



БЪЛГОСЛАВНО МЪСЛЕНЕ
 ЗА СВЕЩЕНИКОУ И ЦРКВИ
 ПЪРВО П. П. МЕТОДИЕ ПЪРВО VIII
 ПЕРИОДИКОУ РАБОТИ
MISSALE ROMANUM
 SLAVONICO IDIOMATE
 EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI
 RESTITUTUM
 S. PII V PONTIFICIS MAXIMI
 JOSEPH EDITOR
 CLEMENTIS VIII, URBANI VIII ET LEONIS XIII
 AUCTORITATE RECOGNITUM

 ROMA
 EX TYPOGRAPHIA POLYGLOTTA
 S. ANTONII DE PADOVA 1763
 80000000

Svečana dvorana
Filozofskoga fakulteta u Osijeku
Utorak, 6. lipnja 2017. u 18 sati

Gastronomia **Cyrrillomethodianska**

Gastronomia Cyrillomethodianska

- ❖ **Glazbena točka 1.** *Na grobu Metoda, mužički četveropjev* Franje Š. Kuhača (arr. T. Majačić), iz knjige Josipa Riegera *Žiće svetoga Metoda* 1885. (Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije u Osijeku, voditelj Marko Sesar, umjetnički suradnik)
- ❖ **Glumačka točka 1.** Biskup J. J. Strossmayer, iz *Korizmene okružnice* 1885. (Lino Brozić, Umjetnička akademija u Osijeku)
- ❖ **Projekt Glagoljaška večer(a): Gastronomía Cyrillomethodianska i Slavjanski dioskuri 19. stoljeća**
O novijoj povijesti glagolizma, Cyrillomethodiani druge polovice 19. stoljeća, vezama filološkim i umjetničkim tradicije i suvremenosti... (tijekom cijeloga programa tumače i komentiraju prof. dr. sc. Milica Lukić & dr. sc. Vera Blažević Krezić, voditeljice projekta, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ Slovo o hrvatskoj književno-jezičnoj povijesti 19. stoljeća: *Hrvatski narodni preporod* (prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Glazbena točka 2.** *Silnom snagom*, uglazbio V. F. Antunović (arr. T. Majačić) prema tekstu R. F. Magjera u Osijeku 1918. (Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije u Osijeku, voditelj Marko Sesar, umjetnički suradnik)
- ❖ **Glumačka točka 2.** Fr. Rački, ulomak iz knjige *Pismo slovjensko* 1861. (Domagoj Đuras, student prve godine preddiplomskoga jednopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Glazbena točka 3.** *Oj, Slaveni!*, uglazbio T. Machulka (arr. T. Majačić) prema tekstu R. F. Magjera u Osijeku 1920. (Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije u Osijeku, voditelj Marko Sesar, umjetnički suradnik)
- ❖ **Glumačka točka 3.** *Oj, Slaveni!*, pjesma R. F. Magjera (doc. dr. sc. Silvija Ćurak, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Glumačka točka 4.** Biskup J. J. Strossmayer, iz *Korizmene okružnice* 1885. (Lino Brozić, Umjetnička akademija u Osijeku)
- ❖ **Glumačka točka 5.** *Slavjanski dioskuri* Petra Preradovića (1863.) (Matej Magdika, student prve godine preddiplomskoga jednopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Glazbena točka 4.** *Romanca u C-duru*, uglazbio D. Hruza (Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije u Osijeku, voditelj Marko Sesar, umjetnički suradnik)
- ❖ **Glumačka točka 6.** Fr. Rački, iz pisma biskupu Strossmayeru – Zagreb, 17. sept. 1882. (Domagoj Đuras, student prve godine preddiplomskoga jednopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Glumačka točka 7.** Biskup J. J. Strossmayer, iz *Korizmene okružnice* 1885. (Lino Brozić, Umjetnička akademija u Osijeku)
- ❖ **Glumačka točka 8.** *Vinkovački divan snaš' Lize i snaš' Mande* o staroslavenskoj misi, ulomak iz novina *Svjetlost*, br. 28, 10. srpnja 1910. (Tena Babić Sesar, znanstvena novakinja – asistentica & Lucija Mijatović, studentica treće godine preddiplomskoga jednopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Osijeku)
- ❖ **Modna revija:** Građanska ženska nošnja druge polovice 19. stoljeća, šokačka narodna nošnja, majice s motivima glagoljskih slova *powered by Glagoljica rediviva FFOS*
- ❖ **Blagoslov jela i zajednička staroslavenska molitva** iz *Assemanijeva evanđelistara* (predvode studenti kolegija Ćirilometodska baština u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća)
- ❖ **Zajedničko blagovanje hrane Cyrillomethodianske** (priprema hrane: Catering Bugarin – Nova furca d.o.o.; sponzor vina: Iločki podrumi d.d.)
- ❖ **Slavlje uz hranu i glazbenu pratnju** – *Slavonsko salonsko kolo*, uglazbio F. Kuhač, arr. M. Ergotić, i druge skladbe (Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije u Osijeku, voditelj Marko Sesar, umjetnički suradnik)



Nastavni projekt *Glagoljaška večer(a): Gastronomía Cyrillomethodianska* ostvaren je u suradnji sa studentima kolegija Staroslavenski jezik 2, Ćirilometodska baština u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća i Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma.

Prateći materijali

1. Strip *Slavjanski dioskuri 19. stoljeća* (autorica crteža: Ivona Kolundžić, studentica treće godine preddiplomskoga jednopredmetnog studija Hrvatskoga jezika i književnosti; priređivači tekstova: prof. dr. sc. Milica Lukić, dr. sc. Vera Blažević Krezić, studenti kolegija Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskog pisma)
2. Majice s motivima glagoljice (Milica Lukić & Mirko Mihaljević)
3. Plakat *Gastronomia Cyrillomethodianska* (Mirko Mihaljević)
4. Građanska ženska odjeća druge polovice 19. stoljeća (KUD »Tkanica« Vinkovci)
5. Prirodni slikokaz (dr. sc. Vera Blažević Krezić)