



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME	Mirko Ćurić		
Naziv studija	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
Matični broj	278		
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti (staviti križić u polje)	☐ u okviru dokorskog studija	☒ izvan dokorskog studija	☐ po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca	Mijo i Luca		
Datum i mjesto rođenja	27. kolovoza 1964.		
Adresa	Jakova Gotovca 70, Đakovo		
Telefon / mobitel	0911814944		
e-pošta	Mirko.curic@skole.hr		
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje (od novijega k starijem datumu)	Akademski naziv profesora hrvatskoga jezika i književnosti stekao je na Pedagoškom fakultetu u Osijeku (danas Filozofski fakultet) 20. ožujka 1990.		
Radno iskustvo (od novijega k starijem datumu)	2006. – ravnatelj Srednje strukovne škole Antuna Horvata, Đakovo 1991. – 2006. profesor hrvatskog jezika i književnosti u Srednjoj strukovnoj školi Antuna Horvata, Đakovo		
Popis radova	Popis objavljenih radova u časopisima (a1) 1. Mirko Ćurić, Antun Gustav Matoš i Đakovo, <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> , NR 7/2014. Temat <i>Antun Gustav Matoš</i> (ur. Temata Krystyna Pieniążek-Marković i Goran Rem), Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań, 2014., str. 79-90., ISSN (Print) 2084-3011 ISSN (Online) 2450-2731 2. Mirko Ćurić, Putopisno-esejistička proza Josipa Jurja Strossmayera, u: <i>Bugarsko-hrvatski političeski i kulturni otnošeia proz vekovite</i> (ur. Svetlozar Eldirov, Antoaneta Balčeva, Irina Ognjinova, Ljudmila Mindova) Paradigma, Bugarska akademija nauka, Sofija, 2015., str. 338-354., ISBN 978-954-326-260-1 Recenzenti: Rumjana Stancheva, Milena Georgieva		



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1

Prijava teme doktorske disertacije

Popis radova	3. Mirko Ćurić, Biskup Strossmayer i obilježavanje tristote obljetnice Sigetske bitke u Hrvatskoj, u: <i>Zbornik radova s XIII. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa</i> (ur. Stjepan Blažetin), Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2017., str. 231-246., ISBN 978-963-89731-3-9 Recenzenti: Ernest Barić, Stjepan Blažetin, Janja Prodan, Dinko Šokčević 4. Eine romantische Gegend – Nikola Tordinac's „view to Bosnia“ after the Austro-Hungarian occupation, u: <i>Култура на пътуването в Европейския Югоизток/The travel culture in southern Europe</i>, БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ, ИНСТИТУТ ЗА БАЛКАНИСТИКА С ЦЕНТЪР ПО ТРАКОЛИГИЯ, 180-194, София, 2020., str. 180-193, ISBN 978-619-7179-13-2 Popis objavljenih radova u časopisima (a2) 1. Mirko Ćurić, Josip Lovrećić kao pripadnik Strossmayerovog kulturnog kruga, u: <i>Josip Lovrećić (1865. – 1948.), jedno stoljeće poslije, u povodu 150. obljetnice rođenja</i> (ur. Anica Bilić, Sandra Cvikić, Dražen Živić, Ljubica Gligorević, Luka Marjanović), Grad Otok, Otok, 2017., str. 151-170., ISBN 978 9539510846 Recenzenti: Milica Lukić, Jadranka Grbić, Zvonko Pažin 2. Mirko Ćurić, Morović kao mjesto radnje pripovijetke Janka Tombora – <i>Božjak Morovićki</i> – prigodom 165. obljetnice objavljivanja u časopisu <i>Neven</i>, u: <i>Dani hrvatske knjige i riječi, Zbornik radova s međunarodnog znanstveno-stručnog skupa 2017.</i> (ur. Katarina Čeliković) Hrvatska čitaonica Subotica i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica 2018, str. 207-214., ISBN 978-86-84783-34-1 (HČ) ISBN 978-86-87831-27-8 (ZKVH) Recenzenti: Stjepan Blažetin, Ružica Psihista 3. Mirko Ćurić, Biskup Pavao Sučić u djelima đakovačkih autora, u: <i>Zbornik radova sa znanstvenog skup prigodom 250 godina od rođenja biskupa Pavla Matije Sučića, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Đakovu</i>, 2019., str. 161-176., ISBN 978-953-347-238-6 Recenzeti: Ladislav Heka i Robert Skenderović 4. Mirko Ćurić, Udio manifestacije Đakovački vezovi u očuvanju tradicije, u: <i>Tradicijska kultura i kulturna baština Šokaca i Bunjevaca – zemlja, čuvari i baštinici. Zbornik radova s međunarodnih znanstveno-stručnih skupova održanih 2016. i 2017. u Osijeku, Vinkovcima i Plavni</i> (ur. Ružica Psihista i Katarina Dimšić), Šokačka grana Osijek i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Osijek-Subotica, 2018., str. 269-281., ISBN 978-953-8223-00-6 Recenzenti: Milana Černelić, Tanja Perić Polonijo, Goran Rem
--------------	--



