

OPĆI PODACI			
<b>IME I PREZIME</b>	Marina Matić		
<b>Naziv studija</b>	Poslijediplomski sveučilišni studij znanstveni doktorski studij „Pedagogija i kultura suvremene škole“		
<b>Matični broj</b>	205		
<b>Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti</b> (staviti križić u polje)	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
<b>Ime i prezime majke i/ili oca</b>	Danica i Željko Matić		
<b>Datum i mjesto</b>	10.11.1988., Osijek		
<b>Adresa</b>	Ružina 129, Osijek		
<b>Telefon / mobitel</b>	099 689 9231		
<b>e-pošta</b>	marina.matic00@gmail.com		
ŽIVOTOPIS			
<b>Obrazovanje</b> (od novijega k starijem datumu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2003 - osnovno obrazovanje u školi “Vladimir Becić”, Osijek</li> <li>• 2007 - srednjoškolsko obrazovanje ”I. Gimnazija”, Osijek</li> <li>• 2012 -dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Engleskog jezika i književnosti i Pedagogije, Filozofski fakultet, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku</li> <li>• 2013- položen državni stručni ispit</li> </ul>		
<b>Radno iskustvo</b> (od novijega k starijem datumu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015- Strojarska tehnička škola, Istarska ulica 3, Osijek 31000. Rad na određeno vrijeme u svojstvu nastavnice engleskog jezika</li> <li>• 2015- Graditeljsko-geodetska škola, Drinska ulica 16a, Osijek 31000. Rad na određeno vrijeme u svojstvu nastavnice engleskog jezika</li> <li>• 2014- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Medicinski fakultet Osijek, Huttlerova 4,Osijek 31000. Naslovno suradničko zvanje asistenta u znanstvenom području humanističke znanosti, znanstvenom polju filologija, znanstvenoj grani anglistika</li> <li>• 2013- 2015- Osnovna škola Dalj, Zagrebačka bb, Dalj 31226. Rad na određeno vrijeme u svojstvu nastavnice engleskog jezika</li> <li>• 2012-2013 - Osnovna škola Lug, Školska 6, Lug 31328. Rad na određeno vrijeme u svojstvu nastavnice engleskoga jezika</li> <li>• 2012 - Osnovna škola Ljudevita Gaja, Krstova 99, Osijek 31000. Rad na određeno vrijeme u svojstvu nastavnice engleskoga jezika</li> </ul>		
<b>Popis radova</b>	Arambašić V, Miškulin M, Matić M. (2014).Učestalost konzumacije alkohola među studentima osječkog Sveučilišta te njezina moguća povezanost sa stradavanjem studenata u prometnim nesrećama. <i>Med Jad.</i> 4(3-4),131-137		

<b>Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima</b>	
<b>NASLOV PREDLOŽENE TEME</b>	
<b>Hrvatski</b>	<b>Povezanost subkulturnih stilova i kulture slobodnog vremena adolescenata</b>
<b>Engleski/njemački</b> (za one koji žele da im se odobri pisanje disertacije na stranom jeziku)	<b>The relationship between adolescent subcultural styles and leisure time</b>
<b>Mentor</b>	doc.dr.sc.Goran Livazović
<b>Jezik na kojem će se pisati disertacija</b>	hrvatski
<b>OBRAZLOŽENJE TEME</b>	
<b>Sažetak na hrvatskom jeziku</b> (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	<p>U postindustrijskom društvu se prestaju propisivati načini ponašanja te se težište stavlja na individualizaciju i vlastitu organizaciju života. Adolescente privlače supkulturni pokreti jer im omogućavaju stabilizaciju identiteta, povezuju ih s pripadnicima istoga stila ili razlikuju od ostalih. Supkultura se odnosi na skup vrijednosti, normi, vjerovanja, načina života i simboličku strukturu koju dijele konkretne društvene skupine ili pojedinci koji samostalno iskazuju pripadnost stil. Stil života se promatra kao osobni model ponašanja, stavova i orijentacija pojedinca. Životni stil usmjerava ponašanje pojedinca a iskazuje se u socijalnim odnosima, obitelji, školi i u slobodnome vremenu. Slobodno vrijeme se nameće kao opće važeći prostor u kojem se pojedinac samoaktualizira i samoostvaruje kroz razne aktivnosti. Kultura provođenja slobodnoga vremena podrazumijeva strukturirano korištenje slobodnog vremena u smislu usavršavanja, stvaralaštva, učenja i razvijanja osobnosti. Ovaj rad analizirat će odrednice životnog stila adolescenata proučavanjem vrijednosnih orijentacija, kvalitetu obiteljskih, školskih, vršnjačkih i slobodnovremenskih odnosa i interakcija. Istraživanje povezanosti između vrijednosnih orijentacija, kvalitete obiteljskih, školskih, vršnjačkih odnosa te slobodnovremenskih aktivnosti omogućit će prijedlog modela klasifikacije životnih stilova adolescenata.</p> <p>Ključne riječi: životni stil, supkulturni stil, vrijednosne orijentacije, stavovi, aktivnosti u slobodnom vremenu, adolescenti</p>

**Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku**

(za one koji žele da im se odobri pisanje disertacije na stranom jeziku – maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)

Manners of conduct are no longer prescribed in the post-industrial society and emphasis is placed on individualization and one's own organization of life. Sub-cultural movements are appealing to adolescents because they provide them stability in relation to identity, connect them to other members who share the same style and distinguish them from others. Subculture refers to a set of values, norms, beliefs, manners, ways of life and symbolic structure that specific social groups or individuals negotiate through style. The behaviour of an individual is triggered by his lifestyle and it is also illustrated in his social relationships, family, school and leisure time. Leisure time imposes itself as a valid universal area in which an individual reaches self-fulfilment and self-realization through various activities. The culture of leisure involves structured leisure time in terms of self improvement, creativity, learning and personality development. This paper will analyze the determinants of adolescent lifestyles by investigating value orientations, the quality of family, school, peer and leisure time relationships and interactions. A research study about the relationship between value orientations, the quality of family, school, peer relations and activities in leisure time will suggest a model for the classification of adolescent lifestyles.

Key words: lifestyle, sub-cultural style, value orientations, attitudes, activities in leisure time, adolescents

**Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)**

Suvremeno društvo proživljava trajne socijalno-strukturalne promjene koje su posljedica revolucije sredstava proizvodnje koja uvjetuje društvene odnose. Promiče se individualno shvaćanje društvenoga i mijenja se perspektiva pri analizi kulture i supkulture mladih. U postindustrijskom društvu potiču se procesi individualizacije i samoodređenosti (Blackman, 2005) što dovodi istraživače do zaključka da supkulturni stil moramo promatrati kao individualnu intervenciju u kolektivne identitete. Stoga Miles (2000), uz brojne druge autore, predlaže uporabu životnoga stila umjesto supkulturnog. Postmoderna supkulturna teorija teži pomaku sa modela društvenog ograničavanja i stavlja težište na djelovanje (eng.agency) u potrazi za individualnim značenjem u supkulturnoj praksi (Readhead, 1997). Postmoderne teorije su izbacile koncept društvenih klasa i struktura u zamjenu za "pojmove aktera, kolektiviteta i kulture" (Katunarić, 1995). Za znanost o odgoju fenomen kulture je izazovan jer promatrajući izvor kulture mladih možemo uočiti znakove ili potencijalna značenja koje mladi pripisuju simbolima. Prisutnost supkulturnog ili životnog stila u adolescenciji ukazuje na postojanje alternativnih oblika kulturne ekspresije kojima se održava pluralnost u kulturi (Brake, 1985). Kultura se odnosi na "historijski prenesen obrazac značenja utjelovljen u simbolima, sistem naslijeđenih koncepcija izraženih u simboličkim oblicima, pomoću kojih ljudi komuniciraju, obnavljaju i razvijaju svoje znanje o životu i stavove spram njega" (Geertz, 1973). Simboli se odnose na predmete, radnje, događaje, osobine- preciznije, svi elementi života mogu nositi značenje i postati kulturnim simbolima ukoliko su javno poznati. Pojava postmoderne je uvela koncept heterogenosti naspram homogenosti, dualizam razmišljanja te prodrmla do srži dotadašnje ukorijenjene stavove. U industrijskom društvu, osoba je bila određena svojom pripadnošću društvenoj zajednici koja propisuje načine ponašanje, no u današnjem društvu, sve snažniji je naglasak na individualizaciji, samoodređenosti i vlastitoj organizaciji svakodnevnog života. Prilikom izgradnje vlastitoga identiteta osoba je u interakciji sa obitelji, školom i vršnjacima koji mogu povoljno ili nepovoljno djelovati na proces izgradnje identiteta ili viđenje samoga sebe. Mladi osjećaju potrebu za kritičkim propitkivanjem društva unutar kojega kreiraju vlastiti doživljaj koji dijele s vršnjacima ili odabranima. Slobodno vrijeme za mladu osobu predstavlja simbolički prostor za samoaktualizaciju, posvećenost sadržajima od interesa, osnaživanje vlastita identiteta uz interakciju sa drugim vršnjacima. "Slobodno vrijeme je prostor i mogućnost interakcije u procesima individualizacije, socijalizacije i inkulturacije, dakle prostor samoaktualizacije i ostvarenja osobnosti" (Previšić, 2000). U procesu adolescencije i oblikovanja vlastita identiteta, mladi žele prepoznatljivost stila, razlikovanje od roditeljske i dominantne kulture. Stil ima ekspresivnu i

