




OPĆI PODACI			
IME I PREZIME		Marko Sesar	
Naziv studija		Pedagogija i kultura suvremene škole	
Matični broj		212	
Naslov predložene teme	hrv.	Didaktičko-metodički oblici i sadržaji obrazovanja u glazbenim školama	
	engl.		
Područje / polje / grana		Društvene znanosti, Pedagogija, Didaktika	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. Iz. prof. dr. sc. Vesna Buljubašić- Kuzmanović	Filozofski fakultet u Osijeku	vbuljubasic@ffos.hr
	2. Doc. dr. sc. Renata Jukić	Filozofski fakultet u Osijeku	rjukic@ffos.hr
	3. Prof. dr. sc. Vlatko Previšić	Filozofski fakultet u Zagrebu	vprevisi@ffzg
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Tema doktorske disertacije <i>Didaktičko-metodički oblici i sadržaji obrazovanja u glazbenim školama</i> pristupnika Marka Sesara temelji se na analizi dosadašnjih, kao i recentnih, istraživanja glazbeno-obrazovnih tema i problema. Nastoji tradicionalni didaktičko-metodički sustav nastave u glazbenim školama sagledati iz kurikulumske perspektive, naglasiti potrebu njegove otvorenost i fleksibilnosti. Intencija je odgojno-obrazovni proces „osvježiti“ u skladu sa suvremenim didaktičkim stanjima i nagnućima koja bi se očitovala kroz prilagođavanje sadržaja učenja, oblike rada nastavnika i načine vrednovanja učenčkih postignuća, sve do kompetencijskih ishoda. Cilj je istraživanja utvrditi aktualne didaktičke i metodičke oblike sadržaje nastave instrumenta i nastave solfeggia te samporocjenu utjecaja obrazovanja u glazbenoj školi na implikaciju tih aktivnosti u vlastitoj kulturi življenja i to u međusobnom odnosu učenika koji pohađaju i koji ne pohađaju glazbene škole. Anketnim će se upitnicima ispitivati nastavnici instrumenata i solfeggia svih glazbenih škola u Osječko-baranjskoj i Vukovarsko-srijemskoj županiji. Ispitat će se didaktički i metodički oblici koje nastavnici provode u vlastitome radu. U narednoj etapi empirijskog istraživanja biti će uključeni i učenici od prvoga do šestoga razreda osnovne glazbene škole i učenici istoga uzrasta općeobrazovne škole. Dobiveni će se podaci analizirati kvalitativno i kvantitativno. Pri obradi podataka koristit će se računalni program SPSS. Znanstveni doprinos ovoga rada bit će razvidan u deskripciji trenutačnoga stanja odgoja i obrazovanja u glazbenim školama, nedostacima/prednostima pojedinih didaktičko-metodičkih oblika rada te u prijedlogu novih, razvojnih smjernica.</p>			
Mišljenje i prijedlog			
<p>Pristupnik Marko Sesar svoj je prijedlog teme doktorske disertacije utemeljio na znanstvenim i prakseološkim polazištima te na uvjerljiv i argumentiran način obrazlaže potrebu istraživanja jednog nedovoljno istraženog vida suvremene nastave, didaktičko-metodičkog, osobito u glazbenim školama. U tom kontekstu nudi komparativni okvir tradicionalnog i suvremenog pristupa nastavi instrumenta i nastavi solfeggia. Metodološki je pristup temi jasan, definiran je cilj, problemi istraživanja, hipoteze, uzorak i instrumenti koji će se u eksperimentalnom istraživanju primijeniti te način obrade i interpretacije podataka. Za očekivati je da će od predložene teme nastati vrijedan znanstveni rad.</p> <p>Mišljenja smo da će doktorska disertacija Marka Sesara imati didaktičko –metodičke, metodološke, sadržajne i spoznajne pomake s obzirom na postojeće stanje istraživanja u navedenom predmetom području.</p>			

MENTOR			
	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	Prof. dr. sc. Vlatko Previšić	Redoviti profesor u mirovini	vprevisi@ffzg
Mentor 2*			
KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**			
Mentor 1 titula, ime i prezime	<p>Popis radova mentora na Poslijediplomskom doktorskom studiju pedagogije</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previšić, V. (ur.) (2007.), KURIKULUM – teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zavod za pedagogiju i Školska knjiga, Zagreb. 2. Previšić, V. (2010.), Socijalno i kulturno biće škole: kurikulumske perspektive. Pedagogijska istraživanja, br. 2, Zagreb. 3. Previšić, V. (2012.), Razmeđa hrvatske pedagogije ... U: Pedagogija i kultura. Ur. N. Hrvatić, A. Klapan, HPD, Zagreb. 4. Previšić, V. (2012.), Izvrsnici u znanosti: Dvadeset godina Kluba hrvatskih humboldtovaca. Anali za povijest odgoja, vol. 11, Zagreb. 5. Previšić, V. (2012.), Novi obzori izvanastavnih i izvanškolskih aktivnosti. U: Dječji istraživački centar „Petrinjčica“, ur. M. Bučar, B. Ličina, Petrinja. 6. Previšić, V. (2014.), Sadašnji trenutak hrvatske pedagoške periodike. Bjelovarski učitelj, br. 1-3, Bjelovar. 7. Previšić, V., Posavec, K. (2014.), Hrvatske interkulturalno-obrazovne retoperspektive. Pedagogijska istraživanja, br. 2, Zagreb. 8. Previšić, V. (2015.), Humanističke kompetencije kao kurikulumski ishodi suvremenog odgoja i obrazovanja. U Zborniku s međunarodne znanstvene konferencije: Josip Ivanović – Valerija Pinter Krekić (ur.) (2015.), Kurikulumski ishodi suvremenog odgoja i obrazovanja. Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku, 		
Mentor 2 titula, ime i prezime	-		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis	
	1. iz. prof. dr. sc. Vesna Buljubašić-Kuzmanović		
	2. doc. dr. sc. Renata Jukić		
	3. prof. dr. sc. Vlatko Previšić		
Mjesto i datum	Osijek, 9.3.2017.		
Napomena			

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.