



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PLAN I PROGRAM

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 16. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 25. svibnja 2022.

Općenito o studijskom programu

1.1. Naziv studija

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Sveučilišni prijediplomski studij

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

6. Humanističke znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

6.03. Filologija

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

6.03.02. Kroatistika (6.03.02)

6.03.18. Teorija i povijest književnosti

1.8. Uvjeti upisa studija

Posjedovanje kvalifikacije na razini 4.2 (gimnazijsko srednjoškolsko obrazovanje; četverogodišnje i petogodišnje strukovno srednjoškolsko obrazovanje), položeni ispiti obveznih predmeta državne mature

1.9. Trajanje studija u semestrima

Šest (6) semestara

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost: 93 ECTS bodova

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) hrvatskog jezika i književnosti (univ. bacc. philol. croat.)

1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen

Završetkom dvopredmetnoga preddiplomskog studija Hrvatski jezik i književnost student je osposobljen za:

1. lektorske i korektorske poslove,
2. odabir, priređivanje i pripremu djela pisaca hrvatske i svjetske književnosti,
3. jednostavniji istraživački rad i prezentaciju rezultata,
4. permanentno učenje i usavršavanje usklađeno s novim izvorima znanja i strukovnim spoznajama.

1.13. Ishodi učenja programa

	<p style="text-align: center;">ISHODI UČENJA</p> <p style="text-align: center;">na razini studijskog programa dvopredmetnoga preddiplomskog studija Hrvatski jezik i književnost</p>
<p>Znanje i razumijevanje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljne jezične pojmove (fonetske i fonološke, morfološke i morfonološke, sintaktičke) • objasniti temeljne književnoteorijske pojmove • raspravljati o utjecaju književnoteorijskih škola (anglofono ili njemačko područje) na hrvatsku znanost o književnosti • objasniti temeljne pojmove iz stilistike • objasniti leksikološke pojmove • opisati povijesni razvoj hrvatskoga jezika • opisati hrvatske dijalekte • opisati jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika • opisati lektorske poslove • definirati probleme periodizacije književnosti • opisati žanrovski sustav hrvatske usmene književnosti, stare hrvatske književnosti, nove hrvatske književnosti, književnosti za djecu i mladež te svjetske književnosti • definirati poetička obilježja književnih razdoblja • imenovati kanonske pisce i opisati poetička obilježja njihovih opusa • opisati povijesna zbivanja u nekom vremenskom razdoblju
<p>Primjena znanja i razumijevanja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • protumačiti gramatičku strukturu hrvatskoga jezika na temelju gramatičke strukture razumijevanja staroslavenskoga jezika • primijeniti jezikoslovna znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji • upotrijebiti jezična znanja u lektorskim i korektorskim poslovima • izložiti razlike u gramatičkoj strukturi hrvatskoga i drugih jezika (engleski, njemački) • upotrijebiti književnoteorijske pojmove u tumačenju teksta • izabrati djela najvažnijih pisaca i njima ilustrirati obilježja književnopovijesnoga razdoblja • protumačiti povezanost povijesnopolitičkih zbivanja i književnih procesa u nekom razdoblju i utjecaj na pojedinoga pisca • primijeniti književnopovijesna i jezična znanja u interpretaciji djela hrvatske usmene književnosti, stare hrvatske književnosti, nove hrvatske književnosti, književnosti za djecu i mladež te svjetske književnosti
<p>Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usporediti hrvatski jezik u prošlosti i sadašnjosti • komentirati najvažnija obilježja književnopovijesnoga razdoblja i opusa pojedinog pisca • uspoređivati poetike književnopovijesnih razdoblja u hrvatskoj književnosti s istodobnim pojavama u drugim nacionalnim književnostima (engleska ili njemačka književnost) • analizirati književna djela uz uporabu metajezika znanosti o književnosti • komparativno uspoređivati književne tekstove (hrvatska, engleska, njemačka književnost) • povezivati književnopovijesne i jezične činjenice

	<ul style="list-style-type: none"> • povezivati kroatistička znanja s onima iz drugih disciplina (povijest, filozofija, pedagogija) s književnim tekstom
Sinteza i evaluacija	<ul style="list-style-type: none"> • prosuditi važnost poznavanja hrvatskoga jezika na svim razinama za ispravno govorenje i pisanje • prosuditi važnost jezične norme • usporediti različite jezikoslovne, književnopovijesne i književnoteorijske pristupe • procijeniti književna djela na temelju estetskih kriterija i formulirati vlastite sudove • procijeniti važnost konteksta za nastanak književnog djela • prosuditi utjecaj filozofskih škola ili pojedinih filozofa na hrvatske pisce • izabrati najprikladniji stil za različite pisane i govorne žanrove • sastaviti seminarski i završni rad • razviti pozitivno stajalište prema temeljnim humanističkim vrijednostima (rasna, etnička, vjerska, spolna, rodna, komunalna i svaka druga tolerancija)

1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Popis obveznih predmeta s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

I. GODINA		1. SEMESTAR						2. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Teorija jezika	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	O	3	2	-	1	45								
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Milica Lukić	O	3	2	2	-	60								
Stara hrvatska književnost 1	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	O	3	2	-	1	45								
Teorija književnosti 1	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	O	3	2	-	1	45								
Izborni kolegij		I	2	1		1 ¹	30								
Engleski za humanističke i društvene znanosti 1 / Njemački za humanističke i društvene	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice	O	2	-	2	-	30								

¹ Jezični izborni kolegiji mogu umjesto seminara imati vježbe, što je iskazano u hodogramu izbornih kolegija i u opisu svakoga kolegija.

znanosti 1																		
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač	O	1	-	2	-	30											
UKUPNO			15,5 ² / 14,5 ³				285 / 255											
Osnove jezične kulture	prof. dr. sc. Branimir Belaj							O	3	2	2	-	60					
Povijest hrvatskoga jezika 1	doc. dr. sc. Silvija Ćurak							O	3	2	2	-	60					
Stara hrvatska književnost 2	prof. dr. sc. Zlata Šundalić							O	3	2	-	1	45					
Teorija književnosti 2	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić							O	3	2	-	1	45					
Izborni kolegij								I	2	1		1	30					
Izborni kolegij ⁴								I	2	1		1	30					
Engleski za humanističke i društvene znanosti 2 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 2	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice							O	2	-	2	-	30					
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač							O	1	-	2	-	30					
UKUPNO									15,5 / 16,5				300 / 300	31	585 / 555			

II. GODINA		3. SEMESTAR						4. SEMESTAR						ECTS	Satnica	
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica						
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ			
Povijest hrvatskoga jezika 2	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	O	3	2	-	1	45									
Hrvatska fonetika i fonologija	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	O	3	2	1	1	60									
Hrvatska usmena književnost	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	O	3	2	-	2	60									
Stara hrvatska	prof. dr. sc.	O	3	2	-	1	45									

² Studij Hrvatski jezik i književnost u kombinaciji sa studijima povijesti, filozofije, pedagogije i mađarskoga jezika i književnosti.

³ Studij Hrvatski jezik i književnost u kombinaciji sa studijima engleskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti.

⁴ Drugi izborni kolegij upisuju samo studenti Hrvatskoga jezika i književnosti i engleskoga jezika i književnosti ili njemačkoga jezika i književnosti.

književnost 3	Zlata Šundalić																		
Izborni kolegij		I	2	1		1	30												
Engleski za humanističke i društvene znanosti 3 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 3	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice	0	2	-	2	-	30												
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač	0	1	-	2	-	30												
UKUPNO			15,5 / 14,5				300 / 270												
Hrvatska morfologija	prof. dr. sc. Sanda Ham							0	3	3	1	-	60						
Tvorba riječi u hrvatskome jeziku	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić							0	3	2	-	1	45						
Svjetska književnost 1	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald							0	3	2	-	1	45						
Nova hrvatska književnost 1	prof. dr. sc. Ivan Trojan							0	3	2	-	1	45						
Izborni kolegij		I	2	1			30												
Izborni kolegij ⁵		I	2	1			30												
Engleski za humanističke i društvene znanosti 4 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 4	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice							0	2	-	2	-	30						
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač							0	1	-	2	-	30						
UKUPNO									15,5 / 16,5				285 / 285	31			585 / 555		

III. GODINA		5. SEMESTAR						6. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Hrvatska sintaksa	prof. dr. sc. Sanda Ham	0	3	2	2	-	60								
Hrvatska narječja	doc. dr. sc. Silvija Čurak	0	3	2	1	1	60								
Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Tina Varga	0	3	2	-	1	45								

⁵ Drugi izborni kolegij upisuju samo studenti Hrvatskoga jezika i književnosti i engleskoga jezika i književnosti ili njemačkoga jezika i književnosti.

	Oswald																		
Nova hrvatska književnost 2	prof. dr. sc. Ivan Trojan	0	3	2	-	1	45												
Izborni kolegij		1	2	1	-	1	30												
Izborni kolegij		1	2	1	-	1	30												
UKUPNO			16				270												
Hrvatska leksikologija	prof. dr. sc. Vlasta Rišner							0	3	2	-	2	60						
Nova hrvatska književnost 3	prof. dr. sc. Ivan Trojan							0	3	2	-	1	45						
Književnost za djecu i mladež	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun							0	3	2	-	1	45						
Stilistika	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić							0	3	2	-	1	45						
Izborni kolegij								1	3	2		1	45						
Završni rad ⁶								0	3	-	-	-	-						
UKUPNO								15					240	31	510				

Oznake: J – jezik / K – književnost / TK – teorija književnosti

Popis izbornih predmeta s unutarnjom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Unutarnja izbornost (UI) Vanjska izbornost (VI) Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar 1+1 – 2 ECTS	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun VRSTE Dječje književnosti	2	1	-	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	-	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Milovan Tatarin UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	2	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	2	1	-	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	-	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Goran Rem UVOD U STUDIJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	UI

⁶ Ako student završni rad izabere s drugoga studija, sa studija Hrvatski jezik i književnost mora izabrati minimalno jedan izborni kolegij u vrijednosti 3 ECTS boda.

Katedra za metode i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sablijić METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	-	1	UI / VI / S
2. semestar	ECTS	P	V	S	
J / K: 1+1 – 2 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić SLAVENSKA PISMA	2	2	-	1	UI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	2	1	-	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
doc. dr. sc. Ivana Mikulić HRVATSKA CRKVENA DRAMA	2	1	-	1	UI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić VETRANOVIĆEV KÔD	2	1	-	1	UI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	UI / VI / S
3. semestar	ECTS	P	V	S	
K / J: 1+1 – 2 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST JEZIKOSLOVLJA U SLAVONIJI	2	2	-	-	UI
doc. dr. sc. Silvija Čurak FILOLOŠKA ANALIZA TEKSTOVA 17. STOLJEĆA	2	1	1	-	UI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	2	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić POKLADNA LIRIKA	2	1	-	1	UI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ivan Trojan UVOD U POVIJEST HRVATSKOGA KAZALIŠTA	2	1	-	1	UI
4. semestar	ECTS	P	V	S	
J / K: 1+1 – 2 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	2	1	-	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar SOCIOLINGVISTIKA	2	1	-	1	UI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	2	1	-	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun BAJKA	2	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	-	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić HRVATSKA PASTORALNO-IDILIČNA DRAMA	2	1	-	1	UI
doc. dr. sc. Ivana Mikulić STARA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	ui
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	2	1	-	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić HRVATSKO RELIGIOZNO PJESNIŠTVO 16. I 17. STOLJEĆA	2	1	-	1	UI
Katedra za hrvatsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	2	1	-	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić KNJIŽEVNA KRITIKA	2	1	-	1	UI
Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul TRANSMEDIJALNA KNJIŽEVNOST I TVORBA IDENTITETA	2	2	-	1	UI
5. semestar	ECTS	P	V	S	
K / J / TK: 1+1 – 2 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE LATINICE	2	2	-	-	UI / VI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak STARE HRVATSKE GRAMATIKE	2	2	-	-	UI / VI
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Branimir Belaj KOGNITIVNA LINGVISTIKA	2	2	-	-	UI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić NEOLOGIZACIJA U HRVATSKOME JEZIKU	2	1	-	1	UI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOGA JEZIKA	2	1	1	-	UI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	2	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić PRIPOVJEDNE REPREZENTACIJE INVALIDITETA	2	1	-	1	UI
Katedra za hrvatsku književnost					

prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	2	1	-	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Ivan Trojan UVOD U TEATROLOGIJU	2	1	-	1	UI
6. semestar	ECTS	P	V	S	
J / K: 2+1 – 3 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ŠTOKAVSKO NARJEČJE	3	2	-	1	UI
doc. dr. sc. Silvija Čurak SLAVONSKI DIJALEKT	3	2	-	1	UI / VI
doc. dr. sc. Silvija Čurak GOVOR NAŠIČKOGA KRAJA	3	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić FILOLOŠKE ANALIZE HRVATSKOSTAROSLAVENSKIH TEKSTOVA	3	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić HRVATSKA ČIRILIČNA PISMENOST	3	2	-	1	UI
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar PADEŽNE TEORIJE	3	2	-	1	UI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	2	-	1	UI / VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	3	2	-	1	UI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POVIJESNA POETIKA NOVELE	3	2	-	1	UI / VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
doc. dr. sc. Ivana Mikulić KOMEDIJA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI RANOG NOVOG VIJEKA	3	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin TEATAR MARINA DRŽIČA	3	2	-	1	UI / VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ivan Trojan DRAMA HRVATSKE MODERNE	3	2	-	1	UI

Popis izbornih predmeta s vanjskom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Vanjska izbornost (VI)
1. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar OSNOVE JEZIČNE KULTURE ⁷	4	1	2	–	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun VRSTE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	2	1	–	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović POPULARNA KNJIŽEVNOST 1	2	1	–	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	–	1	VI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	2	1	–	1	VI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	2	1	–	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	–	1	VI
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	–	1	VI
2. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Branimir Belaj OSNOVE JEZIČNE KULTURE	4	1	2	–	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	2	1	–	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović POPULARNA KNJIŽEVNOST 2	2	1	–	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	2	1	–	1	VI
3. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

⁷ Kolegiji označeni boldom imaju *isključivu* vanjsku izbornost, tj. nude se samo nekroatističkim studijima Filozofskog fakulteta u Osijeku. Ostali kolegiji nude se i dvopredmetnom preddiplomskom studiju Hrvatski jezik i književnost i drugim nekroatističkim studijima Filozofskog fakulteta.

Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	VI
4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	2	1	-	1	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun BAJKA	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	-	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	2	1	-	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	2	1	-	1	VI
5. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE LATINICE	2	2	-	-	VI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak STARE HRVATSKE GRAMATIKE	2	2	-	-	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	1	-	1	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 1	3	1	-	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	2	1	-	1	VI
6. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
doc. dr. sc. Silvija Ćurak SLAVONSKI DIJALEKT	3	2	-	1	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					

izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	2	-	1	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POVIJESNA POETIKA NOVELE	3	2	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	3	1	-	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin TEATAR MARINA DRŽIĆA	3	2	-	1	VI

Popis izbornih predmeta sa sveučilišnom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	2	1	-	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	-	1	S
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljic METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	-	1	S
2. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S
3. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za hrvatsku književnost					
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek POLJSKI JEZIK 1	2	-	2	-	S

4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	2	1	-	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	2	1	-	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	3/2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek POLJSKI JEZIK 2	2	-	2	-	S
5. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragan AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 1	3	1	-	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek POLJSKI JEZIK 3	2	-	2	-	S
6. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	3	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek POLJSKI JEZIK 4	2	-	2	-	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S

1.15 Opis obveznih i izbornih predmeta

OPIS OBVEZNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s temeljnim jezikoslovnim pojmovima,
- upućivati na temeljnu općejezičnu literaturu,
- razvijati logičko mišljenje i poticati samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja,
- stvoriti teorijski okvir koji se dovodi u vezu s drugim jezikoslovnim kolegijima tijekom studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati temeljne jezične pojmove,
- izdvojiti jezične porodice i predstavnike,
- razlikovati strukturne tipove jezika,
- analizirati morfemski sastav riječi,
- napraviti komponentalnu analizu punoznačnih riječi,
- samostalno primjenjivati jezičnoteorijske spoznaje i koristiti se općejezičnom literaturom,
- razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni).

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik: svojstva; podrijetlo; glotogeneza, neverbalni kod i njegovo ujezičenje; lingvistika i njezin predmet; semiologija i lingvistika: ljudska simbolička djelatnost i jezik; razvoj i vrste pisma; jezični znak (F. de Saussure i L. Hjelmslev) – djelovanje jezika kao sustava znakova; jezik i govor: jezik kao struktura; Coseriuova trihotomija: sustav – norma – govor; uloge jezika: jezik – mišljenje – stvarnost (Sapir-Whorf); jezične funkcije; općejezični zakoni: načelo jezične ekonomije; zališnost; raščlanjivost; jezično stvaralaštvo; iz povijesti lingvistike; klasifikacija jezika; jezik kultura; razine jezičnoga opisa:

fonologija i fonetika, morfologija, sintaksa, semantika, leksikologija; sociolingvistika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađati nastavu, sudjelovati u raspravi na seminarima, položiti 1 kolokvij, položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz usmenoga kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga kolokvija, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Milan Mihaljević, Dieter W. Halwachs, Karl, Sornig, Christine Penzinger, Richard Schrodt, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. • André Martinet, <i>Osnove opće lingvistike</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. • Ferdinand de Saussure, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, ArTresor naklada i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000. • Dubravko Škiljan, <i>Pogled u lingvistiku</i>, IV. izmijenjeno izdanje, Naklada Benja, Rijeka, 1994. • Pavao Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Standardni jezik</i>. Matica hrvatska, Zagreb, 1970. • Coseriu, Eugenio, <i>Teorija jezika i opća lingvistika</i>, Disput, Zagreb, 2011. • Pierre Guiraud, <i>Semiologija</i>, Bigz, Beograd, 1975. (5. poglavlje »Društveni kodovi«, str. 89–105) • Roman Jakobson, <i>O jeziku</i>, Disput, Zagreb, 2008. • Radoslav Katičić, <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (poglavlje »Identitet jezika«, str. 35–54) • Bertil Malmberg, <i>Fonetika</i>, Ivor, Zagreb, 1995. (Uvod; 5. poglavlje »Suglasnici«, str. 39–52). 							

- Anita Peti-Stantić (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Srednja Europa, Zagreb, 2008. (poglavlja: Damir Kalogjera, »Identiteti, standardizirani i nestandardizirani«; Ranko Matasović, »Jezik i identitet svugdje, osim na Balkanu«; Dubravko Škiljan, »Unutrašnje i vanjsko priznanje jezika«)
- Neda Pintarić, *Razvitak neverbalnog koda*, *Suvremena lingvistika*, br. 43–44, Zagreb, 1997, str. 251–265.
- Josip Užarević, *Pismo i smjer*, *Suvremena lingvistika*, br. 34, Zagreb, 1992, str. 308–331.
- Škiljan, Dubravko *U pozadini znaka*, Školska knjiga, Zagreb, 1985. (I. poglavlje: »Dvije, tri ili jedna semiologija«, str. 7–17)
- Škiljan, Dubravko, *Dijalog s antikom*, *Latina et Graeca*, Zagreb, 1992. (poglavlja »Herodotova priča o najstarijem narodu i jeziku«, str. 7–12; »Jedno moguće čitanje Platonova Kratila«, str. 13–18)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Milan Mihaljević, Dieter W. Halwachs, Karl, Sornig, Christine Penzinger, Richard Schrodrt <i>Uvod u lingvistiku</i>	8	70
Andrè Martinet <i>Osnove opće lingvistike</i>	1	70
Ferdinand de Saussure <i>Tečaj opće lingvistike</i>	5	70
Dubravko Škiljan <i>Pogled u lingvistiku</i>	5	70
Pavao Tekavčić <i>Uvod u lingvistiku</i>	2	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa na razini Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati temeljne jezične pojmove	pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	izdvojiti jezične porodice i predstavnike	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	razlikovati strukturne tipove jezika	pismeni ispit kolokvij
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature	analizirati morfemski sastav riječi	pismeni ispit kolokvij
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera	napraviti komponentijalnu analizu punoznačnih riječi	kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i	samostalno primjenjivati	pismeni ispit kolokvij

	zaključivanje, samostalna uporaba literature	jezičnoteorijske spoznaje i koristiti se općejezičnom literaturom	
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature	razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni)	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	STAROSLAVENSKI JEZIK	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predstaviti studentima kulturološki okvir u kojem je nastajao prvi slavenski književni jezik i pismo (Bizant u 9. stoljeću, biografije Konstantina-Ćirila i Metoda, velikomoravska misija). Upoznati studente s temeljima poredbenopovijesne lingvistike, genetske klasifikacije jezika te poredbene indoeuropeistike, mogućnostima rekonstrukcije ie. prajezika, postankom baltoslavenske jezične zajednice i praslavenskoga jezika, a sve kako bi razumjeli ulogu, položaj i važnost općeslavenskoga književnog jezika u dijakronijskom smislu (prema indoeuropskom prajeziku, ali i suvremenom hrvatskom književnom jeziku). Temeljito predstaviti sustav staroslavenskoga književnoga jezika: uvid u fonološki, morfološki, sintaktički i leksički sustav prvog posvjedočenog književnog jezika svih Slavena, rekonstrukcija praslavenskih oblika, usporedba s oblicima u suvremenom hrvatskom jeziku i mogućnosti prijevoda, uvid u suvremene slavenske jezike (prvenstveno južnoslavenske, a potom i zapadnoslavenske i istočnoslavenske). Pružiti studentima uvid u najstarije spomenike pisane staroslavenskim književnim jezikom (kanon staroslavenskih spisa), upoznati ih s njihovim pismovnim (glagoljica i ćirilica – uputiti studente u postupke transliteracije i transkripcije najstarijih slavenskih spomenika te u pisanje glagoljičnih i ćirilčnih slova), ali i ostalim kulturološkim značajkama. Dati studentima osnovne obavijesti o redakcijama i recenzijama staroslavenskoga književnoga jezika (s naglaskom na hrvatskokrkvenoslavenski jezik) i ćirilometodskoj baštini na hrvatskom nacionalnom prostoru i književno-jezične povijesti (ćirilometodsko naslijeđe u Hrvatskoj u srednjem vijeku).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti temeljne jezikoslovne pojmove (s naglaskom na poredbenopovijesnu lingvistiku),
- opisati kulturnopovijesne prilike 9. stoljeća, u vezi s nastankom prvog slavenskoga književnoga

<p>jezika, i ključne podatke iz biografija tvoraca slavenskog književnoga jezika i pisma – Konstantina Ćirila i Metoda,</p> <ul style="list-style-type: none"> • kategorizirati termine za najstariji slavenski književni jezik, (uporaba, opravdanost i zastupljenost u slavistici), • opisati osnovna obilježja staroslavenskoga fonološkoga, morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkog sustava, • izvoditi temeljnu morfološku i sintaktičku analizu na primjerima staroslavenskih sintagmi i jednostavnih rečenica, • doslovno prevoditi staroslavenske sintagme i jednostavne rečenice na hrvatski jezik, • transliterirati najstarije slavenske glagoljične i ćirilčne spomenike, 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Od praindoeuropskog preko praslavenskog do staroslavenskog jezika (praindoeuropski – praslavenski – staroslavenski samoglasnički i suglasnički sustav) • Staroslavenski ili općeslavenski književni jezik (raznovrsnost termina s obzirom na govornu osnovicu i funkciju jezika, razlika između praslavenskoga i staroslavenskoga jezika) • Kulturnopovijesni okvir nastajanja i širenja prvog slavenskog književnoga jezika i pisma • Izvori za proučavanje života i djela Konstantina Ćirila i Metoda i elementi njihovih biografija • Kanon staroslavenskih spisa • Glagoljica i ćirilica: ime, postanak, prostorna i vremenska rasprostranjenost, pitanje prvenstva, teorije o podrijetlu • Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika • Staroslavenski oblici (imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi, glagoli) • Nepromjenjive riječi • Odabrane teme iz staroslavenske sintakse • Staroslavenski u službi hrvatske civilizacije (uvod u hrvatsko glagoljaštvo) 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti dva kolokvija (1. život i djelo Sv. Braće, kanon staroslavenskih spisa; kulturnopovijesni okvir nastajanja i širenja prvog slavenskog književnoga jezika i pisma, teorijski dio o glagoljici i ćirilici + staroslavenska ćirilica – transliteracija i transkripcija; 2. redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika; staroslavenski u službi hrvatske civilizacije (uvod u hrvatsko glagoljaštvo) + obla i uglata glagoljica – transkripcija i transliteracija) • položeni su kolokviji uvjet za pristup pismenom i usmenom dijelu ispita (gramatički sustav staroslavenskoga jezika) • redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri opravdana izostanka) 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kontinuiranoga praćenja, aktivnosti u nastavi, pismenoga i usmenoga dijela završnoga ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija (srednja ocjena), 40% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga dijela završnoga ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga dijela završnoga ispita. Položeni su kolokviji uvjet za pristupanje pismenom i usmenom dijelu završnoga ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene na kolokvijima te minimalno 70 ocjenskih bodova ili 70% ocjene na završnom ispitu.

