



OKRUGLI STOL "UMJETNOST I IDENTITET"

Identitet umjetničkog djela nipošto nije zaokružen nakon završetka autorova djela

Objavljeno 23. ožujka 2014.



OSIJEK - Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku održan je okrugli stol pod nazivom "Umjetnost i identitet". "Na kojim se sve razinama prepleću razni oblici umjetnosti s prostorima identiteta i tko smo zapravo mi", glasila je uvodna rečenica voditeljice tribine, dekanice UAOS-a, prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić, kojom je publici predstavila problematski okvir unutar kojeg su izlagali brojni sudionici okruglog stola. Dosadašnja znanstvena i teorijska saznanja o identitetu pregledno je iznijela doc. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, da je izraziti interes za pitanja identiteta fascinantniji fenomen od samog misterija identiteta.

Ostali su sudionici mahom iznosili epizode iz svojih umjetničkih biografija, demonstrirajući time kako se mijenjao njihov umjetnički identitet i kako je promijenjena pozicija iz koje danas gledaju na svoju mladost i nekadašnje stvaralačke početke, zaključujući time da je identitet "nezavršiv proces postojanja". Tako je prof. dr. sc. Goran Rem govorio o kulturnoj dinamici koja se događala u osječkom Studentskom centru pred Domovinski rat i stvaranju identiteta urbane kulture, doc. art. Anđelko Mrkonjić o svojoj instalaciji kojom je htio vizualizirati i simbolički predstaviti konstruiranje subjekta, dok je doc. dr. sc. Vladimir Rismondo na primjeru interakcije društva sa spomenikom Franji Tuđmanu pojasnio kako publika svojom reakcijom razvija i određuje identitet umjetničkog djela, koji nipošto nije zaokružen nakon završetka autorova djela.

U drugom dijelu naglasak izlaganja prenesen je na umjetnički identitet u kazalištu i iskustvu glumaca, pa je akademik Boris Senker na primjeru svojih duhovitih prerada poznatih motiva iz Krležina opusa govorio o kreativnosti igre u kojoj identitet ekvilibrira između gubitka u kaosu i potrebe za pravilima. Redatelj Jasmin Novljaković predstavio je sisačko alternativno kazalište Daska i korespondenciju s estetikom kulturnog poljskog redatelja Jerzyja Grotowskog.

Na kraju, izv. prof. art. Milan Štrlić istaknuo je kako je osnovni motiv studenata glume upravo pitanje identiteta formulirano izrekom "ja bih htio biti takav kakav je nekoć bio netko drugi", dok je izv. prof. art. Robert Raponja kroz primjere procesa obučavanja glumca predstavio kako se glumac razvija od osobnosti do sposobnosti. (D.Kć.)