

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE  
POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**

**Akadska godina 2016/2017.**

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2016/2017.					Semestar: 3.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Njemačke dramske i kazalište teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	–	–	4
Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	–	–	4
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	–	–	4
Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	–	–	4
Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan	8	–	4	–	–	4
Akademska godina: 2016/2017.					Semestar: 4.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović	8	–	4	–	–	4
Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	–	–	4
Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	4	–	–	4
Dnevni dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	–	–	4
Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	–	–	4
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić	8	–	4	–	–	4
Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	4	–	–	4

TREĆI SEMESTAR, 2016/2017.

<b>Opće informacije</b>		DKI304
Nositelj predmeta	<b>prof. dr. sc. Željko Uvanović</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>NJEMAČKE DRAMSKE I KAZALIŠNE TEORIJE</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija dati kronološki pregled najvažnijih dramskih i kazališnih teorija iz njemačkoga govornog prostora koje su utjecale na europsku i svjetsku dramu i kazalište. Te se teorije sagledavaju u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti sposobnost studenata da vlastita istraživanja drame i kazališta mogu kontekstualizirati i koordinirati sa spoznajama njemačkih teoretičara. Studenti će napisati i seminarski rad koji se bavi teorijskim problemima drame i(li) kazališta, i to ili samo u okvirima njemačke književnosti ili u komparativnim relacijama između njemačke i hrvatske književnosti ili njemačke književnosti i književnosti engleskoga govornog područja. Moguće su i interpretacije drama i kazališnih izvedaba u kontekstu njemačkih teorija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta za upis kolegija.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- definirati obilježja i strukturne elemente pojmova za analizu drame i kazališta,
- imenovati teoretičare i djela teoretičara njemačke drame i kazališta,
- demonstrirati sposobnost teorijskog promišljanja o drami i kazalištu u kontekstu najvažnijih njemačkih doprinosa toj problematici,
- demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike njemačkih dramskih i kazališnih teorija te njihove interakcije s nenjemačkim teorijama.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: Lessingova *Hamburška dramaturgija*, stavovi Friedricha Schillera o drami i kazalištu, Goetheovi stavovi o drami i kazalištu, stavovi Augusta Wilhelma Schlegela o dramskoj umjetnosti, povijest bečkoga pučkoga komada i pučkoga kazališta, *Tehnika drame* Gustava Freytaga, *Rođenje tragedije* Friedricha Nietzschea, ekspresionizam u njemačkoj drami i kazalištu, epsko kazalište Bertolta Brechta, dokumentarno kazalište, drama Friedricha Dürrenmatta i Maxa Frischa, postmoderna u njemačkoj drami i kazalištu.

<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	---

*1.6. Komentari*

*1.7. Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, seminarski rad, usmeni ispit. Seminarski rad opsega 20 stranica prezentira se na seminarskom dijelu nastave skraćeno kao referat.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbara Fischer i Thomas C. Fox (ur.), <i>A Companion to the Works of Gotthold Ephraim Lessing</i>, Camden House, Rochester, 2005.</li> <li>2. Birgit Haas, <i>Modern German Political Drama 1980–2000</i>, Camden House, Rochester, 2003.</li> <li>3. David F. Kuhns, <i>German Expressionist Theatre: The Actor and the Stage</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.</li> <li>4. Alan Menhennet, <i>The Historical Experience in German Drama: From Gryphius to Brecht</i>, Camden House, Rochester, 2003</li> <li>5. Lesley Sharpe, <i>Friedrich Schiller: Drama, Thought and Politics</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1991.</li> <li>6. John White, <i>Bertolt Brecht's Dramatic Theory</i>, Camden House, Rochester, 2004.</li> <li>7. W. E. Yates, <i>Theatre in Vienna 1776–1995</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.</li> </ol>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benjamin Bennett, <i>Hugo von Hofmannsthal: Theatres of Consciousness</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.</li> <li>2. Andrew G. Bonnell, <i>Shylock in Germany: Antisemitism and the German Theatre from the Enlightenment to the Nazis</i>, Tauris Academic Studies, London i New York, 2008.</li> <li>3. Reinhold Grimm (ur.), <i>Deutsche Dramentheorien: Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland</i>, 2 sveska, Athenäum Verlag, Frankfurt a.M., 1971/1973.</li> <li>4. <i>Jews and the Making of the Modern German Theatre</i>, ur. Jeanette R. Malkin i Freddie Rokem, University of Iowa Press, Iowa City, 2010.</li> <li>5. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, preveo Vlatko Šarić, za tisak priredio, komentare i pogovor napisao Gustav Šamšalović, Zora, Zagreb, 1950.</li> <li>6. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća</i>, 3 sveska (relevantna samo poglavlja o njemačkoj drami), Svjetlost, Sarajevo, 1977 / 1979 / 1990.</li> <li>7. Harro Müller-Michaels (ur.), <i>Deutsche Dramen: Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>, 2 sveska: <i>Von Lessing bis Grillparzer</i> i <i>Von Gerhart Hauptmann bis Botho Strauss</i>, Beltz Athenäum, Weinheim, 1994 / 1996.</li> <li>8. <i>No Man's Land: East German Drama after the Wall</i>, Tematski broj časopisa Contemporary Theatre Review. An International Journal, ur. David W. Robinson, Volume 4, Part 2, 1995.</li> <li>9. Ulrich Profitlich (ur.), <i>Dramatik der DDR</i>, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1987.</li> <li>10. Ernst Schuhmacher, <i>Brecht: Theater und Gesellschaft im 20. Jahrhundert. Achtzehn Aufsätze</i>, Henschelverlag, Berlin, 1981.</li> <li>11. John White / Ann White, <i>Bertolt Brechts »Furcht und Elend des Dritten Reichs«: A German Exile Drama in the Struggle against Fascism</i>, Camden House, Rochester 2010.</li> <li>12. Benno von Wiese (ur.), <i>Das deutsche Drama: Vom Barock bis zur Gegenwart. Interpretationen</i>, 2 sveska, August Bagel Verlag, Düsseldorf, 1980.</li> </ol>						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Barbara Fischer i Thomas C. Fox (ur.) <i>A Companion to the Works of Gotthold Ephraim Lessing</i>		3				
Birgit Haas		3				

<i>Modern German Political Drama 1980–2000</i>		
David F. Kuhns <i>German Expressionist Theatre: The Actor and the Stage</i>	3	
Alan Menhennet <i>The Historical Experience in German Drama: From Gryphius to Brecht</i>	3	
Lesley Sharpe <i>Friedrich Schiller: Drama, Thought and Politics</i>	3	
John White <i>Bertolt Brecht's Dramatic Theory</i>	3	
W. E. Yates <i>Theatre in Vienna 1776–1995.</i>	3	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente pojmova za analizu drame i kazališta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	imenovati teoretičare i djela teoretičara njemačke drame i kazališta	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	demonstrirati sposobnost teorijskog promišljanja o drami i kazalištu u kontekstu najvažnijih njemačkih doprinosa toj problematici	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike njemačkih dramskih i kazališnih teorija te njihove interakcije s nenjemačkim teorijama	usmeni ispit