Skala je ocjenjivanja za kolokvije sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

Skala je ocjenjivanja za završni ispit (pismeni i usmeni dio) sljedeća: 70%–78,9% = dovoljan (2), 79%–86,9% = dobar (3), 87%–93,9% = vrlo dobar (4), 94%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona – Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2012. (str. 11-120)
- Stjepan Damjanović, *Staroslavenski jezik* (Četvrto, popravljeno i dopunjeno izdanje), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. (str. 56-81 i str. 118-127)
- Stjepan Damjanović – Ivan Jurčević – Tanja Kušćević – Boris Kuzmić – Milica Lukić – Mateo Žagar, *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Matica hrvatska, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

a) Ćirilometodska problematika:

- Stjepan Damjanović, *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek-Zagreb, 1991.
- *Dokumenti o svetom Ćirilu i Metodu*, Dokumenti 76, KS, Zagreb, 1985.
- Fran Grivec, *Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
- Milica Lukić, *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru (Korpus ćirilometodskih književnih tekstova)*, Lingua Montenegrina (časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja), 4/2009, str. 85-124.
- Milica Lukić, *Strossmayerov projekt obnove ćirilometodske baštine*, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, 27/2011, str. 67-96.
- Nicolina Trunte, *Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata. S njemačkoga preveo i predgovorom providio Zvonko PANDŽIĆ. Alfa, Zagreb 2021.*

b) Prvi slavenski književni jezik i pismo

- Josip Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb, 1995. (treba proučiti poglavlje *Glagoljica: Pismo, znak, slika*, str. 9-16)
- David Diringer, *Povijest pisma*, Zagreb, 1991.
- Branko Fučić, *Granična područja glagoljice i ćirilice*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Najstariji hrvatski glagoljski natpisi*, Slovo 21, Zagreb, 1971., str. 227-255.
- Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti 2, Liber – Mladost*, Zagreb, 1975. (Problemi jezika i stila, str. 30-41, Hrvatski udio u općeslavenskoj (crkvenoslavenskoj) književnosti, str. 45-56)
- Eduard Hercigonja, *Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)
- Mate Kapović, *Uvod u indoeuropsku lingvistiku*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Radoslav Katičić, *Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice*, Hercigonjin zbornik, Croatica

XXVI, 42/43/44, str. 185-199. <ul style="list-style-type: none"> • Blaž Koneski, <i>Ohridska književna škola</i>, Slovo, 6–8, Zagreb, 1957., str. 177–194. • Milica Lukić i Vera Blažević Krezić, <i>Nova vita glagolitici: Glagoljica iz perspektive znanstvenih, kulturnih i kreativnih praksi</i>. Osijek, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Hrvatska sveučilišna naklada, 2019. • František V. Mareš, <i>Drevnoslavjanskij literaturnyj jazyk v Velikomoravskom gosudarstve</i>, Voprosy jazykoznanija 2, Moskva, 1961, str. 12-23. • Ranko Matasović, <i>Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. • Milan Mihaljević, <i>Slavenska poredbena gramatika, 1. dio – Uvod i Fonologija</i>, Zagreb, 2002. • Milan Mihaljević, <i>Slavenska poredbena gramatika, 2. dio – Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2014. • Anica Nazor, <i>Ćirilica i glagoljaši</i>, Brački zbornik 15, Supetar, 1987. • Mateo Žagar, <i>Uvod u glagoljsku paleografiju 1</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja – str. 285-315) • Josip Bratulić, <i>Hrvatska glagoljica. Postanak, razvitak, značenje</i>. Matica hrvatska, Zagreb 2022. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona</i>	4	70
Stjepan Damjanović <i>Staroslavenski jezik</i>	4	70
Stjepan Damjanović – Ivan Jurčević – Tanja Kuštović – Boris Kuzmić – Milica Lukić – Mateo Žagar <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>	3	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje vježbe (traženje i analiziranje primjera)	slušanje izlaganja, analiza primjera i uvježbavanje	objasniti temeljne jezikoslovne pojmove (s naglaskom na poredbenopovijesnu lingvistiku)	aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe) pismeni i usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) vježbe (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, samostalna uporaba literature	opisati kulturnopovijesne prilike 9. stoljeća, u vezi s nastankom prvog slavenskog književnoga jezika, i ključne podatke iz biografija tvoraca slavenskog književnoga jezika i pisma –	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije)

		Konstantina Ćirila i Metoda	
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, izdvojiti prednosti i nedostatke) vježbe (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	kategorizirati termine za najstariji slavenski književni jezik, (uporaba, opravdanost i zastupljenost u slavistici)	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij) aktivnost u nastavi (rasprava, esej)
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, pisani zadaci – nastavni listići, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	opisati osnovna obilježja staroslavenskoga fonološkoga, morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkog sustava	pismeni ispit usmeni ispit aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava)
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	izvoditi temeljnu morfološku i sintaktičku analizu na primjerima staroslavenskih sintagmi i jednostavnih rečenica	pismeni ispit usmeni ispit aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava)
predavanje vježbe (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, samostalni zadaci – zadaće)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalno vježbanje (zadaće)	doslovno prevoditi staroslavenske sintagme i jednostavne rečenice na hrvatski jezik	aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, pismena provjera – kolokvij)
predavanje vježbe (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, samostalni zadaci – zadaće)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, vježbanje, opažanje i zaključivanje	transliterirati najstarije slavenske glagoljične i ćirilične spomenike	aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, pismena provjera – kolokvij)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 1 (Hrvatska srednjovjekovna književnost)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ciljevi kolegija su upoznati studente s dijakronijom hrvatske književnosti, problemom periodizacije kao i njezinim stilskim formacijama. Zatim upoznati studente s tematsko-motivskim, žanrovskim, verzifikacijskim, odnosno poetološkim osobinama hrvatske srednjovjekovne književnosti, reprezentativnim književnim predlošcima kao i teorijskom literaturom koja se bavi tom problematikom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizirati različite periodizacije hrvatske književnosti s posebnim naglaskom na srednji vijek, • opisati značajke hrvatske srednjovjekovne književnosti, • analizirati temeljnu literaturu kroz pročitane književne predloške, • razvrstati književne predloške prema njihovoj žanrovskoj pripadnosti, • razlikovati djela prema njihovoj tematskoj i stilskoj uobličeniosti, • opisati estetiku srednjega vijeka. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Opća obilježja epohe srednjega vijeka – povijesne i sociološke odrednice • Periodizacija hrvatske srednjovjekovne književnosti • Žanrovski sustav hrvatske srednjovjekovne književnosti • Predsenjsko i senjsko razdoblje hrvatskoglagoljskoga tiska • Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo • Epigrafika,diplomatika, • Statuti i regule, liturgijski i biblijski spisi • Poetičke osobine hrvatske srednjovjekovne proze • Crkvenopripovjedna i svjetovnopripovjedna proza • Apokrifi • Hrvatska srednjovjekovna drama • Estetika srednjega vijeka • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. šest sati s predavnaja i tri sata sa seminara) i napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno treba izložiti.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti*, knjiga 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.
- *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, knjiga 1 (priredio Vjekoslav Štefanić sa suradnicima), Matica hrvatska, Zagreb, 1969.
- *Najstariji hrvatski latinički spomenici: do sredine 15. stoljeća*, Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, priredile Dragica Malić i Dunja Fališevac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2004. (Dunja Fališevac, *Između molitve i stege*, str. CVII–CXXXVII)
- Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot, *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (Amir Kapetanović, »Najstarije hrvatsko pjesništvo«, str. XV–LIX)

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nikica Kolumbić, *Po običaju začinjavac. Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Književni krug, Split, 1994.
- Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1989, ²2007, (poglavlje »Srednji vijek«, str. 5–75)
- *Hrvatska srednjovjekovna proza I* (legende i romani), priredila i transkribirala Vesna Badurina Stipčević, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.
- *Hrvatska srednjovjekovna proza II* (apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli), priredila i transkribirala Marija Ana Dürriegl, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.
- Eduard Hercigonja, *Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1994, ²2006 (dopunjeno i izmijenjeno izdanje)
- Anica Nazor, *Hrvatski ćirilički molitvenik 1512. Komentar uz faksimil*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (str. 9–28).

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	4	70
<i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> , knjiga 1	3	70
<i>Najstariji hrvatski latinički spomenici: do sredine 15. stoljeća</i>	1	70
Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot	1	70

<i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	analizirati različite periodizacije hrvatske književnosti s posebnim naglaskom na srednji vijek	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati značajke hrvatske srednjovjekovne književnosti	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko razmišljanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati temeljnu literaturu kroz pročitane književne predloške	usmeni ispit pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, istraživanje	razvrstati književne predloške prema njihovoj žanrovskoj pripadnosti	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu	razlikovati djela prema njihovoj tematskoj i stilskoj uobličeniosti	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati estetiku srednjega vijeka	usmeni ispit pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI 1 (Osnove teorije književnosti)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studenta s osnovnim književnoteorijskim pojmovima potrebnim za daljnji studij književnosti među kojima su pojmovi: književnost, teorija, autor, čitatelj, povijest, vrijednost;

pripovjedni tekst, pripovjedač i drugi. Pružit će se uvid u načela klasifikacije književnosti te promotriti ulogu književnosti u društvenom kontekstu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati književnoteorijske pojmove, • usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti, • prosuditi kojoj klasifikacijskoj grupi pripada stanovito književno djelo, • opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Što je književnost? • Što je teorija (književnosti)? • Odnos teorije i srodnih disciplina • Povijest književnosti • Književna kritika • Autor – djelo – čitatelj • Pripovijedanje i pripovjedač • Jezik, znak i značenje • Osnovna načela klasifikacije književnosti (rod, vrsta, podvrsta, žanr) • Diskurz • Vrijednost • Performativnost književnog djela • Identifikacija i identitet 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga							

pisanog ispita.		
Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.		
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. • Jonathan Culler, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. • Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. • Stanko Lasić, <i>Poetika kriminalističkog romana - pokušaj strukturalne analize</i>, Liber, Zagreb, 1973. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. • Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. • Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009. • Kristina Peternai, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>	7	70
Jonathan Culler <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>	2	70
Antoine Compagnon <i>Demon teorije</i>	1	70
Stanko Lasić <i>Poetika kriminalističkog romana - pokušaj strukturalne analize</i>	4	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja diskusija	slušanje izlaganja, analiza literature	razlikovati književnoteorijske pojmove	pisani ispit
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	usporediti različite pristupe klasifikacije književnost	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadaci, postavljanje i rješavanje problema	prosuditi kojoj klasifikacijskoj grupi pripada stanovito književno djelo	seminarsko izlaganje seminarski rad

predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu	pisani ispit
---	---	--	--------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLISKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija utvrđivanje usvojenih gramatičkih i jezičnih struktura u engleskom jeziku te njihovo proširivanje. Studente se upoznaje s akademskim obrazovanjem u zemljama engleskoga govornog područja i vrši se usporedba anglosaksonskoga i hrvatskoga akademskog sustava. Također, studentima se na stručnim tekstovima na engleskom jeziku ukazuje na temelje pisanog izražavanja u znanstvenom diskursu te na razlike između općeg jezika i jezika znanosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rabiti pravilno glagolska vremena i složenije gramatičke strukture, • opisati školski sustav u zemljama engleskoga govornog područja s posebnim naglaskom na akademsko obrazovanje, • usporediti hrvatski školski sustav sa sustavom u zemljama engleskoga govornog područja, • razlikovati opći leksik od akademskog, • prepoznati karakteristične leksičke i gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u znanstvenom diskursu, • opisati ukratko kolegije koje sluša u prvom semestru. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Utvrđivanje i nadograđivanje gramatičke strukture engleskog jezika (glagolska vremena, kondicionalne rečenice i sl.). Sveučilišni sustavi u zemljama engleskoga govornog područja, vokabular koji ga prati. Razlike između govornoga i pisanog registra, vježbe slušanja i razumijevanja u različitim situacijama (razgovor u knjižnici, dogovor/konzultacije, tema i predaja seminarskog rada i sl.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.					
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>English for Humanities and Social Sciences I</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003. • K. Cox & D. Hill, <i>EAP now!</i>, Pearson/Longman, 2004. (odabrana poglavlja) • M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005. • M. McCarthy & F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008. • <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford • <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford • Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl. 					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>English for Humanities and Social Sciences I</i>					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost.					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena	rabiti pravilno glagolska vremena i složenije gramatičke	aktivnosti studenata u nastavi zadatci

	naučenog, aktivno sudjelovanje	strukture	kolokvij pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu grupna rasprava	analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati školski sustav u zemljama engleskoga govornog područja s posebnim naglaskom na akademsko obrazovanje	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	usporediti hrvatski školski sustav sa sustavom u zemljama engleskoga govornog područja.	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava.	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	razlikovati opći leksik od akademskog	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	prepoznati karakteristične leksičke i gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u znanstvenom diskursu	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe grupna rasprava	vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati ukratko kolegije koje sluša u prvom semestru	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na jednostavnije teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • primijeniti sadržaje koji se obrađuju, • razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkoga govornog područja, • dopunjavati obrađene sadržaje, • razlikovati opći leksik od akademskog, • pravilno upotrijebiti glagolska vremena u stručnim tekstovima, • samostalno vrednovati sadržaje. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hilke Dreyer, Richard Schmitt, <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i> • Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i> 							

<ul style="list-style-type: none"> • Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i> • Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru) • Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta 												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)												
<ul style="list-style-type: none"> • Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001. • Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i></td> <td>4</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i></td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i></td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10	Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10	Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>										
Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10										
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10										
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja	primijeniti sadržaje koji se obrađuju	pismeni ispit usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkoga govornog područja	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	dopunjavati obrađene sadržaje	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	razlikovati opći leksik od akademskog	pismeni zadatak
diskusija	samostalna uporaba literature	pravilno upotrijebiti glagolska vremena u stručnim tekstovima	aktivnost studenata u nastavi
suradničko učenje	slušanje izlaganja	samostalno vrednovati sadržaje	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Željko Beissmann viši predavač
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1–4
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	obvezni
Godina / Semestar	I.–II. / 1.–4.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Omogućiti studentima izbornu nastavu tjelesne i zdravstvene kulture iz područja gimnastike, športova, športskih igara, estetske gimnastike i plesa, planinarenja i izletništva prema prostornim, vremenskim i kadrovskim mogućnostima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenih predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije, • ponavljati zadane vježbe, • primijeniti naučeno o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih, • usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe, • izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju profesora, • pozitivna vrijednost TZK i briga za vlastito zdravlje. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Opća tjelesna priprema: stjecanje višeg stupnja znanja, umijeća i navika kretanja, upoznavanje zakonitosti i međusobne uvjetovanosti gibanja iz raznih područja športske aktivnosti; razvijanje osjećaja za prostorne, vremenske i energetske elemente kretanja, razvijanje čula sluha, vida i ravnoteže. Sadržaje rada prilagoditi prethodnoj osposobljenosti studenata u sadržajima izabrane športsko-rekreativne djelatnosti. • Športovi. Teorijski dio: šport i njegovo mjesto i položaj u fizičkoj kulturi; povijesni razvoj u svijetu i kod nas, biomehaničke osnove, metodika, pravila i organizacija natjecanja. Praktični dio: stavovi i tehnika kretanja, usavršavanje pokreta: uočavanje pogrešaka. Povećanje motoričkih sposobnosti, povezivanje elemenata u cjelovitost ekonomičnoga kretanja. Upotreba opreme, sprava, pomagala. • Sportske igre: rukomet, nogomet, odbojka, košarka. Razvoj određene športske igre u svijetu i kod nas, važnost igre, pravila i suđenje, igralište, uređaji i oprema, metodika te testiranje motoričko-tehničkih dostignuća. Praktično: tehnika kretanja, elementi baratanja ispitom u mjestu i kretanju, taktika igre u napadu i obrani, protunapad, individualna i kolektivna taktika te igra. • Estetska gimnastika i plesovi. Realizacija notnih vrijednosti i tekstova, metričke i ritmičke vježbe. Elementi klasičnih i modernih plesnih oblika. Narodni plesovi (izbor). • Sportska gimnastika. Kolutovi, kovrtljaji, upori i naupori, njihanja i ljuljanja, okreti, uzmasi, naskoci, saskoci, premeti i prekopiti, preskoci, povezivanja elementa na tlu i na spravama. Asistiranja i zaštita prilikom vježbanja. • Izletništvo i planinarenje, priprema planinarenja, orijentacija, signalizacija, načini kretanja, izbor i upotreba opreme, čuvanje prirode. Izgradnja priručnih objekata, vrste ognjišta i vatre. Terenske igre. • Korektivna gimnastika i rehabilitacija. Omogućiti studentima sa smanjenim tjelesnim mogućnostima prikladne aktivnosti, prilagođene osobnim korektivnim i rehabilitacijskim potrebama. • Natjecanja. Sudjelovanje u fakultetskim, međufakultetskim i ostalim prigodnim natjecanjima. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
1.10. Obvezat na literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu					
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska anketa.					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje i vježbanje	ponavljati zadane vježbe	aktivnost studenata u nastavi

predavanje vježbanje	primjena naučenoga	primijeniti naučeno o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju profesora	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	odgovorno izvršavanje obveza	pozitivna vrijednost TZK i briga za vlastito zdravlje	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija Osnove jezične kulture upoznati studente s osnovnim činjenicama iz povijesti hrvatskoga pravopisa, suvremene pravopisne problematike, upoznati ih s nastankom i razvojem standardnoga jezika te s osnovnim pojmovima iz teorije standardnoga jezika odnosno s razlikama između jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora. Kolegijem je također predviđeno i usvajanje temeljnih znanja iz gramatike hrvatskoga jezika (morfosintakse), ali i fonologije i fonetike, u prvom redu znanja koja se tiču glasovnih promjena i tvorbe glasova. Studenti također moraju biti osposobljeni za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • prezentirati osnovne činjenice iz povijesti hrvatskoga pravopisa i suvremene pravopisne problematike, • prepoznati razlike između jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora,

<ul style="list-style-type: none"> • opisati nastanak i razvoj standardnoga jezika, • pokazati temeljna znanja iz gramatike hrvatskoga jezika (morfosintakse), ali i fonologije i fonetike, u prvom redu znanja koja se tiču glasovnih promjena i tvorbe glasova, • razlikovati temeljne pojmove iz područja jezikoslovne kroatistike, • primijeniti stečena znanja u pismenim i govornim vježbama. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni su programski sadržaji u okviru kolegija Osnove jezične kulture pojam norme i vrste normi, načela standardizacije i načela standardnosti, princip elastične stabilnosti, osnovica i nadgradnja standardnoga jezika, razlikovanje hrvatskoga standardnog jezika od hrvatskoga književnog jezika i književnih jezika Hrvata, razlikovanje jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora, razlikovanje puristički utemeljenoga pristupa normiranju leksika i značenjski (kontekstualno) utemeljenoga, konjugacijski tipovi, osnova i nastavak, rečenični dijelovi, vrste rečenica, osnovne činjenice iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u 19. i 20. stoljeću te teorijski okvir hrvatskoga pravopisa. Vježbe u okviru predmeta Osnove jezične kulture zamišljene su kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, odnosno studenti vježbaju lekturu teksta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje jednoga kolokvija, pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti na nastavi, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Ukoliko student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz aktivnosti na nastavi, ocjena iz završnoga pisanog ispita čini 100% konačne ocjene.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, <i>Hrvatski pravopis</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. • Zbornik radova <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)												
<ul style="list-style-type: none"> • Vladimir Anić, Josip Silić, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2001. • Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, 4, 5., 6., 7. i 8. izdanje • Stjepan Babić i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus, Zagreb, 1991. • Radoslav Katičić, <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i>, Globus, Zagreb, 1991. • Radoslav Katičić, <i>Načela standardnosti hrvatskoga književnoga jezika</i>, Jezik, 43, 5, Zagreb, 1996., str. 175–182. • Katičić, Radoslav: <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. • Moguš, Milan: <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>, Globus, Zagreb, 1993. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i></td> <td>2</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i></td> <td>2</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Zbornik radova <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i></td> <td>1</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2	70	Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	70	Zbornik radova <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>	1	70
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>										
Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2	70										
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	70										
Zbornik radova <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>	1	70										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	prezentirati osnovne činjenice iz povijesti hrvatskoga pravopisa i suvremene pravopisne problematike	kolokvij pismeni ispit
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	prepoznati razlike između jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora	kolokvij pismeni ispit
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	opisati nastanak i razvoj standardnoga jezika	kolokvij pismeni ispit
predavanja grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u	pokazati temeljna znanja iz gramatike	kolokvij pismeni ispit

zadatak analize primjera	raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	hrvatskoga jezika (morfosintakse), ali i fonologije i fonetike, u prvom redu znanja koja se tiču glasovnih promjena i tvorbe glasova	
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	razlikovati temeljne pojmove iz područja jezikoslovne kroatistike	kolokvij pismeni ispit
predavanja debata	slušanje izlaganja, organizacija debate, aktivno sudjelovanje u debati	primijeniti stečena znanja u pismenim i govornim vježbama	kolokvij pismeni ispit aktivnost na nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij Povijest hrvatskog jezika 1 studente upoznaje s temeljima hrvatske jezične povijesti na prijelazu iz staroslavenskoga razdoblja pa sve do suvremenih jezičnih zbivanja. Cilj je kolegija pružiti znanja o razvoju hrvatskoga jezičnog sustava na svim jezičnim razinama (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik), ukazati na razvojni put hrvatskoga jezika unutar slavenske jezične zajednice, ukazati na prve zapise na hrvatskom jeziku, upoznati razvojni tijek hrvatske latinice od njezinih početaka do danas. Definirat će se predstandardna i standardna razdoblja hrvatskoga jezika. Cilj je kolegija jezično i sadržajno razumijevanje starih hrvatskih tekstova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan predmet Staroslavenski jezik.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • samostalno opisati stare hrvatske tekstove, • napraviti transkripciju i transliteraciju starih hrvatskih tekstova, • jezično analizirati stare hrvatske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbeno, sintaktička i leksička),

<ul style="list-style-type: none"> • razlikovati stari hrvatski naglasni sustav od suvremenog hrvatskog naglasnog sustava, • argumentirati predstandardizacijske i standardizacijske procese hrvatskog jezika. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u povijest hrvatskoga jezika • Razvoj samoglasničkog sustava hrvatskoga jezika • Razvoj suglasničkog sustava hrvatskoga jezika • Razvoj naglasnog sustava hrvatskoga jezika • Razvoj morfološkog sustava hrvatskoga jezika • Razvoj tvorbenog, sintaktičkog i leksičkog sustava hrvatskoga jezika • Razdioba hrvatske jezične povijesti • Prva stoljeća pismenosti u Hrvata • Razvoj hrvatske latiničke grafije • Jezične odlike starih hrvatskih tekstova 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari			Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.				
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> – položiti završni pismeni ispit, – redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti</i>, u: <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1978, str. 9–83. • Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčićeve</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 2003. • Josip Lisac, <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. • Milan Moguš, <i>Latinica u Hrvata</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, Zagreb, 1969, str. 61–81. • Milan Moguš, <i>Fonološki razvoj hrvatskog jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. • Milan Moguš, <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> (3. prošireno hrvatsko izdanje), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. • Milan Moguš, <i>Povijesna fonologija hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2010. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Josip Hamm, <i>Staroslavenska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1958, str. 114–184. • Milan Moguš, <i>Rječnik Marulićeve Judite</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2001. • <i>Povijest hrvatskoga jezika 2 (16. stoljeće)</i>, Društvo za promicanje kulture i znanosti Croatica, Zagreb, 2011. • Josip Vončina, <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i>, Čakavski sabor, Split, 1977. • Josip Vončina, <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i>, Filologija, 13, Zagreb, 1985, str. 7–88. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dalibor Brozović <i>Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti</i>	1	70
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčićeve</i>	10	70
Josip Lisac <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>	1	70
Milan Moguš <i>Latinica u Hrvata</i>	0	70
Milan Moguš <i>Fonološki razvoj hrvatskog jezika</i>	1	70
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	5	70
Milan Moguš <i>Povijesna fonologija hrvatskoga jezika</i>	4	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	aktivno slušanje,	samostalno opisati	aktivnost studenata

zadatak čitanja i analize literature i primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, usmjeren rad na tekstu	stare hrvatske tekstove	na nastavi pisani ispit
vježbe	usmjeren rad na tekstu, dijaloška metoda	napraviti transkripciju i transliteraciju starih hrvatskih tekstova	aktivnost studenata na nastavi kolokvij
vježbe	usmjeren rad na tekstu dijaloška metoda	jezično analizirati stare hrvatske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička)	aktivnost studenata na nastavi pisani ispit
predavanje vježbe	aktivno slušanje, dijaloška metoda	razlikovati stari hrvatski naglasni sustav od suvremenog hrvatskog naglasnog sustava	pisani ispit
predavanje	aktivno slušanje, razgovor	argumentirati predstandardizacijske i standardizacijske procese hrvatskog jezika	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 2 (Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s poetološkim odnosno tematsko-motivskim, žanrovskim i verzifikacijskim osobinama hrvatske književnosti humanizma i renesanse.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti različite periodizacije hrvatske književnosti humanizma i renesanse, • analizirati na konkretnim književnim predlošcima značajke žanrovskog sustava književnosti humanizma i renesanse, • opisati temeljne značajke lirskoga, epskoga i dramskog izričaja, • analizirati reprezentativne književne predloške, • usporediti djela različitih pisaca, a iste žanrovske pripadnosti, • argumentirati uz pomoć temeljne teorijske literature žanrovsku i stilsku pripadnost određenoga djela. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Syllabus: <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Renesansa (pojam, trajanje, obilježja) • Humanizam (pojam, trajanje, obilježja, žanrovi) • Genološka slika hrvatske renesansne književnosti • Periodizacija hrvatske renesansne književnosti • Splitski i šibenski krug (Marko Marulić i ostali pisci) • Dubrovački krug (Šiško Menčetić, Džore Držić i ostali pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i>) • Hvarski krug (Hanibal Lucić, Petar Hektorović, Martin Benetović, Mikša Pelegrinović) • Zadarski krug (Petar Zoranić, Brne Karnarutić) • Renesansna drama prije Marina Držića (Džore Držić, Mavro Vetranović, Nikola Nalješković, Hanibal Lucić) • Teatar Marina Držića • Dubrovnik u drugoj polovici 16. i na početku 17. stoljeća (Antun Bratosaljić Sasin, Sabo Bobaljević Mišetić, Frano Lukarević Burina, Juraj Baraković) • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. šest sati s predavanja i tri sata sa seminara) i napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić, *Povijest hrvatske književnosti*, knjiga 3, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. (Marin Franičević, *Razdoblje renesansne književnosti*, str. 7–174)
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (poglavlje »Kazalište renesansnoga razdoblja«, str. 26–90)
- Frano Čale, *Marin Držić: Djela*, Cekade, Zagreb, 1987. (predgovor »O životu i djelu Marina Držića«, str. 11–168)
- Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb, 1989, 2007. (poglavlje »Između srednjovjekovlja i renesanse«, str. 77–138; »Poetika Lucićeva kanconijera«, str. 153–170; »Alegorijsko i mimetičko u Zoraničevim Planinama«, str. 171–186)
- Pavao Pavličić, *Epika granice*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. (poglavlja: »Mavro Vetranović, Pelegrin«, »Antun Sasin, Razboji od Turaka«, »Juraj Baraković, Vila Slovinka«, str. 7–159)

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Joanna Rapacka, *Zaljubljeni u vilu*, Književni krug, Split, 1998. (poglavlja: »Fragmenti o Maruliću«, str. 23–43, »Radmio i Ljubmir Džore Držića u kontekstu pastoralne poezije druge polovice 15. stoljeća«, »Zaljubljeni u vilu«, »Marin Držić i kriza renesansne svijesti od *Tirene do Plakira i vile*«, str. 67–114)
- *Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, priredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005.
- Pavao Pavličić, *Skrivena teorija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (poglavlja: »Marko Marulić«, »Petar Hektorović«, »Dinko Ranjina«, »Dominko Zlatarić«, str. 5–150)
- Lovro Kunčević, *»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića*, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, XLV, 2007, str. 9–46.
- Slobodan Prosperov Novak, *Slaveni u renesansi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga 3.	2	70
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	70
Frano Čale <i>Marin Držić: Djela</i>	1	70
Dunja Fališevac <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>	6	70
Pavao Pavličić <i>Epika granice</i>	3	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	usporediti različite periodizacije hrvatske književnosti humanizma i renesanse	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati na konkretnim književnim predlošcima značajke žanrovskog sustava književnosti humanizma i renesanse	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati temeljne značajke lirskoga, epskoga i dramskog izričaja	usmeni ispit aktivnost studenta u nastavi
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, istraživanje, kritičko razmišljanje	analizirati reprezentativne književne predloške	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje rad na tekstu	slušanje, kritičko razmišljanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti djela različitih pisaca, a iste žanrovske pripadnosti	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	argumentirati uz pomoć temeljne teorijske literature žanrovsku i stilsku pripadnost određenoga djela	usmeni ispit pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI 2 (Suvremene književne teorije)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studenta sa suvremenim književnoteorijskim pravcima i razviti sposobnosti čitanja i analize književnih tekstova s različitih književnoteorijskih polazišta, uključujući pitanja diskurza književnosti i teorije, odnosa ideologije i književnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Teorija književnosti 1 (Osnove teorije književnosti).							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati suvremene teorijske pristupe književnosti, • objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa, • razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup, • analizirati književni tekst iz različitoga teorijskog polazišta. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Ruski formalizam • Nova kritika • Strukturalizam • Hermeneutika • Poststrukturalizam • Postkolonijalna kritika • Psihoanalitička kritika • Feministička kritika • Kulturalni studiji • Novi historizam • Analiza diskurza • Dekonstrukcija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz							

seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pisanog ispita.

Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Terry Eagleton, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
- Toril Moi, *Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija*, AGM, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Književni leksikon*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.
- Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Terry Eagleton <i>Književne teorije</i>	1	70
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>	3	70
Vladimir Biti (ur.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>	1	70
Toril Moi <i>Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija</i>	0	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	opisati suvremene teorijske pristupe književnosti	pisani ispit
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja	samostalni zadatci,	analizirati književni	seminarsko izlaganje

suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	izrada seminarskog rada	tekst iz različitoga teorijskog polazišta	seminarski rad
---	-------------------------	--	----------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLISKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija utvrditi i dodatno proširiti znanja gramatičkih struktura u znanstvenom diskursu. Na temelju odabranih tekstova iz područja humanističkih znanosti studentima se pruža uvid u osnove engleskog kao jezika struke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu, • upotrijebiti pasivne konstrukcije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova, • povezati tekst jezično i logički koristeći različite vrste diskurzivnih obilježivača, • opisati kratko odabrani studij i temeljne discipline od kojih se sastoji, • sažeti dio teksta. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Usustavljanje znanja pasiva i proširivanje novim strukturama (<i>it has been widely agreed, he is believed to live</i> i sl.). Diskursna sredstva za izražavanje uzroka i posljedica te suprotnosti. Obilježja sažetka.</p> <p>Prilikom rada na tekstu naglasak se stavlja na vježbe čitanja i govorenja, a provode se na tekstovima koji se odnose na odabrani studij. Izbor tekstova načinjen je u skladu s nastavnim planom pojedinih odsjeka i sadržajima određenih kolegija. Govori se o prepoznavanju značenja iz konteksta, uče se kolokacije svojstvene za različita područja znanosti. Govori se o izazovima koji se javljaju prilikom književnoga i stručnog prevođenja na različitim razinama jezika.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga usmenog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>English for Humanities and Social Sciences II</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003. • K. Cox & D. Hill, <i>EAP now!</i>, Pearson/Longman, 2004. (odabrana poglavlja) • M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005. • M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008. • <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford • <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford • Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
<i>English for Humanities and Social Sciences II</i>							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezika i književnost.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu	aktivnosti studenata u nastavi zadatci

			kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	upotrijebiti pasivne konstrukcije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	povezati tekst jezično i logički koristeći različite vrste diskurzivnih obilježivača	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	opisati ukratko odabrani studij i temeljne discipline od kojih se sastoji	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	sažeti dio teksta	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na obrađene teme.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • pravilno upotrijebiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima, • objasniti kolokacije u stručnom tekstu, • sastaviti kratke pisane zaključke, • sudjelovati u kraćim diskusijama.

