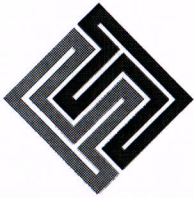
Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet**Obrazac 2**
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Jurica Vuco	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		162	
Naslov predložene teme	hrv.	EKSPRESIONISTIČKI TEATAR JOSIPA KULUNDŽIĆA I PIRANDELLO	
	engl.	JOSIP KULUNDZIC'S EXPRESSIONIST THEATER AND PIRANDELLO	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. Prof.dr.sc. Goran Rem, trajno zvanje	Filozofski fakultet u Osijeku	grem@ffos.hr
	2. Izv. prof. dr.sc. Lucija Ljubić	Akademija za umjetnost i kulturu	lucija_lj@yahoo.com
	3. Doc.dr.sc. Stephanie Jug	Filozofski fakultet u Osijeku	stephanie.jug@gmail.com
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Predložena doktorska disertacija pristupnika Jurice Vuce tiče se istraživanja dramske i kazališne djelatnosti Josipa Kulundžića koji svoj umjetnički i profesionalni put započinje vrlo rano ponajprije kao dramski pisac, a nedugo zatim se ovjerava i kao dramaturg i teatrolog, dramski i kazališni kritičar, kazališni pedagog, kazališni redatelj i dramaturg, profesor na dramskoj akademiji te urednik književnih časopisa vezanih uz dramu i kazalište. Kao jedan od svojevrsnih pokretača dramskog ekspresionizma u Hrvatskoj Kulundžić je, uz Miroslava Krležu, bio vodeći i najplodonosniji autor te stilske formacije u hrvatskoj dramskoj književnosti. Pristupnik prepoznaje kako je Kulundžić velik dio svoga teatrološkog i dramaturškog rada posvetio fenomenu <i>pirandelizma</i>, odnosno utjecaja talijanskog dramatičara Luigija Pirandella na dramsko pisanje i samu inscenaciju. Njegov odnos prema pirandelovskim načelima u oblikovanju teksta i same izvedbe bio je načelno negativan i u svojim se esejističkim i srodnim tekstovima često izrazito kritički odnosio prema spomenutom pojmu. No, istovremeno se u nekim od njegovih dramskih tekstova iščitavaju elementi koji se mogu pripisati pirandelovskom dramskom izričaju. Stoga pristupnik smjera, nakon opsežne deskripcije poetike pirandelizma, izvesti strukturalnu analizu dramskih tekstova Josipa Kulundžića, u Pfisterovom poimanju, te ih povezivati s</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

analizom odgovarajućega povijesnog i društvenog konteksta radeći na pitanju postoje li, i uolikoj mjeri, elementi pirandelizma u dramatici Josipa Kulundžića. Pri tom pristupnik se planira ponajprije referirati na teorijsku literaturu: *Drama: teorija i analiza* (1998) Manfreda Pfistera, *Teorija moderne drame* (2001) Petera Szondi, *Čitanje pozorišta* (1982) Anne Übersfeld, *Moderna teorija drame* (1981) Mirjane Miočinović i *Razumijevanje kazališta* (2006) Marca DeMarinisa. Od mnoštva studija koje opisuju ekspresionizam i ekspresionističku poetiku te se bave teorijskom i književnopovijesnom analizom ekspresionističkog teatra pristupnik u prvi plan postavlja studije Yasamija Fatemeha *Expressionism and Expressionist Theatre* (2011), J.L. Styana *Modern Drama in Theory and Practice 3: Expressionism and Epic Theatre* (1981), Waltera Muschga *Tokovi ekspresionizma* (1972) i Nikole Ivanišina *Fenomen književnog ekspresionizma* (1990). Deskripciju i interpretaciju hrvatskog književnog ekspresionizma i ekspresionističkog i avangardnog kazališta planira sačiniti uz pomoć studija, znanstvenih članaka i znanstvenih zbornika: *Simptomi dramskoga moderniteta* (2000) i *Napomene o poetici hrvatskog dramskog ekspresionizma* (1995) Sibile Petlevski, *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma* (1979) Radovana Vučkovića, *Teatar XX stoljeća* (1971) Tomislava Sabljaka, zbornici *Hrvatska dramska književnost i kazalište od predratnih revolucionarnih previranja do 1955.* (1983), *Hrvatska dramska književnost i kazalište u međuratnim godinama* (1982), *Ekspresionizam i hrvatska književnost* (1969) te *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti* (2002). Napokon, pristupnik je upućen i kako se fenomenom pirandelizma u hrvatskoj drami i kazalištu bave studije ili dijelovi studija *Dvojniki i njegova želja: Arturo Graf i Luigi Pirandello* (2010) Nikice Mihaljević, *Sam svoj dvojniki* (2004) Morane Čale, *Odnos umjetnosti i života u Pirandello* (2008) Željke Matesi Deronjić, *Fragmenti o teatru* (1965) Josipa Kulundžića te studija *Pirandello u hrvatskoj književnosti* (1998) Morane Čale.