<b>Opće informacije</b>		DKI306
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Ljubica Matek</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>SHAKESPEARE</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom Shakespeareovih djela temeljito se upoznati s jednim od najutjecajnijih književnih autora, čija djela i danas predstavljaju važan dio intertekstualnog diskursa, ne samo književnih nego i drugih umjetničkih djela. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizirajući Shakespeareove drame uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu Shakespeareove književne tekstove s kontekstom u kojem su nastali kao i s nekim suvremenim književnim tekstovima u kojima odjekuju Shakespeareovi likovi i zapleti. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih i teorijskih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka,</li> <li>– objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima,</li> <li>– objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće,</li> <li>– diskutirati o stereotipima koji nas okružuju,</li> <li>– primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje),</li> <li>– izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja,</li> <li>– pripremiti znanstveni rad.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Premda je i sâm crpio ideje i nadahnuće iz postojećih književnih djela, Shakespeare je stvorio likove i zaplete koji su postali arhetipski ne samo za angloameričku književnost nego književnost uopće. Prema riječima Mate Marasa, hrvatskog prevoditelja Shakespeareovih sabranih djela, Shakespeare je »genij pred čijom riječju zastaje dah. Jer osim puke priče i karakterizacije likova, Shakespeareovi stihovi najdublja su analiza čovjekove duše i tijela, krvav prikaz svega što se može proživjeti i osjetiti, sve to prožeto tajnovitom svemirskom glazbom koja se daruje svima nama, a opet izrečeno na iznenađujuće jednostavan i razumljiv način«. Tijekom kolegija, studenti će čitati neke od najvažnijih tragedija, komedija, romansi i povijesnih drama koje progovaraju o ljudskoj prirodi, ali i o važnim političkim, ekonomskim i kulturnim događajima Shakespeareova doba. Istodobno, naglasak će biti na iščitavanju navedenih tekstova uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova, koji će studentima omogućiti da spoznaju višeslojnost Shakespeareovih drama, kao i njihovu trajnu aktualnost.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>– da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis),</li> <li>– da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi,</li> <li>– da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad).</li> </ul>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frank Kermode, <i>Shakespeareovo doba</i>, Alfa, Zagreb, 2010.</li> <li>2. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>, Fraktura, Zagreb, 2010.</li> <li>3. Jonathan Gil Harris, <i>Shakespeare and Literary Theory</i>, Oxford UP, New York, 2001.</li> </ol>							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. William Shakespeare, <i>Mjera za mjeru</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>2. –II-, <i>Oluja</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>3. –II-, <i>Na Tri kralja, ili kako hoćete</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>4. –II-, <i>San Ivanjske noći</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>5. –II-, <i>Rikard III.</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>6. –II-, <i>Henrik V.</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>7. –II-, <i>Kralj Lear</i> (bilo koje izdanje)</li> <li>8. –II-, <i>Othello</i> (bilo koje izdanje)</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Norton Shakespeare</i>, ur. Stephen Greenblatt i dr., New York, Norton, 2008.</li> <li>2. <i>Political Shakespeare: Essays in cultural materialism</i>, ur. Jonathan Dollimore i Alan Sinfield. Manchester UP, Manchester, 1996.</li> <li>3. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</li> <li>4. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, ur. Vincent B. Leitch, Norton, New York, 2010.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Frank Kermode <i>Shakespeareovo doba</i>		1					
Stephen Greenblatt <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>		1					
Jonathan Gil Harris <i>Shakespeare and Literary Theory</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad



<b>Opće informacije</b>		DKI309
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Ivan Trojan</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklekticizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili već postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, eksponiranje kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematiku, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentričizam, ekstravagantnost i bizarnost, prepletanje sna i jave, irealnoga i realnog te iracionalnoga i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i grotesknost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinerstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi,
- objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne,
- opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.,
- opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom,
- analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne
- Hrvatska kazališna moderna
- Hrvatski dramatičari moderne
- Bečka dramska i kazališna moderna
- Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne
- Artizam i verizam

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Razaznavanje verističkih i artistskih dramskih tekstova</li> <li>– Vojnović, Tucić, Ogrizović</li> <li>– Tresić-Pavičić, Kosor, Galović</li> <li>– Begović, Krileža, Kamov</li> <li>– Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne</li> <li>– Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal i Arthur Schnitzler</li> <li>– Prema ekspresionizmu</li> </ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</li> <li>2. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976.</li> <li>3. Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000.</li> <li>4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>, Disput, Zagreb, 2000.</li> <li>5. Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti, Sv. II – Moderna</i>, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000.</li> <li>2. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.</li> <li>3. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.</li> <li>4. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968.</li> <li>5. Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988.</li> <li>6. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i>, PSHK, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977.</li> <li>7. Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> <li>8. <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>9. Vida Flaker, <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, HFD, Zagreb, 1977.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>		3					

Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>	1	
Sibila Petlevski <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>	0	
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>	1	
Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »umjetničke« i »verističke«	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit esej

<b>Opće informacije</b>		DKI310
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Ivan Trojan</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>SLAVONSKI DRAMATIČARI</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od konca 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti,</li> <li>– opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta,</li> <li>– analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije,</li> <li>– prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada</li> <li>– Slavonska kazališta</li> <li>– Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća</li> <li>– Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I.</li> <li>– Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II.</li> <li>– Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća</li> <li>– Društveno-politički kontekst</li> <li>– Praizvedbe djela slavonskih dramatičara</li> <li>– Slavonska dramska i kazališna kritika</li> </ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8.							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanog i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanog i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>2. Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.</li> <li>3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.</li> <li>4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013.</li> <li>2. <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013.</li> <li>3. <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002.</li> <li>4. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</li> <li>5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976.</li> <li>6. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.</li> <li>7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5					
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>		4					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , I. dio		1					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		književnosti	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esej
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatarara	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

<b>Opće informacije</b>		DKI311
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Ivan Trojan</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>PREGLED SUVREMENE HRVATSKE DRAME</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa suvremenim hrvatskim dramatičarima i njihovim poetikama te dramskim tekstovima uprizorenim na pozornicama hrvatskih kazališta. Riječ će biti o sljedećim imenima: Filip Šovagović, Tomislav Zajec, Davor Špišić, Ivan Vidić, Milko Valent, Dubravko Mihanović, Ivana Sajko, Lada Kaštelan, Mate Matišić, Miro Gavran, Tena Štivičić, Elvis Bošnjak, Ivor Martinčić i Boris Senker. Težište će biti stavljeno na analizu dramskog teksta te kritičku obradu njegove scenske inscenacije. Na kolegiju se analiziraju hrvatski dramski tekstovi nastali nakon 1995. godine kako bi se pokazalo da u hrvatskoj dramskoj produkciji i teatru nakon 1995. godine ne dominira ni jedna generacija ili poetika već je nazočna tematska i žanrovska različitost te da nakon hrvatskoga dramskog eskapizma prouzročena prostora »jake« zbilje, ratnih stradanja i uništenja slijedi vrlo bitan zaokret – interes dramatičara okreće se problematizaciji zbilje. I čitatelj i pisac uronjeni su u zbilju, točnije – u poslijeratnu zbilju; nema više frustracije prošlošću ili politikom, koliko ima frustracije svakodnevicom. Početkom 21. stoljeća hrvatska dramska književnost nedvojbeno je označena zaokretima: od 1990-ih postmodernistički dramski model nove generacije radikalno poništava dotadašnji, opterećen alegorijskom, metaforičkom referencijalnošću, potom se dramatičari u poslijeratnom vremenu ipak okreću akutnim problemima zbilje, koliko god se kao dio postmoderne kulture pisac više ne može založiti ni za jednu ideju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, zbog neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća,
- opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji,
- opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenoga hrvatskoga dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak individualnosti,
- opisati kako je ta scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji,
- analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramaturgije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Definirati što se podrazumijeva pod pojmom »suvremena hrvatska drama«
- Hrvatski dramski tekst druge polovice 20. stoljeća
- Hrvatski suvremeni dramatičari; generacijska podjela
- Eskapizam hrvatskoga dramskog teksta; društveno-politički kontekst
- Tematsko bavljenje dimenzijom stvarnosti
- Nova europska drama; *In yer face theatre*
- Tematska i dramaturgijska opredjeljenja suvremene hrvatske drame