1.4. Sadržaj predmeta							
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (dva kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hilke Dreyer, Richard Schmitt, <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i> • Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i> • Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i> • Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru) • Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001. • Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen</i>		4		10			

<i>Grammatik</i>		
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	samostalna uporaba literature	pravilno upotrijebiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima	pismeni i usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	objasniti kolokacije u stručnom tekstu	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	sastaviti kratke pisane zaključke	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	sudjelovati u kraćim diskusijama	aktivnost studenata u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij Povijest hrvatskoga jezika 2 studente upoznaje sa starom hrvatskom normativnom građom od početaka pismenosti do danas. Pozornost je usmjerena na jezična zbivanja tijekom stoljeća te udio pojedinih jezičnih djela i koncepcija u standardizacijskim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani predmeti Staroslavenski jezik i Povijest hrvatskoga jezika 1.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati stare hrvatske rječnike,

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti leksičku građu starih hrvatskih rječnika sa suvremenim leksičkim jedinicama, • analizirati stare hrvatske gramatike, • usporediti utjecaj starih hrvatskih gramatika na suvremene hrvatske gramatike, • razlikovati razvojne procese hrvatske jezične povijesti, • argumentirati povijesne jezične koncepcije i njihov utjecaj na standardni hrvatski jezik. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Stare hrvatske gramatike (Kašić, Mikalja, Babić, Šitović, Della Bella, Appendini, Starčević, Brlić, Mažuranić, Tkalčević, Maretić) • Stari hrvatski rječnici (Vrančić, Kašić, Habledić, Mikalja, Della Bella, Sušnik-Jambrešić, Belostenec, Voltić, Stulli, Užarević, Šulek, Rječnik JAZU, rukopisni rječnici: Vitezović, Patačić i dr.) • Hrvatski jezik u 16. i 17. stoljeću • Hrvatski jezik u 18. stoljeću (jezikoslovna zbivanja u Slavoniji, slavonske gramatike: Tadijanović, Reljković, Lanosović, Brlić; Katančićev prijevod Biblije, stari slavonski rukopisni i tiskani rječnici) • Hrvatski jezik u 19. stoljeću (problem jata, imenički genitiv množine, samoglasno r, polemike oko štokavštine, filološke škole) • Hrvatski jezik u 20. stoljeću (jezična situacija uoči dvaju svjetskih ratova, gramatike, pravopisi, rječnici, hrvatski jezik u vrijeme NDH, Novosadski dogovor, hrvatski jezik uoči Domovinskog rata) 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Seminarska nastava studentima omogućuje uvid u staru jezičnu građu.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska starih franjevačkih knjižnica.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> • položiti završni pismeni ispit, • redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Loretana Despot, <i>Jezik slavonskih franjevaca: do preporoda</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2004. • Ljudevit Jonke, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i>, Nakladni zavod znanje, Zagreb, 1965. • Ljudevit Jonke, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. • Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998. • Milan Moguš, <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> (3. prošireno hrvatsko izdanje), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. • Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik u NDH</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993. • Zlatko Vince, <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika: lingvističko-kulturnopovijesni prikaz književnih škola i njihovih izvora</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. • Josip Vončina, <i>Jezična baština</i>, Književni krug, Split, 1988. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>STARI HRVATSKI RJEČNICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faust Vrančić, <i>Dictionarium quinque nobilissimarum Europae linguarum, Venetiis 1595.</i> (pretisak), Novi Liber, Zagreb, 1992. • Juraj Habdelić, <i>Dikcionar</i> (pretisak), Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1989. • Ardelio Della Bella, <i>Dizionario italiano-latino-illirico</i>, Venecija, 1728. • Ivan Belostenec, <i>Gazophylacium, seu latino-illyricorum onomatum aerarium</i> (pretisak), Liber – Mladost, Zagreb, 1972. • Ivan Belostenec, <i>Gazophylacium illyrico-latinum</i> (pretisak), Liber – Mladost, Zagreb, 1973. • Andrija Jambrešić, <i>Lexicon latinum</i> (pretisak), Zavod za hrvatski jezik, Zagreb, 1992. i pogovor Antuna Šojata <i>Latinsko-hrvatsko-njemačko-madžarski rječnik Franje Sušnika i Andrije Jambrešića</i> • Bogoslav Šulek, <i>Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenog nazivlja</i> (pretisak), Globus, Zagreb, 1990. (Predgovor i Zaglavak) <p>STARE HRVATSKE GRAMATIKE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bartol Kašić, <i>Institutiones linguae illyricae</i> (pretisak), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2003. • Jakov Mikalja, <i>Blago jezika slovinskoga illi slovník u komu izgovaraju se riječi slovinske. Latinski i Diacki – Gramatika talijanska ukratko ili Kratak nauk za naučiti latinski jezik</i> (popratna studija i tekstovi Darije Gabrić-Bagarić i Marijane Horvat), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008. • Ardelio Della Bella, <i>Talijansko-latinsko-ilirski rječnik: kojemu prethodi nekoliko uputa za pisanje i lakše čitanje ilirskih riječi</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2006. • Šime Starčević, <i>Nova ricsoslovica iliricska</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002. • Vjekoslav Babukić, <i>Osnova slovnice slavjanske narječja ilirskoga</i>, Danica II, 10–15, 1836. 							

- Blaž Tadijanović, *Svašta po mallo illiti kratko sloxenyne immenah i ricsih u illyrski i nyemacski jezik*, Magdeburg, 1761.
- Matija Antun Reljković, *Nova slavonska i nimačka gramatika*, Zagreb, 1767.
- Marijan Lanosović, *Neue Einleitung zur slavonschen Sprache*, Osijek, 1778.
- Loretana Despot, *Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice*, Filozofski fakultet, Osijek, 2006.
- Eduard Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
- Ljiljana Kolenić, *Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998, str. 75–86 i 127–189.
- Zlatko Vince, *Polemike oko pripadnosti štokavštine*, Forum, 7–8, Zagreb, 1971, str. 257–292.
- Marko Samardžija, *Jezični purizam u NDH*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Loretana Despot <i>Jezik slavonskih franjevaca: do preporoda</i>	7	70
Ljudevit Jonke <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i>	2	70
Ljudevit Jonke <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>	1	70
Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>	6	70
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	5	70
Marko Samardžija <i>Hrvatski jezik u NDH</i>	4	70
Zlatko Vince <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika: lingvističko-kulturnopovijesni prikaz književnih škola i njihovih izvora</i>	2	70
Josip Vončina <i>Jezična baština</i>	2	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja zadatak čitanja i analize literature	aktivno slušanje, usmjereno čitanje literature	opisati stare hrvatske rječnike	pisani ispit
predavanja zadatak čitanja i analize literature	aktivno slušanje, usmjereno čitanje literature	usporediti leksičku građu starih hrvatskih rječnika sa suvremenim leksičkim jedinicama	seminarski rad pisani ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	analiza literature, aktivno slušanje,	analizirati stare hrvatske	seminarski rad

	razgovor	gramatike	
predavanja zadatak čitanja i analize literature	aktivno slušanje, usmjereno čitanje literature	usporediti utjecaj starih hrvatskih gramatika na suvremene hrvatske gramatike	seminarski rad pisani ispit
seminarsko izlaganje	analiza literature, dijaloška metoda	razlikovati razvojne procese hrvatske jezične povijesti	seminarski rad pisani ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, razgovor	argumentirati povijesne jezične konceptije i njihov utjecaj na standardni hrvatski jezik	seminarski rad pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	HRVATSKA FONETIKA I FONOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+1+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s fonetskim i fonološkim sustavom suvremenoga hrvatskog jezika. Na vježbama naučiti naglašavati riječi i naglasne cjeline, naučiti tvorbu glasova, prepoznati i opisati morfonološke i fonološke glasovne promjene u suvremenom hrvatskom jeziku. Naučiti služiti se jezikoslovnim, osobito fonetskom i fonološkom literaturom.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti osnovne pojmove fonetskog i fonološkog sustava hrvatskoga standardnog jezika, • usporediti artikulacijska obilježja glasova hrvatskoga jezika, • opisati morfonološke i fonološke glasovne promjene u suvremenom hrvatskom jeziku, • analizirati načela hrvatskog naglasnog sustava, • razlikovati naglaske hrvatskog standardnog jezika, • usporediti propisanu hrvatsku naglasnu normu od uporabne, • služiti se fonetskom i fonološkom literaturom.

1.4. Sadržaj predmeta							
Razvitak strukturalizma u Europi; fonološki sustav hrvatskoga standardnog jezika; razlikovna obilježja fonema, artikulacijska i akustička obilježja otvornika i zatvornika, podjele fonema, fonološke i morfonološke glasovne promjene, naglasni sustav suvremenoga hrvatskog jezika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni položiti kolokvij o naglascima i glasovnim promjenama.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: prosječna ocjena iz dvaju kolokvija, ocjena iz seminarskoga rada te ocjena završnoga pisanoga i usmenog ispita. Od toga 10% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 50% ocjena završnoga pisanog, a 20% usmenoga ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1996. • Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1995. • Žarko Muljačić, <i>Opća fonologija i fonologija talijanskoga jezika</i>, Zagreb, 1972. (Poglavlja: Opća fonologija – Artikulacije jezika, Jezik i govor, Fonetika i fonologija; Fonologija glasa – Sinkronija ne znači statičnost, Inherentna distinktivna obilježja u djelovanju, Stratifikacija glasa; Fonologija riječi – Minimalni i subminimalni parovi) • Ivo Škarić, <i>Hrvatski govorili!</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak, <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus, Zagreb, 1991. • Roman Jakobson, <i>O jeziku</i>, Disput, Zagreb, 2008. (5. poglavlje, »Langue i parole: kod i poruka«, 15. poglavlje, »Pojam fonema«) • Ivo Škarić, <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>, Zagreb, 1988. • članci iz časopisa: <i>Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i</i> 							

<p><i>jezikoslovlje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marija Turk, <i>Fonologija hrvatskoga jezika (raspodjela fonema)</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1992. <p>Obvezno je upoznati dva od navedenih djela.</p>		
<p>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš <i>Hrvatski pravopis</i>	6	70
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	4	70
Žarko Muljačić <i>Opća fonologija i fonologija talijanskoga jezika</i>	3	70
Ivo Škarić <i>Hrvatski govori!</i>	4	70
<p>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>		
<p>Uspješnost se izvedbe predmeta prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem rezultata kolokvija koji studenti polažu, kao i završnom studentskom anketom.</p>		

<p>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</p>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje predavanja, analiza literature, sustavno opažanje	objasniti osnovne pojmove fonetskog i fonološkog sustava hrvatskoga standardnog jezika	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje vježbe	slušanje predavanja, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje	usporediti artikulacijska obilježja glasova hrvatskoga jezika	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
vježbe mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, vježbanje, aktivno sudjelovanje	opisati morfonološke i fonološke glasovne promjene u suvremenom hrvatskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
radionica vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, usmeno izlaganje	analizirati načela hrvatskog naglasnog sustava	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, vježbanje, aktivno sudjelovanje	razlikovati naglaske hrvatskog standardnog jezika	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
vježbe	sustavno opažanje i	usporediti propisanu	aktivnost studenata u

	zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, analiziranje literature	hrvatsku naglasnu normu od uporabne	nastavi kolokvij
mentorski rad	slušanje predavanja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	služiti se fonetskom i fonološkom literaturom	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	HRVATSKA USMENA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegijem se stječu područno-specifične kompetencije, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o žanrovskim oblicima i poetici hrvatske usmene književnosti te usvajanje temeljnih specijaliziranih znanja iz književne folkloristike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti poetiku usmene književnosti u razlikovnome odnosu spram pisane književnosti, • definirati temeljne pojmove iz književne folkloristike, • opisati žanrovske oblike usmene književnosti na korpusu hrvatske književnosti, • afirmativno vrjednovati usmenu književnost u kontekstu tradicijske kulture, kao i u prostoru suvremene urbane kulture. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Pojmovni opis usmene književnosti. Odnos usmene i pisane književnosti. Usmena književnost i regionalno-kulturna raznolikost hrvatske tradicijske (narodne) kulture. Problemi klasifikacije usmene književnosti. Temeljne značajke prozih žanrova hrvatske usmene književnosti. Tipologija usmenih predaja. Bajka, anegdota i vic. Žanrovske osobitosti hrvatske usmene poezije. Povijest i tipologija zapisa hrvatske usmene poezije. Usmena lirika u izvedbenome kontekstu. Tematsko-motivske značajke hrvatske usmene lirike. Tematsko-motivske značajke hrvatskih usmenih epskih pjesama. Balade, romance i bugarsčice. Etnoteatologija i folklorno kazalište. Poslovice, zagonetke i govornički oblici. Basme i molitvice. Postmoderni oblici verbalnoga folklor.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadatci X multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari	Terenska nastava uključuje posjećivanje etnoloških i zavičajnih muzeja te primjenu metodologije terenskoga istraživanja i prakse zapisivanja usmenoga folklora na autentičnim lokacijama.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,3	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Maja, Bošković-Stulli, <i>Usmena književnost nekad i danas</i>, Nolit, Beograd, 1983. (poglavlje »O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima«, str. 5–114) • Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. • Stipe Botica (prir.), <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. • Josip Kekez, <i>Usmena književnost</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, prir. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Globus, Zagreb, 1986, str. 133–232. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Tekstovi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Narodne pripovijetke</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 26, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963. • Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Narodne epske pjesme II</i>. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 25, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1964. • Nikola Bonifačić Rožin (prir.), <i>Narodne drame, poslovice i zagonetke</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 27, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963. • Stipe Botica (prir.), <i>Usmene lirske pjesme</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. • Stipe Botica (prir.), <i>Biserno uresje: izbor hrvatske usmene ljubavne poezije</i>, Školske novine, 							

1994.

- Olinko Delorko (prir.), *Hrvatske narodne balade i romance*, Zora, Zagreb, 1951.
- Olinko Delorko (prir.), *Zlatna jabuka*, Zora, Zagreb, 1956.
- Olinko Delorko (prir.), *Lirske narodne pjesme*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 23, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
- Olinko Delorko (prir.), *Epske narodne pjesme I.*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 24, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1964.
- Davor Dukić (prir.), *Zmaj, junak, vila: antologija usmene epike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1992.
- Davor Dukić (prir.), *Usmene epske pjesme II.*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Slavko, Janković (prir.), *Šokačke pismice I.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1967.
- Janković, Slavko. *Šokačke pismice II.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1970.
- Janković, Slavko. *Šokačke pismice III.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1974.
- Josip Kekez (prir.), *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Josip Kekez (prir.) *Bugaršćice: starinske hrvatske narodne pjesme*, Književni krug, Split, 1989.
- Ivan Lozica (prir.), *Folklorno kazalište*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. - 3
- Ljiljana Marks (prir.), *Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011.
- Krešimir Mlač, *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Hrvatske narodne uspavanke*, Profil international, Zagreb, 2000.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Tanahna galija: antologija usmene lirike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1996.

Predmetna literatura

- Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
- Maja Bošković-Stulli, *Narodna predaja o vladarevoj tajni*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967.
- Maja Bošković-Stulli, *Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Maja Bošković-Stulli, *Usmena književnost kao umjetnost riječi*, Mladost, Zagreb, 1975.
- Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj.1, Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
- Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
- Maja Bošković-Stulli, *Priče i pričanje*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i o životu*, Konzor, Zagreb, 1999.
- Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
- Stipe Botica, *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, Vlastita naklada, Zagreb, 1995.
- Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
- Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
- Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
- Zdeslav Dukat, *Homersko pitanje*, Globus, Zagreb, 1988.
- Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I.–II.*, Matica hrvatska, Zagreb

1939. (ponov. izd. 1991)

- Eric A. Havelock, *Muza uči pisati: razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas*, AGM, Zagreb, 2003.
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
- Josip Kekez, *Hrvatski književni oikotip*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1992.
- Suzana Marjanić, *Životinjsko u vilinskom*, u: *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*, prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004., str. 231–256.
- Ljiljana, Marks, *Suvremena hrvatska usmena kazivanja i njihov europski kontekst*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II.*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001., str. 227–235.
- Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb 1983. (poglavlje »Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti«, str. 129–155)
- Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1985.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću: etnološki prikaz Božića i božićnih običaja u hrvatskoj narodnoj kulturi*, August Cesarec, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 1992.
- Manuela Zlatar, *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.

Zbornici

- *Između roda i naroda. Etnološke i folklorističke studije*, prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004.
- *Folkloristička čitanka*, prir. Marijana Hamersšak i Suzana Marjanić, AGM, Zagreb, 2010.
- *Mitski zbornik*, prir. Suzana Marjanić i Ines Prica, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maja Bošković-Stulli <i>Usmena književnost nekad i danas</i>	2	70
Maja Bošković-Stulli <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>	4	70
Stipe Botica <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>	5	70
Zdenko Škreb, Ante Stamać <i>Uvod u književnost</i> (Josip Kekez, <i>Usmena književnost</i>)	9	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti seminarskih zadaća i međuispita, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	objasniti poetiku usmene književnosti u razlikovnome	pismeni ispit usmeni ispit

		odnosu spram pisane književnosti	
predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	definirati temeljne pojmove iz književne folkloristike	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama analiza izvora i literature	opisati žanrovske oblike usmene književnosti na korpusu hrvatske književnosti	pismeni ispit esej referat
multimedija i mreža terenska nastava mentorski rad samostalni zadaci	korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja samostalni rad na zapisivanju i obradi građe samostalno postavljenje i rješavanje problema	afirmativno vrjednovati usmenu književnost u kontekstu tradicijske kulture, kao i u prostoru suvremene urbane kulture	praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 3 (Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student treba steći književnopovijesna, književnojezična i književnokulturna znanja kako bi mogao samostalno čitati, prosuđivati i interpretirati djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća, kako u odnosu na književno razdoblje, tako i u odnosu na književnoteorijske postavke.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog baroka, • razlikovati historijsko i tipološko poimanje baroka, • opisati žanrovski sustav, • analizirati reprezentativne predloške, • definirati stilski pluralizam hrvatske književnosti 18. stoljeća, • opisati regionalizam hrvatske književnosti 18. stoljeća (dalmatinska, dubrovačka, kajkavska, slavonska regionalna književnost),

<ul style="list-style-type: none"> • analizirati reprezentativne predloške. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Syllabus:							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Barok (pojmovno određenje, obilježja, katolička obnova, isusovci) • Historijsko i tipološko poimanje baroka (manirizam i barok: jedno ili dvoje?) • Genološka slika hrvatske barokne književnosti (lirika, ep, poema, melodrama/libretistička drama) • Dubrovačko-dalmatinska inačica baroka, ozaljska, kajkavska, slavonska (vrijeme pojavljivanja, vrstovni sastav, predstavnici) • Lirika (Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević) • Epika (tipologija, <i>Osman</i>) • Drama 17. stoljeća (pastorala, <i>smješnica</i>) • Religiozne i komične poeme (Ivan Gundulić, Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević, Antun Kanižlić, Stijepo Đurđević) • Pluralizam i regionalizam hrvatske književnosti 18. stoljeća • Dubrovačka književnost (Marko Bruère Derivaux /Marko Bruerević/) • Dalmatinska književnost (Andrija Kačić Miošić) • Slavonska književnost (Antun Matija Relković) • Kajkavska književnost (Tito Brezovački) • Drama 18. stoljeća (<i>frančezarije, talijanarije</i>) • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. šest sati s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili							

60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić, *Povijest hrvatske književnosti*, knjiga 3, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. (poglavlja: »Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća«, str. 175–292; »Književnost prosvjetiteljstva«, str. 293–376)
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (poglavlja: »Kazalište baroknoga razdoblja«, »Kazalište osamnaestoga stoljeća«, str. 91–206)
- Zoran Kravar, *Nakon godine MDC*, Matica hrvatska, Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1993.
- Pavao Pavličić, *Poetika manirizma*, August Cesarec, Zagreb, 1988.

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Georgijević, *Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.
- Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997.
- Ernst. R. Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, s njemačkog preveo Stjepan Markuš, Naprijed, Zagreb, 21998. (poglavlje »Manirizam«, str. 291–321)
- Pavao Pavličić, *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Zoran Kravar, *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1975.
- Pavao Pavličić, *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Čakavski sabor, Split, 1979.
- Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 2002.
- Leo Rafolt, *Melpomenine maske*, Disput, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga 3	2	70
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	70
Zoran Kravar <i>Nakon godine MDC</i>	2	70
Pavao Pavličić <i>Poetika manirizma</i>	4	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog baroka	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati	usmeni ispit

		historijsko i tipološko poimanje baroka	pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati žanrovski sustav	usmeni ispit pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, istraživanje, kritičko razmišljanje	analizirati reprezentativne predloške	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	defimirati stilski pluralizam hrvatske književnosti 18. stoljeća	usmeni ispit aktivnost studenta u nastavi
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati regionalizam hrvatske književnosti 18. stoljeća (dalmatinska, dubrovačka, kajkavska, slavonska regionalna književnost)	usmeni ispit pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje radna tekstu	slušanje, pisanje, istraživanje, sustavno opažanje	analizirati reprezentativne predloške	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLESKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija osigurati uvid u strukturu znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku, sa svim njegovim sastavnim dijelovima. Također, prezentiraju se i usustavljaju jezične i leksičke strukture karakteristične za tu vrstu rada. Rad na stručnim tekstovima osigurava proširivanje vokabulara u jeziku struke.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificirati dijelove znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku, • analizirati leksičku i gramatičku strukturu znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku, • prevesti karakteristične dijelove članka na engleski jezik, • sudjelovati u raspravama koristeći izraze za izražavanje prijedloga, slaganja ili neslaganja, • opisati određeno područje struke koristeći se pri tome karakterističnim vokabularom. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Struktura znanstveno-istraživačkog članka te karakteristične jezične i leksičke strukture koje se u njemu pojavljuju. Utvrđivanje i proširivanje obilježja važnih za akademsko pisanje: registar, nominalizacija, izražavanje modalnosti, navođenje literature. Glagoli koji se koriste u citiranju i parafraziranju te metode razvijanja ulomaka. Globalno ispitivanje teksta i kritičko čitanje. Razlike između činjenica i mišljenja. Studenti koriste raznovrsne jezične strukture za izražavanje vlastitog mišljenja o različitim vrstama tekstova, identificiraju se i uče tehnike uvjeravanja sugovornika. Proširivanje vokabulara iz područja struke.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga olokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>English for Humanities and Social Sciences III</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003. 							

<ul style="list-style-type: none"> • R. R. Jordan, <i>Academic Writing Skills</i>, Longman, Edinburgh, 2004. • M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005. • M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008. • <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford • <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford • Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>English for Humanities and Social Sciences III</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost.</p>		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	identificirati dijelove znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	analizirati leksičku i gramatičku strukturu znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	prevesti karakteristične dijelove članka na engleski jezik	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	sudjelovati u raspravama koristeći izraze za izražavanje prijedloga, slaganja ili neslaganja	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati određeno područje struke koristeći se pri tome karakterističnim vokabularom	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na složenije teme.				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
Nema uvjeta za upis kolegija.				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski, • postavljati pitanja na obrađene teme, • opisati strukturu svoga studija složenim rečenicama, • sudjelovati u kraćim diskusijama. 				
1.4. Sadržaj predmeta				
<p>Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.</p>				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
<p>Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.</p>				
1.8. Praćenje rada studenata				
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hilke Dreyer, Richard Schmitt, <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i> • Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i> • Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i> • Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru) • Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001. • Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Dreyer, Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>		4		10			
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>		5		10			
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>		2		10			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	samostalna uporaba literature	prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski	pismeni ispit usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	postavljati pitanja na obrađene teme	kolokviji
grupna rasprava	suradnja	opisati strukturu	seminarski rad

analiza videomaterijala		svoga studija složenim rečenicama	
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	sudjelovati u kraćim diskusijama	aktivnost u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanda Ham	
Naziv predmeta	HRVATSKA MORFOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	3+1+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente: <ul style="list-style-type: none"> • s temeljnom kroatističkom morfološkom literaturom, • s morfologijom kao jezikoslovnom znanosti i njezinim odnosom prema drugim jezikoslovnim znanostima, • s temeljnim pitanjima hrvatske morfološke norme, osobito s onim njezinim dijelovima koji su u previranju, • s hrvatskom morfonologijom i razlikovnom ulogom morfonema u sklonidbi i sprezanju (razlikovna uloga gl. promjena), • sa sklonidbenim sustavom i sprezanjem, • s nepromjenjivim riječima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz Hrvatske fonetike i fonologije.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati temeljne morfološke i morfonološke pojmove i odnose među morfološkim jedinicama hrvatskoga jezika, • analizirati morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku, • prepoznati suvremenu hrvatsku morfološku normu, a osobito morfološke normativne dvostrukosti ili trostrukosti u sklonidbi i sprezanju, • služiti se samostalno i kritički kroatističkom morfološkom jezikoslovnom literaturom, • obavljati lektorske poslove.
1.4. Sadržaj predmeta
Morfologija i morfonologija, morfem, morf, alomorf, oblična osnova i nastavak, fonološke i morfonološke alternacije, vrste riječi. Imenice, leksička i gramatička obilježja imenica (rod, broj, padež, živost); imenička sklonidba: a-vrsta, e-vrsta, i-vrsta, alomorfizam osnova I nastavaka; naglasna obilježja imenica.

<p>Pridjevi, leksička i gramatička obilježja pridjeva (rod, broj, padež, stupnjevanje, određenost, neodređenost); pridjevno-zamjenička sklonidba; sklonidba i upotreba određenih pridjeva, sklonidba i upotreba neodređenih pridjeva, alomorfizam nastavaka: navesci; stupnjevanje, alomorfizam osnova i nastavaka; naglasna obilježja pridjeva.</p> <p>Zamjenice, leksička i gramatička obilježja; imeničke zamjenice, pridjevne zamjenice; osobne, povratna, posvojne, povratno-posvojna, pokazne, upitno-odnosne, neodređene; naglasna obilježja zamjenica.</p> <p>Brojevi, redni I glavni, sklonidba brojeva, brojevnice i pridjevi. Naglasna obilježja brojeva.</p> <p>Glagoli, leksička obilježja glagola, gramatička obilježja glagola (osoba, rod, broj, vid, vrijeme, način, stanje, prijelaznost/neprijelaznost/povratnost), glagolske osnove i nastavci, glagolska vremena, glagolski načini, glagolski pridjevi (radni i trpni), glagolski prilozi (prošli i sadašnji), aktivni I pasivni gl. oblici, glagolske vrste i razredi, naglasni tipovi glagola.</p> <p>Prilozi, prijedlozi, veznici, usklci, čestice, modalne riječi.</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studentske su obveze pohađanja nastave opisane Pravilnikom o studiranju.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnog pismenog ispita i ocjena iz završnog usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pismenog ispita i 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak, <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, HAZU, Zagreb, 1991. (drugo izdanje: Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Ivo Škarić, Stjepko Težak, <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Globus, 2007.) • Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1995. (ili novije izdanje) • Stjepko Težak, Stjepan Babić, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. (ili 						

novije izdanje)		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Sanda Ham, <i>Školska gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. • Dragutin Raguž, <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997. • <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1999. • Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš svagda(š)nji</i>, Tipex, Zagreb, 1991. • Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš (ne)zaboravljeni</i>, Tipex, Zagreb, 1999. • Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš (ne)podobni</i>, Školske novine, Zagreb, 2004. • Stjepan Babić, <i>Hrvatska jezikoslova čitanka</i>, Globus, Zagreb, 1991. • Stjepan Babić, <i>Hrvatski jučer i danas</i>, Školske novine, Zagreb, 1995. • Stjepan Babić, <i>Hrvanja hrvatskoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. • Ivan Marković, <i>Uvod u jezičnu morfologiju</i>, Disput, Zagreb, 2012. <p>Iz navedenih se jezičnih savjetnika studentima preporučuju pojedini dijelovi odnoseći se na sadržaj predmeta. Student je dužan pratiti jezikoslovne časopise, prema vlastitomu izboru: Jezik, Filologija, Suvremena lingvistika ili Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p>		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>	2	70
Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Ivo Škarić, Stjepko Težak <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i>	1	70
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	3	70
Stjepko Težak, Stjepan Babić <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	7	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	opisati temeljne morfološke i morfonološke pojmove i odnose među morfološkim jedinicama hrvatskoga jezika	usmeni ispit pismeni ispit
pojedinačni i skupni rad na	djelatno sudjelovanje na	analizirati	usmeni ispit

vježbama mentorski rad	vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku	
predavanje vježbe	slušanje predavanja, služenje literaturom i nastavnim materijalima, rad na tekstu	prepoznati suvremenu hrvatsku morfološku normu, a osobito morfološke normativne dvostrukosti ili trostrukosti u sklonidbi i sprezanju	usmeni ispit pismeni ispit
predavanje mentorski rad	čitanje literature, rasprava o literaturi	služiti se samostalno i kritički kroatističkom morfološkom jezikoslovnom literaturom	pismeni ispit
predavanje skupni i pojedinačni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, rad na tekstu	obavljati lektorske poslove	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	TVORBA RIJEČI U HRVATSKOME JEZIKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • opisati sve načine na koji se morfemi slažu u nastanku novih riječi te spoznati sve netvorbene načine koji obogaćuju rječničko blago hrvatskoga jezika, • argumentirati povezanost tvorbe riječi i sintaktičkih odnosa, • razlikovati strane tvorbene obrasce koji počinju razgrađivati onaj dio sustava koji je tijekom jezičnog razvoja bio podložan najmanjim mijenama, • definirati vezu između tvorbenih postupaka te jezičnoga purizma i jezične kulture.
1.2. Uvjeti za opis predmeta
Položen ispit iz Teorije jezika.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti morfemsku, morfološku i tvorbenu analizu riječi,
- prepoznati tvorbene načine u hrvatskome jeziku,
- razlikovati plodne od neplodnih tvorbenih jedinica,
- razdvojiti domaće od stranih tvorenih obrazaca,
- grupirati tvorbene jedinice i povezivati ih sa značenjskim kategorijama,
- uspostaviti vezu između tvorbenih i sintaktičkih odnosa u jeziku,
- povezati jezični purizam i jezičnu kulturu s tvorbenim postupcima.

