



Glas Slavonije

IVAN TROJAN GLAVNI UREDNIK KNJIŽEVNE REVIJE

# Trudim se nikada ne podilaziti provincijskim zahtjevnostima!

Objavljeno 25. ožujka 2014.



## Časopis je to kojim se Osijek može (i mora) dičiti u bilo kojem okružju!

njiževna revija – časopis za književnost i kulturu osječkog Ogranka Matice hrvatske rijedak je hrvatski kulturno-časopisni fenomen s 54 godine neprekinuta objelodanjivanja. Izravna je nasljednica časopisa utemeljenog 1961. u Osijeku, pod nazivom Revija - časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja.

- Ideja o pokretanju časopisa nastala je u krugu osječkih kulturnih djelatnika koji su zaslužni i za utemeljenje Pododbora MH 60-ih. Obrazloženje potrebe o osnivanju književnog časopisa, koji će pokrenuti, okupiti i usmjeriti nositelje kulturnih zbivanja u slavonsko-baranjskoj regiji, djelo je Milivoja Polića, ujedno i glavnog urednika prvog broja Revije. Revija je 1991. preimenovana u Književna revija. U fokusu interesa od utemeljenja jest književnost pa će se tako, do danas, na više od 40.000 stranica objavljivati raznovrsni književni prilozi, izvorni i u prijevodu, književnoteorijski članci, eseji, kritike i uredničke bilješke. Glavni urednici koji su ostavili ponajviše traga u polustoljetnoj povijesti bili su Ive Mažuran, Branko Božić, Dejan Rebić, Drago Hedl i Josip Cvenić, koji je bio na čelu uredništva sastavljenog od vrsnih osječkih intelektualaca: Zlatka Kramarića, Julijane Matanović, Gorana Rema, Delimira Rešickog, Davora Špišića i Stjepana Tomaša.

Sredinom 2009. tog odgovornog zadatka uređivanja prihvatio se mladi osječki znanstvenik Ivan Trojan (1979.), i to na inicijativu Helene Sablić Tomić.

- Tada i profesorica na Filozofskom fakultetu, formirajući me u ozbiljnog književnog i kazališnog proučavatelja, bila je ponajbolje upoznata s mojim stručnim kompetencijama i intelektualnim kapacitetima. Poklopilo se to sa smirajem jednog razdoblja Književne revije koje je zapravo

inzistiralo na svojevrsnom eklekticizmu čiji je rezultat često znao biti nepotpuni uvid u fenomen. Nedosljednost očekivana, s obzirom na konstantno prebacivanje uredničke palice i odgovornosti s jednog kulturnog djelatnika na drugog. Prihvatio sam se tada skrušeno uređivanja Revije uslijed dobre upoznatosti u sadržaj časopisa, nekolicinu vrhunskih brojeva koji su znali usustaviti, katkad i usmjeriti hrvatsku književnost (i kulturu) u danom trenutku - pojašnjava Trojan.

Petnaestak svezaka Revije koje potpisuje, kaže, “slijede temeljne odrednice kulturne europeizacije koja svoje nade polaže ponajprije u jačanje regionalnosti unutar različitih nacionalnih prostora uz pomoć otkrivanja njezinih autentičnih vrijednosti nastojeći razviti kulturnu policentričnost”.

- Preusmjerio sam interes na kulturne fenomene unutar slavonske regije, u interakciji s partnerima u Pečuhu, Novom Sadu i Tuzli, trudeći se ni jednog trenutka ne podilaziti provincijskim zahtjevnostima. Uz pomoć sjajnih stručnih suradnika, umjetnika i nositelja recentne hrvatske humanističke misli, dan nam je časopis kojim se Osijek može i mora dičiti u bilo kojem okružju. Velika je energija morala biti usmjerena i na osmišljavanje vizualnog identiteta, a Marin Balačić radi odličan posao. Danas se Revija promovira u sklopu nekoliko vrhunskih hrvatskih kulturno-znanstvenih projekata, a pojedini brojevi postaju fakultetski i akademijski udžbenici upravo uslijed razotkrivanja zaboravljenog ili zatamljenog - zaključuje Trojan.

Narcisa VEKIĆ  
Nagrađeni kazališni kritičar

Dr. sc. Ivan Trojan docent je na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Godine 2011. objavljena mu je knjiga eseja “Talijina maska”, a 2012. je priredio antologiju suvremenog hrvatskog dramskog pisma, u knjizi “Tranzit: Kortárs horvát drámák antológiája”. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorirao je o temi Dramska, kazališna i kulturno politička djelatnost Milana Ogrizovića i bečka moderna. Glavni je urednik časopisa za književnost i kulturu Književna revija. Za svoj je kazališno-kritički rad nagrađen Poveljom uspješnosti Julija Benešića.

Rijedak je to hrvatski kulturno-časopisni fenomen s 54 godine neprekinuta objelodanjivanja