetlu utjecaja prošlih epoha	pisani rad usmeni ispit
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati pojedinačno djelo stavljajući ga u kontekst epohe i njezina kazališta	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	sprovesti komparatističku analizu dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobnih utjecaja i kontrasta te utjecaj na današnju epohu	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI303
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	SUVREMENA AMERIČKA DRAMA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Usvajanje suvremenih socioloških, lingvističkih i književnih spoznaja vezanih uz suvremenu američku dramu (dominantna realistička konvencija i njezine teme), ali i društvo (puritanci i Američki san, temeljne vrijednosti društva), a naročito iz aspekta odnosa američke drame i američkog sna, temeljnog mita američkog društva. Preispitivanje dosadašnjeg kritičkog vrednovanja u literaturi koje preferira tragične teme i povećanje tolerancije prema prezrenim i zanemarenim književnim vrstama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznavati angloameričku dramu i američkom kazalište, – razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame, – sprovesti dijakronijsku i sinkronijsku komparatističku analizu, – izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama, – primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama). 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Prikazat će se američko kazalište, njegova povijest i razvoj, s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najvažniji segment američkoga kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkoga dramskog realizma te uzroke dominacije upravo toga pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja prikazuje gubitnike i nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da se američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu te razloge dominacije obiteljskih tema u drami.</p> <p>Sadržaj tematskih jedinica kolegija: Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkoga kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Počeci američke drame i realizam. Subverzivna američka drama i obiteljska drama (E. O'Neill: <i>Dugo putovanje u noć</i>). Američki san i mit o uspjehu i socijalna drama (A. Miller: <i>Smrt trgovačkog putnika</i>). Mit o jugu i seksualnost (T. Williams: <i>Tramvaj zvan žudnja</i>). Gubitnici kao stranci i nova subverzivna drama (E. Albee: <i>Tko se boji Viginie Woolf</i>). Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkoga sna (D. Mamet: <i>Glengarry Glenn Ross</i>). Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi. Prihvatanje smrti (Thornton Wilder: <i>Naš grad</i>), prihvaćanje života (Craig Lucas: <i>Preludij za poljubac</i>), prihvaćanje nedostatka (William Gibson: <i>Čudotvorka</i>), prihvaćanje obitelji (John Van Druten: <i>Sjećam se mame</i>), prihvaćanje partnera (Woody Allen: <i>Play it Again Sam</i>), prihvaćanje drugih (Moss Hart – George Kauffman: <i>Ne možeš to</i></p>		

odnijeti sa sobom; David Auburn: <i>Dokaz</i>). Recepcija američke drame u Americi i kod nas.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju proraditi zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu rad koji obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu (ili američke drame) nakon čega slijedi usmena ili pisana komparativna analiza konvencija.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. W. E. Bigsby, <i>Modern American Drama</i>, Cambridge, 2000. 2. <i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>, Cambridge, 1998. 3. Alvin Kernan, <i>Modern American Theatre</i>, New Jersey, 1967. 4. Sanja Nikčević, <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>, Rijeka, 1984. 5. Sanja Nikčević, <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>, Zagreb, 2003. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. E. O'Neill, <i>Dugo putovanje u noć</i> 2. Miller, <i>Smrt trgovačkog putnika</i> 3. T. Williams, <i>Tramvaj zvan žudnja</i> 4. E. Albee, <i>Tko se boji Viginie Woolf</i> 5. D. Mamet, <i>Američki bizon</i> 6. Th. Wilder, <i>Naš grad</i> 7. William Gibson, <i>Čudotvorka</i> 8. John Van Druten, <i>Sjećam se mame</i> (ili Moss Hart/George Kauffman <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i>) 9. Craig Lucas, <i>Preludij za poljubac</i> (ili Woody Allen <i>Play it Again Sam</i>) 10. David Auburn, <i>Dokaz</i> 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas P. Adler, <i>Mirror on the Stage</i>, West Lafayette, 1987. 2. Ruby Cohn, <i>New American Dramatists 1960–1990</i>, London, 1991. 3. Otis L. Guernsey Jr., <i>Curtain Times: The New York Theater: 1965–1987</i>, New York, 1987. 4. J. E. Jenkins, <i>The Best Plays of 2001–2002</i>, New York, 2003. 5. David Mamet, <i>The mind of Mamet: two essays by the author of Oleanna</i>, Seattle Repertory Theatre, vol. 13/3. 6. Arthur Miller, <i>Introduction to Arthur Miller's Collected Plays</i> 							