1.4. Sadržaj predmeta

Razine jezičnog opisa i tvorba riječi; odnos morfologije i tvorbe riječi; tvorbena raščlamba, tvorbene i netvorbene riječi; tvorbeni načini: sufiksacija, prefiksacija, slaganje: složenice i polusloženice; granični načini: preobrazba, reduplikacija, skraćivanje, slijevanje, strani tvorbeni načini; tvorba imenica; tvorba pridjeva; tvorba glagola; tvorba priloga; tvorbeni postupci u žargonu i jezično stvaralaštvo.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- X mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađati nastavu, dolaziti na konzultacije u vezi s pisanjem teme seminarskoga rada, izraditi seminar, položiti 1 kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pismenog kolokvija, ocjena iz usmenog referata i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga kolokvija, 40% iz usmenoga referata, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Babić, *Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: nacrt za gramatiku*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Globus, Zagreb, ³2002.
- Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
- Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharević, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile

<p>Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar, <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. • Marko Samardžija, Ivo Pranjković, <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. 		
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, <i>Vrste riječi i preobrazba</i>, Filologija, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33. • Stjepan Babić, <i>Hrvatski jučer i danas</i>, Zagreb, Školske novine, 1995. • Rita Brdar-Szabò, Mario Brdar, <i>On the marginality of lexical blending</i>, Jezikoslovlje, god. 9, br. 1–2, Osijek, 2008, str. 171–194. • Maciej Czerwiński, <i>Hrvatska leksička norma u jeziku medija na primjerima: statistički pristup</i>, Zbornik radova Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka, 2004, str. 111–120. • Mihovil Dulčić (ur.), <i>Govorimo hrvatski</i>, Hrvatski radio, Naprijed, Zagreb, 1997. • Radoslav Katičić, <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (»O purizmu«, str. 55–62). • Branko Kuna, Ana Mikić, <i>Sinonim(i)čnost i uporaba glagola na -avati/-ivati</i>, Nova Croatica, god. III, br. 3, Zagreb, 2009, str. 33–50. • Branko Kuna, Ana Mikić, <i>Semantička neologija u hrvatskome jeziku</i>, u: <i>Zbornik X. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa</i>, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pécs, 2012, str. 39–59. • Adrienne Lehrer, <i>Identifying and interpreting blends: an experimental approach</i>, Cognitive Linguistics, god. 7, br. 4, 1996, str. 359–390. • Ivan Marković, <i>Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija</i>, Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, br. 35, Zagreb, 2009, str. 217–241. • Milica Mihaljević, <i>Vrjednovanje terminoloških radova</i>, Lahor, br. 7, 2009, str. 110–119. • Vesna Muhvić-Dimanovski, Anita Skelin Horvat, <i>O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju</i>, Filologija, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215. • Vesna Muhvić-Dimanovski, <i>Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma</i>, Filologija, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499. • Vesna Muhvić-Dimanovski, <i>Apokopa i afereza u funkciji jezične ekonomije</i>, Suvremena lingvistika, br. 51–52, Zagreb, 2001, str. 191–202. • Vesna Muhvić-Dimanovski, <i>Neologizmi, problemi teorije i primjene</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. • Nives Opačić, <i>Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik</i>, Jezik, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22–27. • Anita Skelin Horvat, <i>Posuđivanje u hrvatski jezik u dvama razdobljima</i>, Suvremena lingvistika, br. 57–58, 2004, Zagreb, str. 93–104. • Ljiljana Šarić, <i>Gramatikalizacija i sekundarni prijedlozi</i>, Riječ, god. 5, br. 1, 1999, str. 81–95. • Vlatka Štimac, <i>Anglizmi u jezičnim savjetnicima posljednjega desetljeća 20. st.</i>, Jezik, god. 50, br. 3, Zagreb, 2003, str. 93–102. • Branka Tafra, <i>Od riječi do rječnika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. • Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš svagda(š)nji</i>, Školske novine, Zagreb, 1991. • Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš osebujni</i>, Školske novine, Zagreb, 1995. • Marija Turk, Maja Opašić, <i>Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language</i>, Suvremena lingvistika, br. 65, Zagreb, 2008, str. 73–88. • Marija Turk, <i>Jezični purizam</i>, Fluminensia, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79. • Ivan Zoričić, <i>Hrvatski u praksi</i>, Zavičajna naklada »Žakan Juri«, Pula, 1998. 		
<p>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

Stjepan Babić <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: nacrt za gramatiku</i>	5	70
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	4	70
Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharević, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>	1	70
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>	4	70
Marko Samardžija, Ivo Pranjković <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>	4	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa na razini Filozofskog fakulteta; evaluacijski list na kraju održane nastave.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera	napraviti morfemsku, morfološku i tvorbenu analizu riječi	kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera	prepoznati tvorbene načine u hrvatskome jeziku	pismeni ispit kolokvij
predavanje samostalni seminarski zadatak	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, izrada seminarskoga rada	razlikovati plodne od neplodnih tvorbenih jedinica	kolokvij seminarski rad
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza primjera	razdvojiti domaće od stranih tvorenih obrazaca	pismeni ispit seminarski rad
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, rasprava, samostalna uporaba literature	grupirati tvorbene jedinice i povezivati ih sa značenjskim kategorijama	pismeni ispit seminarski rad
predavanje	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	uspostaviti vezu između tvorbenih i sintaktičkih odnosa u jeziku	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera, izrada	povezati jezični purizam i jezičnu kulturu s tvorbenim postupcima	seminarski rad pismeni ispit

	seminarskoga rada		
--	-------------------	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij Svjetska književnost 1 temelji se na povijesnom proučavanju književnosti u slijedu velikih književnih epoha u okviru nacionalnih književnosti. Potreba razvrstavanja slijeda povijesti svjetske književnosti unutar književnih epoha upućuje na zajednički sustav književnih vrsta i zajedničkih poetika. Unutar zajedničkoga književnoga, društvenoga i povijesnoga konteksta opisuju se pojedinačno temeljna razdoblja od usmene kulture i književnosti drevnog istoka, preko antike, srednjeg vijeka do renesanse. Navedene odrednice primjenjuju se i uspoređuju u pristupu reprezentativnim autorima i književnim djelima. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u izradi samostalnog istraživanja određene teme.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija), • književnopovijesno i književnoteorijski opisati književne epohe i žanrove (poetika), • književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književne epohe i žanrove, • definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela, • interpretirati književna djela iz svjetske književnosti, • primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.
1.4. Sadržaj predmeta
1. USMENA KULTURA. MITOLOGIJA Ustroj povijesti književnosti. Usmena književnost. Homersko pitanje. Usmena kultura. Priroda mita. Fenomen mitologije. Mitologija. Starije i novije teorije mitova. Pregled egipatske, mezopotamijske, grčke, židovske, perzijske, indijske i kineske mitologije (germanske, keltske, slavenske ili mitologije pretkolumbovske Amrike, afričkih plemena, domorodaca Australije i dr.).
2. DREVNI ISTOK Pregled početaka pisane književnosti: egipatska, židovska, arapska, babilonsko-asirska, indijska, kineska i japanska. Temeljna civilizacijska književna djela: Biblija, Talmud, Kur'an, Gilgameš, Mahabharata, Vede, Ramayana, Pančatantra, Tipitaka, Dao De Jing.
3. ANTIKA

Značaj antičke književnosti.

A) GRČKA KNJIŽEVNOST

Razvoj grčke epike: Homer i Hesiod. Procvat grčke lirike: Alkej i Sapfa. Anakreontika: ditiramb. Melika, elegija, jambi. Korska litrika: Pindar. Utemeljitelj basne: Ezop. Razvoj grčke tragedije: Eshil, Sofoklo i Euripid. Podrijetlo grčke tragedije. Obilježja tragedije. Usporedba tragedije i komedije. Podrijetlo grčke komedije. Obilježja komedije. Velikani grčke komedije: Aristofan i Menandar. Odnos filozofije i književnosti. Nastanak filozofije. Sofisti. Sokratova kritika i Platonovi spisi. Utemeljitelj znanosti o književnosti: Aristotel. Historiografija: Herodot i Tukidid. Retorika: Isokrat i Demosten. Helenizam: povijesno, kulturno, zemljopisno i vremensko određenje). Bukolska književnost: Teokrit. Helenistički roman (pastirski i pustolovni): Longo, Ksenofont, Hariton i Heliodor.

B) RIMSKA KNJIŽEVNOST

Rimska književnost/ latinska književnost. Rimska književnost/ grčka književnost. Povijst rimske književnost. Odrednice »plautovska komedija«. Filozofski ep: Lukrecije. Lirika: Katul. Retorika: Ciceron. Tri temeljna tipa pjesništva/ rodova (pastirski, didaktički i epski): Vergilije. Umijeće pjesništva i znanosti o književnosti: Horacije. Ovidije. Menipejska satira: Seneka i Arbiter. Travestije: Petronije. Epigram: Marcijal. Uokvirena zbirka novela: Apulej.

4. SREDNJI VIJEK

Nastanak i proces razvoja srednjeg vijeka. Utjecaj mitologije. Činitelji stvaranja srednjeg vijeka. Augustinova doktrina. Razvoj nacionalnih književnosti (viteški ep): engleska, španjolska, njemačka, ruska, finska, francuska, keltska. Trubadurska lirika: Poitiers, Vantadorn, Marcabrun, Rudel, Born, Vogelweide. »Kult dame«. Vaganska lirika: Archipoeta. Srednjovjekovni roman. Srednjovjekovni svijet u Danteovoj *Božanstvenoj komediji*. Izvanoevropska književnost (perzijska, arapska, kineska, japanska): Mutanabi, Omar Hajjam, Firdusi, Li Bai, Du fu.

5. RENESANSA

Humanizam kao kulturni i književni pokret. Promjene u književnosti: srednji vijek/ renesana. Određenje renesanse kao književne epohe. Tehnička i zemljopisna otkrića. Povratak antici. Promjene u književnim žanrovima i postupcima: Ariostov i Camõesov ep, Boccacciova i Chaucerova novela, Montaigneov esej, Rabelaisov novi tip komike i književnog oblikovanja (književni postupci), Petrarcina lirika i pjesnici Plejade: Ronsard i Du Bellay, Machiavellijeva komedija zabune. Cervantes i Shakespeare: utemeljitelji novovjekovnog romana i drame (elizabetanska drama).

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 17–144
- Milivoj Sironić, *Rasprave o helenskoj književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Erich Auerbach, *Mimeza*, Hena com, Zagreb, 2004., str. 17–32.
- Jacques Le Goff, *Srednjovjekovni imaginarij*, Antibarbarus, Zagreb, 1993.
- Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972., str. 25–84.

Lektira (izbor)

- *Mitologija: ilustrirana enciklopedija*, priredili Richard Cavendish i Trevor O. Ling, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 1990.
- *Čitanka iz stranih književnosti 1*, priredila Nevenka Košutić Brozović, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Marko Višić, *Književnost drevnog Bliskog istoka*, Naprijed, Zagreb, 1993.
- *Biblija*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.
- *Tisuću i jedna noć*, priredio Almut Gaugler, Mozaik knjiga, Zagreb, 2010.
- Radoslav Katičić, *Stara indijska književnost*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1973.
- Homer, *Ilijada i Odiseja: izbor*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- *Grčke tragedije: Eshil, Sofoklo, Euripid*, priredio Zdeslav Dukat, Mozaik knjiga, Zagreb, 2007.
- Aristofan, *Izabrane komedije*, priredio Mladen Škiljan, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- *Izbor iz antičke poezije: Grčka*, priredila Tamara Škiljan, Katarina Zrinska, Zagreb, 1998.
- *Izbor iz antičke poezije: Rim*, priredila Tamara Škiljan, Katarina Zrinska, Zagreb, 1997.
- Plaut, *Škrtac i Hvalisavi vojnici*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Ovidije, *Metamorfoze*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Apulej, *Zlatni magarac*, CID, Zagreb, 1996.
- Vergilije, *Eneida*, Globus media, Zagreb, 2005.
- Joseph Bédier, *Tristan i Izolda*, Marjan knjiga, Split, 1998.
- Dante Alighieri, *Božanstvena komedija*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Francesco Petrarca, *Pjesme o Lauri*, Konzor, Zagreb, 2003.
- Giovanni Boccaccio, *Dekameron*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Geoffrey Chaucer, *Canterburyjske priče*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Niccolò Machiavelli, *Vladar i Mandragola*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
- François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2004.
- Michel de Montaigne, *Eseji*, Disput, Zagreb, 2007.
- Miguel de Cervantes, *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Globus media, Zagreb, 2004.

- William Shakespeare, *Tragedije*, Globus media, Zagreb, 2004.
- William Shakespeare, *Komedije*, Globus media, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: eseji*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- Nancy Hathaway, *Vodič kroz mitologiju*, Mozaik knjiga, Zagreb 2006.
- Marko Višić, *Književnost drevnog Bliskog istoka*, Naprijed, Zagreb, 1993.
- Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1987.
- *Rječnik biblijske kulture*, priredili Danielle Fouilloux, Anne Langlois, Alice Le Moigné, Françoise Spiess, Madeleine Thibault, Renée Trébuchon, AGM, Zagreb, 1999.
- Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Albin Lesky, *Povijest grčke književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2001.
- Seth Schein, *Smrtni junak*, Globus, Zagreb, 1989.
- Zdeslav Dukat, *Grčka tragedija*, Demetra, Zagreb, 1996.
- Ernst Robert Curtius, *Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971.
- Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
- Frano Čale, *Petrarca i petrarkizam*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Jan Kott, *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, Zagreb, 1990.
- Jan Kott, *Rozalindin spol*, Znanje, Zagreb, 1997.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- *Povijest svjetske književnosti I–VII*, urednici Frano Čale, Slavko Goldstein, Ivo Frangeš, Aleksandar Flaker, Breda Kogoj-Kapetanić, Svetozar Petrović, Vera Senečić, Vladimir Vratović, Mate Zorić, Viktor Žmegač, Mladost, Zagreb, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Povijest svjetske književnosti</i>	6	70
Milivoj Sironić <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>	5	70
Erich Auerbach <i>Mimeza</i>	5	70
Jacques Le Goff <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>	4	70
Silvio D'Amico <i>Povijest dramskog teatra</i>	1	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati književne epohe i žanrove (poetika)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književne epohe i žanrove	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela iz svjetske književnosti	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij izdvaja i upoznaje studente sa zajedničkim osobinama različitih nacionalnih varijanata romantizma i pojedinih neprijepornih romantičara, s naglaskom na one hrvatske, s ciljem da ustanovi postojanje stilskog jedinstva, neovisno o književnokritičkim programima ili filozofskim teorijama koje su se u razdoblju romantizma razvijale i utjecale na književnopovijesni pristup toj stilskoj formaciji. Pritom se dakako ne bježi od činjenice kako se epoha romantizma u hrvatskoj književnosti poklapa s razvitkom nacionalnog pokreta i stvaranjem moderne nacije pa i konstituiranjem novije književnosti, što za posljedicu ima izrazitu modifikaciju romantičarskih struktura u skladu s nacionalnom funkcijom književnosti, dugotrajnije prosvjetiteljsko-didaktičko načelo funkcioniranja književnosti u društvu, sklonost k sentimentalizmu i predromantičarskim oblicima negoli razvijenom romantizmu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati romantičarski model hrvatske književnosti – stilske formacije romantizma, • opisati postojanje stilskog jedinstva u hrvatskom književnom romantizmu uspoređujući hrvatsku književnost s književnošću europskoga kruga, • argumentirati kako je predmet književnosti i umjetnosti i u hrvatskom književnom romantizmu svijet čovjekovih osjećaja, • definirati iracionalizam u kontekstu hrvatskoga književnog romantizma. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Konstelacija starije i novije hrvatske književnosti; struktura hrvatske književnosti • Nastanak književnopovijesnog pojma romantizam, njegov opseg i širenje u europskim književnostima; suvremena upotreba pojma • Rekonstrukcija romantičarskog modela književnosti; temeljne odrednice • Hrvatski narodni preporod / ilirizam; književnost narodnog preporoda • Struktura kultura • Žanrovski sustav hrvatskog romantizma • Predromantičarski oblici • Lirsko i epsko pjesništvo, predstavnici • Pripovjedni oblici, predstavnici • Dopreporodna i preporodna drama i kazalište • Utemeljivanje književne kritike; časopisi i novine 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 8% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 31% konačne ocjene.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p>							

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976.
- Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti. Knjiga I (Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Antun Barac, *Hrvatska književnost I. Književnost ilirizma*, Zagreb, 1964.
- Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dubravko Jelčić, *Hrvatski književni romantizam*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.
- Milorad Živančević, Ivo Frangeš, *Ilirizam – Realizam*, Povijest hrvatske književnosti, 4, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.
- Dani Hvarškoga kazališta XXIV – Hrvatska književnost u doba preporoda (Ilirizam, romantizam), ur. Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1998.
- Nikola Batušić, *Hrvatska drama od Demetra do Šenoae*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1976.
- Miroslav Šicel, *Prilog problematici romantizma u hrvatskoj književnosti*, Umjetnost riječi, 1–2, Zagreb, 1970, str. 241–249.
- Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994, 21999.
- Miroslav Šicel, *Problem periodizacije hrvatske književnosti 19. stoljeća: s obzirom na ostale europske književnosti*, Croatica, 37–38–39, Zagreb, 1992–1993, str. 341–359.
- Ivo Frangeš, *O metodologiji povijesti hrvatske književnosti*, Umjetnost riječi, 3, Zagreb, 1967, str. 207–216.
- Viktor Žmegač, *Problematika književne povijesti*, u: Zdenko Škreb, Ante Stamać, *Uvod u književnost*, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1983, str. 37–92.
- Mirko Tomasović, *Pjesnici hrvatskog romantizma*, Erasmus, Zagreb, 1995.
- Dean Duda, *Priča i putovanje*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>	3	70
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga I (Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae)</i>	2	70
Antun Barac <i>Hrvatska književnost I. Književnost ilirizma</i>	2	70
Marijan Bobinac <i>Uvod u romantizam</i>	0	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa, evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, govorenje (diskutiranje)	definirati romantičarski model hrvatske	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		književnosti – stilske formacije romantizma	
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, sustavno opažanje, slušanje izlaganja, govorenje (diskutiranje i usmeno izlaganje)	opisati postojanje stilskog jedinstva u hrvatskom književnom romantizmu uspoređujući hrvatsku književnost s književnošću europskoga kruga	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, pisanje, zaključivanje, govorenje (usmeno izlaganje)	argumentirati kako je predmet književnosti i umjetnosti i u hrvatskom književnom romantizmu svijet čovjekovih osjećaja	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, sustavno opažanje	definirati iracionalizam u kontekstu hrvatskoga književnog romantizma	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLISKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija pružiti studentima znanja i vještine za samostalno pisanje životopisa, prijave za stipendiju te motivacijskog pisma na engleskom jeziku. Nastavak rada na jeziku struke omogućuje temeljitiji opis i tumačenje određenog područja na engleskom jeziku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisati životopis, • napisati prijavu za stipendiju, • napisati motivacijsko pismo, • objasniti određeni pojam iz područja struke. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Struktura životopisa, prijave za stipendiju i motivacijskog pisma te vokabular i kolokacije karakteristične za te vrste pisanog izražavanja. Rad na leksičkim i gramatičkim posebnostima jezika struke.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga usmenog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 20% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>English for Humanities and Social Sciences IV</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003. • R. R. Jordan, <i>Academic Writing Skills</i>, Longman, Edinburgh, 2004. • M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005. • M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008. • <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford • <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford • Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl. 							

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>English for Humanities and Social Sciences IV</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezika i književnost.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati životopis	aktivnosti studenata u nastavi zadatci
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati prijavu za stipendiju	aktivnosti studenata u nastavi zadatci
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati motivacijsko pismo	aktivnosti studenata u nastavi zadatci
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera i uvježbavanje	objasniti određeni pojam iz područja struke	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na stručne teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisati kraći esej, • opisati određeno područje struke, • napisati životopis i prijavu na natječaj, • prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (dva kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dreyer, Schmitt, <i>Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i> • Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i> • Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i> 							

<ul style="list-style-type: none"> • Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru) • Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta 												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)												
<ul style="list-style-type: none"> • Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001. • Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dreyer, Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i></td> <td>4</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i></td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i></td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Dreyer, Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10	Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10	Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
Dreyer, Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10										
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10										
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	samostalna uporaba literature	napisati kraći esej	pismeni i usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	opisati određeno područje struke	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	napisati životopis i prijavu na natječaj	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački	aktivnost studenata u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanda Ham	
Naziv predmeta	HRVATSKA SINTAKSA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta						
Upoznati studente: <ul style="list-style-type: none"> • s temeljnom kroatističkom sintaktičkom literaturom, • sa sintaksom kao jezikoslovnom znanostu i njezinu odnosu prema drugim jezikoslovnim znanostima, osobito semantici, • s ustrojstvom jednostavne rečenice (rečeničnim dijelovima), • s ustrojstvom složene rečenice, s vrstama rečenica i sintaktičkom normom u suvremenom hrvatskom književnom jeziku. 						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Položen ispit iz Hrvatske morfologije.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati temeljne sintaktičke pojmove i odnose među sintaktičkim jedinicama na razini jednostavne i složene rečenice, na razini teksta, • prepoznati razlike i sličnosti između sintaktičkoga i semantičkoga opisa, • analizirati sintaktički sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku, • prepoznati suvremenu hrvatsku sintaktičku normu, • služiti se samostalno i kritički kroatističkom sintaktičkom jezikoslovnom literaturom, • obavljati lektorske poslove. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sintaksa, semantika, tekstologija; riječ, sintagma, rečenica, diskurz; obavijesno rečenično ustrojstvo, semantičko rečenično ustrojstvo, gramatičko rečenično ustrojstvo; narav sintaktičkih odnosa; predikat i predikatne kategorije; objekt (izravni, neizravni, prijedložni, besprijedložni), priložna oznaka (uz semantičko razvrstavanje); atribut, apozicija, predikatni proširak; nezavisno složena rečenica, zavisno složena rečenica po mjestu uvrštavanja: subjektne, predikatne, objektne, priložne (mjesne, vremenske, uzročne, načinske, pogodbene, posljedične, namjerne, dopusne, poredbene); izrične rečenice, odnosne rečenice; nijekanje, upit, usklik, pasiv, neosobna preoblika (obezličjenje). Red riječi; obvezni, slobodni; neutralan i stilski obilježen red riječi.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studentske su obveze pohađanja nastave opisane Pravilnikom o studiranju.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnog pismenog ispita i ocjena iz završnog usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pismenog ispita i 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnoga jezika*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1986. ili 1991. ili 2002.
- Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, *Hrvatska gramatika*, Institut za hrvatski jezik I jezikoslovlje, Zagreb, 1995. (ili novije izdanje)
- Stjepko Težak, Stjepan Babić, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2000. (ili novije izdanje)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sanda Ham, *Školska gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.
- Dragutin Raguž, *Praktična hrvatska gramatika*, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.
- Ivo Pranjković, *Hrvatska skladnja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.
- Ivo Pranjković, *Druga hrvatska skladnja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
- Ljiljana Šarić, *Kvantifikacija u hrvatskome jeziku*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2002.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogleđi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (sintaktički članci)
- Stjepan Babić, *Hrvatska jezikoslova čitanka*, Globus, Zagreb, 1991. (sintaktički članci)
- Mirko Peti, *Predikatni proširak*, Liber, Zagreb, 1979.
- Marija Znika, *Sintaksa i semantika*, Pergamena, Zagreb 2008.
- Marija Znika, *Odnos atribucije i predikacije*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1988.
- Stjepan Babić, *Sročnost u hrvatskome književnom jeziku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

Student je dužan pratiti jezikoslovnu periodiku, prema vlastitomu izboru: Jezik, Filologija, Suvremena lingvistika, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Radoslav Katičić <i>Sintaksa hrvatskoga književnoga jezika</i>	7	70
Stjepko Težak, Stjepan Babić <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	7	70
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	3	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	opisati temeljne sintaktičke pojmove i odnose među sintaktičkim jedinicama na razini jednostavne i složene rečenice, na razini teksta	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje vježbe	slušanje predavanja, služenje literaturom i nastavnim materijalima	prepoznati razlike i sličnosti između sintaktičkoga i semantičkoga opisa	pismeni ispit usmeni ispit
pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	analizirati sintaktički sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	prepoznati suvremenu hrvatsku sintaktičku normu	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje mentorski rad	čitanje literature, rasprava o literaturi	služiti se samostalno i kritički kroatističkom sintaktičkom jezikoslovnom literaturom	pismeni ispit
predavanje skupni i pojedinačni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, rad na tekstu	obavljati lektorske poslove	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+1+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija Hrvatska narječja studentima pružiti znanja o trima hrvatskim narječjima (štokavskom, čakavskom i kajkavskom) i pripadajućim dijalektima. Predmet opisuje porijeklo hrvatskih narječja i dijalekata te odlike pojedinih jezičnih razina.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušani predmeti Povijest hrvatskoga jezika 1 i Povijest hrvatskoga jezika 2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati dijalektološku terminologiju (narječje, dijalekt, poddijalekti, skupine govora, mjesni govori i dr.), • analizirati odlike triju hrvatskih narječja (štokavsko, čakavsko i kajkavsko) i njihovih dijalekata, • napraviti terensko dijalektološko istraživanje, • opisati odlike pojedinih mjesnih govora (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik), • usporediti jezične odlike hrvatskih narječja i pripadajućih dijalekata sa standardnim hrvatskim jezikom. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u dijalektologiju • Općenito o štokavskom narječju • Slavonski dijalekt • Istočnobosanski dijalekt • Istočnohercegovački dijalekt • Zapadni dijalekt • Ostali štokavski dijalekti • Općenito o čakavskom narječju • Fonologija čakavskog narječja – samoglasnici • Fonologija čakavskog narječja – suglasnici • Naglasni sustav čakavskog narječja • Morfološke, sintaktičke i leksičke odlike čakavskog narječja • Općenito o kajkavskom narječju • Porijeklo kajkavskog narječja • Samoglasničke i suglasničke osobine kajkavskog narječja • Naglasni sustav kajkavskog narječja • Morfološke, sintaktičke i leksičke odlike kajkavskog narječja 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Premet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u</p>	

		kojem se govori slavonskim dijalektom. Studentima koji se odluče pisati prikaz nekog mjesnog govora dodatno će se bodovati uspjeh na ispitu. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni:							
<ul style="list-style-type: none"> • položiti završni pismeni ispit, • redovito pohađati predavanja, vježbe i seminare (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Narječja hrvatskog jezika</i> (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997. • Dalibor Brozović, <i>O strukturnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatsko-srpskih dijalekata</i>, Zbornik za filologiju i lingvistiku sv. 3, Novi Sad, 1960, str. 68–88. <p><i>Štokavsko narječje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Josip Lisac, <i>Hrvatska dijalektologija 1: hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. • Iva Lukežić, <i>Štokavsko narječje: nacrt sveučilišnih predavanja</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, Zagreb, 1998, str. 194–204. <p><i>Čakavsko narječje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Moguš, Josip Lisac, <i>Hrvatska dijalektologija 2: čakavsko narječje</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009. • Milan Čakavsko narječje: fonologija, Školska knjiga, Zagreb, 1977. <p><i>Kajkavsko narječje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mijo Lončarić, <i>Kajkavsko narječje</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Božidar Finka, <i>Čakavsko narječje</i>, Čakavska rič, sv. 1, Split, 1971, str. 11–71. • Stjepan, Ivšić, <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i>, Ljetopis JAZU, 48, Zagreb, 1934. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Zvonimir Junković, <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta</i>, Rad JAZU, 363, Zagreb, 1972. • Ljiljana Kolenić, <i>Slavonski dijalekt</i>, Croatica, 45/46, Zagreb, 1997, str. 101–117. • Josip Lisac, <i>Hrvatski dijalekti i povijesni razvoj hrvatskoga književnog jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2010. • Milan Moguš, <i>Fonološki razvoj hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971, str. 23–34. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	70
Dalibor Brozović <i>O strukturnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatsko-srpskih dijalekata</i>	1	70
Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 1: hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>	6	70
Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 2: čakavsko narječje</i>	0	70
Iva Lukežić <i>Štokavsko narječje: nacrt sveučilišnih predavanja</i>	0	70
Milan Moguš <i>Čakavsko narječje: fonologija</i>	1	70
Mijo Lončarić <i>Kajkavsko narječje</i>	3	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje razgovor	aktivno slušanje, dijaloška metoda	razlikovati dijalektološku terminologiju (narječje, dijalekt, poddijalekti, skupine govora, mjesni govori i dr.)	pisani ispit
predavanje seminarsko izlaganje razgovor	aktivno slušanje, analiza literature i primjera	analizirati odlike svih triju hrvatskih narječja (štokavsko, čakavsko i kajkavsko) i njihovih dijalekata	seminarski rad pisani ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	istraživanje na terenu, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza	napraviti terensko dijalektološko istraživanje	seminarski rad

	tonskog zapisa		
predavanje zadatak čitanja i analize literature vježbe	analiza primjera, slušanje tonkih zapisa, usmjeren rad na tekstu	opisati odlike pojedinih mjesnih govora (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)	pisani ispit
predavanje zadatak čitanja i analize literature	analiza primjera, slušanje tonkih zapisa, usmjeren rad na tekstu	usporediti jezične odlike hrvatskih narječja i pripadajućih dijalekata sa standardnim hrvatskim jezikom	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij Svjetska književnost 2 temelji se na povijesnom proučavanju književnosti u slijedu velikih književnih epoha u okviru nacionalnih književnosti. Potreba razvrstavanja slijeda povijesti svjetske književnosti unutar književnih epoha upućuje na zajednički sustav književnih vrsta i zajedničkih poetika. Unutar zajedničkog književnog, društvenog i povijesnog konteksta opisuju se pojedinačno temeljna razdoblja od baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva, preko romantizma do realizma. Navedene odrednice primjenjuju se i uspoređuju u pristupu reprezentativnim autorima i književnim djelima. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u izradi samostalnog istraživanja određene teme.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija), • književnopovijesno i književnoteorijski opisati književne epohe i žanrove (poetika), • književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književne epohe i žanrove, • definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,

- interpretirati književna djela iz svjetske književnosti,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

1. BAROK

Naziv i pojam barok. Manirizam i barok: jedno ili dvoje? Vremenske i prostorne koordinate barokne i manirističke književnosti. Barok kao stil i kao razdoblje. Odnos baroka prema srednjem vijeku i renesansi. Manirizam: marinizam, gongorizam, euphuism, precioznost. Barokni ep/ renesansni ep: Tasso/ Ariosto. Barokna lirika: Marino i Gongora. Zlatni vijek: Lope de Vega, Tirso de Molina i Calderón de la Barca. Obilježja španjolskoga kazališta. Engleski ep: Milton.

