



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1  
Prijava teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME	Sanja Matković		
Naziv studija	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
Matični broj			
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti (staviti križić u polje)	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru dokorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan dokorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca	Karmelija i Marijan Matković		
Datum i mjesto rođenja	29.8.1987. u Našicama		
Adresa	Kralja Tomislava 51, Našice		
Telefon / mobitel	098/9308749		
e-pošta	smatkovic87@gmail.com		
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje (od novijega k starijem datumu)	2014. → Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet (Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku)  2011. Pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje (Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku)  2009. – 2011. Sveučilišni diplomski studij engleskog i njemačkog jezika i književnosti, prevoditeljski smjer (Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku)  2006. – 2009. Sveučilišni preddiplomski studij engleskog i njemačkog jezika i književnosti (Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku)  2002. – 2006. Opća gimnazija (SŠ Isidora Kršnjavog u Našicama)		



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

<p><b>Radno iskustvo</b> (od novijega k starijem datumu)</p>	<p>Ožujak 2019. → Profesorica njemačkog jezika (nepuno radno vrijeme, na neodređeno, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku)</p> <p>Ožujak 2018. → Profesorica njemačkog jezika (nepuno radno vrijeme, na neodređeno, Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku)</p> <p>Ožujak 2016. → Honorarna prevoditeljica (Sinonim d.o.o. za prevoditeljstvo i usluge)</p> <p>Rujan 2017. – lipanj 2018. Profesorica njemačkog jezika (nepuno radno vrijeme, na određeno, Medicinska škola Osijek)</p> <p>Veljača – rujan 2017. Naslovno suradničko zvanje asistenta (Umjetnička akademija u Osijeku)</p> <p>Rujan – listopad 2016.; ožujak, svibanj – lipanj 2017.; studeni 2017. – ožujak 2018. Profesorica engleskog i njemačkog jezika (zamjena, Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku)</p> <p>Veljača – svibanj 2016. Honorarni prevoditelj (Večernji list)</p> <p>Prosinac 2014. – siječanj 2015.; lipanj 2015. – ožujak 2016. Izbor u suradničko zvanje asistenta i na radno mjesto asistenta za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija, znanstvena grana anglistika/anglistika i germanistika (zamjena, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku)</p> <p>Svibanj – lipanj 2014.; svibanj 2015.; travanj – svibanj; studeni – prosinac 2017.; ožujak – travanj 2018. Profesorica engleskog i njemačkog jezika u srednjoškolskom obrazovanju odraslih (honorarni posao, Pučko otvoreno učilište OBRIS, Osijek)</p> <p>Travanj 2013. – 2018. Izbor u naslovno suradničko zvanje asistenta za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija, znanstvena grana anglistika (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku)</p> <p>Rujan 2012. – lipanj 2013.; rujan 2013. – studeni 2013. Profesorica engleskog i njemačkog jezika (zamjena, Srednja škola Isidora Kršnjavog Našice)</p> <p>Veljača – svibanj 2012.; svibanj 2014. Nastavnica engleskog i njemačkog jezika (zamjena, Osnovna škola Retfala, Osijek)</p>
--	--



