



Glas Slavonije

DOBITNICA NAGRADE DANA JOSIPA I IVANA KOZARCA ZA ZNANSTVENU KNJIGU GODINE

Sanja Jukić u Našicama o govorila o suvremenom hrvatskom pjesništvu

Objavljeno 28. listopada, 2015.



NAŠICE - Ovogodišnja dobitnica Nagrade Dana Josipa i Ivana Kozarca za znanstvenu knjigu godine (Medijska lica subjekta, u nakladi Ogranka DHK Slavonsko-baranjsko-srijemskog) - docentica s Katedre za hrvatsku književnost Filozofskoga fakulteta u Osijeku, Sanja Jukić, održala je predavanje pod imenom “Suvremeno hrvatsko pjesništvo – medijska osjetljivost i panonizam”, u svojim rodnim Našicama.

Našička je srednja škola bila i matičnim obrazovanjem znanstvenice Jukić, a aktualno je mjestom rada sofisticiranog pjesnika medijskih slika i panonskog senzibiliteta - Romea Mihaljevića. Predavanje Sanje Jukić počinje upravo u Mihaljeviću i od njega, a zatim obuhvaća kontekst proteklih pola stoljeća hrvatskoga pjesništva u kojem se medijska svijest sve više i brže distribuira i dinamizira, dakako - postižući i briljante medijskih stop snimaka, napose - sporih i usporenih slika vode, blata, te tragedije koja je time određena. Brzina gustoga žvakanja žvake wriglies, Mihaljevićev je snimak, a povezivanje tijela i identitetne umnoženosti ili preosjetljivosti, eksplicira Jukić, sve je naglašenija od pedesetih naovamo.

Korpus od tih proteklih i još uvijek aktivnih pola stoljeća, podvlači Sanja Jukić, je onaj u kojemu baš Slavonci i Baranjski imaju zapažene udjele, od Miroslava Slavka Mađera, Bore Pavlovića – 50-ih, Branimira Bošnjaka i Valentina Benošića – 60-ih, Zvonka Makovića 80-ih, Delimira Rešickog i Gorana Rema – 80-ih te napokon Romea Mihaljevića, Kornelije Pandžić i Božice Zoko – 90-ih, pa Marijane Radmilović i Davora Ivankovca u najrecentnijim tekstovima.

Istočnohrvatski kulturni prostor, zaključuje predavanje Sanja Jukić, ima svoje jake i razvijene autorske opuse, visoko moderne i neotradicijski uvijek profinjeno kultivirane. Autorica je predala svojih pet autorskih knjiga kao poklon srednjoškolskoj knjižnici u Našicama. (N.Vek.)