

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akademski godina: 2014/2015.	Godina: I.	Semestar: 2.
ELIZABETINSKO KAZALIŠTE prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku sanja.nikcevic@uaos.hr Lektira: <ol style="list-style-type: none"> 1. Christopher Marlowe, <i>Doktor Faustus</i> 2. John Ford, <i>Šteta što je kurva</i> 3. William Shakespeare, <i>Hamlet / Oluja</i> 4. John Webster, <i>Vojvotkinja Malfeška</i> 5. Ben Johnson, <i>Volpone</i> Napomena: Popis obvezne i dopunske literature nalazi se u opisu kolegija u izvedbenom planu nastave, a ovdje se navodi samo ono što je doktorand obavezan pročitati prije početka predavanja: <i>Doktor Faustus</i> i <i>Šteta što je kurva</i> (do početka prvoga ciklusa); <i>Hamlet</i> i <i>Oluja</i> (do početka drugog ciklusa); <i>Vojvotkinja Malfeška</i> i <i>Volpone</i> (do ispita).		<i>Raspored predavanja</i> <u>Prvi ciklus</u> petak, 29. svibnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30 subota, 30. svibnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–13.00 <u>Drugi ciklus</u> petak, 26. lipnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30
1.	Ana Gudelj	
2.	Sanja Matković	subota, 27. lipnja 2015. 9.30–11.00
3.	Jelena Pataki	11.00–11.30 – stanka 11.30–12.15
MOTIV JEKE U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI prof. dr. sc. Zlata Šundalić Filozofski fakultet u Osijeku zlata.sundalic@os.t-com.hr Lektira: <ol style="list-style-type: none"> 1. Marin Gazarović, <i>Murat gusar</i>, I. i II. dio; integralni tekst priredio Hrvoje Morović, Čakavska rič, br. 1, br. 2, Split, 1974. 2. Antun Gleđević, <i>Porođenje Gospodinovo</i>, u: <i>Djela Antuna Gleđevića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XV, priredio P. Budmani, Zagreb, 1886. 3. Ivan Gundulić, <i>Prozerpina ugrabljena od Plutona</i>, u: <i>Djela Dživa Frana Gundulića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga IX, treće izdanje, priredio Đ. Körbler, pregledao M. Rešetar, Zagreb, 1938. 4. Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija panormitanska divica</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXVI, priredio T. Matić, Zagreb, 1940. 5. Frano Lukarević Burina, <i>Vjerni pastier</i>, u: <i>Djela Frana Lukarevića Burine</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga X, uredio S. Žepić, Zagreb, 1878. 6. Junije Palmotić, <i>Atalanta</i>, u: <i>Djela Gjona Gjora Palmotića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XIX, uredio I. Broz, Zagreb, 1892. 7. Vlaho Skvadrović (Squardi), <i>Mačuš i Čavalica</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 10 – <i>Zbornik stihova XVII. stoljeća</i>, priredio R. Bogišić, Zagreb, 1967. 8. Pavao Ritter Vitezović, <i>Odiljenje sigetsko</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 17 – <i>Zrinski, Frankopan, Vitezović</i>, uredio J. Vončina, Zagreb, 1976. 		<i>Raspored predavanja</i> <u>Prvi ciklus</u> petak, 10. travnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30 subota, 11. travnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–13.00 <u>Drugi ciklus</u> petak, 8. svibnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30 subota, 9. svibnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–12.15