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

<b>Popis radova</b>	<p>Matković, Sanja. „Magic, Conversion, and Prayer in Shakespeare's <i>The Tempest</i>.” <i>Diacovensia</i>. (u postupku objavljivanja)</p> <p>Matković, Sanja. „Family in Hugo Hamilton's <i>The Speckled People</i>.” „<i>What's Past Is Prologue</i>“: <i>Essays in Honour of Boris Berić's 65th Birthday</i>, ur. Gabrijela Buljan, Ljubica Matek, Biljana Oklopčić, Jasna Poljak Rehlicki, Sanja Runtić, Jadranka Zlomislić, Cambridge Scholars Publishing, 2020., str. 233-246.</p> <p>Matković, Sanja. „The Conventions of Detective Fiction, or Why We Like Detective Novels: <i>Hercule Poirot's Christmas</i>.” <i>Anafora – časopis za znanost o književnosti</i>, vol. V, no. 2, 2018., str. 445-459. (pregledni rad)</p> <p>Matković, Sanja. „Dickens's Time Portal or the Concept of Temporality in <i>A Christmas Carol</i>.” <i>The Third International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities Contexts – Book of Proceedings</i>, ur. Željko Milanović, Novi Sad, Filozofski fakultet, 2017., str. 333-343.</p> <p>Matković, Sanja. „Devetnaest gledišta na ekranizacije Američkog građanskog rata.” Prikaz <i>The American Civil War on Film and TV: Blue and Gray in Black and White and Color</i>, ur. Douglas Brode, Shea T. Brode, Cynthia J. Miller. <i>Anafora – časopis za znanost o književnosti</i>, vol. 4, no. 2, 2017., str. 431-433.</p> <p>Matković, Sanja. „Domestic Violence in Elmer Rice's <i>Street Scene</i> and Beth Henley's <i>Crimes of the Heart</i>.” <i>Perspectives on Gender in North America</i>, ur. Lucia Otrisalová, Bratislava, STIMUL, 2017., str. 51-64.</p> <p>Matković, Sanja. „The Construction of Identity in a Consumerist Society: DeLillo's <i>Jack Gladney</i>.” <i>Anafora – časopis za znanost o književnosti</i>, vol. II, no. 2, 2016., str. 163-179. (izvorni znanstveni rad)</p> <p>Matković, Sanja. „Movie Representations of Native Americans in the 1950s and 1990s.” <i>Cross-Cultural Challenges in British and American Studies</i>, ur. Ivan Lacko, Lucia Otrisalová, Bratislava, STIMUL, 2014., str. 83-100.</p> <p>Matković, Sanja. „The Duality of the Mississippi River in <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>.” <i>Veliki dječji književnici/ice kao univerzalni kapital</i>, ur. Tanja Đurić, Ivana Mihić, Slavonski Brod, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 2014., str. 265-275.</p>
---------------------	--



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

<b>Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima</b>	2020. „11th Bmo Conference of English, American and Canadian Studies: Breaking the Boundaries“ u Bmu, Češka: izlaganje „Magic, Conversion, and Prayer in Shakespeare's <i>The Tempest</i> “
	2019. „Religion in American Life“ u Norwichu, UK: izlaganje „Christianity in Frank Capra's <i>It's a Wonderful Life</i> (1946) or a Cinematic Sermon on the Mount“
	2018. „International Conference on Literature in Osijek“: izlaganje „The Meaning of Life in <i>It's a Wonderful Life</i> “
	2016. „The Fourth Biannual Student Conference on the Americas“ u Bratislavi, Slovačka: izlaganje „Domestic Violence in <i>Street Scene</i> and <i>Crimes of the Heart</i> “
	2015. „The Third International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities Contexts“ u Novom Sadu, Srbija: izlaganje „Dickens' Time Portal or the Concept of Temporality in <i>A Christmas Carol</i> “
	2014. „Student Conference on Inter-American Studies“ u Bratislavi, Slovačka: izlaganje „Movie Representations of Native Americans in the 1950s and 1990s“
	2013. Međunarodna studentska konferencija „Veliki dječji književnici kao univerzalni kapital“ u Slavonskom Brodu, Hrvatska: izlaganje „The Duality of the Mississippi River in <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> “
2011. Znanstveni skup HDPL-a „Aktualna istraživanja u primijenjenoj lingvistici“ u Osijeku, Hrvatska: izlaganje „Pogreške u simultanom prevođenju prevoditelja početnika“	
<b>NASLOV PREDLOŽENE TEME</b>	
<b>Hrvatski</b>	<b>Afirmacija smisla života u romanima Michaela D. O'Briena</b>
<b>Engleski/njemački</b> (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	The Affirmation of the Meaning of Life in the Novels of Michael D. O'Brien
<b>Jezik na kojem će se pisati disertacija</b>	engleski
<b>OBRAZLOŽENJE TEME</b>	



