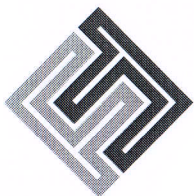


Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Aleksandar Radoman	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>	
Matični broj		2503981210025	
Naslov predložene teme	hrv.	USMENA KNJIŽEVNOST U PERAŠKIM PJESMARICAMA XVII.-XIX. STOLJEĆA	
	engl.	ORAL LITERATURE IN SONGBOOKS FROM PERAST AREA FROM 17 TH TO 19 TH CENTURY	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. Prof. dr. sc. Estela Banov	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet	estela.banov@uniri.hr
	2. Doc. dr. sc. Davor Nikolić	Filozofski fakultet u Zagrebu	dnikoli@ffzg.hr
	3. Izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	Filozofski fakultet Osijek	ksimic@ffos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku na temelju članka 42. <i>Pravilnika o poslijediplomskim studijima na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku</i> i članka 43. <i>Statuta Filozofskoga fakulteta Osijek</i> – pročišćeni tekst, te članka 26. <i>Pravila za izvedbu Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet</i> na 2. sjednici u akademskoj godini 2018./2019. održanoj 7. studenoga 2018. pod točkom 17.1. dnevnog reda imenovalo je gore navedene članove stručnog Povjerenstva za prihvaćanje teme doktorske disertacije Aleksandra Radomana pod naslovom <i>Usmena književnost u peraškim pjesmaricama XVII. – XIX. stoljeća</i>.</p> <p>Aleksandar Radoman odslušao je i uspješno položio propisane ispite te stekao uvjete za izradu doktorske disertacije. Nakon konzultacija s prof. dr. sc. Davorom Dukićem uputio je <i>Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti Poslijediplomskoga sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet</i> sinopsis doktorskog rada s gore navedenim naslovom.</p> <p>Aleksandar Radoman rođen je 25. ožujka 1981. godine u Podgorici. Maturirao je 1999. na Gimnaziji</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

"Slobodan Škerović", a diplomirao 2009. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Nikšiću. Od 2009. do 2010. godine bio je zaposlen kao pripravnik u Osnovnoj školi "Jovan Tomašević" u Virpazaru, nakon toga četiri je godine radio kao istraživač u *Institutu za crnogorski jezik i književnost*, a od 2014. godine zaposlen je na *Fakultetu za crnogorski jezik i književnost* u Cetinju. Objavio je jednu knjigu (*Studije o starijoj crnogorskoj književnosti*, Matica crnogorska, Podgorica, 2015, 304 str.) i 81 znanstveni i stručni rad (od čega 11 u koautorstvu s Adnanom Čirgićem), a od 2007. godine do danas sudjelovao je na 19 znanstvenih skupova.

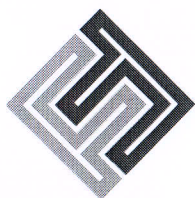
Korpus i metodologija predloženog istraživanja. Cilj je predloženog istraživanja s književnoteorijskog, književnopovijesnog i kulturološkog motrišta analizirati usmenu poeziju iz rukopisnih pjesmarica koje su zapisane ili prepisane u Perastu od kraja XVII. do sredine XIX. stoljeća. U priloženom sinopsisu pristupnik je definirao korpus od ukupno petnaest rukopisnih pjesmarica koje se danas čuvaju u Muzeju i zbirci Baltazara Bogišića u Cavtatu, Nadžupskome arhivu u Perastu i Arhivu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. U prikazu planiranog istraživanja pristupnik naglašava da navedeni korpus nije ranije bio integralno proučen, te da je dio navedenih pjesmarica još uvijek dostupan isključivo u rukopisnom obliku. Navedene pjesmarice uz tekstove usmenoknjiževne provenijencije sadrže i prijepise pjesama dubrovačkih i dalmatinskih pjesnika ranoga novovjekovlja. Budući da se planirano istraživanje bavi prvenstveno analizom usmene poezije, potrebno je iz navedenih zbirki izdvojiti tekstove usmene provenijencije i odrediti njihovu genološku pripadnost. U nacrtu istraživanja pristupnik opisuje žanrovsku i versifikacijsku raznovrsnost usmenog poetskog korpusa uključenog u navedene rukopisne pjesmarice među kojima su zastupljene bugaršnice, epske deseteračke pjesme, balade, osmeračke lirske pjesme, počašnice i druge usmene poetske vrste. Najavljuje prikaz navedene građe kao integralnog dijela narodne kulture ranoga novovjekovlja u Perastu, a u istraživanju planira provođenje genološke i tematološke analize zabilježenih usmenih poetskih tekstova.