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Popis radova	5. Mirko Ćurić, Tekst i kontekst Kranjčevićevih prigodnica biskupu Josipu Jurju Strossmayeru, u: <i>Zbornik radova I. senjskog interdisciplinarnog simpozija: „Zdravo ste nam, braćo, u kamenu Senju!“</i> (ur. Ana Vukelić), Grad Senj, Senj, 2018., str. 33-50., ISBN 978-953-48285-0-2 Recenzenti: Vladimir Lončarević, Vinko Brešić 6. Mirko Ćurić, Odnos prema igranju kola kod Ivana Grličića u <i>Puutu nebeskom</i> (1707.), kod Adama Filipovića u <i>Životu biskupa Mandića</i> (1823.) i kod Luke Ilića u <i>Narodnim slavonskim običajima</i> (1846.), u: <i>Zbornik Znanstvenog skupa o Luki Iliću Oriovčaninu</i> (ur. Josip Jagodar i Marijan Šabić), Hrvatski institut za povijest Slavonije, Baranje i Srijema - Općina Oriovac, 2019., str. 137-144., ISBN 978-953-8102-19-6 Recenzenti: Anica Bilić, Tihana Petrović Leš 7. Razgovori biskupa Ćirila Kosa za Đakovački glasnik, u: <i>In caritate, humilitate et vitae simplicitate/ U ljubavi, poniznosti i jednostavnosti života</i>, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija o 100. obljetnici rođenja biskupa dr. h. c. Ćirila Kosa (19. 11. 1919. – 6. 7. 2003.), str. 243-254, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Đakovo, 2020. Recenzenti: Ladislav Heka i Stjepan Radić
Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	1) <i>Život i djelo Vladimira Vidrića, znanstveni skup</i> (Matica hrvatska Zagreb) Zagreb, 20. studenog 2009. / <i>Poveznice Vidrićeve pjesme Adieu s Pjesnikovim oproštajem</i> Janka Tombora 2) <i>X. međunarodni kroatistički znanstveni skup</i> (Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Katedra za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, Slavistički odbor Regionalnog centra Mađarske akademije znanosti), Pečuh, 17. i 18. listopada 2010./ Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara 3) <i>Znanstveni simpozij Dani Vjekoslava Babukića</i>, (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Požegi) Požega 20.-21. veljače 2014./Promjene pravopisne paradigme u Slavoniji od Ivana Grličića preko Adama Filipovića Heldentaskog do Vjekoslava Babukića 4) <i>Znanstveni skup Biskup Strossmayer i bugarsko-hrvatski znanstveni i kulturni odnosi</i> (Institut za balkanistiku i Centar za trakologiju Bugarske akademije nauke, Sofija), Sofija 9.-11. veljače 2015./ Putopisno-esejistička proza Josipa Juraja Strossmayera



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1**Prijava teme doktorske disertacije**

Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	5) <i>XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup</i> (Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Katedra za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, Slavistički odbor Regionalnog centra Mađarske akademije znanosti), Pečuh, 21.-22. listopada 2016./Biskup Strossmayer i obilježavanje 300. obljetnice Sigetske bitke u Hrvatskoj 6) <i>Međunarodni znanstveno-stručni skup Dana hrvatske knjige i riječi – Dana Balinta Vujkova</i> (Hrvatska čitaonica Subotica, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata u Subotici), Subotica, 21.-22. listopada 2017./Morović kao mjesto radnje pripovijetke Janka Tombora – Božjak Morovićki – prigodom 165. obljetnice objavljivanja u časopisu Neven 7) <i>Senjski interdisciplinarni simpozij – Fenomen Kranjčević: Zdravo ste nam, braćo, u kamenu Senju! (nova čitanja)</i>, (Grad Senj), Senj, 27.-28. travnja 2018./ Tekst i kontekst Kranjčevićevih prigodnica biskupu Josipu Jurju Strossmayeru 8) <i>XIV. međunarodni kroatistički znanstveni skup</i> (Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Katedra za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu, Slavistički odbor Regionalnog centra Mađarske akademije znanosti), Pečuh, 19.-20. listopada 2018./ Josip Juraj Strossmayer i Hrvatsko-ugarska nagodba u svjetlu Strossmayerovih govora objavljenih u knjizi Josip Juraj Strossmayer: Sve za vjeru i domovinu, IV. svezak; Prigodne okružnice i propovijedi te značajniji govori i osvrti (Đakovo 2015.) 9) <i>Interdisciplinarna konferencija: ITINERARIA BALCANICA: KULTURA PUTOVANJA</i>, (Institut za balkanistiku i Centar za trakologiju Bugarske akademije nauka, Sofija), Sofija, 15. i 16. studenog 2018./Eine romantische Gegend! Tordinčev „pogled u Bosnu“ četiri godine nakon aneksije 10) Međunarodni znanstveni skup: Pavao Matija Sučić, biskup bosanski ili đakovački i srijemski (11. siječnja 1767.-13. travnja 1834.), 250 godina od rođenja (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj) 15. prosinca 2018 Biskup Pavao Sučić u djelima đakovačkih autora 11) <i>Znanstveni skup VRHBOSANSKI NADBISKUP JOSIP</i> (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, Katolički bogoslovni univerzitet u Sarajevu, Hrvatski Institut za povijest, podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Slavonski Brod), Sarajevo-Slavonski Brod, 28.-29. studenoga 2018./ Strossmayer i Stadler kao Ćiril i Metoda u prigodnici fra Grge Martića
--	--



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	12) Znanstveni kolokvij o 100. obljetnici rođenja, biskupa dr. h. c. Ćirila Kosa (19. 11. 1919. – 6. 7. 2003.) (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu), Đakovo 29. studenoga 2020./ Razgovori biskupa Ćirila Kosa za Đakovački glasnik 13) Međunarodni znanstveni skup: „Bugarsko-hrvatske znanstvene, kulturne i duhovne veze“, posvećen 150.godišnjici osnivanja Bugarske akademije znanosti, 17.–18. lipnja 2019.(Institut za balkanistiku i Centar za trakologiju Bugarske akademije nauka, Sofija)/ Ćiril i Metod u Strossmayerovoj katedrali ili Strossmayerovi kulturni kodovi ekumenizma
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Hrvatski	FIGURE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U KORPUSU PRIGODNICA
Engleski/njemački (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	
Jezik na kojem će se pisati disertacija	Hrvatski jezik
OBRAZLOŽENJE TEME	
Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	Disertacija pristupa korpusu prigodnica i pisanih posveta J. J. Strossmayeru, identificirajući, opisujući i interpretirajući strukturalne elemente i postupke na koje se u njima nailazi, s ciljem utvrđivanja konstrukcijskih modaliteta <i>referencijalnog subjekta</i> (P. Hamon), odnosno povijesne osobe J. J. Strossmayera, kao i, povratno, njihovih semantičkih reperkusija po uspostavljanje Strossmayerova kulturalnog statusa na regionalnoj i nacionalnoj razini. Istraživanje će obuhvatiti i kontekstualne utjecaje na tekstualno oblikovanje Strossmayerove povijesne osobe: <i>pragmatične uvjete nastanka</i> (R. Pšihistal) prigodnica, odnosno njihov performacijski aspekt – svrhovitu javnu izvedbu, uz primjenu teorije govornih činova J. L. Austina, te strategije upisa njegove kulturalnopovijesne polivalentnosti, o čemu svjedoče paratekstualni oblici posvete (G. Genette), kao i opsežan korpus neknjiževne recepcije Strossmayerova lika i djela (Strossmayeriana) ključan u konstruiranju hrvatske kulture 19. st.



