



## STO MINUTA SLAVE – GLAGOLJICA REDIVIVA

Akadske godine 2012./13. na nastavi kolegija *Filozofsko-simbolični ustroj glagoljskoga pisma* (izv. prof. dr. sc. Milica Lukić – nositeljica, Vera Blažević Krezić – asistentica) zadatak je studenata bio kreiranje performansa s ciljem prijenosa znanstvenoga diskurza (tekstovi o postanku i podrijetlu glagoljice, životopis Sv. Braće i dr.) u umjetnički (proučavanje literature, dramatizacija tekstova, oblikovanje scenografije, kostima, podjela glumačkih uloga, poezija, glazba, pokret, video...).

Oblikovano je osam tematskih blokova:

### **Prvi tematski blok** (Filip Ivičić, Josipa Šunjić)

*Konstantin Ćiril i Metod*. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb, 1998., 2. A. Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991., 3. M. Čunčić, *Oči od slnca, misal od oblaka*, ŠK, Zagreb, 2003.

### **Drugi tematski blok** (Mirjana Foro, Mirna Jurković, Antonela Knežević)

*Teodora*. Prema: 1. Georgije Ostrogorski, *Povijest Bizanta 324. – 1453.*, (II. dopunjeno izdanje), preveli Marina i Kiril Miladinov, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., 2. J. Horvat, Az, *Desetice carice Teodore*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.

### **Treći tematski blok** (Anita Akmačić, Marina Beljan, Ana Pavlović)

*Sudbina Sedmočislenika*. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb, 1998., 2. F. Grivec, *Slavenski apostoli i prosvjetitelji Ćiril i Metod*, KS, Zagreb, 1985.

### **Četvrti tematski blok** (Filip Ivičić)

Crnorisac Hrabar. Sricanje dijelova *Traktata*. Prema: 1. J. Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metoda*, KS, Zagreb, 1998., 2. izvorni tekst (donesen u školskoj ćirilici) u knjizi S. Damjanovića *Slovo iskona*, MH, Zagreb, 2004., 3. A. Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.

### **Peti tematski blok** (Josipa Kolar, Ivana Rajič, Ivan Tutić)

*Branimir, Domagoj i Muncimir* – prvi susreti Hrvata s djelom Svete Braće. Sekundarni dokazi, pisanje bez ustroja. Prema: 1. T. Raukar, *Hrvatsko srednjovjekovlje – prostor, ljudi ideje*, ŠK, Zagreb, 1997., 2. E. Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, MH, Zagreb, 2006., 3. R. Katičić, *Na ishodištu*, MH, Zagreb, 2004., 4. J. Horvat, Az, *Tisućice jednog Gebalima*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.

### **Šesti tematski blok** (Marija John, Jasmina Palijan, Tatjana Palijan)

*Bašćanska ploča* (sricanje prema čitanju Branka Fučića). Prema: 1. B. Fučić, *Terra incognita*, 1997., 2. S. Damjanović, *Slovo iskona*, MH, 2004., 3. M. Žagar, *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, HFD, Zagreb, 1997.