Cilj i hipoteze istraživanja. Pristupnik namjerava kontektualizirati odabranu zapisanu usmenu književnu građu i povezati je s kulturnim prilikama u Perastu tijekom vremena u kojem su odabrane rukopisne pjesmarice nastajale. U sinopsisu planiranog rada Aleksandar Radoman navodi kako su svih petnaest rukopisnih zbirki zapisali pripadnici peraškoga patricijata te navodi posredničku ulogu te socijane skupine između učene i narodne kulture. Tijekom istraživanja planira se i poredbena analiza rukopisne građe kako bi se došlo do novih spoznaja o autorstvu nekih od navedenih zbirki. Genološka i tematološka analiza zapisa usmenih poetskih tekstova u peraštanskim rukopisnim pjesmaricama usmjerena je prema oblikovanju novih znanstvenih spoznaja o književnopovijesnoj žanrovskoj dinamici usmene književnosti u vremenu od XVII. do XIX. stoljeća.

Relevantnost predloženog istraživanja. Predložena sustavna i studiozna obrada i analiza odabranog usmenoknjiževnog korpusa koji je vremenski i prostorno detaljno lociran relevantna je s aspekta znanosti o književnosti, folkloristike, kulturne antropologije i historiografije te bi tako rezultati ovog rada i objavljivanje tekstova koji su sada dostupni samo u rukopisnom obliku proširili dosadašnje spoznaje o usmenoj književnoj baštini zabilježenoj u Perastu i pružili polazište daljim istraživanjima usmenog književnog fenomena.

Mišljenje i prijedlog

Predloženim sinopsisom, kao i dosadašnjim obrazovanjem, radom, te stručnom i znanstvenom produkcijom, Aleksandar Radoman se predstavio kao ozbiljan i savjestan znanstvenik koji može realizirati



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

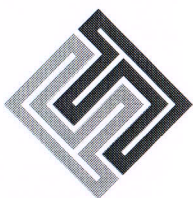
zadatke postavljene u sinopsisu svog doktorskog rada. Predlažemo Fakultetskom vijeću da pristupniku odobri izradu doktorske disertacije *Usmena književnost u peraškim pjesmaricama XVII. – XIX. stoljeća* pod mentorstvom prof. dr. sc. Davora Dukića.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	prof. dr. sc. Davor Dukić	Filozofski fakultet u Zagrebu	ddukic@ffzg.hr
Mentor 2*			

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**

Mentor 1 titula, ime i prezime	Prof. dr. sc. Davor Dukić <ul style="list-style-type: none">Dukić, Davor. 2018. "The Zrinski-Frankopan Conspiracy as a National Sacrificial Narrative". // <i>Frontiers of Narrative Studies</i>. 4, 1; 146–157.Dukić, Davor; Marušić, Patricia. 2018. "Lica renegata: hibridno u romanu Omerpaša Latas" // <i>Andrićev Lata / Andrićs Latas / Tošović, Branko (ur.)</i>. Graz i dr.: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität i dr., str. 265–279.Dukić, Davor. 2017. "Ivan Mažuranić's <i>The Death of Smail-aga Čengić</i> (1846): The Controversial Reception of an Epic Poem". <i>Narrative(s) in Conflict</i>. Ur. W. Müller Funk, C. Ruthner. Berlin/Boston: De Gruyter, 31–39.Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (ur.). 2015. <i>History as a Foreign Country: Historical Imagery in the South-Eastern Europe / Geschichte als ein fremdes Land: Historische Bilder in Süd-Ost Europa</i> / Bonn: Bouvier Verlag, (zbornik).Dukić, Davor. 2014. "Das Türkenbild in der kroatischen literarischen Kultur vom 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts" // <i>Osmanen und Islam in Südosteuropa</i> / Lauer, Reinhard; Majer, Hans Georg (ur.). Berlin/Boston: De Gruyter, 157–191.	
Mentor 2 titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvatanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. Prof. dr. sc. Estela Banov (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2. Doc. dr. sc. Davor Nikolić	
	3. Izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mjesto i datum	Rijeka / Zagreb / Osijek, 25. veljače 2019.
Napomena	

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.