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1

Prijava teme doktorske disertacije

Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	This thesis explores a body of occasional texts dedicated to Josip Juraj Strossmayer, identifying, describing and interpreting structural elements and methods therein with the aim of defining constructive modalities of referential subject (P. Hamon), i.e. historical figure of J. J. Strossmayer, as well as their semantic repercussions for establishing his cultural status on a national level. Research also includes contextual effects on textual formation of the historical figure of J. J. Strossmayer: pragmatic conditions of emergence of occasional texts (R. Pšihistal), i.e. their performative aspect – purposeful public performance, with application of speech act theory (J. L. Austin) and the strategy of recording his cultural and historical versatility which is demonstrated by a corpus of paratexts (G. Genette, I. Buljubašić), together with an extensive corpus of non-literary reception of Strossmayer (Strossmayeriana), crucial in the construction of 19th century culture in Croatia.
Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)	
Matoš naziva Strossmayera <i>kraljem svoga naroda</i> (Matoš 1973: 128), a ova retorička figura sadrži u sebi <i>temeljni sadržaj logosa – upitnost</i> (Mayer 2008: 236). Matoševa figura potencijalni je simbolički odgovor na pitanja o Strossmayerovu kulturalnom identitetu, djelovanju i statusu, koja postavlja disertacija, nudeći odgovore kroz analizu korpusa prigodnica Strossmayeru, kao jednoga segmenta <i>Strossmayerove ideje kulturne toskanizacije</i> Hrvatske u 19. stoljeću, čije su sastavnice u ekstenzivnijoj medijalnoj realizaciji pisane i tiskane posvete, glazbene prigodnice, korpus portreta, naručenih likovnih kompozicija te graditeljski i kulturno-institucionalni i izvaninstitucionalni projekti. Matoševa ocjena o prigodničarskoj poeziji Strossmayeru kao <i>prigodnom pjevuckanju</i> (Matoš, 1973b; 24), a ne <i>viencu lovora</i> (Cepelić/Pavić, 2013; 39), provlačila se desetljećima kod ocjenjivanja ne samo konkretnoga korpusa, već i samoga književnog žanra unutar hrvatske književnosti. U hrvatskoj se tradiciji ustalio termin <i>prigodna pjesma</i> ili <i>prigodnica</i> i prema njemu izvedeni glagol <i>prigodničariti</i>, koji je danas uglavnom pejorativno obojen (Brešić, 2005:40), iako su primarne funkcije ovoga korpusa pragmatične i kulturološke. Proučavati prigodnice pojedinačno, izvan korpusa, značilo bi htjeti <i>proučavati planete bez spoznaje da se oni vrte oko Sunca</i>. (Cvetnić, 2007; 9). Značaj korpusa prigodnica Strossmayeru nezaobilazan je u promišljanju i gradnji moderne hrvatske kulture i hrvatske nacije u kojoj je Strossmayer <i>prvi kulturolog u modernom smislu te riječi</i> (Milanja, 2012), tvorac subjekta koji do danas nije uspio postati dijelom <i>homogene strukture kodirane u naraciju</i> (Czerwiński, 2007; 73), koncepta identiteta, koji se pokazuje suvremenim jer je, po Fukuyami, osnova modernog shvaćanja identiteta kako (...) <i>u sebi posjedujemo vrlinu koja je iznad mjerila društva u kojemu živimo</i> (Fukuyama, 2019; 133), a ako je <i>društvo u krivu i griješi, ono se mora promijeniti</i> (Fukuyama, 2019; 133). U tom je smislu Strossmayer (pre)oblikovao hrvatsku kulturu, mijenjao je u skladu s vlastitim <i>sebstvom</i> kao nitko prije ni poslije u hrvatskoj kulturnoj povijesti, o čemu govori <i>kulturni kapital</i> koji je proizveo, a neposredne strategije vidljive su u korpusu prigodnica čija će analiza to pokazati.	



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)