2. KLASICIZAM I PROSVJETITELJSTVO

Racionalizam. Prosvjetiteljstvo. Enciklopedisti. Klasicizam. Obnova antike: propisivanje književne tehnike. Obilježja klasicističke tragedije: Corneille i Racine. Obilježja prosvjetiteljske komedije: Molière, Goldoni i Beaumarchais. Voltaireov roman. Raslojavanje književnosti u Engleskoj (sentimentalni roman, pustolovni roman, komični roman): Richardson, Defoe, Swift, Sterne. Putopis: Sterne. Drama prosvjetiteljstva (ugledanje na Shakespearea): Lessing. Basna: La Fontaine i Lessing.

3. ROMANTIZAM

Preokret u cjelokupnom shvaćanju književnosti: recepcija, uloga i moć razuma, tradicija, žanrovska pometanja. Romantičarske težnje. Manifest romantizma. Predromantizam: Rousseau. Novi tip autobiografije. Njemački romantizam: Goethe (pomirba obnovljenog klasicizma s romantizmom), Schiller (klasicistička i romantičarska obilježja drame), Novalis (»plavi cvijet«), Kant, Schelling, Hegel i Schopenhauer (filozofska estetika), Heine (putopis). Engleski romantizam: »jezerski pjesnici« (Blake, Wordsworth, Coleridge), Byron (»romantičarski genij«, »bajronizam«, »demoniski junak«), »druga generacija romantičara« (Keats, Shelly), povijesni roman (Scott), Grimm i Andersen (umjetnička bajka). Američki romantizam: Poe (kriminalistička i fantastična priča, poema). Francuski romantizam: Hugo (romantizma/ prosvjetiteljstvo), Lamartine i Vigny (lirike), Musset (drama osobođena klasicističkih pravila), Mèrimée (novela). Talijanski romantizam: Manzoni (romantizam/ realizam) i Leopardi (pesimizam u lirici). Romantizam u slavenski zemljama: Puškin (folklorna ruska tradicija), Ljermontov (pesimizam u lirici), Mickiewicz i Ševčenko.

4. REALIZAM

Romantizam i realizam. Književne konvencije realizma. Paradoks realizma: lirika. Otkrića prirodnih znanosti – raskid s filozofijom. Žanrovske promjene. »Doba romana«. Francuski realizam: Stendhal, Balzac, Flaubert. Engleski realizam: Dickens, Thackeray. Nasljeđe francuskog romanizma u Rusiji: Gogolj, Turgenjev, Dostojevski/ Tolstoj (antipodi). Američki realizam: Melville, Twain i James, Whitman/ Dickenson (lirika). Raslojavanje književnosti u književne pravce: simbolizam, »parnasovci«, naturalizam (Zola), verizam (Verga). Odnos realizma i naturalizma. Raslojavanje književnosti na visoku i trivijalnu (Balzac i Sue). Naturalistička drama: norveška (Ibsen), švedska (Strindberg) i njemačka (Hauptmann). Dezintegracija realizma: Čehov.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 144–265.
- Gustav René Hocke, *Svijet kao labirint*, August Cesarec, Zagreb, 1991.
- Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Leykam international, d. o. o., Zagreb, 2012.
- Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Leykam international, d.o.o., Zagreb, 2012.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004., str. 45–266.

Lektira (izbor)

- *Čitanka iz stranih književnosti 1*, priredila Nevenka Košutić Brozović, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- *Čitanka iz stranih književnosti 2*, priredila Nevenka Košutić Brozović, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*, Matica hrvatska, Zagreb, 2009.
- *Antologija španjolskog pjesništva*, priredio Nikola Miličević, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 2004.
- Calderon de la Barca, *Život je san*, Katarina Zrinski, Varaždin, 2009.
- Pierre Corneille, *Cid*, Katarina Zrinski, Varaždin, 2005.
- Jean Racine, *Fedra*, SysPrint, Zagreb, 2000.
- Moliere, *Izabrane komedije*, Globus media, Zagreb, 2005.
- Voltaire, *Candide*, Slovo, Zagreb, 2005.
- Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Friedrich Schiller, *Razbojnici*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2010.
- Edgar Allan Poe, *Crni mačak i druge priče*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2007.
- George Gordon Byron, *Childe Harold*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- Victor Hugo, *Zvonar crkve Notre Dame*, Globus media, Zagreb, 2005.
- Aleksandar Sergejevič Puškin, *Evgenij Onjegin*, Globus media, Zagreb, 2005.
- Mihail Jurjevič Ljermontov, *Junak našeg doba*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- *Antologija pjesništva francuskog romantizma*, priredio Mirko Tomasović, Konzor, Zagreb, 1998.

- Stendhal, *Crveno i crno*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Honore de Balzac, *Otac Goriot*, Naklada Fran, Zagreb, 2000.
- Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2006.
- Nikolaj Vasiljevič Gogolj, *Kabanica i druge pripovijetke*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*, Europapress holding, Zagreb, 2010.
- Lav Nikolajevič Tolstoj, *Ana Karenjina*, Europapress holding, Zagreb, 2010.
- Emile Zola, *Germinale*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Guy de Maupassant, *Izabrane novele*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Henrik Ibsen, *Nora*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Anton Pavlovič Čehov, *Tri sestre*, Europapress holding, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Erich Auerbach, *Mimeza*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Pavao Pavličić, *Manirizam i barok: jedno ili dvoje?*, u: *Književni barok*, urednice Živa Benčić, Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1988., str. 49–72.
- Gustav René Hocke, *Manirizam u književnosti*, Cekade, Zagreb, 1984.
- Nicolas Boileau, *Pjesničko umijeće*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Branko Džakula, *Studije o francuskom prosvjetiteljstvu*, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1970.
- Aleksandar Flaker, *Ruski klasici XIX stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 1965.
- Zoran Gluščević, *Romantizam*, Obod, Cetinje, 1967.
- Ivo Hergešić, *Shakespeare, Molière, Goethe*, Znanje, Zagreb, 1978.
- Mario Praz, *Agonija romantizma*, Nolit, Beograd, 1974.
- Zdenko Škreb, *Pogovor Faustu*, u: Goethe, *Faust*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
- Bahtin Mihail, *Problemi poetike Dostojevskog*, Nolit, Beograd, 1967.
- Lauer Reinhard, *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2009.
- Ingrid Šafranek, Antun Polanščak, *Francuski realistički roman XIX stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
- Viktor Žmegač, *Istina fikcije*, Znanje, Zagreb, 1982.
- Viktor Žmegač, *Književnost i zbilja*, Školska knjiga, Zagreb, 1982.
- Viktor Žmegač, Zdenko Škreb, Ljerka Sekulić, *Povijest njemačke književnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Povijest svjetske književnosti</i>	6	70
Gustav René Hocke <i>Svijet kao labirint</i>	0	70
Cvijeta Pavlović <i>Uvod u klasicizam</i>	2	70
Marijan Bobinac <i>Uvod u romantizam</i>	6	70
Viktor Žmegač <i>Povijesna poetika romana</i>	7	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	klasificirati povijest svjetske književnosti (periodizacija)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati književne epohe i žanrove (poetika)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski usporediti književne epohe i žanrove	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela iz svjetske književnosti	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij pronalazi i opisuje stilske osobine koje neprijeporno povezuju europska i hrvatska realistička djela, nastala u doba najsnažnijeg razvitka realizma kao pravca, pronalazi zajedničke crte koje čine stilski sustav realizma, razgraničava čitavu stilsku formaciju prema prethodnom romantizmu i prema onim književnopovijesnim pojavama koje se unutar realizma već razvijaju, a koje nazivamo općim

pojmom modernizma.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Nova hrvatska književnost 1.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prikazati hrvatski književni realizam kao tipološki ahistorijski pojam što označava svaku književnost koja je uvjerljiva u odnosu prema objektivnoj zbilji ili reprezentativna spram nje, • identificirati realizam kao književnopovijesni pojam koji označuje književni pravac koji je počevši od 19. stoljeća nastojao književno oblikovati društvenu zbilju te kao književnopovijesnu cjelovitost koju konstruiramo prema sustavu stilskih osobina srodnih djela, • razložiti žanrovski sustav hrvatskog književnog realizma, • analizirati temeljna hrvatska prozna, poetska i dramska djela koja pripadaju stilskoj formaciji realizma. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Nastanak književnopovijesnog pojma realizam, njegov opseg i širenje u europskim književnostima; suvremena upotreba pojma • Rekonstrukcija realističkog modela književnosti • Politički i društveni okvir • Časopisi realizma • Žanrovski sustav hrvatskog realizma; opće odrednice • Poezija • Proza I • Proza II • Dramska književnost • Književna kritika • Društveno-analitička funkcija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 8% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 31% konačne ocjene.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976.
- Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti 19. stoljeća. Knjiga II. (Realizam)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994, ²1999.
- Ivo Frangeš, *Književnost hrvatskog realizma u evropskom kontekstu*, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, ur. Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1978, str. 381–393.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nikola Batušić, *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986.
- *Dani Hvarškoga kazališta XXVI – Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2000.
- *Kritika u doba realizma*, priredio Ivo Frangeš, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 62, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1976.
- Julijana Matanović, *Hrvatski novopovijesni roman – prijedlog definicije*, Republika, 9–10, Zagreb, 1995, str. 98–114.
- Krešimir Nemeć, *Problemi teorije novele*, Umjetnost riječi, 4, Zagreb, 1980, str. 243–259.
- Krešimir Nemeć, *Novela i roman*, Republika, 11, Zagreb, 1981, str. 935–942.
- Krešimir Nemeć, *Femme fatale u hrvatskom romanu 19. stoljeća (Geneza i funkcija motiva)*, Forum, 1–2, Zagreb, 1989, str. 172–181.
- Gajo Peleš, *Povijesno proučavanje književnosti: primjer – realizam*, Umjetnost riječi, 2–3, Zagreb, 1996, str. 153–168.
- Zlatko Posavec, *Estetika u Hrvata*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986.
- Goran Rem, Helena Sablić Tomić, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- Miroslav Šicel, *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1972.
- Stanko Lasić, *Problemi narativne strukture*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1977.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>	3	70
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti 19. stoljeća. Knjiga II. (Realizam)</i>	2	70
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>	2	70

<i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> (Ivo Frangeš, <i>Književnost hrvatskog realizma u evropskom kontekstu</i>)	2	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prikazati hrvatski književni realizam kao tipološki ahistorijski pojam što označava svaku književnost koja je uvjerljiva u odnosu prema objektivnoj zbilji ili reprezentativna spram nje	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	identificirati realizam kao književnopovijesni pojam koji označuje književni pravac koji je počevši od 19. stoljeća nastojao književno oblikovati društvenu zbilju te kao književnopovijesnu cjelovitost koju konstruiramo prema sustavu stilskih osobina srodnih djela	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razložiti žanrovski sustav hrvatskog književnog realizma	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje, grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati temeljna hrvatska prozna, poetska i dramska djela koja pripadaju stilskoj formaciji realizma	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner
Naziv predmeta	HRVATSKA LEKSIKOLOGIJA
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	obvezni

Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s raslojenošću hrvatskoga leksika, jednoznačnošću i višeznačnošću riječi, leksičkim posuđivanjem i prilagodbom posuđenica, kao i osposobiti studente za razlikovanje posuđenica od tuđica te potaknuti na razmišljanje o jezičnom purizmu i jezičnoj kulturi. Upoznati studente s hrvatskim rječnicima (jednojezičnima, višejezičnima i posebnima) i načinom obrade natuknica.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti leksikološke pojmove, • usporediti metaforično i metonimijsko prenošenje značenja, • usporediti rječničke natuknice u različitim rječnicima, • opisati odnos među sememima u višeznačnoj riječi te odnos višeznačnosti i polisemije, • razlikovati tuđice od posuđenica, barbarizme od novotvorenica, dijalektizme i žargonizme od riječi iz standardnoga jezika, • prepoznati odstupanja od standardnoga jezika na leksičkoj razini, • tumačiti znanstvene članke leksikološkoga sadržaja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam i predmet leksikologije; leksikologija i semantika; denotacija i konotacija; višeznačnost riječi; odnos formativa i semema; sinonimija i homonimija; prenošenje značenja; metonimija i metafora; aktivni i pasivni rječnik; arhaizmi i historizmi; barbarizmi i neologizmi; eufemizmi i pleonazam; tuđice i posuđenice; jezični purizam; jezik i norma; osnove leksikografije; stilovi hrvatskoga jezika; frazemi i frazeološki rječnici.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni napisati i izložiti jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,4	Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga usmenoga ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga usmenoga ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. • Jasna Melvinger, <i>Leksikologija</i> (skripta), Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. • Zbornik <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (radovi Bernardine Petrović, <i>Hrvatska jednojezična leksikografija u XX. stoljeću</i>, str. 463–490 i Vlaste Rišner, <i>Hrvatsko jezično savjetništvo u 20 stoljeću</i>, str. 367–393) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Izbor literature za seminarske radove:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lada Badurina, Marina Kovačević, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Dometi, Rijeka, 2001. • Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Jezik medija, publicistički stil</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. • Josip Matešić, <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1982. • Antica Menac, Željka Fink-Arsovski, Radomir Venturin, <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. • jednojezični i višejezični rječnici hrvatskoga jezika • jezični savjetnici (odaberi dva suvremena jezična savjetnika i jedan s početka 20. st.) • Ladislav Zgusta, <i>Priručnik leksikografije</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991. • Franjo Iveković, Ivan Broz, Tomo Maretić, Vatroslav Rožić, Milan Rešetar, Antun Radić, Nikola Andrić, Dragutin Boranić, <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>, prir. Marko Samardžija, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. • Vlasta Rišner, Maja Glušac, <i>Kroz mijene i dodire publicističkoga stila</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011. • Marko Samardžija (prir.), <i>Norma i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (samo leksikološki radovi) • Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik i pravopis od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. • Branka Tafra, <i>Jezikoslovna razdvojba</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 5–105. • Branka Tafra, <i>Od riječi do rječnika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
	Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>	5	70				
	Jasna Melvinger <i>Leksikologija</i>	10	70				
	Zbornik <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>	3	70				

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prati se aktivnost studenata u izradi seminarškoga rada i na seminarima. Razgovara se o rezultatima istraživanja rječničkih natuknica. Izloženi se seminari kritički prosuđuju, a kratkim usmenim ili pisanim zadacima provjerava se usvojenost sadržaja svaka dva tjedna. Završna se kvaliteta provjerava studentskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	objasniti leksikološke pojmove	usmeni ispit
radionice samostalni zadatci	aktivno sudjelovanje, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	usporediti metaforično i metonimijsko prenošenje značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
samostalni zadatci	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti rječničke natuknice u različitim rječnicima	aktivnost studenata u nastavi
predavanje mentorski rad	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, analiza primjera	opisati odnos među sememima u višeznačnoj riječi te odnos višeznačnosti i polisemije	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarski rad	analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje	razlikovati tuđice od posuđenica, barbarizme od novotvorenica, dijalektizme i žargonizme od riječi iz standardnoga jezika	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
seminarski rad	analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje	prepoznati odstupanja od standardnoga jezika na leksičkoj razini	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
samostalni zadatci mentorski rad	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	tumačiti znanstvene članke leksikološkoga sadržaja	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 3
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	obvezni
Godina / Semestar	III. / 6.
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	2+0+1
-------------------------	-------------------	-------

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij pojašnjava kako pojmom <i>moderna</i> označavamo sklop različitih stilskih grupacija, od impresionističkih i simbolističkih do secesionističkih i postrealističkih i naturalističkih, a koje tek u uzajamnom suodnosu i isprepletanju tvore cijelo jedno razdoblje u hrvatskoj književnosti. Cilj je kolegija upoznavanje s ključnim tendencijama, modelima, žanrovskim ostvarenjima, pojedinačnim autorima i poetičkim praksama hrvatske književnosti u razdoblju od 1891/92. godine pa do početka I. svjetskog rata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Nova hrvatska književnost 2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razaznati da u razdoblju hrvatske književne moderne ne postoji dominantna poetika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj literaturi normalno živi, • prepoznati da se u razdoblju hrvatske književne moderne otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih stilskih varijanata postaje općenitom poetikom, • predvidjeti da se u razdoblju hrvatske književne moderne iskazuje dvojba prema realističkim tendencijama u književnosti devetnaestog stoljeća, • objasniti da se u razdoblju hrvatske književne moderne pojavljuje sumnja u uvjerenje o mogućnosti stalnog napretka u razvoju društvene vlasti nad prirodom, • prepoznati kako se u razdoblju hrvatske književne moderne pojavljuju sljedeći stilski termini: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Nastanak književnopovijesnog pojma moderna, njegov opseg i širenje u europskim književnostima; suvremena upotreba pojma • Pluralizam poetika • Poezija – secesionističke strukture • Proza • Drama – artizam, verizam • Časopisi • Književna i kazališna kritika • Književna i kazališna moderna • Bečka i hrvatska književna i kazališna moderna 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 8% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 31% konačne ocjene.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga III. (Moderna)</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. • Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. • <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997. • Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Aleksandar Flaker, <i>Književne poredbe</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. • Vida Flaker, <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1977. • Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. • Dubravko Jelčić, <i>Strast avanture ili avantura strasti</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. • Sibila Petlevski, <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. • Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. dio (1895–1940.), Disput, Zagreb, 2000. • Miroslav Šicel, <i>Hrvatska moderna: kritika i književna povijest</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj., 71, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1977. • Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Dani Hvarskog kazališta VII – Moderna, IC Split, Split, 1980. • <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, ur. Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Liber, Zagreb, 1978. • W. M. Johnston, <i>Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest (1848–1938)</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1993. • <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i>, sv. II – Moderna, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000. 							

- *Secesija u Hrvatskoj*, zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb – Osijek, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga III. (Moderna)</i>	2	70
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>	3	70
<i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i>	0	70
Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije</i>	1	70

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje)	razaznati da u razdoblju hrvatske književne moderne ne postoji dominantna poetika, nego je upravo dispartnost ono što očekujemo i s čime se u cjelokupnoj europskoj literaturi normalno živi	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	prepoznati da se u razdoblju hrvatske književne moderne otvara vidik na ono po čemu pluralizam pojedinačnih stilskih varijanata postaje općenitom poetikom	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	predvidjeti da se u razdoblju hrvatske književne moderne iskazuje dvojba prema realističkim tendencijama u književnosti devetnaestog stoljeća	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti da se u razdoblju hrvatske književne moderne pojavljuje sumnja u uvjerenje o	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit

		<p> mogućnosti stalnog napretka u razvoju društvene vlasti nad prirodom </p>	
<p> predavanje grupna rasprava </p>	<p> slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje, govorenje (diskutiranje) </p>	<p> prepoznati kako se u razdoblju hrvatske književne moderne pojavljuju sljedeći stilski termini: realizam, verizam, naturalizam, impresionizam, esteticizam, artizam, secesija, neoromantizam, dekadencija, dijabolizam </p>	<p> aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit </p>

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p> Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s povijesnim razvojem, žanrovskim sustavom i djelima svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, tumačenje reprezentativnih književnih ostvaraja te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu književnoga teksta. </p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p> Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: </p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati povijesni razvoj književnosti za djecu i mladež, • definirati osobitosti pojedinih književnih žanrova, • analizirati književne predloške, • sintetizirati znanja o književnosti za djecu i mladež.
1.4. Sadržaj predmeta
<p> Teorijske pretpostavke, umjetnička vrijednost, problemi periodizacije i recepcijska usmjerenost. Povijesni pregled svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni pregled svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež. Hrvatska dječja književnosti – počeci hrvatske dječje </p>

književnosti (do 1913) i doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine) te suvremena književnost - stilski pluralizam (od 1956. nadalje). Žanrovski razvoj književnosti za djecu i mladež (bajka, pjesništvo, roman). Autobiografski diskurs dječje književnosti. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska se nastava odnosi na kazališne predstave.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane lektirne naslove te pristupiti kolokvijima i završnom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: ocjena iz seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija te ocjena završnoga usmenog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 40% ocjena kolokvija te 30% završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. • Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. • Dubravka Zima, <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. • Andrijana Kos-Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Ljevak, Zagreb, 2011. • Ana Pintarić, <i>Umjetničke bajke – teorija, pregled i interpretacije</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2008. • Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. • Ivo Zalar, <i>Pregled hrvatske dječje poezije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. • <i>Zlatni danci</i>, Filozofski fakultet Osijek (zbornici međunarodnih skupova od 1 do 14) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno							

pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>	2	70
Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>	2	70
Dubravka Zima <i>Kraći ljudi</i>	1	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	opisati povijesni razvoj književnosti za djecu i mladež	kolokvij usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti pojedinih književnih žanrova	kolokvij usmeni ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	aktivnost studenata u nastavi pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o književnosti za djecu i mladež	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi nastave kolegija Stilistika su: stjecanje teorijskih znanja o stilističkim metodologijama analize i interpretacije književnoga, ali i umjetničkoga teksta uopće, osposobljavanje studenata za samostalnu stilističku analizu književnoga i neknjiževnoga teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati stilističku terminologiju, povijest stilistike i stilističke teorije, • razlikovati lingvističku i književnoteorijsku stilistiku, • analizirati književni tekst s lingvostilističkog i književnostilističkog aspekta, • argumentirati primjenjivost književnostilističke analize na analizu neknjiževnih umjetničkih tekstova.
1.4. Sadržaj predmeta
Prvi tjedan Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva predmeta, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar i prikaz tema, pregled literature
Drugi tjedan Semantika pojma »stil« kroz povijest
Treći tjedan Normativna, lingvistička i književnoteorijska stilistika
Četvrti tjedan Stilistički kontekst
Peti tjedan Mikrostilistika
Šesti tjedan Makrostilistika i grafostilistika
Sedmi tjedan Traduktološka stilistika
Osmi tjedan Dijakronijska i dijalekatska stilistika
Deveti tjedan Komparativna stilistika
Deseti tjedan Stilistika medijske kulture
Jedanaesti tjedan Stilistika linearnog pjesničkoga teksta
Dvanaesti tjedan Stilistika intermedijalnog pjesničkoga teksta
Trinaesti tjedan Stilistika pripovjedne i dramske proze
Četrnaesti tjedan

Stilistika diskurzivnih oblika							
Petnaesti tjedan Sinteza gradiva							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje kulturnih, odnosno intermedijalnih programa čijom će se stilistikom baviti dio nastavnoga gradiva.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, kolokvij.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz jednog seminarskog rada, ocjene iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čine ocjene iz Pisanih i usmenog ispita (60% iz dvaju kolokvija, a 20% iz završnoga usmenog ispita).</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Krunoslav Pranjić, <i>Stil i stilistika</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986., str. 193–231. • Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011. • Michael Riffaterre, <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1989., str. 524–537. • Josip Užarević, <i>Kompozicija lirске pjesme</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991. • Branko Vuletić, <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1988. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. • Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. • Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i>, Disput, Zagreb, 2004. • Roland Barthes, <i>Svijetla komora: bilješka o fotografiji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2003. • Miroslav Beker, <i>Semiotika književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1992. 							

- Walter Benjamin, *Estetički ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Gillo Dorfles, *Kič: antologija lošeg ukusa*, Golden marketing, Zagreb, 1997.
- Gillo Dorfles, *Moda*, Golden marketing, Zagreb, 1997.
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
- Aleksandar Flaker, *Riječ, slika, grad, rat: hrvatske intermedijalne studije*, Durieux, Zagreb, 2009.
- Ivo Frangeš, *Matoš – Vidrić – Krleža*, Liber, Zagreb, 1974.
- Ivo Frangeš, *Nove stilističke studije*, Globus, Zagreb, 1986.
- Gerard Genette, *Fikcija i dikcija*, Ceres, Zagreb, 2002.
- Pjer Giro, *Stilistika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.
- Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
- Petar Guberina, *Zvuk i pokret u jeziku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1952.
- Petar Guberina, *Stilistika*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.
- Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta: stilistika medijskoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
- Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika* (<http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf>)
- Marina Kovačević – Lada Badurina, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, IC Rijeka, Rijeka, 2001.
- Zoran Kravar, *Lirska pjesma*, u: *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb, 1986., str. 379–412.
- Zdenko Lešić, *Jezik i književno djelo*, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1971.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1988.
- Scott McCloud, *Kako čitati strip?*, Mentor, Zagreb, 2005.
- Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- Ana Maletić, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1986.
- Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
- Georges Molinie, *Stilistika*, Ceres, Zagreb, 2002.
- Pavao Pavličić, *Sedam interpretacija*, IC Rijeka, Rijeka, 1986.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
- Krunoslav Pranjić, *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Odjel za suvremenu književnost, Zagreb, 1971.
- Krunoslav Pranjić, *Jezikom i stilom kroza književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Krunoslav Pranjić, *Iz-Bo-sne k Europi*, Matica hrvatska, Zagreb 1998.
- Ivo Pranjković, *Jezik i beletristika*, Disput, Zagreb 2003.
- Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, Quorum, Zagreb, 1989.
- Michael Riffaterre, *Stilistički kontekst*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1989., str. 538–545.
- Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
- Sanjin Sorel, *Isto i različito*, VBZ, Zagreb, 2006.
- Branko Vuletić, *Prostor pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1999.
- Nada Zgrabljic Rotar, *Radio: mit i informacija, dijalog i demokracija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.

