



SLIKOVNICA PREDSTAVLJENA U GISKO-U

## Djevojčica i ptica - O problemima progovaraju, a ne skrivaju ih pod tepih

Objavljeno 20. prosinca 2013



Problemska slikovnica na policama hrvatskih knjižara vrlo je rijetka pojava i uglavnom je riječ o stranim prijevodima. Tako je bilo do unatrag nekoliko godina i dok se posla nije prihvatilo dvoje osječkih autora - književnica Dubravka Pađen-Farkaš i ilustrator Dražen Jerabek.

Prije dvije godine njihovoj prvoj zajedničkoj knjizi "Gospodin Otto i stari naslonjači" struka je dodijelila nagradu 'Ovca u kutiji' kao najboljoj od 25 slikovnica, a isto je prepoznala i publika. Ni Interliber nisu preskočili, nego su uzeli nagradu publike. Prošle godine objavljuju slikovnicu "Nije me strah", a prije nekoliko je mjeseci iz tiska izašla "Djevojčica i ptica".

"Mama i tata više nisu zajedno. Moj svijet postao je siv. Žalostan." Tako počinje slikovnica koja tematizira rastavu braka iz pozicije djeteta. Ako se u Hrvatskoj doista raspada svaki treći (ili čak i drugi) brak, broj djece koja taj užas prođu, rekli bismo - prilično je velik.

"Jednostavnim rečenicama, bez prenemaganja i pojednostavljivanja, ali i bez patetike i romantičnog skrivanja problema pod tepih, osječka autorica Dubravka Pađen-Farkaš hrabro progovara o nečemu o čemu se u Hrvatskoj glasno šuti: kako malodobno dijete doživljava raspad braka svojih roditelja. Složenost emocionalnog sustava kroz koji prolazi malena heroina ove priče nadahnuto je oslikao Dražen Jerabek", tako nakladnik Školska knjiga na svojoj internetskoj stranici najavljuje ovaj naslov koji - otkrila je autorica - u knjižarama (više/još) nema. Ili su rasprodane ili ih je premalo otiskano - pitala se glasno Dubravka na osječkoj promociji u Studijskoj čitaonici GISKO-a (u srijedu, 18. prosinca), koja je bila pretijesna za sve koji su htjeli autorima biti podrškom i doznati nešto o njihovoj novoj slikovnici.

Učenici OŠ Dobriše Cesarića svojim su kratkim igrokazom na početku promocije kod mnogih u publici izmamili i uzdah i suze.

Da se o temi koju ovaj put problematiziraju - a o kojoj se, kako kažu autori, u nas glasno šuti - ima mnogo toga reći, potvrdile su gošće promocije. Literatura o slikovnicama vrlo je štura, kaže doc. Valentina Majdenić s Učiteljskog fakulteta. Ne čudi stoga pogrešna slika o tom komu je slikovnica

namijenjena i kakva je njezina važnost u odgojnom i obrazovnom, a u ekstremnim situacijama i terapijskom smislu. Najučestalije je tumačenje da je to prva knjiga s kojom se dijete susreće i da se pretežito sastoji od slika i malo teksta ili samo slika.

Mnogi roditelji i učitelji svakodnevno posežu za problemskim slikovnicama jer je to izvrstan i učinkovit način za postizanje rezultata. Prednost im je višestruka, a na struci je da ih prepozna i iskoristi, ističe doc. Silvija Ručević s Odsjeka za psihologiju Filozofskog fakulteta.

Ako je suditi prema književnoj teoriji koja kaže da slikovnica mora biti “dobra i kvalitetna”, ovaj je dvojac u tom uspio jer nagrade ne izostaju. Oboje ističu da uživaju u zajedničkom procesu stvaranja, stvaraju iz srca, a uspjeh im je kada prodru u srca najmlađih.

Iako se čini da je tekstopisac u slikovnici podčinjen jer u prvom je planu ipak ilustracija, to nikako ne umanjuje uloženi trud. Uostalom, najčešće sve i krene od njezinog teksta, kaže Dubravka, ne krijući zadovoljstvo što ga nadopunjavaju upravo Draženove ilustracije, s kojim dijeli senzibilitet za krhki svijet (ranjene) dječje psihe.

Njihova mala, ranjena, ali srećom ozdravljena junakinja knjigu je pročitala i zadovoljna je, kaže Dražen, tajanstveno s Dubravkom otkrivši da je stroga tajna da već pišu nešto novo. Ponovno se kane uhvatiti u koštac s nekim velikim problemom, najavili su sa smiješkom.

Narcisa VEKIĆ