distinktivnu dimenziju, a pripadnost određenome stilu se očituje kroz fizička obilježja i simbole koje dijele pripadnici stila. Životni stil omogućuje pojedincu stabilizaciju identiteta, povezuje osobe koje dijele isti životni stil i diferencira od onih koji mu ne pripadaju. Stilovi života kao osobni modeli ponašanja, stavova i orijentacija nisu značajni samo za društveni, nego i osobni identitet (Tomić-Koludrović, Leburić, 2002). Životni stil se godinama analizirao kroz fenomen supkulture, jer se supkulturni identitet stječe u slobodnom vremenu, a u procesima interakcije akter stvara svoj životni stil (Perasović, 2001).

#### **Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)**

Danas, u razdoblju postsupkulturalizma, vidimo kako autori radova o supkulturama često koriste termin životni stil umjesto supkulturni stil. Jenks (2005) ističe kako se koncept supkulture mijenjao tijekom povijesti. Izvor istraživanja supkulturnih pokreta vezan je uz čikašku školu s početka 20. stoljeća, te radova autora koji prikupljaju podatke analizom svijeta neformalnih i marginaliziranih grupa. Pedesetih godina, supkultura se veže uz delinkvenciju i devijaciju a šezdesete godine, pod utjecajem interakcionizma obogaćuju teoriju konceptom moralne panike i teorijom etiketiranja. Kraj šezdesetih je obilježen pojavom kontrakture na sceni, a dominacija birminghamske škole biva najjača ne samo sedamdesetih i osamdesetih godina nego predstavlja mjesto razvoja sociologije supkulture (Perasović, 2002). Autori škole promatrali su supkulturu kao odgovor na klasne probleme nastale unutar društvene strukture (Hodkinson, Deicke, 2007). U postmoderni, pojam supkulture se odnosi na skup vrijednosti, normi, vjerovanja, načina života i simboličku strukturu koju dijele konkretne društvene skupine, ali se odnosi i na pojedince koji pripadnost supkulturnom stilu izražavaju samostalno, potvrđujući svoj identitet, bez posredništva neformalne skupine (Perasović, 2002). Muggleton i Weinzierl (2003) naglašavaju da u postmodernom razdoblju ne možemo više vezati nastanak supkulture uz klase jer ne obuhvaćaju političku, ekonomsku i kulturnu realnost 21. stoljeća. Životni stil se analizira kroz fenomen supkulture, a supkulturalisti ističu da se pripadnost pojedinom stilu ne očituje samo u odijevanju, slangu, ritualu i glazbi, nego ti akteri svakodnevno žive norme i vrijednosti vezane uz određeni životni stil. Životni stil je vidljiv, kroz stil se osoba prezentira svijetu oko sebe (Gibbins, Reimer, 1999). Devedesetih godina preuzima se koncept "neoplemena" koji se odnosi na ozračje, stanje uma, karakteriziran je fluidnošću, nestalnošću a izražava se kroz formu (Perasović, 2013., prema Maffesoli, 1996). Supkulturni stilovi postaju nestabilni, a svaki mladi akter može neobvezno birati između brojnih obrazaca pripadnosti. Supkulturni stil, prema postsupkulturalistima, postao je "svojevrsna simulacija, kopija bez originala, stvar osobnog izbora", te u toj raspršenosti sveden na "površnost beskonačnoga niza znakova koji označavaju druge znakove" (Perasović, 2013). Prilikom istraživanja *dance* scene u Newcastle-u, Bennet (1999) je došao do zaključka, koristeći Maffesolijev koncept neoplemena, da okupljanja mladih postaju fluidna, granice su propusne a pojedinci biraju između mnogobrojnih obrazaca pripadnosti. Greener i Hollands (2006) su istražili globalnu virtualnu supkulturu psytrancera te pritom propitivali dualnost supkulturne i post-supkulturne teorije izazivajući dotadašnji postmoderni pristup životnim stilovima koje karakterizira površnost, privremenost i fragmentacija (prema Redhead, 1993). Autori odbacuju jednostavnu teorijsku dihotomiju, tezu da su supkulture primarno lokalne ili globalno/virtualne, klasno vezane, a životni stilovi prolazni. Featherstone (2001) ističe da je životni stil ili popularno nazvan "lifestyle" trenutno u modi. Mjesto i način provođenja slobodnog vremena, prijevozno sredstvo čak, a posebice odjeća gube praktičnu korist, koriste se kao indikatori pripadnosti određenome životnome stilu te su pokazatelj "individualnosti ukusa i osjećaja za stil vlasnika/potrošača" (Featherstone, 2001). Featherstone (2001) ističe da je prema Baudrillardu postmoderno društvo postalo potrošačko društvo, jer na prvome mjestu je stilizacija životnoga stila u kojem je mlada osoba u stalnoj potrazi za novim modnim trendovima i senzacijama. Pripadnost određenome životnom stilu je osobni izbor, no u društvu koje je orijentirano na vidljivost potrošnje, izbor postaje investicija. Tomić-Koludrović (2002) ističe da mladi suočeni s većim mogućnostima razvijaju svijest o sebi, te uočavaju sličnosti i razlike u odnosu na druge, što čini dinamičan dio uspostavljanja identiteta. Identitet (*Self*) nastaje kroz interakciju s drugim subjektima, te stvarajući vlastitu društvenu sredinu, pojedinac oblikuje svoje "ja" (eng.I) (Cerulo, 1997). U tom razdoblju sazrijevanja sukobi između roditelja, nastavnika i adolescenta su česti jer mlada osoba može pružati značajan otpor prema dominantnim pravilima i iznesenim stavovima. Bijeg od autoriteta adolescent pronalazi u školi, slobodnom vremenu, među vršnjacima (Arnon i sur., 2008). Iako postoji