Prigodnice su kao pjesnička vrsta bijela pjega unutar hrvatske znanosti o književnosti: njihov je korpus nemjerljivo opsežniji od provedenih znanstvenih istraživanja ili stručnih i kritičkih pristupa, iako postoji jasna *svijest o njihovoj žanrovskoj specifičnosti* (Perić i drugi 2006: 111) pa se ova građa od druge polovice 18. pa sve do kraja 19. stoljeća izdvaja u katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u poseban fond. Prigodnice se parcijalno spominju, najčešće kao fusnota unutar određenoga autorskog opusa. Nešto ozbiljnija istraživanja ovoga korpusa poduzimaju se znatnije tek posljednjih nekoliko desetljeća. Predmetom su interesa istraživača bile i prigodnice posvećene banu Josipu Jelačiću (Laljak 2001, Jembrih 1995), kao i prigodno pjesništvo na latinskom jeziku (Bratičević 2005). Bibliografiju hrvatskoga latiniteta sastavio je Šime Jurić (Jurić, 1968–1982). Jelena Lakuš bavi se prigodnom poezijom kao povijesnim izvorom u radu o prigodnicama i Austrijskom Carstvu u Dalmaciji prve polovice 19. stoljeća (Lakuš, 2010). Dubravka Brunčić istraživala je prigodnice Ljudevitu Gaju (Brunčić, 2011), Irvin Lukežić i Šime Demo istraživali su anonimn rukopis latinske ode austrijskom nadvojvodi i ugarskom palatinu Josipu iz 1801. (Lukežić i Demo, 2007). Stjepan Ćosić bavi se prigodnicama u radu *Luko Stulli i dubrovačka književna baština* (Ćosić, 2003). Prigodnicama XX. stoljeća bavi se Branko Matan u *Gordoganu*, na specifičan način, prvenstveno njihovim političkim kontekstom, kao *poviješću u stihovima* (Matan, 2007). Anica Bilić bavila se prigodnicama Ota Šiakovića (2015). Antun Lučić analizira korpus prigodnica Josipu Stadleru (Lučić, 2018). Korpus prigodnica Strossmayeru, najveći unutar ukupnog korpusa prigodnica u hrvatskoj književnosti, zaslužio je najveći broj parcijalnih znanstvenih i stručnih radova, napose u okviru znanstvene djelatnosti osječke Kroatistike, koje projektno usmjerava Stanislav Marijanović. Goran Rem i Helena Sablić Tomić u monografiji *Slavonski tekst hrvatske književnosti* upozoravaju na brojnost i važnost prigodnica Strossmayeru (Rem, Sablić Tomić, 2004). Ana Pintarić spominje kako je, prelistavši godišta *Glasnika*, najveći broj lirskih pjesama posvećen biskupu Strossmayeru o njegovu imendanu ili rođendanu (Pintarić, 1998), dok Dubravko Jelčić upozorava na brojnost autora koji su pisali prigodnice te iznosi tvrdnju kako se u njima očituje *pjesnička kreativnost*, odnosno da nisu sve *prigodničarske*, sugerirajući ovaj epitet kao pejorativan (Jelčić, 2005: 49). Milica Lukić i Milorad Nikčević istražuju prigodnice Strossmayeru u kontekstu njegove ćirilometodske djelatnosti (2005). Ružica Divna Zečević širi kontekst prigodnih tekstova u čast biskupu Strossmayeru uvrštavajući u svoja istraživanja, osim pjesama, i tekstove u prozi (Zečević, 2008). U istraživanjima prigodnica biskupu Strossmayeru prednjači Ružica Pšihistal u tri kapitalna rada u kojima je prva prigodnice analizirala kao primarno govorne činove, performative, i njihove učinke. U prvom je radu istražila prigodnice Josipu Jurju Strossmayeru nastale između 1850. i 1860. (Pšihistal, 1996), u drugom prigodnice Strossmayeru Grge Martića (Pšihistal, 2006, 2007). Treći je rad najopsežnija bibliografija hrvatskih prigodnica uopće – bibliografija pjesničkih prigodnica biskupu Josipu Jurju Strossmayeru (Pšihistal, Zovko 2009: 157–196), u kojoj je sačinila kronološki ustrojen popis već postojećih bibliografskih pregleda prigodničarskih tekstova posvećenih biskupu Strossmayeru te upozorila na najvažnije prethodne analize korpusa: Marina Srakića, Vinka Brešića i Mirka Ćurića. Vinko Brešić analizira prigodnice



