

OPĆI PODACI			
IME I PREZIME		SANJA NUHANOVIĆ	
Naziv studija		<i>Poslijediplomski sveučilišni studij</i> Pedagogija i kultura suvremen škole	
Matični broj		239	
Naslov predložene teme	hrv.	<i>Glazbene aktivnosti u inkluzivnom odgoju i obrazovanju romskih učenika</i>	
	engl.	<i>Musical activities in inclusive education and education of Roma students</i>	
Područje / polje / grana		<i>društveno područje, polje pedagogija, grana posebne pedagogije</i>	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. izv. prof. dr. sc. Mirko Lukaš	Filozofski fakultet Osijek	mlukas@ffos.hr
	2. izv. prof. dr. sc. Branko Bognar	Filozofski fakultet Osijek	bbognar@ffos.hr
	3. doc. dr. sc. Renata Jukić	Filozofski fakultet Osijek	rjukic@ffos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Doktorska disertacija na temu <i>Glazbene aktivnosti u inkluzivnom odgoju i obrazovanju romskih učenika</i> ima za cilj odgovoriti na pitanje o mogućnostima promjena položaja učenika pripadnika romske nacionalne manjine inkluzivnim pristupom i njihovim uključivanjem u raznolike aktivnosti unutar glazbenog odgoja i obrazovanja. Pristupnica polazi od pretpostavki utemeljenih na dosadašnjim istraživanjima unutar kojih se dokazuju mogućnosti promjene položaja učenika navedene populacije i stvaranje osjećaja socijalne uključenosti i pozitivnog i prisnijeg odnosa s ostalim učenicima. Inozemnim istraživanjima se dokazuje kako je navedeno moguće ostvariti odstupanjem od obveznih aktivnosti propisanih službenim kurikulumom. Oblici koji se koriste u inkluzivnom pristupu vezuju se uz upotrebu aktivnosti koje uključuju učeničke pjevačke sposobnosti, pjevanje u poticajnom okruženju i skupne pjevačke aktivnosti, skupno orkestralno muziciranje i organiziranje prigodnih javnih nastupa te drugo. Rezultati promatranih istraživanja ukazuju na potrebu fleksibilnosti nastave glazbene kulture, upotrebu timskog rada, potrebu suradnje i stvaranja partnerskih odnosa učitelja i učenika, te učitelja i roditelja, što za rezultat ima stvaranje pozitivnih stavova, odnosa i povećanje motiviranosti učenika. Zapažena je veća dobrobit učenika njihovim sudjelovanjem u aktivnostima organiziranim u poticajnom i suradničkim okruženju. Temi se pristupa s polazišta širih društveno-humanističkih okvira i pogleda na inkluziju i njezine vrijednosti u prevladavanju kulturnih, jezičnih i socijalnih barijera uopće. Pristupnica ima namjeru istraživanjem i interpretacijom rezultata</p>			

dobivenih u svom radu, ukazati na prikladnost i pozitivne učinke raznolikih oblika i aktivnosti unutar glazbene kulture u kontekstu socijalne inkluzije i kulturne integracije djece romske populacije.

Znanstveni doprinos ovoga rada, planiranim istraživanjima i spoznajama proisteklih unutar njih potaknut će se na dublje i detaljnije pristupanje te kritičko promišljanje sadržaja i aktivnosti u nastavi glazbene kulture. Ukazat će se na oblike rada i aktivnosti koji omogućuju podizanje kvalitete života i poboljšanje osjećaja socijalne pripadnosti romske populacije u nacionalni korpus. Ukazat će se na dobrobiti koje donosi koncepcija inkluzivnog odgoja i obrazovanja kao i na potrebu snažnijeg uključivanja učitelja glazbene kulture u široke mogućnosti koje koncept pruža. Osvijestit će se potreba za većom osjetljivošću učitelja i njihovom upotrebom oblika koji doprinose zadovoljstvu i prihvaćenosti pojedinih učenika u nacionalni kulturni identitet kao i djelovanje na očuvanju vlastitih korijena svakog djeteta. Rezultati će moći biti interpolirani unutar suvremenih sadržaja i kurikuluma za stjecanje pedagoških kompetencija u području osposobljavanja budućih nastavnika glazbene kulture kao i u osmišljavanje programa i izvedbe glazbenog odgoja i obrazovanja učenika.

Mišljenje i prijedlog

U metodologiji istraživanja je jasno postavljen cilj rada iz kojega su izvedene istraživačke hipoteze. Unutar postavljenog predmeta i cilja istraživanja potrebno je operacionalizirati i zadaće istraživanja u kojima se konkretizira i određuje pojam koncepcije inkluzije. U radu se primjenjuju kvalitativne i kvantitativne metode istraživanja kao i instrumenti od kojih su pojedini korektno preuzeti od inozemnih autora.

