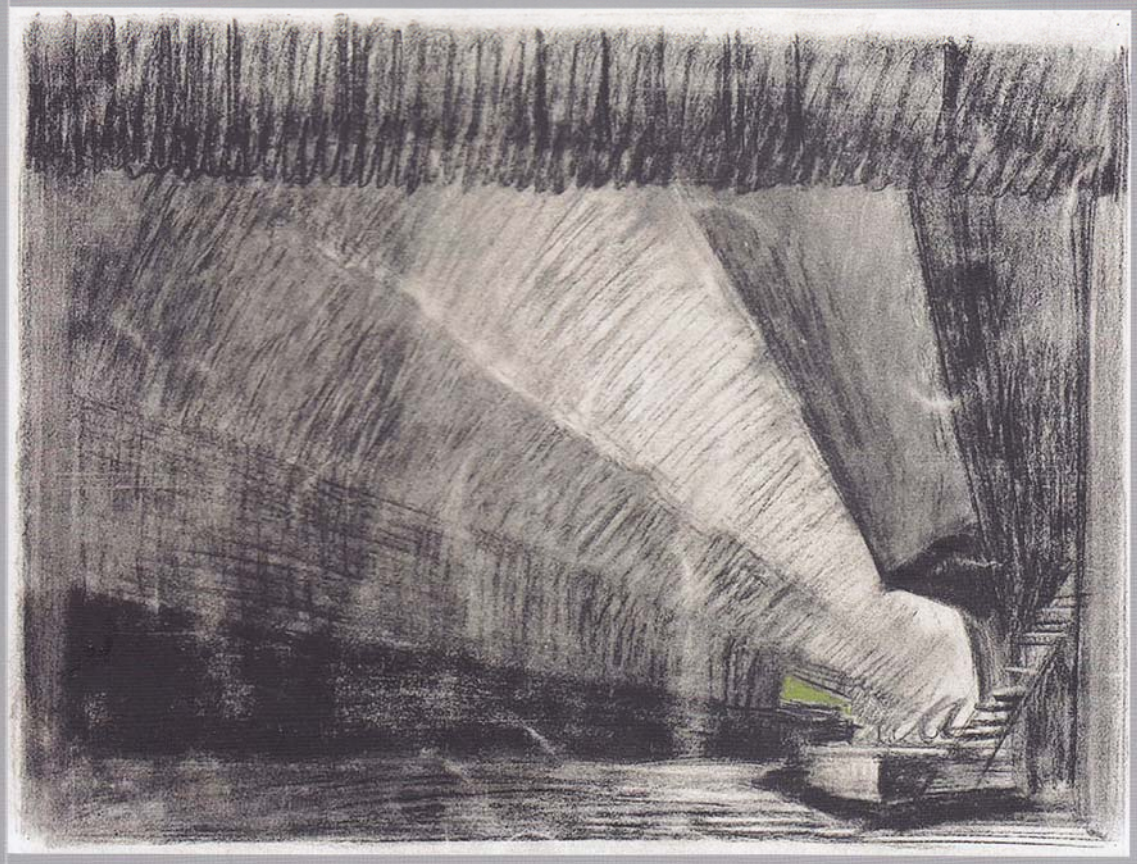

KRLEŽINI DANI

U OSIJEKU 2012.

SADRŽAJ

KAZALIŠTE PO KRLEŽI

Viktor Žmegač: Majstor neidentifikacije 7

Boris Senker: San, halucinacije i vizije u Krležinim dramama 12

Marijan Varjačić: Gigantomahia 24

Cvijeta Pavlović: Dekadentna zavodljivost Krležine *Salome* 37

Branka Brlenić-Vujić: O dramskom prostoru u Krležinu romanu *Na rubu pameti* 50

Antonija Bogner-Šaban: Ivo Raić i Miroslav Krleža 60

Lucija Ljubić: Barunica Castelli u hrvatskom kazalištu 71

Tonko Lonza: Ritmovi i boje su *U agoniji* 81

Neva Rošić: Dileme iz glumačke prakse 86

Darko Gašparović: Aktualnost Krležinih *Legendi* 90

Martina Petranović: Scenografska čitanja Krležina *Kraljeva* 105

Miroslav Međimorec: Kazalište po Krleži 120

Vlatko Perković: Krleža po kazalištu; *Gospoda Glembajevi* danas 134

Mira Muhoberac: Dva insajderska pogleda na dvije predstave: *Gospoda Glembajevi* 146

Dubravka Crnojević-Carić: Polifon(ičn)a snaga Krležina glasa: glas vapijućeg u opereti 162

Suzana Marjanić: Tri režijska rukopisa: primjer kazališta političke alegorije, kazališta socijalne akcije i post / esteticizma 171

Vinko Brešić: Krležini časopisi 187

Ivan Trojan: Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža 232

Stanislav Marijanović i Tihomir Živić: Krležijana u zbornicima Krležinih dana 240

Ivan Bošković: Kritička recepcija djela Miroslava Krleže na Marulićevim danima 259

PRILOZI

Branko Hećimović: Kronologija Krležinih dana u Osijeku 2012..... 275
Antonija Bogner-Šaban: Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2012..... 278
Branka Brlenić-Vujić: Pred Krležinim spomenikom..... 287
B. H.: Napomena..... 290
Martina Petranović: Kazalo imena..... 291
Summary..... 304