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1

Prijava teme doktorske disertacije

Strossmayeru Šenoe, Preradovića i Kranjčevića (Brešić, 2005). Marin Srakić u tri svoja bibliografska rada (1982, 2005 i 2013) popisuje veliki broj prigodnica, kojima su autori đakovački i srijemski svećenici ili su adresati đakovački i srijemski biskupi te donosi njihove kratke biobibliografije. Mirko Ćurić objavljuje tri izbora prigodnica s pripadajućim analitičkim predgovorima (2005, 2006, 2019) te objavljuje zasebne radove o prigodnicama Jurja Tordinca (2005), Grge Martića (2012) i Silvija Strahimira Kranjčevića (2019). Korpus pisanih i tiskanih posveta Strossmayeru istraživali su Marin Srakić (Srakić 2008, 2013) i Tihonija Farkaš (Farkaš, 2001), dok su korpus glazbenih skladbi posvećenih biskupu Strossmayeru istraživali Marin Srakić (1985), Borivoj Popovčak (Popovčak, 2014) i Sunčana Bašić (Bašić, 2015). Portreti biskupa Strossmayera najčešće su predmet parcijalnog istraživanja u kontekstu djela umjetnika koji je portret oblikovao, a Borivoj Popovčak u katalogima tri izložbe portreta biskupa Strossmayera, samostalno (2011, 2014) te zajedno s Ivom Pasini Tržec i Ljerkom Dulibić (2018), usustavljuje ovu građu. Ove dvije autorice bave se Strossmayerovim sakupljanjem djela starih majstora (2013), a najvažniji uvid u Strossmayerov odnos prema likovnoj umjetnosti daje Dragan Damjanović (2008, 2017), dok Mirko Ćurić objavljuje autorske ili priređivačke radove o Strossmayeru, đakovačkoj katedrali ili njenim pojedinim sastavnicama (2010, 2012, 2013, 2016, 2018, 2019) te je objavio i niz radova u kojima analizira različite segmente Strossmayerova književnoga i kulturnog djelovanja (2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019).

Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Cilj je disertacije istražiti postupke uspostavljanja figurâ povijesne osobe J. J. Strossmayera u korpusu prigodnica i posveta te njihove pragmatične učinke u tekstu i kontekstu – u uspostavljanju kulturnog identiteta J. J. Strossmayera na regionalnoj i nacionalnoj razini.

Hipoteze:

- pjesničke prigodnice imaju performativni aspekt – svrhovitu javnu izvedbu što utječe na oblikovanje subjekta kojemu su posvećene (R. Pšihistal)
- pjesničke prigodnice referiraju konkretan sociokulturni i povijesni kontekst te, kao takve, društveno, kulturno i povijesno identificiraju naslovnički subjekt, odnosno potvrđuju J. J. Strossmayera kao prvoga hrvatskog *kulturologa u suvremenom smislu te riječi* (C. Milanja), odnosno prvoga hrvatskog *pisca kulture* (G. Rem)
- pjesničke prigodnice konstruiraju Strossmayerov kulturni identitet dijelom i kao projekciju njegove trosubjektnosti realizirane kroz posvetni natpis na đakovačkoj katedrali – *Slavi Božjoj. Jedinstvu crkava. Slogi i ljubavi naroda svoga*, gdje se Strossmayer ostvaruje kao:
 - a) lirskotekstualni subjekt
 - b) kulturalnotekstualni subjekt
 - c) *transmetaprojekcijski medijski subjekt* (S. Jukić) – posvetni je natpis *peritekst* (G. Genette, I. Buljubašić) arhitekturnog teksta – katedrale, a subjekt u posveti *transsubjektna je instanca* – medij transponiranja arhitekturnog teksta u tekst kulture

Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1

Prijava teme doktorske disertacije

Razmatrani korpus pjesničkih prigodnica obuhvaća 309 tiskanih prigodnica posvećenih biskupu Strossmayeru, nastalih od 1850. do 1972. Popisane pjesme napisalo je 138 autora, od kojih je 37 anonimnih ili autora koji govore u ime neke zajednice (Samostana, Biskupijskog svećenstva, bogoslova itd.), koji su izgovorili, otpjevali uz glazbu ili otiskali prigodne pjesme Josipu Jurju Strossmayeru, što je jedinstven podatak, ne samo hrvatske književnosti, već hrvatske kulture uopće. Oslanjamo se u prvom redu na prethodna vlastita istraživanja korpusa (2005, 2006, 2018, 2019), Marina Srakića (1982, 2005, 2013) te najopsežnije korpusno usustavljivanje koje su načinili Ružica Pšihistal i Tihonija Zovko, kroz kronološki organiziranu bibliografiju korpusa na temelju izvornoga pretraživanja periodike (Katolički list, Vrhbosna, Glasnik biskupija Bosanske i Srijemske, Strossmayerov koledar, Vienac, Prosvjeta, Hrvatsko kolo), kao i uz pomoć općih bibliografija i posebnih bibliografskih pregleda ovoga korpusa (Srakić, Čurić, Zovko) (Pšihistal/Zovko, 2009:157). Popis je revidiran i dopunjen dodatnim uvidom u dostupne tiskane izvore, kao što je Srakićeva *Bibliografija* (1982), monografija *Josip Juraj Strossmayer* (1904), monografija *Spomen-cvijeće iz hrvatskih i slovenskih dubrava* (1900) i monografija *Spomen-knjiga iz Bosne* (1904), u kojima se pojedinačno ili unutar većih tekstualnih cjelina nalaze inkorporirane prigodne pjesme, a izmakle su pozornosti u ranijim istraživanjima. Sumarno, riječ je o ukupno 147 autora koji su objavili 309 prigodnica. Od toga je 126 hrvatskih autora i autorica, od kojih 36 anonimnih, objavilo 273 prigodnice, dok korpus prigodnica stranih autora broji 36 prigodnica od kojih je 13 prigodnica napisalo 5 slovenskih autora, 9 srpskih autora napisalo je 12 prigodnica, 2 crnogorska autora 5 prigodnica, dvoje talijanskih autora 2 prigodnice, a po jednu su napisali jedan češki, jedan slovački i jedan bugarski autor dok je jedna prigodnica anonimna.