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

<p><b>Sažetak na hrvatskom jeziku</b> (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	<p>Doktorska disertacija proučavat će temu afirmacije smisla života u realističkim romanima kanadskog katoličkog književnika Michaela D. O'Briena kroz pristup egzistencijske analize i logoterapije Viktora Frankla te teološko-filozofski pristup kršćanske antropologije. Kroz priče o duhovnom putovanju „malog“ čovjeka, O'Brien se bavi metafizičkim pitanjima o otkrivanju smisla života kroz djela, ljubav, vjeru i prihvaćanje patnje.</p> <p>Poput O'Brienovih romana, kršćanska teologija i filozofija te egzistencijska analiza i logoterapija za svoje polazište uzimaju duhovnu dimenziju čovjeka te se bave pitanjem smisla života, dajući odgovore kompatibilne O'Brienovima. Prema egzistencijskoj analizi i logoterapiji, svaka osoba ima odgovornost otkriti svoj životni smisao kroz sebe-nadilaženje, koje se ostvaruje kroz djela, iskustva poput ljubavi te stav prema neizbježnoj patnji. Ovom fenomenološkom očitovanju smisla kršćanstvo pruža ontički temelj. Taj temelj jest Bog, koji je ljubav, tako da je, prema kršćanstvu, iskustvo smisla u iskustvu ljubavi, po kojoj se čovjek spašava. Cilj je ovoga istraživanja proučiti, opisati i tipizirati afirmativne elemente koji čine smisao života u realističkim romanima Michaela D. O'Briena.</p>
<p><b>Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku</b> (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	<p>The doctoral thesis will study the topic of the affirmation of the meaning of life in realistic novels by Canadian Catholic author Michael D. O'Brien through Viktor Frankl's existential analysis and logotherapy and the theological-philosophical approach of Christian anthropology. Through stories about the spiritual journey of a "little" man, O'Brien deals with the metaphysical questions of discovering the meaning of life through deeds, love, faith, and the acceptance of suffering.</p> <p>Similarly to O'Brien's novels, Christian theology and philosophy, as well as existential analysis and logotherapy, take the spiritual dimension of man as their starting point and deal with the question of the meaning of life, giving answers compatible to O'Brien's. According to existential analysis and logotherapy, each person has the responsibility to discover the meaning of their life through self-transcendence, which is realized through deeds, experiences such as love, and their attitude toward inevitable suffering. Christianity provides an ontic foundation to this phenomenological manifestation of meaning. This foundation is God, who is love, so that, according to Christianity, the experience of meaning is in the experience of love, by which man is saved.</p> <p>The aim of this research is to study, describe, and typify the affirmative elements that represent the meaning of life in Michael D. O'Brien's realistic novels.</p>



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

**Uvod** (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)

Ljudi su se oduvijek pitali što je smisao života, postoji li uopće, kako ga pronaći ili otkriti, tko smo, odakle i kamo idemo, zašto postojimo. Uz pitanje o smislu života često se pojavljuje i ono o smislu patnje i smrti. Odgovore na ova pitanja pokušale su dati različite znanstvene discipline, religije, ali i pojedinci sami za sebe i svoj život.

Primjerice, kršćanska tradicija smatra da život svake osobe, kao i svaki događaj, pa i patnja, ima smisla, a konačni smisao života jest Božje spasenje, koje se očituje kroz spoznaju Božje ljubavi prema čovjeku, na što čovjek odgovara ljubavlju prema Bogu i prema bližnjemu. Neki od katoličkih mislioca koji se bave ovom temom jesu Ivan Pavao II. (enciklike „*Evangelium vitae*“ i „*Salvifici doloris*“), Benedikt XVI. (*O smislu kršćanskog života i Ljubav koja spašava*), Peter Kreeft (*Tri filozofije života, Smisao života i Smisao patnje*) te Tomislav Ivančić, utemeljitelj hagioterapije, metode duhovne terapije.

Logoterapiju, takozvanu „treću bečku školu psihoterapije,“ i egzistencijalnu analizu, koja predstavlja antropološku teoriju, osnovao je neurolog i psihijatar židovskog porijekla Viktor Frankl, koji je primijenio svoje iskustvo zarobljeništva u koncentracijskim logorima kako bi empirijski potvrdio teoriju koju je osmislio prije zarobljeništva – da život u svim okolnostima ima smisla. Nakon završetka rata, Frankl objavljuje knjigu *Liječnik i duša*, u kojoj predstavlja temelje logoterapije i egzistencijske analize, a nakon toga *Čovjekovo traganje za smislom*, u kojoj je opisao svoja iskustva iz koncentracijskih logora i predstavio osnove logoterapije i egzistencijske analize. U knjizi *Bog kojega nismo svjesni*, Frankl se bavi vezom između psihoterapije i religije budući da logoterapija podrazumijeva duhovnu dimenziju u antropološkoj slici čovjeka. Antropologija logoterapije i egzistencijske analize ima više poveznica s kršćanskom antropologijom, što i Donald Tweedie proučava u knjizi *Logotherapy and the Christian Faith*.

