

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE
POSLIJEDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET**

Akadska godina 2020/2021.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE							
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET							
Akademska godina: 2020/2021.					Semestar: 1.		
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić	5	3	–	–	–	3
Identitet	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	–	–	5
Naratologija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	–	7	–	–	5
Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	8	–	7	–	–	5
Postkolonijalna književnost i teorija	prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	–	7	–	–	5
Poetika romanse	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	8	–	7	–	–	5
Pitanja književne povijesti	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	8	–	7	–	–	5
Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović	8	–	7	–	–	5
Periodizacija književnosti	doc. dr. sc. Sonja Novak	8	–	7	–	–	5
Akademska godina: 2020/2021.					Semestar: 2.		
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	8	–	4	–	–	4
Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić	8	–	4	–	–	4
Prostor u književnosti	prof. dr. sc. Leo Rafolt	8	–	4	–	–	4
Dječji književni klasici	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	8	–	4	–	–	4
Čitanje Biblije	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	8	–	4	–	–	4
Digitalna humanistika	izv. prof. dr. sc. Boris Bosančić	8	–	4	–	–	4
Satira, parodija, travestija	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje	8	–	4	–	–	4
Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	–	4	–	–	4
Povijesni pregled epa	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	8	–	4	–	–	4
Akademska godina: 2020/2021.					Semestar: 3.		
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	–	–	4
Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	8	–	4	–	–	4

Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	8	-	4	-	-	4
Slavonski dramatičari	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	8	-	4	-	-	4
Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	8	-	4	-	-	4
Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	-	4	-	-	4
Akadska godina: 2020/2021.				Semestar: 4.			
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Diskurz književne teorije	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	8	-	4	-	-	4
Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	8	-	4	-	-	4
Medijski subjekt slavonskoga ženskog pjesništva	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	8	-	4	-	-	4
Američko multietničko pismo	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić prof. dr. sc. Sanja Runtić	8	-	4	-	-	4
Predodžbe obitelji u anglofonij književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	-	4	-	-	4
Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek	8	-	4	-	-	4
Akadska godina: 2020/2021.				Semestar: 5.			
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	2	-	6	-	-	4
Etički standardi znanstvenog rada	prof. dr. sc. Zoran Velagić	4	-	-	-	-	2
Javna obrana završnoga doktorskog ispita		-	-	-	-	-	20
Prijava teme doktorske disertacije		-	-	-	-	-	10
Akadska godina: 2020/2021.				Semestar: 6.			
Kolegij	Nositelj	Sati					ECTS
		P	V	S	R	K	
Izrada doktorske disertacije		-	-	-	-	-	30

Opće informacije		DKO101
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AKADEMSKO PISMO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	Obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	5+3+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — usvajanje temeljnih standarda akademskog pisanja (logičkih, stilističkih, pravopisno-gramatičkih, bibliografskih, grafičko-tehničkih, etičkih) i govorenja u području humanističkih znanosti — izrada doktorske disertacije 		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — definirati principe, pravila i kriterije znanstvenoga rada, — samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature, — analizirati znanstvenu literaturu, — primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi, — sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — Pojam i definicija znanosti. Obilježja znanosti. Struktura znanosti. Klasifikacija znanstvenog rada. Važnost i značenje znanstvenog rada. Važnost i uloga znanosti u suvremenom društvu. — Kategorije znanstvenih istraživanja. Vrste znanstvene proze: a) znanstveni radovi (izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje ili znanstvena bilješka, pregledni članak, monografija, projekt ili studija), b) stručni radovi (stručni članak, prikaz, izvješće, knjiga / udžbenik / kartica), c) akademski radovi (esej, referat, seminarski rad, doktorska disertacija). — Metodologija znanstvenog istraživanja. Opće metode u znanosti i logika znanstvenog istraživanja. Specifične metode u znanstvenom istraživanju. — Proces znanstvenog istraživanja, izrada orijentacijskog plana istraživanja, odabir problema, prikupljanje literature, pristup i pretraživanje on line baza podataka, primarne, sekundarne i tercijarne publikacije, postavljanje hipoteze, odabir metode istraživanja, analiza podataka, zaključak. — Pisanje teksta i tehnička obrada stručnog i znanstvenog djela. Pravila citiranja, zaštita intelektualnog vlasništva. 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> ; predavanja seminari i radionice ; vježbe obrazovanje 	<ul style="list-style-type: none"> ; samostalni zadatci ; multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo

		na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1 Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 70% konačne ocjene čini ocjena iz referata odnosno znanstvenoga rada i istraživanja, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, odnosno usmene prezentacije zadane teme praćene PP prezentacijom.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskog jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 43–64) Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 12005., 22006. (poglavlje: »Znanstveni stil«, str. 279–290) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> Ante Simonić, <i>Znanost: najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>, Rijeka, 1999. Midhad Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984. Jasna Kniewald, <i>Metodika znanstvenog rada</i> (uvodna poglavlja i podjela znanosti), Zagreb 1993. Zoran Ivanović, <i>Metodologije izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Opatija, 1996. Ratko Zelenika, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1998. <i>Citing & Referencing Guide: Harvard Style</i>, University College, London, 2008. (http://www.imperial.ac.uk/Library/pdf/Harvard_referencing.pdf) Patrick Dunleavy, <i>Izrada doktorata: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i>, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo</i>		5			
Josip Silić <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		4			
Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>		3			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska anketa.					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza	definiirati principe, pravila i	aktivnost i procjena

upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature diskusija	literature, aktivno sudjelovanje i suradničko učenje	kriterije znanstvenoga rada	rada u timu usmeni ispit
e-učenje (postavljanje zadaća – komentar) prikaz slučaja izlaganje referata	e-učenje (rješavanje zadaća), učenje po modelu, govorenje (usmeno izlaganje referata)	samostalno rukovati bazama podataka stručne i znanstvene literature	referat izlaganje i prezentacija uručak
zadatak čitanja i analize primjera i literature rad na tekstu izlaganje referata	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje, dijaloška metoda, govorenje (usmeno izlaganje referata)	analizirati znanstvenu literature	aktivnost u nastavi pisano izvješće referat i prezentacija
samostalni istraživački zadatak izlaganje referata diskusija	samostalna uporaba i analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i javna prezentacija teme, aktivno sudjelovanje (slušanje i raspravljanje o postavljenom problemu)	primijeniti pravila znanstvenoga funkcionalnog stila u pisanoj i usmenoj formi	referat i prezentacija usmeni ispit
mentorski rad samostalni istraživački zadatak izrada projekta istraživanja upućivanje na samostalno proučavanje izvora i literature javno izlaganje i rasprava (argumentiranje)	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema (razmišljanje), izrada projekta istraživanja (pisanje), provedba istraživanja i interpretacija podataka (kvalitativna, kvantitativna metoda), čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, govorenje (usmeno izlaganje)	sastaviti stručni i znanstveni rad, sinopsis i doktorsku disertaciju i primijeniti informacijske tehnologije u njihovu oblikovanju	samostalno istraživanje / projektna aktivnost referat i prezentacija usmeni ispit

Opće informacije		DKO102
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	IDENTITET	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	Obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta (pojedinačnoga i društvenog, odnosno subjekta, sebstva, jastva...) kao i odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu. S obzirom na interpretativni kontekst: steći vještine analize teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta. Razlikovati pitanje tvorbe identiteta u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:
- razlikovati teorije o konstrukciji identiteta,
 - objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa,
 - objasniti međusobne različitosti teorija identiteta,
 - razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta,
 - analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta,
 - opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija.

1.4. Sadržaj predmeta

Osposrena i u mnogome prevladana psihoanalitička teorija ostavila je u naslijeđe i jednu široko prihvaćenu tezu: drugi kojima smo okruženi od samoga čina rođenja i svakoga idućeg dana utječu na tvorbu i preoblikovanje našega identiteta. Na početku života su ti važni »drugi« roditelji i obitelj, u kasnijem životu će možda ključni »drugi« postati prijatelji ili kolege – neke izabiremo, neke ne možemo izbjeći, ali čak i izostanak pojedinih »drugih« nas određuje. Uspostavljamo se kroz sličnosti, ali i različitosti od njih. Drugi što utječu na nas nisu uvijek pojedinci nego su često okupljeni u zajednice ili grupe (nacionalne, rodno određene, interesne i sl.). Nadalje, »drugi« nam se ne obraćaju nužno izravno: masmedijski proizvodi kao što su dnevne novine, magazini ili putopisne reportaže, kulturni proizvodi u obliku književnih djela, kazališnih predstava pa čak i plakata koji ih najavljuju također šalju poruke. Pojedine »druge« prepoznat ćemo kao istomišljenike, gotovo svoj glas, identificirati se s njima i kroz interakciju učvrstiti vlastiti identitet (ekologa, vjernika ili agnostika, Bunjevca, Francuza...), dok će drugi »drugi« izazvati u nama otpor i odbacivanje (bilo bi poželjno da otpor izazivaju fašizam, rasizam...). Tko su stranci i kako na njih gledamo? Možemo li zbilja poznavati bližnje? Kako vidimo sami sebe? Kako nas drugi vide? Kako se i zašto stvaraju zajednice ili grupe? Što ih drži na okupu? Nebrojani su odgovori na ta i slična pitanja već dani iz brojnih humanističkih disciplina i ovdje nikako ne pretendiramo na njihovu sveobuhvatnost. Kolegij je zamišljen na presjecištu antropoloških, socioloških, književnoteorijskih i filozofskih promišljanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice
<input type="checkbox"/> vježbe
<input type="checkbox"/> obrazovanje daljinu
<input type="checkbox"/> terenska | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci
<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> mentorski rad ostalo |
|--|--|

	nastava	
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti usmeni ispit		
1.8. Praćenje rada studenata		
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4
Pisani ispit	Usmeni ispit	2
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat
Portfolio		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ol style="list-style-type: none"> Edward Said, <i>Culture and Imperialism</i>, Knopf, 1993. (srpski prijevod: <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd, 2002) Michel Foucault, <i>Nadzor i kazna: rađanje zatvora</i>, Informator i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 1994. Stuart Hall, Paul du Gay, <i>Questions of Cultural Identity</i>, Sage, 1996. Edvard Said, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, Konzor, 1999. Judith Butler, <i>Nevolje s rodnom: feminizam i subverzija identiteta</i>, prev. Mirjana Paić-Jurinić, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. Martha Nussbaum, <i>Pjesnička pravda</i>, Deltakont, Zagreb, 2005. Zygmunt Bauman, <i>Identitet: razgovori s Benedetto Vecchijem</i>, Pelago, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima</i>, prev. Zlatko Wurzburg, Antibarbarus, Zagreb, 2010. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ol style="list-style-type: none"> Erving Goffman, <i>Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity</i>, Touchstone, 1st Touchstone Ed., 1986. Benedict Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica: razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. Erving Goffman, <i>The Presentation of Self in Everyday Life</i>, Penguin Books, 1990. Judith Butler, <i>Bodies that matter: On the discursive limit of »sex«</i>, London, 1993. (srp. prijevod: <i>Tela koja nešto znače</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2001) Jacques Derrida, <i>Drugi smjer</i>, prev. Srđan Rahelić, Zagreb, 1999. Martha Nussbaum, Joshua Cohen, <i>For Love of Country?</i>, Beacon Press, 2002. Linda Alcoff, i Eduardo Mendieta (ur.), <i>Identities: race, class, gender, and nationality</i>, Malden, 2004. Homi K. Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London, 2004. (srpski prijevod: <i>Smještanje kulture</i>, Beogradski krug, Beograd, 2004) Jean-Luc Nancy, <i>Razdjelovljena zajednica</i>, u: Jean-Luc Nancy, <i>Dva ogleđa</i>, Multimedijalni institut, Arkzin, Zagreb, 2004, str. 4–50. Kristina Peternai, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2009. Michel Foucault, <i>Vladanje sobom i drugima: predavanje na College de France (1982–1983)</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2010. Kristina Peternai Andrić, <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2012. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Edward Said <i>Culture and Imperialism</i>	0	
Michel Foucault	0	

<i>Nadzor i kazna</i>	
Stuart Hall i Paul du Gay <i>Questions of Cultural Identity</i>	0
Edvard Said <i>Orijentalizam</i>	1
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>	1
Vladimir Biti <i>Doba svjedočenja</i>	2
Martha Nussbaum <i>Pjesnička pravda</i>	1
Zygmund Bauman <i>Identitet</i>	1
Michel Foucault <i>Vladanje sobom i drugima</i>	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati teorije o konstrukciji identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti međusobne različitosti teorija identiteta	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	usmeni ispit



Opće informacije		DKI104
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKO PJESNIŠTVO TREĆEG TISUĆLJEĆA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi nastave kolegija Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća su: stjecanje teorijskih znanja o tekstualnim poetikama u korpusu pjesništva nastalog u kontekstu nastupa trećeg tisućljeća. Nastava izvodi tipologiju analize i interpretacije pjesničkoga, ali i estetskog teksta uopće, pošto je pjesništvo, ekonomijom forme, u internetovskoj i računalnoj pismenosti i kulturi i njihovim izvedenicama, ostalo naisposobnije samostalno funkcionirati i medijski reflektirati vlastitost.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>, — razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpretacije u analizi i interpretaciji prakse pjesničkog teksta, — prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta, — primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta, — povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij obuhvaća sljedeće teme: <ul style="list-style-type: none"> — preliminarni teorem kulturalne zahtjevnosti čitanja pjesništva u kontekstu smjene globalne smjene »galaksija« pisma (Guttenberg i Internet; Boro Pavlović i Tihomir Matko Turčinović), — teorem skraćenog stoljeća i tisućljeća; ponovljen Đerdan teenagera Josipa Stošića i kasno uknjigovljenje Franje Džakule, — periodici i periodizacija; dehijerarhija antologija i <i>Hrvatsko pjesništvo od davnine pa do naših dana</i>; kanonsko i izvankanonsko, — jačanje slabih sociomedijskih strukturiranja regijskih i subregijskih pjesničkih scena (Sanjin Sorel, Sandro Gobo itd.); dijaspora, Stjepan Blažetin i Jurica Čenar, — pjesničke priredbe i nagrade; nova dijalekatska lirika (Evelina Rudan, Vlasta Markasović) — rekapitulacijske zbirke izabranih pjesama ili drugih dopunjenih izdanja: Ivan Rogić Nehajev, Milorad Stojević, Branko Maleš, Slavko Jendričko, Branko Čegec, Zvonko Maković, — poredbeno velik broj autorica (spram prijašnjeg stanja i spram broja autora), — besčasopisni naraštaj i nastup: Marijana Radmilović, Tatjana Gromača, Drago Glamuzina, Davor Ivankovac. 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice vježbe	; samostalni zadatci ; multimedija i mreža laboratorij ; mentorski rad

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, istraživanje zadanih poetološko-stilskih fenomena, izrada eseja i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej	0,8	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, eseja te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada i eseja, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Sanja Jukić, <i>Neparne ljubavi - hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007.</i>, Riječi: časopis za književnost, kulturu i znanost, 1–3, Sisak, 2008, str. 13–30. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Hrvatska suvremena književnost</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2009. Branko Maleš, <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>, Lunapark, Zagreb, 2009. Branko Čegec, <i>Pokret otpora</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2011. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>, Altagama, Zagreb, 2012. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Goran Rem, <i>Lirika iza rata i iza postmodernosti najnovijeg hrvatskog lirskog vala, heterogena i recepcijska matrica početka 90-ih</i>, Književna revija, 3–4, Osijek, 1994, str. 37–80. Tvrtko Vuković, <i>Off-line, hrvatsko pjesništvo devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 2001, str. 12–289. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Krystyna Pieniazek-Marković, <i>Portreti nepoznatih žena ili vodeni subjekt Marijane Radmilović</i>, u <i>OSlammigu treći: Flaker, Donat, Milanja</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2007, str. 51–60. Sanja Jukić, <i>Drenovačka antologija hrvatskog pjesništva</i>, Pjesnički susreti Drenovci, Drenovci, 2009. Goran Rem, <i>Retorika kritike</i>, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2010. Cvjetko Milanja, <i>Kritike, studije i prikazi: post scriptum prikazu hrvatskog pjesništva 1950.–2010.</i>, Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Sanja Jukić <i>Neparne ljubavi – hrvatsko pjesništvo od 70-tih godina 20. stoljeća do 2007</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Hrvatska suvremena književnost</i>		10					
Branko Maleš <i>Poetske strategije kraja 20. stoljeća: eseji 1</i>		0					
Branko Čegec <i>Pokret otpora</i>		0					
Cvjetko Milanja <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. godine – IV. dio</i>		1					

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	usmjerena usmena analiza predložaka, usmjerena pisana analiza predložaka, usmena prezentacija gradiva	poznavati temeljnu poetičku terminologiju, povijest budućnosti poetskog teksta, njegovu stratešku <i>vremeplovnost</i>	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	razumjeti teorijsku razliku između moderniteta i postmoderniteta kao i njihovih nastavaka te razumjeti kulturalnu nužnost njihove reinterpretacije u analizi i interpretaciji prakse	esej usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka, usmena prezentacija gradiva	prepoznavati sličnosti i razlike iscrpljenih i obnovljenih poetika te promjene stanja subjekta	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja esej seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	samostalno rješavanje zadanih problemskih pitanja, samostalna pisana analiza i interpretacija predložaka	primijeniti stečena znanja u samostalnoj pisanoj i usmenoj analizi poetskih tekstova, aktivna spram svih drugih poetika, pa i književnih vrsta, moderniteta i postmoderniteta	kontinuirana provjera znanja seminarski rad
seminari i radionice terenska nastava mentorski rad	usmena i pisana analiza primjera iz neposrednog društveno-kulturalnoga konteksta, usmena prezentacija gradiva	povezati strukturne značajke i tipološke obrasce u razumijevanju analiziranog predloška, s povijesnom tekstualnošću društveno-kulturalnog konteksta, odnosno u tekstualnim strukturama pjesničkoga teksta odčitavati kulturnu zahtjevnost i aktivnu kultivirajuću potenciju	aktivnost u nastavi esej seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		DKI107
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	NARATOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta			
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima naratologiji, uključujući klasičnu (strukturalističku), poststrukturalističku i postklasičnu sa svim njihovim varijantama. Nakon usvojenih teorijskih pristupa, studenti bi trebali steći vještinu analize pripovijesti naratološkim metodama.			
1.2. Uvjeti za upis predmeta			
Nema uvjeta za upis kolegija.			
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet			
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — definirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti, — objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, — razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup, — analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta. 			
1.4. Sadržaj predmeta			
Naratologijom se danas u užem smislu određuje pod okriljem strukturalizma razvijena <i>znanost o pripovijesti</i> (Tzvetan Todorov, 1969), a u širem smislu disciplina vrlo rastezljivih granica i gotovo nejasnih rubova što pokriva ukupno proučavanje i teoriju pripovijesti od 1960-ih do danas. Kolegij će pratiti razvoj naratologije od pojavljivanja kao formalističko-strukturalističke discipline 1960-ih s jasno izraženim znanstvenim težnjama u smislu uspostavljanja teorije i definiranja prirode pripovijesti, do današnje naratologije što se razgranala u brojne analitičke, metodološki heterogene i često pragmatične modele orijentirane više na kontekst nego na pripovijedni tekst dotle da se umjesto o naratologiji (u jednini) sve više govori o naratologijama (u množini). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz naratologiju. Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.			
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad ostalo <input type="checkbox"/>
1.6. Komentari			
1.7. Obveze studenata			
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i položiti usmeni ispit.			
1.8. Praćenje rada studenata			
Pohađanje		Aktivnost u	1 SeminarSKI Eksperimentalni

nastave	nastavi		rad	rad
Pisani ispit	Usmeni ispit	3	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu				
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.				
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ol style="list-style-type: none"> 1. David Herman, <i>Narratologies</i>, Columbus, 1999. 2. Cvjetko Milanja (ur.), <i>Autor – pripovijedač – lik</i>, Svjetla grada, Osijek, 2000. 3. L. Herman i B. Vervaeck, <i>Handbook of Narrative Analysis</i>, Lincoln, 2005. 4. J. Phelan i P. J. Rabinowitz, <i>A Companion to Narrative Theory</i>, Blackwell, Oxford, 2005. 5. Greta Olson (ur.), <i>Current Trends in Narratology</i>, Walter de Gruyter, Berlin, 2011. 				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, prev. Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1976. 2. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot</i>, New York, 1984. 3. Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, London, 1987. 4. Gerald Genette, <i>Narrative Discourse Revisited</i>, New York, 1988. 5. Nancy Miller, <i>Subject to Change</i>, Columbia, 1988. 6. Wayne Booth, <i>The Company We Keep</i>, Berkeley, 1989. 7. Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989. 8. James Phelan, <i>Reading Plots</i>, Chicago, 1989. 9. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 10. Susan Lanser, <i>Fictions of Authority</i>, Ithaca, 1992. 11. Peter Brooks, <i>Psychoanalysis and Storytelling</i>, Oxford, 1994. 12. P. Brooks i P. Gewirtz, ur. <i>Law's Stories</i>, New Haven, 1996. 13. Monika Fludernik, <i>Towards a »Natural« Narratology</i>, Routledge, London, 1996. 14. Andrew Gibson, <i>Towards a Postmodern Theory of Narrative</i>, Edinburgh, 1996. 15. Thomas Keenan, <i>Fables of Responsibility</i>, Stanford, 1997. 16. Adama Newton, <i>Narrative Ethics</i>, Harvard University Press, London, 1997. 17. M. L. Pratt, <i>Imperial Eyes</i>, London, 1997. 18. Mark Currie, <i>Postmodernist Narrative Theory</i>, London, 1998. 19. Andrew Gibson, <i>Postmodernity, Ethics and the Novel</i>, Routledge, London, 1999. 20. T. Kindt i H. Müller, ur. <i>What Is Narratology?</i>, Walter de Gruyter, Berlin, 1999. 21. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 22. Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. 23. Martin McQuillan, <i>The Narrative Reader</i>, Routledge, London, 2000. 24. Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. 25. R. K. Shlomitz, <i>Narrative Ficton</i>, Routledge, London i New York, 2002. 26. David Herman (ur.), <i>Narrative Theory and the Cognitive Sciences</i>, Stanford, 2003. 27. Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 28. D. Herman, M. Jahn i M. L. Ryan, <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i>, Routledge, London, 2005. 29. James Phelan, <i>Living to Tell About It</i>, Ithaca, 2005. 30. Lisa Zunshine, <i>Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel</i>, Columbus, 2006. 31. Susan Keen, <i>Empathy and the Novel</i>, Oxford, 2007. 32. David Herman, <i>Storytelling and the Sciences of Mind</i>, Cambridge, 2013. 				
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata
David Herman <i>Narratologies</i>		0		
Cvjetko Milanja (ur.) <i>Autor – pripovijedač – lik</i>		3		
L. Herman i B. Vervaeck <i>Handbook of Narrative Analysis</i>		0		

