Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet**Obrazac 2**
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Ana Delić Jančar	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		214	
Naslov predložene teme	hrv.	MIZOGINIJA I MIZANDRIJA U SUVREMENOJ HRVATSKOJ DRAMI (1990. – 2015.)	
	engl.	MISOGYNY AND MISANDRY IN THE CONTEMPORARY CROATIAN DRAMA (1990. – 2015.)	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. izv.prof.dr.sc. Kristina Peternai Andrić	Filozofski fakultet u Osijeku	kpeterna@ffos.hr
	2. doc.dr.sc. Sanja Jukić	Filozofski fakultet u Osijeku	sjukic@ffos.hr
	3. doc.dr.sc. Tatjana Iles	Akademija za umjetnost i kulturu u	tatjana.iles@gmail.com
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Predložena doktorska disertacija pristupnice Ane Delić Jančar tiče se istraživanja mizoginije i mizandrije na korpusu suvremene hrvatske drame. Kroz suprostavljanje tradicijskog pristupa konceptima mizoginije i mizandrije zastupljene u radovima Arthura Schopenhauera, Friedricha Wilhelma Nietzschea, Sigmunda Freuda, Otta Weiningera i drugih sa suvremenim feminističkim teorijama kroz pristupe Virginije Woolf, Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Sylvije Walby, Carole Pateman doktorandica smjera izvesti strukturalnu analizu dramskog teksta, u Pfisterovom poimanju, te je povezivati s analizom odgovarajućega povijesnog i društvenog konteksta radeći na pitanju postoje li, i u kolikoj mjeri, mizoginija i mizandrija u suvremenoj hrvatskoj drami te je li patrijarhalni način života doveo do izražene mizandrije. Krećući od pretpostavke da su mizoginija (mržnja prema ženama) i mizandrija (mržnja prema muškarcima, strah i zaziranje od muškaraca) sadržane u suvremenoj hrvatskoj drami, analizirat će se dramska lica i pozicija unutar društvene zajednice, odnosno njihov pojedinačni i kolektivni identitet. S obzirom na navedeno, izveden je korpus što ga čini pedesetak drama ukupno dvedeset i sedam autora u kojim je očita implementacija mizoginog i mizandrijskog sadržaja. Kao granica suvremenosti uzima se 1990. godina, već potvrđena u hrvatskoj teatrologiji, a među zastupljenim</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

autorima su Miro Gavran, Hrvoje Hitrec, Lada Kaštelan, Ivana Sajko, Asja Srnc Todorović, Ivan Vidić, Tomislav Zajec i drugi. Očekivani doprinos disertacije tiče se utvrđivanja elemenata mizoginije i mizandrije u suvremenoj hrvatskoj drami raščlambom ženskih i muških dramskih likova u kontekstu dramskog prostora i dramskog vremena, vodeći računa o ekonomskim, socijalnim i spolnim neravnopravnostima u suvremenom hrvatskom društvu. Društveni je kontekst važan utoliko što i u hrvatskoj suvremenosti postoje elementi tradicionalnog, konzervativnog, patrijarhalnog uređenja sa sadržanim mizoginim pa i mizandrijskim aktivnostima obaju rodova unutar društvene zajednice, a što se reprezentira i unutar suvremenih hrvatskih drama.

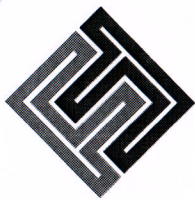
Mišljenje i prijedlog

Ana Delić Jančar za svoju je doktorsku disertaciju predložila temu koja je znanstveno relevantna i do sada nije dovoljno istražena. Primjenom različitih teorijsko-metodoloških koncepata ((post)strukturalistički, književnoantropološki, feministički, psihoanalitički pristup), pristupnica će nastojati interpretirati odabrani dramski korpus, otvarajući brojna pitanja vezana za tekst i kontekst drama, među kojima: dominacija jednog roda nad drugim i pitanje braka; muško-ženske uloge i njihova zamjena, odnosi među ženama, pitanje potvrđuju li ili osporavaju suvremeni ženski dramski likovi stabilnost patrijarhata i druga. Ovom bi se doktorskom disertacijom kao vrijednim istraživanjem o konstrukciji identiteta dramskog lika u suvremenoj hrvatskoj drami mogla obogatiti nacionalna znanost o književnosti, pa i šire. Na temelju izloženoga povjerenstvo smatra da je predložena tema doktorske disertacije znanstveno relevantna i metodološki dobro postavljena. Povjerenstvo predlaže Fakultetskomu vijeću da prihvati predloženu temu *Mizoginija i mizandrija u suvremenoj hrvatskoj drami (1990. – 2015.)* Ane Delić Jančar.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	Filozofski fakultet Osijek	itrojan@ffos.hr

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mentor 1 titula, ime i prezime	<p>1. <i>Dramska trilogija Zero Milka Valenta. Triptih dekadencije zapadne civilizacije</i>, Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, identitet, društvo – europski realiteti, Brekalo, M., Banović-Markovska, A. etc. (ur.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera - Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek – Zagreb, 2014., str. 692-699.</p> <p>2. <i>Subjektivnost recentne hrvatske kazališne kritike (dramske)</i>, Zbornik Krlježini dani u Osijeku: Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb/Osijek, 2014., str. 354-360.</p> <p>3. <i>Recepcija internetske kazališne kritike</i>, Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika, Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016., str. 381-392.</p> <p>4. <i>Suvremena europska drama u nacionalnim kazalištima u Zagrebu, Osijeku, Rijeci i Splitu (2010.-2017.)</i>, „Republika“, časopis za književnost, umjetnost i društvo, god. 74, br. 3-4., Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2018., str. 88-95.</p> <p>5. <i>Desetljeće trivijalnog i popularnog u osječkom HNK (2007.-2017.)</i>, u: Dani hvarskog kazališta. Pučko i popularno 2., Ur. Senker, B., Glunčić-Bužančić, V., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2018., str. 329-343.</p>		
	Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
		1. izv.prof.dr.sc. Kristina Peternai Andrić (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
		2. doc.dr.sc. Sanja Jukić	
		3. doc.dr.sc. Tatjana Iles	
Mjesto i datum	U Osijeku, 14. prosinca 2018.		
Napomena			

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.