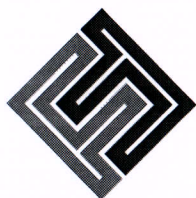
Mišljenje i prijedlog

Jurica Vuco za svoju je doktorsku disertaciju predložio temu koja je znanstveno relevantna i do sada nije dovoljno istražena. Primjenom različitih teorijsko-metodoloških koncepata (ponajprije (post)strukturalistički, a zatim i književnoantropološki te psihoanalitički pristup), pristupnik će nastojati interpretirati odabrani dramski korpus, otvarajući brojna pitanja vezana za tekst i kontekst drama, koji potvrđuju ili osporavaju utjecaje pirandelizma na dramsku i kazališnu djelatnost Josipa Kulundžića uzimajući u obzir i Kulundžićeve dramatske i teatrološke radove u kojima opširno izvještava o utjecaju talijanskog dramatičara na dramska i kazališna zbivanja u Hrvatskoj. S obzirom da ne postoji cjelovita monografska studija književnog djela Josipa Kulundžića, rad će pokušati znanstveno precizno uspostaviti dramaturgiju Josipa Kulundžića s naglaskom na ekspresionistički stilski odvjetak. Na temelju izloženoga povjerenstvo smatra da je predložena tema doktorske disertacije znanstveno relevantna i metodološki dobro postavljena. Povjerenstvo predlaže Fakultetskome vijeću da prihvati predloženu temu *Ekspresionistički teatar Josipa Kulundžića i Pirandello* Jurice Vuca.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	Izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	Filozofski fakultet Osijek	itrojan@ffos.hr

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina*



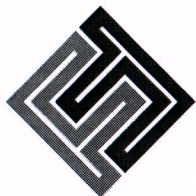
Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Mentor 1 titula, ime i prezime	1. <i>Secesija od obitelji u hrvatskoj drami moderne</i> , Zbornik Krležini dani u Osijeku: <i>Kompleks obitelji i četvrt stoljeća globalizacije i tranzicije u hrvatskoj drami i kazalištu</i> , Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb/Osijek, 2015., str. 45-51.	
	2. <i>Osječki Klub hrvatskih književnika i umjetnika i Krleža</i> , Zbornik Krležini dani u Osijeku: <i>Kazalište po Krleži</i> , Hećimović, Branko (pr.), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb/Osijek, 2013., str. 232-239.	
	3. <i>Osječki kazališni život u vrijeme Prvoga svjetskog rata</i> , Dani hvarskog kazališta: <i>Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju</i> , Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, Zagreb/Split, 2015., str. 383-396.	
	4. <i>Nadrealističko-pirandelistička drama Nikola Šubić Zrinski Bore Pavlovića</i> , Zbornik XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Blažetin, Stjepan (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2017., str. 104-112.	
	5. <i>Malo pa ništa Antuna Gustava Matoša</i> , Zbornik XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Blažetin, Stjepan (ur.), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2015., str. 123-130.	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. Prof. dr. sc. Goran Rem (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2. Izv. prof. dr.sc. Lucija Ljubić	
	3. Doc. dr. sc. Stephanie Jug	
Mjesto i datum	3. veljače 2019.	
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

FILOZOFSKI FAKULTET

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.