J. Phelan i P. J. Rabinowitz <i>A Companion to Narrative Theory</i>	0
Greta Olson (ur.) <i>Current Trends in Narratology</i>	0
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	definirati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	istraživački rad

Opće informacije		DKI109
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNOST I TEORIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij ima za cilj studente upoznati s osnovnim obilježjima i dominantnim žanrovima postkolonijalnog pisma te najvažnijim kritičkim teorijama i metodama postkolonijalnih studija.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — definirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija, — izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije, — pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti, — demonstrirati vještine usmene prezentacije i analitičke rasprave, — analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-politički kontekst, — napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice, — kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna književnost, — promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kroz široki spektar reprezentativnih književnih i kritičkih tekstova iz Afrike, Amerike, Azije i Oceanije kolegij se usredotočuje na temeljna pitanja postkolonijalnih studija – problematiku kolonijalnog diskursa, subalternosti i povijesti. Uz pojmove i koncepte kao što su mimikrija, ambivalentnost, hibridnost, identitet, prikazivanje, rasa, rod, mjesto, dislokacija, liminalnost, orijentalizam, pamćenje, trauma i suverenitet, analizirat će se i suvremeni politički, kulturalni i ekonomski ostaci kolonijalizma poput neoimperijalizma, globalizacije, trgovanja ljudima i ilegalnih migracija. Pored proznih i kritičkih tekstova, razmotrit će se i drugi kulturalni oblici anticolonijalnog otpora poput filma, rastafari estetike te reggae i dub glazbe i poezije.
Književna djela koja će se analizirati: Chinua Achebe: <i>Things Fall Apart</i> (1969) Corban Addison: <i>A Walk Across the Sun</i> (2012) Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Half of a Yellow Sun</i> (2006) Ayi Kwei Armah: <i>The Beautiful Ones Are Not Yet Born</i> (1969) Kwame Dawes: <i>Wheel and Come Again: An Anthology of Reggae Poetry</i> (1998) Louise Erdrich: <i>Tracks</i> (1988) Amitav Ghosh: <i>In an Antique Land: History in the Guise of a Traveler's Tale</i> (1993) Witi Ihimaera: <i>The Matriarch</i> (1986) Doris Pilkington Garimara: <i>Follow the Rabbit-Proof Fence</i> (2001) Arundhati Roy <i>The God of Small Things</i> (1997)

Salman Rushdie: <i>Midnight's Children</i> (1981) M. G. Sanchez: <i>Diary of a Victorian Colonial and other Tales</i> (2012)							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat ili seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata/seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata/seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frantz Fanon, <i>Black Skin White Masks</i>, prev. Charles Lam Markman, Grove, New York, 1967. 2. Ania Loomba, <i>Colonialism/Postcolonialism</i>, Routledge, London – New York, 2005. 3. Edward W. Said, <i>Culture and Imperialism</i>. Vintage, New York, 1993. (srpski prijevod: <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd, 2002) 4. Edward W. Said, <i>Orientalism</i>, Penguin, New York, 2003. 5. Robert J. C. Young, <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i>, Oxford UP, Oxford, 2003. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bill Aschcroft, Gareth Griffiths i Helen Tiffin, <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literature</i>, Routledge, London – New York, 2002. 2. Bill Aschcroft, Gareth Griffiths i Helen Tiffin (ur.), <i>The Postcolonial Studies Reader</i>, Routledge, London – New York, 2003. 3. Les Back i John Solomos, ur., <i>Theories of Race and Racism: A Reader</i>, Routledge, London – New York, 2000. 4. Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London – New York, 1994. (srpski prijevod: <i>Smještanje kulture</i>, Beogradski krug, Beograd, 2004) 5. Barbara Bush, <i>Imperialism and Postcolonialism</i>, Longman, London, 2006. 6. Stuart Hall i Paul Du Gay (ur.), <i>Questions of Cultural Identity</i>, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2003. 7. Ankie M. M. Hoogvelt, <i>Globalisation and the Postcolonial World: The New Political Economy of Development</i>, Palgrave, London, 2001. 8. Rupa Huq, <i>Beyond Subculture: Pop, Youth and Identity in a Postcolonial World</i>, Routledge, New York, 2006. 9. Stephen A. King, Barry T. Bays i P. Renée Foster, <i>Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control</i>, UP of Mississippi, 2002. 10. Naomi Klein, <i>No Logo</i>, Flamingo, London, 2000. 11. John McLeod, <i>Beginning Postcolonialism</i>, Manchester UP, Manchester, 2000. 12. John McLeod, ur., <i>Routledge Companion To Postcolonial Studies</i>, Routledge, New York, 2007. 13. Albert Memmi, <i>The Colonizer and the Colonized</i>, prev. Howard Greenfeld, Beacon, Boston, 1967. 14. Elisabeth Mudimbe-Boyi, ur., <i>Beyond Dichotomies: Histories, Identities, Cultures, and the Challenge of Globalization</i>, State U of New York P, New York, 2002. 15. Julie Mullaney, <i>Postcolonial Literatures in Context</i>, Continuum International Publishing Group, London – New York, 							

2010.		
16. Stephanie Newell, <i>West African Literatures: Ways of Reading</i> , Oxford UP, Oxford – New York, 2006.		
17. Iva Polak, <i>Razvoj književne proze australskih Aboridžina</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011.		
18. Sanja Runtić i Marija Knežević, <i>Suvremena književnost američkih starosjedilaca</i> , Filozofski fakultet, Osijek, 2013.		
19. Salman Rushdie, <i>Imaginary Homelands: Essays & Criticism 1981 to 1991.</i> , Granta Books, London, 1991.		
20. Seth Sanjay, Leela Gandhi i Michael Dutton, <i>Postcolonial Studies: A Beginning ...</i> , u: <i>Postcolonial Studies</i> , 1–1, 1998, str. 7–11.		
21. Henry Schwarz i Sangeeta Ray, <i>A Companion to Postcolonial Studies</i> , Blackwell, Malden – Oxford –Carlton, 2000.		
22. Rumina Sethi, <i>The Politics of Postcolonialism: Empire, Nation and Resistance</i> , Pluto Press, London, 2011.		
23. Joanne Sharp, <i>Geographies of Postcolonialism</i> , Sage, Los Angeles – London – New Delhi – Singapore – Washington DC, 2008.		
24. Robert J. C. Young, <i>Postcolonialism: An Historical Introduction</i> , Blackwell, Malden – Oxford – Carlton, 2008.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Frantz Fanon <i>Black Skin White Masks</i>	0	
Ania Loomba <i>Colonialism/Postcolonialism</i>	0	
Edward W. Said <i>Culture and Imperialism</i>	0	
Edward W. Said <i>Orientalism</i>	1	
Robert J. C. Young <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	definirati osnovna polazišta postkolonijalnih studija	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	izdvojiti osnovne koncepte i metode postkolonijalne teorije	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pokazati široko i integrirano poznavanje postkolonijalnih književnosti	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad
seminar	govorenje (usmeno izlaganje), pokazivanje	demonstrirati vještine usmene prezentacije i analitičke rasprave	usmeno izlaganje
predavanje mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati kritički potencijal postkolonijalnih tekstova i njihovu relevantnost u odnosu na povijesni i suvremeni društveno-	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	kritički pristupiti nejednakostima i predrasudama u suvremenom društvu na koje upućuje postkolonijalna	usmeni ispit usmeno izlaganje pisani seminarski rad

		književnost	
predavanje seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje, čitanje	promicati temeljne demokratske postavke multikulturalizma i tolerancije, načela rasne/etničke i rodne ravnopravnosti	usmeno izlaganje pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI111
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ana Kurtović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za psihologiju	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovnim psihološkim konceptima i principima koji se odnose na ljudske doživljaje i funkcioniranje (ličnost, identitet, motivacija, trauma, katarza) te ilustrirati primjenu tih znanja u analizi književnog dijela. Zadatak je upoznati, usvojiti i učinkovito primijeniti teorijske i praktične spoznaje o razvoju i strukturi ličnosti, ljubavi i seksualnosti, motivaciji, čovjekovu identitetu i socijalnoj determiniranosti, traumi i njezinim ishodima u analizi književnog djela. Pritom će se u tumačenje uklopiti i iskustva iz prakse – osobito kad je riječ o traumi i depresiji – da bi se vidjelo u kojoj su mjeri književne obrade korespondentne autentičnim slučajevima.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda, — opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima, — opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija, — prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu, — objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija, — opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja, — identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — Osnovni pojmovi strukture ličnosti, ljudske seksualnosti, motivacije, traume i obrambenih mehanizama u psihoanalitičkoj teoriji Sigmunda Freuda — Osnovni pojmovi strukture ličnosti, poimanja nesvjesnog (arhetipi), u psihoanalitičkoj teoriji Carla Gustava Junga — Poimanja ljubavi, slobode, smisla, odgovornosti i moći kao dimenzija ljudskog postojanja u teorijama Ericha Fromma i Victora Frankla — Potrebe i motivi: različita teorijska objašnjenja emocija i motivacije — Odrednice pojma o sebi i identiteta te problema identiteta u različitim teorijskim usmjerenjima — Trauma, katarza i obrambeni mehanizmi — Psihopatologija u književnosti i filmu 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> · predavanja · seminari i radionice · vježbe · obrazovanje · daljinu · terenska · stava 	<ul style="list-style-type: none"> · samostalni zadatci · multimedija i mreža · laboratorij · mentorski rad · ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim oblicima nastave. Po završetku nastave studenti su obvezni predati seminar (analiza književnog djela po izboru) i pristupiti usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskog rada i usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 40% ocjena iz usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ante Fulgosi, <i>Psihologija ličnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb 1981, 1997. 2. Calvin S Hall, Gardner Lindzey, <i>Theories of Personality</i>, John Wiley & Sons, 1997. 3. Sigmund Freud, <i>Uvod u psihoanalizu</i>, Kosmos, Beograd, 1964, 1976. 4. Carl Gustav Jung, <i>O psihologiji nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 							
Književni predlošci birat će se prema interesima studenata.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carl Gustav Jung, <i>Duh i život</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1971. 2. Carl Gustav Jung, <i>Dinamika nesvesnog</i>, Matica srpska, Novi sad, 1978. 3. Carl Gustav Jung, <i>Psihološki tipovi</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1978. 4. Sigmund Freud, <i>Totem i tabu</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 5. Sigmund Freud, <i>Tri rasprave o teoriji seksualnosti</i>, Stari grad, Zagreb, 2000. 6. Sigmund Freud, <i>Čovjek-vuk o Čovjeku-vuku</i>, Naprijed, Zagreb, 1981. 7. Sigmund Freud, <i>Tumačenje snova</i>, 1 i 2, Matica srpska, Novi Sad, 1981. 8. Erich Fromm, <i>Umijeće ljubavi</i>, Biblioteka Vitrail, Ljubljana, 2000. 9. Erich Fromm, <i>Bekstvo od slobode</i>, Nolit, Beograd, 1978. 10. Erich Fromm, <i>Imati ili biti</i>, Izvori, Zagreb, 2004. 11. Erich Fromm, <i>Autoritet i porodica</i>, Naprijed, Zagreb, 1984. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Ante Fulgosi <i>Psihologija ličnosti</i>		22					
Calvin S Hall, Gardner Lindzey <i>Theories of Personality</i>		0					
Sigmund Freud <i>Uvod u psihoanalizu</i>		3					
Carl Gustav Jung <i>O psihologiji nesvesnog</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
-------------------------	-------------------------	-------------------	----------------------

predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu raprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	komentirati psihologiju lika u književnom djelu (emocije, ponašanje, razmišljanje, manifestacije nesvjesnog) koristeći spoznaje psihanalitičke teorije Sigmunda Freuda	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati arhetipske događaje, figure i motive u književnim djelima	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati motivacijske čimbenike u podlozi ponašanja lika u književnom djelu u terminima različitih psiholoških teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija grupni rad rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	prepoznati različite formativne utjecaje na razvoj identiteta likova u književnom djelu	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	objasniti elemente katarze u književnom djelu u terminima psihodinamskih teorija	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	opisati traumu u životu književnog lika i načine njezina razrješavanja	usmeni ispit seminarski rad
predavanje ilustracija rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), čitanje (proučavanje literature), problemsko razmišljanje	identificirati manifestacije psihopatologije portretiranih likova književnih djela	usmeni ispit seminarski rad

Opće informacije		DKI106
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sonja Novak Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za njemački jezik i književnost	
Naziv predmeta	PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija dati pregled književnoznanstvenih razmatranja problematike dijakronijske klasifikacije književnosti u djelima istaknutih književnih povjesničara, u različitim kulturnim krugovima i različitim okvirima filozofije povijesti. Također, periodizacija književnosti sagledava se u kontekstu recentnih znanstvenih radova o toj problematici. Kolegij ima za cilj razviti senzibilnost studenata za dijakronijsku dimenziju književnosti te osposobiti za znanstvenu artikulaciju o vremenitosti književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — definirati obilježja i strukturne elemente književnopovijesnih pojmova, — demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha, — primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova, — demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gradivo kolegija obuhvaća sljedeće: načela i smisao periodizacije, vrste cezura i epohalnih događaja kao »pragova« u vremenskom slijedu, pluralizam stilova u jednoj epohi, paralelna heterogena strujanja u jednom razdoblju, epoha kao zbilja i kao pomoćna konstrukcija, međunarodne epohe književne povijesti, fazni pomaci epoha u različitim nacionalnim književnostima, nedostatak nekih epoha u pojedinim nacionalnim književnostima, stilske formacije, stilski postupak vs. epoha (npr. realizam ili postmodernizam), stilske formacije, književne generacije, skupine i škole, književne mode, od revolucije do komercijalizacije, od subverzivnosti do etabriranosti i istrošenosti jedne poetike, književni genij i njegova neuklopivost u pojam epohe		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje daljinu terenska	samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (eventualno prema dogovoru seminarski rad) te usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	(2)	Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	4 (2)	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iznimno, u dogovoru nastavnika i studenta, može se dogovoriti seminarski rad opsega 20 stranica, koji se prezentira na ispitnom roku, pri čemu u tom slučaju vrijedi da se u oblikovanju konačne ocjene uzimaju u obzir ocjena iz seminarskog rada (20% konačne ocjene) i završnoga usmenog ispita (80% konačne ocjene).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Aleksandar Flaker, <i>Stilske formacije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. Dubravko Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. Milivoj Solar, <i>Dijakronijska klasifikacija</i>, u: Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, str. 142–179. Miroslav Šicel, <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće: s osobitim obzirom na kajkavsko stvaralaštvo</i>, u: <i>Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda</i>, ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993, str. 5–13. Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 527–550. Željko Uvanović, <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 2–4, 2004, str. 131–147. Viktor Žmegač, <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 499–526. Viktor Žmegač, <i>Književnost i filozofija povijesti</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1994. Viktor Žmegač, <i>Problematika književne povijesti</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2000, str. 35–73. Viktor Žmegač, <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, 1, 1992, str. 23–56. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Shrinivas Aranamudan, <i>The Return of Anachronism</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 331–354. Russel A. Berman, <i>Politics: Divide and Rule</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 317–330. Marshall Brown, <i>Periods and Resistances</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 62, 4, 2001, str. 309–316. Kenneth Glog, <i>Situating the 1960s. Popular Music – Postmodernism – History</i>, <i>Rethinking History</i>, 5, 3, 2001, str. 397–410. Johanna Isaacson, <i>Postmodern Wastelands: »Underworld« and the Productive Failures of Periodization</i>, <i>Criticism</i>, 54, 1, 2012, str. 29–58. Tilottama Rajan, <i>»The Prose of the World«: Romanticism, the Nineteenth Century, and the Reorganization of Knowledge</i>, <i>Modern Language Quarterly</i>, 67, 4, 2006, str. 479–504. Jennifer Summit / David Wallace, <i>Rethinking Periodization</i>, <i>Journal of Medieval and Early Modern Studies</i>, 37, 3, 2007, str. 447–451. Thomas A. Vogler, <i>Romanticism and Literary Periods: The Future of the Past</i>, <i>New German Critique</i>, 38, 1986, str. 131–160. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>				3			
Dubravko Jelčić <i>Hrvatski književni romantizam</i>				2			
Milivoj Solar				5			

<i>Dijakronijska klasifikacija</i>		
Miroslav Šicel <i>Problem periodizacije hrvatske književnosti na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće. S osobitim obzirom na kaikavsko stvaralaštvo</i>	2	
Zdenko Škreb <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>	3	
Željko Uvanović <i>Zdenko Škreb u kontekstu međunarodne rasprave o periodizaciji</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Književnost i filozofija povijesti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Problematika književne povijesti</i>	3	
Viktor Žmegač <i>Secesijski stil i hrvatska književnost u razdoblju oko 1900. godine</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje	definirati obilježja i strukturne elemente svih relevantnih književnopovijesnih pojmova	usmeni ispit
mentorski rad	rešerširanje literature o zadanoj temi, čitanje, razmišljanje, konzultacije s mentorom, pisanje, priopćenje rezultata	demonstrirati sposobnosti dijakronijskog promišljanja i interpretacije književnih djela iz perspektive poetike književnih epoha	pisani seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje	primijeniti pojmove dijakronijske klasifikacije književnosti pri analizi književnih tekstova i razlikovati ih od drugih metoda	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje bilježaka, replike i dopunska pitanja, samostalno čitanje znanstvene literature	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima problematike filozofije književne povijesti i periodizacije književnosti	usmeni ispit

Opće informacije		DKI112
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POETIKA ROMANSE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj kolegija popularno je i kanonsko iščitavanje romanse. Predmet na taj način osposobljava studente za bolje razumijevanje žanra romanse te ih uči kulturalno i rodno je analizirati.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku, — demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse, — primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova, — demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, — napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice. 						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Kolegij proučava žanr romanse iščitavanjem teorije romanse i teorije roda u kontekstu kanonske i popularne književnosti 19. i 20. stoljeća. Autori/ce kanonske romanse čija će djela biti osnovom istraživačko-analitičkog procesa su Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Jane Austen i Charlotte Bronte. »Popularna« romana svoje predstavnike naći će u Mariji Jurić Zagorki i Georgette Heyer. Postmodernu romanu približit će romani Johna Fowlesa i A. S. Byatt. Kolegij je teorijski utemeljen na kritičkoj praksi Northropa Fryea, Jacquesa Derride, Diane Elam, Fredrica Jamesona, Richarda Chasea, Janice Radway i dr.						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
						0,3