Korpus populacije koji će biti obuhvaćen istraživanjem u pisanom sinopsisu nije jasno i eksplicitno definiran. Iznosi se samo mogućnost obuhvaćanja tri općobrazovne osnovne škole i tri glazbene škole koje djeluju u tri grada različitih županija, a koje pohađa najveći broj romskih učenika uključenih u izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti te učitelji istih glazbenih škola. Iz dostupnog sinopsisa nisu vidljivi kvantitativni podaci uzorka obuhvaćenog u istraživanju kao niti korpus koji determinira uzorak. Stoga povjerenstvo ukazuje na potrebu njegovog operacionaliziranja i konkretiziranja. Povjerenstvo temeljem gore navedenog, uz uvažavanje iznesenih usmenih prijedloga prilikom obrane sinopsisa kao i napisanih prijedloga koje predviđa kao mogućnost u poboljšanju kvalitete navedene doktorske disertacije, jednoglasno predlaže Fakultetskom vijeću da prihvati predloženu temu, mentora i komentora u izradi navedene doktorske disertacije.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević	Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku	vmlinarevic@foozos.hr
Mentor 2*	doc. dr. sc. Vesna Svalina	Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku	vsvalina@foozos.hr

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**

Mentor 1. prof. dr. sc. Vesnica	1. Mlinarević, V. (2016) Implicitne poruke u skrivenom kurikulumu suvremene škole. // Život i škola 62, 2; 13-26
---	--

<p>Mlinarević</p>	<p>2. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2015) Mogućnosti razvijanja kompetencija učitelja za rad s romskom djecom // <i>Obrazovanje za interkulturalizam/ Intercultural Education Položaj Roma u odgoju i obrazovanju/ The Position of Roma in Education / Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati J. (ur.). Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku/ J. J. Strossmayer University of Osijek, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti / Faculty of Education, Osijek, 2015. 117-163</i></p> <p>3. Mlinarević, V., Kurtović, A., Svalina, N. (2015) Stavovi učitelja o Romima u odgoju i obrazovanju // <i>Položaj Roma u odgoju i obrazovanju/ The Position of Roma in Education / Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati J. (ur.). Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku/ J. J. Strossmayer University of Osijek, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti / Faculty of Education, Osijek, 2015. 25-26</i></p> <p>4. Mlinarević, V., Peko, A., Ivanović, J. (2013) Interkulturalno obrazovanje učitelja (komparativni prikaz interkulturalnog obrazovanja magistara primarnoga obrazovanja u Osijeku i Subotici). // <i>Napredak 154, 1-2; 11-30</i></p> <p>5. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2010) Posjeduju li budući učitelji interkulturalne kompetencije za rad u izvannastavnim aktivnostima // <i>Obrazovanje za interkulturalizam : zbornik radova s 2. međunarodne znanstvene konferencije = Intercultural education : proceedings of the 2nd international scientific conference / Peko, A., Sablić, M., Jindra, Ranka (ur.). Osijek : Učiteljski fakultet = Faculty of Teacher Education : Nansen dijalog centar Osijek = Nansen Dialogue Centre Osijek, 2010. 151-167</i></p>
<p>Mentor 2. doc. dr. sc. Vesna Svalina</p>	<p>1. Svalina, V., Muha, K., Peko, A. (2016) Izvannastavne glazbene aktivnosti u prva četiri razreda osnovne općeobrazovne škole. // <i>Napredak : 157, 1-2; 71-89</i></p> <p>2. Svalina, V. (2015) Kurikulum nastave glazbene kulture i kompetencije učitelja za poučavanje glazbe. Osijek : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.</p> <p>3. Svalina, V. (2013) Interdisciplinarni pristup poučavanju glazbe na primarnom stupnju odgoja i obrazovanja // <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3: interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje / Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula : Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. 135-150</i></p> <p>4. Svalina, V. (2011) Glazbeno stvaralaštvo u primarnom odgoju i obrazovanju // <i>5. međunarodna konferencija o naprednim i sustavnim istraživanjima "Škola, odgoj i učenje za budućnost" / Jurčević Lozančić, Anka & Opić, Siniša (ur.). Zagreb : Učiteljski fakultet Sveučilište u Zagrebu, 2011. 367-383</i></p>

	5. Svalina, V., Škojo, T. (2009) Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. // Tonovi. 24 (2), 54; 66-80	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	Potpis
	1. izv. prof. dr. sc. Mirko Lukaš, predsjednik povjerenstva	<i>Mirko Lukaš</i>
	2. izv. prof. dr. sc. Branko Bogнар, član	<i>Branko Bogнар</i>
	3. doc. dr. sc. Renta Jukić, član	<i>R. Jukić</i>
Mjesto i datum	Osijek, 29. travnja 2019.	
Napomena		

*Navesti mentora 2 ako se predlaže.

**Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.