svojevrsni konflikt između adolescenta i nastavnika zbog povećane količine radnih obaveza, škola i dalje zauzima važno mjesto u očima adolescenta jer između ostalog, pruža prostor za njegovu slobodnu interakciju s prijateljima, vršnjacima. Adolescent traži i dobiva potvrdu vlastitoga ponašanja u užem krugu prijatelja (Livazović, 2012). Vrijednosti adolescenta snažno motiviraju i utječu na njegov izbor ponašanja (Rokeach, 1979). Vrijednosni sustav, preciznije njegovo unutarnje stanje, aktivira ponašanje i usmjerava ga prema određenom cilju (Jandrić, 2007). Stoga, u istraživanju životnoga stila adolescenta potrebno je analizirati vrijednosne orijentacije, kvalitetu obiteljskih, školskih, vršnjačkih odnosa i aktivnosti u slobodnom vremenu. Životni stil nije samo produkt slobodnovremenskog prostora nego se u njemu razvija i izražava kroz razne aktivnosti (Stebbins, 1997). Veal (2001) u analizi sadržaja na temu životnog stila u slobodnom vremenu dolazi do zaključka da slobodno vrijeme čini iznimno važan dio adolescentskog života jer služi kao prostor u kojem osoba pronalazi svoj životni stil ili ga dodatno potvrđuje ili odbacuje. Životni stilovi imaju važnu ulogu jer pomažu mladima osobama da "navigiraju kroz strukturalno-kulturne dileme društvenih promjena" (2001., prema Miles, 2000). U društvu koje bilježi visok stupanj razvitka nudi se puno mogućnosti i izbora za provođenje slobodnoga vremena, što predstavlja veliki izazov jer se mladim osobama moraju pružiti zanimljivije aktivnosti i sadržaji u kojima oni mogu izraziti svoju kreativnost, spontanost i autentičnost. Smisljena organizacija slobodnovremenskih sadržaja utječe na formiranje cjelovite ličnosti pojedinca. Slobodno vrijeme je prostor odgojnoga djelovanja, ali i socijalizacijskih čimbenika koji se međusobno isprepliću i vrše utjecaj na adolescenta. Iznimno je važan doprinos škole i roditelja jer mogu ponuditi ili organizirati dodatne aktivnosti te potaknuti mlade na promišljanje o kvalitetnim načinima provođenja slobodnog vremena. Za znanost o odgoju, istraživanja aktivnosti adolescenata u slobodnovremenskom prostoru pruža pouzdane smjernice za daljnji praktični odgojni rad. U konačnici je potrebno odgajati ljude koji će samostalno, prema vlastitom ukusu, organizirati slobodno vrijeme te prema tome kontrolirati i usmjeravati industriju slobodnog vremena (Janković, 1973).

