



Glas Slavonije

“ČARUGA - OGLEDALO VREMENA” U KINU URANIA

Bjedov: Ovo je tek jedno od mogućih tumačenja legende o Čarugi

Objavljeno 18.svibnja, 2015.



Ivica Lučić, Đorđe Dukić i Edi Čelić - glumački je trojac profesionalaca osječkog Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića, koji je - uz uistinu velik broj amatera - pridonio da prvi u nizu dokumentarno-edukativnih filmova Državnog arhiva u Osijeku o povijesti Osijeka i Slavonije “Čaruga - ogledalo vremena” zaživi. Svečana premijera održana je u Kinu Urania (u subotu, 16. svibnja), uz vrlo zadovoljavajući odaziv posjetitelja. Uoči projekcije i pozdravnih riječi ravnatelja DAO, Siniše Bjedova, publika je imala prigodu (možda i po prvi put) vidjeti autentične fotografije atmosfere 1. svj. rata (u čiji se širi kontekst uklapa upravo i priča o Čarugi, ratnom dezertneru), a koje su u vlasništvu DAO.

- Ovo je tek jedno od mogućih tumačenja legende o Čarugi. Od obilja materijala, samo na temelju sudskih spisa, odlučili smo se za dio i snimili ovaj 45-minutni dokumentarac - s ponosom je naglasio Bjedov, ističući kako je ovaj film važan iskorak Arhiva, ustanove čija je temeljna djelatnost prikupljanje, obrada, čuvanje i dostupnost arhivskog gradiva.

Uz režiju Osječanina Borisa Šepera (Film 54 d.o.o.), izvrsnu glazbu Ivica Murata, te spomenuti glumački trojac, filma ne bi bilo bez marljivih i svestranih djelatnika Arhiva, ali i stručnjaka iz Osijeka - doc. dr. sc. Ana Kurtović (Odjel za psihologiju Filozofskog fakulteta u Osijeku), prof. dr. sc. Josip Vrbošić (Pravni fakultet u Osijeku), Mirela Ravas (dipl. etnologinja, Konzervatorski odjel u Osijeku), Melita Rončević (DAO), ali i Zagreba - Vlatko Smiljanić (student Hrvatskog katoliškog sveučilišta), dr. sc. Damir Agičić (Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta) te dr. sc. Branko Ostajmer (Hrv. institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Baranje i Srijema. Uz njihova objašnjenja, komentare, tumačenja i mišljenja film je dobio posve novu dimenziju, a gledatelji potpuniju sliku vremena u kojem je Čaruga živio i 'djelovao', zašto je bio takav, kakvim ga je sredina doživljavala i sl.

DAO je film realizirao uz novčanu pomoć Ministarstva kulture, ali i vlastitim snagama, te uz suradnju HNK, MSO, Županije, Grada, sela Zelčin, Kinematografa Osijek, sela Stara Kapela, Tunjine kuće... na čemu su im zahvalni. N.Vekić