



Glas Slavonije

ZNANSTVENI SKUP "KAZALIŠTE PO KRLEŽI"

## Gavella je unosio mir između Krleže i teatra

Objavljeno 8. prosinca, 2012.



Posljednjeg dana znanstvenog dijela Krležinih dana u svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta u Osijeku održan je niz predavanja o Krležinom utjecaju na glumište, njegovu odnosu s glumcima i redateljima, izazovima s kojima su se redatelji i scenografi susretali u postavljanju njegovih predstava, te o trenutnoj problematici i mijenama s kojima se susreću oni koji se bave Krležinim opusom i repertoarom.

Antonija Bogner-Šaban iznijela je zanimljivo predavanje o Krležinom odnosu s Ivom Raićem, zagrebačkim glumcem i redateljem, koji je bez obzira na svoj unikatan odnos s Krležom, zapravo najviše afirmirao ovog pisca na kazališnim daskama. "Ivo Raić tri je puta sudjelovao u afirmaciji Krleže, i Krleža je vodio umjetnički monolog s Raićem. Njihov odnos je specifičan i iako Krleža u mnogočemu nije odobravao ono što Raić radi s njegovim djelima, primjerice s *Ledom*, pa je čak i ismijavao Raićevu eleganciju i stil, u svojim je poznijim godinama odao čast ovome pioniru zagrebačkog glumišta. U deset godina, koliko je Raić kreativno djelovao u postavljanju Krležinih djela, utrt je put za sve ostale autore koji su se odlučili za isto. Posebno se treba osvrnuti i na Branka Gavellu, koji je između dvojice velikana donosio određeni mir", proučila je Bogner-Šaban.

Martina Petranović okupljenima je pročitala scenografska čitanja "Kraljeva", gdje je pojasnila na koji su način priznati hrvatski scenografi postavljali ovu predstavu, te kakve su im bile kreativne vodilje kod postavljanja predstava. Miro Međimorec, redatelj koji već 40 godina radi na postavljanju Krležinih komada u gotovo svim kazalištima u Hrvatskoj, pojasnio je kakav je put od adaptacije do dramatizacije dramskih i proznih djela Miroslava Krleže.

Mira Muhoberac pojasnila je kako izgledaju "Gospoda Glembajevi" u režiji Petra Večeka; Velimir Visković govorio je o mijenama u recepciji Krležina dramskog opusa; Vlatko Perković aktualizirao je nova scensko-semantička aktualnost Krležinih Glembajevih u sadašnjem vremenu dok je Dubravka Crnojević-Carić progovorila o polifoničnosti Krležina glasa. Posljednja tri izlaganja bila su rezervirana za Suzanu Marjanić i tri režijska rukopisa kao primjeri političke alegorije, Stanislava Marijanovića rekavši ponešto o Krleži u zbornicima Krležinih dana, a posljednje izlaganje bilo je ono Ivana Boškovića, koji je govorio o kritici recepcije djela Miroslava Krleže na Marulićevim danima. D.Matak