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,7	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Northrop Frye, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2000. 2. Fredric Jameson, <i>The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act</i>, Cornell, New York, 1981. (srp. prijevod: <i>Političko nesvesno</i>, Rad, Beograd, 1984) 3. Janice Radway, <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1991. 							
Lektira							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>, Penguin Books, Harmondsworth, 1982. (<i>Ponos i predrasude</i>, prev. Tomislav Odlešić, Globus media, Zagreb, 2004) 2. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford University Press, Oxford, 1991. (<i>Jane Eyre</i>, prev. Giga Gračan, Naklada Ljevak, 2008) 3. Antonia Susan Byatt, <i>Possession: A Romance</i>, Vintage, New York, 1991. (<i>Zaposjedanje</i>, prev. Tatjana Jukić, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008) 4. John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981. 5. Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>, New American Library, New York, 1980. (<i>Grimizno slovo</i>, prev. Mihaela Perković, Nova knjiga Rast, Zagreb, 2008) 6. Milica Jakovljević (Mir-Jam), izbor iz djela 7. Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u rajama života</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984. 8. Marija Jurić Zagorka, <i>Vitez slavonske ravni</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael Davitt Bell, <i>The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1980. 2. Richard Chase, <i>The American Novel and Its Tradition</i>, Gordian Press, New York, 1978. 3. George Dekker, <i>The American Historical Romance</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1990. 4. Jacques Derrida, <i>Zakon žanra</i>, Rival, 3–4, 1988, str. 132–144. 5. Diane Elam, <i>Romancing the Postmodern</i>, Routledge, New York, 1992. 6. Georgette Heyer, izbor iz djela 7. Marija Jurić Zagorka, <i>Plameni inkvizitori</i>, Stvarnost, Zagreb, 1965. 8. Herman Melville, <i>Billy Budd</i>, New American Library, New York, 1956. 9. Herman Melville, <i>Benito Cereno</i>, Bantam Books, New York, 1963. 10. Pamela Regis, <i>Romance Novel</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Northrop Frye <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>		5					
Fredric Jameson <i>Političko nesvesno</i>		1					
Janice Radway <i>Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	definirati obilježja i strukturne elemente romanse u njezinu kanonskom i popularnom obliku	usmeni ispit
predavanje seminar multimedija i mreža	slušanje, pisanje, gledanje, razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati sposobnosti književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela iz perspektive teorije roda i romanse	usmeni ispit
predavanje seminar	slušanje, pisanje, razmišljanje, javni govor, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti ideje teorije romanse/roda pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
seminar samostalni zadatci	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s moralnim i etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI110
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PITANJA KNJIŽEVNE POVIJESTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	8+0+7

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti uvid u suvremenu teorijsku literaturu o književnoj historiografiji te utjecajima aktualnih rasprava na raščlambe različitih pitanja književne povijesti (povijesna naracija, povijesni diskurs, književni kanon, oblikovanje nacionalnoga i rodnog identiteta u književnoj povijesti).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — objasniti specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja, — objasniti obilježja različitih modela književne povijesti, — analizirati strategije oblikovanja književnoga kanona u književnoj historiografiji, — primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi različitih književnih povijesti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorijska promišljanja književne historiografije 2. Različite književnoteorijske koncepcije povijesti i rasprave o historiografiji (rekonstrukcionizam, konstrukcionizam, dekonstrukcionizam) 3. Povijesni diskurs i pozicija povjesničarskoga subjekta 4. Specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja 5. Kontekstualna i imanentna književna povijest 6. Nacija i književnopovijesna naracija (Mihovil Kombol, Slavko Ježić, Antun Barac, Miroslav Šicel, Ivo Frangeš, Dubravko Jelčić, Slobodan Prosperov Novak) 7. Oblikovanje i propitivanje književnoga kanona kao zadane konstante 8. Rod i književni kanon (Dunja Detoni Dujmić i odabrane književne povijesti) 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> · predavanja · seminari i radionice · vježbe · obrazovanje na ljinu · terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> · samostalni zadatci · multimedija i reža · laboratorij · mentorski rad · ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito dolaženje na nastavu, priprema referata te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama)		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,7	Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog isпита						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Vladimir Biti, <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. John Guillory, <i>Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 1993. David Perkins, <i>Is Literary History Possible?</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1991. <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, Cambridge MA, 1991. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Harold Bloom, <i>The Western Canon</i>, Macmillan, London, 1996. Claire Colebrook, <i>New Literary Histories</i>, Manchester University Press, Manchester/ New York, 1997. Lada Čale-Feldman / Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012, str. 79–195. Rita Felski, <i>The Gender of Modernity</i>, Harvard University Press, Cambridge MA, 1995. Alun Munslow, <i>Deconstructing History</i>, Routledge, London / New York, 2006. <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London/ New York, 1990. Marina Protrka, <i>Stvaranje književne nacije</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2008. Dominick LaCapra, <i>Rethinking Intellectual History</i>, Cornell University Press, Ithaca/ London, 1983. Dominick LaCapra, <i>History and Criticism</i>, Cornell University Press, Ithaca/ London, 1985. Dominick LaCapra, <i>History in transit: experience, identity, critical theory</i>, Cornell University Press, Ithaca / London, 2004. Toril Moi, <i>Seksualna/ tekstualna politika: feministička književna teorija</i>, AGM, Zagreb, 2007. Hayden White, <i>Tropics of Discourse</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1978. Hayden White, <i>Metahistory</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1973. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Vladimir Biti <i>Strano tijelo pri/povijesti</i>		4				
John Guillory <i>Cultural Capital</i>		0				
David Perkins <i>Is Literary History Possible?</i>		0				
<i>Theoretical Issues in Literary History</i>		0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature	objasniti specifičnosti književnopovijesnoga pripovijedanja	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature,	objasniti obilježja različitih modela književne povijesti	usmeni ispit

	opservacijsko učenje, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje		
predavanje grupna rasprava samostalni zadatci mentorski rad	slušanje predavanja, čitanje, analiza literature, rasprava, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati strategije oblikovanja književnoga kanona u književnoj historiografiji	usmeni ispit seminarski rad
samostalni zadatci izlaganje referata mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, čitanje, analiza literature, izrada referata	primijeniti stečene književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi različitih književnih povijesti	seminarski rad

Opće informacije		DKI205
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJIHOVA ZNAČENJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> — Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih činjenica koje su predmet istraživanja semiotike / semiologije. — Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. — Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njihova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. — Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, koji zrcale praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, a zastupljeni su i u odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. — Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija, — primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika, — opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu, — vrednovati mehanizme uporabe i zlouporabe simbola kroz povijest i u suvremenosti.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Od praskozorja čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru kolegija simbolima se pristupa kao jezičnim činjenicama transponiranim u umjetničke kodove u širem smislu (književnost, likovna umjetnost, graditeljstvo i dr.) i analizira se njihova priroda i funkcionalnost primjenom temeljnih postavki semiotike / semiologije. Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobuđena označiteljem) i referent (realan predmet u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotiku napose zanima odnos označitelja i označenoga te način na koji su znakovi razvrstani u kodove. S obzirom na odnos označenoga i označitelja razlikujemo ikoničke, motivirane znakove i proizvoljne ili nemotivirane znakove. Simboli su proizvoljni ili nemotivirani znakovi. Svojstveni su isključivo ljudskoj komunikaciji. Simbol je temeljnom sastavnicom svake kulture (u njoj se oblikuje i iz nje proizlazi), a to odražava i odnos između simbola i značenja koje prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene, odnosno kulturne pretpostavke simbol može poprimiti sasvim novo ili više novih značenja u odnosu na ono koje je imao. On je, prema tome, svojstven isključivo čovjeku.</p>

Predstaviti će se temeljni srednjovjekovni simboli utkani u književne tekstove i pismovne spomenike hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadno-latinske kulture, kao i oni koji su utkani u odabrane predloške europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu. Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kao i simbola hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta danas.

Syllabus

1. Uvod u semiotiku i gramatologiju (predmet i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj).
2. Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim činjenicama? Simbol i alegorija.
3. Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija.
4. Čovjek srednjega vijeka. Srednjovjekovno poimanje strukture vremena.
5. Srednjovjekovna estetska osjetljivost. Lijepo kao transcendentno. Estetike svjetlosti.
6. Simbolika (naglašeno biblijska) u hrvatskosrednjovjekovnim književnim tekstovima i pismovni spomenicima. Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl.
7. Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarija (u glagoljskim crkvicama). Ikonografija minijatura u hrvatskoglagoljskim kodeksima. Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu. Faunistički i floreálni simboli hrvatskoga i europskoga srednjovjekovlja. Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja itd.
8. Zlouporaba drevnih simbola. Eksplikacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojevni simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje <input checked="" type="checkbox"/> na daljinu <input type="checkbox"/> terenska		X samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad ostalo	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, kolokvijalno izlaganje, usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1 Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita (uz PP prezentaciju).					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anđelko Badurina (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 2. Eduard Hercigonja, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb, 1975. 3. Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, <i>Rječnik simbola: mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>, peto, prerađeno i prošireno izdanje, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007. 5. Johan Huizinga, <i>Jesen srednjeg vijeka</i>, Naprijed, Zagreb, 1991. 6. Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. 7. Vjekoslav Štefanić, <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i>, Zagreb, 1969. 8. Winfried Nöth, <i>Priručnik semiotike</i>, drugo, posve novoprerušeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004. 					

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anne Higgins, <i>Srednjovjekovno poimanje strukture vremena</i>, Kolo, 1, Zagreb, 2003. 2. Anto Knežević, <i>Najstarije slavensko filozofsko nazivlje</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 3. Christopher Coredon, <i>A Dictionary of medieval terms and phrases</i>, D. S. Brewer, Cambridge, 2004. 4. Didier Colin, <i>Rječnik simbola, mitova i legendi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Georgije Ostrogonski, <i>Povijest Bizanta 324–1453.</i>, Zagreb, 2006. 6. Horst Woldemar Janson, Anthony F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2013. 7. Johan Huizinga, <i>Homo Ludens</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. 8. Ljiljana Mokrović, <i>Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala</i>, Slovo, 60, Zagreb, 2010, str. 505–538. 9. Marija Pantelić, <i>Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala</i>, Slovo, 20, Zagreb, 1970, str 39–96. 10. Nela Rubčić, <i>Čovjek srednjeg vijeka</i>, Hrvatska revija, V, 4, Zagreb, 2005. 11. Peter Pericles Trifonas, <i>Barthes i carstvo znakova</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. 12. Slavomir Sambunjak, <i>Gramatofija Konstantina Filozofa Solunskoga</i>, Demetra, Zagreb, 1998. 13. Tine Germ, <i>Simbolika brojeva</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003. 14. Umberto Eco, <i>U potrazi za savršenim jezikom</i>, Hena com, Zagreb, 2004. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Andelko Badurina (ur.) <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	1	
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	4	
Ernst Robert Curtius <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>	7	
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant <i>Rječnik simbola: mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>	1	
Umberto Eco <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>	1	
Vjekoslav Štefanić <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i>	1	
Winfried Nöth <i>Priručnik semiotike</i>	4	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje rad na tekstu i nastavnim listićima upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje	slušanje izlaganja, pisanje (provjera i istraživanje pojmovi i teorija), samostalno proučavanje literature, dijaloška metoda i javni govor	definirati osnovne teorijske postavke sljedećih znanstvenih disciplina: semiotika / semiologija, gramatologija	aktivnost u nastavi nastavni listići usmeni ispit
predavanje analiza slikovnih i video- materijala diskusija upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	slušanje, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalno proučavanje literature, pisanje i izrada referata, javni govor	primijeniti teorijske postavke (odabranih disciplina) u analiziranju simbola kao proizvoljnih nemotiviranih znakova jezika	referat i kolokvijalno izlaganje (uz power point prezentaciju) usmeni ispit
mentorski rad upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature izlaganje referata	prikupljanje podataka na zadanu temu, postavljanje i rješavanje problema, čitanje i analiza izvora i sekundarne literature, izrada plana i	opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.) posredovane	referat (uz power point prezentaciju) usmeni ispit

	provedba istraživanja, referat (pisanje) i govorenje (usmeno izlaganje i razgovor)	književnim tekstovima i pismovnim spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja, a koji odražavaju praslavensku (i indoeuropsku), bizantsku i zapadno-latinsku kulturu, te odabranim predlošcima europske srednjovjekovne književne i umjetničke baštine u širem smislu	
predavanje, prikaz slučaja, analiza teksta, slikovnih i video-materijala, grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza nastavnih izvora (čitanje teksta, promatranje slikovnih i kritičko gledanje video-materijala), sustavno opažanje i zaključivanje, pisanje komentara i sudjelovanje u raspravi	vrednovati mehanizme uporabe i zlorabe simbola kroz povijest i u suvremenosti	aktivnost u nastavi pisani komentar i procjena rada u grupi usmeni ispit

Opće informacije		DKI201
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	ŽANROVI USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegijem se stječu stručne kompetencije iz područja usmenoknjiževne genologije u interdisciplinarnome prožimanju znanosti o književnosti, folkloristici i kulturne antropologije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama, — objasniti posebnost usmenofolkloernih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane književnosti, — definirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu, — smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst, — analizirati žanrovski sustav urbanoga folkloru, — vrjednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Teorijski okvir klasifikacije usmene književnosti. Nazivoslovlje. Literarizirana usmenost. Usmenoknjiževni žanrovi i književni rodovi pisane književnosti (lirika, epika, drama). Dijakronijski pristup žanrovima u povijestima usmene književnosti (zapisi i interferencije s pisanom književnosti). Sinkronijski pristup žanrovima. Žanrovi prema funkciji, opsegu i prema mediju izvedbe. Intermedijalnost i hijerarhijski sustav žanrova u folkloru. Kontekstualna folkloristika i komunikacijski pristup folkloru (tekst i kontekst, paradigmatke i sintagmatske jedinice, performancija i kompetencija). Prozni i stihovani narativni žanrovi. Usmena lirika. Folklorno kazalište u običajnom i obrednom kontekstu. Apelativni i govorni žanrovi. Usmenoknjiževni minimalizam. Urbani folklorni žanrovi.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		
Pohađanje	Aktivnost u	0,4
Seminarski		
Eksperimentalni		

nastave		nastavi		rad		rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej	1	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,6	Praktični rad
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja, referata i iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 20% iz referata i 40% iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
2. Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 1., Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
3. *Folkloristička čitanka* (ur. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić), AGM, Zagreb, 2010.
4. Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb, 1983. (Poglavlje Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, str. 129–155)
5. Josip Užarević, *Književni minimalizam*, Disput, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Antti Aarne, Stith Thompson, *The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography*. *Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen* (FF Communications no. 3), Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961.
2. Estela Banov-Depope, *Zvući i znaci: interkulturalne i intermedijalne kroatističke studije*, Lykam international, Zagreb, 2011.
3. Dan Ben-Amos, *Toward a Definition of Folklore in Context*, *Journal of American Folklore* 84 (1971), 331, str. 3–15.
4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja: povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
5. Maja Bošković-Stulli, *Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1984.
6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
7. Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i životu*, Konzor, Zagreb, 2002.
8. Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
9. Maja Bošković Stulli, *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
10. Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
11. Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
12. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
13. Alan Dundes, Carl R. Pagter, *Urban Folklore from the Paperwork Empire*, University of Michigan Library, Michigan, 2005.
14. Helmut Fischer, *Stari demoni – novi konteksti: demonski likovi u suvremenim predajama*, Narodna umjetnost, 40, 2, Zagreb, 2003, str. 29–40.
15. *Folklore and Folklife* (ur. Richard M. Dorson), University of Chicago Press, Chicago – London, 1972.
16. *Folklore Genres* (ur. Dan Ben-Amos), University of Texas Press, Austin – London, 1976.
17. William A. Haviland, *Kulturna antropologija*, Naklada Slap, Zagreb, 2004.
18. Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
19. Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
20. Albert B. Lord, *Pevač priča*, Idea, Beograd, 1990.
21. Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
22. Max Lüthi, *Evropska narodna bajka*, Orbis, Beograd, 1994.
23. Magic, Ritual and Witchcraft, V (2010), 2.
24. Tomo Maretić, *Naša narodna epika*, Nolit, Beograd, 1966.
25. *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica), Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
26. Tanja Perić-Polonijo, *O klasifikaciji usmene lirske poezije*, *Croatica*, XIV, 19, Zagreb, 1983, str. 99–111.

27. Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
 28. Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 1980.
 29. Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: predavanja o mitu, mitskoj svijesti i mitskom jeziku*, Naprijed, Zagreb, 1998.
 30. Victor Turner, *Od rituala do teatra: Ozbiljnost ljudske igre*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
 31. *Zakłęcie, zamówienie, kłótnia, Magiczna moc słów w językach, literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznańskie studia Slawistyczne, 3, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Estela Banov-Depope <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija</i>	1	
Maja Bošković-Stulli I Divna Zečević <i>Usmena i pučka književnost</i>	5	
<i>Folkloristička čitanka</i>	1	
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	2	
Josip Užarević <i>Književni minimalizam</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	opisati načela žanrovske klasifikacije usmene književnosti prema različitim književnoznanstvenim i folklorističkim paradigmama	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	objasniti posebnost usmenofolkloernih žanrova u odnosu na genološke termine iz pisane	usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje, slušanje izlaganja, rasprava	definirati suodnos žanrova usmene i pisane književnosti u dijakronijskome slijedu	usmeni ispit
mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, učenje po modelu, analiza zapisa i literature	smjestiti usmenoknjiževne žanrove u izvedbeni kontekst	esej
multimedija i mreža	pretraživanje mrežnih izvora, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	analizirati žanrovski sustav urbanoga folklor	referat
samostalni zadatci	samostala uporaba literature	vrjednovati imanentnu svijest o žanrovima u tradicijskoj kulturi	esej

Opće informacije		DKI207
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Leo Rafolt Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	
Naziv predmeta	PROSTOR U KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
U skladu s epistemološkim postavkama prostornog obrata (<i>spatial turn</i>), studenti će se uputiti u suvremene koncepte prostora u književnoj znanosti, koji će biti polazište interpretacije reprezentativnih tekstova hrvatskih autora nastalih u ranom novom vijeku. Pristupajući književnom prostoru kao reprezentacijskom fenomenu, u analizi će se nastojati detektirati procedure diskurzivne proizvodnje prostora na trima međuovisnim razinama: tekstnoj, intertekstualnoj i kontekstualnoj. Također, književnim će se prostorima pristupiti iz perspektive oblikovanja kolektivnih identiteta / alteriteta. Sukladno tomu, cilj je analize osvijetliti književne prostore kao nositelje mnogostrukih i višeslojnih značenja – literarnih, povijesnih, (geo)političkih, društvenih, religijskih i kulturnih – generiranih različitim tipovima diskursa, karakterističnima za hrvatsku sredinu ali i (zapadnu) Europu u ranom novom vijeku.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Poznavanje engleskoga jezika.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno svladanog kolegija student će moći: <ul style="list-style-type: none"> — objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (prostorni obrat, prostor, mjesto, prostor kao kulturni proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.), — diskutirati o povezanosti kategorija prostora i identiteta, — primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi književnih tekstova, — identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Syllabus: Polazišta i definicije – pojmovi mjesta i prostora u suvremenim društvenim znanostima i humanistici (prostorni obrat) – književni prostor u znanosti u književnosti – književni prostor kao reprezentacijski fenomen – prostorni elementi – »konkretni« i simbolički prostor u književnosti. Smjernice za analizu književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora ranoga novog vijeka – primjer prostorne analize: struktura prostora u romanu <i>Planine</i> Petra Zoranića. Prostori identiteta / alteriteta – identitet i prostor – vrijeme i prostor: dijakronijska i sinkronijska dimenzija književnog prostora – krajolik sjećanja, lieux de mémoire, etnobraz – primjer prostorne analize: prostor identiteta u <i>Osmanu</i> Ivana Gundulića i

<p><i>Pavlimiru</i> Junija Palmotića.</p> <p>Prostori alteriteta – primjer prostorne analize: prostori Drugoga u <i>Osmanu</i> Ivana Gundulića i <i>Dubrovniku ponovljenom</i> Jaketa Palmotića Dionorića.</p> <p>Geokritika – mjesto kao prostorni referent – reprezentacija Dubrovnika u domaćih i stranih autora u ranom novom vijeku.</p> <p>Topologije svetih prostora u književnosti (Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>: Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i>; Junije Palmotić, <i>Sveta Katarina od Sijene</i>) / Modeli rodnih prostora u hrvatskoj književnosti ranoga novog vijeka (ljubavna poezija; Nikola Nalješković, <i>Komedija VI</i>; Junije Palmotić, <i>Captislava</i>; Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>)</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad ostalo <input type="checkbox"/>	
1.6. Komentari			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, završni pisani ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad
Pisani ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Teorijska literatura						
<ol style="list-style-type: none"> Robert C. Davis, <i>The Geography of Gender in the Renaissance</i>, u: Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.), <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>, Harlow, 1998, str. 19–38. Michel Foucault, <i>O drugim prostorima</i>, preveo s engleskog S. Grgas, Glasje, 3, 6, Zadar, 1996, str. 8–14. Henri Lefebvre, <i>The Production of Space</i>, prev. D. Nicholson-Smith, Blackwell Publishing, 2005. Joep Leerssen, <i>Identity / Alterity / Hybridity</i>, u: M. Beller i J. Leerssen (ur.), <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>, Amsterdam – New York, Rodopi, 2007, str. 335–342. Jurij Lotman, <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, prev. S. Veršić, Alfa, Zagreb, 2001. (poglavlje »Kompozicija verbalnog umjetničkog djela«, str. 280–379) Leonard Lutwack, <i>The Role of Place in Literature</i>, Syracuse, Syracuse University Press, 1984. Edward Said, <i>Invention, Memory, and Place</i>, <i>Critical Inquiry</i>, 26, 2, 2000, str. 175–192. Edward Soja, <i>Thirdspace: Journeys to Lost Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i>, Oxford, Blackwell Publisher, 1996. Bertrand Westphal, <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>, New York, Palgrave Macmillan, 2011. Gabriel Zoran, <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>, <i>Poetics Today</i>, 5, 2, 1984, str. 309–335. 						
Izvori						
<ol style="list-style-type: none"> Petar Zoranić, <i>Planine</i> Ijubavna lirika <i>Ranjinina zbornika</i> Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>, <i>Osman</i> Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i>; <i>Captislava</i>; <i>Sveta Katarina od Sijene</i> Jaketa Palmotić Dionorić. <i>Dubrovnik ponovljen</i> 						

6. Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i>																														
7. Nikola Nalješković, <i>Komedija VI.</i>																														
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																														
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaston Bachelard, <i>Poetika prostora</i>, Ceres, Zagreb, 2000. 2. Katrin Dennerlein, <i>Naratologie der Raumes</i>, Berlin, New York, De Gruyter, 2009. 3. Wolfgang Hallet i Birgit Neumann (ur.), <i>Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn</i>, Bielfeld, transcript Verlag, 2009. 4. Joseph Hillis Miller, <i>Topographies</i>, Stanford, Stanford University Press, 1995. 5. Andrej Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i>, Osijek; Zagreb: Leykam international, 2009. 6. Edward Soja, <i>Vom Zeitgeist zum Raumgeist. New Twists on the Spatial Turn</i>, u: <i>Spatial Turn: Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften</i>, ur. J. Döring i T. Thielmann, Bielefeld, transcript Verlag, 2008, str. 241–262. 7. Alexandra Strohmaier, <i>Zur Konstitution des Raumes durch diskurzive und performative Praxis</i>, u: <i>Gedächtnis – Identität – Differenz: Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raumes und ihrem deutschsprachigen Kontext</i>, ur. M. Bobinac i W. Müller-Funk, Tübingen, Basel, A. Francke Verlag, 2008, str. 25–39. 8. Robert T. Tally (ur.), <i>Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies</i>. New York, Palgrave MacMillan, 2011. 9. Sigrid Weigel, <i>Zum »topographical turn«: Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften</i>, <i>KulturPoetik</i> 2, 2, 2001, str. 151–165. 10. Natascha Würzbach, <i>Erzählter Raum: Fiktionalen Baustein, kultureller Sinträger, Ausdruck der Geschlechterordnung</i>, u: <i>Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert</i>, ur. J. Helbig, Heidelberg, Winter, 2001, str. 105–129. 																														
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i></td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>	0		Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i>	1		Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i>	0		M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>	0		Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i>	4		Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i>	0		Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i>	0		Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>	0		Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>	0	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																												
Judith C. Brown and Robert C. Davis (ur.) <i>Gender and Society in Renaissance Italy</i>	0																													
Michel Foucault <i>O drugim prostorima</i>	1																													
Henri Lefebvre <i>The Production of Space</i>	0																													
M. Beller i J. Leerssen (ur.) <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i>	0																													
Jurij Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i>	4																													
Leonard Lutwack <i>The Role of Place in Literature</i>	0																													
Edward Said <i>Invention, Memory, and Place</i>	0																													
Bertrand Westphal <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i>	0																													
Gabriel Zoran <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>	0																													
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																														
Studentska anketa.																														