<p>7. Brenda Murphy, <i>American Realism and American Drama, 1880–1940</i>, 1987. 8. Sanja Nikčević, <i>Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1999. 9. T. S. Porter, <i>Myth and Modern American Drama</i>, Detroit, 1969. 10. Cohn Ruby, <i>New American dramatists</i>, New York, 1982. 11. Tom Scanlan, <i>Family Drama and American Dreams</i>, Westport, 1978. 12. Gerald Weales, <i>American Drama since World War II</i>, New York, 1962.</p>			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
S. W. E. Bigsby <i>Modern American Drama</i>		1	
<i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>		1	
Alvin Kernan <i>Modern American Theatre</i>		1	
Sanja Nikčević <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>		1	
Sanja Nikčević <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>		1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	poznavati angloameričku dramu i američkom kazalište	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	sprovesti dijakronijsku i sinkronijsku komparatističku analizu	aktivnost na nastavi usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama)	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI305
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	TIJELO I PERCEPCIJA: TRANSKULTURALNI OBRASCI DRAMSKOGA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni je cilj kolegija upoznati studente sa suvremenim antropološkim pristupima drami i kazalištu, posebice problemima prikaza tijela u dramskom i kazališnom mediju. Posebna će se pozornost posvetiti strategijama povezivanja ljudskoga tijela i percepcije u interkulturalnim, transkulturalnim i multikulturalnim dramsko-kazališnim kontekstima, kao i teorijsko-analičkom instrumentariju koji takvome pristupu pripada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati opseg i problematične dosege predmeta kolegija, – opisati antropološke koncepte interkulturalizma, transkulturalizma, multikulturalizma, kulturalne apropijacije, tjelesnih tehnika i sl. u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu, – provjeriti svrsishodnost književnoantropološke i kazališnoantropološke analitičke metode u kontekstu »tjelesnog obrata« (<i>somatic turn</i>), – analizirati različite dramske i, šire, izvedbene predložke u interpretativnom ključu književne antropologije, antropologije drame i kazališta i izvedbenih studija. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskoga teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i praćenje nastave, problemski seminarski rad na izabranu temu i usmeni ispit.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz problemski koncipiranog seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eugenio Barba i Nicola Savarese, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>, Routledge, London – New York, 1999. 2. Thomas Csordas, <i>Embodiment and Experience</i>, Cambridge UP, London, 2003. 3. Mary Douglas, <i>Čisto i opasno</i>, Algoritam, Zagreb, 2004. 4. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, Zagreb, 1994. 5. Marcel Mauss, <i>Sociologija i antropologija</i>, I–II, XX vek, Beograd, 1998. 6. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 7. Richard Schechner, <i>Performance Theory</i>, Routledge, London – New York, 2003. 8. Yasuo Yuasa, <i>The Body: Toward an Eastern Mind-Body Theory</i>, SUNY, New York, 1987. 							
Lektira							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seneka, <i>Tijest</i> 2. Radovan Ivšić, <i>Sunčani grad, Kralj Gordogan</i> 3. Alfred Jarry, <i>Kralj Ubu</i> 4. Yukio Mishima, <i>Gospođa de Sade</i> 5. Wole Soyinka, <i>Euripidove Bakantice</i> 6. Tom Stoppard, <i>Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi</i> 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mariam Fraser i Monica Greco, <i>The Body</i>, Routledge, London – New York, 2005. 2. Ivana Sajko, <i>Prema ludilu (i revoluciji)</i>, Disput, Zagreb, 2006. 3. Chris Schilling, <i>The Body and Social Theory</i>, Thousand oaks, London, 2005. 4. Bryan Turner, <i>The Body and Society</i>, Basil Blackwell, Oxford, 1984. 							
Detaljnija literatura polaznicima kolegija dat će se na predavanjima, ovisno o seminarskim interesima.							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Eugenio Barba i Nicola Savarese <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>		0			
		Thomas Csordas <i>Embodiment and Experience</i>		0			
		Mary Douglas <i>Čisto i opasno</i>		0			
		Michel Foucault <i>Znanje i moć</i>		1			
		Marcel Mauss <i>Sociologija i antropologija</i> , I–II		0			
		Maurice Merleau-Ponty <i>Fenomenologija percepcije</i>		1			
		Richard Schechner <i>Performance Theory</i>		0			
		Yasuo Yuasa <i>The Body: Toward an Eastern Mind-Body Theory</i>		0			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	definirati opseg i problematične dosege predmeta kolegija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje	opisati antropološke koncepte interkulturalizma, transkulturalizma, multikulturalizma, kulturalne aproprijacije, tjelesnih tehnika i sl. u širem književnoteorijskom i kulturnoteorijskom kontekstu	usmeni ispit
predavanje mentorski rad	slušanje, bilježenje, problemsko razmišljanje, kritičko zaključivanje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	provjeriti svrsishodnost književnoantropološke i kazališnoantropološke analitičke metode u kontekstu »tjelesnog obrata« (<i>somatic turn</i>)	pisani problemski seminarski rad
mentorski rad	pisanje, javno izlaganje, uobličavanje teorijskih koncepata, problematizacija usvojenih koncepata	analizirati različite dramske i, šire, izvedbene predloške u interpretativnom ključu književne antropologije, antropologije drame i kazališta i izvedbenih studija	pisani problemski seminarski rad

Opće informacije		DKI306
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SHAKESPEARE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom Shakespeareovih djela temeljito se upoznati s jednim od najutjecajnijih književnih autora, čija djela i danas predstavljaju važan dio intertekstualnog diskursa, ne samo književnih nego i drugih umjetničkih djela. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizirajući Shakespeareove drame uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu Shakespeareove književne tekstove s kontekstom u kojem su nastali kao i s nekim suvremenim književnim tekstovima u kojima odjekuju Shakespeareovi likovi i zapleti. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih i teorijskih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka, – objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima, – objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Premda je i sâm crpio ideje i nadahnuće iz postojećih književnih djela, Shakespeare je stvorio likove i zaplete koji su postali arhetipski ne samo za angloameričku književnost nego književnost uopće. Prema riječima Mate Marasa, hrvatskog prevoditelja Shakespeareovih sabranih djela, Shakespeare je »genij pred čijom riječju zastaje dah. Jer osim puke priče i karakterizacije likova, Shakespeareovi stihovi najdublja su analiza čovjekove duše i tijela, krvav prikaz svega što se može proživjeti i osjetiti, sve to prožeto tajnovitom svemirskom glazbom koja se daruje svima nama, a opet izrečeno na iznenađujuće jednostavan i razumljiv način«. Tijekom kolegija, studenti će čitati neke od najvažnijih tragedija, komedija, romansi i povijesnih drama koje progovaraju o ljudskoj prirodi, ali i o važnim političkim, ekonomskim i kulturnim događajima Shakespeareova doba. Istodobno, naglasak će biti na iščitavanju navedenih tekstova uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova, koji će studentima omogućiti da spoznaju višeslojnost Shakespeareovih drama, kao i njihovu trajnu aktualnost.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

