

POSILIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET
Filozofski fakultet u Osijeku

TREĆI SEMESTAR, 2014/2015.

PROF. DR. SC. SANJA NIKČEVIĆ

KAKO PRIKAZATI RANE NA SCENI ILI SUVREMENO RATNO DRAMSKO PISMO

Lektira:

1. Hrvatska
S. Nikčević, *Antologija hrvatske ratne drame* (Milan Grgić: *Sv. Roko na brdu*; Goran Tribuson: *Doviđenja u Nuštru*)
S. Nikčević, *Antologija hrvatske ratne komedije* (Miro Gavran: *Deložacija*; Matko Sršen: *Farsa od gvere*; Ivo Brešan: *Utvare*)
S. Nikčević, *Antologija hrvatske poratne drame* (Lidija Scheuerman Hodak: *Slike Marijine*; Dubravko Mihanović: *Žaba*; Slobodan Šnajder: *Ines&Denise*; Tena Štivičić: *Fragile*)
2. Bosna i Hercegovina – Zlatko Topčić: *Time Out* i *Refugees*; Nedžad Ibrišimović: *Woland u Sarajevu*
3. Srbija – Biljana Srbljanović: *Beogradska trilogija* (Kazalište, 7–8, 2001)
4. Makedonija – Goran Stefanovski: *Sarajevo*
5. Bugarska – Hristo Bojčev: *Kapetan ptica* (Kazalište, 7–8, 2001)

IZV. PROF. DR. SC. LEO RAFOLT

TIJELO, TRAUMA I NASILJE: PREMA HERMENEUTICI RANONOVOVJEKOVNE TRAGEDIJE

Lektira:

1. Seneka, *Tijest* (neprevedeno na hrvatski jezik; pronaći tekst na internetu)
2. Sabo Gučetić Bendešević, *Dalida*, u: *Tragedije XVI. stoljeća*, *Stoljeća hrvatske književnosti*, prir. Slobodan Prosperov Novak, Matica hrvatska, Zagreb, 2006 (starije izdanje: *Stari pisci hrvatski*, knjiga XVI, priredio Pero Budmani, JAZU, Zagreb, 1888)
3. Tom Stoppard, *Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi* (+ filmska verzija – CD se nalazi u knjižnici u registratoru br. 1: Metode istraživanja)

Literatura:

1. Walter Benjamin, *Porijeklo njemačke žalobne igre*, Sarajevo: Veselin Masleša, Sarajevo, 1989.

DOC. DR. SC. IVAN TROJAN

HRVATSKA DRAMA 20. STOLJEĆA U KONTEKSTU EUROPSKE KNJIŽEVNOSTI

Obvezna literatura:

1. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
2. Boris Senker, *Hrvatska drama 20. stoljeća*, Zagreb, 1989.
3. Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. i II.*, Disput, Zagreb, 2000. i 2001.
4. Nikola Batušić / Zoran Kravar / Viktor Žmegač, *Književni protusvjetovi, Poglavlja iz hrvatske moderne*, Zagreb, 2001.

5. John Russell Brown (ur.), *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford University Press, Oxford – New York, 1997.
6. Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.

Izborna literatura:

1. Branko Gavella, *Hrvatsko glumište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
2. Stjepan Miletić, *Hrvatsko glumište*, CEKADE, Zagreb, 1978.
3. Nikola Batušić, *Gavella – književnost i kazalište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
4. Nikola Batušić, *Teatrološka čitanka*, Slovo M, Zagreb, 2004.
5. Marvin Carlson, *Kazališne teorije I–III*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996–97.
6. Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
7. Patrice Pavis, *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004.
8. Dani Hvarškoga kazališta, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975.– 2013. (odabrani članci)
9. Krležini dani u Osijeku, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992. – 2013. (odabrani članci)

Lektira (izabrati deset dramskih tekstova):

1. Ivo Vojnović: *Ekvinocijo; Dubrovačka trilogija*
2. Srđan Tucić: *Povratak; Golgota*
3. Fran Galović: *Tamara; Pred smrt*
4. Milan Ogrizović: *Hasanaginica; Objavljenje*
5. Miroslav Krleža: *Kraljevo; Vučjak*
6. Milan Begović: *Pustolov pred vratima; Bez trećega*
7. August Cesarec: *Sin domovine*
8. Pero Budak: *Klupko*
9. Ranko Marinković: *Glorija*
10. Ivica Ivanac: *Odmor za umorne jahače*
11. Radovan Ivšić: *Kralj Gordogan*
12. Ivo Brešan: *Nečastivi na filozofskom fakultetu*
13. T. Mujčić, N. Škrabe, B. Senker: *Domagojada*
14. Slobodan Šnajder: *Hrvatski Faust*
15. Miro Gavran: *Kreontova Antigona*
16. Mate Matišić: *Anđeli Babilona*

Napomena

Popis obvezne i dopunske literature za kolegije *Kako prikazati rane na sceni ili suvremeno ratno dramsko pismo* i *Tijelo, trauma, nasilje: prema hermeneutici ranonovovjekovne tragedije* nalazi se u opisima kolegija u studijskom programu, a ovdje se navodi samo ono što je doktorand obavezan pročitati prije početka predavanja. Obvezna i dopunska literatura te lektira za kolegij *Hrvatska drama 20. stoljeća u kontekstu europske književnosti* dopunjena je, a od doktoranda se ne traži da do početka predavanja proradi koji naslov s popisa.