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora u društvenim i humanističkim znanostima (prostorni obrat, prostor,	pisani ispit

		proizvod, vrijeme-prostor, Trećeprstor, heterotopija i dr.)	
seminar	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o povezanosti kategorija prostora i identiteta	pisani ispit
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	primijeniti relevantne teorijske spoznaje o književnom prostoru (književni prostor kao reprezentacijski fenomen; konkretna i simbolička dimenzija književnog prostora, struktura književnog prostora, prostor i identitet) u analizi	pisani seminarski rad usmeno izlaganje / prezentacija rezultata istraživanja
predavanje seminar	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati osobitosti književnog prostora u tekstovima hrvatskih autora u ranom novom vijeku i interpretirati ih s obzirom na širi kontekst	pisani seminarski rad usmena rasprava pisani ispit

Opće informacije		DKI211
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija definiranje klasičnog te prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje klasičnog u hrvatskoj i svjetskoj dječjoj književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati obilježja <i>univerzalnoga</i> i <i>relativnog</i> klasika, — interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog, — primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova, — analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika, — napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima klasičnoga u dječjoj književnosti, bavi se Eliotovim pitanjem univerzalnoga i relativnog klasika. Uzorno se iščitava, analizira i interpretira u kontekstu svjetske i hrvatske dječje književnosti. Književni su predlošci djela C. Peraultta, H. C. Andersena, braće Grimm, L. Carrolla, O. Wildea, F. Molnara, E. Kästnera, A. Lindgren te J. Truhelke, I. Brlić-Mažuranić, M. Lovraka, M. Matošeca, I. Kušana, H. Hitreca, G. Viteza, Z. Baloga, P. Kanižaja, S. Škrinjarić, A. Gardaša.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		X predavanja X seminari i radionice vježbe		X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo		obrazovanje na daljinu terenska nastava	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarškoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Hazard, <i>Knjige, djeca, odrasli</i>, Stylos, Zagreb, 1970. 2. Stjepan Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 4. <i>Dobar dan gospodine Andersen</i>, uredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2005. 5. Dubravka Zima, <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 2001. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miroslav Bekker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 2. Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Milan Crnković, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 4. Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. 5. Zvonimir Diklić, Stjepko Težak, Ivo Zalar, <i>Primjeri iz dječje književnosti</i>, DiVič, Zagreb, 1996. 6. Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 7. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Mladost, Zagreb, 1975. 8. <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>, uredio Dubravko Jelčić, Mladost, Zagreb, 1970. 9. Berislav Majhut, <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005. 10. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. 11. Joža Skok, <i>Prozori djetinjstva I, antologija hrvatskog dječjeg romana</i>, Naša djeca, Zagreb, 1991. 12. Joža Skok, <i>Lijet Ikara, antologija hrvatskog dječjeg pjesništva</i>, Naša djeca, Zagreb, 1990. 13. Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. 14. Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 15. Dubravka Težak, <i>Portreti i eseji o dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008. 16. Dubravka Zima, <i>Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine</i>, Kolo, XVIII, 3–4, Zagreb, 2008, str. 213–248. 17. <i>Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2005. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Paul Hazard <i>Knjige, djeca, odrasli</i>		0					
Stjepan Hranjec <i>Dječji hrvatski klasici</i>		2					
Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>		7					
<i>Dobar dan gospodine Andersen</i> priređila Ranka Javor		1					
Dubravka Zima <i>Ivana Brlić – Mažuranić</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	opisati obilježja univerzalnog i relativnog	usmeni ispit

		klasika	
predavanje	slušanje, pisanje	interpretirati književne tekstove iz perspektive klasičnog	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje	primijeniti teorije suvremene kritike pri analizi književnih tekstova	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	analitičko-interpretacijski usporediti obilježja hrvatskih i svjetskih dječjih klasika	usmeni ispit
seminar samostalni zadaci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	napisati znanstveni rad/referat u skladu s načelima akademskog pisma	pisani rad

Opće informacije		DKI206
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje Filozofski fakultet u Zagrebu Odsjek za kroatistiku	
Naziv predmeta	SATIRA, PARODIJA, TRAVESTIJA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Očekuje se da će se studenti upoznati s različitim oblicima satire, parodije i travestije koji se pojavljuju u nevelikom, ali zanimljivom i reprezentativnom korpusu tekstova hrvatske književnosti u Dubrovniku od 16. do 18. stoljeća, i to kako u kanonskih, tako i u onih »manjih« autora. Uočiti će njihove subverzivne ili restauratorske tendencije, kao i funkcije koje su ti tekstovi imali u kontekstu ranonovovjekovne književnosti, a katkada i šire, u zajednici.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — identificirati elemente satire, parodije i travestije u djelima ranonovovjekovne dubrovačke književnosti, — interpretirati njihove različite zadaće, — razlikovati različite vrste ironije, kao i različite odnose u koje tekstovi međusobno stupaju, — koristiti nove spoznaje iz područja starije hrvatske književnosti. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Politička i društvena satira u Dubrovniku 2. Pjesme Mavra Vetranovića: politička satira protiv Mlečana, Peraštana i Kotorana 3. Paskoje Primović: pjesma protiv Korčulana; satira i kolektivni identiteti 4. Mavro Vetranović i Marin Kaboga: utopijski aspekti satire 5. Prepletanje satire i parodije: <i>Derviš</i>, <i>Gomnaida</i>, <i>Suze Marunkove</i> 6. Parodija kao sredstvo satire 7. Prepletanje satire, parodije i travestije: spjevovi Antuna Gleđevića 8. <i>Grižula</i> Marina Držića: status i funkcija parodijskoga diskursa 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • predavanja • seminari i radionice • vježbe • obrazovanje na ljinu • terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> • samostalni atci • multimedija i reža • laboratorij • mentorski rad • ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Dolasci na nastavu, konzultacije, kraći seminarski rad (referat), cca 10 kartica.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata (10 kartica) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mihail Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka*, Nolit, Beograd, 1978.
2. Fredric V. Bogel, *The Difference Satire Makes*, u: *Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism*, New York, 1995.
3. Brian A. Connery i Kirk Combe, *Theorizing Satire: A Retrospective and Introduction*, u: *Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism*, New York, 1995.
4. Robert C. Elliott, *The Power of Satire: Magic, Ritual, Art*, Princeton, 1966.
5. Snježana Husić, *Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao*, Mogućnosti, 7–9, Split, 1996.
6. Đuro Körbler, *Palmostićeva Gomnaida*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 10, Zagreb, 1927.
7. Bernard Mc Grane, *The Other in the Renaissance*, u: *Beyond Anthropology (Society an the Other)*, New York, Oxford, 1989.
8. Slobodan P. Novak, *Uvod u Govnaidu*, u: *Kad su đavli voljeli hrvatski*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1988.
9. Miroslav Pantić, *Dubrovački pesnik Antun Gleđević*, u: *Iz književne prošlosti*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1978.
10. Pavao Pavličić, *Parodijski aspekti baroknih komičnih poema*, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Čakavski sabor, Split, 1979.
11. Lahorka Plejić Poje, *Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*, Disput, Zagreb, 2012.
12. M. A. Rose, *Parody: Ancient, Modern, Post-Modern*, Cambridge, 1993.

Lektira:

1. Anonim, *Dubrovnik danju i noću*, u: Cvito Fisković, *Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća*, Forum, 7–8, Zagreb, 1978.
2. Marin Držić, *Grizula*, u: *Marin Držić: Djela*, priredio Frano Čale, CKD, Zagreb, 1978.
3. Antun Gleđević, *Djela Antuna Gleđevića*, Stari pisci hrvatski 15, JAZU, Zagreb, 1886.
4. Lahorka Plejić Poje, *Pjesni slane Antuna Gleđevića*, Disput, Zagreb, 2013.
5. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*, u: *Djela Injacija Džordži (Ignjata Đorđića). Pjesni razlike i Uzdasi Mandaljene pokornice*, Stari pisci hrvatski 24, JAZU, Zagreb, 1918.
6. Stijepo Đurđević, *Derviš*, u: *Zbornik stihova XVII. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti 10, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967.
7. Marin Kaboga, *Pjesan o dinaru*, u: *Zbornik stihova XV. i XVI. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti 5, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1968.
8. Junije Palmotić, *Palmostićeva Gomnaida*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 10, Zagreb, 1927.
9. Paskoje Primović, *pjesme*, u: Fran Kurelac, *Runje i pahuljice*, Zagreb, 1866–1868.
10. Mavro Vetranović, *Pjesme Mavra Vetranića Čavčića*, Stari pisci hrvatski 3, JAZU, Zagreb, 1871.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mihail Bahtin <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka</i>	1	
<i>Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism</i>	0	
Robert C. Elliott <i>The Power of Satire: Magic, Ritual, Art</i>	0	

Snežana Husić <i>Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvan</i>	0
Đuro Körbler <i>Palmotićeve Gomnaida</i>	1
<i>Beyond Anthropology (Society an the Other)</i>	0
Slobodan P. Novak <i>Kad su đavli voljeli hrvatski</i>	0
Miroslav Pantić <i>Dubrovački pesnik Antun Gleđević</i>	0
Pavao Pavličić <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>	1
Lahorka Plejić Poje <i>Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>	1
M. A. Rose <i>Parody: Ancient, Modern, Post-Modern</i>	0
Cvito Fisković <i>Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća</i>	1
<i>Marin Držić: Djela</i>	1
Stari pisci hrvatski 15: Djela Antuna Gleđevića	1
Lahorka Plejić Poje <i>Pjesni slane Antuna Gleđevića</i>	1
Stari pisci hrvatski 24: <i>Djela Injacija Džordži (Ignjata Đordića). Pjesni razlike i Uzdasi Mandaliene nokornice</i>	1
Pet stoljeća hrvatske književnosti 10: <i>Zbornik stihova XVII. stoljeća</i>	1
Pet stoljeća hrvatske književnosti 5: <i>Zbornik stihova XV. i XVI. stoljeća</i>	1
Fran Kurelac <i>Runje i pahuljice</i>	0
Stari pisci hrvatski 3: <i>Pjesme Mavra Vetranića Čavčića</i>	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	identificirati elemente satire, parodije i travestije u djelima ranonovovjekovne dubrovačke književnosti	usmeni ispit referat
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka o zadanoj temi, razmišljanje, pisanje, govorenje	interpretirati njihove različite zadaće	usmeni ispit
predavanje mentorski rad	čitanje, prikupljanje podataka o zadanoj temi, razmišljanje, uspoređivanje	razlikovati različite vrste ironije, kao i različite odnose u koje tekstovi	usmeni ispit referat
predavanje	slušanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	koristiti nove spoznaje iz područja starije hrvatske književnosti	usmeni ispit referat

Opće informacije		DKI208
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	GOTIČKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih i teorijskih tekstova produbiti spoznaje o povijesti i konvencijama gotičke književnosti te razbiti predrasude o tome žanru kao isključivo trivijalnom. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom različitih književnih elemenata kao što su oblik, struktura i stil. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književni tekst i kontekst u kojem on nastaje, budući da književni tekstovi rijetko nastaju kao izolirana umjetnička djela, već su rezultat složenog diskursa unutar kulturnoga i povijesnoga konteksta. U konačnici, cilj je kolegija omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove, — objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti, — objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu, — diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, — primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), — izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, — pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gotička književnost primarno je percipirana kao senzacionalistički žanr sa svrhom eskapizma, no akademska zajednica već dugi niz godina promišlja svrhu i povijesnu funkciju gotičke književnosti. Kritičari poput Davida Puntera i Glennisa Byrona utvrdili su da konvencije toga žanra omogućuju autorima progovoriti o onome što je »neizgovorivo« (unspeakable). Čitajući i analizirajući teorijske tekstove te interpretirajući odabrana književna djela studenti će kritički promišljati o načinima na koji gotička književnost dovodi u pitanje sve što se inače smatra stabilnim i uređenim, osobito u vremenima kulturne krize. Gotička književnost je ponajprije žanr društvene kritike i javne argumentacije, premda u izričaju poseže za privatnim i zabranjenim. Svi oblici transgresije, uključujući nasilje i seksualne perversije, koji predstavljaju temeljnu konvenciju žanra, reflektiraju aktualne društvene, kulturne i ekonomske probleme te predstavljaju model društvene kritike. Premda je gotički žanr izvorno i dominantno proizvod angloameričke književnosti, studenti će moći u dogovoru s nastavnikom čitati i tekstove hrvatske, njemačke, francuske ili ruske gotičke književnosti, ovisno o interesima i specijalizaciji.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na ljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> — da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), — da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, — da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fred Botting, <i>Gothic</i>, Routledge, London i New York, 1999. 2. Andrew Smith, <i>Gothic Literature</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007. 3. <i>The Routledge Companion to Gothic</i>, ur. Catherine Spooner i Emma McEvoy, Routledge, London i New York, 2007. 4. David Punter i Glennis Byron, <i>The Gothic</i>, Blackwell Publishers Inc., Malden, 2004. 5. David B. Morris, <i>Gothic Sublimity</i>, New Literary History. The Sublime and the Beautiful: Reconsiderations, 16.2, 1985, str. 299–319. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Horace Walpole, <i>Castle of Otranto</i> (prijevod: <i>Otrantski dvorac</i>) (bilo koje izdanje) 2. Bram Stoker, <i>Dracula</i> (bilo koje izdanje) 3. Matthew G. Lewis, <i>The Monk</i> (bilo koje izdanje) 4. Charles Brockden Brown, <i>Wieland</i> (bilo koje izdanje) 5. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (prijevod: <i>Opatija Northanger</i>) (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Vampir u popularnoj kulturi: od smrtonosnog negativca do junaka ljubavne priče</i>, Književna smotra, 161–162, 3–4, 2011, str. 135–143. 2. Marko Lukić i Ljubica Matek, <i>Bella and the Beast: When Vampires Fall in Love, or the Twilight of a Genre</i>, Supernatural Studies, 1–1, 2013, str. 80–92. 3. <i>Victorian Literature and Culture</i>, ur. Herbert F. Tucker. Blackwell, Oxford, 1999. 4. Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i>, University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1957. 5. <i>Povijest svjetske književnosti</i>, ur. Frano Čale, svezak 6, Mladost, Zagreb, 1982. 6. <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>, ur. Branimir Donat i Igor Zidić, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975. 7. Maggie Kilgour, <i>The Rise of the Gothic Novel</i>, Routledge, London i New York, 1995. 8. Wolfgang Iser, <i>The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology</i>, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1993. 9. Peter Brooks, <i>Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative</i>, Cambridge, MA, Harvard UP, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Fred Botting <i>Gothic</i>		0					
Andrew Smith <i>Gothic Literature</i>		0					
Catherine Spooner i Emma McEvoy (ur.) <i>The Routledge Companion to Gothic</i>		0					
David Punter i Glennis Byron <i>The Gothic</i>		0					

David B. Morris <i>Gothic Sublimity</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati gotičke književne tekstove, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti uzroke nastanka žanra gotičke književnosti te razloge njegove trajne popularnosti	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način estetika gotičke književnosti komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadaci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

Opće informacije		DKI212
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	POVIJESNI PREGLED EPA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> — predstaviti ep kao književni žanr — upoznati studente s najvažnijim epskim djelima svjetske i hrvatske književnosti — uputiti studente na relevantne izvore i literaturu. 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati razvojni put žanra u povijesnome slijedu, — objasniti temeljne karakteristike epa kao žanra, — objasniti razliku između, epa, epilija, epske pjesme i poeme, — izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti, — samostalno analizirati ep. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Epsko pjesništvo (pretpostavke nastanka, recepcija); Ep (žanrovske karakteristike), spjev, poema 2. <i>Gilgameš</i>: mitologija i suvremenost 3. Antički ep: <i>Ilijada</i>, <i>Odiseja</i>, <i>Eneida</i> 4. Srednjovjekovni ep (<i>Beowulf</i>, <i>Kalevala</i>, <i>Slovo o Igorovu pohodu</i>, <i>Pjesma o Nibelunzima</i>) 5. Renesansni ep: Ludovico Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i>; Luis Vaz de Camões, <i>Luzitanci</i>; Marko Marulić, <i>Judita</i> 6. Barokni ep: Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i>; John Milton, <i>Izgubljeni raj</i>; Ivan Gundulić, <i>Osman</i> 7. Ep u epohi klasicizma i prosvjetiteljstva 8. Ep u romantizmu <p>Jakov Bunić, <i>De raptu Cerberi</i> i grčka mitologija Vergilijanski ep Torquato Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> i Ivan Gundulić, <i>Osman</i> Matija Antun Relković, <i>Satir illiti divji čovik</i> i francusko prosvjetiteljstvo <i>Sveta Rožalija</i> i tradicija srednjovjekovnih žanrova</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> samostalni zadatci multimedija i reža laboratorij mentorski rad ostalo

1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su obvezni redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, pročitati i analizirati najmanje pet epova (predloženi književni predlošci), pripremiti i prezentirati seminarski rad.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Franjo Švelec, <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 7, Zadar, 1973, str. 199–222. 2. Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i>, u: Zdenko Škreb – Ante Stamać, <i>Uvod u književnost: teorija, metodologija</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998, str. 413–430. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vladimir Brljak, <i>Jedna te ista stvar: o poetici Izgubljenog raja</i>, Književna smotra, 37, Zagreb, 2005, str. 17–30. 2. Frano Čale, <i>Tasso u Hrvata</i>, u: <i>Na mostu Talija</i>, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979. 3. Mirko Deanović, <i>Ariosto i njegov »Bijesni Orlando«: o 400. godišnjici smrti</i>, Hrvatsko kolo, 15, 1932, str. 163–177. 4. Zdeslav Dukat, <i>Homersko pitanje</i>, Globus – Delo, Zagreb – Ljubljana, 1988. 5. Dunja Fališevac, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 6. Dunja Fališevac, <i>Hrvatska epika u doba baroka</i>, u: <i>Hrvatski književni barok</i>, Zagreb, 1991, str. 155–196. 7. Dunja Fališevac, <i>Epika Franje Markovića: između tradicije i inovacije</i>, Kolo, 3, Zagreb, 2000, str. 48–65. 8. Marin Franičević, <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1986. 9. Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjeg vijeka</i>, Umjetnost riječi, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352. 10. <i>Ključevi raja</i>, Zbornik radova Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995. 11. P. S. Kohan, <i>Istorija stare grčke književnosti</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1959. 12. Mihovil Kombol, <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda: priručnik za učenike, studente i učitelje književnosti</i>, priredio Slobodan Prosperov Novak, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 13. Zoran Kravar, <i>Svjetovi Osmana</i>, u: <i>Nakon godine MDC: studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1993. 14. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 15. Mladen Machiedo, <i>Hrvatski Tasso od Zlatarića do Tomasovića: mitovi, paradoksi, projekti i (daljnje) nepoznanice</i>, Forum, 1–3, Zagreb, 2008, str. 158–206. 16. Charles Martindale, <i>John Milton and the transformation of ancient epic</i>, Croom Helm, London, Sydney, 1986. 17. Pavao Pavličić, <i>Epika granice</i>, Matica hrvatske, Zagreb, 2007. 18. Pavao Pavličić, <i>Epika granice kao granica epike</i>, u: Dani Hvarškoga kazališta 32: Prostori i granice hrvatske književnosti i kazališta, ur. N. Batušić et al, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2006, str. 5–18. 19. Pavao Pavličić <i>Studije o Osmanu</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1996. 20. <i>Povijest svjetske književnosti u osam knjiga</i>, uredili Frano Čale et al, Mladost, Zagreb, 1977–1985. 21. Micaela Rinaldi, <i>Frane Petrić i Torquato Tasso</i>, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 27, Zagreb, 2001, str. 25–33. 22. Petar Skok, <i>O stilu Marulućeve Judite</i>, u: <i>Zbornik Marka Marulića: 1450–1950</i>, JAZU, Zagreb, 1950. 23. Ivan Slamnig, <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 24. Ivan Slamnig, <i>Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti</i>, Umjetnost riječi, 1–2, Zagreb, 1966, str. 53–64. 25. Ivan Slamnig, <i>Neke specifične crte hrvatske barokne poezije</i>, u: <i>Disciplina mašte</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 					

26. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
27. Milovan Tatarin, *Kanižlićeva »Sveta Rožalija« i metimetrički aspekti stiha i oblika*, u: *Od svta odmetnici*, Književni krug, Split, 1997.
28. Mirko Tomasović, *Razina kršćanske religioznosti u Oslobođenom Jeruzalemu Torquata Tassa*, Diacovensia, 2, Đakovo, 2010, str. 409–414.
29. *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, zbornik radova, uredili Dragutin Tadijanović i Josip Vončina, JAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991.