	na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	_____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Od studenata se očekuje:		
<ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 		
1.8. Praćenje rada studenata		
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4
	Seminarski rad	2
	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	Usmeni ispit	
	Esej	0,6
	Istraživanje	1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	
	Referat	
	Praktični rad	
Portfolio		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Kermode, <i>Shakespeareovo doba</i>, Alfa, Zagreb, 2010. 2. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>, Fraktura, Zagreb, 2010. 3. Jonathan Gil Harris, <i>Shakespeare and Literary Theory</i>, Oxford UP, New York, 2001. 		
Lektira:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. William Shakespeare, <i>Mjera za mjeru</i> (bilo koje izdanje) 2. –II-, <i>Oluja</i> (bilo koje izdanje) 3. –II-, <i>Na Tri kralja, ili kako hoćete</i> (bilo koje izdanje) 4. –II-, <i>San Ivanjske noći</i> (bilo koje izdanje) 5. –II-, <i>Rikard III.</i> (bilo koje izdanje) 6. –II-, <i>Henrik V.</i> (bilo koje izdanje) 7. –II-, <i>Kralj Lear</i> (bilo koje izdanje) 8. –II-, <i>Othello</i> (bilo koje izdanje) 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Norton Shakespeare</i>, ur. Stephen Greenblatt i dr., New York, Norton, 2008. 2. <i>Political Shakespeare: Essays in cultural materialism</i>, ur. Jonathan Dollimore i Alan Sinfield. Manchester UP, Manchester, 1996. 3. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990. 4. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, ur. Vincent B. Leitch, Norton, New York, 2010. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Frank Kermode <i>Shakespeareovo doba</i>	1	
Stephen Greenblatt <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>	1	
Jonathan Gil Harris <i>Shakespeare and Literary Theory</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		DKI310
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SLAVONSKI DRAMATIČARI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od konca 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti, – opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta, – analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije, – prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada – Slavonska kazališta – Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća – Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I. – Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II. – Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća – Društveno-politički kontekst – Praizvedbe djela slavonskih dramatičara – Slavonska dramska i kazališna kritika 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		

Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8.							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. 3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013. 2. <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013. 3. <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002. 4. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5					
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>		4					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , I. dio		1					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
predavanje grupna rasprava		slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)		prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti		aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit	
predavanje grupna rasprava		slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)		opisati raznolikost žanrovskih određenja		aktivnost na nastavi pisani ispit	

		slavonskoga dramskog teksta	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esej
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teataru	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		DKI311
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREGLED SUVREMENE HRVATSKE DRAME	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente sa suvremenim hrvatskim dramatičarima i njihovim poetikama te dramskim tekstovima uprizorenim na pozornicama hrvatskih kazališta. Riječ će biti o sljedećim imenima: Filip Šovagović, Tomislav Zajec, Davor Špišić, Ivan Vidić, Milko Valent, Dubravko Mihanović, Ivana Sajko, Lada Kaštelan, Mate Matišić, Miro Gavran, Tena Štivičić, Elvis Bošnjak, Ivor Martinić i Boris Senker. Težište će biti stavljeno na analizu dramskog teksta te kritičku obradu njegove scenske inscenacije. Na kolegiju se analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročenog prostorom »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća, – opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji, – opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti, – opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji, – analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – Definirati što se podrazumijeva pod pojmom »suvremena hrvatska drama« – Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća – Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela – Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst – Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti – Nova europska drama; <i>In yer face theatre</i> – Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame – Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami 		

<ul style="list-style-type: none"> – Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić – Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran – Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak – Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić – Dubravko Mihanović, Ivor Martinić 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jasen Boko, <i>Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu</i>, u: <i>Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih</i>, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002. 2. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 3. Leo Rafolt, <i>Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojavanju riječ?</i>, u: <i>Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941–1995</i>, Disput, Zagreb, 2001. 5. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>, Leykam international, Zagreb, 2009. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adriana Car-Mihec, <i>Mlada hrvatska drama: ogleđi</i>, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006. 2. Lada Čale Feldman, <i>Monolozi za žene koje ponekad govore</i>, u: Ivana Sajko: <i>Žena bomba</i>, Meandar, Zagreb, 2004. 3. Lada Čale Feldman, <i>Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?</i>, Republika, 3–4, Zagreb, 1996. 4. Nataša Govedić, <i>Hrvatski Edip i njegove groznice</i>, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002. 5. Darko Lukić, <i>Hrvatsko ratno pismo</i>, Kolo, 2, Zagreb, 1997. 6. Lucija Ljubić, <i>Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 7. Mira Muhoberac, <i>Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)</i>, Prolog, 23–24–25, Zagreb, 1992. 8. Gordana Muzaferija, <i>Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 9. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama</i>, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32–64. 10. Sanja Nikčević, <i>Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih</i>, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20. 11. Martina Petranović, <i>Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004. 12. Martina Petranović, <i>Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005. 13. Martina Petranović, <i>Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006. 14. Aleksandar Štulhofer, <i>Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija</i>, u: <i>Privatizacija i modernizacija</i>, ur. I. Rogić, Z. 							

Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998.			
15. Velimir Visković, <i>Izazovi pred mladom hrvatskom dramom</i> , u: <i>Krležini dani u Osijeku 1995.</i> , I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996.			
16. Vjeran Zuppa, <i>Dramaturgija po Ivanu</i> , u: Ivan Vidić, <i>Drame</i> , HC ITI, Zagreb, 2002.			
1.12. <i>Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</i>			
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Jasen Boko (pr.) <i>Nova hrvatska drama</i>		1	
Ana Lederer <i>Vrijeme osobne povijesti</i>		1	
Leo Rafolt (pr.) <i>Odbrojavanje</i>		2	
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1	
Sanja Nikčević <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>		2	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, uslijed neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenog hrvatskog dramskog teksta, hibridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta, te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje	opisati kako je ta dramsko-	aktivnost na nastavi

grupna rasprava	(diskutiranje)	scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit seminarski rad esej

Opće informacije		DKI404					
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost						
Naziv predmeta	DISKURZ KNJIŽEVNE TEORIJE						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	II / 4						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				7		
	Broj sati (P+V+S)				10+0+5		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisati status suvremene književne teorije, – usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti, – objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, – razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup, – analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Suvremena književna teorija je područje mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i queer teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodnih i queer studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi uvidi se koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. 2. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 4. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. 5. Terry Eagleton, <i>Teorija i nakon nje</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. 6. David Carter, <i>Literary Theory</i>, Pocket Essentials, 2006. 7. Gina Wisker, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, AGM, Zagreb, 2010. 8. Herman Rapaport, <i>The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods</i>, Wiley – Blackwell, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Derrida, <i>O gramatologiji</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976. 2. Pierre Macherey, <i>A Theory of Literary Production</i>, Routledge, London, 1978. 3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, <i>Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983. 4. Gilles Deleuze, <i>Difference and Repetition</i>, Athlone Press, London, 1984. 5. Jonathan Culler, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i>, Globus, Zagreb, 1991. 6. Lubomir Doležel, <i>Poetike Zapada</i>, Sarajevo, 1991. 7. Fredric Jameson, <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Duke University Press, Durham, 1991. 8. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 9. Roger Webster, <i>Studying Literary Theory: An Introduction</i>, Arnold, London, 1996. 10. Hans Bertens, <i>Literary Theory: The Basics</i>, Routledge, 2001. 11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, <i>Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory</i>, Virginia, 2001. 12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, <i>Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics</i>, Verso, London, 2001. 13. Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003. 14. Michael Hardt, Antonio Negri, <i>Imperij</i>, Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003. 15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Longman, 2005. 16. Mary Klages, <i>Literary Theory. A Guide for the Perplexed</i>, Continuum London, 2006. 17. Simon Tormey, Jules Townshend, <i>Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism</i>, SAGE Publications, London, 2006. 18. Lois Tyson, <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i>, Routledge, London, 2006. 19. Gregory Castle, <i>The Blackwell Guide to Literary Theory</i>, Blackwell Publishing Ltd., 2007. 20. Jochen Hörisch, <i>Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama</i>, Algoritam, Zagreb, 2007. 21. Michael Ryan, <i>Literary Theory: A Practical Introduction</i>, Blackwell Publishing, Malden, 2007. 22. Michael Hardt, Antonio Negri, <i>Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija</i>, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>		1					
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>		3					
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>		3					
Judith Butler		1					

<i>Nevolje s rodom</i>			
Terry Eagleton <i>Teorija i nakon nje</i>		1	
David Carter <i>Literary Theory</i>		0	
Gina Wisker <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>		1	
Herman Rapaport <i>The literary theory toolkit</i>		0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad

Opće informacije		DKI405					
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost						
Naziv predmeta	SUVREMENI KNJIŽEVNI OBLICI						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	II / 4						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				7		
	Broj sati (P+V+S)				10+0+5		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovnim književnogenološkim pojmovima te pružiti uvid u načela klasifikacije književnosti. S tim će se ciljem razmotriti suvremeni književni oblici i njihova uloga u širem društvenom kontekstu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – definirati književnogenološke pojmove, – usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti, – prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo, – opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
O problemu književnih oblika raspravlja se još od Aristotelove <i>Poetike</i> , a klasifikacija književnosti i njezina terminologija jedno je od stalnih mjesta prijepora književne znanosti. Kolegij će stoga ponuditi uvid u tradicionalne pristupe problematici, ali ukazati i na nove perspektive. Tematizirat će se osnovna načela klasifikacije (rod, vrsta, podvrsta, žanr), pojam žanra, diskurza te posebno suvremeni književni oblici što su prema tradiciji nerijetko subverzivni (historiografska fikcija, vampirska pripovijest, (auto)biografski diskurz itd.), imajući na umu Schmidtovo pitanje: »Tko postavlja i rješava pomoću klasifikacijskih koncepata u kojoj situaciji koju vrstu problema?«.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje na osnovu kojega će izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Linda Hutcheon, <i>A Poetics of postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, Routledge, London i New York, 1995. Ken Gelder, <i>Popular fiction: The logic and practices of a literary field</i>, Routledge, London i New York, 2004. G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.), <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>, Intellect Bristol, Portland, 2006. John Frow, <i>Genre</i>, Routledge, London i New York, 2006. Alenka Zupančič, <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> René Wellek i Austin Voren, <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1965. Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Liber, Zagreb, 1983. Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983. Ken Gelder, <i>Reading the vampire</i>, Routledge, London i New York, 1994. Emile Staiger, <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996. Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. M. Chamberlain i P. Thompson (ur.), <i>Narrative and genre</i>, Routledge, London, 1998. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Jonathan Culler, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i>, Routledge, New York, 2002. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Sara Mills, <i>Discours</i>, Routledge, London i New York, 2004. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009. Zoran Kravar, <i>Kad je svijet bio mlad: visoka fantastika i doktrinarni antimodernizam</i>, Mentor, Zagreb, 2010. Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Linda Hutcheon <i>A Poetics of postmodernism</i>		0					
Ken Gelder <i>Popular fiction</i>		0					
G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.) <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>		0					
John Frow <i>Genre</i>		0					
Alenka Zupančič <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene	
predavanje		slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje		definirati književnogenološke pojmove		usmeni ispit	
predavanje		slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje		usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti		usmeni ispit	

seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu	usmeni ispit

Opće informacije		DKI409					
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost						
Naziv predmeta	NACIJA, POVIJEST I HRVATSKA KNJIŽEVNOST						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	II / 4						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				7		
	Broj sati (P+V+S)				10+0+5		
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija istraživanje diskurzivnih strategija oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti te načina na koje povijesni diskurs i različiti prikazi prošlosti utječu na oblikovanje nacionalnoga identiteta.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta, – primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka, – samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije, – analizirati poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
U okviru kolegija analiziraju se različite teorije nacije, diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta te poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti od 19. stoljeća do suvremenosti. Romantičarski koncept historizma (Ivan Mažuranić, Stanko Vraz, Franjo Marković, August Šenoa). Hrvatska moderna, između nacionalizma i kozmopolitizma (Antun Gustav Matoš). Odnos spram nacije i povijesti u razdoblju između dvaju svjetskih ratova (Miroslav Krleža). Nacija, povijest, rod i popularni roman (Marija Jurić Zagorka). Reprezentacije prošlosti u suvremenoj hrvatskoj književnosti (Ivan Aralica, Pavao Pavličić, Nedjeljko Fabrio, Ratko Cvetnić).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito dolaženje na nastavu, priprema seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad		
Pisani ispit	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,6	
Projekt	Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad		

		znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 2. Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. 3. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda (pr.), <i>Kultura pamćenja i historija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., str. 21–78, 137–150. 4. Anthony D. Smith, <i>Nacionalizam i modernizam: kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma</i>, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2003. 5. Nikša Stančić, <i>Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću</i>, Barbat, Zagreb, 2002. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aleida Assmann, <i>Rad na nacionalnom pamćenju</i>, Čigoja štampa et. al., Beograd, 2002. 2. Dunja Fališevac, <i>Kaliopin vrt 2: Studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike</i>, Književni krug, Split, 2003. 3. Tatjana Jukić, <i>Priče iz davnine: hrvatska historiografska metafikcija</i>, Republika, 5–6, Zagreb, 1998, str. 59–73. 4. Dominick LaCapra, <i>Writing history, writing trauma</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore / London, 2001. 5. <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London/ New York, 1990. 6. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 8. Krešimir Nemeć, <i>Pravaštvo i hrvatska književnost</i>, u: <i>Jezik književnosti i književni ideologemi</i>, Zagreb, Zagrebačka slavistička škola, 2007, str. 119–129. 9. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. 10. Dubravka Oraić Tolić, <i>Čitanja Matoša</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013. 11. <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002, str. 33–59. 12. Edward W. Said, <i>Orijentalizam: zapadnjačke predodžbe o Orijentu</i>, Konzor, Zagreb, 1999. 13. Gianni Vattimo, <i>Postmoderna i kraj povijesti</i>, u: <i>Postmoderna: nova epoha ili zabluda?</i>, Naprijed, Zagreb, 1988., str. 72–82. 14. Nira Yuval-Davis, <i>Rod i nacija</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2004. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Benedict Anderson <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>		0				
Vladimir Biti <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>		4				
Maja Brkljačić i Sandra Prlenda (pr.) <i>Kultura pamćenja i historija</i>		4				
Anthony D. Smith <i>Nacionalizam i modernizam</i>		1				
Nikša Stančić <i>Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću</i>		1				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA						
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava		slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava		objasniti različite diskurzivne strategije oblikovanja nacionalnoga identiteta		usmeni ispit
seminarsko izlaganje		postavljanje i rješavanje		primijeniti stečene		seminarski rad

<p>samostalni zadatci mentorski rad</p>	<p>problema, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature</p>	<p>književnoteorijske spoznaje u analizi književnih predložaka</p>	<p>samostalno istraživanje</p>
<p>seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera samostalni zadatci mentorski rad</p>	<p>postavljanje i rješavanje problema, rasprava, izrada seminarskoga rada, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature</p>	<p>samostalno istraživati različite teorijske koncepte nacije</p>	<p>seminarski rad samostalno istraživanje</p>
<p>predavanje zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje</p>	<p>slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada seminarskoga rada</p>	<p>analizirati poveznice između povijesnoga diskursa i oblikovanja nacionalnoga identiteta u hrvatskoj književnosti</p>	<p>usmeni ispit seminarski rad</p>

