



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Sara Galić Ivić	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		217	
Naslov predložene teme	hrv.	Društveno i kritičko djelovanje Jelice Belović-Bernadzikowske u osječkim novinama <i>Die Drau</i> i <i>Slavonische Presse</i> u razdoblju od 1910. do 1916.	
	engl./njem.	Die gesellschaftliche und kritische Tätigkeit von Jelica Belović-Bernadzikowska in osijecker Zeitungen <i>Die Drau</i> und <i>Slavonische Presse</i> im Zeitraum von 1910 bis 1916	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. doc. dr. sc. Sonja Novak	Filozofski fakultet Osijek	snovak@ffos.hr
	2. doc. dr. sc. Tihomir Engler	Filozofski fakultet Osijek	tengler@ffos.hr
	3. doc. dr. sc. Katarina Žeravica	Akademija za umjetnost i kulturu	kzeravica@aukos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
Predložena je tema doktorske disertacije pristupnice Sare Galić Ivić usmjerena k istraživanju društvenog i književno-kritičkog djelovanja Jelice Belović-Bernadzikowske, hrvatske etnografkinje, književnice, i novinarkе, s posebnim naglaskom na njezin opus u osječkim novinama na njemačkom jeziku <i>Die Drau</i> i <i>Slavonische Presse</i>. Teorijsku podlogu rada čine teorija kulturnog pamćenja Jana Assmana i teorija trostrukog <i>mimesisa</i> Paula Ricoeura, a pristupnica hipotetizira kako novinarskim djelovanjem Jelica Belović-Bernadzikowska kroz feljtone u navedenim osječkim novinama bilježi kulturu svoga vremena kroz kozmopolitsku vizuru. Daljnji je cilj rada pri tome propitati i značaj, definiciju i ulogu fenomena feljtona. Korpus će rada obuhvatiti novinarski doprinos Jelice Belović-Bernadzikowske u <i>Die Drau</i> i to od 1910. do 1914. godine i <i>Slavonische Presse</i> od 1915. do 1916. godine. Metodološki orijentir su već spomenute teorija kulturnog pamćenja (Jan i Aleida Assman) na kojima će pristupnica temeljiti analizu tekstova Belović-Bernadzikowske kao medija za prijenos pamćenja te integrirati u analizu i propitivanje suodnosa narativa, teksta i recepcije prema Ricoeuru.			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Relevantnost rada leži u činjenici da se dosadašnja istraživanja života i djela Jelice Belović-Bernadzikowske najvećim dijelom referiraju na njen etnografski odnosno etnološki i pedagoški doprinos, a tek sporadično na njeno spisateljsko stvaralaštvo.

Mišljenje i prijedlog

Pristupnica Sara Galić Ivić za temu svoje doktorske disertacije predlaže temu koja je znanstveno relevantna i do sada nije dovoljno istražena. Primjerenim metodološko-teorijskim pristupom koji je aktualan i ne odvaja znanost o književnosti od znanosti o kulturi, rad teži usustavljanju spoznaja o spisateljskom, ali i kulturnom djelovanju Jelice Belović-Bernadzikowske, o kulturnom kontekstu njena djelovanja koji se reflektira u njenim tekstovima te se dotiče i književnoteorijskog poimanja feljtona. Predlažemo stoga Fakultetskom vijeću da pristupnici odobri izradu doktorske disertacije naslovljene *Društveno i kritičko djelovanje Jelice Belović-Bernadzikowske u osječkim novinama Die Drau i Slavonische Presse u razdoblju od 1910. do 1916. pod mentorstvom doc. dr. sc. Stephanie Jug.*

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	Doc. dr. sc. Stephanie Jug	Filozofski fakultet Osijek	sjug@ffos.hr
Mentor 2*			

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mentor 1 titula, ime i prezime	1. Jug, Stephanie (2019): Nationale Mythen in belletristischen Beiträgen der 'Drau' um den Ersten Weltkrieg. U: Ur.. Jozić et al.: <i>Aspekte kultureller Identität. Beiträge zur Kulturgeschichte der deutschen Minderheit in Kroatien</i>, Berlin: Peter Lang, str. 35-51. 2. Jug, Stephanie (2018): Suspenzija granica: transdiferencijacija u memoarima Vilme Vukelić. Prilog tragovima austrijske književnosti i kulture u Hrvatskoj nakon 1918. U: <i>Književna smotra. Časopis za svjetsku književnost</i>, 188, 2; 39-46. 3. Jug, Stephanie (2017): Victor von Reisners Ankunft in der Berliner Literaturszene. Ethnografisches Schreiben als Anpassungsversuch. U: <i>Danubiana Carpatica. Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas</i>, 9, 56; 235-262. 4. Jug, Stephanie; Novak, Sonja (2017): Jelica Belović-Bernadzikowska und die Gesellschaftskrise. U: Hg. Gräff, Rudolf; Zwing, Veronika: <i>Österreichisch-Siebenbürgische Kulturbeiträge</i>, Cluj-Napoca: Österreich-Bibliothek Cluj-Napoca, str. 147-168. 5. Jug, Stephanie; Žeravica, Katarina (2016): Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift "Die Drau" zwischen 1878 und 1888. U: <i>Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa</i>, 24, 173-192.	
Mentor 2 titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. doc. dr. sc. Sonja Novak (predsjednica povjerenstva)	
	2. doc. dr. sc. Tihomir Engler	
	3. doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Mjesto i datum		
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.