Mnogi književnici u svojim djelima odgovaraju na pitanje smisla života na subverzivan ili afirmativan način. Budući da kršćanstvo nastoji dati odgovor na ovo pitanje, temu smisla života često pronalazimo u kršćanskoj fikciji, primjerice u romanima Walkera Percyja, Flannery O'Connor, Paula Horgana, Evelynna Waugha, C. S. Lewisa, Thorntona Wildera, Mylesa Connolya, Alice McDermott, Lucy Beckett i Michaela D. O'Briena. Osobito se ističe O'Brien, u čijim je realističnim romanima afirmacija smisla života redovito jedna od središnjih tema.

**Pregled dosadašnjih istraživanja** (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)

Pitanje što je smisao života postavlja si većina ljudi barem u nekom trenutku svoga života, stoga ne čudi što već stoljećima različite znanstvene discipline, poput filozofije, biologije, teologije, psihologije i književnosti, pokušavaju odgovoriti na to pitanje.

Nastojeći pružiti odgovor na pitanje što je smisao života, razvile su se logoterapija i egzistencijska analiza Viktora Frankla. One su zapravo dva lica iste medalje: egzistencijska analiza odnosi se na antropološku teoriju, a logoterapija na terapijsku teoriju i metodu kao praktičnu primjenu egzistencijske analize. Naziv logoterapija skovao je Frankl od grčke riječi *logos*, koja ima višestruko značenje – među ostalim, „smisao,“ „duh,“ „riječ“ i „mudrost,“ no kod Frankla označava da ljudska egzistencija uvijek upućuje na smisao (tzv. „volja za smislom“ glavna je pokretačka sila u ljudskom biću) te kako bi naziv ukazivao na duhovnu dimenziju čovjeka. Naime, psihoanaliza Sigmunda Freuda i škola individualne psihologije Alfreda Adlera prepoznaju samo dvije ljudske dimenzije: tjelesnu i psihičku, a Frankl dodaje i duhovnu dimenziju, koja predstavlja polazište njegove teorije. Time vraća duh u antropološku sliku čovjeka pa je Franklova antropologija po mnogočemu slična judeo-



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

kršćanskoj. Prema logoterapiji i egzistencijalnoj analizi, svaki je čovjek slobodno biće, ali njegova sloboda nije sloboda *od* nečega, nego sloboda za nešto, odnosno, čovjek ima odgovornost otkriti smisao vlastitog života, a to postiže sebe-nadilaženjem. Frankl tvrdi da je čovjek odgovoran svojoj savjesti, „organu smisla,“ kojemu je izvor Bog. Nadalje, smisao se životu može dati ostvarujući kreativne vrijednosti (djela ili posao), iskustvene vrijednosti (doživljavanje npr. dobrote, istine, ljepote, prirode, kulture ili osobe kroz ljubav) te vrijednosti stava (stav prema neizbježnoj patnji). Frankl je svoju teoriju predstavio u brojnim knjigama, među ostalim: *Liječnik i duša*, *Čovjekovo traganje za smislom*, *Bog kojega nismo svjesni*, *Patnja zbog besmislena života* i *Nečujan vapaj za smislom*.

U knjizi *Logotherapy and the Christian Faith*, Donald Tweedie ukazuje na činjenicu da je logoterapija interdisciplinarna budući da premošćuje jaz između psihologije i religije te da ima sklonost prema kršćanskom pogledu na čovjeka. Logoterapija i egzistencijalna analiza govore o fenomenološkom očitovanju smisla, kojemu kršćanstvo pruža ontički temelj u osobi Boga. Budući da je Bog ljubav, i iskustvo smisla u iskustvu je ljubavi te je kršćanski odgovor na pitanje smisla sažet u dvije zapovijedi ljubavi: „Ljubi Gospodina Boga svojega svim srcem svojim, i svom dušom svojom, i svim umom svojim. To je najveća i prva zapovijed. Druga, ovoj slična: Ljubi svoga bližnjega kao sebe samoga.“ (Mt 22,37-39), što je i samo središte židovskog Zakona (Lev 19,17-18). Mnogi kršćanski teolozi i filozofi također pišu o smislu života. Na primjer, sv. Ignacije u *Duhovnim vježbama* kaže da je čovjek stvoren da hvali i štuje Boga te mu služi i tako spasi svoju dušu. Josef Pieper u *Tri spisa* govori o ljubavi kao smislu života. U priručniku *Smisao života*, Peter Kreeft dolazi do zaključka da je smisao života Bog, u *Smislu patnje*, pozivajući se, među ostalim, na logoterapiju, objašnjava zašto patnja ima smisla, a u *Tri filozofije života* koristi biblijske tekstove kako bi prikazao tri filozofije života: Propovjednika (život kao taština), Joba (život kao patnja) i Pjesmu nad pjesmama (život kao ljubav). Ivan Pavao II. također se poziva na Knjigu o Jobu kako bi u apostolskom pismu „*Salvifici Doloris*“ objasnio smisao patnje (Tanja Radionov povezuje logoterapiju i „*Salvifici Doloris*“ u radu „*Smisao života i patnje promatran kroz katoličko-teološku i psihološko-logoterapijsku perspektivu*“), a u enciklici „*Evangelium Vitae*“ Ivan Pavao II. obrađuje pitanja o životu i smrti. Benedikt XVI. u knjigama *O smislu kršćanskog života* i *Ljubav koja spašava* tvrdi da je smisao kršćanskog života vjera u Boga i služenje iz ljubavi. Tomislav Ivančić povezuje teologiju, filozofiju, antropologiju, psihologiju, logoterapiju i medicinu te osniva hagioterapiju, metodu antropološke, odnosno duhovne, terapije, koja tvrdi da je smisao života ljubiti Boga i čovjeka.