Opće informacije		DKI407
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREDODŽBA OBITELJI U ANGLOFONOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	10+0+5
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih tekstova razmotriti način na koji dominantna ideologija oblikuje svaki društveni konstrukt, pa tako i onaj koji smatramo najintimnijim – obitelj te uočiti kako je svaki takav konstrukt podložan promjeni. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom suvremenih književnih tekstova koji obrađuju problematiku obitelji. Cilj je kolegija upoznati studente s relevantnim teorijskim tekstovima koji će im omogućiti da kvalitetno i argumentirano interpretiraju književna djela, uvažavajući načine na koji ideologije oblikuju književne i životne prakse. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književne tekstove s kontekstom suvremenoga zapadnjačkoga (anglofonog) društva i kulture. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove, – objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt, – objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>, – diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, – primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), – izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, – pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Obitelj predstavlja temelj na kojem percipiramo i izgrađujemo osobni identitet, a posljedično predstavlja i temelj kulturnog identiteta cijelog društva. Zbog toga ne čudi da je obiteljska problematika jedna od najčešćih tema književnih tekstova. Kolegij će studentima omogućiti da čitaju, kritički promišljaju i raspravljaju o književnim tekstovima anglofonih autora koji se bave problematikom obitelji i prikazima različitih obiteljskih struktura. Naime, u suvremenom, globaliziranom i konzumerističkom društvu, kojim dominira brzi tempo života, počele su se događati strukturalne promjene koje utječu i na obitelj, kao temeljnu organizacijsku jedinicu ljudskog života. Tradicionalna <i>nuklearna</i> obitelj, premda i dalje dominantan, više nije jedini model prema kojemu organiziramo privatni život, a suvremena anglofona književnost podastire brojne primjere o tome kako sve suvremena obitelj danas izgleda te dovodi u pitanje tradicionalne postavke prema kojima krvna i pravna veza predstavljaju jedini način konstituiranja obitelji.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje: <ul style="list-style-type: none"> – da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), – da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, – da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Louis Althusser, <i>Ideology and Ideological State Apparatuses. (Notes towards an Investigation)</i>, u: <i>Lenin and Philosophy and Other Essays</i>, Trans. Ben Brewster, Monthly Review Press, New York, 1971. 2. Michel Foucault, <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>, Vintage Books, New York, 1990. 3. Sigmund Freud, <i>Civilization and Its Discontents</i>, Trans. James Strachey, Norton, New York, 1989. 4. Adrienne Rich, <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>, u: <i>Adrienne Rich's Poetry and Prose</i>, ur. Barbara Charlesworth Gelpi and Albert Gelpi, Norton, New York, 1993, str. 203–224. 5. Friedrich Engels, <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan Franzen, <i>Sloboda</i> (bilo koje izdanje) 2. Christopher Isherwood, <i>A Single Man</i> (bilo koje izdanje) 3. Annie Proulx, <i>Planina Brokeback</i> (bilo koje izdanje) 4. Nick Hornby, <i>Sve zbog jednog dječaka</i> (bilo koje izdanje) 5. Marilynne Robinson, <i>Housekeeping</i> (bilo koje izdanje) 6. Ama Ata Aidoo, <i>Changes</i> (bilo koje izdanje) 7. Raymond Carver, <i>Katedrala</i> (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Judith Butler, <i>Desire</i>, u: <i>Critical Terms for Literary Studies</i>, Eds. Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin, University of Chicago P, Chicago i London, 1995. 2. Michel Foucault, <i>The History of Sexuality: An Introduction. Volume 1</i>, Vintage Books, New York, 1990. 3. Jacques Lacan, <i>Écrits</i>, Trans. Bruce Fink, Norton, New York i London, 2006. 4. Georges Bataille, <i>Theory of Religion</i>, Trans. Robert Hurley, Zone, New York, 1989. 5. Terry Eagleton, <i>Ideology: An Introduction</i>, London, Verso, 1991. 6. Elizabeth Archibald, <i>Incest and the Medieval Imagination</i>, Oxford UP, New York, 2001. 7. R. Howard Bloch, <i>Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love</i>, University of Chicago P, Chicago, 1991. 8. Carol Shields, <i>Dnevnici gospođe Daisy</i> (bilo koje izdanje) 9. Hanif Kureishi, <i>Intima</i> (bilo koje izdanje) 10. Jeanette Winterson, <i>Naranče nisu jedino voće</i> (bilo koje izdanje) 11. Jodi Picoult, <i>Sing You Home</i> (bilo koje izdanje) 12. Don DeLillo, <i>Bijela buka</i> (bilo koje izdanje) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Louis Althusser <i>Ideology and Ideological State Apparatuses</i>	1		
Michel Foucault <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>	0		
Sigmund Freud <i>Civilization and Its Discontents</i>	0		
Adrienne Rich <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>	0		
Friedrich Engels <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>	4		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

Opće informacije		DKI413					
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost						
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	izborni						
Godina / Semestar	II / 4						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				7		
	Broj sati (P+V+S)				10+0+5		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija analizirati mjesto i status popularne književnosti u kanonu zapadne književnosti i kulture. Uvid u popularne žanrove (western, horror, fantasy, romance, mystery, adventure, science-fiction, popular historical novels) doktorande i doktorandice upoznat će sa suvremenim teorijama popularnog.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis KOLEGIJA.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova, – prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona, – raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti, – analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog, – razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, – napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture i književnosti: science fiction, romance, mystery, fantasy, adventure, popular historical novel, western i horror. Analiza i interpretacija popularnih žanrova temeljit će se na (1) trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima); (2) njihovoj pripadnosti niskoj, tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture; (3) njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat	1	Praktični rad	
						0,6	