#### **Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)**

Cilj istraživanja je istražiti vrijednosne orijentacije, kvalitetu obiteljskih, školskih, vršnjačkih odnosa i aktivnosti u slobodnom vremenu te odrednice životnih stilova adolescenata.

Hipoteze:

H1: Očekuju se značajne razlike između ispitanika s obzirom na vrijednosti samoostvarujuće, konvencionalne i hedonističke orijentacije.

H2: Očekuju se značajne razlike između sociodemografskih obilježja ispitanika s obzirom na vrijednosti samoostvarujuće, konvencionalne i hedonističke orijentacije.

H3: Očekuju se značajne razlike u kvaliteti obiteljskih, školskih, vršnjačkih i slobodnovremenskih odnosa s obzirom na vrijednosti samoostvarujuće, konvencionalne i hedonističke orijentacije

H4: Postoji značajna povezanost između životnog stila adolescenta i njegovih vrijednosnih orijentacija, stavova i aktivnosti u slobodnom vremenu.

#### **Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)**

U istraživanje će biti uključeni učenici srednjih škola. U istraživanju će se koristiti anketni upitnik koji je podijeljen na tri dijela. U prvome dijelu anketnog upitnika ispitat će se vrijednosne orijentacije adolescenata (samoostvarujuća, konvencionalna, hedonistička), u drugom dijelu ispitat će kvaliteta obiteljskih, školskih i vršnjačkih odnosa a u trećem dijelu aktivnosti u slobodnom vremenu.

Istraživanje je primijenjeno jer se istražujući problem supkulturnog stila adolescenata dobiva uvid u njihove vrijednosne sustave, kvalitetu obiteljskih, školskih i vršnjačkih odnosa te se otvara prostor za unapređenje odgojno-obrazovne prakse koja bi odgovarala na njihove potrebe i razmišljanja. Nadalje, prikupljene spoznaje o sadržajima u slobodnome vremenu adolescenata utječu na stvaranje kreativnijih izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti. S obzirom da se problem životnog stila istražuje u određenom trenutku primjenjuje se transverzalni pristup. Istraživanje je empirijsko, jer će se zbog potreba anketiranja podaci prikupljati iz neposrednog odgojno-obrazovnog rada. Prema karakteru, istraživanje je kvantitativno jer će se dobiveni podaci o vrijednostima, stavovima i aktivnostima u slobodnom vremenu statistički analizirati. U istraživanju, primijenit će se postupci

deskriptivne statistike, kvantitativnog i kvalitativnog sažimanja izvornih podataka te inferencijalne statistike ( T-test, analiza varijance, korelacijska analiza, regresijska analiza) primjenom statističkog paketa za obradu podataka SPSS.

**Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)**

Istraživanje supkulturnih stilova pruža uvid u postmodernu scenu na kojoj adolescent izražava i potvrđuje svoje stil u krugu vršnjaka. Istraživanje kvalitete obiteljskih, školskih i vršnjačkih odnosa pokazuje u kojoj mjeri se navedeni socijalizacijski čimbenici isprepliću i utječu na identitet pojedinca te stvaranje supkulturnoga stila. Analiza vrijednosti adolescenata omogućava uvid u karakteristike i ponašanje pojedinaca koje se očituje u aktivnostima i organizaciji slobodnog vremena. Za znanost o odgoju, fenomen kulture mladih je izazovan jer predstavlja prostor u kojem pojedinci izmjenjuju doživljaje i kreiraju prostor za djelovanje. Spoznaje dobivene tijekom istraživanja će poslužiti u svrhu daljnjeg unapređivanja kulture provođenja slobodnoga vremena adolescenata. Spoznaje o načinima provođenja slobodnoga vremena adolescenata mogu potaknuti odgojno-obrazovne stručnjake na kreiranje izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti u kojima će se odgajati učenici za odgovorno strukturiranje slobodnovremenskih sadržaja. Rezultati mogu poslužiti roditeljima i stručnjacima kako bi obrazovali i odgajali pojedince koji će postati odgovorni kulturni korisnici slobodnoga vremena.