Istraživanja o smislu života u književnosti dosad nisu provedena iako se ova tema pojavljuje osobito u romanima egzistencijalističkih i kršćanskih autora. U katoličkoj književnosti o smislu života pišu mnogi. Primjerice, romani Walkera Percyja kršćansko-egzistencijalistička su kritika društva, *Moć i slava* Grahama Greenea prikazuje poniznost i patnju kao način spasenja, *Povratak u Brideshead* Evelyn Waugha priča je o obraćenju, Myles Connolly u romanima *Mr. Blue*, *Dan England and the Noonday Devil* i *The Bump on Brannigan's Head* pokazuje da je smisao života živjeti Evandjelje, a Lucy Beckett u povijesnim romanima poput *A Postcard from the Volcano* i *The Leaves Are Falling* progovara o pronalasku smisla u Bogu u životu obilježenom patnjom.

Romani Michaela D. O'Briena, osobito oni realističnog predznaka, fokusiraju se na pitanje smisla života, problematiku traženja vlastitog identiteta i svoga mjesta u svijetu kako bi se otkrila jedinstvenost, važnost i dostojanstvo svake osobe. O temi smisla života u O'Brienovim romanima ne postoje istraživanja, no Clemens Cavallin napisao je O'Brienovu biografiju: *On the Edge of Infinity: A Biography of Michael D. O'Brien* te članak „*Deep Realism: A Discussion of Christian Literary Realism with an Analysis of Passages from Michael*



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

O'Brien's *Children of the Last Days* Novel Series." Dominic Manganiello istražio je O'Brienov transcendentni realizam u poglavlju „Restoring the *Imago Dei*: Transcendental Realism in the Fiction of Michael O'Brien," Gregory Maillet daje pregled O'Brienovih romana u knjizi *Word Awake: An Introduction to the Novels of Michael O'Brien*, dok Vladimir Lončarević povezuje O'Brienove apokaliptične romane s Knjigom Otkrivenja u članku „Apokalipsa u romanima ‘Roman avantura’ Roberta H. Bensona i ‘roman ideja’ Michaela O'Briena kao poetički ključevi Ivanova Otkrivenja.“

**Cilj i hipoteze istraživanja** (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Cilj je istraživanja proučiti, opisati i tipizirati afirmativne elemente koji čine smisao života u realističkim romanima Michaela D. O'Briena te ponuditi tipologiju afirmativnih elemenata smisla života u katoličkoj književnosti. Hipoteza disertacije jest da je smisao života u O'Brienovim romanima istovjetan smislu života koji navodi literatura iz područja teologije i filozofije te egzistencijske analize i logoterapije.

**Korpus i metodologija istraživanja** (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)

Korpus će obuhvatiti realističke romane Michaela D. O'Briena:

- *Strangers and Sojourners* (1997.)
- *A Cry of Stone* (2003.)
- *Sophia House* (2005.)
- *Island of the World* (2007.)
- *A Father's Tale* (2011.)
- *The Fool of New York City* (2016.)
- *The Lighthouse* (2020.)
- *The Sabbatical* (2021.)