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami</li> <li>– Filip Šovagović, Ivan Vidić, Davor Špišić</li> <li>– Tomislav Zajc, Mate Matišić, Miro Gavran</li> <li>– Milko Valent, Boris Senker, Elvis Bošnjak</li> <li>– Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Tena Štivičić</li> <li>– Dubravko Mihanović, Ivor Martinić</li> </ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jasen Boko, <i>Hrvatska drama devedesetih: povratak monologu</i>, u: <i>Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih</i>, pr. Jasen Boko, Znanje, Zagreb, 2002.</li> <li>2. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</li> <li>3. Leo Rafolt, <i>Suvremena hrvatska drama ili o kakvom je to odbrojavanju riječ?</i>, u: <i>Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.</li> <li>4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941–1995</i>, Disput, Zagreb, 2001.</li> <li>5. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>, Leykam international, Zagreb, 2009.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adriana Car-Mihec, <i>Mlada hrvatska drama: ogleđi</i>, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006.</li> <li>2. Lada Čale Feldman, <i>Monolozi za žene koje ponekad govore</i>, u: Ivana Sajko: <i>Žena bomba</i>, Meandar, Zagreb, 2004.</li> <li>3. Lada Čale Feldman, <i>Postoji li suvremeno hrvatsko dramsko žensko pismo?</i>, Republika, 3–4, Zagreb, 1996.</li> <li>4. Nataša Govedić, <i>Hrvatski Edip i njegove groznice</i>, Novi list, Rijeka, 8. rujna 2002.</li> <li>5. Darko Lukić, <i>Hrvatsko ratno pismo</i>, Kolo, 2, Zagreb, 1997.</li> <li>6. Lucija Ljubić, <i>Posmrtna trilogija: tri nove drame Mate Matišića</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.</li> <li>7. Mira Muhoberac, <i>Dramaturgija drugog (kretanje tišine u trima Vidićevim dramama)</i>, Prolog, 23–24–25, Zagreb, 1992.</li> <li>8. Gordana Muzaferija, <i>Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.</li> <li>9. Sanja Nikčević, <i>Nova europska drama</i>, Republika, 6, Zagreb, 2003, str. 32–64.</li> <li>10. Sanja Nikčević, <i>Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih</i>, Republika, 11, Zagreb, 2003, str. 3–20.</li> <li>11. Martina Petranović, <i>Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 17–18, Zagreb, 2004.</li> <li>12. Martina Petranović, <i>Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami</i>, Kazalište, 21–22, Zagreb, 2005.</li> <li>13. Martina Petranović, <i>Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana</i>, Kazalište, 25–26, Zagreb, 2006.</li> </ol>							



14. Aleksandar Štulhofer, <i>Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija</i> , u: <i>Privatizacija i modernizacija</i> , ur. I. Rogić, Z. Zeman, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 1998. 15. Velimir Visković, <i>Izazovi pred mladom hrvatskom dramom</i> , u: <i>Krležini dani u Osijeku 1995.</i> , I. knjiga, HAZU, Osijek – Zagreb, 1996. 16. Vjeran Zuppa, <i>Dramaturgija po Ivanu</i> , u: Ivan Vidić, <i>Drame</i> , HC ITI, Zagreb, 2002.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jasen Boko (pr.) <i>Nova hrvatska drama</i>	1	
Ana Lederer <i>Vrijeme osobne povijesti</i>	1	
Leo Rafolt (pr.) <i>Odbrojanje</i>	2	
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio	1	
Sanja Nikčević <i>Nova europska drama ili velika obmana 2</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kako drama najmlađe generacije hrvatskih dramatičara s kraja i početka novoga tisućljeća konačno želi biti slikom naše urbane poslijeratne i tranzicijske svakodnevice koja je, uslijed neuspjele privatizacije, sveprisutne korupcije, brutalna i gruba slika neostvarene socijalne i duhovne obnove u proteklih dva desetljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako se dramski jezik odriče umjetničkog da bi se približio zbilji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja suvremenog hrvatskog dramskog teksta, hribridnost što proizlazi iz preklapanja dramskih žanrova, u širokom rasponu od crne komedije, farse, travestije, do groteske i tragigroteske; opisati dramske likove razdiranih marginalaca i pesimistički, beznadan osjećaj svijeta, te nepostojanje dramskog junaka oko kojeg bi se stvorio sukob ili sama drama – riječju, nedostatak	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		individualnosti	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati kako je ta dramsko- scenska pojava plod socijalno-političkih uvjetovanosti, izravna reakcija na hrvatsku postkomunističku, postratnu stvarnost i utopiju o sretnoj i bogatoj zemlji	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	analizirati hrvatske suvremene dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit seminarski rad esej

ČETVRTI SEMESTAR 2016/2017.

<b>Opće informacije</b>		DKI402
Nositelj predmeta	<b>prof. dr. sc. Željko Uvanović</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija dati pregled dosadašnjih književnoznanstvenih razmatranja problematike komparativne književnosti u djelima istaknutih književnih teoretičara, uključujući razmatranja svjetske književnosti, opće znanosti o književnosti, globalnog umrežavanja, recepcije u stranom miljeu, imagologije, problematike književnog prevođenja, intermedijalnih adaptacija te »uzajamnog osvjetljavanja umjetnosti«. Također, komparativna se književnosti sagledava u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti senzibilnost studenata za komparativnu dimenziju književnoznanstvenog rada te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o komparativnim fenomenima književnosti. Studenti će napisati i seminarski rad koji se bavi teorijskim problemima komparativne književnosti ili obrađuje konkretne primjere u književnosti (i drugim umjetnostima, npr. filmske adaptacije književnih djela) ili uspoređuje djela i fenomene u hrvatskoj i nekoj drugoj nacionalnoj književnosti, u okvirima istoga književnog roda.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta za upis kolegija.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- definirati obilježja i strukturne elemente svih pojmova komparativne književnosti,
- demonstrirati sposobnosti analize i usporedbe dvaju književnih djela iz različitih nacionalnih književnosti, odnosno književnoga teksta i njegove adaptacije u nekoj drugoj kulturi (npr. filmu), odnosno književnoga djela i njegova prijevoda na drugi jezik, odnosno jednoga književnog djela i njegove recepcije u drugoj kulturi, nadalje odnos vlastitoga i stranog (alteritet, imagologija) u jednom književnom djelu,
- primijeniti ideje i pojmove komparativne književnosti pri analizi književnih tekstova,
- demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima komparativne književnosti.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: nastanak komparatistike u drugoj polovici 19. stoljeća, američka i francuska škola komparatistike, glavni predstavnici komparatistike, tipološka i genetička usporedba, opća povijest književnosti, povijest ideja, tematologija, utjecaj i intertekstualnost, recepcija u drugoj kulturi, prevođenje, intermedijalnost, prošireni pojam teksta, književnost i druge umjetnosti, komparativna imagologija, alteritet, nacionalna književnost, kozmopolitizam, *Zeitgeist*, književnost i njezin odnos prema znanostima.