Zbornici

- *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*, ur. Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.
- *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić, Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.
- *Riječi i slike*, ur. Branka Stipančić, Soros centar za suvremenu umjetnost, Zagreb, 1995.
- *Ludizam*, ur. Živa Benčić, Aleksandar Flaker, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta – Slon, Zagreb, 1996.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Važno je imati stila</i>, ur. Krešimir Bagić, Disput, Zagreb, 2002. • <i>Vizualna kultura</i>, Zagreb, ur. Chris Jenks, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. • <i>Moda: povijest, sociologija i teorija mode</i>, prir. Mirna Cvitan-Černelić, Djurdja Bartlett, Ante Tonči Vladislavić, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Uvod u književnost</i>	5	70
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	70
Michael Riffaterre <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>	0	70
Josip Užarević <i>Kompozicija lirske pjesme</i>	5	70
Branko Vuletić <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i>	3	70
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Sustav praćenja kvalitete Filozofskog fakulteta u Osijeku.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	pisano reproduciranje gradiva, rasprava, usmeno izlaganje	opisati stilističku terminologiju, povijest stilistike i stilističke teorije	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci	rješavanje problemskih zadataka, pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	razlikovati lingvističku i književnoteorijsku stilistiku	pismeni ispit usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena usmena i pisana analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka	analizirati književni tekst s lingvostilističkog i književnostilističkog aspekta	seminarski rad usmeni ispit
multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	rasprava, rješavanje problemskih zadataka, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	argumentirati primjenjivost književnostilističke analize na analizu neknjiževnih umjetničkih tekstova	seminarski rad usmeni ispit

**OPIS IZBORNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA
HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA KRITIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / V.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa strukturom i stilovima književne kritike te ih osposobiti za samostalno pisanje književne kritike i za metakritiku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati strukturu književne kritike
- objasniti utjecaj društvenoga, književnopovijesnoga i kulturalnog konteksta na književnu kritiku i obrnuto
- samostalno napisati književnu kritiku i usmeno izložiti metakritiku

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvid u kolegijski sadržaj i studentske obveze

Drugi tjedan

Književna kritika između znanstvenog, esejističkog i književnoumjetničkog stila

Treći tjedan

Književna kritika u kontekstu medijske kulture, spram književnopovijesnih i društvenih okolnosti

Četvrti tjedan

Kompozicija književne kritike / Uvod / analiza, interpretacija / sinteza

Peti tjedan

Sadržaj književne kritike / Impresija, književnopovijesni, poetički, teorijski, kulturalni, tehnološki, umjetnički, politički, društveni, nacionalni, regionalni kontekst, opus, biobibliografija, analogije /

naslov, žanr, forma, tema-motivi-leksik, subjekt, stilski postupci, figurativnost, analogije – interpretacija (stilsko, idejna, sociološka, filozofska...) / stav, književna, umjetnička, kulturalna, povijesna, društvena vrijednost /

Šesti tjedan

Podjela književne kritike / Biografska, impresionistička, znanstvena, medijska, poredbena, eklektična kritika

Sedmi tjedan

Metakritika / Stil Matoševe kritike

Osmi tjedan

Neknjiževni mediji u stilu književne kritike / G. Rem, *Zadovoljština u tekstu*, *Retorika kritike* / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Deveti tjedan

Novinska kritika / K. Bagić, *Brisani prostor* (Jutarnji list), J. Pogačnik, *Backstage* (Jutarnji list) / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Deseti tjedan

Časopisna kritika / J. Matanović, V. Bogišić, M. Mićanović, K. Bagić, *Četiri dimenzije sumnje* (Quorum), V. Markasović (Hrvatska revija), F. Nagulov (Vijenac), I. Buljubašić (Tema) / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Jedanaesti tjedan

Kritika u elektroničkim medijima / *knjiški moljac*, *booksa.hr*, *Kutija slova*, *Knjiga ili život* / e-časopis za književnu kritiku Stav / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Dvanaesti tjedan

Književna i kazališna kritika / I. Trojan, *Talijina maska* / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Trinaesti tjedan

Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Četrnaesti tjedan

Modeli suvremene hrvatske kritičarske prakse / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Petnaesti tjedan

Književna kritika – sinteza gradiva / Evaluacija studentskih kritika

<p>1.5. Vrste izvođenja nastave</p>	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadatci x multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad x ostalo (praćenje književnih programa)</p>
<p>1.6. Komentari</p>		
<p>1.7. Obveze studenata</p>		
<p>Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, pratiti književne kritike u novinama, časopisima i elektroničkim medijima, kao i književna događanja, te sudjelovati u vježbama pisanja književnih kritika od čega će se tri književne kritike uz usmeni osvrt na tri kritike u elektroničkim medijima ili tri književna programa vrednovati kao njihov ispitni učinak.</p>		
<p>1.8. Praćenje rada studenata</p>		

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,4	Usmeni ispit	0,1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz 3 književne kritike – 30 bodova iz svake, odnosno 90% konačne ocjene, te ocjena za usmeni osvrt na 3 kritike u elektroničkim medijima ili 3 književna programa – 10 bodova, odnosno 10% konačne ocjene.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teorijska literatura

- Svetozar Petrović, *Priroda kritike*, Liber, Zagreb 1972.
*poglavlja
Književna kritika i nauka o književnosti, str. 114-127.
Interpretacija u kritici i u nastavi, str. 136-145.
O pojmu književne kritike, str. 319-332.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky-Vlees & Beton, Zagreb-Ghent, 2005.
*natuknica *Kritika*
- Vladimir Biti, *Književna kritika*, u: *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb, 1986., str. 75-105.
- *Opasno čitanje: Pojmovnik književne kritike*, ur. Miljenka Buljević i Luka Ostojić, Booksa i Kurziv, Zagreb, 2018.

Knjige kritika, radni predlošci

- *Hrvatska književna kritika IV. Kritike Antuna Gustava Matoša*, Matica hrvatska, Zagreb, 1962.
- G. Rem, *Zadovoljština u tekstu*, RZ RK SSOH, Zagreb, 1989.
- Goran Rem, *Retorika kritike*, Matica hrvatska, Osijek, 2010.
- Krešimir Bagić, *Brisani prostor*, Meandar, Zagreb, 2002.
- Jagna Pogačnik, *Backstage*, POP & POP, Zagreb, 2002.
- Zvonimir Mrkonjić, *Prijevoji pjesništva*, Altagama, Zagreb, 2006.
- Tonko Maroević, *Klik!: trenutačni snimci hrvatskog pjesništva (1988. - 1998.)*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
- Helena Sablić Tomić, *Dodir teksta*, MeandarMedia, Zagreb, 2015.
- Ivan Trojan, *Talijina maska*, Oksimoron-Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2011.
- Julijana Matanović, Vlaho Bogišić, Miroslav Mićanović, Krešimir Bagić, *Četiri dimenzije sumnje*, RZ SSOH, Zagreb, 1988.
- Hrvoje Pejaković, *Prostor pisanja - bilješke o suvremenoj hrvatskoj poeziji*, Radna zajednica

- republičke konferencije Saveza socijalističke omladine Hrvatske, 1988., Zagreb
- Hrvoje Pejaković, *Prostor čitanja*, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, 1991.
- Sanjin Sorel, *Kritike i tome slično*, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2007.
- Mario Kolar, *Nuspojave čitanja*, DHK Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica, 2014.
- Božidar Alajbegović, *Paralelni svjetovi*, Litteris, Zagreb, 2017.
- Mirko Ćurić, *Strategije sjećanja i zaborava*, Matica hrvatska Ogranak Đakovo, Đakovo, 2001.
- Kutija slova, petkom u 16.30 na 1. programu Hrvatskog radija / Glas i glas (kritika poezije), Zvuk teksta (kritika proze) <https://radio.hrt.hr/aod/kutija-slova/286982/>
- Knjiga ili život, HTV3, utorkom oko 21 sat (zasad)
- Knjiški moljac <https://blog.dnevnik.hr/knjigoljub/>
- <http://www.books.hr/kolumne/kritike>
- <http://www.pikoloknjigomat.com/>
- <https://www.lupiga.com/knjige>
- <http://www.stav.com.hr/kriticari/>
- *Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara*, zbornici

Časopisi

Tema

Književna revija

Vijenac

Hrvatska revija

Quorum

Zarez

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Autorske knjige

- Antun Barac, *Hrvatska književna kritika*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1938.
- Roland Barthes, *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
- Marija Božić, *Stilovi književne kritike u kritikama dobitnika nagrade Julije Benešić*, diplomski rad, FFOS, Osijek, 2017.
- Branimir Donat, *Udio kritike*, Znanje, Zagreb, 1970.
- Northrop Frye, *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979.
- Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, Open Society Institute-Research Support Scheme, Budimpešta-Prag, 1999. <http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf>
- Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Ljevak, Zagreb, 2011.
- Vlatko Pavletić, *Hrvatski književni kritičari I*, Školska knjiga, Zagreb, 1958.

Zbornik, leksikon

- *Hrvatska književna kritika. Teorija i praksa*, prired. Jelena Hekman, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- *Leksikon hrvatskih književnih kritičara*, voditelj projekta Krešimir Bagić, uredile Marina Mađarević, Tea Sesar, Biljana-Valentina Šklebek, Josipa Zečević, AGM, MH Đakovo, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Zagreb-Đakovo, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanja seminari i radionice	slušanje izlaganja sustavno opažanje	opisati strukturu književne kritike	pisani ispit kontinuirana provjera

samostalni zadatci	analiza literature zaključivanje		znanja praćenje književnih programa praktični rad usmeni ispit
predavanja seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad multimedija i mreža	slušanje izlaganja analiza društvenih, književnopovijesnih i kulturalnih okolnosti kritike rasprava zaključivanje	objasniti utjecaj društvenoga, književnopovijesnoga i kulturalnog konteksta na književnu kritiku i obrnuto	kontinuirana provjera znanja praćenje književnih programa usmeni ispit
seminari i radionice vježbe samostalni zadatci mentorski rad	samostalna primjena teorijskih i stilskih smjernica za pisanje kritike	samostalno napisati književnu kritiku i usmeno izložiti metakritiku	pisani ispit praktični rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	TRANSMEDIJALNA KNJIŽEVNOST I TVORBA IDENTITETA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina / Semestar	III./VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Primarni je cilj predmeta upoznati studente s konceptualnim i terminološkim okvirima transmedijske naratologije (priča, diskurz, pripovjedne strategije, vrijeme pripovijedanja, modeli pripovijedanja i pripovjedni subjekti, naratologija, strukturalizam, semiotika). Također svrha je predmeta studentima omogućiti stjecanje uvida u teorijsko-metodologijski razvoj i mijene discipline koja ujedinjuje naratologiju i semiotiku kao i stjecanje kritičke transmedijalne pismenosti (kritička svijest o konstruiranoj naravi svih medijskih reprezentacija, znanje o društvenim, kulturološkim i političkim kontekstima u kojima su reprezentacije proizvedene; svijest o povezanosti priče/diskurza s tvorbom identiteta, preispitivanje načina i strategija pomoću kojih se konstruiraju značenja književnih i medijskih reprezentacija, prepoznavanje transmedijalnosti kao imanentnog svojstva književnosti i drugih medija – filma, glazbenih spotova, stripova, televizijskih serija, reklama).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: (1) Razumjeti temeljne naratološke i semiotičke pojmove u kontekstu suvremene kulturne teorije i teorije medija; (2) Prikazati razvoj i

različite modele pristupa problemu fenomena transmedijalne naratologije u kulturnoj teoriji i teoriji medija; (3) Razumjeti i objasniti važnost problema povezanih s pojmom transmedijalne naratologije (problem reprezentacije u književnosti i drugim medijima, problem uloge priče u tvorbi identiteta, okvira i uokvirivanja, naracije, žanrova, koncepta ideologije i vizualnosti, odnosa publike i medija); (4) Primijeniti naratološko-semiotičku analizu na književnim predlošcima ili predlošcima iz drugih medija i svakodnevnog života; (5) Razumjeti uporišta i važnost transmedijalne naratološke analize za tvorbu identiteta; 6. Steći kompetencije kritičke transmedijske pismenosti koja pripovijedanje shvaća kao komunikaciju u društvenom i ideološkom okruženju (kritičku analizu konstruirane naravi reprezentacije i identiteta u književnosti, kao i u drugim pisanim i vizualnim medijima, znanje o društvenim, kulturološkim i političkim kontekstima u kojima je medijska poruka proizvedena, preispitivanje načina i strategija pomoću kojih pojedinci konstruiraju značenje medijske poruke); (7) Samostalno izraditi analizu transmedijskog teksta na pisanom ili vizualnom predlošku prema vlastitom izboru.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta nudi kratki pregled institucionalizacije odnosno razvoj discipline transmedijalne naratologije, definiranje temeljnih pojmova naratologije i semiotike (Propp, Lévi-Strauss, Todorov, Barthes, Greimas, Genette), odnosa priče i diskursa, strukturalne i semiotičke analize, vremena pripovijedanja (analepsa, prolepsa, trajanje i učestalost), načina pripovijedanja ili pripovjednih strategija (od reprezentacije svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracije, pripovjedanog ili citiranog monologa do unutarnjeg monologa), glasa transmedijalnog teksta (od ideje o gledištu u fikciji prema ideji interpelacije kao tvorca identiteta), uloge priče u tvorbi identiteta (pojedinačnog, rasnog, klasnog, religijskog, rodnog, obrazovnog, nacionalnog), utjecaj ideja drugih disciplina (teorije govornih činova, feminističke kritike, psihoanalize) na naratologiju, transmedijskog teksta (pripovijedanje kao komunikacija u društvenom i ideološkom okruženju).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na temelju njega izraditi seminarski rad (primijeniti na kolegiju usvojene teorijsko-metodološke postavke u samostalnoj analizi transmedijskog teksta prema vlastitom izboru) te položiti pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Konačna ocjena temelji se na ocjeni aktivnog sudjelovanja u nastavi, izvršavanja pojedinih nastavnih zadataka, istraživačkoga rada i pismenog ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alber, Jan; Fludernik, Monika, *Postclassical Narratology*, The Ohio State University, 2010.
- Bal, Mieke, *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative* (Second Edition), University of Toronto Press, Toronto – Buffalo – London, 1997.
- Grdešić, Maša, *Uvod u naratologiju*, Leykam, Zagreb, 2015.
- Jenkins, H., *Convergence culture: Where old and new media collide*, New York University Press, New York 2006.
- Meister, Jan Cristoph, *Narratology beyond Literary Criticism*, Walter de Gruyter, Berlin - New York, 2005.
- *The Media Student's Book*, Routledge, London – New York, 2010. (odobrana poglavlja: *Approaching Media, Narratives, Representations*)

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1991.
- Beganović, Davor (ur.) *Fokalizacija, Putevi* (Banja Luka), ožujak-travanj, 1988
- Vladimir Biti, (ur.) *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992, (Biti, Vladimir »Preobrazbe suvremene teorije pripovijedanja«, str. 5-44; Barthes, Roland, »Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«, str. 47-73. Genette, Gérard »Tipovi fokalizacije i njihova postojanost«, str. 96-115. Stanzel, Franz »Pripovjedni tekst u prvom i pripovjedni tekst u trećem licu«, str. 178-200.
- Biti, Vladmir (ur.), *Pričanje u svakodnevicu*, *Revija*, br. 2, Osijek, 1984.
- Biti, Vladimir (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Zagreb, 2002
- Chatman, Seymour, »Karakter u pripovjednom tekstu«, *Republika*, 1983, br. 10, str. 113-138.
- Cohn, Dorrit »Pripovijedani monolog«, *Republika*, 1984, br. 1, str. 101-134.
- Cohn, Dorrit, *The Distinction of Fiction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London 1999.
- Culler, Jonathan, »Priča i diskurz u analizi pripovjednih tekstova«, *Republika*, 1984, br. 2-3, str. 130-143.
- Genette, Gérard, »Učestalost«, *Gordogan*, 1985, br. 17-18, str. 64-82.
- Greimas, A. J., »Refleksije o aktantskim modelima«, *Republika*, 1989, br. 5-6, str. 32-49.
- Hühn, Peter; de Gruyter, Walter (ur.), *Handbook of Narratology*, Berlin & New York, 2009.
- Lévi-Strauss, Claude. »Struktura mitova«, u *Strukturalna antropologija*, Stvarnost, Zagreb, 1989, str. 202-227.
- Nünning, A. (1999). Towards a Cultural and Historical Narratology. A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects, u: Anglistentag Mainz. Proceedings. Trier, pp. 345-373
- Propp, Vladimir, »Prilog istoriji pitanja« i »Metod i građa«, u *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982, str. 9-25. i 26-32.
- Rimmon-Kenan, Shlomith »Naracija: Razine i glasovi«, u Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989, str. 81-103.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002.
- Schmid, Wolf, *Narratology. An Introduction*, Walter de Gruyter, Berlin & New York, 2010.
- Ladislaus M. Semali i Ann Watts Pailliotet: *Introduction: What is Intermediality and Why Study It in U. S. Classrooms? U: Intermediality*, Westview Press, 1999., str. 1-24.
- Wolf, Werner and Walter Bernhart (ur.): *Framing Borders in Literature and Other Media, Studies in Intermediality 1-2*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. i 2007.
- *Intertekstualnost & Intermedijalnost*, Uredili Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić i Pavao Pavličić, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1998. (odabrani tekstovi: Miroslav Beker, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić i Pavao Pavličić)

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Izrađena samostalna analiza transmedijskog teksta prema vlastitom izboru (teorijsko-metodologijski oslonjena na postklasičnu naratologiju)	2, 3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i <i>reader</i> (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	VRSTE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje sa sustavom rodova i vrsta dječje književnosti (bajka, mit, pjesma, priča, roman, igrokaz) te bitne odlike uočiti na reprezentativnim primjerima hrvatske i svjetske dječje književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati pojmove rod / vrsta / podvrsta / žanr, • definirati osobitosti pojedinih vrsta,

<ul style="list-style-type: none"> • analizirati književne predloške, • sintetizirati znanja o vrstama dječje književnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Književnoteorijski koncepti o rodovima i vrstama. Bajka. Basna. Mit. Legenda. Igrokaz. Pjesma. Priča. Roman. Analiza izabranih predložaka.							
<p><i>Napomena:</i> Na početku svakoga novoga semestra, u dogovoru sa studentima, odredit će se autori i naslovi koji će biti čitani i analizirani.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje te pristupiti kolokviju, po potrebi i usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena iz pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 30% ocjena iz kolokvija, 40% ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002. • Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Štefka Batinić i Berislav Majhut, <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.</i>, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001. • Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. • Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Berislav Majhut, <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005. • Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 									
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>	2	15	Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	1	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata							
Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>	2	15							
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	1	15							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija									
Studentska anketa.									

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	razlikovati pojmove rod / vrsta / podvrsta / žanr	kolokvij pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti pojedinih vrsta	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	aktivnost studenata u nastavi pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o vrstama dječje književnosti	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija uputiti studente u iščitavanje životinjske kulture u književnim predlošcima hrvatske dopreporodne književnosti. Pri tome će studenti animalističku problematiku – što su životinje čovjeku, a što je čovjek životinjama u osjećajnom životu, jeziku, razonodi, prehrani, simbolici i ostalim

područjima života – upoznati dijakronijski (kroz stilske formacije tzv. stare hrvatske književnosti) i sinkronijski (kroz žanrove određenog razdoblja).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati <i>Carstvo Animalia</i>, • analizirati animalističku problematiku u književnim predlošcima stare hrvatske književnosti, • opisati uključenost zooleksema u normiranost žanra, • argumentirati na konkretnim predlošcima tvrdnju da su životinje »dobre za jelo« (Malinowski), ali i »za misao« (Levy-Strauss), • usporediti različite autore, žanrove i razdoblja u odnosu na realizirani životinjski svijet u njima, njihovo značenje i funkcije. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Definicija i klasifikacija <i>carstva Animalia</i> (Aristotel, Carl von Linné, Buffon, Jorge Luis Borges) • Čovjek i životinja (šest načina odnosa prema životinji) • Antropomorfizam i zoomorfizam • Prva umjetnost (Lascaux, Altamira), Egipatski i grčki panteon • Životinje u Bibliji i biblijskoj duhovnosti • Životinja i hrvatska srednjovjekovna književnost (ptica, gavran, jednorog, krastača) • Životinja i hrvatska književnost humanizma i renesanse (rajska ptica u <i>Časoslovu Farnese</i>; Mavro Vetranović, <i>Pjesanca šturku</i>; Sabo Bobaljević, <i>Vuk, to je vuk</i>; Dinko Ranjina, <i>Kad miša skup vidi, reče mu: prijatelju</i>) • Životinja u Marulićevu stvaralaštvu (<i>Tužaljka protiv ubojice psa Mora</i>, <i>Evandelistar</i>) • Malahne životinje u hrvatskoj književnosti renesanse • Životinja u Držićevu stvaralaštvu • Životinja i hrvatska književnost baroka (Ivan Bunić Vučić, <i>O ovčice, krotko stado</i>, <i>Čim leptir doleti na plamen od svijeće</i>; Fran Krsto Frankopan, <i>Buhe bantuju Zoricu</i>) • Životinja i hrvatska književnost 18. stoljeća (A. Draganić, <i>Plač Marka Koćine u izgubljenju svog tovara u Zavalatici</i>; Antun Gleđević, <i>Bravac</i>) • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. tri sata s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Visković, <i>Životinja i čovjek: prilog kulturnoj zoologiji</i>, Književni krug, Split, 1996. (poglavlja: »Kulturna zoologija«, »Životinje u kulturi«, str. 9–259) • <i>Kulturni bestijarij</i>, urednice Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Biblioteka Etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. (I. Biblijska duhovnost životinja, II. Mitske i etno faune, V. Litterarum bestia, str. 11–306, 429–527) • <i>Književna životinja. Kulturni bestijarij</i>, II. dio, urednice Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Biblioteka Etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2012. (Pripomena, I. Mitske i etno književne životinje, II. Književno srednjovjekovlje i humanizam životinja, III. Književa renesansa, manirističke i barokne životinje, str. 11–596) <p>Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kulturna animalistika: zbornik radova</i>, urednici Nenad Cambi i Nikola Visković, Književni krug, Split, 1998. • Zlata Šundalić, <i>Životinja i Vidra: o životinjskome svijetu u djelu Marina Držića</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2009. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Nikola Visković <i>Životinja i čovjek: prilog kulturnoj zoologiji</i>				0		15	
Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš (ur.) <i>Kulturni bestijarij</i>				2		15	
Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš (ur.) <i>Književna životinja: kulturni bestijarij</i> , II. dio				0		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	definirati <i>Carstvo Animalia</i>	usmeni ispit pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu	analizirati animalističku problematiku u književnim predlošcima stare hrvatske književnosti	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati uključenost zooleksema u normiranost žanra	usmeni ispit
rad na tekstu	slušanje, govorenje (diskutiranje)	argumentirati na konkretnim predlošcima tvrdnju da su životinje »dobre za jelo« (Malinowski), ali i »za misao« (Levy-Strauss)	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti različite autore, žanrove i razdoblja u odnosu na realizirani životinjski svijet u njima, njihovo značenje i funkcije	usmeni ispit pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija uputiti studente u generički sustav dopreporodne hrvatske književnosti, upoznati ih s invarijantnim osobinama žanrova te odstupanjima od »idealnog« modela u konkretnim tekstovima. Minimalna znanja o žanrovima pomoći će studentima u analitičkim raščlambama književnih djela, a poslije im mogu koristiti u razumijevanja poetike razdoblja. Usvajanje znanja teklo bi induktivno –

<p>polazilo bi se od konkretnoga teksta na osnovu kojega bi se izvodili zaključci o obilježjima žanra i genološkim konvencijama. Kolegij potencira samostalno zaključivanje na temelju pročitanih predložaka. Ne inzistira se na poznavanju razdoblja, ne traže se znanja o piscu i njegovu opusu, nego se preferira heuristički tip istraživanja – učenje i spoznavanje kroz samostalni rad s »golim« tekstom.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati invarijantna obilježja najtipičnijih ranonovovjekovnih žanra, • objasniti značenje odstupanja od žanrovskih normi, • primijeniti znanja o žanru u opisu poetike razdoblja, • analizirati književne tekstove u perspektivi njihove žanrovske pripadnosti, • usporediti djela različite žanrovske pripadnosti (interferiranje žanrova), • prosuditi važnost žanrovskih konvencija. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Lirska pjesma (Hanibal Lucić: <i>Vilo, kâ imaš moć</i>) • Elegija (Jan Pannonije: <i>U smrt majke Barbare</i>) • Epigram (Marko Marulić, latinski epigrami) • Prigodnica (poslanica, pohvalnica, nadgrobnica, epitaf) • Maskerata (Mikša Pelegrinović: <i>Jeđupka</i>) • Ep (Marko Marulić: <i>Judita</i>, 1521) • Epilij (spjev) (Nikola Marči: <i>Život i pokora svete Marije Egipkinje</i>, 1791) • Poema (Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga</i>, 1622) • Ekloga (Džore Držić: <i>Radmio i Ljubmir</i>) • Pastoral (Marin Držić: <i>Tirena</i>, 1551) • Komedija (eruditna) (Marin Držić: <i>Dundo Maroje</i>) • Tragedija – »žalostivo prikazanje« (Sabo Gučetić Bendevišević: <i>Dalida</i>) • Tragikomedija / libretistička drama – »polužalostivo prikazanje« (Pasko Primović: <i>Euridiče</i>, 1617) • Sinteza gradiva 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada pisanoga seminarskog rada (10–15 kartica).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanoga seminarskog rada: 100% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga seminarskog rada.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983. • Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ivan Milčetić, <i>O poslanicama XVI. vijeka u dubrovačko-dalmatinskoj periodu hrvatske književnosti</i>, u: Izvješće Kralj. velike gimnazije u Varaždinu koncem školske godine 1881/2, Varaždin, 1882. • Milivoj A. Petković, <i>Dubrovačke maskerate</i>, Srpska akademija nauka, Beograd, 1950. • Slobodan P. Novak, <i>Vučistrah i dubrovačka tragikomedija</i>, Čakavski sabor, Split, 1979. • Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat, August Cesarec, Zagreb, 1983. • Zdenko Škreb / Ante Stamać, <i>Uvod u književnost: teorija, metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1986. (poglavlja: Zoran Kravar: »Lirska pjesma«, str. 379–412; Pavao Pavličić: »Epsko pjesništvo«, str. 413–439) • Rafo Bogišić, <i>Hrvatska pastorala</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1989. • Josip Užarević, <i>Kompozicija lirske pjesme</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991. (poglavlje: »Problemi teorije kompozicije«, str. 13–85) • Mirko Tomasović – Darko Novaković, <i>Judita Marka Marulića – Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1994. • Boris Senker, <i>Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova</i>, Umjetnost riječi, XL, 2–3, Zagreb, 1996, str. 179–193. • Andrea Zlatar, <i>Petnaesto stoljeće: autobiografsko u elegijama Janusa Pannoniusa</i>, u: <i>Autobiografija u Hrvatskoj: nacrt povijesti žanra I tipologija narativnih oblika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998, str. 31–42. • Dunja Fališevac, <i>Poslanice Nikole Nalješkovića</i>, u: <i>Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću</i>, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 99–124. (isto u knjizi: <i>Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi</i>, Zagreb, 2007, str. 77–106) • Leo Rafolt, <i>Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju</i>, Disput, Zagreb, 2007. (poglavlje: »Kratka povijest žanra tragedije u svjetlu normativnih poetika«, str. 57–87) • <i>Leksikon Marina Držića</i>, ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009. • Dubravka Brezak-Stamać, <i>Epistolografska topika u hrvatskim renesansnim poslanicama u stihu</i>, Forum, god L, knj. LXXXIII, br. 10–12, Zagreb, 2011, str. 1336–1382. • Dubravka Brezak-Stamać, <i>Književno-povijesni pregled poslanica u stihu i prozi u povijesti europskoga pjesništva od antike do renesanse</i>, Croatica et Slavica Iadertina, VIII, II, Zadar, 2012, str. 403–438. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	1	15			
		Milivoj Solar <i>Književni leksikon</i>	1	15			

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	opisati invarijantna obilježja najtipičnijih ranonovovjekovnih žanra	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	objasniti značenje odstupanja od žanrovskih normi	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	primijeniti znanja o žanru u opisu poetike razdoblja	pisani seminarski rad
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje objašnjavanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati književne tekstove u perspektivi njihove žanrovske pripadnosti	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje	usporediti djela različite žanrovske pripadnosti (interferiranje žanrova)	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	prosuditi važnost žanrovskih konvencija	pisani seminarski rad

