



Glas Slavonije

IZLOŽBA I PROMOCIJA KNJIGE SLAVONSKOBRODSKOG UMJETNIKA

Riješeni i neriješeni umjetnički slučajevi slikara Zlatka Kozine

Objavljeno 25. veljače 2013.



Knjiga "Odgajanje pogleda" objašnjava nerazumljivu stranu suvremene umjetnosti

Internal affairs, odnosno riješeni i neriješeni slučajevi, naslov je izložbe slikara Zlatka Kozine, koja je otvorila sezonu 2013. u osječkoj Galeriji Kazamat. Drugi događaj uklupljen u otvorenje izložbe bio je predstavljanje knjige "Odgajanje pogleda", o kojoj je govorio recenzent, doc. dr. Boris Bosančić, nastavnik Odsjeka za informacijske znanosti osječkoga Filozofskoga fakulteta.

Izložba je zamišljena kao priča u kojoj autorov alter-ego, detektiv Blarcsy, rješava umjetničke slučajeve, za koje drugi čak i ne misle da su slučajevi, objašnjava Zlatko Kozina. Tako su u prvome dijelu postavljene slike o riješenim slučajevima. Ilustrirano je to prostorijom za održavanje konferencija za novinare. Druga prostorija sa slikama o neriješenim slučajevima je "odglumila" detektivovu sobu. To je, kaže umjetnik, klasična priča o detektivu samcu, odnosno rastavljenome i ostavljenome, sklonome piću, usamljenome istražitelju i predstavniku unutarne, u ovome slučaju, umjetničke kontrole. U trećem prostoru može se vidjeti, od pločica složeno, tijelo mrtvog trgovca umjetnicima. "Budući da su to pločice, ostavio sam mogućnost da se od toga leša, tko želi kupiti za 100 kuna, može imati vlastiti dio od buta, glave, ili što god želi kupac. Stvorio sam tu priču uz pomoć Dražena Budimira, voditelja Galerije, koji odlično čita moje zamisli i koji je to ponajviše sam složio", objasnio je Kozina. Moglo se čuti kako je izložbom, zapravo, htio poručiti svijetu oko sebe da se suhoparnim pričama i stisnutim šakama ne mijenja svijet. Isto tako, kaže, impresionirati ga mogu prostodušni i iskreni ljudi, i umjetnici koji uz minimalne materijalne uvjete pokazuju da se može biti i kreativan i uspješan i sretan. S druge strane, sve manje ga stvari može izbaciti iz ravnoteže. Shvatio je, nastavlja, da kad je čovjek ljutit – to je u njemu. Nije stol kriv što si za njega zapeo koljenom, objasnio je. Svojim učenicima iz dviju slavonskobrodskih gimnazija, bivšim učenicima, a današnjim studentima Umjetničke akademije i, naravno, svim posjetiteljima izložbe, jer će se ona moći pogledati i sljedeća dva tjedna, zaželio je mnogo slobode. Više o radu Zlatka Kozine može se doznati i na internetskoj stranici www.artark.com.hr.

U knjizi "Odgajanje pogleda" autor je izabrao 50 kolumni objavljenih u "Posavskoj Hrvatskoj", županijskome brodsko-posavskome tjedniku, za koju je dr. Bosančić kazao kako je namijenjena širokome krugu čitatelja, jer objašnjava nerazumljivu stranu suvremene umjetnosti. "Većina nas kad se nađemo ispred kakve suvremene apstraktne slike ne znamo, zapravo, što ona prikazuje. Nerijetko nas zato zahvati osjećaj stida. Ova knjiga, međutim, pokazuje da se ne moramo tako osjećati. Uz svaki tekst je odgovarajuća ilustracija, čime autor pokušava u nama pobuditi inicijalni trenutak, odnosno da nakon što pročitamo tekst, pogledamo sliku i bolje ju razumijemo. Cilj je dakle da promatrač, koji nije slikar ni povjesničar umjetnosti vidi nešto po čemu će ju zapamtiti i to iskustvo ponijeti sa sobom", rekao je Bosančić.

Ljerka BOBALIĆ

NOVO RADNO VRIJEME

Od Dražena Budimira moglo se čuti kako je Galerija Kazamat prema novome radnome vremenu otvorena od četvrtka do nedjelje od 17 do 20 sati i kako će ove sezone biti još više izložbi nego prošle, iako je budžet ostao manje-više isti. Među atraktivnije uvrstio je multimedijalnu izložbu "Firule", autora Dana Okija iz Splita (23. ožujka), izložbu fotografija Borisa Cvjetanovića i veliku skupnu izložbu "Etikete tumačenja" kustosice Neve Lukić.