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |   |   |
|---|---|
| X predavanja<br>X seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> vježbe<br><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci<br><input type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo<br>_____ |
|---|---|

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, seminarski rad i usmeni ispit. Seminarski rad opsega 20 stranica prezentira se na seminarskom dijelu nastave skraćeno kao referat.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ali Behdad i Dominic Thomas (ur.), <i>A Companion to Comparative Literature</i>, Wiley-Blackwell, Chichester, 2011.</li> <li>2. Miroslav Beker, <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> <li>3. Sandra Bermann, <i>Working in the »And« Zone: Comparative Literature and Translation</i>, <i>Comparative Literature</i>, 61, 4, 2009, str. 432–446.</li> <li>4. Charles Bernheimer (ur.), <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1995.</li> <li>5. Angelika Corbineau-Hoffmann, <i>Einführung in die Komparatistik</i>, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2004.</li> <li>6. Davor Dukić et al (ur.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2009.</li> <li>7. Ivo Hergešić, <i>Komparativna književnost</i>, Ex libris, Zagreb, 2005.</li> <li>8. Cl. Pichois i A. M. Rousseau, <i>Komparativna književnost</i>, prevela Jerka Belan, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Expressionism as an International Literary Phenomenon: Twenty-one essays and a bibliography</i>, ur. Ulrich Weisstein, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam i Philadelphia, 1973/2011.</li> <li>2. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornici radova I–XI (1999–2009)</i>, Književni krug, Split.</li> <li>3. <i>Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem</i>, ur. Corina Caduff i Reto Sorg, Wilhelm Fink Verlag, München, 2004.</li> <li>4. <i>Re-Thinking Europe: Literature and (Trans)National Identity</i>, ur. Nele Bemong, Mirjam Truwant, Pieter Vermeulen, Rodopi, Amsterdam &amp; New York, 2008.</li> <li>5. <i>What Does the Comparative Do?</i> (blok s 12 članaka u) <i>PMLA</i>, 128, 3, 2013, str. 608–697.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ali Behdad i Dominic Thomas (ur.) <i>A Companion to Comparative Lite</i>		3					
Miroslav Beker <i>Uvod u komparativnu književnost</i>		3					
Sandra Bermann <i>Working in the »And« Zone: Comparative Literature and Translation</i>		3					
Charles Bernheim (ur.) <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i>		3					
Angelika Corbineau-Hoffmann <i>Einführung in die Komparatistik</i>		2					
Davor Dukić et al (ur.) <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>		1					
Ivo Hergešić <i>Komparativna književnost</i>		3					

Cl. Pichois i A. M. Rousseau <i>Komparativna književnost</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	definirati obilježja i strukturne elemente svih pojmova komparativne književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati sposobnosti analize i usporedbe dvaju književnih djela iz različitih nacionalnih književnosti, odnosno književnoga teksta i njegove adaptacije u nekoj drugoj kulturi (npr. filmu), odnosno književnoga djela i njegova prijevoda na drugi jezik, odnosno jednoga književnog djela i njegove recepcije u drugoj kulturi, nadalje odnos vlastitoga i stranog (alteritet, imagologija) u jednom književnom djelu	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata istraživanja	primijeniti ideje i pojmove komparativne književnosti pri analizi književnih tekstova (i njihovih adaptacija)	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima komparativne književnosti	usmeni ispit

<b>Opće informacije</b>		DKI404
Nositelj predmeta	<b>izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>DISKURZ KNJIŽEVNE TEORIJE</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisati status suvremene književne teorije,</li> <li>– usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti,</li> <li>– objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa,</li> <li>– razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup,</li> <li>– analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Suvremena književna teorija je područje mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i queer teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodni i queer studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi uvidi se koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Terry Eagleton, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
2. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
3. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
4. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
5. Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
6. David Carter, *Literary Theory*, Pocket Essentials, 2006.
7. Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.
8. Herman Rapaport, *The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods*, Wiley – Blackwell, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jacques Derrida, *O gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
2. Pierre Macherey, *A Theory of Literary Production*, Routledge, London, 1978.
3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983.
4. Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, Athlone Press, London, 1984.
5. Jonathan Culler, *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
6. Lubomir Doležel, *Poetike Zapada*, Sarajevo, 1991.
7. Fredric Jameson, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durham, 1991.
8. Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
9. Roger Webster, *Studying Literary Theory: An Introduction*, Arnold, London, 1996.
10. Hans Bertens, *Literary Theory: The Basics*, Routledge, 2001.
11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*, Virginia, 2001.
12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 2001.
13. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
14. Michael Hardt, Antonio Negri, *Imperij*, Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003.
15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Longman, 2005.
16. Mary Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum London, 2006.
17. Simon Tormey, Jules Townshend, *Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism*, SAGE Publications, London, 2006.
18. Lois Tyson, *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*, Routledge, London, 2006.
19. Gregory Castle, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2007.
20. Jochen Hörisch, *Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama*, Algoritam, Zagreb, 2007.
21. Michael Ryan, *Literary Theory: A Practical Introduction*, Blackwell Publishing, Malden, 2007.
22. Michael Hardt, Antonio Negri, *Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>	1	
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>	3	
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>	3	
Judith Butler	1	

<i>Nevolje s rodom</i>		
Terry Eagleton <i>Teorija i nakon nje</i>	1	
David Carter <i>Literary Theory</i>	0	
Gina Wisker <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>	1	
Herman Rapaport <i>The literary theory toolkit</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad



<b>Opće informacije</b>		DKI405
Nositelj predmeta	<b>izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>SUVREMENI KNJIŽEVNI OBLICI</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovnim književnogenološkim pojmovima te pružiti uvid u načela klasifikacije književnosti. S tim će se ciljem razmotriti suvremeni književni oblici i njihova uloga u širem društvenom kontekstu.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definirati književnogenološke pojmove,</li> <li>– usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti,</li> <li>– prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo,</li> <li>– opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
O problemu književnih oblika raspravlja se još od Aristotelove <i>Poetike</i> , a klasifikacija književnosti i njezina terminologija jedno je od stalnih mjesta prijevora književne znanosti. Kolegij će stoga ponuditi uvid u tradicionalne pristupe problematici, ali ukazati i na nove perspektive. Tematizirat će se osnovna načela klasifikacije (rod, vrsta, podvrsta, žanr), pojam žanra, diskurza te posebno suvremeni književni oblici što su prema tradiciji nerijetko subverzivni (historiografska fikcija, vampirska pripovijest, (auto)biografski diskurz itd.), imajući na umu Schmidtovo pitanje: »Tko postavlja i rješava pomoću klasifikacijskih koncepata u kojoj situaciji koju vrstu problema?«.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje na osnovu kojega će izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Linda Hutcheon, <i>A Poetics of postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, Routledge, London i New York, 1995.</li> <li>Ken Gelder, <i>Popular fiction: The logic and practices of a literary field</i>, Routledge, London i New York, 2004.</li> <li>G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.), <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>, Intellect Bristol, Portland, 2006.</li> <li>John Frow, <i>Genre</i>, Routledge, London i New York, 2006.</li> <li>Alenka Zupančič, <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>, Meandar, Zagreb, 2011.</li> </ol>			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> <li>René Wellek i Austin Voren, <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1965.</li> <li>Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Liber, Zagreb, 1983.</li> <li>Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983.</li> <li>Ken Gelder, <i>Reading the vampire</i>, Routledge, London i New York, 1994.</li> <li>Emile Staiger, <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996.</li> <li>Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.</li> <li>M. Chamberlain i P. Thompson (ur.), <i>Narrative and genre</i>, Routledge, London, 1998.</li> <li>Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>Jonathan Culler, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001.</li> <li>Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i>, Routledge, New York, 2002.</li> <li>Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.</li> <li>Sara Mills, <i>Discours</i>, Routledge, London i New York, 2004.</li> <li>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007.</li> <li>Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.</li> <li>Zoran Kravar, <i>Kad je svijet bio mlad: visoka fantastika i doktrinami antimodernizam</i>, Mentor, Zagreb, 2010.</li> <li>Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.</li> <li>Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam international, Zagreb, 2012.</li> </ol>			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
Linda Hutcheon <i>A Poetics of postmodernism</i>		0	
Ken Gelder <i>Popular fiction</i>		0	
G. Dowd, L. Stevenson i J. Strong (ur.) <i>Genre Matters: Essays in Theory and Criticism</i>		0	
John Frow <i>Genre</i>		0	
Alenka Zupančič <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>		1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Studentska anketa.			

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	definirati književnogenološke pojmove	usmeni ispit

predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	prosuditi kojoj klasifikacijskoj skupini pripada koje književno djelo	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu	usmeni ispit

<b>Opće informacije</b>		DKI410
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Dragica Dragun</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>DNEVNICI DJEČJE KNJIŽEVNOSTI</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija poetičko kontekstualiziranje dnevničke proze u autobiografskom diskursu te upoznavanje, analiziranje i interpretiranje dnevničke proze hrvatske i svjetske dječje književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisati teorijske odrednice dnevničke proze,</li> <li>– definirati vremensko pojavljivanje,</li> <li>– povezati dnevnički s autobiografskim diskursom,</li> <li>– opisati estetiku dnevničke proze,</li> <li>– napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij proučava dnevničku prozu, autobiografsku i fikcionalnu, dječje književnosti. Teorijski je naglasak na aspektima dnevničke proze iz perspektive teorija Paula De Man, Manfreda Jürgensona i Philippea Lejeunea. Analizira se i interpretira hrvatska i svjetska dnevnička proza, a uporišni će modeli biti autobiografski dnevnički Zore Ruklić, Ane Frank i Zlate Filipović. Autori su književnih predložaka (uz Ruklić, Frank, Filipović) S. Townsend, E. Kollak, D. Payne, M. Clark, L. Rennison, M. Cabot te J. Horvat, V. Majer, I. Ladika, P. Raos, M. Gavran, S. Polak, S. Tomaš, I. Josić, T. Zagoda.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.			
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Dean Duda, <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176.</li> <li>Gérard Genette, <i>Fikcija i dikcija</i>, Ceres, Zagreb, 2002.</li> <li>Manfred Jürgenson, <i>Dnevnik: uvod</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 231–247.</li> <li>Andrijana Kos Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2011.</li> <li>Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236.</li> <li>Philippe Lejeune, <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 237–271.</li> <li>Lewis David, <i>Istina u fikciji</i>, Quorum, 6–7, Zagreb, 1987, str. 138–151.</li> <li>Magdalena Medarić, <i>Autobiografija/autobiografizam</i>, Republika, 7–8, 1993, str. 46–62.</li> <li>Paul Ricoeur, <i>Osobni i narativni identitet</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 19–49.</li> <li>Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.</li> <li>Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> </ol>			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Autotematizacija u književnost</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996.</li> <li>Roland Barthes, <i>Smrt autora</i>, u: <i>Suvremene književne teorije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1989.</li> <li>Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.</li> <li>Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.</li> <li>Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, X. izdanje, 1990.</li> <li>Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Povijest hrvatske dječje književnosti, od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002.</li> <li>Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>Stjepan Hranjec, <i>Ogledi o hrvatskoj dječjoj književnosti</i>, Alfa, Zagreb, 2009.</li> <li>Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 248–273.</li> <li>Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.</li> <li>Mirna Velčić, <i>Otisak priče: intertekstualno proučavanje autobiografije</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991.</li> <li>Dubravka Zima, <i>Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, 2008, str. 213–248.</li> <li>Andrea Zlatar, <i>Istinито, lažno, izmišljeno</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1989.</li> </ol>			
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
Dean Duda <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>		0	
Gérard Genette <i>Fikcija i dikcija</i>		3	
Manfred Jürgenson <i>Dnevnik: uvod</i>		0	
Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>		1	
Philippe Lejeune <i>Autobiografski sporazum</i>		1	
Philippe Lejeune <i>Autobiografija i povijest književnosti</i>		1	
Lewis David <i>Istina u fikciji</i>		1	
Magdalena Medarić <i>Autobiografija/autobiografizam</i>		1	
Paul Ricoeur		1	

<i>Osobni i narativni identitet</i>		
Helena Sablić Tomić <i>Hrvatska autobiografska proza</i>	2	
Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	opisati teorijske odrednice dnevničke proze	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati vremensko pojavljivanje	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	povezati dnevnički s autobiografskim diskursom	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati estetiku dnevničke proze	usmeni ispit
seminar samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