Lektira:

1. *Gilgameš*
2. *Enuma Eliš*
3. *Mahabharata*
4. *Ramajana*
5. Homer, *Ilijada*
6. Homer, *Odiseja*
7. Hesiod, *Postanak bogova, Homerove himne*
8. Hesiod, *Poslovi i dani*
9. Vergilije, *Eneida*
10. Tit Lukrecije Kar, *O prirodi stvari*
11. Publije Ovidije Nazon, *Ljubavno umijeće*
12. *Pjesma o Nibelunzima*
13. *Beowulf*
14. *Kalevala*
15. Ludovico Ariosto, *Bijesni Orlando*
16. Luis Vaz de Camões, *Luzitanci*
17. John Milton, *Izgubljeni raj*
18. Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
19. Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadjia*
20. Jakov Bunić, *De raptu Cerberi*
21. Marko Marulić, *Judita*
22. Barne Karnarutić, *Vazetje Sigeta grada*
23. Ivan Gundulić, *Osman*
24. Andrija Kačić Miošić, *Razgovori ugodni naroda slovinskoga*
25. Matija Antun Relković, *Satir illiti divji čovik*
26. Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija*
27. Lukrecija Bogašinović, *Posluh Abrama patrijarke, Život Tobije i njegova sina, Očitovanje Jozefa pravednoga*
28. Ignjat Đurđević, *Suze Marunkove*
29. Antun Ivanošić, *Sličnorični nadpis groba Zvekanovoga*
30. Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*
31. Franjo Marković, *Dom i svijet*
32. Vladimir Nazor, *Medvjed Brundo*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Franjo Švelec <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>	1	
Pavao Pavličić <i>Epsko pjesništvo</i>	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor	opisati razvojni put žanra u novijesnome slijedu	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički	objasniti temeljne	usmeni ispit

	razgovor	karakteristike epa kao žanra	
predavanje	slušanje, pisanje, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	objasniti razliku između epa, epilija, epske pjesme i poeme	usmeni ispit
mentorski rad	čitanje, konzultiranje stručne literature, heuristički razgovor, govorenje (diskutiranje)	izdvojiti dodirne točke između najutjecajnijih epova svjetske te hrvatske književnosti	usmena prezentacija
seminar mentorski rad	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje), demonstracija	samostalno analizirati ep	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI210
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Boris Bosančić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente s razvojem digitalne humanistike, grane u okviru društvenohumanističkih znanosti koja se bavi mogućnostima korištenja i proučavanja humanističkih tekstova u digitalnom okruženju. Isto tako, upoznati studente s postupkom označavanja teksta pomoću TEI-a, danas najzastupljenijeg standarda u području digitalne humanistike kojeg održava zajednica istraživača okupljena u TEI konzorcij. U okviru kolegija razmatraju se teorijske postavke označavanja teksta – vrste označavanja teksta i označiteljske teorije (OHCO teorije) – objašnjavaju ključni pojmovi <i>markup</i> i <i>encoding</i> te opisuju modeli teksta sa stajališta postupka označavanja teksta. Osim postupka označavanja teksta na predavanjima će se predstaviti i drugi alati i tehnike za obradu humanističkih tekstova u digitalnom okruženju poput alata za označavanje digitalnih faksimila i tehnike rudarenja teksta (<i>text mining</i>). Na seminarima studenti provode analizu označavanja različitih vrsta tekstova (poetski tekst, književni tekst, rječnici, rukopisi, transkribirani govori i dr.) na različitim razinama označavanja shodno potrebama različitih znanstvenih zajednica (lingvisti, filolozi, povjesničari knjige, povjesničari književnosti itd.)
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — upoznati povijest digitalne humanistike, — svladati teorijske postavke označavanja teksta i označiteljske teorije, — upoznati se s TEI standardom za označavanje teksta, — ovladati analizom postupka označavanja teksta prema TEI smjernicama.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovna terminologija i pojmovi označavanja teksta 2. Povijest digitalne humanistike. Od početaka (kraja 1940-ih) do sredine 1980-ih (ili do pojave TEI-a). Od sredine 1980-ih (nakon pojave TEI-a) do danas. 3. Označiteljska teorija (OHCO) 4. Vrste i modeli označavanja teksta 5. Opći pregled TEI standarda. Povijest TEI-a i TEI Konzorcij. TEI Smjernice. TEI infrastruktura. Prilagodba TEI-a vlastitim potrebama. 6. Pregled TEI smjernica. »Blagi« uvod u XML. TEI elementi i atributi. Jednostavna struktura TEI dokumenta. Odjelci/divizije tijela dokumenta. Jednostavni i složeni TEI dokumenti. <i>Front matter</i> i <i>Back Matter</i>. Grupe tekstova. 7. Prilagodba TEI-a vlastitim potrebama. Razine označavanja teksta prema knjižničnim smjernicama. 8. Označavanje proznih tekstova pomoću TEI-a. Osnovni strukturalni elementi. Interpunkcija. Naglašen tekst i tekst na stranom jeziku. Direktni govor i citiranje. Pojmovi i definicije. Brojevi. Datumi i vrijeme. Popisi. Linkovi. Kratice i ekspanzije. Grafičke komponente i sl. 9. Lingvistička analiza proznog teksta sa stajališta postupka označavanja teksta. 10. Označavanje poetskih tekstova pomoću TEI-a. Povezivanje na rječnik. Usporedna čitanja. 11. Lingvistička analiza poetskog teksta sa stajališta postupka označavanja teksta.

<p>12. Označavanje naslovne stranice. Bilješke u tekstu/na naslovnoj stranici.</p> <p>13. Označavanje glagoljičkih tekstova. Označavanje ligatura, kratica i sl.</p> <p>14. Označavanje starih knjiga (tiskana skenirana građa). Digitalni faksimil. Povezivanje segmenata digitalnog faksimila s odgovarajućim u tekstu. Povezivanje svih gramatičkih oblika naziva u tekstu. Oštećenja u tekstu.</p> <p>15. Označavanje manuskripata (pisana građa). <i>Phrase-level</i> elementi (porijeklo, pečati, dimenzije i sl.). Intelektualni sadržaj. Fizički opis.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, izrada praktičnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz praktičnog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnog rada, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Bosančić, B. <i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>, Libellarium, 2, 2010, str. 65–82. Coombs, J. H.; Renear, A. H.; DeRose, S. J. <i>Markup systems and the future of scholarly text processing</i>, Communications of the ACM, 11, 1987, str. 933–947. URL: http://xml.coverpages.org/coombs.html Flanders, J.; Mylonas, E. <i>Digital humanities</i>, Encyclopedia of Library and Information Sciences. ed. M. J. Bates i M. N. Maack, 3rd edition, Taylor & Francis, 2009. Fraser, M. <i>History of humanities computing</i>. 1996. URL: http://info.ox.ac.uk/ctitext/history/index.html <i>A companion to digital humanities</i>, Susan Schreibman, Raymond George Siemens and John M. Unsworth. Wiley-Blackwell, 2004. URL: http://www.digitalhumanities.org/companion/ Renear, A. H.; Mylonas, E.; Durand, D. <i>Refining Our Notion of What Text Really Is: The Problem of Overlapping Hierarchies</i>, Research in Humanities Computing. Oxford University Press, 1996. URL: http://www.stg.brown.edu/resources/stg/monographs/ohco.html <i>TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange</i> / TEI Consortium eds. URL: http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/ 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> DeRose, S. J.; Durand, David; Mylonas, Elli. What is Text, Really? Journal of Computing in Higher Education, 2, 1990, str. 3–26. Hockey, S. Evaluating electronic texts in the humanities, Library trends, 4, 1994, str. 676. Huifeldt, C. Scholarly text processing and future markup systems, 2004. URL: http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg03/huifeldt.html Renear, A. Out of Praxis: Three (Meta)Theories of Textuality, Electronic Text: Investigations in Theory and Method / Kathryn Sutherland, Oxford, Clarendon Press, 1997, str. 107–126. Unsworth, J. What is humanities computing and what is not?, 2002. URL: http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg02/unsworth.html Witten, I. H. Text mining. URL: http://www.cs.waikato.ac.nz/~ihw/papers/04-IHW-Textmining.pdf 							

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Boris Bosančić <i>Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike</i>		
M. J. Bates i M. N. Maack (ed.) <i>Encyclopedia of Library and Information Sciences</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanja	slušanje, pisanje	upoznati povijest digitalne humanistike	usmeni ispit
predavanja	slušanje, pisanje, gledanje	svladati teorijske postavke označavanja teksta i označiteljske teorije	usmeni ispit
seminar	demonstracija, rad na računalu, istraživanje, razmišljanje	upoznati se s TEI standardom za označavanje teksta	pisani seminarski rad
seminar	demonstracija, rad na računalu, istraživanje, razmišljanje	ovladati analizom postupka označavanja teksta prema TEI smjernicama	praktični rad

Opće informacije		DKI213
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	ČITANJE BIBLIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I / 2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s poviješću kanonizacije Biblije, izabranim biblijskim knjigama, njihovim poetološkim odrednicama i biblijskim književnim vrstama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati povijest kanonizacije Biblije, — definirati poetiku izabranih biblijskih knjiga, — definirati biblijske književne vrste, — primijeniti biblijsko-egzegetska znanja u analizi književnih djela s biblijskom tematikom. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest kanonizacije Biblije 2. Podjela biblijskih starozavjetnih i novozavjetnih spisa 3. Čitanje Biblije Jacka Milesa 4. Knjiga Postanka 1–4 5. Knjiga Postanka 22, 1–14 6. Knjiga izlaska 3 7. Knjiga izlaska 33 8. Levitski zakonik 25 9. Nehemija i Ezra 10. Knjiga o Jobu 11. Pjesma nad pjesmama 12. Psalmi 13. Knjiga proroka Izaije 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • predavanja • seminari i radionice • vježbe • obrazovanje na • ljinu • terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> • samostalni zadatci • multimedija i • reža • laboratorij • mentorski rad • ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jeruzalemska Biblija</i>, uredili Adalbert Rebić, Jerko Fućak i Bonaventura Duda, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1994. 2. <i>The Literary Guide to the Bible</i>, ed. Robert Alter and Frank Kermode, Harvard University Press, 1987. 3. Jack Miles, <i>God: A Biography</i>, Simon & Schuster, 1996. 4. Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Bibliju</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991. 5. Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Stari zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adalbert Rebić, <i>Stvaranje svijeta i čovjeka</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996. 2. Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjega vijeka</i>, preveo Zdenko Škreb, <i>Umjetnost riječi</i>, XIV, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Jeruzalemska Biblija</i>		1					
<i>The Literary Guide to the Bible</i>		0					
Jack Miles <i>God: A Biography</i>		0					
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Bibliju</i>		0					
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Stari zavjet</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (razgovor)	opisati povijest kanonizacije Biblije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	definirati poetiku izabranih biblijskih knjiga	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati biblijske književne vrste	usmeni ispit
seminar	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti biblijsko-egzegetska znanja u analizi književnih djela s biblijskom tematikom	pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI308
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE DRAME 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Studentima ponuditi uvid u genezu hrvatske drame 19. stoljeća, baveći se njezinom genetskom, žanrovskom i scenskom slikom uz prosudbu stilskih svojstava te književne vrste.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između Ilirskog pokreta i početka Moderne (1835–1895), — analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća, — opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća, — opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama, — opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća, — analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — Političko-kulturni kontekst hrvatske drame 19. stoljeća — Vrsni sustav hrvatske drame 19. stoljeća — Povijesna tragedija — Dimitrija Demeter, Mirko Bogović, Higin Dragošić i Ante Tresić Pavičić — Zrinsko-frankopanske teme u hrvatskoj drami — Pučki igrokaz — Josip Freudenreich i Ilija Okrugić — Komedija — Antun Nemčić, Josip Kozarac i Josip Eugen Tomić — Lakrdija — Nikola Milan Simeonović — Društvena drama — Stjepan Miletić i Julije Rorauer — Razlog, doseg i vrijednost hrvatske drame 19. stoljeća 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> • predavanja • seminari i radionice • vježbe • obrazovanje na mjestu 	<ul style="list-style-type: none"> • samostalni zadatci • multimedija i mreža • laboratorij • mentorski rad • ostalo

					nastava	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>, Logos, Split, 1986. 2. Nikola Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1976. 3. Pavao Pavličić, <i>Stih u drami & drama u stihu</i>, Liber, Zagreb, 1985. 4. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova I. (XIX. stoljeće)</i> sa znanstvenog skupa održanog 28. i 29. rujna 1998. godine u Splitu, ur. Dean Duda [et al.], Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 1999. 5. <i>Dani Hvarskog kazališta XXV: Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba</i>, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1999. 6. <i>Krležini dani u Osijeku 2010.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: prvi dio: u spomen Nikoli Batušiću</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta: Hrvatsko narodno kazalište: Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marijan Bobinac, <i>Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća</i>, Leykam international, Zagreb, 2010. 2. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod)</i> sa znanstvenog skupa održanog od 29. do 30. rujna 2011. godine u Splitu, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost FFZG, Split – Zagreb, 2012. 3. <i>Krležini dani u Osijeku 2009.: Hrvatska drama i kazalište i društvo</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2010. 4. <i>Krležini dani u Osijeku 2011.: Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari: drugi dio</i>, pr. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište; Filozofski fakultet, Zagreb – Osijek, 2012. 5. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 6. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. 7. <i>Dani Hvarskog kazališta XXIV: Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)</i>, ur. Nikola Batušić [et al.], Književni krug, Split, 1998. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>		2				
Nikola Batušić <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>		2				
Pavao Pavličić <i>Stih u drami & drama u stihu</i>		3				
<i>Komparativna povijest hrvatske književnosti:</i>		1				

<i>zbornik radova I.</i>	
<i>Dani Hvarskog kazališta XXV</i>	1
<i>Krležini dani u Osijeku 2010.</i>	3
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati razvitak hrvatske dramske književnosti u periodu između Ilirskog pokreta i začetka Moderne	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati poveznicu između političkih prilika, jezičnih problema i kazališnog života u Hrvatskoj druge polovice 19. stoljeća	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati žanrovsku raznolikost hrvatske dramatike 19. stoljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati vrstovni sustav hrvatske drame 19. stoljeća temeljen na pet osnovnih dramskih vrsta: povijesna tragedija, komedija, pučki igrokaz, lakrdija i društvena drama	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati dramaturgijski sustav hrvatske drame 19. stoljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati dramski rad izabranih hrvatskih dramatičara	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esei

Opće informacije		DKI309
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklektizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili već postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, ekspanzija kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematiku, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentrizam, ekstravagantnost i bizarnost, prepletanje sna i jave, irealnoga i realnog te iracionalnoga i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i grotesknost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi, — objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne, — opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr., — opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom, — analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> — Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne — Hrvatska kazališna moderna — Hrvatski dramatičari moderne — Bečka dramska i kazališna moderna — Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne — Artizam i verizam

<ul style="list-style-type: none"> — Razaznavanje verističkih i artistskih dramskih tekstova — Vojnović, Tucić, Ogrizović — Tresić-Pavičić, Kosor, Galović — Begović, Krleža, Kamov — Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne — Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal i Arthur Schnitzler — Prema ekspresionizmu 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. 2. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 3. Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2000. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>, Disput, Zagreb, 2000. 5. Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti, Sv. II – Moderna</i>, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000. 2. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 3. Zlatko Posavac, <i>Novija hrvatska estetika</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991. 4. Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. 5. Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. 6. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i>, PSHK, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977. 7. Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 8. <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 9. Vida Flaker, <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, HFD, Zagreb, 1977. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>		3					

Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>	1
Sibila Petlevski <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>	0
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895-1940)</i>	1
Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije</i>	2
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	argumentirati kako u periodu hrvatske dramske i kazališne moderne ne samo da ne postoji dominantna dramatika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj dramskoj literaturi, pa tako i u hrvatskoj, normalno živi	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	objasniti poveznice između hrvatske i bečke dramske i kazališne moderne	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati kako hrvatska dramatika u moderni sadržava i, paradoksalno, ne sukobi često u povijesti dramske književnosti suprotstavljene termine: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam i dr.	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	opisati zašto termin moderna obuhvaća pluralizam dramatika i otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih sam postaje općenitom dramatikom	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na svoja sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit esej

