

OPĆI PODACI			
IME I PREZIME		Iris Spajić	
Naziv studija		Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		273	
Naslov predložene teme	hrv.	Križa obitelji u njemačkoj, hrvatskoj i engleskoj drami prve četvrtine 21. stoljeća	
	engl.	Family Crisis in German, Croatian and English Drama of the First Quarter of the 21st Century	
Područje / polje / grana		Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. doc. dr. sc. Stephanie Jug	Filozofski fakultet u Osijeku	sjug@ffos.hr
	2. izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan	Filozofski fakultet u Osijeku	itrojan@ffos.hr
	3. doc. dr. sc. Katarina Žeravica	Akademija za umjetnost i kulturu	katarina.zeravica@uaos.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku na sjednici održanoj 4. svibnja 2022. godine odobrilo je prijavu teme doktorskog rada Iris Spajić pod naslovom <i>Križa obitelji u drami prve četvrtine 21. stoljeća</i>, kada je imenovano i Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada u sastavu: doc. dr. sc. Stephanie Jug, predsjednica, izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan, član i doc. dr. sc. Katarina Žeravica, članica.</p> <p>Cilj je doktorskog rada na temelju odabranog korpusa drama s hrvatskog, engleskog i njemačkog govornog područja nastalih u prvoj četvrtini 21. stoljeća proučiti, opisati i sistematizirati uzroke krize obitelji te način na koji protagonist(i) (ne) reagiraju na krizu te na koji je način (ne) prevladavaju. Osim toga, cilj je istražiti hipotezu kako drama prve četvrtine 21. stoljeća ima dominantno subverzivan odnos prema krizi te kako je kriza obitelji ogledalo krize društva.</p> <p>U radu će se hermeneutički pristup tekstu uz upotrebu relevantne teorijske podloge iz područja sociologije kombinirati s relevantnim spoznajama iz filozofije, rodne teorije i teorije diskursa.</p>			

## Mišljenje i prijedlog

Pristupnica svoje ciljeve opravdano temelji na prethodno provedenim istraživanjima u sklopu znanstvenoistraživačkog projekta UIP-2020-02-3695 ASKiNS21 i utvrđenoj činjenici da je učestalost pojavljivanja krize obitelji u dramama njemačkog područja objavljenim u prvoj četvrtini 21. stoljeća s obzirom na ukupni korpus na tom jeziku značajna, u dramama na hrvatskom jeziku je nešto manje ali ipak jasno prisutna, dok je u drama na engleskom jeziku tema krize u obitelji prisutna ali kao sporedna tema. Sukladno tome odabran je i broj drama za korpus doktorskog rada prema jezicima na kojima su drame napisane: 6 drama na njemačkom jeziku, pet drama na hrvatskom jeziku i četiri drame na engleskom jeziku. **Sukladno protokolu obrane teme, povjerenstvo je naložilo nadopunu naslova teme, koja treba glasiti *Kriza obitelji u njemačkoj, hrvatskoj i engleskoj drami prve četvrtine 21. stoljeća*. Doktorandici je nadalje predloženo da otvori mogućnost dodavanja drama na popis primarne literature ukoliko tijekom istraživanja uvidi potrebu.**

S obzirom na kompleksnost istraživačke teme, koja obuhvaća analizu dramskih karakteristika ali i sociološki uvjetovanih okolnosti prikaza društveno relevantne teme – krize obitelji – neophodno je koristiti kombinaciju širokog repertoara, koja će pružiti zajedničku podlogu ali i prilagoditi se u komparativnoj analizi datostima jezika, prostora i društvene pozadine iz kojih drama proizlazi. Pritom će s polaziti od teorijskih koncepata G. C. Davidsona, J. M. Nealea, E. Fromma i J. Jankovića za područje psihologije, S. de Beauvoir za područje rodne teorije, N. Luhmanna, M. Haralambosa, M. Holborna i W. Schneidera za područje sociologije, te A. Jurčević Lozančić, J. Ecarius, W. Dettling, K. O. Hondrich, J. Schumacher, V. Ivanović i H. Moore za specifične koncepte krize u sociologiji i književnosti. **Iako je iz predloženog obrazloženja teme vidljivo da se doktorandica načelno poziva na teoriju i povijest drame, doktorandici se nalaže eksplicitna uporaba i imenovanje sekundarne literature s područja teatrologije i dramatologije.**


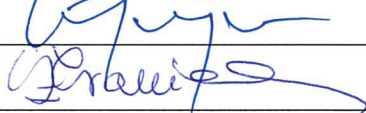
Hipoteza rada, da drama hrvatskog, njemačkog i engleskog govornog područja na europskom prostoru u navedenom uzorku pokazuje dominantno subverzivan odnos prema krizi, pri čemu obitelj simbolički predstavlja ogledalo društva, relevantna je za preispitivanje postojećih i dobivanje novih spoznaja u području povijesti i teorije drame. **Zbog svega navedenog smatramo da predloženi doktorski rad uz uvažavanje dopuna navedenih u ovom Mišljenju predstavlja vrijedan doprinos istraživanju teorije i povijesti dramskog stvaralaštva u sklopu nadasve suvremenog europskog književnog prostora.**

Pristupnica ispunjava uvjete propisane programom Poslijediplomskog sveučilišnog studija Književnost i kulturni identitet te Povjerenstvo predlaže da joj se odobri tema doktorskog rada *Kriza obitelji u njemačkoj, hrvatskoj i engleskoj drami prve četvrtine 21. stoljeća*.

### MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	doc. dr. sc. Sonja Novak	Filozofski fakultet u Osijeku	snovak@ffos.hr
Mentor 2*			

**KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina \*\***

<b>Mentor 1</b> <b>titula, ime i prezime</b>	<p>1. Novak, Sonja (2021): Polysemie und Dichotomie der Brücke in Ödön von Horváths Hin und her. <i>Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies</i> 31, str. 289-307</p> <p>2. Novak, Sonja; Spajić, Iris (2020): Harold Pinter's Play The Dumb Waiter as a Dürrenmattian (Tragi)Comedy. Ur. Buljan, Gabrijela et al.: Essays in Honour of Boris Berić's 65th Birthday. „What's Past is Prologue!“, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 99-115</p> <p>3. Novak, Sonja (2019): Die Gestalt Martin Luthers im deutschen Drama ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ur. Božić Bogović, Dubravka: <i>Reformacija u Europi i njezini odjeci: povodom 500. obljetnice Lutherovih teza</i>, Osijek: Filozofski fakultet, str. 385-402.</p> <p>4. Novak, Sonja (2019): Maschinenmensch und Geistesmensch im Drama Thomas Bernhards Der Ignorant und der Wah nsinnige. <i>Anafora. Časopis za znanost o književnosti</i> 6, str. 207-219, doi:10.29162/ANAFORA.v6i1.8</p> <p>5. Novak, Sonja (2017): Multikulturalnost kazališta na primjeru drame Crni kruh Davora Špišića. Ur. Hećimović, Branko: <i>Krležini dani 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, drugi dio</i>. Zagreb ; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, str. 345-355.</p>	
<b>Mentor 2</b> <b>titula, ime i prezime.</b>		
<b>Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije</b>	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>potpis</b>
	1. doc. dr. sc. Stephanie Jug (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	
	2. izv. prof. dr. sc. Ivan Trojan 3. doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
<b>Mjesto i datum</b>	Osijek, 16. svibnja 2022.	
<b>Napomena</b>		

\* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

\*\* Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.