

Miro Gavran: Ako pisac zaboravi publiku, publika na kraju zaboravi njega

15.01.2013. [Vijesti::Kultura](#)



Sinoć je u **Kafe-knjižari Magis** predstavljena nova knjiga **Mire Gavrana "Parovi i slične slabosti"**. Uz autora na promociji je sudjelovao kritičar **Ivan Trojan** kao moderator te studenti glume **Justina Vojaković-Fingler** i **Goran Guksić** s Umjetničke akademije u Osijeku.

Miro Gavran je jedan od najpopularnijih i najizvođenijih suvremenih hrvatskih pisaca, čovjek čija se djela već gotovo **30 godina** igraju na pozornicama u Hrvatskoj i inozemstvu, ali i autor koji ima znatno bolju recepciju u inozemstvu nego u domovini. Gavran je autor iza kojega stoje impresivne brojke, kako je to opisao Trojan: 40-ak dramskih tekstova, 200 uprizorenih premijera, preveden na 35 jezika, dobitnik je 20-ak nagrada, što domaćih što inozemnih, a procjenjuje se da je njegove predstave gledalo oko **2 milijuna ljudi**. Osnivač je obiteljske manufakture **Teatar Gavran**, a također je i jedini pisac koji ima svoj vlastiti festival u slovačkom gradu Trnavi pod nazivom "Gavran Fest" koji se do sada održao četiri puta.

Gavranova nova knjiga u izdanju zagrebačkog Mozaika zbirka je šest novijih drama i komedija nastalih proteklih godina ("Tajna Grete Garbo", "Lutka", "Parovi", "Najluđa predstava na svijetu", "Pandorina kutijica" i "Teško je reći zbogom"). Govoreći o knjizi, autor je naglasio kako je njezin lajtmotiv **muško-ženski odnosi** u modernom društvenom kontekstu, u kome se uloge muškarca i žene često mijenjaju, prikazani na ozbiljan, ali i na humorističan način. Kroz razgovor s publikom, Gavran je odgovarao i na neka provokativna pitanja („Kako ste tako puno naučili o ženama a tako malo o muškarcima?“), ali i na neka ozbiljnija.

Na kritike struke da je on populistički autor, Gavran je priznao da on piše za publiku koja će gledati njegove predstave i čitati njegove knjige, rekavši kako je jedan od razloga njegovog uspjeha to što je uspio uhvatiti **duh vremena** u kome živimo i ljudi su to prepoznali.

*- Da Moliere nije uhvatio duh svoga vremena, ili Shakespeare svoga, danas ljudi možda ne bi niti znali za njih. Ako pisac zaboravi svoju **publiku**, publika će na kraju zaboraviti njega - završio je popularni pisac.*

Po završetku promocije Miro Gavran se družio sa svojim obožavateljima i **dijelio autograme**, naglasivši kako se uvijek dobro osjeća u Osijeku i kako mu je knjižara Magis postala nešto poput **drugog doma** obzirom da je od svog prvog dolaska, prije 18 godina, uvijek ovdje održavao svoje promocije knjiga, ponekad čak i prije onih u Zagrebu.