



Glas Slavonije

U GALERIJU WALDINGER ODRŽAN PRVI PROGRAM UDRUGE NOVI FILM

Predstavljena knjiga filmskih kritika “Kino-Hrvatska” Marijana Krivaka

Objavljeno 23. studenog, 2015.



OSIJEK - U Galeriji Waldinger održan je prvi program udruge Novi film koja je ugostila filozofa i filmofila Marijana Krivaka (nastavnika na Filozofskom fakultetu u Osijeku), i predstavljanje njegove knjige filmskih kritika napisanih u posljednjih dvadeset godina, naslovljene “Kino Hrvatska”, a objavljene u nakladi kuće Durieux. U programu su sudjelovali voditelji udruge Davorin Čuti i Luka Pejić, autor te kritičkim prikazom Krivakovih kritika – Goran Rem.

U uvodnom je slovu Rem istaknuo da Krivakovi kritičarski tekstovi ne štete ni kontekst hrvatskoga filma, dakle njegovu povijesnu moguću publiku, ni predmetne fokusacije hrvatskoga filma. “Krivakovi tekstovi autoritarno odbijaju niske kulturne kodove društva koje se ne uspijevani artikulirano osvješćivati niti iole sofisticiranije odnositi prema vlastitoj osrednjosti ili neetičnosti. Suprotno, Krivakovi tekstovi simulakrumski predviđaju zahtjevnog gledatelja i zahtjevnog čitatelja mislenosti. Krivakovi tekstovi prikazuju stanje hrvatskoga filma posljednjih dvadeset godina i najizravnije zagovaraju komparativnost kao jedini moguć model kulturne pismenosti. Filmovi, kao i filmske kritike, postavljeni su u svjetski, u nacionalni, regijski pa potom polidisciplinarni kontekst drugih umjetnosti”, kaže Rem. Istaknuo je da je važna komponenta Krivakove kritike postaviti ukupni svoj interes u međuprostor između potrebe hrvatske kulture za odlično artikuliranom periodikom – Filmskim ljetopisom s jedne strane i eksperimentalnog filma kao svjetske krune hrvatskoga filma uopće, s druge strane.

Krivak nije krio zadovoljstvo mogućnošću da potvrdi svoj interes za temeljni vitalitet kulture kina, eksperimentalni film i kritiku konteksta ukupnih hrvatskih devedesetih. Krivak je za kino koje u konkretnoj Hrvatskoj ima i svoju odličnu kinematografiju. To je ukratko i poruka naslova njegove knjige, naslova koji je zapravo nastao parafrazom filma Dalibora Matanića Kino Lika, za koji smatra da je najbolji film spomenutog dvadesetogodišnjeg korpusa, ali i da mu se ravnopravno pridružuje i još uvijek aktualni kinonaslov Zvizdan.

Voditelji Ćuti i Pejić pitali su Krivaka o nekim konkretnim fenomenima, od načina opredjeljivanja za dobar i loš film te do stava o niskobudžetnim, napose i amaterskim filmovima. Pripremili su u tom pravcu i foršpane Metastaza, Pisma Ćaći i Kina Lika, ali i podsjetili na to da je prve filmove osječkih amaterskih filmaša braće Pejić – upravo on žirirao.

Osjek, vidjelo se, treba svoju stalnu filmsku tribinu, a raspoloženje sudionika, pribranost razgovora i publike to je poslalo kao svoju inicijalnu poruku. (D.Kć.)