<p>9. Petar Zrinski, [Eho], u: <i>Adrijanskog mora sirena</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga 32, priredio T. Matić, Zagreb, 1957.</p>	
<p><i>Napomena:</i> Popis obvezne i dopunske literature nalazi se u opisu kolegija u izvedbenom planu nastave, a ovdje se navodi samo ono što je doktorand obavezan pročitati prije početka predavanja.</p>	
<p>1. Katarina Dinješ Gros</p>	
<p>2. Jelena Pataki</p>	
<p>MARIN DRŽIĆ I MACHIAVELLI prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku mtatarin@ffos.hr</p> <p>Obvezna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frano Čale, <i>Pometov makjavelizam: od umjetničke vizije do urotničke zbilje</i>, Dubrovnik, X, 3, Dubrovnik, 1967, 29–47. (Isto u: <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968, str. 7–28. 2. Frano Čale, <i>Dopune o Držiću, urotniku i maniristu</i>, Prolog, XIV, 51–52, Zagreb, 1982, str. 57–71. 3. Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić: Držić i rukopis vlasti</i>, Cekade, Zagreb, 1984. 4. Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i>, Liber, Zagreb, 1979; CKD, Zagreb, 1987. (predgovor) 5. Lovro Kunčević, »Ipak nije na odmet sve čuti«: <i>medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XLV, Dubrovnik, 2007, str. 9–46. 6. Nenad Vekarić, <i>Držićeva firentinska urotnička epizoda: dio plana Bobaljevićeva klana da razvlasti Gundulićev klan</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2009, str. 5–16. 7. Milovan Tatarin, <i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2011. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i>, CKD, Zagreb, 1987. (djela) 2. Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe – Vlada</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. <p><i>Napomena:</i> Prije predavanja pročitati <i>Vladara te Tirenu, Dunda Maroja i Skupa Marina Držića</i>.</p>	<p><i>Raspored predavanja</i></p> <p><u>Prvi ciklus</u> petak, 22. svibnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30</p> <p>subota, 23. svibnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–13.00</p> <p><u>Drugi ciklus</u> petak, 19. lipnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30</p> <p>subota, 20. lipnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–12.15</p>
<p>1. Katarina Dinješ Gros</p>	
<p>2. Ana Gudelj</p>	
<p>3. Sanja Matković</p>	
<p>4. Jelena Pataki</p>	
<p>TIJELO TRAUMA I NASILJE: PREMA HERMENEUTICI RANONOVOVJEKOVNE TRAGEDIJE</p>	<p><i>Raspored predavanja</i></p>

<p>izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Filozofski fakultet u Zagrebu lrafolt@gmail.com</p> <p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Walter Benjamin, <i>Porijeklo njemačke žalobne igre</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seneka, <i>Tijest</i> (neprevedeno na hrvatski jezik; pronaći tekst na internetu) 2. Sabo Gučetić Bendešević, <i>Dalida</i>, u: <i>Tragedije XVI. stoljeća</i>, <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>, priredio Slobodan Prosperov Novak, Matica hrvatska, Zagreb, 2006 (starije izdanje: <i>Stari pisci hrvatski</i>, knjiga XVI, priredio Pero Budmani, JAZU, Zagreb, 1888) 3. Tom Stoppard, <i>Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi</i> (+ filmska verzija – CD se nalazi u knjižnici u registratoru br. 1: Metode istraživanja) <p><i>Napomena:</i> Popis obvezne i dopunske literature nalazi se u izvedbenom planu nastave, a ovdje se navodi samo ono što je doktorand obavezan pročitati prije početka predavanja.</p>	<p><u>Prvi ciklus</u> petak, 3. travnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30</p> <p>subota, 4. travnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–13.00</p> <p><u>Drugi ciklus</u> petak, 17. travnja 2015. 16.00–17.30 17.30–18.00 – stanka 18.00–19.30</p> <p>subota, 18. travnja 2015. 9.30–11.00 11.00–11.30 – stanka 11.30–12.15</p>						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="177 965 245 999">1.</td> <td data-bbox="245 965 1002 999">Katarina Dinješ Gros</td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 999 245 1032">2.</td> <td data-bbox="245 999 1002 1032">Ana Gudelj</td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1032 245 1066">3.</td> <td data-bbox="245 1032 1002 1066">Sanja Matković</td> </tr> </table>	1.	Katarina Dinješ Gros	2.	Ana Gudelj	3.	Sanja Matković	
1.	Katarina Dinješ Gros						
2.	Ana Gudelj						
3.	Sanja Matković						
Sva se predavanja održavaju u predavaonici br. 66.							