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dani Cavallaro, <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>, Continuum, London i New York, 2002. 2. John Fiske, <i>Understanding Popular Culture</i>, Routledge, London i New York, 1998. (<i>Popularna kultura</i>, prev. Zoran Paunović, Clio, Beograd, 2001) 3. Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003. 4. Robert A. Rushing, <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>, Other Press, New York, 2007. 5. David Seed (ur.), <i>A Companion to Science Fiction</i>, Blackwell Publishing, Malden, Oxford, and Victoria, 2005. 6. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, Routledge, New York, 2004. 7. Andrea Zlatar, <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. 							
Izbor tekstova popularne književnosti (romance, western, SF, mystery, fantasy, horror, adventure, popular historical novel)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. John Fiske, <i>Reading the Popular</i>, Routledge, New York, 2005. 2. Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Sveučilišna naklada, Liber, Zagreb, 1983. 3. Ken Gelder, <i>Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field</i>, Routledge, New York, 2004. 4. Maša Grdešić i S. Jakobović-Fribec, <i>Neznana junakinja: nova čitanja Zagorke</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008. 5. Maša Grdešić, <i>Dnevnik Bridget Jones: pokušaj reforme ružičastog geta</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2003, str. 178–202. 6. Maša Kolanović, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač: popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 7. Krešimir Nemeć, <i>Od feljtonskih romana i »sveščica« do sapunica i Big Brothera</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2005. 8. Svetlana Slapšak (ur.), <i>Trivijalna književnost</i>, SIC, Beograd, 1987. 9. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. 10. Jane Tompkins, <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i>, Oxford UP, New York, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dani Cavallaro <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>		0					
John Fiske <i>Understanding Popular Culture</i>		1					
Pamela Regis <i>Romance Novel</i>		1					
Robert A. Rushing <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>		0					
David Seed (ur.) <i>A Companion to Science Fiction</i>		0					
Dominic Strinati <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>		0					
Andrea Zlatar <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa	pisani seminarski rad/referat

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 5.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	-	6	-	-	4
Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	-	-	-	-	2
Akademska godina: 2015/2016.					Semestar: 6.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Izrada doktorske disertacije		-	-	-	-	-	30

Opće informacije		DKO501					
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost						
Naziv predmeta	PISANJE SINOPSISISA						
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet						
Status predmeta	obvezni						
Godina / Semestar	III / 5						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				4		
	Broj sati (P+V+S)				2+0+6		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorske disertacije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formulirati istraživačku hipotezu, – predložiti teorijsku konceptualizaciju – osmisliti metodološku platformu – prezentirati sinopsis doktorske disertacije. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinopsis 2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja 3. Formalna procedura: prijava teme doktorske disertacije, ocjena teme doktorske disertacije, službeni obrasci 4. Izrada nacrtu sinopsisa 5. Prezentacija nacrtu sinopsisa 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3,8
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja				
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorske disertacije i javno ga prezentirati.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>			5			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA						
2.1. Nastavna aktivnost		2.2. Aktivnost studenta		2.3. Ishod učenja		2.4 Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci		slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)		formulirati istraživačku hipotezu		pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci		slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)		predložiti teorijsku konceptualizaciju		pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci		slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)		osmisliti metodološku platformu		pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci		slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)		prezentirati sinopsis doktorske disertacije		javno predstavljanje nacrta sinopsisa

Opće informacije		DKO502
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	4+0+0
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematike autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada, jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložnjuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegovih djela.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom, – razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma, – razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora, – prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima, – prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima, – primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu, – razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća sljedeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada 2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama 3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma 4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima 5. Akademski plagijarizam 6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada 7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada 8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i

		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezatne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obavezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Karen Bennett, <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>, u: <i>Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?</i>, Berlin, 2011, str 53–69. 2. Mario Biagioli, <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>, <i>International Journal of Cultural Property</i>, 19, 2012, str. 453–476. 3. John Frow, <i>An ethics of imitation</i>, <i>Angelaki</i>, <i>Journal of the theoretical humanities</i>, 14, 1, 2009, str. 77–85. 4. Emma R. Gross, <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>, <i>Education</i>, 132, 2, str. 435–440. 5. <i>Etički postupnik za urednike</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142) 6. <i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hall Bjørnstad (ur.), <i>Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe</i>, Oslo Academic Press, Oslo, 2008. 2. Marilyn Randall, <i>Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power</i>, University of Toronto Press, Toronto, 2001. 3. Terry Richard, <i>Pope and Plagiarism</i>, <i>The Modern Language Review</i>, 100, 3, 2005, str. 593–608. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Karen Bennett <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Mario Biagioli <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
John Frow <i>An ethics of imitation</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Emma R. Gross <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			

<i>beliefs and practices</i>			
<i>Etički postupnik za urednike</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142		
<i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi

KONZULTACIJE U AKADEMSKOJ GODINI 2015/2016.