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	UVOD U BIBLIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanja s nastajanjem Biblije, biblijskim knjigama i biblijskim književnim vrstama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati nastajanje Biblije, • razlikovati temeljnu židovsku i kršćansku podjelu biblijskih spisa, • definirati biblijske književne vrste, • opisati poetiku izdvojenih biblijskih tekstova. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvodni sat • Etimologija grecizma <i>biblija</i>, židovska (zakon – torah, proroci – nebiim i spis - ketubim) i kršćanska (povijesne, poučne i proročke knjige) starozavjetnih spisa • Pregled povijesti Izraela (razdoblje prije patrijarha, patrijarsi i njihovo razdoblje, izlazak, osvajanje Kanaana, razdoblje sudaca, monarhijsko razdoblje, sužanjstvo) • Petoknjižje (različite knjige, redakcije [jahvistička, elohistička, svećenička, deuteronomistička], oblikovanje) • Jošua knjiga (podjela knjige, književna analiza, deuteronomistička redakcija) • Knjige o sucima • Samuelove knjige i knjige o kraljevima • Proročke knjige (Izajija, Jeremija, Ezekijel) • Mudrosna biblijska književnost (Knjiga mudrih izreka, Propovjednik, Sirah) • Knjiga o Jobu • Hebrejska poezija (psalmi: vrste, struktura, stilske značajke paralelizama) • Spisi (Knjiga o Rutu, Tobija, Daniel, Estera, Judita) • Novozavjetne knjige (vrste, autorstvo, kronologija) • Kronologija nastanka novozavjetnih knjiga • Sinteza 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.		
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.		
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Bibliju</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991 (poglavlja: »Pisana riječ«, str. 19–36; »Kanon Pisma«, str. 115–131; »Tekst Biblije«, str. 133–153; »Literarno istraživanje«, str. 161–169) • Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Stari zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. • Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Novi zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Adalbert Rebić, <i>Stvaranje svijeta i čovjeka</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996. • Robert Alter – Frank Kermode, <i>The Literary Guide to the Bible</i>, Harvard University Press, 1987. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Bibliju</i>	0	15
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Stari zavjet</i>	0	15
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Novi zavjet</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati nastajanje Biblije	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati temeljnu židovsku i kršćansku podjelu biblijskih spisa	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati biblijske književne vrste	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati poetiku izdvojenih biblijskih tekstova	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	UVOD U RETORIKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegijem se stječu opće kulturne kompetencije, koje pretpostavljaju usvajanje znanja, vještina i stavova iz teorije i povijesti govorništva, kao i specifične komunikacijske jezične kompetencije s naglaskom na govorničkim vještinama u javnome govoru i na retoričkim strategijama akademskoga pisma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljne pojmove iz teorije govorništva, • opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu, • primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova, • ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Retorika kao znanost. Retorska praksa i retorska pedagogija. Kanon klasične retorike (<i>inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio</i>). Logos, etos i patos. Klasični retorički stilovi i vrste. <i>Kairós, stásis, tópoi</i>. Povijest antičke retorike (Aristotel, Demetrije, Ciceron, Kvintilijan). Retorika u srednjovjekovnome obrazovnom sustavu (<i>trivium</i>). Kršćanska retorika. Isusov Govor na gori. Govor sv. Pavla u Ateni (Dj 17, 22–31). <i>Ars praedicandi</i> i sv. Augustin (<i>De doctrina christiana</i> IV.) Novovjekovno govorništvo (E. Roterdamski, F. Petrić). Giovanni Pico della Mirandola, <i>Govor o dostojanstvu čovjeka</i>. Humanistički žanr protutorskih govora – <i>antitursica</i> (B. Zane, Š. Kožičić Benja, S. Posedarski, B. Frankopan, K. Frankopan). Nova retorika i teorija argumentacije (C. Perelman i S. Toulmin). Suvremena retorika kao interdisciplinarna znanost (M. Meyer i B. Timmermans). Javni govor. Suvremene retoričke vrste (razgovori, kratki monolozi, govori, posebne govorne vrste). Predavanja, referati, prigodni govori, debata. Govorni i pisani izraz. Vještina pisanja bilježaka. Vještina slušanja. Priprema govora. Kompozicija govora. Dizajniranje govora (određivanje središnje misli i cilja govora, profil publike). Modalni izrazi. Pregled mreže retoričkih i logičkih figura (Škarić, Škiljan, Lausberg). Eristička dijalektika i paralogizmi. Govorna izvedba. Multimedijalnost govora. Neverbalni znakovi u komunikaciji (proksemički znakovi). Retorika znanosti i akademsko pismo.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

	X terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari	Terenska nastava uključuje posjet medijskim kućama (HRT), odlazak na tribine, predavljanja knjiga, javna predavanja, okrugle stolove i sl.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadatke i položiti završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Miroslav Beker, <i>Kratka povijest antičke retorike</i>, ArTresor, Zagreb, 1997. • Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. (poglavlja: »Znanost nakon znanosti: povratak retorike«, str. 78–82; »Osnovni pojmovi klasične retorike«, str. 121–138; »Retorika znanosti i akademsko pismo«, str. 138–149) • Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Aristotel, <i>Retorika</i>, Naprijed, Zagreb, 1989. • Krešimir Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. • Roland Barthes, <i>Retorika starih: elementi semiologije</i>, ŠKUC Filozofska fakulteta, Ljubljana, 1987. • James Borg, <i>Govor tijela</i>, Veble commerce, Zagreb, 2009. • James Borg, <i>Moć uvjeravanja</i>, Veble commerce, Zagreb, 2010. • Pierre Bourdieu, <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i>, Naprijed, Zagreb, 1992. • Marko Tulije Ciceron, <i>O govorniku</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. • Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1988. (poglavlja: »Retorika«, str. 71–89; »Topika«, str. 90–118) • Demetrije, <i>O stilu</i>, ArTresor, Zagreb, 1999. • Đuro Gračanin, <i>Temelji govorništva</i>, Nadbiskupski duhovni stol, Zagreb, 1954. • Jasminka Hasanbegović, <i>Perelmanova pravna logika kao nova retorika</i>, Istraživačko- 							

izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1988.

- Mark L. Knapp, Judith A. Hall, *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*, Slap, Zagreb, 2010.
- Marko Fabije Kvintilijan, *Obrazovanje govornika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Renate Lachmann, *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Heinrich Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, sv. I–II, Max Hueber, München, 1973.
- Michel Meyer, Manuel Maria Carrilho, Benoît Timmermans, *Povijest retorike od Grka do naših dana*, Disput, Zagreb, 2008.
- Desmon Morris, *Govor tijela: priručnik o ljudskoj vrsti*, August Cesarec, Zagreb, 1985.
- James J. Murphy, *Rhetoric in the Middle Ages: A History of Rhetorical Theory from St. Augustine to the Renaissance*, California Press, Berkeley, Los Angeles – London, 1973.
- Sean Neil, *Neverbalna komunikacija u razredu*, Educa, Zagreb, 1994
- Michael Osborn, Suzanne Osborn, *Public Speaking*, Houghton Mifflin Company, Boston – New York, 1997.
- Allan Pease, *Govor tijela: kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji*, AGM, Zagreb, 2001.
- Frane Petrić, *Deset dijaloga o retorici*, Čakavski sabor, Pula – Rijeka, 1983.
- Gajo Petrović, *Logika*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Sreten Petrović, *Retorika*, Gradina, Niš, 1975.
- Heinrich F. Plett, *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Buske, Hamburg, 1973.
- Arthur Schopenhauer, *Eristička dijalektika*, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1985.
- Ivo Škarić, *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Dubravko Škiljan, *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, 1992.
- Dubravko Škiljan, *Varon i Kvintilijan*, Latina et Graeca, Zagreb, 1995.
- Dubravko Škiljan, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.
- Stephen E. Toulmin, *The Uses of Argument*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Nikola Visković, *Argumentacija i pravo*, Pravni fakultet u Splitu, Split, 1997.
- Theodor Viehweg, *Topika i jurisprudencija*, Nolit, Beograd, 1987.
- Harald Weinrich, *Lingvistika laži*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Anthony Weston, *A Rulebook for Arguments*, Hackett Publishing Company, Indianapolis, 1992.
- Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Globus, Zagreb, 1988.
- Maja Žitinski-Šoljić, *Teorija komuniciranja i govorništvo*, Veleučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2001.

Predlošci

- *Govori protiv Turaka*, prir. Vedran Gligo, Književni krug – Logos, Split, 1983.
- *Glasoviti govori*, prir. Ivan Zadro, Zagreb, 1999.
- *Glasoviti hrvatski govori*, prir. Šimun Jurišić, Logos, Split, 2008.
- *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika od Demostena i Cicerona do Hitlera i Mussolinija*, prir. Joe Matošić, Tiskara Danica, Zagreb, 1939.

Zbornici

- *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.
- *Razgovori o retorici*, ur. Ivan Ivas i Ivo Škarić, Hrvatsko filološko društvo – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Miroslav Beker <i>Kratka povijest antičke retorike</i>	1	15

Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>	8	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	objasniti temeljne pojmove iz teorije govorništva	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu	pismeni ispit pismeni ispit
seminari i radionice mentorski rad samostalni zadaci	učenje po modelu, analiza izvora i literature, izvršavanje dogovorenih obveza	primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova	referat esej
terenska nastava multimedija i mreža	rad na prikupljenju i obradi retorske građe, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora	praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	UVOD U STUDIJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Uvod u studij književnosti: stjecanje znanja o mjestu književnosti u jezičnom, kulturološkom i ukupnom umjetničkom prostoru i mjestu studija književnosti u usustavljanju stručne spoznaje o obrazovnom nizu podataka – koji osvjetljava temeljnu baštinsku kroatističku spoznaju 20. stoljeća prema kojoj je književnost umjetnost riječi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti projektivnost književnih tvrdnji o djelovanju jezika, • identificirati povijesno mjesto književnosti u odnosu na druge vrste jezične djelatnosti i druge umjetnosti, • interpretirati utjecaj medijske suvremenosti i kulturološkog okružja na književnost, • raspraviti razlike između knjige kao papirnatoga i elektroničkog medija.
1.4. Sadržaj predmeta
Prvi tjedan Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, definiranje načina rada na predavačkim i seminarским dijelovima nastave, pripreme za seminar – metodologija stručnog rada, podjela tema prvoga kruga seminara, uvid u literaturu
Drugi tjedan Krugovi hrvatske književnosti, renesansni, časopisni i povijesni, regijski i kontekstni
Treći tjedan Književne tvrdnje o jeziku, strategije časopisa Umjetnost riječi i Tema
Četvrti tjedan Književnost, jezik književnosti i likovne umjetnosti
Peti tjedan Književnost i film, filozofija kinokulture i filmozofija
Šesti tjedan Književnost i glazba
Sedmi tjedan Književnost i novo/medijska umjetnost
Osmi tjedan Smrt autora
Deveti tjedan Pristup pjesništvu jezika
Deseti tjedan Tekst i pismo
Jedanaesti tjedan Pismo Damira Miloša
Dvanaesti tjedan Neohumanizam

Trinaesti tjedan Scena pisma i shvaćanje medijske – postmedijske pismenosti							
Četrnaesti tjedan Postmoderna etika i estetika							
Petnaesti tjedan Sinteza gradiva							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na lektirsko obuhvaćanje izvedbenih kulturnih i umjetničkih oblika.					
1.7. Obveze studenata							
Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnog vrijednosnog podatka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir zadatci na nastavi, izlaganje i pisana inačica seminarskog rada, kolokvij i završni usmeni ispit: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka na nastavi, 20% ocjena iz seminarskog rada, 30% ocjena iz kolokvija, 20% ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Siniša Glavašević, <i>Priče iz Vukovara</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1992. • Jean-François Lyotard, <i>Postmoderna protumačena djeci</i>, August Cesarec, Zagreb, 1990, str. 35–92. • Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 20–68. • Zdenko Škreb, <i>Studij književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976, str. 8–60. • <i>Uvod u studij kroatistike</i>, zbornik radova studenata kroatistike, ur. studenti Vera Crljen, Ivana Drempećić, Ivana Draganić, Kristina Gajec, Igor Rogina, Janko Rončević, Pedagoški fakultet, Osijek, 1995. 							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dubravka Oraić Tolić, <i>Dvadeseto stoljeće u retrovizoru</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. • Marijan Krivak, <i>Suvremenost(i)</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2012. • Vlastimir Kusik, <i>Adresa</i>, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2007. • Pavao Vuk Pavlović, <i>Filozofija odgoja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1996. • Ante Stamać, <i>Antologija hrvatskoga pjesništva od davnina pa do naših dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Siniša Glavašević <i>Priče iz Vukovara</i>	1	15
Jean-François Lyotard <i>Postmoderna protumačena djeci</i>	2	15
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Zdenko Škreb <i>Studij književnosti</i>	3	15
<i>Uvod u studij kroatistike</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadatci	pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	objasniti projektivnost književnih tvrdnji o djelovanju jezika	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadatci	rasprava, rješavanje problemskih pitanja, usmeno izlaganje	identificirati povijesno mjesto književnosti u odnosu na druge vrste jezične djelatnosti i druge umjetnosti	kontinuirana provjera znanja pismeni ispit usmeni ispit
terenska nastava seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	usmjerena analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	interpretirati utjecaj medijske suvremenosti i kulturološkog okružja na književnost	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	izrada materijala za usmeno izlaganje, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	raspraviti razlike između knjige kao papirnatoga i elektroničkog medija	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
U sklopu kolegija definira se znanost i metodologija znanstvenoga rada, posebice u okvirima filologije. Potom se objašnjavaju veze znanosti o književnosti s drugim korespondirajućim znanostima. Cilj je kolegija također opisati posebnosti faza izrade i karakteristike osnovnih dijelova znanstvenog i stručnog rada (posebice seminarskog, završnog i diplomskog rada te doktorske disertacije). Cilj je i uputiti na metode istraživanja u okviru metodologije i znanosti o književnosti te prikazati različite sustave citiranja, osnove korekture teksta i uspješne načine usmene prezentacije rada. Cilj je kolegija i tumačenje iskaza, iskustava i refleksija različitih znanstvenika o procesu i nastanku znanstvenoistraživačkoga i kreativnog djela.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati funkcioniranje znanstvenog istraživanja u okvirima filologije, • povezati metodologije istraživanja i rezultate različitih znanosti koje korespondiraju sa znanošću o književnosti, • napraviti samostalno istraživanje u pisanom obliku u skladu sa standardnim načinima oblikovanja stručnog rada, • integrirati različite metode istraživanja u svoj stručni rad iz polja znanosti o književnosti, • razlikovati više sustava citiranja, napraviti korekturu teksta i uspješnu usmenu prezentaciju stručnog rada, • analizirati iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja o procesu i nastanku istraživačkog i kreativnog djela.
1.4. Sadržaj predmeta
Termin i definicija znanosti. Nastanak i razvoj znanosti. Klasifikacija znanosti. Organizacija i institucije znanosti (sveučilišta, znanstvenik i edukacija, znanstvenoistraživački instituti, znanstvena zvanja). Metodologija znanosti o književnosti. Veza znanosti o književnosti s korespondirajućim znanostima (lingvistikom, filozofijom, estetikom, psihologijom, općom povijesti, etnologijom bibliografijom, tekstologijom itd.). Kategorizacija znanstvenog istraživanja (temeljna, primijenjena i razvojna istraživanja). Metode istraživanja (književnopovijesna, interpretacijska, komparatistička, normativna, empirijska, eksperimentalna; studij fenomena, anketiranje, intervjuiranje itd.). Znanstveno djelo (vrste znanstvenih djela i znanstvenih publikacija). Stručna i nastavna djela.

Izrada znanstvenog i stručnog djela (izbor teme, plan znanstvenog istraživanja, etape izrade znanstvenog i stručnog djela, prikupljanja i obrada građe u istraživačkom radu).
 Organizacija i raspored (kompozicija) pisanog znanstvenog rada, seminarskog, završnog i diplomskog rada. Razvijanje teksta i upravljanje procesom pisanja.
 Dijelovi znanstvenoga djela. Dijelovi seminarskog, završnog i diplomskog rada.
 Objavljivanje znanstvenog i stručnog djela. Usmena prezentacija rada.
 Osobine dobrog znanstvenog djela. Karakteristike znanstvenog stila. Znanstveni žargon.
 Vrste citiranja i napomena te način njihove uporabe.
 Vrste pisma i njihova uporaba.
 Korektura pomoću korektorskih simbola.
 Iskazi, iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja (Renéa Descartesa, Karla Poppera, Dubravke Oraić Tolić, Antuna Barca, Milivoja Solara, Ante Simonića i drugih) o procesu i nastanku znanstvenoistraživačkoga i kreativnog djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje seminarskoga rada, pisano polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, seminarskoga rada i referata: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga ispita, 25% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 25% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Ante Simonić, <i>Znanost – najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> Patrick Dunleavy, <i>Kako napisati disertaciju: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju</i>, 2. izdanje, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2007. Zoran Ivanović, <i>Metodologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Rijeka, 1996. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Ante Simonić <i>Znanost – najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>	3	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda, aktivno sudjelovanje	opisati funkcioniranje znanstvenog istraživanja u okvirima filologije	pismeni ispit
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, dijaloška metoda, čitanje i bilježenje	povezati metodologije istraživanja i rezultate različitih znanosti koje korespondiraju sa znanošću o književnosti	pismeni ispit
terenska nastava samostalni zadatci	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela	napraviti samostalno istraživanje u pisanom obliku u skladu sa standardnim načinima oblikovanja stručnog rada	seminarski rad referat
terenska nastava samostalni zadatci	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela	integrirati različite metode istraživanja u svoj stručni rad iz polja znanosti o književnosti	pismeni ispit seminarski rad
seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela, javno izlaganje,	razlikovati više sustava citiranja, napraviti korekturu teksta i uspješnu	pismeni ispit seminarski rad referat

	diskusija	usmenu prezentaciju stručnog rada	
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela, javno izlaganje, diskusija	analizirati iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja o procesu i nastanku istraživačkog i kreativnog djela	pismeni ispit referat

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA PISMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pružiti studentima uvid u osnovni predmet istraživanja, zadatke i metode gramatologije, opće teorije pisma koja je zasnovana na poredbeno-tipološkim istraživanjima sredinom 20. stoljeća. Ukazati na temeljne istraživačke zadatke i metode paleografije i epigrafije. Informirati studente o povijesnom razvoju pisma u užem i širem smislu te o evolucijskim pismovnim stupnjevima, od subgrafemike i semsiografije preko silabarija do fonetskih pismama. Smjestiti azbučne pismovne tipove u opće podjele pismovnih sustava kroz povijest. Raščlaniti tropismenost i trojezičnost hrvatske srednjovjekovne culture (raznorodna terimologija, najvažniji spomenici, odnos jezik – pismo – žanr). Ukazati na pismovne tipove glagoljice (obla, uglata, formativna, poluustavna, kurzivna), hrvatske ćirilice (ustavna, kurzivna) i latinice. Osvijestiti značaj najstarijega razdoblja hrvatske književno-jezične povijesti za povijest hrvatskoga jezika i književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti predmet istraživanja i metodologiju gramatologije, • kronološki organizirati pismovne sustave od subgrafemike i semasiografije do najvišeg stupnja fonetizacije pisma – alfabetskoga ili slovnoga pisma, • razlikovati predmet istraživanja i zadatke paleografije i epigrafije, • opisati srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske pismovne i jezične kulture, • usporediti tri pismovne i jezične sastavnice hrvatskoga srednjovjekovlja i žanrovsku organizaciju tekstova,

- analizirati reprezentativne spomenike sveslavenskoga i hrvatskoga srednjovjekovlja,
- izvoditi transliteraciju i transkripciju različitih tipova glagoljičnog, ćiriličnog i latiničnog pisma,
- prosuditi o važnosti glagoljične i bosanične sastavnice hrvatske pismovne kulture i njihovu doprinosu u izgradnji hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta.

1.4. Sadržaj predmeta

Počeci pismenosti u Slavena. Glagoljica i ćirilica. Imena. Teorije o postanku glagoljice. Postanak ćirilice. Pitanje prvenstva. Transliteracija tekstova. Hrvatska ćirilica (bosanica) – postanak i uporaba u hrvatskim krajevima. Hrvatska latinična pismenost u 14. stoljeću.

Syllabus:

P: Uvodna razmatranja o pismu

S: Mala hrvatska latinična kultura i književnost u srednjem vijeku

P: Gramatologija, grafolingvistika, grafetika, grafematika

S: Primjeri najstarijih subgrafemičkih i semasiografskih pismovnih sustava

P: Obla glagoljica. Postanak, razvoj, ime, pitanje prvenstva i autorstva

S: Obla glagoljica na primjerima iz kanona staroslavenskih spisa (Zografsko evanđelje)

Gramatologija, grafolingvistika, grafetika, grafematika

P: Glagoljica na najstarijim hrvatskim epigrafskim spomenicima (od Plominskoga natpisa do Supetarskoga ulomka)

S: Transliteracija i transkripcija Bašćanske ploče. Pismovne, jezično-povijesne, kulturološke značajke Bašćanske ploče

P: Slavenska pisma prema svjetskim pismima

S: Razdoblje fragmenata, Bečki listići, Grškovićevo odlomak apostola

P: Formativna glagoljica i razdoblje fragmenata. Ročki glagoljski abecedarij

S: Transliteracija i transkripcija spomenika koji bilježe prijelazni glagoljski tip pisma

P: Uglata glagoljica. Ustavna glagoljica. Hrvatska glagoljica. Zlatno doba hrvatskoga glagoljaštva

S: Transliteracija i transkripcija Hrvojeva misala. Pismovne osobitosti: četvrelinijski ustroj, m-tvrđava, latinsko m, poluglas u obliku štapića i apostrofa i dr.

P: Glagoljica – pismo, znak, slika, fenomen glagoljičnoga pisma u slavenskome svijetu i na hrvatskom nacionalnom prostoru

S: Transliteracija ulomaka iz Misala po zakonu rimskoga dvora, najstarije hrvatskoglagoljske inkunabule

P: Istočno i zapadno krilo hrvatskoga glagoljaštva – uočavanje pismovnih različitosti

S: Vježbanje kaligrafskoga pisanja glagoljice, prepisivanje odlomaka iz Drugoga novljanskog brevijara i Hrvojeva misala, preslikavanje inicijala i iluminacija

P: Glagoljica izvan liturgije – »na sudu« i u književnosti

S: Uočavanje pismovnih i jezičnih osobitosti na primjeru Pariške pjesmarice

P: Slavenski ćirilčni grafijski sustavi s osobitim obzirom na hrvatsku ćirilicu, bosanicu, bosančicu

S: Transliteracija i transkripcija dubrovačkoga *Libra od mnozijeh razloga*

P: Poluustav i kurzivna glagoljica. Postanak, osobitosti duktusa, najvažniji spomenici

S: Kurzivna glagoljica, vježbanje pisanja i čitanja na primjeru pisma Nikole Šubića Zrinskoga iz 1554. godine koje je otisnuto »školskom« kurzivnom glagoljicom

<p>P: Latinica na hrvatskom nacionalnom prostoru S: Pismo Šibenske molitve</p> <p>P: Deset – slovo i/ili broj (oprimgjeno glagoljnim pismom) S: Hrvatska cirilica na epigrafskim spomenicima (Humačka ploča), u književnosti (Berlinska Aleksandrida) i u diplomatsko-pravnim spisima (Povelja Kulina bana iz 1189. godine)</p> <p>P: Sadržaj mladih glagoljskih grafita na tlu Hrvatske S. Sinteza gradiva uporabom metodičkih postupaka »Pazi, lopta« i »Ne zaboravi me«, izrađivanje umnih mapa i prezentacija uradaka</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
I. kolokvij (poznavanje transliteracije i transkripcije glagoljnih, cirilicnih i latiničnih spomenika), usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranog praćenja (kolokvij i zadaci izvedbe) I ocjena iz završnog usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini srednja ocjena iz KP-a, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • David Diringer, <i>Povijest pisma</i>, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, Zagreb, 1991. • Stjepan Damjanović, <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2004. • Stjepan Damjanović, <i>Novi filološki prinosi</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja na str. 13-28) • Ignace Jay Gelb, <i>A study of writing</i>, The University of Chicago press, Phoenix Books, Chicago 1963. (odabrana poglavlja na str.: 1-22, 166-183, 190-198) • Eduard Hercigonja, <i>Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Matica 							

hrvatska, Zagreb, 1995. (odabrana poglavlja na str.: 9-27, 46-49, 83-87 i 236-241)

- Mateo Žagar, *Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja na str. 297-428)
- Mateo Žagar, *Uvod u glagoljsku paleografiju 1*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleksandar Stipčević, *Povijest knjige*, Biblioteka Peristil, Zagreb, 1985.
- Anica Nazor, *Ćirilica i glagoljaši*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Granična područja glagoljice i ćirilice*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Najstariji hrvatski glagoljski natpisi*, Slovo, 21, Zagreb, 1971., str. 227–255.
- David Sacks, *Letter perfect. The Marvelous History of Our Alphabet From A to Z*, Broadway Books, New York, 2003.
- Franjo Rački, *Pismo slovjensko*, Brzotiskom Dragutina Albrechta, Zagreb, 1861.
- Jacques Derrida, *Of grammatology*, The John Hopkins University Press, Baltimore & London, 1997.
- Josip Bratulić, *Hrvatski jezik, hrvatska pisma i hrvatska književnost – svjedoci identiteta Hrvata*, u: Josip Bratulić i drugi, *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009., str. 9–57.
- Josip Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Minerva, Zagreb, 1995.
- Lujo Margetić, *Neka pitanja glagoljice i glagoljanja*, Rad HAZU, 480, Zagreb, 2000., str. 5–16.
- Marica Čunčić, *Oči od slnca, misal od oblaka, izvori hrvatske pisane riječi*, Školska knjiga, Zagreb 2003.
- Mateo Žagar, *Hrvatska pisma u srednjem vijeku*, u: Josip Bratulić i drugi, *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009., str. 107–219.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Nova vita glagoljici: Glagoljica iz perspektive znanstvenih, kulturnih i kreativnih praksi*. Osijek, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Hrvatska sveučilišna naklada, 2019.
- Radoslav Katičić, *Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice*, Croatica, XXVI, 42–43–44, Zagreb, 1996., str. 185–199.
- Stjepan Damjanović, *Filološki razgovori*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. (poglavlje »Što ne smijemo mijenjati u pišćevu tekstu?«, str. 137–148)
- Stjepan Damjanović, *Jazik otačaski*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Tomislav Raukar, *Hrvatsko srednjovjekovlje – prostor, ljudi, ideje*, Zagreb, 2007.
- Vera Blažević Krezić, *Književnimi radnjama za crkvu i domovinu. O novocrkvenoslavenskome jeziku Parčičeva misala iz 1893*. Zagreb: Matica hrvatska, 2020. i dr.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
David Diringer <i>Povijest pisma</i>	5	15
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>	3	15
Stjepan Damjanović <i>Novi filološki prinosi</i>	0	15
Ignace Jay Gelb <i>A study of writing</i>	0	15
Eduard Hercigonja <i>Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	4	15

Mateo Žagar <i>Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova</i>	3	15
Mateo Žagar <i>Uvod u glagoljsku paleografiju 1</i>	5	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature	objasniti predmet istraživanja i metodologiju gramatologije	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija, kritičko gledanje kratkih filmova)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, analiza video-materijala, sustavno opažanje i zaključivanje	kronološki organizirati pismovne sustave od subgrafemike i semasiografije do najvišeg stupnja fonetizacije pisma – alfabetskoga ili slovnoga pisma	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit
predavanje seminari (prikaz i prepoznavanje spomenika, traženje i analiziranje primjera, izdvojiti prednosti i nedostatke – razgovor)	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, učenje po modelu, razgovor	razlikovati predmet istraživanja i zadatke paleografije i epigrafije	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit
seminari (rad na sekundarnoj literaturi, uspoređivanje pojmova i teorija, nastavni listići)	analiza literature, suradničko učenje, sustavno opažanje i zaključivanje, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), rasprava	opisati srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske pismovne i jezične kulture	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, izlaganje, kolokvij) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera istraživanje pojmova i teorija, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, opažanje i zaključivanje	usporediti tri pismovne i jezične sastavnice hrvatskoga srednjovjekovlja i žanrovsku organizaciju tekstova	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, prepoznavanje	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje),	analizirati reprezentativne spomenike	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokvij)

spomenika)	sustavno opažanje i zaključivanje	sveslavenskoga i hrvatskoga srednjovjekovlja	usmeni ispit
seminari i samostalni zadaci (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, rad u paru)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), provjera zadataka (u paru)	izvoditi transliteraciju i transkripciju različitih tipova glagoljičnog, ćirilice i latiničnog pisma	kontinuirano praćenje i aktivnost (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit
seminari (postavljanje problemske situacije, simulacija, organizacija grupne rasprave)	simulacija, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), aktivno sudjelovanje u grupnoj raspravi	prosuditi o važnosti glagoljične i bosanične sastavnice hrvatske pismovne kulture i njihovu doprinosu u izgradnji hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta	kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, kolokvij) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Primarni je cilj kolegija ukazati na mit kao univerzalni oblik općekulturne i umjetničke komunikacije pa u tom smislu kolegij, kao izborni, nije usmjeren na sintetske, cjelovite slike mitologije u pojedinim narodima, nego će se eklektičkim pristupom pozornost usmjeriti na one mitove koji na neki način predstavljaju »stalna mjesta čitanja«, interpretacije i reinterpretacije na univerzalnoj razini. Predmet je, kad je posrijedi mit kao predložak analize, ponajprije usmjeren na biblijsku, egipatsku te mitologiju Bliskoga istoka i to zbog nekoliko razloga: riječ je o najstarijim mitologijama koje su se snažno ispreplele te je njihovim usporednim čitanjem moguće detektirati »slično čitanje svijeta«, predstavljaju temelj antičkih mitologija i nakraju, posebice kad je posrijedi biblijska mitologija, riječ je o univerzalnom tematsko-motivskom katalogu za kojim su posezali umjetnici u svim razdobljima svjetske književnosti. Osim toga, studentima će biti predstavljene suvremene teorije mitova te će biti upućeni na relevantne izvore i literaturu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • usporediti relevantne znanstvene pristupe mitu, • opisati utjecaj mita i njegovu funkciju u svakodnevnom životu,

<ul style="list-style-type: none"> • opisati odnos utjecaja i prožimanja u mitovima različitih naroda, • analizirati književni predložak (izvornik : mit). 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Usmena kultura i funkcije jezika • Obred, običaj • Mit, mitologija • Oblik i način mitskog pripovijedanja • Alegorizam, euhemerizam • Funkcionalističke teorije mita (B. Malinowski) • Kozmogonija • Biblijski mit o postanku • Mit o općem potopu • Motiv silaska u podzemni svijet (<i>Gilgameš</i>) • Motiv anđela u umjetnosti. (M. Arslani, Anđeli su zaspali). Démoni. (J. W. Goethe, <i>Faust</i>) • <i>Biblija</i> i avangardna umjetnost (M. Krleža, <i>Adam i Eva</i>) • Mesija i Prometej • Poncije Pilat. Općeprorabna vrijednost. (M. Bulgakov, <i>Majstor i Margarita</i>) • Biblijski mit u svakodnevicu 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova), • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • napisati jedan esej (slobodan izbor, prema ponuđenoj dopunskoj literaturi i književnim predlošcima), • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p>							

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Claude Levi-Strauss, *Mitologike*, BIGZ, Beograd, 1980–1983. (odabrana poglavlja)
- Bronislaw Malinowski, *Naučna teorija kulture*, »Vuk Karadžić«, Beograd, 1970.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Walter Beltz, *Biblijska mitologija*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984.
- Anthony Christie, *Kineska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1987.
- George Every, *Kršćanska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.
- David Goldstein, *Židovska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.
- Robert Graves, Raphael Patai, *Hebrejski mitovi*, Naprijed, Zagreb, 1969.
- Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
- Veronica Ions, *Egipatska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Veronica Ions, *Indijska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Gerald Massey, *Egipatska knjiga mrtvih: misterij Amente*, CID – Nova, Zagreb, 2008.
- Jan Sijanta, *Andeli – vatreni plamenovi*, Logos, Daruvar, 2011.
- Marko Višić, *Književnost drevnog Bliskoga istoka*, Naprijed, Zagreb, 1993.