Opće informacije		DKI310
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SLAVONSKI DRAMATIČARI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente s dramatikama slavonskih autora u kontekstu novije hrvatske književnosti. Od Ilije Okrugića Sremca preko Srđana Tucića i Josipa Kosora pa sve do Davora Špišića i Lydie Scheuermann Hodak. Nadalje, prikazati temeljna polazišta pri prikazu povijesti slavonskih kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minuloga kazališnog čina uz pomoć dramskog teksta i načina i prostora njegova scenskog utjelovljenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi slavonskoga kazališnog života od konca 19. stoljeća pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine baš kao i suvremeni slavonski dramski i kazališni izričaj.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske književnosti, — opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta, — analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije, — prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatar. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> — Što određuje slavonskog dramatičara; metodologija rada — Slavonska kazališta — Slavonski dramski tekst do početka 20. stoljeća — Slavonski dramski tekst 20. stoljeća I. — Slavonski dramski tekst 20. stoljeća II. — Slavonski dramski tekst s početka 21. stoljeća — Društveno-politički kontekst — Praizvedbe djela slavonskih dramatičara — Slavonska dramska i kazališna kritika 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> □ predavanja □ seminari i radionice □ vježbe □ oblikovanje na terenu 	<ul style="list-style-type: none"> □ samostalni zadatci □ multimedija i mreža □ laboratorij □ mentorski rad □ ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8.							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja te ocjena iz završnog pisanoga i usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, a ocjene iz završnog pisanoga i usmenog ispita čine po 35% konačne ocjene.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. 3. Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 4. Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013. 2. <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013. 3. <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002. 4. Ana Lederer, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 5. Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. Stanislav Marijanović, <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i>, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić« / Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 7. (Književna) Revija, časopis za književnost i kulturu, Osijek, 1970–2013. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>		5					
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>		0					
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>		4					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , I. dio		1					
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i> , II. dio		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati slavonske dramatičare i kvalitativno ih pozicionirati unutar konteksta hrvatske dramske	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		književnosti	
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati raznolikost žanrovskih određenja slavonskoga dramskog teksta	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati slavonske dramske tekstove u skladu s recentnim dosezima dramatologije	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit esej
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati suvremeni repertoar slavonskih teatarara	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		DKI404
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DISKURZ KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta upoznati studenta sa suvremenim statusom književne teorije te s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća. S tim su ciljem u kolegij uključena pitanja interdisciplinarnosti, diskurza književnosti, diskurza teorije, odnosa ideologije i književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — opisati status suvremene književne teorije, — usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti, — objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, — razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup, — analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Suvremena književna teorija je područje mišljenja i pisanja vrlo rastezljivih granica i često interdisciplinarna pa radovi nastali u njezinu okrilju često imaju učinke izvan prvotne struke. Suvremene su teorije brojne (strukturalizam, marksistička teorija, psihoanaliza, hermeneutika, feministička teorija, poststrukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalna teorija, postmodernizam, rodna i queer teorija, etnička teorija i drugo) te uključuju radove s područja antropologije, filozofije, sociologije, teorije filma, rodni i queer studija, političke teorije pa i ekonomije, prava, medicine itd. Njihovi uvidi se koriste za promišljanje kategorija značenja, kulture i prirode, povijesti, tvorbe pojedinačnoga ili kolektivnog identiteta i slična.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska		X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, istraživački rad, usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz istraživačkog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz istraživačkog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Terry Eagleton, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
2. Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
3. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
4. Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
5. Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
6. David Carter, *Literary Theory*, Pocket Essentials, 2006.
7. Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.
8. Herman Rapaport, *The literary theory toolkit: a compendium of concepts and methods*, Wiley – Blackwell, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jacques Derrida, *O gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
2. Pierre Macherey, *A Theory of Literary Production*, Routledge, London, 1978.
3. Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983.
4. Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, Athlone Press, London, 1984.
5. Jonathan Culler, *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
6. Lubomir Doležel, *Poetike Zapada*, Sarajevo, 1991.
7. Fredric Jameson, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durham, 1991.
8. Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
9. Roger Webster, *Studying Literary Theory: An Introduction*, Arnold, London, 1996.
10. Hans Bertens, *Literary Theory: The Basics*, Routledge, 2001.
11. Todd E. Davis, Kenneth Womack, *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*, Virginia, 2001.
12. Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 2001.
13. Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
14. Michael Hardt, Antonio Negri, *Imperij*, Arkzin, Multimedijalni institut, Zagreb, 2003.
15. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Longman, 2005.
16. Mary Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*, Continuum London, 2006.
17. Simon Tormey, Jules Townshend, *Key Thinkers from Critical Theory to Post-Marxism*, SAGE Publications, London, 2006.
18. Lois Tyson, *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*, Routledge, London, 2006.
19. Gregory Castle, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Blackwell Publishing Ltd., 2007.
20. Jochen Hörisch, *Teorijska apoteka: pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama*, Algoritam, Zagreb, 2007.
21. Michael Ryan, *Literary Theory: A Practical Introduction*, Blackwell Publishing, Malden, 2007.
22. Michael Hardt, Antonio Negri, *Mnoštvo. Rat i demokracija u doba imperija*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>	1	
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>	3	
Vladimir Biti <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>	3	
Judith Butler	1	

<i>Nevolje s rodom</i>	
Terry Eagleton <i>Teorija i nakon nje</i>	1
David Carter <i>Literary Theory</i>	0
Gina Wisker <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>	1
Herman Rapaport <i>The literary theory toolkit</i>	0
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	opisati status suvremene književne teorije	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	usporediti suvremene teorijske pristupe književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, razmišljanje	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	usmeni ispit
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	analizirati književni tekst s različitih teorijskih polazišta	istraživački rad

Opće informacije		DKI411
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE POSTMODERNE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje hibridnih funkcionalnih stilova u hrvatskoj postmodernističkoj književnosti u kulturnom kontekstu, posebno u kontekstu medijske kulture.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova, — stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova, — povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture, — analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij iz perspektive sekundarnih funkcionalnih stilova (reklamni, esejistički, stripovni/crtački, scenaristički, retorički) iščitava, odnosno analizira i interpretira hrvatsku postmodernističku pjesničku, proznu i dramsku produkciju, i to u kontekstu i komparaciji s kulturnim, napose medijskokulturnim kontekstom. Književni su predlošci tekstovi: u studiji s antologijom <i>Pogo i tekst</i> Gorana Rema, u pregledu hrvatskoga pjesništva 1980-ih i 1990-ih <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine</i> Branka Čegeca i Miroslava Mićanovića, u studiji s antologijom <i>Isto i različito</i> Sanjina Sorela te tekstovi u antologijama <i>Tko govori, tko piše</i> Jagne Pogačnik (proza) i <i>Odbrojavanje</i> Lea Rafolta (drama). Teorijsko-stilističke reference radovi su Marine Katnić-Bakaršić, Josipa Silića, Ive Škarića, Gorana Rema, Krešimira Bagića, Sanjina Sorela, Tvrtka Vukovića, Lea Rafolta, Dietricha Schwanitza, Elme Tataragić, Hrvoja Turkovića, Malcolma Barnarda, Jeana Baudrillarda, Davida Bordwella, Umberta Eca, Dicka Hebdigea, Jean-Pierrea Le Goffa, Johna Storeva i dr</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> ; predavanja ; seminari i radionice ; vježbe ; obrazovanje daljinu ; terenska 	<ul style="list-style-type: none"> ; samostalni zadatci ; multimedija i mreža ; laboratorij ; mentorski rad ; ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarskoga rada i usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Ekperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006. 2. <i>Culture in the communication Age</i>, edited by James Lull, Routledge, London and New York, 2001. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Marina Katnić-Bakaršić, <i>Lingvistička stilistika</i>, dostupno na: rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu?</i>, Zagreb, 2004. 2. Krešimir Bagić, <i>Figurativnost reklamnog diskurza</i> (dostupno na: http://hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf) 3. Malcolm Barnard, <i>Oglašavanje i reklama: retorički imperativ</i>, u: <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 47–66. 4. Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, HSD, Zagreb, 2001. 5. David Bordwell, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, Zagreb, 2005. 6. John Danvers, <i>Picturing Mind. Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art & Poetry</i>, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 7. Umberto Eko, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1973. 8. Heinrich Fecher, <i>Književnost i video mediji</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 113–123. 9. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 10. Dik Hebdidž, <i>Potkultura: znančenje stila</i>, Rad, Beograd, 1980. 11. Áron Kibédi Varga, <i>Stilske figure i slika</i>, u: <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>, priredio Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006, str. 265–290. 12. Jean-Pierre Le Goff, <i>Svemoguća mediji</i>, <i>Evropski glasnik</i>, 10, Zagreb, 2005, str. 339–346. 13. Scott McCloud, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i>, Mentor, Zagreb, 2005. 14. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i>, <i>Golden marketing – Tehnička knjiga</i>, Zagreb, 2008. 15. Nirman Moranjak Bamburać, <i>Retorika tekstualnosti</i>, Buybook, Sarajevo, 2003. 16. Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrovizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 17. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 18. Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2008. 19. Leo Rafolt, <i>Odbrojanje</i>, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007. 20. Jeffrey Schrank, <i>The Language of Advertising Claims</i>, St. Martin's Press, New York, 1994. (dostupno na: http://sunset.backbone.olemiss.edu/~egjbp/comp/ad-claims.html) 21. Dietrich Schwanitz, <i>Teorija sistema i književnost: nova paradigma</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000. 22. Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. 23. Sanjin Sorel, <i>Isto i različito</i>, V.B.Z., Zagreb, 2006. 24. John Storey, <i>Inventing Popular Culture. From Folklore to Globalization</i>, Blackwell Publishing, Malden –Oxford – Melbourne – Berlin, 2003. 25. <i>Strast razlike, tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995. 26. Dominic Strinati, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Routledge, London and New York 2000. 27. Ivo Škarić, <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 28. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb; Vlees & Beton, Ghent, 2005. 29. Elma Tataragić, <i>Stil filmskog scenarija</i>, University press, Sarajevo, 2011. 30. Michel Thévoz, <i>Zid kao erogena zona</i>, Quorum, 1, Zagreb, 1988, str. 215–217. 						

31. Hrvoje Turković, <i>Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja</i> , AGM, Zagreb, 2008. 32. Sanda Lucija Udier, <i>O jeziku reklame</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=521:o-jeziku-reklame&catid=38:jezik-lingvistika&Itemid=72) 33. <i>Uvod u medije</i> , Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. 34. Tvrtko Vuković, <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i> , Disput, Zagreb, 2005.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Krešimir Bagić (ur.) <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor: suvremena francuska i frankofona stilistika</i>	1	
James Lull (ed.) <i>Culture in the communication Age</i>	0	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža	slušanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati stilska obilježja hibridnih funkcionalnih stilova	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	slušanje, pisanje, usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i	stilistički interpretirati književne tekstove hrvatske postmoderne iz perspektive stilistike hibridnih funkcionalnih stilova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	slušanje, pisanje, usmjereno pisano proučavanje predložaka, usmeno izlaganje	povezati stilistiku književnih tekstova, s elementima hibridnih funkcionalnih stilova, i kulturni kontekst, posebice kontekst medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
multimedija i mreža samostalni zadatci seminar	usmjereno pisano proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija	analitičko-interpretacijski usporediti funkcionalnostilska obilježja književnih i drugomedijskih tekstova	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad

Opće informacije		DKI412
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJESNIŠTVA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija prepoznavanje, analiziranje i klasificiranje medijske konstitutivnosti lirskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opisati stilska obilježja medijskog subjekta, — razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture, — utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta, — objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij iz teorijsko-stilističke perspektive istražuje i tumači obilježja i oblića medijskoga subjekta u slavonskom ženskom pjesništvu, na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini te uvažavajući povijesno uvjetovane mijene medijskokulturnoga konteksta. Književni su predlošci pjesnički tekstovi slavonskih autorica od 19. stoljeća do danas, a teorijsko-stilističke reference radovi su Gorana Rema, Vjekoslava Bobana, Sanjina Sorela, Krešimira Bagića, Tvrtka Vukovića, Tee Benčić, Dunje Detoni Dujmić, Andree Zlatar, Helene Sablič Tomić, Gordane Bosanac, Scotta Bukatmana, Donaldala Halla, Hansa Beltinga, Judith Butler, Stuarta Halla, Teda Polhemusa i dr.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje <input checked="" type="checkbox"/> daljinu <input type="checkbox"/> terenska		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno praćenje nastave, izrada seminarškoga rada i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	

Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tea Benčić, <i>I bude šuma</i>, Altagama, Zagreb, 2005. 2. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 3. Sanja Jukić, <i>Medijska lica subjekta</i>, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013. 4. Bernarda Katušić, <i>Slast kratkih spojeva</i>, Meandar, Zagreb, 2000. 5. Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. 2. Hans Belting, <i>Prave slike i lažna tijela</i>, <i>Europski glasnik</i>, 10, Zagreb, 2005, str. 553–563. 3. Vjekoslav Boban, <i>Kritika sintetizma</i>, IC Rijeka, Rijeka, 1990. 4. Gordana Bosanac, <i>Odsutan prostor žene: povijest, javnost i svijet: rodno/spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj</i>, Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Zagreb, 2006, str. 51–69. 5. Scott Bukatman, <i>Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction</i>, Duke University Press, Durham, 1993. 6. Judith Butler, <i>Paradoks tjelesnih inskripcija</i>, <i>Tvrđa</i>, 1–2, 2006, str. 197–200. 7. Michel de Certeau, <i>Invenција svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2002. 8. Umberto Eco, <i>Lumbalno mišljenje</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 317–319. 9. Maša Grdešić, <i>Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurs hrvatskog Cosmopolitana</i>, <i>Quorum</i>, 2, Zagreb, 2004, str. 182–209. 10. Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. 11. Donald Hall, <i>Subjectivity</i>, Routledge, New York and London, 2004. 12. Stuart Hall, <i>Kome treba »identitet«?</i>, <i>Reč</i>, 64/10, Beograd, prosinac 2001, str. 215–233. 13. Leonida Kovač, <i>Konteksti</i>, Meandar, Zagreb 1997. 14. Danijel Labaš, <i>Nonverbal communication: the body as an extension of the soul</i>, u: <i>Body in transition</i>, Faculty of Textile Technology, Department of Fashion Design, Zagreb, 1999, str. 74–83. 15. Alison Lurie, <i>Odjeća kao znakovni sustav</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 165–187. 16. Marshall McLuhan, <i>Understanding media: the extensions of man</i>, New American Library, New York, 1964. 17. Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, Veselin Masleša-Svjetlost, Sarajevo, 1990. 18. Joshua Meyrowitz, <i>The Separation of Social Space from Physical Place</i>, u: <i>The Media Studies Reader</i>, Arnold, London – New York – Sydney – Auckland, 1997, str. 42–52. 19. Krystyna Pieniązek-Marković, <i>Lirski subjekt u labirintu suvremenosti</i> (dostupno na: http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=456%3Apieniazek-lirski-subjekt&catid=37%3Ameandri-pjesnistva&Itemid=71&limitstart=1) 20. Helmuth Plessner, <i>Prilog antropologiji glume</i>, u: <i>Estetika modernog teatra</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1976, str. 123–137. 21. Ted Polhemus, <i>Supermarket stila</i>, u: <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str. 325–327. 22. Gérard Raulet, <i>Živimo li u desetljeću simulacije? Nove informacijske tehnologije i socijalna promjena</i>, u: <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, August Cesarec, Zagreb, 1993, str. 134–152. 23. Goran Rem, <i>Zadovoljština u tekstu</i>, RZ RKSSOH, Zagreb, 1989. 24. Goran Rem, <i>Poetika brisanih navodnika</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988. 25. Višnja Rister, <i>Ime lka</i>, u: <i>Pojmovnik ruske avangarde</i>, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, broj 6, Zagreb, 1989, str. 215–233. 26. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005. 27. Mima Simić, <i>Teen i kreacija ženskog identiteta</i>, <i>Quorum</i>, 2, Zagreb, 2004, str. 210–235. 28. Susan Sontag, <i>Bolest kao metafora</i>, Rad, Beograd, 1983. 						

29. Sanjin Sorel, *Isto i različito*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
30. Julian Stallabrass, *Tehnologija koja daje moć: Istraživanje Cyberspacea*, Quorum, 4, Zagreb, 1998, str. 179–208.
31. Josip Užarević, *Kompozicija lirске pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.
32. Bill Viola, *Slika u meni*, Europski glasnik, 10, Zagreb, 2005, str. 501–517.
33. Paul Virilio, *Kraj privatnog života*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 453–458.
34. Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, AGM, Zagreb, 2008.
35. *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
36. Chris Weedon, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, Open University Press, Maidenhead – New York, 2004.
37. Harald Weinrich, *O jeziku, tijelu i pamćenju*, Quorum, 1, Zagreb, 1994, str. 101–111.
38. Wolfgang Welsch, *Prostori oblikuju ljude*, Europski glasnik, 5, Zagreb, 2000, str. 617–640.
39. Willem G. Weststeijn, *Lirski subjekt*, u: *Pojmovnik ruske avangarde 6*, Grafički zavod Hrvatske, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1989, str. 95–117.
40. Andrea Zlatar, *Tekst, tijelo, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tea Benčić <i>I bude šuma</i>	1	
Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	2	
Sanja Jukić <i>Medijska lica subjekta</i>	5	
Bernarda Katušić <i>Slast kratkih spojeva</i>	1	
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje multimedija i mreža	govorenje (usmeno izlaganje)	opisati stilska obilježja medijskog subjekta	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci seminar mentorski rad	usmjereno proučavanje predložaka, samostalna pisana analiza i interpretacija, samostalna usmena analiza i interpretacija	razlikovati tipove medijskog subjekta na temelju analize i interpretacije konkretnih pjesničkih predložaka, a s obzirom na povijesno uvjetovane mijene konteksta medijske kulture	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	usmjereno pisano proučavanje predložaka, govorenje (diskutiranje)	utvrditi stilska obilježja i međusobne razlike pjesništva unutar predmetnoga korpusa s obzirom na strukturu medijskoga subjekta	aktivnost u nastavi (pisani zadatci) usmeni ispit
predavanje	govorenje (diskutiranje)	objasniti utjecaj rodne određenosti korpusa na značajke medijskoga subjekta, s obzirom na povijesnu perspektivu	usmeni ispit

Opće informacije		DKI302
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	ELIZABETINSKO KAZALIŠTE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Elizabetinska epoha bila je jedno od najvažnijih kazališnih doba u europskom kazalištu, njezine su kazališne konvencije bile određene društvenim uređenjem i uspostavile su organizacijski model kazališta koji i danas važi u angloameričkom kazališnom krugu (komercijalno kazalište za razliku od »dvorskog kazališta« ostatka Europe koje je proizašlo iz francuskog modela). U toj je epohi cvala dramska literatura pa se zato obrađuju važni pisci da bi se mogao kontekstualizirati i rad najpoznatijeg dramatičara Williama Shakespearea. Cilj je kolegija upoznati studente s elizabetinskom epohom, a naročito njezinim kazalištem koje je stvorilo najvažniju dramsku epohu na čelu s Williamom Shakespeareom te analizom i komparacijom doći do razumijevanja dijakronijske paradigme i njezina značenja u suvremenoj umjetnosti (od novih žanrova, novoga organizacijskog modela do novog odnosa prema autorstvu).</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — poznavati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakesepearea), — razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakesperea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište, — analizirati kontekstualno-političke čimbenike izgradnje identiteta u razdoblju elizabetinske Engleske na temelju dramsko-kazališnih predložaka, — razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epohe i kazališta toga doba. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj/tematske jedinice: Društveno uređenje i političke silnice tog doba (od vremena Elizabete I., preko Jakobinske ere, Jamesa I. do Puritanske revolucije i restauracije), način života ljudi. Umjetnost vremena. Kazalište – specifičnosti organizacije, način funkcioniranja i osnovne konvencije. Kazalište – važni dramatičari (Ben Johnson: <i>Volpone</i>, John Ford: <i>Šteta što je kurva</i>, Thomas Kyd: <i>Španjolska tragedija</i>, John Webster: <i>Vojvotkinja Malfeška</i>, Christopher Marlowe: <i>Doktor Faust</i>). William Shakespeare – biografija. William Shakesepare: <i>Hamlet/Oluja</i>. Dramatičari bi se radili tijekom cijeloga kolegija tako da se njihove drame vežu uz pojedine teme društvene ili kazališne analize.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none">); predavanja); seminari i radionice); vježbe); obrazovanje); daljinu); terenska); stava 	<ul style="list-style-type: none">); samostalni zadatci); multimedija i reža); laboratorij); mentorski rad); ostalo

1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
<p>Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pisani rad prema izboru, koji obrađuju neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame (po mogućnosti autora s popisa ili bar iz epohe) nakon čega slijedi usmena ili pisana komparativistička analiza odnosa renesansnog teksta, tadašnjih i današnjih kazališnih konvencija.</p>					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita..</p>					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zagreb, 1978. 2. Veselin Kostić, <i>Šekspirov život i svet</i>, Beograd, 1983. 3. Jan Kot, <i>Rosalindin spol</i>, Zagreb, 1997. 4. David Šporer (ur.), <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2006. 5. Eustace M. W. Tillyard, <i>Elizabetinska slika svijeta</i>, Zagreb, 2006. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ben Johnson, <i>Volpone</i> 2. John Ford, <i>Šteta što je kurva</i> 3. Thomas Kyd, <i>Španjolska tragedija</i> 4. John Webster, <i>Vojvotkinja Malfeška</i> 5. Christopher Marlowe, <i>Doktor Faust</i> 6. William Shakespeare, <i>Hamlet / Oluja</i> 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bill Bryson, <i>Shakesepare</i>, Zagreb, 2008. 2. Janja Ciglar Žanić, <i>Neka veća stalnost: Shakesepaare u tekstu i kontekstu</i>, Zagreb, 2001. 3. David Farley-Hills, <i>Shakespeare and the rival playwrights 1600–1606</i>, London, 1990. 4. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu</i>, Zagreb, 2010. 5. G. B. Harrison, <i>Introducing Shakespeare</i>, London, (1939) 1987. 6. Janet Hill, <i>Stages and playgoers: from guild plays to Shakespeare</i>, McGill-Queen's UP, Canada, 2002. 7. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Sarajevo, 1990. 8. Siegfried Melchinger, <i>Povijest političkog kazališta</i>, Zagreb, 1989. 9. Ivan Lupić, <i>Shakesepare između izvedbe i knjige</i>, Zagreb, 2010. 10. Louis Montrose, <i>The purpose of playing: Shakespeare and the cultural politic of the elisabethan theater</i>, Chicago, 1996. 11. John Mortimer, <i>Will Shakespeare</i>, Zagreb, 1980. 12. Garry O' Connor, <i>William Shakespeare: a popular life</i>, New York, 2000. 13. Velma Bourgeois Richmond, <i>Shakespeare, chatolicsm and romance</i>, New York, 2000. 14. Boris Senker, <i>Bard u Iliriji</i>, Zagreb, 2006. 15. Simon Trussler, <i>Shakespearean concepts</i>, London, 1989. 16. Simon Trussler, <i>Cambridge illustrated history of British theatre</i>, Cambridge, 1994. 17. Stanley Wells, <i>A dictionary of Shakespeare</i>, Oxford, 1998. 18. Edwin Wilson, <i>The theatre experience</i>, New York, 2004. 					