Konzultacije se dogovaraju s predmetnim nastavnikom

Redni broj	Nastavnik	Kabinet	Kontakt
1.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	-	snikcevic@uaos.hr
2.	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	77A	494-720, rpsihistal@ffos.hr
3.	prof. dr. sc. Goran Rem	89	494-707, grem@ffos.hr
4.	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	48	494-668, zsundalic@ffos.hr
5.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	51	494-671, mtatarin@ffos.hr
6.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	70	494-683, zuvanovic@ffos.hr
7.	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić	78	494-721, mlukic@ffos.hr
8.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	87	494-704, kpeterna@ffos.hr
9.	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	-	lrafolt@gmail.com
10.	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	92	494-736, zvelagic@ffos.hr
11.	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić	87	494-704, dbruncic@ffos.hr
12.	doc. dr. sc. Dragica Dragun	51	494-671, ddragun@ffos.hr
13.	doc. dr. sc. Ana Kurtović	80	494-694, akurtovi@ffos.hr
14.	doc. dr. sc. Marica Liović	90	494-709, mgrigic@ffos.hr
15.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	72	494-685, lmatek@ffos.hr
16.	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	91	494-735, boklopcic@ffos.hr
17.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	87	494-703, itrojan@ffos.hr

ISPITNI ROKOVI

Svi se ispitni rokovi dogovaraju s predmetnim nastavnikom

R. br.	Kolegij	Nastavnik
1.	Akademsko pismo	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić
2.	Identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
3.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem
4.	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
5.	Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović
6.	Poetika romanse	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
7.	Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović
8.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
9.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić
11.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić
12.	Dječji književni klasici	doc. dr. sc. Dragica Dragun
13.	Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović
14.	Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek
15.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
16.	Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
17.	Tijelo i percepcija: transkulturalni obrasci dramskog	izv. prof. Leo Rafolt
18.	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek
19.	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan

20.	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan
21.	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
22.	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
23.	Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić
24.	Predodžbe obitelji u anglofonom književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek
25.	Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
26.	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
27.	Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić

RASPORED PREDAVANJA
1. semestar, 2015/2016.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
20.11.2015.	16,00-17,30	1-2.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem
	18,00-19,30	3-4.		
28.11.2015.	09,30-11,00	1-2.	Periodizacija književnosti	prof. dr. sc. Željko Uvanović
	11,30-13,00	3-4.		
4.12.2015.	16,00-17,30	1-2.	Tekstologija	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
	18,00-19,30	3-4.		
12.12.2015.	09,30-11,00	1-2.	Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović
	11,30-13,00	3-4.		
8.1.2016.	16,00-17,30	1-2.	Akademsko pismo	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić
	18,00-19,30	3-4.		
15.1.2016.	16,00-17,30	1-2.	Identitet	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
	18,00-19,30	3-4.		
22.1.2016.	16,00-17,30	1-2.	Poetika romanse	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
	18,00-19,30	3-4.		

RASPORED PREDAVANJA
2. semestar, 2015/2016.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
2.4.2016.	09,30-11,00	1-2.	Dječji književni klasici	doc. dr. sc. Dragica Dragun
	11,30-13,00	3-4.		
9.4.2016.	09,30-11,00	1-2.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	izv. prof. dr. sc. Milica Lukić
	11,30-13,00	3-4.		
23.4.2016.	09,30-11,00	1-2.	Povijesni pregled epa	doc. dr. sc. Marica Liović
	11,30-13,00	3-4.		
14.5.2016.	09,30-11,00	1-2.	Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek
	11,30-13,00	3-4.		
21.5.2016.	09,30-11,00	1-2.	Biblija i hrvatska tradicijska kultura	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
	11,30-13,00	3-4.		
4.6.2016.	09,30-11,00	1-2.	Uvod u retorsku prozu: hrvatska dopreporodna propovijed	prof. dr. sc. Zlata Šundalić
	11,30-13,00	3-4.		

RASPORED PREDAVANJA
3. semestar, 2015/2016.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
10.10.2015.	09,30-11,00	1-2.	Tijelo i percepcija:transkultularni obrasci dramskog	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt
	11,30-13,00	3-4.		
6.11.2015.	16,00-17,30	1-2.	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan
	18,00-19,30	3-4.		
13.11.2015.	16,00-17,30	1-2.	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek
	18,00-19,30	3-4.		
20.11.2015.	16,00-17,30	1-2.	Povijest svjetke dramske književnosti i kazališta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
	18,00-19,30	3-4.		
20.11.2015.	16,00-17,30	1-2.	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan
	18,00-19,30	3-4.		
4.12.2015.	16,00-17,30	1-2.	Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
	18,00-19,30	3-4.		

RASPORED PREDAVANJA
4. semestar, 2015/2016.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
22.4.2016.	16,00-17,30	1-2.	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
	18,00-19,30	3-4.		
29.4.2016.	16,00-17,30	1-2.	Nacija, povijest i hrvatska književnost	doc. dr. sc. Dubravka Brunčić
	18,00-19,30	3-4.		
6.5.2016.	16,00-17,30	1-2.	Predodžbe obitelji u anglofonom književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek
	18,00-19,30	3-4.		
7.5.2016.	09,30-11,00	1-2.	Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
	11,30-13,00	3-4.		
20.5.2016.	16,00-17,30	1-2.	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
	18,00-19,30	3-4.		

RASPORED PREDAVANJA
5. semestar, 2015/2016.

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
6.10.2015.	17,30-19,00	1-2.	Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić
	19,30-21,00	3-4.		
23.10.2015.	16,00-17,30	1-2.	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
13.11.2015.	16,00-17,30	3-4.		
	18,00-19,30	5-6.		
14.11.2015.	9,30-11,00	7-8.		