



Glas Slavonije

SLAVONSKA RIJEČ U ZAGREBU

Vladimir Rem bio je jedini slavonski i posljednji veliki nasljednik Tina

Objavljeno 7. prosinca, 2012.



U programu su predstavljena četiri osječka recentna izdanja

U zagrebačkim prostorijama Društva hrvatskih književnika, uz pozdrav Stipe Čuića, davnog osječkog gimnazijalca te donedavno i predsjednika DHK, autora znamenitog romana Orden, održan je program obilježavanja 85. godišnjice rođenja Vladimira Rema (4. prosinca 1927. – 22. kolovoza 2011.). Čuić je izdvojio svoje sjećanje na “čovjeka koji je mladima potpisao desetke njihovih prvih knjiga i ulazaka u književnost”.

U programu su predstavljena četiri osječka recentna izdanja. Riječ je, prvo, o dva posljednja autorska rukopisa Vladimira Rema - šokačkološkoj studiji “To smo što jesmo” i zbirci lirike “Zapisi o fotografiji umjesto bilješke o piscu”. Druga dva izdanja zapravo su ponovljeno i ekstenzivno dopunjeno izdanje Remove panorame slavonske poezije, koja je 1980. objavljena pod nazivom Slava Panonije, a sada je, kroz autorski rad Sanje Jukić i Gorana Rema, učeterostručenog opsega, otiskan u dvoknjižju naslovljenom Panonizam hrvatskog pjesništva I i II.

U programu su sudjelovali predstavnici nakladnika: predsjednik DHK ogranka slavonsko-baranjsko-srijemskog Mirko Ćurić, koji je naglasio Remove brojne osnivačke i pokretačke geste, predsjednica osječke baštinske udruge Šokačka grana, mr. Vera Erl, koja je istaknula poticajnost svakoga Remova sureta. O likovnoj ponudi osjetljivosti "filma" panonizma, referirajući na filmologiju Ante Peterlića, govorio je povjesničar umjetnosti Vlastimir Kusik (autor intermedijalne studije likovnosti i panonizma, ugrađene, zahvaljujući

suradnji GLUO Osijek, u dvoknjižje), autori te glazbena skupina Jocco & Co iz Đakova koji su uglazbili i izveli Remove pjesme “Djevojci u jesen” i “Jedna se bludnica zove Marija”.

Posebno je izloženo rješenje naslovnica Panonizma, oblikovano potpisom Krešimira Reze na performerskom briljantu Ivana Šeremeta s radom Dotaknuti nebo, kao svojevrsnom sažetnicom teze dvoknjižja.

Vera Erl istaknula je neupitan autorski značaj Vladimira Rema u dokumentacijski istraženom utemeljenju, potom imenovanju i interdisciplinarnom opisu, fenomena šokaštva, što je bilo i ostalo strategijom djelovanja osječke udruge pri razvijanju kroz sedam zbornika međunarodnog karaktera, koja je stoga objavila čak dva autorova naslova, od kojih je To smo što jesmo i njegov identitetni testament. Mirko Ćurić izdvojio je zbirku lirike Zapisi o fotografiji umjesto bilješke o piscu, inače objavljenu u biblioteci Pannonius, kao prelijep tekst poezije srca.

U dvoknjižju Panonizma pristupilo se korpusu od 148 autora te uočilo kako poezija stoljećima snima, ali još više i sama gradi svijet i grad rođen iz zemlje, neba, vode, pijeska i blata te ga diže u stanje nipošto kraja čovjeka nego na nebosklonu uočljivog punog krajolika čovjeka.

Program je trajao više od dva sata i završio Ujevićevom i Dedićevom uglazbljenicom “Tamo da putujem” (Odlazak), jer je Vladimir Rem bio i jedini slavonski, a i posljednji uopće veliki “tinovac”, iz uže osobne družbe i svjetonazora.

Darko KOVAČEVIĆ

Knjižnici u Slavonskom Brodu ime Vladimira Rema

Program je nakon institucijske riječi Stipe Čuića, svečano započet riječima Ivana Stipića, ravnatelja Gradske knjižnice Slavonski Brod, koji je, u ime ustanove koja je baštinica autorske knjižnice Vladimira Rema, objavio i odluku da se prihvati inicijativa DHK i Šokačke grane te na svečanosti u povodu obilježavanja dana Slavnskoga Broda, 26. svibnja 2013. knjižnicu imenuje u Gradsku knjižnicu Vladimira Rema Slavonski Brod. Najava je popraćena spontanom pljeskom publike i sudionika programa.

Od Janusa Pannoniusa do Siniše Glavaševića

Autori dvoknjižja Panonizam, Sanja Jukić i Goran Rem, prikazujući svoj rad na otkrivanju lirske tekstualne priče koja ide od 15. stoljeća do početka ovoga trećeg milenija, istaknuli su rubove Priče u slijedu od apokaliptičnog humanizma Janusa Pannoniusa pa sve do kraja 20. stoljeća i postapokaliptičnog Satana Panonskog. I jednom i drugom, neohumanističku je repliku novog jezika i svijeta uputilo pismo genija Siniše Glavaševića.