U korpus su upisani različitim brojem prigodnica ovi autori: Alaupović, Tugomir; Antolković, Hugo; Antončić, Antun; Arnold, Gjuro; Aškerc, Antun; Badalić, Hugo; Becić, Ivan; Begović, Milan; Benašić, Ante; Bertić, Josip; Bobić, Adam; Bogumil, Toni; Brabek, Rudolf; Buzolić, Stjepan; De Quarenghi Tondini; Demetar, Dimtrije; Despot, Ilija; Despot, Ivan; Dlustuš, Ljubolje; Dobrovoljac, Milan; Domjanić, Dragutin; Dončević, Ružica; Došenović, Nikola; Dujmušić, Dragan Augustin; Dukat, Vladoje; Đuro Deželić; Evetović, Petar; Flagerić, Božidar; Gaj, Velimir; Gangl, Engelbert; Glumac, Đorđe; Grabowski, Bronislaw; Gregorčić, Simon; Gregorčić, Simon; Gregorčić, Simon; Gržetić, Josip; Hadžić, Tihon; Harambašić, August; Ilijašević, Stjepan; Ivančić, Stjepo; Ivčević; Ivić, Josip Stjepan; Jagar, Ante; Jagodić, Ivan; Jovanović Zmaj, Jovan; Jovanović, Ugoje Gjorge; Kapić, Juraj; Katalinić Jeretov, Rikard; Kilank, Josip; Koharić, Janko; Koritnik, Gregor; Kotzian, Samuel; Kovač, Ante; Kovačević, St Gjuro; Kovačić, Ante; Kraljić, Josip Ante; Kranjčević, Silvije Strahimir; Krleža, Zeno Tolimir; Kunčić, Petar; Leeppe, Stjepan; Lepušić, Ivan; Magjer, Rudolf Franjin; Marković, Franjo; Markušić, Josip; Martić, Grgo; Martić, Grgo; Milaković, Josip; Miler, Ferdo; Miletić, Stjepan; Mitrović, Isajije; Molnar, Antun; Nedić, Martin; Nedić, Martin; Nikolić, Mihovil; Nikolić, Mihovil; Nikolić, Mihovil; Novoselac, Franjo; Okrugić, Ilija; Pančić, Petar; Pavičević, Mićun; Pavić, Matija; Pavlinović, Mihovil; Petrelin Petruška, Radivoj; Pogačić, Milka; Politeo, Dinko; Popov, Dimitrij; Preradović, Petar; Rašić, Vojislav; Rittig, Svetozar; Rogović, Pero; Rožić, Aleksej; Rožman, Vladimir; Rožman, Vladimir; Sabolović, Antun; Sackinski, Božidar Kukuljević; Smrek, Jan; Stojanović, Jakov; Sundečić, Jovan; Šah, Eugenija; Šah, Eugenija; Šarić, Ivan Evandelist; Šenoa, August; Širola, Stjepan; Španić, Stjepko; Španjić, Stjepko;



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Topalović, Mato; Tordinac, Juraj; Trnski, Ivan; Varga Bjelovarac, Lujo; Velikanović, Iso; Velikanović, Iso; Vičević, Mate; Vresnický, Jan te te 39 anonimnih pjesnika i pjesnikinja.