<b>Opće informacije</b>		DKI411
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Sanja Jukić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE POSTMODERNE</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje hibridnih funkcionalnih stilova u hrvatskoj postmodernističkoj književnosti u kulturnom kontekstu, posebno u kontekstu medijske kulture.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova,</li> <li>– stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova,</li> <li>– povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture,</li> <li>– analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij iz perspektive sekundarnih funkcionalnih stilova (reklamni, esejistički, stripovni/crtački, scenarijski, retorički) iščitava, odnosno analizira i interpretira hrvatsku postmodernističku pjesničku, proznu i dramsku produkciju, i to u kontekstu i komparaciji s kulturnim, napose medijskokulturnim kontekstom. Književni su predloži tekstovi: u studiji s antologijom <i>Pogo i tekst</i> Gorana Rema, u pregledu hrvatskoga pjesništva 1980-ih i 1990-ih <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine</i> Branka Čegeca i Miroslava Mićanovića, u studiji s antologijom <i>Isto i različito</i> Sanjina Sorela te tekstovi u antologijama <i>Tko govori, tko piše</i> Jagne Pogačnik (proza) i <i>Odbrojavanje</i> Lea Rafolta (drama). Teorijsko-stilističke reference radovi su Marine Katnić-Bakaršić, Josipa Silića, Ive Škarića, Gorana Rema, Krešimira Bagića, Sanjina Sorela, Tvrtka Vukovića, Lea Rafolta, Dietricha Schwanitz, Elme Tataragić, Hrvoja Turkovića, Malcolm Barnarda, Jeana Baudrillarda, Davida Bordwella, Umberta Eca, Dicka Hebdigea, Jean-Pierrea Le Goffa, Johna Storeya i dr.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.</li> <li>2. <i>Culture in the communication Age</i>, edited by James Lull, Routledge, London and New York, 2001.</li> <li>3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.</li> <li>4. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Lingvistička stilistika</i>, dostupno na: <a href="http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf">rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf</a></li> <li>5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu?</i>, Zagreb, 2004.</li> <li>2. Krešimir Bagić, <i>Figurativnost reklamnog diskurza</i> (dostupno na: <a href="http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf">http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf</a>)</li> <li>3. Malcolm Barnard, <i>Oglašavanje i reklama: retorički imperativ</i>, u: <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 47–66.</li> <li>4. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, HSD, Zagreb, 2001.</li> <li>5. David Bordwell, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, Zagreb, 2005.</li> <li>6. John Danvers, <i>Picturing Mind. Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art &amp; Poetry</i>, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006.</li> <li>7. Umberto Eko, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1973.</li> <li>8. Heinrich Fecher, <i>Književnost i video mediji</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 113–123.</li> <li>9. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998.</li> <li>10. Dik Hebdidž, <i>Potkultura: znančenje stila</i>, Rad, Beograd, 1980.</li> <li>11. Áron Kibédi Varga, <i>Stilske figure i slika</i>, u: <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006, str. 265–290.</li> <li>12. Jean-Pierre Le Goff, <i>Svemogući mediji</i>, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 339–346.</li> <li>13. Scott McCloud, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i>, Mentor, Zagreb, 2005.</li> <li>14. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.</li> <li>15. Nirman Moranjak Bamburać, <i>Retorika tekstualnosti</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.</li> <li>16. Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrovizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000.</li> <li>17. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.</li> <li>18. Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2008.</li> <li>19. Leo Rafolt, <i>Odbrojavanje</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.</li> <li>20. Jeffrey Schrank, <i>The Language of Advertising Claims</i>, St. Martin's Press, New York, 1994. (dostupno na: <a href="http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html">http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html</a>)</li> <li>21. Dietrich Schwanitz, <i>Teorija sistema i književnost: nova paradigma</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000.</li> <li>22. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006.</li> <li>23. Sanjin Sorel, <i>Isto i različito</i>, V.B.Z., Zagreb, 2006.</li> <li>24. John Storey, <i>Inventing Popular Culture. From Folklore to Globalization</i>, Blackwell Publishing, Malden –Oxford – Melbourne – Berlin, 2003.</li> <li>25. <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.</li> <li>26. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Routledge, London and New York 2000.</li> <li>27. Ivo Škarić, <i>Temelji suvremenoga govornišva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</li> <li>28. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb; Vlees &amp; Beton, Ghent, 2005.</li> <li>29. Elma Tataragić, <i>Stil filmskog scenarija</i>, University press, Sarajevo, 2011.</li> <li>30. Michel Thévoz, <i>Zid kao erogena zona</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 215–217.</li> </ol>							



31. Hrvoje Turković, <i>Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja</i> , AGM, Zagreb, 2008. 32. Sanda Lucija Udier, <i>O jeziku reklame</i> (dostupno na: <a href="http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=521:o-jeziku-reklame&amp;catid=38:jezik-lingvistika&amp;Itemid=72">http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=521:o-jeziku-reklame&amp;catid=38:jezik-lingvistika&amp;Itemid=72</a> ) 33. <i>Uvod u medije</i> , Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. 34. Tvrtko Vuković, <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i> , Disput, Zagreb, 2005.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Krešimir Bagić (ur.) <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>	1	
James Lull (ed.) <i>Culture in the communication Age</i>	0	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža	slušanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, usmjereno pisano proučavanje predložaka, usmeno izlaganje	povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
multimedija i mreža samostalni zadatci seminar	usmjereno pisano proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija	analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad

<b>Opće informacije</b>		DKI412
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Sanja Jukić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJESNIŠTVA</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i klasificiranje medijske konstitutivnosti lirskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisati stilska obilježja medijskog subjekta,</li> <li>– razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture,</li> <li>– utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta,</li> <li>– objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij iz teorijsko-stilističke perspektive istražuje i tumači obilježja i oblića medijskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini te uvažavajući povijesno uvjetovane mijene medijskokulturnoga konteksta. Književni su predlošci pjesnički tekstovi slavonskih autorica od 19. stoljeća do danas, a teorijsko-stilističke reference radovi su Gorana Rema, Vjekoslava Bobana, Sanjina Sorela, Krešimira Bagića, Tvrtka Vukovića, Tee Benčić, Dunje Detoni Dujmić, Andree Zlatar, Helene Sablić Tomić, Gordane Bosanac, Scotta Bukatmana, Donald Halla, Hansa Beltinga, Judith Butler, Stuarta Halla, Teda Polhemusa i dr.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tea Benčić, <i>I bude šuma</i>, Altagama, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> <li>3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.</li> <li>4. Bernarda Katušić, <i>Slast kratkih spojeva</i>, Meandar, Zagreb, 2000.</li> <li>5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994.</li> <li>2. Hans Belting, <i>Prave slike i lažna tijela</i>, <i>Europski glasnik</i>, 10, Zagreb, 2005, str. 553–563.</li> <li>3. Vjekoslav Boban, <i>Kritika sintetizma</i>, IC Rijeka, Rijeka, 1990.</li> <li>4. Gordana Bosanac, <i>Odsutan prostor žene: povijest, javnost i svijet: rodno/spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj</i>, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2006, str. 51–69.</li> <li>5. Scott Bukatman, <i>Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction</i>, Duke University Press, Durham, 1993.</li> <li>6. Judith Butler, <i>Paradoks tjelesnih inskripcija</i>, Tvrđa, 1–2, 2006, str. 197–200.</li> <li>7. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2002.</li> <li>8. Umberto Eco, <i>Lumbalno mišljenje</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 317–319.</li> <li>9. Maša Grdešić, <i>Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurs hrvatskog Cosmopolitana</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 182–209.</li> <li>10. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998.</li> <li>11. Donald Hall, <i>Subjectivity</i>, Routledge, New York and London, 2004.</li> <li>12. Stuart Hall, <i>Kome treba »identitet«?</i>, <i>Reč</i>, 64/10, Beograd, prosinac 2001, str. 215–233.</li> <li>13. Leonida Kovač, <i>Konteksti</i>, Meandar, Zagreb 1997.</li> <li>14. Danijel Labaš, <i>Nonverbal communication: the body as an extension of the soul</i>, u: <i>Body in transition</i>, Faculty of Textile Technology, Department of Fashion Design, Zagreb, 1999, str. 74–83.</li> <li>15. Alison Lurie, <i>Odjeća kao znakovni sustav</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 165–187.</li> <li>16. Marshall McLuhan, <i>Understanding media: the extensions of man</i>, New American Library, New York, 1964.</li> <li>17. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša-Svjetlost, Sarajevo, 1990.</li> <li>18. Joshua Meyrowitz, <i>The Separation of Social Space from Physical Place</i>, u: <i>The Media Studies Reader</i>, Arnold, London – New York – Sydney – Auckland, 1997, str. 42–52.</li> <li>19. Krystyna Pieniążek-Marković, <i>Lirski subjekt u labirintu suvremenosti</i> (dostupno na: <a href="http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=456%3Apieniazek-lirski-subjekt&amp;catid=37%3Ameandri-piesnistva&amp;Itemid=71&amp;limitstart=1">http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=456%3Apieniazek-lirski-subjekt&amp;catid=37%3Ameandri-piesnistva&amp;Itemid=71&amp;limitstart=1</a>)</li> <li>20. Helmuth Plessner, <i>Prilog antropologiji glume</i>, u: <i>Estetika modernog teatra</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1976, str. 123–137.</li> <li>21. Ted Polhemus, <i>Supermarket stila</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 325–327.</li> <li>22. Gérard Raulet, <i>Živimo li u desetljeću simulacije? Nove informacijske tehnologije i socijalna promjena</i>, u: <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, August Cesarec, Zagreb, 1993, str. 134–152.</li> <li>23. Goran Rem, <i>Zadovoljština u tekstu</i>, RZ RKSSOH, Zagreb, 1989.</li> <li>24. Goran Rem, <i>Poetika brisanih navodnika</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.</li> <li>25. Višnja Rister, <i>Ime lika</i>, u: <i>Pojmovnik ruske avangarde</i>, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, broj 6, Zagreb, 1989, str. 215–233.</li> <li>26. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005.</li> <li>27. Mima Simić, <i>Teen i kreacija ženskog identiteta</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2004, str. 210–235.</li> <li>28. Susan Sontag, <i>Bolest kao metafora</i>, Rad, Beograd, 1983.</li> </ol>							

29. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
30. Julian Stallabrass, *Tehnologija koja daje moć: Istraživanje Cyberspacea*, Quorum, 4, Zagreb, 1998, str. 179–208.
31. Josip Užarević, *Kompozicija lirske pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.
32. Bill Viola, *Slika u meni*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 501–517.
33. Paul Virilio, *Kraj privatnog života*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 453–458.
34. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, AGM, Zagreb, 2008.
35. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
36. Chris Weedon, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, Open University Press, Maidenhead – New York, 2004.
37. Harald Weinrich, *O jeziku, tijelu i pamćenju*, Quorum, 1, Zagreb, 1994, str. 101–111.
38. Wolfgang Iser, *Prostori oblikuju ljude*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 617–640.
39. Willem G. Weststeijn, *Lirski subjekt*, u: *Pojmovnik ruske avangarde 6*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1989, str. 95–117.
40. Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tea Benčić <i>I bude šuma</i>	1	
Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	2	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Bernarda Katušić <i>Slast kratkih spojeva</i>	1	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža	govorenje (usmeno izlaganje)	opisati stilski obilježja medijskog subjekta	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	usmjereno pisano proučavanje predložaka, govorenje (diskutiranje)	utvrditi stilski obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
predavanje	govorenje (diskutiranje)	objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu	usmeni ispit

<b>Opće informacije</b>		DKI413
Nositelj predmeta	<b>doc. dr. sc. Biljana Oklopčić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>POPULARNA KNJIŽEVNOST</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj je kolegija analizirati mjesto i status popularne književnosti u kanonu zapadne književnosti i kulture. Uvid u popularne žanrove (western, horror, fantasy, romance, mystery, adventure, science-fiction, popular historical novels) doktorande i doktorandice upoznat će sa suvremenim teorijama popularnog.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis KOLEGIJA.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova,</li> <li>– prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona,</li> <li>– raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti,</li> <li>– analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog,</li> <li>– razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom,</li> <li>– napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa.</li> </ul>						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture i književnosti: science fiction, romance, mystery, fantasy, adventure, popular historical novel, western i horror. Analiza i interpretacija popularnih žanrova temeljit će se na (1) trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima); (2) njihovoj pripadnosti niskoj, tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture; (3) njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
						0,6

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Dani Cavallaro, <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>, Continuum, London i New York, 2002.</li> <li>John Fiske, <i>Understanding Popular Culture</i>, Routledge, London i New York, 1998. (<i>Popularna kultura</i>, prev. Zoran Paunović, Clio, Beograd, 2001)</li> <li>Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003.</li> <li>Robert A. Rushing, <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>, Other Press, New York, 2007.</li> <li>David Seed (ur.), <i>A Companion to Science Fiction</i>, Blackwell Publishing, Malden, Oxford, and Victoria, 2005.</li> <li>Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, Routledge, New York, 2004.</li> <li>Andrea Zlata, <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.</li> </ol>							
Izbor tekstova popularne književnosti (romance, western, SF, mystery, fantasy, horror, adventure, popular historical novel)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>John Fiske, <i>Reading the Popular</i>, Routledge, New York, 2005.</li> <li>Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Sveučilišna naklada, Liber, Zagreb, 1983.</li> <li>Ken Gelder, <i>Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field</i>, Routledge, New York, 2004.</li> <li>Maša Grdešić i S. Jakobović-Fribec, <i>Neznana junakinja: nova čitanja Zagorke</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008.</li> <li>Maša Grdešić, <i>Dnevnik Bridget Jones: pokušaj reforme ružičastog geta</i>, Quorum, 2, Zagreb, 2003, str. 178–202.</li> <li>Maša Kolanović, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač: popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.</li> <li>Krešimir Nemeč, <i>Od feljtonskih romana i »sveščica« do sapunica i Big Brothera</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2005.</li> <li>Svetlana Slapšak (ur.), <i>Trivijalna književnost</i>, SIC, Beograd, 1987.</li> <li>Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.</li> <li>Jane Tompkins, <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i>, Oxford UP, New York, 1992.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dani Cavallaro <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>		0					
John Fiske <i>Understanding Popular Culture</i>		1					
Pamela Regis <i>Romance Novel</i>		1					
Robert A. Rushing <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>		0					
David Seed (ur.) <i>A Companion to Science Fiction</i>		0					
Dominic Strinati <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>		0					
Andrea Zlata <i>Tendencije chicklita u suvremenoj hrvatskoj književnosti</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati obilježja i strukturne elemente popularnih žanrova	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	prepoznati razlike i sličnosti popularne književnosti i dominantnoga kanona	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, gledanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat pridržavajući se etičkih i moralnih principa	pisani seminarski rad/referat

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2016/2017.					Semestar: 5.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	–	6	–	–	4
Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	–	–	–	–	2
Akademska godina: 2016/2017.					Semestar: 6.		
Kolegij	Nositelj	Sati semestralno					ECTS
		P	V	S	R	K	
Izrada doktorske disertacije		–	–	–	–	–	30



PETI SEMESTAR 2016/2017.