U uvodnom dijelu disertacije predstaviti će se pojam smisla života sa stajališta egzistencijske analize i logoterapije te teološko-filozofskog stajališta. Analizirati će se pojmovi duhovnosti, slobode, odgovornosti, savjesti, motivacije i jedinstvenosti života, objasniti će se pojam sebe-nadilaženja te kreativne vrijednosti (djela ili posao), iskustvene vrijednosti (doživljavanje dobrote, istine, ljepote, prirode, kulture ili osobe kroz ljubav) i vrijednosti stava (stav prema neizbježnoj patnji i smrti). Nakon toga uslijedit će usporedba kršćanskog svjetonazora te onoga egzistencijske analize i logoterapije. Zatim će se opisati žanr popularne kršćanske i podžanr katoličke fikcije te odrediti njihova pozicija u književnosti i znanosti, nakon čega će se predstaviti svjetonazor Michaela D. O'Briena te njegovo aktivističko i književno djelovanje.

U središnjem dijelu disertacije proučit će se, opisati i tipizirati afirmativne elemente koji čine smisao života u realističkim romanima Michaela D. O'Briena kroz teološko-filozofski pristup, kao i pristup egzistencijske analize i logoterapije.

U završnom dijelu iznijet će se zaključci provedenog istraživanja i popis literature.

**Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja** (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja tipiziranje je afirmativnih elemenata koji čine smisao života u realističkim romanima Michaela D. O'Briena, utvrđivanje poveznice navedenih elemenata s onima iz kršćanstva te logoterapije i egzistencijske analize, usustavljanje tipologije afirmativnih elemenata smisla





Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

života u katoličkoj prozi te afirmiranje Michaela D. O'Briena kao jednog od najvažnijih suvremenih predstavnika katoličke književnosti.

**Popis literature** (maksimalno 15 referenci)


1. Frankl, Viktor E. *Bog kojega nismo svjesni*. Prev. Karlo Prendivoj i Petar Bašić, Svijetla točka, 2017.
2. Frankl, Viktor E. *Man's Search for Meaning*. Washington Square Press, 1988.
3. Frankl, Viktor E. *Man's Search for Ultimate Meaning*. Basic Books, 2000.
4. Frankl, Viktor E. *Patnja zbog besmislena života: Psihoterapija za današnje vrijeme*. Prev. Božidar Brezinščak Bagola, UPT Đakovo, 2018.
5. Frankl, Viktor E. *The Doctor and the Soul. From Psychotherapy to Logotherapy*. Souvenir Press, 2004.
6. Ivančić, Tomislav. *Dijagnoza duše i hagioterapija*. Teovizija, 2010.
7. John Paul II. „Evangelium Vitae.“ *The Holy See*, 25. Mar 1995, [https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_25031995\\_evangelium-vitae.html](https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_25031995_evangelium-vitae.html)
8. John Paul II. „Salvifici Doloris.“ *The Holy See*, 11. Feb 1984, [https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/apost\\_letters/1984/documents/hf\\_jp-ii\\_apl\\_11021984\\_salvifici-doloris.html](https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/apost_letters/1984/documents/hf_jp-ii_apl_11021984_salvifici-doloris.html)
9. Kreeft, Peter. *Making Sense out of Suffering*. St. Anthony Messenger Press, 2011.
10. Kreeft, Peter. *Mali vodič za svakoga: Smisao života*. Prev. Ivan Peroš, Verbum, 2010.
11. Kreeft, Peter. *Three Philosophies of Life: Ecclesiastes: Life As Vanity, Job: Life As Suffering, Song of Songs: Life As Love*. Ignatius Press, 1989.
12. Lukas, Elisabeth. *Što nas u životu pokreće: Logoterapijski pristupi*. Prev. Mate Križman i Petar Bašić, Svijetla točka, 2013.
13. Pieper, Josef. *Tri spisa*. Prev. Ivan Ivanda, Demetra, 2017.
14. Ratzinger, Joseph. *O smislu kršćanskog života: tri adventske propovijedi*. Prev. Marija Benedikta Matošević, Kršćanska sadašnjost, 2006.
15. Tweedie, Donald F. *Logotherapy and the Christian Faith*. Baker House Books, 1961.

**IZJAVA**

Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku 25.4.2022.

Potpis



**Napomena<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> U napomeni navesti budućega mentora.



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

Mentor 1: izv. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić  
Mentor 2: doc. dr. sc. Josip Bošnjaković

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.