**Popis literature (maksimalno 15 referenci)**

- Arnon, S., Shama, S., Ilatov, Z. (2008). Socialization agents and activities of young adolescents. *Adolescence*, 43(170), 373-397.
- Brake, M. (1985). *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*. Routledge: London and New York
- Bennett, A. (1999). Subcultures or neo-tribes? Rethinking the relationship between youth, style and musical taste. *Sociology*, 33(3), 599-617.
- Blackman, S. (2005). Youth Subcultural Theory: A Critical Engagement with the Concept, its Origins and Politics, from the Chicago School to Postmodernism. *Journal Of Youth Studies*, 8(1), 1-20.
- Cerulo, K. A. (1997). Identity construction: New Issues, New Directions. *Annual Review Of Sociology*, 23(1), 385-409.
- Featherstone, M. (2001). Životni stil i potrošačka kultura, *Diskrepancija* 4(2), 65 – 73.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Gibbins, R.J., Reimer, B. (1999). *The Politics of Postmodernity: An Introduction to Contemporary Politics and Culture*. London: SAGE Publications Ltd.
- Greener, T., Hollands, R. (2006). Beyond Subculture and Post-subculture? The Case of Virtual Psytrance. *Journal Of Youth Studies*, 9(4), 393-418.
- Hodkinson, P., Deicke W. (2007). *Youth Cultures: Scenes, Subcultures and Tribes*. Ed: P.Hodkinson, W.Deicke. New York: Routledge and Taylor & Francis Group.
- Jandrić, A. (2007) Evaluacija upitnika vrijednosti iz teorije životnog stila. *Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja*, 43(1), 31-45.
- Janković, V. (1973). *Slobodno vrijeme u suvremenoj pedagoškoj teoriji i praksi*. Zagreb: Pedagoško- književni zbor.
- Jenks, C. (2005). *Subculture: The Fragmentation of the Social*. SAGE Publications Ltd: London.
- Livazović, G. (2012). Povezanost medija i rizičnih ponašanja adolescenata. *Kriminologija i socijalna integracija*, 20 (1), 1-132.
- Katunarić, V. (1995). "Zbunjujući sugovornik": Postmoderne teorije društva. *Socijalna ekologija*, 4(1), 35-52.
- Milas, G. (2009). *Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima*. Zagreb: Slap
- Muggleton, M., Weinzierl, R. (2003). *The Post-subcultures Reader*. Ed: M.Muggleton, R.Weinzierl. Oxford and New York: Berg.

- Mužić, V. (1999). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa
- Miles, S. (2000). Youth Lifestyles in a Changing World. Open University Press: Buckingham.
- Perasović, B. (2001). Urbana plemena. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Perasović, B. (2002). Sociologija subkultura i hrvatski kontekst. *Društvena istraživanja*, 11(2-3), 485-498.
- Perasović, B. (2013). Teorijske implikacije empirijskog istraživanja punk-scene u Hrvatskoj. *Institut društvenih znanosti Ivo Pilar*, 22(3), 497-516.
- Previšić, V. (2000). Slobodno vrijeme između pedagoške teorije i odgojne prakse. *Napredak*, 141 (4), 403-410.
- Redhead, S. (1997). Postfandom and the millennial blues. Taylor Francis Ltd: United Kingdom
- Rokeach, M.A. (1979). Understanding human values. New York: Macmillan
- Stebbins, R. A. (1997). Lifestyle as a generic concept in ethnographic research. *Quality & Quantity*, 31(4), 347-360.
- Tomić-Koludrović, I., Leburic, A. (2002). Sociologija životnog stila, prema novoj metodološkoj strategiji. Hrvatsko sociološko društvo, Jesenski Turk: Zagreb.
- Veal, A.J. (2001). Leisure, Culture and Lifestyle. *Society and Leisure*, 24(2), 359-76.

### IZJAVA

Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku 23. 12. 2015.

Potpis  
Nenka Kralj

### Napomena

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.