<b>Opće informacije</b>		DKO501
Nositelj predmeta	<b>prof. dr. sc. Milovan Tatarin</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	<b>PISANJE SINOPSISISA</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>obvezni</b>	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+6

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorske disertacije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formulirati istraživačku hipotezu,</li> <li>– predložiti teorijsku konceptualizaciju</li> <li>– osmisliti metodološku platformu</li> <li>– prezentirati sinopsis doktorske disertacije.</li> </ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopsis</li> <li>2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja</li> <li>3. Formalna procedura: prijava teme doktorske disertacije, ocjena teme doktorske disertacije, službeni obrasci</li> <li>4. Izrada nacrt sinopsisa</li> <li>5. Prezentacija nacrt sinopsisa</li> </ol>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3,8

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorske disertacije i javno ga prezentirati.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>		5			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	formulirati istraživačku hipotezu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	predložiti teorijsku konceptualizaciju	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	osmisliti metodološku platformu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje (objašnjavanje i diskutiranje)	prezentirati sinopsis doktorske disertacije	javno predstavljanje nacrta sinopsisa

<b>Opće informacije</b>		DKO502
Nositelj predmeta	<b>izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić</b> Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	<b>ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA</b>	
Studijski program	<b>Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet</b>	
Status predmeta	<b>obvezni</b>	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	4+0+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematike autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada, jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegova djela.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom,</li> <li>– razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma,</li> <li>– razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora,</li> <li>– prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima,</li> <li>– prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima,</li> <li>– primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu,</li> <li>– razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća sljedeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada</li> <li>2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama</li> <li>3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma</li> <li>4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima</li> <li>5. Akademski plagijarizam</li> <li>6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada</li> <li>7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada</li> <li>8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada</li> </ol>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci

		<input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezatne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obavezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karen Bennett, <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>, u: <i>Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?</i>, Berlin, 2011, str 53–69.</li> <li>2. Mario Biagioli, <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>, <i>International Journal of Cultural Property</i>, 19, 2012, str. 453–476.</li> <li>3. John Frow, <i>An ethics of imitation</i>, Angelaki, <i>Journal of the theoretical humanities</i>, 14, 1, 2009, str. 77–85.</li> <li>4. Emma R. Gross, <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>, <i>Education</i>, 132, 2, str. 435–440.</li> <li>5. <i>Etički postupnik za urednike</i> (<a href="http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&amp;sec=2142">http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&amp;sec=2142</a>)</li> <li>6. <i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i> (<a href="http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&amp;sec=2142">http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&amp;sec=2142</a>)</li> </ol>					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hall Bjørnstad (ur.), <i>Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe</i>, Oslo Academic Press, Oslo, 2008.</li> <li>2. Marilyn Randall, <i>Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power</i>, University of Toronto Press, Toronto, 2001.</li> <li>3. Terry Richard, <i>Pope and Plagiarism</i>, <i>The Modern Language Review</i>, 100, 3, 2005, str. 593–608.</li> </ol>					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Karen Bennett <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Mario Biagioli <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
John Frow <i>An ethics of imitation</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Emma R. Gross <i>Clashing values: contemporary</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			

<i>views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>		
<i>Etički postupnik za urednike</i>	Dostupno na: <a href="http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&amp;sec=2142">http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&amp;sec=2142</a>	
<i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i>	Dostupno na: <a href="http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&amp;sec=2142">http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&amp;sec=2142</a>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi

**KONZULTACIJE U AKADEMSKOJ GODINI 2016/2017.**

Konzultacije se dogovaraju s predmetnim nastavnikom

Broj	Nastavnik	Kabinet	Kontakt
1.	prof. dr. sc. Željko Uvanović	70	494-683, zuvanovic@ffos.hr
2.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	72	494-685, lmatek@ffos.hr
3.	doc. dr. sc. Ivan Trojan	87	494-703, itrojan@ffos.hr
4.	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	87	494-704, kpeterna@ffos.hr
5.	doc. dr. sc. Dragica Dragun	51	494-671, ddragun@ffos.hr
6.	doc. dr. sc. Sanja Jukić	89	494-707, sjukic@ffos.hr
7.	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić	91	494-735, boklopcic@ffos.hr
8.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	51	494-671, mtatarin@ffos.hr
9.	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić	92	494-736, zvelagic@ffos.hr

**ISPITNI ROKOVI**

Svi se ispitni rokovi dogovaraju s predmetnim nastavnikom

Broj	Kolegij	Nastavnik
1.	Njemačke dramske i kazalište teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović
2.	Shakespeare	izv. prof. dr. sc. Sanja Runtić doc. dr. sc. Ljubica Matek
3.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan
4.	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan
5.	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan
6.	Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović
7.	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
8.	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
9.	Dnevnicni dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun
10.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić
11.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić
12.	Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
13.	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
14.	Etički standardi znanstvenog rada	izv. prof. dr. sc. Zoran Velagić

**RASPORED PREDAVANJA**  
**3. semestar, 2016/2017.**

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
29.10.2016.	9.30–11.00 11.30–13.00	1–2.	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek
		3–4.		
5.11.2016.	9.30–11.00 11.30–13.00	1–2.	Pregled suvremene hrvatske drame	doc. dr. sc. Ivan Trojan
		3–4.		
26.11.2016.	9.30–11.00 11.30–13.00	1–2.	Slavonski dramatičari	doc. dr. sc. Ivan Trojan
		3–4.		
17.12.2016.	9.30–11.00 11.30–13.00	1–2.	Njemačke dramske i kazalište teorije	prof. dr. sc. Željko Uvanović
		3–4.		
14.1.2017.	9.30–11.00 11.30–13.00	1–2.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	doc. dr. sc. Ivan Trojan
		3–4.		

**RASPORED PREDAVANJA**  
**4. semestar, 2016/2017.**

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
		1–2.	Komparativna književnost	prof. dr. sc. Željko Uvanović
		3–4.		
		1–2.	Diskurz književne teorije	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
		3–4.		
		1–2.	Suvremeni književni oblici	izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
		3–4.		
		1–2.	Dnevni dječje književnosti	doc. dr. sc. Dragica Dragun
		3–4.		
		1–2.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	doc. dr. sc. Sanja Jukić
		3–4.		
		1–2.	Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	doc. dr. sc. Sanja Jukić
		3–4.		
		1–2.	Popularna književnost	doc. dr. sc. Biljana Oklopčić
		3–4.		

\* Vrijeme održavanja nastave u 4. semestru dogovorit će se pravodobno s predmetnim nastavnicima.

**RASPORED PREDAVANJA**  
**5. semestar, 2016/2017.**

DATUM	VRIJEME ODRŽAVANJA	SAT	KOLEGIJ	NASTAVNIK
20.10.2016	17.00–18.30	1–2.	Etički standardi	izv. prof. dr. sc. Zoran

	19.00–20.30	3–4.	znanstvenog rada	Velagić
14.10.2015	16.00-17.30	1–2.	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
4.11.2016.	16.00-17.30	3–4.		
	18.00-19.30	5–6.		
5.11.2015.	9.30-11.00	7–8.		