

## Program

### Prvi studentski književni simpozij Studentskoga književnog kluba *Aleph*

#### *Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća*

Srijeda, 31. svibnja 2017.

	<b>Doček sudionika</b>	
<b>20:00</b>	<b>Večer poezije i kratke priče</b>	Club-Cafe Siesta (Šetalište Petra Preradovića 3)

Četvrtak, 1. lipnja 2017.

<b>08:30-09:45</b>	<b>Registracija sudionika</b>	Prizemlje
<b>10:00-10:30</b>	<b>Pozdravni govori</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
<b>10:30-11:15</b>	<b>PLENARNO PREDAVANJE</b> <b>doc. dr. sc. Sanja Jukić:</b> <i>Između zidova i preko njih – stilsko oblikovanje subjekta u romanu „Majka“ Marije Tucaković-Grgić</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
<b>11:15-11:30</b>	<b>Stanka za kavu</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
<b>11:30-12:30</b>	<b>PRVI BLOK</b> <b>Marija Pejić:</b> <i>Zerfall der Familie in Dea Lohers Drama „Manhattan Medea“</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)

	<b>Viktorija Blazheska:</b> <i>The Diminished Nuclear Family in Shirley Jackson's „We Have Always Lived in the Castle“ through the Prism of Otherness, Isolation, and Social Identity Theory</i>	
	<b>Jelena Pataki:</b> <i>Raspad i ponovno oblikovanje nuklearne obitelji u distopijskom romanu za mlade</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>12:30-12:45</b>	<b>Stanka za kavu</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>DRUGI BLOK</b>	
<b>12:45-13:45</b>	<b>Sanja Ižaković:</b> <i>Prikaz Krležinih „kavaljera“ u romanu „Tri kavaljera frajle Melanije“</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>Martina Ivanko:</b> <i>»Tvorba dvostrukog dna« u drami „Donovi“ Josipa Kosora. O velikoj kapitalističkoj obitelji i jednoj Nad-ženi</i>	
	<b>Ivana Granić:</b> <i>Emma Bovary – supruga i majka u zrcalima</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>13:45-15:45</b>	<b>Stanka za ručak</b>	
	<b>TREĆI BLOK</b>	
<b>15:45-16:45</b>	<b>Ida Uzunić:</b> <i>The Influence of Society in Creating Values of Family and Motherhood in „The Great Gatsby“ and „A Raisin in the Sun“</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)

	<p><b>Danijel Vilček:</b> <i>Izokrenuto evanđelje: trag feminizma u usporedbi biblijske i dvadesetostoljetne svete obitelji u romanu „Evanđelje po Isusu Kristu“ Josúa Saramaga</i></p> <p><b>Marko Sičanica:</b> <i>Problematika obiteljskih odnosa posredovanih religijom u drami „Na rođenoj grudi“ Janka Polića Kamova</i></p>	
	<b>Rasprava</b>	
	<b>Druženje sudionika</b>	

**Petak, 2. lipnja 2017.**

<b>09:00-09:30</b>	<b>Registracija sudionika</b>	Prizemlje
	<b>PLENARNO PREDAVANJE</b>	
<b>09:45-10:30</b>	<b>dr. sc. Stephanie Jug:</b> <i>Die Familie in Martin Sperrs "Jagdszenen aus Niederbayern" unter der Lupe des Poststrukturalismus</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
<b>10:30-10:45</b>	<b>Stanka za kavu</b>	
	<b>PRVI BLOK</b>	
<b>10:45-11:45</b>	<b>Sasho Pshenko i Manja Velichkovska:</b> <i>Slaughterfather 5: A Psychoanalytical view on Kurt Vonnegut's classic, or Society and its Pilgrim Child</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>Mia Filipov:</b> <i>Simboličko-interakcionistički pristup obitelji u noveli „Breza“ Slavka Kolara</i>	

	<b>Petra Galović i Kristian Komorčec:</b> <i>Ekspresionistička dekonstrukcija tradicionalne obitelji</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>11:45-12:00</b>	<b>Stanka za kavu</b>	
<b>12:00-12:45</b>	<b>PLENARNO PREDAVANJE</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>doc. dr. sc. Ljubica Matek:</b> <i>Beyond the Material: Family as Emotion in Marilynne Robinson's „Housekeeping“</i>	
<b>12:45-13:00</b>	<b>Stanka za kavu</b>	
	<b>DRUGI BLOK</b>	
<b>13:00-14:00</b>	<b>Karla Zorčec:</b> <i>Pripisivanje uloga u obitelji: uloga 'medijatora'</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>Magdalena Bašnec, Anamarija Galić i Irena Župarić-Aničić:</b> <i>Model krnje obitelji u djelima „Sat očeva“ (Nada Iveljić) i „Sretni dani“ (Miro Gavran)</i>	
	<b>Ivana Kurilj:</b> <i>Prešućena tema u književnosti za djecu i mlade – obitelj djeteta s intelektualnim teškoćama</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>14:00-15:45</b>	<b>Stanka za ručak</b>	
	<b>TREĆI BLOK</b>	
<b>15:45-16:45</b>	<b>Tamara Šagodić:</b> <i>Antipodi: Giga Barić i Giga Barićeva</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>Mirna Pucelj i Iris Spajić:</b> <i>(Un)women: The Subjection of Women in the Patriarchal Society in Margaret Atwood's „The Handmaid's Tale“</i>	

	<b>Kristina Gudlin:</b> <i>Motiv obitelji i tiranije u trilogiji „Ubu“</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>16:45-17:00</b>	<b>Stanka za kavu</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>ČETVRTI BLOK</b>	
<b>17:00-18:00</b>	<b>Ivori Sošić:</b> <i>„Gospoda Glembajevi“ i „Little Miss Sunshine“, usporedba disfunkcionalnih obitelji s početka i kraja 20. stoljeća</i>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
	<b>Ana – Marija Posavec:</b> <i>Rasap obitelji i pojedinca u romanu „Sam čovjek“ Ive Kozarčanina</i>	
	<b>Marijana Mandić:</b> <i>Krise der Familie im Drama von Marius von Mayenburg</i>	
	<b>Rasprava</b>	
<b>18:00-18:30</b>	<b>Pozdravni govor i podjela potvrda o sudjelovanju</b>	Svečana dvorana (prostorija 60, drugi kat)
<b>21:00</b>	<b>„Goodbye party“</b>	Night club Cadillac (Alojzija Stepinca 28)