U okviru istraživanja i analiziranja korpusa metodologiju će činiti pragmatička (teorija govornih činova, pragmatika parateksta), književnoteorijska (s naglaskom na stilističkoj, retoričkoj, intertekstualnoj, intermedijalnoj i transmedijalnoj analizi korpusa), književnopovijesna, antropološka i kulturalna analiza, uz aktiviranje drugomedijskih teorija s obzirom na tip intermedijalne strukture određenoga korpusnoga dijela, kojima će se dokazati najavljene disertacijske hipoteze.

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Disertacija će kroz analizu korpusa prigodnica J. J. Strossmayeru, primarno kao kulturoloških i pragmatičnih, a tek onda i estetskih tekstova, uspostaviti i znanstveno opisati modalitete Strossmayerova kulturalnog identiteta kao tekstualne projekcije njegove pozicije i kulturalnog djelovanja u izvantekstualnome sociokulturalnom i povijesnome kontekstu. Budući da ne postoji sustavna znanstvena elaboracija Strossmayerove uloge u regionalnoj i nacionalnoj kulturi, disertacija će znanstvenom pretragom korpusa prigodnica s jedne strane usustaviti taj korpus, a s druge ponuditi argumente za percipiranje Strossmayera kao prvoga hrvatskog *pisca kulture*, odnosno *prvoga hrvatskog kulturologa*, te time otvoriti put širemu znanstvenom bavljenju Strossmayerovom kulturalnom ostavštinom.

Popis literature (maksimalno 15 referenci)

- Anderson, Benedikt (1990). *Nacija kao zamišljena zajednica*. Zagreb: Školska knjiga.
- Austin, John Langshaw (2014). *Kako djelovati riječima*. Zagreb: Disput.
- Meyer, Michel/ Timmermans, Benoît/ Carilho Manuel Maria (2008). *Povijest retorike od Grka do naših dana*. Zagreb: Disput.
- Cepelić, Milko/ Pavić, Matija (2013). *Biskup Josip Juraj Strossmayer, biskup bosansko-djakovački i srijemski, god. 1850.-1900*. Đakovo: Biskupski ordinarijat (pretisak).
- Eagleton, Terry (2014). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Genette, Gérard (1997). *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hamon, Philippe (1999). Za semiološki status lika, u: *Autor, pripovjedač, lik*, prir. Cvjetko Milanja. Osijek: Svjetla grada, Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet, str. 429-477.
- Jukić, Sanja (2014). *Medijska lica subjekta, stilistika medijskog subjekta u suvremenom hrvatskom pjesništvu*. Osijek: DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski.
- Matoš, Antun Gustav (1973). *Sabrana djela I-XX*. Zagreb: JAZU/ Liber/ Mladost.
- Milanja, Cvjetko (2012). *Konstrukcije kulture: Modeli kulturne modernizacije u Hrvatskoj 19. stoljeća*. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.
- Oraić Tolić, Dubravka (1990). *Teorija citatnosti*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Peternai Andrić, Kristina (2005). *Učinci književnosti*. Zagreb: Disput.
- Pšihistal, Ružica (2007). *Prigodnice fra Grge Martića biskupu Strossmayeru: Pogled u*



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

usmenoknjiževnu retoriku, *Umjetnost riječi*, 51(1/2), str. 41-47.
Sablić Tomić, Helena/ Rem, Goran (2003). *Slavonski tekst hrvatske književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska.
Srakić, Marin (2013). *Opjevajmo slavne muževe, Povijesni prilozi i arhivska građa o životu i radu biskupa, svećenika i redovnika, ustanova Đakovačko-Osječke nadbiskupije i Srijemske biskupije*. Đakovo: Đakovačko-osječka nadbiskupija.
Yule, George (2010). Definicije i pozadina pragmatike te deiksija i udaljenost (prijevod Josipe Forko), *Hrvatistika*, 4(4), str. 89-98. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/81618> (Datum pristupa: 27.7.2020.)

IZJAVA

Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku 15. rujna 2020. _____

Potpis

Napomena¹

Mentor: prof. dr. sc. Goran Rem / Redoviti profesor u trajnom zvanju/Predstojnik katedre za hrvatsku književnost/ Filozofski fakultet Osijek

Komentor: izv.prof.dr.sc. Sanja Jukić, Filozofski fakultet Osijek

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

¹ U napomeni navesti budućega mentora.