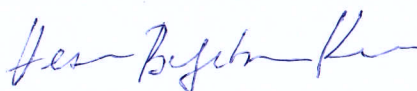


OPĆI PODACI			
IME I PREZIME		Zrinka Barić	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni znanstveni doktorski studij "Pedagogija i kultura suvremene škole"	
Matični broj		196	
Naslov predložene teme	hrv.	Pedagoške kompetencije nastavnika teorijskih glazbenih predmeta	
	engl.	Pedagogical competencies of teachers of theoretical music subjects	
Područje / polje / grana			
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. izv. prof. dr. sc. Vesna Buljubašić-Kuzmanović	Filozofski fakultet Osijek	vbuljubasic@ffos.hr
	2. doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	Fakultet za odgojne i obrazov. znanosti	jsulentic@foozos.hr
	3. prof. dr. sc. Pavel Rojko	Muzička akademija Zagreb	pavel.rojko@gmail.com
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Tema doktorske disertacije pristupnice Zrinke Barić polazi od potrebe za detaljnijom glazbenom i pedagoškom elaboracijom kompetencija nastavnika teorijskih glazbenih predmeta. Kao što se pokazalo, nastavnici ovih predmeta već dugi niz godina primjenjuju metodiku zasnovanu na zastarjelim konceptima učenja koji ne omogućavaju transfer na relevantna glazbena ponašanja. Stoga je intencija predložene teme doktorske disertacije iznjedrili suvremene pedagoške i stručne kompetencijske komponente koje pružaju nastavnicima mogućnost znanstvenog zasnivanja teorijskih glazbenih predmeta i teorijsko prosuđivanje nastavne prakse.</p> <p>Cilj je istraživanja utvrditi pedagoške i stručne kompetencije nastavnika teorijskih glazbenih predmeta u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi te pružiti uvid u postojeće praktično izvođenje nastave. Nastojat će se ustanoviti metode, sredstva i oblici rada, organizacija nastave i vođenje nastavnog procesa te ispitati veza između pedagoških i stručnih kompetencija i praktičnog izvođenja nastave glazbenoteorijskih predmeta.</p> <p>Utvrđivanjem stvarnog stanja glazbene prakse otvorit će se mogućnosti za bolji uvid u metode rada kao i za profesionalno usavršavanje i daljnji stručni razvoj te poboljšanje obrazovanja budućih nastavnika glazbene kulture.</p> <p>Pristupnica Zrinka Barić je temu doktorske disertacije jasno obrazložila, postavila dobra teorijska i empirijska polazišta te prihvatljiv i obećavajući nacrt istraživanja.</p>			
Mišljenje i prijedlog			
<p>Predlažemo da se prihvati pozitivno mišljenje ovoga povjerenstva o izabranoj temi i problemu znanstvenoga istraživanja u disertaciji pristupnice Zrinke Barić i omogući joj se izrada doktorskoga rada na temu Pedagoške kompetencije nastavnika teorijskih glazbenih predmeta.</p>			

MENTOR			
	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	Prof. dr. sc. Pavel Rojko	Muzička akademija Zagreb	pavel.rojko@gmail.com
Mentor 2*	-	-	-
KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**			
Mentor 1 titula, ime i prezime	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rojko, P. (2011), Plaidoyer za izravno učenje glazbe. Tonovi, br. 58, str. 32-41. 2. Rojko, P. (2012), Izvođenje glazbe i glazbeno pismo“ – što je to zapravo? Tonovi, br. 60, str. 50-72. 3. Rojko, P. (2013), U potrazi za izgubljenom ljepotom. Tonovi, br. 61, str. 61-70. 4. Rojko, P. (2014), La-mol ili do-mol? Je li dvojba još uvijek aktualna? Tonovi, br. 63, str. 79-102. 5. Rojko, P. (2014), Položaj i stanje hrvatske glazbene pedagogije danas. Tonovi, br. 64, str. 79-91. 		
Mentor 2 titula, ime i prezime	-		
Povjerenstvo za prihvatanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis	
	1. izv. prof. dr. sc. Vesna Buljubašić-Kuzmanović (predsjednik/predsjednica povjerenstva)		
	2. doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić		
	3. prof. dr. sc. Pavel Rojko (mentor)		
Mjesto i datum	U Osijeku, 18. 2. 2016.		
Napomena			

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.