

STO MINUTA SLAVE – GLAGOLJICA REDIVIVA

Akadske godine 2012/13. na nastavi kolegija *Filozofsko-simbolični ustroj glagoljskoga pisma* (izv. prof. dr. sc. Milica Lukić – nositeljica, Vera Blažević Krezić – asistentica) zadatak je studenata bio kreiranje performansa s ciljem prijenosa znanstvenoga diskurza (tekstovi o postanku i podrijetlu glagoljice, životopis Sv. Braće i dr.) u umjetnički (proučavanje literature, dramatizacija teksta, oblikovanje scenografije, kostima, podjela glumačkih uloga, poezija, glazba, pokret, video...).

Oblikovano je osam tematskih blokova:

Prvi tematski blok (Filip Ivičić, Josipa Šunjić)

Konstantin Ćiril i Metod. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb 1998, 2. A. Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1991, 3. M. Čunčić, *Oči od slnca, misal od oblaka*, SK, Zagreb 2003.

Drugi tematski blok (Mirjana Foro, Mirna Jurković, Antonela Knežević)

Teodora. Prema: 1. Georgije Ostrogorski, *Povijest Bizanta 324. – 1453.*, (II. dopunjeno izdanje), preveli Marina i Kiril Miladinov, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2006, 2. J. Horvat, Az, *Desetice carice Teodore*, Naklada Ljevak, Zagreb 2009.

Treći tematski blok (Anita Akmačić, Marina Beljan, Mirjana Foro)

Sudbina Sedmočislenika. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb, 1998., 2. F. Grivec, *Slavenski apostoli i prosvjetitelji Ćiril i Metod*, KS, Zagreb, 1985.

Četvrti tematski blok (Filip Ivičić)

Crnorisac Hrabar. Sricanje dijelova *Traktata*. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb 1998, 2. izvorni tekst (donesen u školskoj ćirilici) u knjizi S. Damjanovića *Slovo iskona*, MH, Zagreb 2012, 3. A. Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 1991.

Peti tematski blok (Maja Jozanović, Ivan Tutić, Mirna Jurković)

Branimir, Domagoj i Muncimir – prvi susreti Hrvata s djelom Svete Braće. Sekundarni dokazi, pisanje bez ustroja. Prema: 1. T. Raukar, *Hrvatsko srednjovjekovlje – prostor, ljudi ideje*, ŠK, Zagreb 2007, 2. E. Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, MH, Zagreb 2006, 3. R. Katičić, *Na ishodištu*, MH, Zagreb 2004, 4. J. Horvat, Az, *Tisućice jednog Gebalima*, Naklada Ljevak, Zagreb 2009.

Šesti tematski blok (Marija John, Jasmina Palijan, Tatjana Palijan)

Bašćanska ploča (sricanje prema čitanju Branka Fučića). Prema: 1. B. Fučić, *Terra incognita*, Zagreb 1997, 2. S. Damjanović, *Slovo iskona*, MH, Zagreb 2012, 3. M. Žagar, *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, HFD, Zagreb 1997.

Sedmi tematski blok (Ina Ćurković, Tajana Čengić)

Josip Bratulić & Stjepan Damjanović – glagoljicu živjeti i znanstveno tumačiti. Prema: 1. J. Bratulić, *Hrvatski jezik, hrvatska pisma i hrvatska književnost – svjedoci identiteta Hrvata*, PHJ, knjiga 1, 2009, 2. J. Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995, 3. S. Damjanović, *Slovo iskona*, MH, Zagreb 2012, 4. S. Damjanović, *Jazik otačaski*, MH, Zagreb 1995, 5. Dijelovi intervjuja koji su s akademikom Damjanovićem obavile Marina Šprem, Marija Perić i Martina Mihin 2011. godine.

Osmi tematski blok (Marija Božić, Andrea Delić, Maja Jozanović)

Milica Lukić & Jasna Horvat – plodonosan dijalog o glagoljici. Prema: 1. J. Horvat, Az, Naklada Ljevak, Zagreb 2009, 2. M. Lukić, *Roman u čast Sv. Konstantinu-Ćirilu i njegovu pismu*, Lingua Montenegrina, 5(2010), str. 711-713, 3. M. Lukić, *U povodu nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za književnost. Jezikom o pismu u književnom tekstu (ili obratno) – Jasna Horvat*, Az, Naklada Ljevak, Zagreb 2009, Jezik 3(2011), str. 117-120.