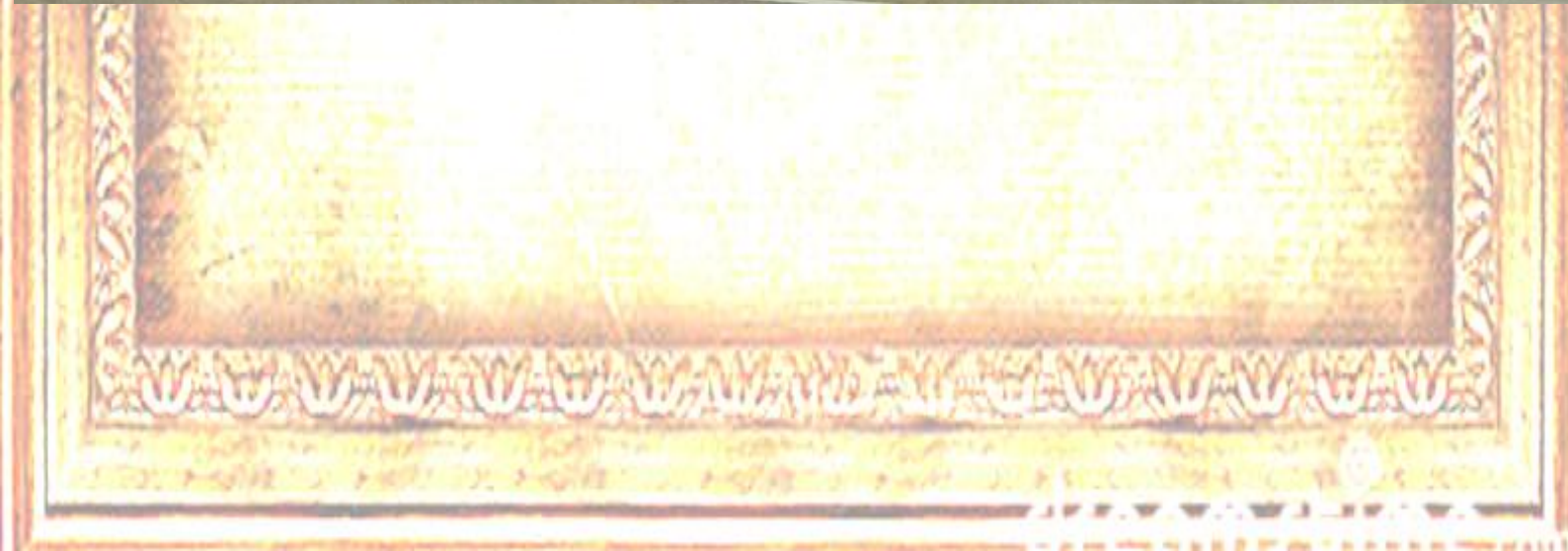
### **Sedmi tematski blok** (Ina Ćurković, Slavica Grgić)

*Josip Bratulić & Stjepan Damjanović – glagoljicu živjeti i znanstveno tumačiti*. Prema: 1. J. Bratulić, *Hrvatski jezik, hrvatska pisma i hrvatska književnost – svjedoci identiteta Hrvata*, PHJ, knjiga 1, 2009., 2. J. Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, 1995., 3. S. Damjanović, *Slovo iskona*, MH, Zagreb, 2004., 4. S. Damjanović, *Jazik otačaski*, MH, Zagreb, 1995., 5. Dijelovi intervjua koji su s akademikom Damjanovićem obavile Marina Šprem, Marija Perić i Martina Mihin 2011. godine.

### **Osmi tematski blok** (Marija Božić, Andrea Delić, Maja Jozanović)

*Milica Lukić & Jasna Horvat – plodonosan dijalog o glagoljici*. Prema: 1. J. Horvat, Az, Naklada Ljevak, 2009., 2. M. Lukić, *Roman u čast Sv. Konstantinu-Ćirilu i njegovu pismu*, *Lingua Montenegrina*, 5(2010), str. 711-713, 3. M. Lukić, *U povodu nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za književnost. Jezikom o pismu u književnom tekstu (ili obratno) – Jasna Horvat*, Az, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009., *Jezik* 3(2011), str. 117-120.

# Začelo Slavy



iskromi be slovo. i slovo be u boga. i bog be slovo



k



**Ej, čovječe, probudi se iz tuđeg sna - i vrati se sebi dok još imaš kome!**







*Pjevaj, pjevaj, ruke meka mašu!*



**Hrvatska nas vila zove!**



**Sveta braćo, miljenici naši,  
providnost Vas Božja posla k nama...**







**A/ZЪ VЪ IME O/TCA I S(I)NA I SV(Е)TAGO DUHA AZЪ**

**OPATЪ/ DRЪŽINA**



b

Glagoljica da nam ostane znak prepoznavanja. Lijepo bi bilo kad bi i dalje bila naš dragi  
specifikum u obilju znakova i simbola u kojima se nalazimo.



# Slava va višnjih Bogu!