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivo Hergešić <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>	2	
Veselin Kostić <i>Šekspirov život i svet</i>	0	
Jan Kot <i>Rosalindin spol</i>	1	
David Šporer (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>	2	
Eustace M. W. Tillyard <i>Elizabetinska slika svijeta</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	poznavati osnovne konvencije i karakteristike elizabetanske epohe, naročito njezina kazališta i dominantnoga dramskog žanra (tragedije te djela W. Shakesepeare)	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti važne predstavnike, a naročito Shakesperea i njegova djela, kao i utjecaj epohe na današnju umjetnosti i kazalište	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje mentorski rad	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati kontekstualno-političke čimbenike izgradnje identiteta u razdoblju elizabetinske Engleske na temelju dramsko-kazališnih predložaka	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	razumjeti literaturu (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja toga djela u kontekst epohe i kazališta toga doba	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI303
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Umjetnička akademija u Osijeku Odsjek za kazališnu umjetnost	
Naziv predmeta	SUVREMENA AMERIČKA DRAMA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje suvremenih socioloških, lingvističkih i književnih spoznaja vezanih uz suvremenu američku dramu (dominantna realistička konvencija i njezine teme), ali i društvo (puritanci i Američki san, temeljne vrijednosti društva), a naročito iz aspekta odnosa američke drame i američkog sna, temeljnog mita američkog društva. Preispitivanje dosadašnjeg kritičkog vrednovanja u literaturi koje preferira tragične teme i povećanje tolerancije prema prezrenim i zanemarenim književnim vrstama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

- poznavati angloameričku dramu i američkom kazalište,
- razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame,
- sprovesti dijakronijsku i sinkronijsku komparatističku analizu,
- izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama,
- primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama).

1.4. Sadržaj predmeta

Prikazat će se američko kazalište, njegova povijest i razvoj, s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najvažniji segment američkoga kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkoga dramskog realizma te uzroke dominacije upravo toga pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja prikazuje gubitnike i nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da se američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu te razloge dominacije obiteljskih tema u drami.

Sadržaj tematskih jedinica kolegija:

Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkoga kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Počeci američke drame i realizam. Subverzivna američka drama i obiteljska drama (E. O'Neill: *Dugo putovanje u noć*). Američki san i mit o uspjehu i socijalna drama (A. Miller: *Smrt trgovačkog putnika*). Mit o jugu i seksualnost (T. Williams: *Tramvaj zvan žudnja*). Gubitnici kao stranci i nova subverzivna drama (E. Albee: *Tko se boji Virginie Woolf*). Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkoga sna (D. Mamet: *Glengarry Glenn Ross*). Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi. Prihvaćanje smrti (Thornton Wilder: *Naš grad*), prihvaćanje života (Craig Lucas: *Preludij za poljubac*), prihvaćanje nedostatka (William Gibson: *Čudotvorka*), prihvaćanje obitelji (John Van Druten: *Sjećam se mame*),

prihvatanje partnera (Woody Allen: <i>Play it Again Sam</i>), prihvatanje drugih (Moss Hart – George Kauffman: <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i> ; David Auburn: <i>Dokaz</i>). Recepcija američke drame u Americi i kod nas.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
<p>Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju proraditi zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu rad koji obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obvezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu (ili američke drame) nakon čega slijedi usmena ili pisana komparativna analiza konvencija.</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz sudjelovanja na terenskoj nastavi, ocjena iz pisanog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 15% ocjene čini ocjena iz sudjelovanja u terenskoj nastavi, 20% ocjene čini ocjena iz pisanog rada, a 50% ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. W. E. Bigsby, <i>Modern American Drama</i>, Cambridge, 2000. 2. <i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>, Cambridge, 1998. 3. Alvin Kernan, <i>Modern American Theatre</i>, New Jersey, 1967. 4. Sanja Nikčević, <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>, Rijeka, 1984. 5. Sanja Nikčević, <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>, Zagreb, 2003. <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. E. O'Neill, <i>Dugo putovanje u noć</i> 2. Miller, <i>Smrt trgovačkog putnika</i> 3. T. Williams, <i>Tramvaj zvan žudnja</i> 4. E. Albee, <i>Tko se boji Virginie Woolf</i> 5. D. Mamet, <i>Američki bizon</i> 6. Th. Wilder, <i>Naš grad</i> 7. William Gibson, <i>Čudotvorka</i> 8. John Van Drueten, <i>Sjećam se mame</i> (ili Moss Hart/George Kauffman <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i>) 9. Craig Lucas, <i>Preludij za poljubac</i> (ili Woody Allen <i>Play it Again Sam</i>) 10. David Auburn, <i>Dokaz</i> 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas P. Adler, <i>Mirror on the Stage</i>, West Lafayette, 1987. 2. Ruby Cohn, <i>New American Dramatists 1960–1990</i>, London, 1991. 3. Otis L. Guernsey Jr., <i>Curtain Times: The New York Theater: 1965–1987</i>, New York, 1987. 4. J. E. Jenkins, <i>The Best Plays of 2001–2002</i>, New York, 2003. 5. David Mamet, <i>The mind of Mamet: two essays by the author of Oleanna</i>, Seattle Repertory Theatre, vol. 13/3. 						

6. Arthur Miller, <i>Introduction to Arthur Miller's Collected Plays</i> 7. Brenda Murphy, <i>American Realism and American Drama, 1880–1940</i> , 1987. 8. Sanja Nikčević, <i>Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju</i> , Quorum, 5–6, Zagreb, 1999. 9. T. S. Porter, <i>Myth and Modern American Drama</i> , Detroit, 1969. 10. Cohn Ruby, <i>New American dramatists</i> , New York, 1982. 11. Tom Scanlan, <i>Family Drama and American Dreams</i> , Westport, 1978. 12. Gerald Weales, <i>American Drama since World War II</i> , New York, 1962.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
S. W. E. Bigsby <i>Modern American Drama</i>	1	
<i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>	1	
Alvin Kernan <i>Modern American Theatre</i>	1	
Sanja Nikčević <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za Inšere</i>	1	
Sanja Nikčević <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	poznati angloameričku dramu i američko kazalište	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti društvene silnice koje su oblikovale kazališni i dramski model suvremene američke drame	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	sprovести dijakronijsku i sinkronijsku komparativnu analizu	aktivnost na nastavi usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	izraziti vlastite zaključke o predmetu, primjenjive i na druga područja umjetnosti (roman), kao i o sličnim tendencijama u drugim nacionalnim ili zemljopisnim dramskim cjelinama	usmeni ispit
mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	primijeniti u analizi usvojene pojmove iz sociologije (američki san, mit o uspjehu, puritanci) i teatrologije (subverzivna i afirmativna američka drama, obiteljska drama)	usmeni ispit pisani rad (za veću ocjenu)

Opće informacije		DKI306
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	SHAKESPEARE	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom Shakespeareovih djela temeljito se upoznati s jednim od najutjecajnijih književnih autora, čija djela i danas predstavljaju važan dio intertekstualnog diskursa, ne samo književnih nego i drugih umjetničkih djela. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizirajući Shakespeareove drame uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu Shakespeareove književne tekstove s kontekstom u kojem su nastali kao i s nekim suvremenim književnim tekstovima u kojima odjekuju Shakespeareovi likovi i zapleti. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih i teorijskih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka, — objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima, — objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće, — diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, — primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), — izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, — pripremiti znanstveni rad. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Premda je i sâm crpio ideje i nadahnuće iz postojećih književnih djela, Shakespeare je stvorio likove i zaplete koji su postali arhetipski ne samo za angloameričku književnost nego književnost uopće. Prema riječima Mate Marasa, hrvatskog prevoditelja Shakespeareovih sabranih djela, Shakespeare je »genij pred čijom riječju zastaje dah. Jer osim puke priče i karakterizacije likova, Shakespeareovi stihovi najdublja su analiza čovjekove duše i tijela, krvav prikaz svega što se može proživjeti i osjetiti, sve to prožeto tajnovitom svemirskom glazbom koja se daruje svima nama, a opet izrečeno na iznenađujuće jednostavan i razumljiv način«. Tijekom kolegija, studenti će čitati neke od najvažnijih tragedija, komedija, romansi i povijesnih drama koje progovaraju o ljudskoj prirodi, ali i o važnim političkim, ekonomskim i kulturnim događajima Shakespeareova doba. Istodobno, naglasak će biti na iščitavanju navedenih tekstova uz pomoć relevantnih teorijskih tekstova, koji će studentima omogućiti da spoznaju višeslojnost Shakespeareovih drama, kao i njihovu trajnu aktualnost.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje daljinu terenska stava 	<ul style="list-style-type: none"> samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> — da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), — da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, — da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Kermode, <i>Shakespeareovo doba</i>, Alfa, Zagreb, 2010. 2. Stephen Greenblatt, <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>, Fraktura, Zagreb, 2010. 3. Jonathan Gil Harris, <i>Shakespeare and Literary Theory</i>, Oxford UP, New York, 2001. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. William Shakespeare, <i>Mjera za mjeru</i> (bilo koje izdanje) 2. –II–, <i>Oluja</i> (bilo koje izdanje) 3. –II–, <i>Na Tri kralja, ili kako hoćete</i> (bilo koje izdanje) 4. –II–, <i>San Ivanjske noći</i> (bilo koje izdanje) 5. –II–, <i>Rikard III.</i> (bilo koje izdanje) 6. –II–, <i>Henrik V.</i> (bilo koje izdanje) 7. –II–, <i>Kralj Lear</i> (bilo koje izdanje) 8. –II–, <i>Othello</i> (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Norton Shakespeare</i>, ur. Stephen Greenblatt i dr., New York, Norton, 2008. 2. <i>Political Shakespeare: Essays in cultural materialism</i>, ur. Jonathan Dollimore i Alan Sinfield. Manchester UP, Manchester, 1996. 3. Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990. 4. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, ur. Vincent B. Leitch, Norton, New York, 2010. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Frank Kermode <i>Shakespeareovo doba</i>		1					
Stephen Greenblatt <i>Will u vremenu: kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>		1					
Jonathan Gil Harris <i>Shakespeare and Literary Theory</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati Shakespeareove drame u kontekstu njihova nastanka	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti načine i razloge zbog kojih Shakespeareovi tekstovi odjekuju u suvremenim tekstovima	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i> ili pak ljudsku narav uopće	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

Opće informacije		DKI406
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić / prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	AMERIČKO MULTIETNIČKO PISMO	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s bogatstvom narativnih glasova, tema, motiva i žanrova prisutnih u afroameričkoj književnosti od njezina nastanka do danas te istražiti njihovu povezanost s kulturom i poviješću Afroamerikanaca. Naglasak će se također staviti na propitivanje uloge rase, roda, seksualnosti i klase u tvorbi afroameričkog kulturnog i književnog identiteta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — definirati strukturalna obilježja afroameričke književnosti, društveno-kulturni kontekst njezina nastanka te njezino mjesto u kanonu američke književnosti, — povezati dominantne društvene i kulturne trendove i događaje s obilježjima afroameričke književnosti, — demonstrirati sposobnost književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela, — provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova, — demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom, — samostalno napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij naglašava važnost afroameričke književne tradicije u kontekstu suvremene američke i globalne kulture. Prateći njezin razvoj od početaka do danas, predmet pristupa afroameričkoj književnosti i kao specifičnom književnom obliku i kao mediju koji odražava suvremenu afroameričku i američku kulturu. Iščitavanjem afroameričkih tekstova (priče bivših robova, afroameričke duhovne pjesme, tekstovi Fredricka Douglasa, Bookera T. Washingtona, W. E. B. DuBoisa, Richarda Wrighta, Ralpa Ellisona, Lorraine Hansberry, Alice Walker, Toni Morrison i dr.) studenti će se upoznat s načinima na koje su Afroamerikanci pridonijeli, utjecali i promijenili američku kulturu i povijest.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, referat, usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		
Pohađanje	Aktivnost u	0,4
	Seminarski	
	Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Dickson D. Bruce Jr., <i>The Origins of African American Literature, 1680–1865</i>, University Press of Virginia, Charlottesville i London, 2001. Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i>, Vintage International, New York, 1980. Maryemma Graham, <i>Cambridge Companion to the African American Novel</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2004. Toni Morrison, <i>The Bluest Eye</i>, Plume, New York, 1994. Alice Walker, <i>Boja purpurna</i>, Globus, Zagreb, 1987. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Audrey Fisch, <i>The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2007. Lorraine Hansberry, <i>A Raisin in the Sun</i>, New American Library, New York, 1988. Izbor iz poezije (Langston Hughes, Alice Walker, Margaret Walker, Natasha Trethewey). Angelyn Mitchell i Danille K. Taylor, <i>The Cambridge Companion to African American Women's Literature</i>, Cambridge UP, Cambridge, 2009. Richard Wright, <i>Uncle Tom's Children</i>, Literary Classic of the United States, New York, 1991. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Dickson D. Bruce Jr. <i>The Origins of African American Literature, 1680–1865</i>		0					
Ralph Ellison <i>Invisible Man</i>		23					
Maryemma Graham <i>Cambridge Companion to the African American Novel</i>		1					
Toni Morrison <i>The Bluest Eye</i>		8					
Alice Walker <i>Boja purpurna</i>		2					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, čitanje	definirati strukturalna obilježja afroameričke književnosti, društveno-kulturni kontekst njezina nastanka te njezino mjesto u kanonu američke književnosti	usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža	slušanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	povezati dominantne društvene i kulturne trendove i događaje s	usmeni ispit

		obilježjima afroameričke književnosti	
seminar mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, govorenje (usmeno izlaganje)	demonstrirati sposobnost književnokritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	demonstrirati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom	usmeni ispit pisani seminarski rad/referat
samostalni zadatci mentorski rad	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, pisanje	samostalno napisati znanstveni rad/referat u skladu s etičkim načelima akademske zajednice	pisani seminarski rad/referat

Opće informacije		DKI407
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PREDODŽBA OBITELJI U ANGLOFONOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija čitanjem i analizom književnih tekstova razmotriti način na koji dominantna ideologija oblikuje svaki društveni konstrukt, pa tako i onaj koji smatramo najintimnijim – obitelj te uočiti kako je svaki takav konstrukt podložan promjeni. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom suvremenih književnih tekstova koji obrađuju problematiku obitelji. Cilj je kolegija upoznati studente s relevantnim teorijskim tekstovima koji će im omogućiti da kvalitetno i argumentirano interpretiraju književna djela, uvažavajući načine na koji ideologije oblikuju književne i životne prakse. Cilj je kolegija kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književne tekstove s kontekstom suvremenoga zapadnjačkoga (anglofonog) društva i kulture. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove, — objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt, — objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>, — diskutirati o stereotipima koji nas okružuju, — primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), — izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, — pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Obitelj predstavlja temelj na kojem percipiramo i izgrađujemo osobni identitet, a posljedično predstavlja i temelj kulturnog identiteta cijelog društva. Zbog toga ne čudi da je obiteljska problematika jedna od najčešćih tema književnih tekstova. Kolegij će studentima omogućiti da čitaju, kritički promišljaju i raspravljaju o književnim tekstovima anglofonih autora koji se bave problematikom obitelji i prikazima različitih obiteljskih struktura. Naime, u suvremenom, globaliziranom i konzumerističkom društvu, kojim dominira brzi tempo života, počele su se događati strukturalne promjene koje utječu i na obitelj, kao temeljnu organizacijsku jedinicu ljudskog života. Tradicionalna <i>nuklearna</i> obitelj, premda i dalje dominantan, više nije jedini model prema kojemu organiziramo privatni život, a suvremena anglofona književnost podastire brojne primjere o tome kako sve suvremena obitelj danas izgleda te dovodi u pitanje tradicionalne postavke prema kojima krvna i pravna veza predstavljaju jedini način konstituiranja obitelji.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> ; predavanja ; seminari i radionice ; vježbe ; obrazovanje daljine ; terenska 	<ul style="list-style-type: none"> ; samostalni zadatci ; multimedija i mreža ; laboratorij ; mentorski rad ; ostalo

		nastava					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
— da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis),							
— da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi,							
— da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Louis Althusser, <i>Ideology and Ideological State Apparatuses. (Notes towards an Investigation)</i>, u: <i>Lenin and Philosophy and Other Essays</i>, Trans. Ben Brewster, Monthly Review Press, New York, 1971. Michel Foucault, <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>, Vintage Books, New York, 1990. Sigmund Freud, <i>Civilization and Its Discontents</i>, Trans. James Strachey, Norton, New York, 1989. Adrienne Rich, <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>, u: <i>Adrienne Rich's Poetry and Prose</i>, ur. Barbara Charlesworth Gelpi and Albert Gelpi, Norton, New York, 1993, str. 203–224. Friedrich Engels, <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> Jonathan Franzen, <i>Sloboda</i> (bilo koje izdanje) Christopher Isherwood, <i>A Single Man</i> (bilo koje izdanje) Annie Proulx, <i>Planina Brokeback</i> (bilo koje izdanje) Nick Hornby, <i>Sve zbog jednog dječaka</i> (bilo koje izdanje) Marilynne Robinson, <i>Housekeeping</i> (bilo koje izdanje) Ama Ata Aidoo, <i>Changes</i> (bilo koje izdanje) Raymond Carver, <i>Katedrala</i> (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Judith Butler, <i>Desire</i>, u: <i>Critical Terms for Literary Studies</i>, Eds. Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin, University of Chicago P, Chicago i London, 1995. Michel Foucault, <i>The History of Sexuality: An Introduction. Volume 1</i>, Vintage Books, New York, 1990. Jacques Lacan, <i>Écrits</i>, Trans. Bruce Fink, Norton, New York i London, 2006. Georges Bataille, <i>Theory of Religion</i>, Trans. Robert Hurley, Zone, New York, 1989. Terry Eagleton, <i>Ideology: An Introduction</i>, London, Verso, 1991. Elizabeth Archibald, <i>Incest and the Medieval Imagination</i>, Oxford UP, New York, 2001. R. Howard Bloch, <i>Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love</i>, University of Chicago P, Chicago, 1991. Carol Shields, <i>Dnevnic gospođe Daisy</i> (bilo koje izdanje) Hanif Kureishi, <i>Intima</i> (bilo koje izdanje) Jeanette Winterson, <i>Naranče nisu jedino voće</i> (bilo koje izdanje) Jodi Picoult, <i>Sing You Home</i> (bilo koje izdanje) Don Delillo, <i>Bijela buka</i> (bilo koje izdanje) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Louis Althusser		1					

<i>Ideology and Ideological State Apparatuses</i>	
Michel Foucault <i>The Use of Pleasure. Volume 2 of the History of Sexuality</i>	0
Sigmund Freud <i>Civilization and Its Discontents</i>	0
Adrienne Rich <i>Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence</i>	0
Friedrich Engels <i>Porijeklo porodice, privatnog vlasništva i države</i>	4
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom obitelji, kao i relevantne neknjiževne tekstove	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti mehanizme djelovanja ideologije/ideologija na svaki društveni konstrukt	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način književni tekstovi komentiraju i kritiziraju društveni <i>status quo</i>	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno- istraživački rad

Opće informacije		DKI408
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za engleski jezik i književnost	
Naziv predmeta	DRUGI I DRUKČIJI U AMERIČKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II / 4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	8+0+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je čitanjem i analizom književnih tekstova razmotriti način na koji američki pisci pišu o problematici rase, etniciteta, klase, roda i spola. Studenti će unaprijediti vještine kritičkog čitanja analizom niza književnih tekstova, pretežito iz 20. stoljeća, koji obrađuju problematiku iz naslova kolegija. Studenti će čitati i važne teorijske tekstove (feministička kritika, psihoanaliza, marksistička teorija, teorija roda, i dr.) koji će im omogućiti da kvalitetno i argumentirano interpretiraju književna djela. Uz to, cilj kolegija je kroz diskusiju i analizu dovesti u vezu književne tekstove s kontekstom američkog društva i kulture, jer su pisani tekstovi rezultat složenog diskursa unutar kulturnoga i povijesnog konteksta. U konačnici, cilj kolegija je omogućiti studentima da unaprijede i pokažu razumijevanje književnih tekstova te usmene i pisane analitičke vještine.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Student mora moći čitati primarnu i sekundarnu literaturu na engleskom jeziku, jer mnogi tekstovi nisu prevedeni na hrvatski jezik		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom roda, spola, klase i rase, kao i relevantne neknjiževne tekstove, — objasniti razloge različitih nejednakosti, postojanja stereotipa i klasnih razlika u američkom društvu, — objasniti na koji način suvremena američka književnost komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu, — diskutirati o stereotipima koji nas okružuju i razviti toleranciju za druge i drugačije, — primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje), — izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja, — pripremiti znanstveni rad. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Američko društvo počiva na pretpostavljenoj jednakosti svih ljudi, utemeljenoj u državotvornim dokumentima Sjedinjenih Američkih Država te deklarativno poriče postojanje razlika i diskriminacija. Štoviše, SAD se nameće političkim i kulturnim djelovanjem kao ideal demokracije i pravde u svijetu. Nasuprot tome, američki suvremeni (moderni i postmoderni) pisci ispisuju tisuće stranica o problematici diskriminiranja, nasilja i siromaštva koja proizlazi iz »nepostojećih« razlika. Studenti će čitanjem književnih i teorijskih tekstova dobiti uvid u nerazmjer između ideala i realnog stanja te će kroz analizu tih tekstova, diskusiju i samostalno istraživanje moći kritički interpretirati književnost u kontekstu američke suvremenosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> · predavanja · seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na ljinu · terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> · samostalni zadatci · multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij · mentorski rad ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje:							
<ul style="list-style-type: none"> — da redovito pohađaju nastavu (prisutnost preko 70% je uvjet za potpis), — da na nastavu dođu potpuno pripremljeni i aktivno sudjeluju u raspravi, — da izrade dva samostalna rada (kraći esej i završni znanstveno-istraživački rad). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej	0,6	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnog rada: 20% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga znanstveno-istraživačkog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Toni Morrison, <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>, Harvard UP, Cambridge, MA, 1992. 2. Sean Homer, <i>Jacques Lacan</i>, Routledge, London i New York, 2005. 3. Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. 							
Lektira:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. T. C. Boyle, <i>The Tortilla Curtain</i> (hrvatski prijevod: <i>Amerika</i>) (bilo koje izdanje) 2. Ernest Hemingway, <i>The Garden of Eden</i> (prijevod: <i>Sunce se ponovno rađa</i> ili <i>A sunce izlazi</i>) (bilo koje izdanje) 3. Philip Roth, <i>The Human Stain</i> (prijevod: <i>Ljudska mrlja</i>) (bilo koje izdanje) 4. Raymond Carver, <i>Katedrala</i> (odabrane priče) 5. Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> (bilo koje izdanje) 6. F. S. Fitzgerald, <i>The Beautiful and Damned</i> (prijevod: <i>Veliki Gatsby</i>) (bilo koje izdanje) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Toi Derricotte, <i>The Black Notebooks</i> (bilo koje izdanje) 2. Ursula K. Le Guin, <i>She Unnames Them</i> (bilo koje izdanje) 3. Slavoj Žižek, <i>How to Read Lacan</i>, Norton, New York, 2006. 4. Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i>, Norton, New York, 1979. 5. William Dow, <i>Narrating Class in American Fiction</i>, Palgrave Macmillan, 2008. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Toni Morrison <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>		0					
Sean Homer <i>Jacques Lacan</i>		0					
Judith Butler <i>Nevolje s rodom</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	kritički interpretirati književne tekstove koji se bave problematikom roda,	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara

		spola, klase i rase, kao i relevantne neknjiževne tekstove	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti razloge različitih nejednakosti, postojanja stereotipa i klasnih razlika u američkom društvu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti na koji način suvremena američka književnost komentira i kritizira suvremeno društvo i kulturu	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	diskutirati o stereotipima koji nas okružuju i razviti toleranciju za druge i drugačije	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), istraživanje	primjenjivati etičke standarde pri izradi znanstvenih radova (izbjegavati neovlašteno kopiranje i plagiranje)	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	izgraditi vještine usmenoga i pisanog izlaganja	sudjelovanje u raspravama na nastavi seminara pisani rad
mentorski rad	čitanje, razmišljanje, istraživanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	pripremiti znanstveni rad	pisani znanstveno-istraživački rad

Opće informacije		DKO501
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za hrvatski jezik i književnost	
Naziv predmeta	PISANJE SINOPSISISA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+6

1. OPIS PREDMETA						
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>						
Osposobiti studente za pisanje i prijavu sinopsisa doktorske disertacije.						
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> — formulirati istraživačku hipotezu, — predložiti teorijsku konceptualizaciju — osmisliti metodološku platformu — prezentirati sinopsis doktorske disertacije. 						
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinopsis 2. Struktura sinopsisa: pregled dosadašnjih istraživanja, cilj i hipoteze istraživanja, korpus i metodologija istraživanja, očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja 3. Formalna procedura: prijava teme doktorske disertacije, ocjena teme doktorske disertacije, službeni obrasci 4. Izrada nacrt sinopsisa 5. Prezentacija nacrt sinopsisa 						
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>					X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadatci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo
1.6. <i>Komentari</i>						
1.7. <i>Obveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave.						
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad
						3,8

znanja	
Portfolio	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	
Studenti su obvezni izraditi prvi nacrt sinopsisa doktorske disertacije i javno ga prezentirati.	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu	
Naslov	Broj primjeraka Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	5
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje	formulirati istraživačku hipotezu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje	predložiti teorijsku konceptualizaciju	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje	osmisliti metodološku platformu	pisani rad
predavanje seminar samostalni zadatci	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, pokazivanje, govorenje	prezentirati sinopsis doktorske disertacije	javno predstavljanje nacrta sinopsisa

Opće informacije		DKO502
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zoran Velagić Filozofski fakultet u Osijeku Odsjek za informacijske znanosti	
Naziv predmeta	ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III / 5	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	4+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s etičkim standardima znanstvenoga rada, uključujući problematike autorstva, skrivenog autorstva, plagijarizma, redundantnih publikacija, fabriciranja podataka, neiskazanog sukoba interesa i etičkih pitanja. Posebna će se pozornost pridati plagijarizmu i autorstvu. U prvom je slučaju riječ o učestalom i kompleksnom postupku protivnom etičkim standardima znanstvenoga rada, jer je »plagijarizam« generički pojam koji obuhvaća različite prakse prisvajanja podataka, ideja i diskursa i koji je pritom ovisan o umjetničkom ili znanstvenom području na kojemu se ostvaruje. U drugom slučaju riječ je o polivalentnom pojmu koji proizlazi iz različitih praksi autorstva, koautorstva i suautorstva, a razvoj digitalnih tehnologija dodatno posložnjuje kako percepciju autorstva, tako i zakonske regulative kojima se definira položaj autora i prava korištenja njegova djela.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> — razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom, — razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i plagijarizma, — razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih prava autora, — prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima, — prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim djelima, — primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu, — razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća sljedeće teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregled suvremene literature o etičkim standardima znanstvenoga rada 2. Teorijska promišljanja o autorstvu i autorskim praksama 3. Teorijska promišljanja o plagijarizmu i povijesni razvoj percepcije plagijarizma 4. Definiranje sljedećih pojmova i ukazivanje na njihova ishodišta: skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa, povreda etičkih standarda u znanstvenim istraživanjima 5. Akademski plagijarizam 6. Pomicanje fokusa od autora prema kritičkom čitatelju: prepoznavanje plagijarizam i ostalih povreda znanstvenoga rada 7. Pregled postupnika i uputa s etičkim standardima znanstvenoga rada 8. Upoznavanje s institucijama koje skrbe o etičkim standardima znanstvenoga rada 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja seminari i	samostalni atci

		<input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, redovito pripremanje za nastavu čitanjem obvezatne literature, aktivno sudjelovanje u nastavi.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pisani ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Studenti su obavezni pripremati se za nastavu čitanjem obvezne literature.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Karen Bennett, <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>, u: <i>Plagiate – Gefahr für die Wissenschaft?</i>, Berlin, 2011, str 53–69. 2. Mario Biagioli, <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>, <i>International Journal of Cultural Property</i>, 19, 2012, str. 453–476. 3. John Frow, <i>An ethics of imitation</i>, <i>Angelaki, Journal of the theoretical humanities</i>, 14, 1, 2009, str. 77–85. 4. Emma R. Gross, <i>Clashing values: contemporary views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>, <i>Education</i>, 132, 2, str. 435–440. 5. <i>Etički postupnik za urednike</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142) 6. <i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i> (http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hall Bjørnstad (ur.), <i>Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe</i>, Oslo Academic Press, Oslo, 2008. 2. Marilyn Randall, <i>Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit, and Power</i>, University of Toronto Press, Toronto, 2001. 3. Terry Richard, <i>Pope and Plagiarism</i>, <i>The Modern Language Review</i>, 100, 3, 2005, str. 593–608. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Karen Bennett <i>Gemeinschaft and Gesellschaft: The Geopolitics of Academic Plagiarism</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Mario Biagioli <i>Recycling Texts or Stealing Time?: Plagiarism, Authorship, and Credit in Science</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
John Frow <i>An ethics of imitation</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			
Emma R. Gross <i>Clashing values: contemporary</i>		Dostupno putem Centra za on-line baze podataka			

<i>views about cheating and plagiarism compared to traditional beliefs and practices</i>	
<i>Etički postupnik za urednike</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=7966&sec=2142
<i>Standard uredničkog rada: uredničke odgovornosti i prava</i>	Dostupno na: http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=6587&sec=2142
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Studentska anketa.	

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti kulturni, intelektualni i opći društveni kontekst autorskih praksi, autorstva i kršenja moralnih prava nad autorskim djelom	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, govorenje (diskutiranje)	razumjeti osnove povijesnog razvoja koncepcija autorstva i	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati plagijarizam kao povredu moralnih prava autora i neovlašteno umnažanje autorskog djela kao povredu imovinskih	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati plagijarizam u znanstvenim radovima	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati skriveno autorstvo, redundantne publikacije, fabriciranje podataka, neiskazani sukob interesa i povredu etičkih standarda u znanstvenim	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje	primijeniti dostupne postupnike i upute u vlastitom znanstvenom radu	aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje, istraživanje, čitanje, razmišljanje	razumjeti standardan postupak objavljivanja znanstvenih radova	aktivnost u nastavi

RASPORED INDIVIDUALNO KONZULTATIVNE NASTAVE U AKADEMSKOJ GODINI 2020/2021.

POSILIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akademska godina: 2020/2021.	Godina: I.	Semestar: 1.
AKADEMSKO PISMO prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku mlukic@ffos.hr 1. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com) 2. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com) 3. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com) 4. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com) 5. Slaven Lendić (slendic@gmail.com) 6. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com) 7. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 15. siječnja 2021. u 16.00
IDENTITET prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku kpeterna@ffos.hr 1. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com) 2. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com) 3. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com) 4. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com) 5. Slaven Lendić (slendic@gmail.com) 6. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com) 7. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 21. studenog 2020. u 9.30
KNJIŽEVNOST I PSIHOLOGIJA doc. dr. sc. Ana Kurtović Filozofski fakultet u Osijeku akurtovi@ffos.hr 1. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com) 2. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com) 3. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com) 4. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com) 5. Slaven Lendić (slendic@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 22. siječnja 2021. u 17.00
POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNOST I TEORIJA prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku sruntic@ffos.hr 1. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 8. siječnja 2021. u 16.00
PERIODIZACIJA KNJIŽEVNOSTI doc. dr. sc. Sonja Novak Filozofski fakultet u Osijeku snovak@ffos.hr 1. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 18. prosinca 2020. u 11.00
NARATOLOGIJA prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku kpeterna@ffos.hr 1. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com) 2. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 5. prosinca 2020. u 9.30
PITANJA KNJIŽEVNE POVIJESTI izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić Filozofski fakultet u Osijeku dbrunccic@knjiga.ffos.hr 1. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 27. studenog 2020. u 16.00

2. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com)	
3. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)	
HRVATSKO PJSNIŠTVO TREĆEG TISUĆLJEĆA	<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
prof. dr. sc. Goran Rem Filozofski fakultet u Osijeku grem@ffos.hr	13. studenoga 2020. u 8.00
1. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com)	
POETIKA ROMANSE	<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić Filozofski fakultet u Osijeku boklopacic@ffos.hr	27. siječnja 2021. u 14.00 sati
1. Slaven Lendić (slendic@gmail.com)	
Individualna konzultativna nastava održava se po dogovoru: ili online ili u uredu nositelj/ica kolegija ili u učionici 10.	

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akademski godina: 2020/2021.	Godina: I.	Semestar: 2.
GOTIČKA KNJIŽEVNOST		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku lmatek@ffos.hr		19. ožujka 2021. u 16.00
1. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com)		
2. Slaven Lendić (slendic@gmail.com)		
3. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com)		
4. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com)		
SREDNJOVJEKOVNI SIMBOLI I NJHOVA ZNAČENJA		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
prof. dr. sc. Milica Lukić Filozofski fakultet u Osijeku mlukic@ffos.hr		26. ožujka 2021. u 16.00
1. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com)		
2. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com)		
3. Slaven Lendić (slendic@gmail.com)		
4. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com)		
5. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com)		
DJEČJI KNJIŽEVNI KLASICI		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun Filozofski fakultet u Osijeku ddragun@ffos.hr		10. travnja 2021. u 9.30.
1. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com)		
2. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com)		
ČITANJE BIBLIJE		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić Filozofski fakultet u Osijeku ksimic@ffos.hr		2. ožujka 2021. u 9.30
1. Sanja Ivanović Grgurić (sanjagrguric11@gmail.com)		
2. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)		
ŽANROVI USMENE KNJIŽEVNOSTI		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal Filozofski fakultet u Osijeku rpsihistal@ffos.hr		5. ožujka 2021. u 18.00
1. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com)		
POVIJESNI PREGLED EPA		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i>
izv. prof. dr. sc. Marica Liović Filozofski fakultet u Osijeku mrgigic@ffos.hr		4. ožujka 2021. u 16.00
1. Robert Stubičar (robertstubicar1@gmail.com)		

2. Franciska Barešić (franciskica97@gmail.com)	
3. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)	
DIGITALNA HUMANISTIKA izv. prof. dr. sc. Boris Bosančić Filozofski fakultet u Osijeku bbosancic@ffos.hr	<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 2. travnja 2021. u 16.00
1. Vlasta Biter (vlasta.loncaric@gmail.com)	
PROSTOR U KNJIŽEVNOSTI prof. dr. sc. Leo Rafolt Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku lrafolt@gmail.com	<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 29. ožujak 2021. u 16.00
1. Amra Hodžić (amrah97@gmail.com)	
2. Inga Vuksanić (ingavuksanic@gmail.com)	
SATIRA, PARODIJA, TRAVESTIJA izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejčić Filozofski fakultet u Zagrebu lplejic@ffos.hr	<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 19. ožujka 2021. u 16.00
1. Slaven Lendić (slendic@gmail.com)	
Individualna konzultativna nastava održava se po dogovoru: ili online ili u uredu nositelj/ic/a kolegija ili u učionici 10.	

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akademska godina: 2020/2021.	Godina: 2.	Semestar: 3.
ELIZABETINSKO KAZALIŠTE prof. dr. sc. Sanja Nikčević Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku sanja.nikcevic@uaos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 17. studenog 2020. u 10.00
1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		
SUVREMENA AMERIČKA DRAMA prof. dr. sc. Sanja Nikčević Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku sanja.nikcevic@uaos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 15. prosinca 2020. u 10.00
1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		
PREGLED HRVATSKE DRAME 19. STOLJEĆA izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku itrojan@knjiga.ffos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 13. studenog 2020. u 16.00
1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		
SLAVONSKI DRAMATIČARI izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku itrojan@knjiga.ffos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 4. prosinca 2020. u 16.00
1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		
HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE I BEČKA MODERNA izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan Filozofski fakultet u Osijeku itrojan@knjiga.ffos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 15. siječnja 2021. u 16.00
1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		
SHAKESPEARE doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku lmatek@ffos.hr		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 25. studenog 2020. u 16.00
1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		
Individualna konzultativna nastava održava se: ili online ili u uredu nositelj/ic/a kolegija ili u učionici 10.		

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akadska godina: 2020/2021.	Godina: 2.	Semestar: 4.
DISKURZ KNJIŽEVNE TEORIJE prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić Filozofski fakultet u Osijeku kpeterna@ffos.hr 1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 20. ožujka 2021. u 9.30
HIBRIDNI STILOVI HRVATSKE POSTMODERNE izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku sjukic@ffos.hr 1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 26. ožujka 2021. u 16.00
MEDIJSKI SUBJEKT SLAVONSKOGA ŽENSKOG PJSNIŠTVA izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić Filozofski fakultet u Osijeku sjukic@ffos.hr 1. Lana Šuster (suslanater@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 9. travnja 2021. u 16.00
AMERIČKO MULTITETNIČKO PISMO izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić i prof. dr. sc. Sanja Runtić Filozofski fakultet u Osijeku boklopccic@ffos.hr sruntic@ffos.hr 1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 23. travnja 2021. u 16.00
PREDODŽBE OBITELJI U ANGLOFONOJ KNJIŽEVNOSTI doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku lmatek@ffos.hr 1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 24. ožujka 2021. u 16.00
DRUGI I DRUKČIJI U AMERIČKOJ KNJIŽEVNOSTI doc. dr. sc. Ljubica Matek Filozofski fakultet u Osijeku lmatek@ffos.hr 1. Lucija Periš (lucija.peris9@gmail.com)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 31. ožujka 2021. u 16.00
Individualna konzultativna nastava održava se po dogovoru: ili online ili u uredu nositeljica kolegija ili u učionici 10.		

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET Filozofski fakultet u Osijeku		
Akadska godina: 2020/2021.	Godina: 3.	Semestar: 5.
PISANJE SINOPSISA prof. dr. sc. Milovan Tatarin Filozofski fakultet u Osijeku mtatarin@ffos.hr 1. Izabela Potnar Mijić (izabela.potnarmijic@azoo.hr)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 13. studenog 2020. u 11.00
ETIČKI STANDARDI ZNANSTVENOG RADA prof. dr. sc. Zoran Velagić Filozofski fakultet u Osijeku zvelagic@ffos.hr 1. Izabela Potnar Mijić (izabela.potnarmijic@azoo.hr)		<i>Raspored individualne konzultativne nastave</i> 4. prosinca 2020. u 16.00
Individualna konzultativna nastava održava se po dogovoru: ili online ili u uredu nositelja kolegija ili u učionici 10.		

**KONZULTACIJE U AKADEMSKOJ GODINI
2020/2021.**

Konzultacije se dogovaraju s predmetnim
nastavnikom

Redni broj	Nastavnik	Kabinet	Kontakt
1.	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	89	494-708, rpsihistal@ffos.hr
2.	prof. dr. sc. Milica Lukić	45	494-667, mlukic@ffos.hr
3.	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	-	sanja.nikcevic@uaos.hr
4.	prof. dr. sc. Leo Rafolt	-	lrafolt@gmail.com
5.	prof. dr. sc. Goran Rem	89	grem@ffos.hr
6.	prof. dr. sc. Sanja Runtić	91	494-735, sruntic@ffos.hr
7.	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	87	494-704, kpeterna@ffos.hr
8.	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	37	mtatarin@ffos.hr
9.	prof. dr. sc. Zoran Velagić	92	zvelagic@ffos.hr
10.	izv. prof. dr. sc. Boris Bosančić	81	bbosancic@ffos.hr
11.	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	87	494-703, dbruncic@ffos.hr
12.	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić	91	494-735, boklopcic@ffos.hr
13.	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	51	494-671, ddragun@ffos.hr
14.	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	89	sjukic@ffos.hr
15.	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	90	494-709, mgrigic@ffos.hr
16.	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejjić Poje	-	lplejic@ffzg.hr
17.	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	26	ksimic@ffos.hr
18.	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	89	itrojan@ffos.hr
19.	doc. dr. sc. Ana Kurtović	80	494-694, akurtovi@ffos.hr
20.	doc. dr. sc. Ljubica Matek	72	494-685, lmatek@ffos.hr
21.	doc. dr. sc. Sonja Novak	27	494- 653, snovak@ffos.hr

ISPITNI ROKOVI

Svi se ispitni rokovi dogovaraju s predmetnim nastavnikom

R. br.	Kolegij	Nastavnik
1.	Akademsko pismo	prof. dr. sc. Milica Lukić
2.	Identitet	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
3.	Postkolonijalna književnost i teorija	prof. dr. sc. Sanja Runtić
4.	Poetika romanse	izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić
5.	Književnost i psihologija	doc. dr. sc. Ana Kurtović
6.	Periodizacija književnosti	doc. dr. sc. Sonja Novak
7.	Pitanja književne povijesti	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić
8.	Naratologija	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
9.	Hrvatsko pjesništvo trećeg tisućljeća	prof. dr. sc. Goran Rem
10.	Žanrovi usmene književnosti	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
11.	Srednjovjekovni simboli i njihova značenja	prof. dr. sc. Milica Lukić
12.	Dječji književni klasici	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun

13.	Gotička književnost	doc. dr. sc. Ljubica Matek
14.	Čitanje Biblije	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić
15.	Povijesni pregled epa	izv. prof. dr. sc. Marica Liović
16.	Digitalna humanistika	izv. prof. dr. sc. Boris Bosančić
17.	Prostor u književnosti	prof. dr. sc. Leo Rafolt
18.	Satira, parodija, travestija	izv. prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje
19.	Elizabetinsko kazalište	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
20.	Suvremena američka drama	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
21.	Pregled hrvatske drame 19. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan
22.	Slavonski dramatičari	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan
23.	Hrvatska drama i kazalište i bečka moderna	izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan
24.	Shakespeare	doc. dr. sc. Ljubica Matek
25.	Diskurz književne teorije	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić
26.	Hibridni stilovi hrvatske postmoderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić
27.	Medijski subject slavonskoga ženskog pjesništva	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić
28.	Drugi i drukčiji u američkoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek
29.	Predodžbe obitelji u anglofonoj književnosti	doc. dr. sc. Ljubica Matek
30.	Američko multietničko pismo	prof. dr. sc. Sanja Runtić izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić
31.	Pisanje sinopsisa	prof. dr. sc. Milovan Tatarin
32.	Etički standardi znanstvenog rada	prof. dr. sc. Zoran Velagić