Književni predlošci:

- Merita Arslani, *Andeli su zaspali*
- *Biblija*
- Jorge Luis Borges, *Aleph*
- Mihail Bulgakov, *Majstor i Margarita*
- F. M. Dostojevski, *Idiot*
- *Egipatska knjiga mrtvih*
- William Faulkner, *Krik i bijes*
- *Gilgameš: stvaranje svijeta i druge babilonske legende*
- David Grossmann, *Divlji med*
- Miroslav Krleža, *Adam i Eva*
- J. M. Nouvwn, *Povratak izgubljenog sina*
- John Milton, *Izgubljeni raj*
- Srđan Tucić, *Golgota*
- Oscar Wilde, *Saloma*
- Jeanette Winterson, *Težina*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Claude Levi-Strauss <i>Mitologike</i>	5	15
Bronislaw Malinowski <i>Naučna teorija kulture</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uvid u rezultate studentske ankete.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	razgovor, prikupljanje	usporediti	pisani ispit

grupna rasprava	podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	relevantne znanstvene pristupe mitu	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
mentorski rad suradničko učenje grupna rasprava	prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati utjecaj mita i njegovu funkciju u svakodnevnom životu	seminarski rad esej
suradničko učenje radionica analiza videomaterijala	dijaloška metoda, analiza književnih predložaka, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati odnos utjecaja i prožimanja u mitovima različitih naroda	pisani ispit
mentorski rad samostalni istraživački zadatak	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, samostalna uporaba literature, demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	analizirati književni predložak (izvornik : mit)	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	HRVATSKA CRKVENA DRAMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Na predmetu će se pozornost usmjeriti na istraživanje korpusa tekstova koje je moguće odrediti nadređenim terminom *crkvena drama*. Nakon što se definiraju i opišu književnoteorijski i genološki aspekti starije hrvatske crkvene drame, utvrdit će se književnopovijesni, periodizacijski okvir relevantnih književnih predložaka koji će postati predmetom analize i interpretacije. Razlikujući dvije podvrste crkvene drame – *liturgijsku dramu* i *crkveno prikazanje*, istraživat će njihove sadržajno-formalne, teatrološke i kulturološke sastavnice te promjene (transformacije žanrovskih modela) u dijakronijskom slijedu od srednjeg vijeka, preko renesanse, manirizma, baroka do 18. stoljeća. Ukazat će se i na prisutnost elemenata i modela crkvene drame u književnosti 20. stoljeća. Studentima bi se tako pružio uvid u dugu tradiciju i kontinuitet najstarijih žanrovskih oblika hrvatske crkvene drame te

bi se pokušao razviti problemski način razmišljanja o drami i kazalištu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati žanrovske modele crkvene drame, • napraviti dijakronijski pregled relevantnih književnih predložaka crkvene drame, • analizirati predloške sadržajno-formalno, teatrološki i kulturološki, • argumentirati povezanost promjena žanrovskih modela s obzirom na pripadnost određenom stilskom razdoblju i poetici. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u predmet • Pokušaj definiranja crkvene drame. Vrste i žanrovi crkvene drame • Liturgijska drama (<i>Ideši že, milostivče, ka požrtiju</i>) – interpretacija • Crkvena prikazanja: misterij, mirakul i moralitet – razvoj i obilježja • Misterij (<i>Muka Spasitelja našega</i>) – interpretacija • Mirakul (<i>Muka svete Margarite</i>) – interpretacija • Moralitet (<i>Govoren'je svetoga Bernarda od duše osujene</i>) – interpretacija • Crkvena prikazanja u renesansi; transformacije srednjovjekovnih dramskih struktura; prodor renesansne poetike • Mavro Vetranović (<i>Od uskrsnutja Isukrstova, Od poroda Jezusova, Suzana čista</i>) – interpretacija • Crkvena prikazanja u manirizmu; hvarsko-bračka skupina: predstavnici i tekstovi • Marin Gazarović (<i>Prikazanje sv. Beatrice, Faustina i Simplicija bratje; Skazanje života svete Guljelme, kraljice ugarske</i>) – interpretacija • Barokni autori crkvenih prikazanja (Antun Gleđević i Ivan Antun Nenadić); isusovačka drama; utjecaj barokne poetike na tekstove • Srednjovjekovni žanrovi u drami i kazalištu 20. stoljeća: predstavnici i tekstovi • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada seminarskoga rada te polaganje završnoga pisanog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga pisanog ispita i seminarskoga rada: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Saverio Perillo, <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Mogućnosti, Split, 1978. • Adriana Car-Miheć, <i>Dnevnik triju žanrova</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2003. 							
Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (poglavlja: »Kazalište srednjega vijeka«, »Kazalište renesansnoga razdoblja«, »Kazalište baroknog razdoblja«, »Kazalište osamnaestog stoljeća«, str. 1–206) • Slobodan Prosperov Novak, <i>Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića</i>, Čakavski sabor, Split, 1977. • Slobodan Prosperov Novak – Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda I. i II. dio</i>, Logos, Split, 1984. • <i>Dani Hvarskog kazališta – Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, knjiga II, Književni krug, Split, 1985. (Nikica Kolumbić, »Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru«, str. 5–21; Franjo Švelec, »Vetranovićeve prikazanja i srednjovjekovna tradicija«, str. 293–314; Rafo Bogišić, »Pastirsko prikazanje Antuna Gleđevića«, str. 315–331; Dunja Fališevac, »Struktura i funkcija hrvatskih crkvenih prikazanja«, str. 332–347; Slobodan P. Novak, »Logika tijela i retorika ideologije u hrvatskom religijskom kazalištu«, str. 398–414; Nikola Batušić, »Struktura srednjovjekovne pozornice«, str. 415–425; Josip Bratulić, »Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja«, str. 452–457) 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Francesco Saverio Perillo <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>		2		15			
Adriana Car-Miheć <i>Dnevnik triju žanrova</i>		3		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati žanrovske modele	pisani ispit

		crkvene drame	
predavanje	slušanje izlaganja, kritičko razmišljanje	napraviti dijakronijski pregled relevantnih književnih predložaka crkvene drame	pisani ispit
zadatak čitanja i analize primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	analizirati predloške sadržajno-formalno, teatrološki i kulturološki	seminarski rad
suradničko učenje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	argumentirati povezanost promjena žanrovskih modela s obzirom na pripadnost određenom stilskom razdoblju i poetici	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	VETRANOVIĆEV KÔD	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s opusom, vrstovnim sastavom i poetičkim značajkama književnog rada Mavra Vetranovića.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati književni opus Mavra Vetranovića, • razlikovati književne vrste tog opusa, • opisati njegove poetičke značajke, • objasniti inovativnost Vetranovićeve poetike.

1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvodni sat • Biobibliografija (životopis, opus, žanrovska raščlanjenost opusa) • Prikazanja (problemi atribucije, kronologija, odnos prema tradiciji prikazanja) • Pastoralno-mitološka dramska djela (odnos prema pastoralima, poetika <i>fabule satiriche</i>, inovativnost orfejske interpretacije) • <i>Suzana čista</i> (dosadašnje interpretacije, europska tradicija latinske školske drame, plautovsko-terencijska dramaturgija) • <i>Pelegrin</i> (tematsko-motivska analiza) • Plačevi ([<i>Tužba Djevice Marije</i>, <i>Tužba kralja Davida vrhu Saula i Jonate</i>, <i>Tužba kralja Davida vrhu Absalona</i>], europska tradicija <i>planctusa</i> [funeralni plačevi – pr. <i>Planctus Karoli</i> i marijanski – <i>Planctus Mariae</i>], hrvatski dramski i dijaloški marijanski plačevi, europska tradicija davidovskih plačeva [<i>Absalon, fili mi</i> Josquina des Preza ili Pierrea de la Rue i <i>Planctus David Super Saul et Ionatha</i> Petra Abelarda], Vetranovićevo inovativnost i generički eklekticizma: spoj plača i maskerate) • Maskerate ([<i>Trgovci Armeni i Indijani</i>, <i>Dvije robinjice</i>, <i>Pastiri i Lanci Alemani</i>, <i>trumbetari i pifari</i>], odnos prema dubrovačkim renesansnim maskerata) • Satire (društveno-moralne satire [<i>Pjesanca lakomosti</i>, <i>Pjesnaca Plutonu</i>, <i>Remeta II</i>, <i>Pjesanca Aurea aetas</i>, <i>Pjesanca protiv oholosti</i> i <i>Pjesanca Spurjanom</i>] i političke satire [<i>Orlača riđanka rečeno u Blatu ribarom</i>, <i>Orlača riđanka Peraštu govori</i> i <i>Pjesanca gospodi krstjanskoj</i>]) • Religiozno pjesništvo (Vetranovićevo religiozno pjesništvo u odnosu na hrvatsko renesansno religiozno pjesništvo) • Prigodnice (poslanice [<i>Vlasteostvu hvarskomu i Plemenitom i vrijednom gospodinu Petru Hektoroviću vlastelinu hvarskomu s velikijem priklonstvom odgovor D. Mavra Vetrani</i>] i nadgrobnice [<i>Nadgrobnica Antunu Lučiću</i>, <i>Nadgrobnica gornjega Marina</i>, <i>Pjesanca bolježljiva druga</i>, <i>Pjesanca na smrt sestre</i>, <i>Pjesanca Lili na grobu</i>, <i>Lili druga</i>, <i>Lukreciji Romanoj vladici</i>, <i>Mati od sina na grobnici</i>, <i>Na priminutje Marina Držića Dubrovčanina tužba</i>, <i>U smrt jedne krepodne djevice</i>, <i>U smrt dražijeh prijatelja pjesanca</i>, <i>U smrt sestre svoje</i> i <i>U priminutje gospođe Dive</i>, <i>druževnice gospodina Saba Menčetića</i>, <i>vlastelina dubrovačkoga</i>, <i>M.D.LX.</i>]) • Sintetski zaključak o Vetranovićevoj poetici, njezina imitabilnost i inovativnost 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 60% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 20% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV–V, Zagreb, 1959, str. 175–214. • Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi instituta JAZU u Zadru, sv. VI–VII, Zagreb, 1960, str. 319–392. • Mavro Vetranović, <i>Poezija i drame</i>, priredila Zlata Bojović, Prosveta, Beograd, 1994, str. 5–60. • Ivan Slamnig, <i>Sedam pristupa pjesmi</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1986 (»Maskerate Mavra Vetranovića [1482-1576]«, str. 80–86) • Adriana Car-Miheć, <i>Vetranovićeva crkvena prikazanja</i>, Riječ, IV, 2, Rijeka, 1998, str. 123–130. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Pavao Pavličić, <i>Čitanje Vetranovićeva Pelegrina</i> (prvi dio), Forum, god. XXXI, knj. LXXIII, br. 7–8, Zagreb, 2001, str. 792–823. • Pavao Pavličić, <i>Čitanje Vetranovićeva Pelegrina</i> (drugi dio), Forum, XXXI, knj. LXXIII, br. 10–12, Zagreb, 2001, str. 1398–1423. • Krešimir Šimić, <i>Održi humanističke dramske tradicije u Suzani čistoj Mavra Vetranovića</i>, Umjetnost riječi, 1–2, LVI, Zagreb, 2012, str. 1–23. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović I, II</i>		1		15			
Zlata Bojović (priredila) <i>Poezija i drame</i>		0		15			
Ivan Slamnig <i>Sedam pristupa pjesmi</i>		1		15			
Adriana Car-Miheć <i>Vetranovićeva crkvena prikazanja</i>		1		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati književni opus Mavra	pismeni ispit usmeni ispit

		Vetranovića	
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati književne vrste tog opusa	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati njegove poetičke značajke	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti inovativnost Vetranovićeve poetike	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegijem se stječu specifične stručne kompetencije iz područja stare hrvatske književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu cjelovita književnopovijesnoga znanja o Marku Maruliću, kao i suvremenih maruloloških spoznaja. Cilj je kolegija također usvajanje općega kulturnog znanja o Marulićevoj ulozi u formiranju kanona nacionalne književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati Marulićev autorski opus prema žanrovskim, tematskim i stilskim odrednicama, • objasniti Marulićevo mjesto u kontekstu hrvatske i europske književnosti humanizma i renesanse, • primijeniti suvremene marulološke spoznaje u interpretaciji Marulićevih tekstova, • primijeniti metodologiju monografskoga pristupa Marulićevu životu i djelu, • upotrijebiti kritička izdanja, rječnike, bibliografije i druga znanstvena pomagala u čitanju Marulićevih tekstova, • vrjednovati Marulićevu ulogu u formiranju kanona hrvatske književnosti.
1.4. Sadržaj predmeta
Marulićev životopis. Marulićevi prijatelji i poznanici. Frane Božićević Natalis. Split Marulićeva vremena i splitski humanistički krug. Sintetski pregled Marulićeva opusa na hrvatskome, latinskome i talijanskome jeziku prema žanrovskom kriteriju. Posvete u Marulićevim latinskim i u hrvatskim

<p>djelima. Marulićeva pisma. Biblijski spjevovi. Marulić u kontekstu hrvatske i europske književnosti humanizma i renesanse. Marulić u kontekstu kršćanskoga humanizma. Svjetska recepcija Marulićevih latinskih djela. Marulić u hrvatskoj književnoj historiografiji. Marulić u književnoj kritici i u znanstvenim monografijama. Kriička izdanja Marulićevih djela, rječnici (latinski i hrvatski), bibliografije i znanstvena periodika. <i>Marulianum</i> – Centar za proučavanje Marka Marulića i njegova humanističkoga kruga. Marulićeve obljetnice. Marulić u hrvatskome pjesništvu. Književno i kulturno pamćenje Marulića kao »oca hrvatske književnosti«.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska nastava uključuje odlazak u Centar za proučavanje Marka Marulića i njegova humanističkoga kruga – <i>Marulianum</i> te obilazak autentičnih mjesta vezanih uz Marulićev život i djelovanje splitskoga humanističkoga kruga.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadatke i položiti završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Marko Marulić, <i>Duhom do zvijezda</i>, prir. Bratislav Lučin, Mozaik knjiga, Zagreb, 2001. • Mirko Tomasović, <i>Marko Marulić Marul</i>, Erasmus naklada, Književni krug Split – Marulianum, Zagreb – Split, 1999. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Sabrana djela Marka Marulića</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Davidijada</i>, prir. V. Gortan, prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1984. • <i>Evandelistar I.</i>, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1985. • <i>Evandelistar II.</i>, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1985. 							

- *Institucija I.*, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1986.
- *Institucija II.*, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1987.
- *Institucija III.*, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1987.
- *Judita*, prir. M. Moguš, Književni krug, Split, 1988.
- *Naslidovan'je*, prir. i prev. M. Moguš, Književni krug, Split, 1989.
- *De humilitate*, prir. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1989.
- *Starozavjetne ličnosti*, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1991.
- *Latinska manja djela I.*, prir. i prev. B. Glavičić, Književni krug, Split, 1992.
- *Pisni razlike*, prir. M. Moguš, Književni krug, Split, 1993.
- *Dijaloški i dramski tekstovi*, prir. N. Kolumbić, Književni krug, Split, 1994.
- *Latinski stihovi*, prir. i prev. B. Lučin i D. Novaković, Književni krug, Split, 2005.

Izbori i antologije

- Marko Marulić, *Versi harvacki*, prir. T. Maroević i M. Tomasović, Erasmus, Zagreb, 1996.
- Marko Marulić, *Antologija*, prir. M. Tomasović, Konzor, Zagreb, 2000.

Znanstvene monografije

- Winfried Baumann, *Davidijada Marka Marulića*, Logos, Split, 1990.
- Mladen Parlov, *Otajstvo Krista: uzor kršćanskog života prema Marku Maruliću*, Marulianum, Split, 2001.
- Mladen Parlov, *Speculum virtutis: Marko Marulić i njegova teološko-duhovna misao*, Marulianum, Split, 2005.
- Mirko Tomasović, *Marko Marulić Marul*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1989.
- Mirko Tomasović, *Marulološke rasprave 2000.–2001.*, Konzor, Zagreb, 2002.
- Andrea Zlatar, *Marulićeva Davidijada*, Latina et Graeca, Zagreb, 1991.

Rječnici

- Branimir Glavičić, *Marulićev latinski rječnik*, Književni krug Split, Split, 1997.
- Milan Moguš, *Rječnik Marulićeve Judite*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2001.

Bibliografije

- *Bibliografija Marka Marulića. Prvi dio: Tiskana djela (1477–1997)*, prir. B. Jozić i B. Lučin, Književni krug –Marulianum, Split, 1998.
- *Bibliografija Marka Marulića. Treći dio: Radovi o Maruliću (1565–2000)*, prir. N. Paro, Književni krug – Marulianum, Split, 2003.

Časopisi i zbornici

- *Colloquia Maruliana*, 1–XXI. (dostupno na portalu: <http://hrčak.srce.hr>)
- *Dani Hvarskog kazališta XV*, Književni krug, Split, 1989.
- *Forum*, XXXX, 4–6, Zagreb, 2001.
- *Marko Marulić – latinski i hrvatski pisac*, prir. I. Sanader i M. Tomasović, Marulianum, Split, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratislav Lučin (prir.) <i>Duhom do zvijezda</i>	2	15
Mirko Tomasović <i>Marko Marulić Marul</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	opisati Marulićev autorski opus prema žanrovskim, tematskim i stilskim odrednicama	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama, analiza literature	objasniti Marulićevo mjesto u kontekstu hrvatske i europske književnosti humanizma i renesanse	pismeni ispit
seminari i radionice	učenje po modelu, analiza izvora i literature	primijeniti suvremene marulološke spoznaje u interpretaciji Marulićevih tekstova	referat esej
mentorski rad samostalni zadaci	izvršavanje dogovorenih obveza, samostalno postavljenje i rješavanje problema	primijeniti metodologiju monografskoga pristupa Marulićevu životu i djelu	esej
terenska nastava mutimedija i mreža	uporaba izvora i arhivske građe, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	upotrijebiti kritička izdanja, rječnike, bibliografije i druga znanstvena pomagala u čitanju Marulićevih tekstova	esej
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	vrjednovati Marulićevu ulogu u formiranju kanona hrvatske književnosti	referat usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST JEZIKOSLOVLJA U SLAVONIJI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij Povijest jezikoslovlja u Slavoniji opisuje jezična zbivanja u Slavoniji do preporoda. Budući da je u okviru sveukupnih standardizacijskih procesa hrvatskoga jezika Slavonija dala važan doprinos, cilj je kolegija ukazati na doprinos slavonskih jezikoslovaca i pisaca u oblikovanju hrvatskoga standardnog jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati razdoblje u kojem se inteziviraju standardizacijski procesi, • usporedno opisati stare slavonske gramatike i rječnike sa suvremenom gramatičkom i leksikografskom građom, • razlikovati staru slavonsku latiničku grafiju od suvremene hrvatske latiničke grafije, • usporediti pravopisna načela starih slavonskih pisaca i jezikoslovca sa suvremenim pravopisnim rješenjima, • analizirati stare slavonske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička), • argumentirati značaj jezikoslovnih zbivanja u dopreporodnoj Slavoniji u kontekstu standardizacijskih procesa hrvatskog jezika. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razdioba hrvatske jezične povijesti • Književna i jezična zbivanja u Slavoniji do preporoda • Govor u Slavoniji u 16. i 17. stoljeću • Slavonska grafija i pravopisna načela • Gramatika Blaža Tadijanovića • Gramatika Matije Antuna Reljkovića • Gramatika Marijana Lanosovića • Stari slavonski rukopisni rječnici • Katančićev prijevod Biblije • Jezikoslovno djelovanje Antuna Kanižlića • Jezik Matije Antuna Reljkovića • Jezične odlike starih slavonskih pisaca • Izgradnja stručne terminologije u 18. stoljeću • Frazeologija u starih slavonskih pisaca 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se</p>	

		omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> • aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina, • samostalno predstaviti zadanu temu, • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz projekta i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz projekta, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Loretana Despot, <i>Jezik slavonkih franjevac: do preporoda</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2005. • Loretana Farkaš, <i>Od slovosloxnosti slavonske</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2010. • Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Blaž Tadijanović, <i>Svaschttta po mallo illiti kratko sloxenyne immenah, i ricsih u illyrski, i nyemacski jezik</i>, Magdeburg, 1761. • Matija Antun Reljković, <i>Nova slavonska i nimačka gramatika</i>, Zagreb, 1767. • Marijan Lanosović, <i>Neue Einleitung zur slavonsischen Sprache</i>, Osijek, 1778. • Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo starog' zakona</i>, sv. I, II, III, IV, Budae, 1831. • Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo novog' zakona</i>, sv. I, II, Budae, 1831. • Antun Kesić, <i>Epistole i Evangjelia</i> Antuna Kesicha, Budim, 1740. • Marijan Lanosović, <i>Evanjelistar iliriski</i>, po O. F. Marianu Lanossovichu, Budim, 1794. • Emerik Pavić, <i>Epistole i Evangjelja</i>, Po O. F. Emerichu Pavichu, Budim, 1764. • Loretana Despot, <i>Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2006. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Loretana Despot <i>Jezik slavonkih franjevac: do preporoda</i>		7		15			
Loretana Farkaš		8		15			

<i>Od slovoslovnosti slavonske</i>		
Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>	8	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, razgovor	definirati razdoblje u kojem se intenziviraju standardizacijski procesi	usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporedno opisati stare slavonske gramatike i rječnike sa suvremenom gramatičkom i leksikografskom građom	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati staru slavonsku latiničku grafiju od suvremene hrvatske latiničke grafije	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti pravopisna načela starih slavonskih pisaca i jezikoslovca sa suvremenim pravopisnim rješenjima	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati stare slavonske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička)	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, razgovor	argumentirati značaj jezikoslovnih zbivanja u dopreporodnoj Slavoniji u kontekstu standardizacijskih procesa hrvatskog jezika	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	FILOLOŠKA ANALIZA TEKSTOVA 17. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS	2
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati studente s književnojezičnim stvaralaštvom 17. stoljeća, • objasniti grafijska rješenja hrvatskih gramatičara, • osposobiti studente za samostalnu filološku analizu tekstova, • osposobiti studente za samostalnu usporedbu hrvatskoga jezika 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom. 							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen kolegij Staroslavenski jezik.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati hrvatski jezik u 17. stoljeću, • analizirati tekstove 17. stoljeća na svim jezičnim razinama, • napraviti transkripciju i transliteraciju prema grafijskim rješenjima pisaca 17. stoljeća, • usporediti hrvatski jezik 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Prva hrvatska tiskana gramatika • Jezik ozaljskoga književnoga kruga • Leksikografija 17. stoljeća • Grafijska ujednačavanja • Samostalna filološka analiza tekstova 17. stoljeća 							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • pohađanje nastave • aktivnost u nastavi 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje	0,3	Aktivnost u	0,4	Seminarski		Ekperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene za studente na dvopredmetnom studiju uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, refleksivni osvrt na nastavne sadržaje) s 25% udjela u konačnoj ocjeni, kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (kratke provjere u obliku kolokvija) s 35% udjela u konačnoj ocjeni te završni pismeni ispit s 40% udjela u konačnoj ocjeni.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milan Moguš, *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. (poglavlje »Sedamnaesto stoljeće«, str. 86–123)
- Ljiljana Kolenić, *Pogled u strukturu hrvatske gramatike*, Filozofski fakultet, Osijek, 2003. (poglavlja: »Glagolski oblici u Kašićevoj gramatici i Marulićevoj *Juditi*«, str. 73–80; »Sklonidba imenica u Kašićevoj gramatici i Marulićevoj *Juditi*«, str. 105–118)
- *Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2013.
- Josip Vončina, *Analize starih hrvatskih pisaca*, Čakavski sabor, Split, 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sanda Ham, *Povijest hrvatskih gramatika*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.
- Radoslav Katičić, *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU, 388, Zagreb, 1981.
- Josip Lisac, *Hrvatski književni jezik u doba baroka*, Croatica, 37–39, Zagreb, 1993., str. 167–176.
- Josip Vončina, *Ozaljski jezično-književni krug*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 10, Zagreb, 1968., str. 195–205.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10	15
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>	10	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>	2	15
Josip Vončina <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA

UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, razgovor, analiza literature	opisati hrvatski jezik u 17. stoljeću	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
vježbe	analiza primjera, razgovor	analizirati tekstove 17. stoljeća na svim jezičnim razinama	aktivnost studenata na nastavi, kolokvij
vježbe zadatak čitanja i analize primjera	rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje	napraviti transkripciju i transliteraciju prema grafijskim rješenjima pisaca 17. stoljeća	aktivnost studenata na nastavi kolokvij
predavanje samostalni istraživački zadatak grupna diskusija	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor	usporediti hrvatski jezik 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom	aktivnost studenata na nastavi samostalno istraživanje završno izvješće pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet je ponajprije usredotočen na antičku mitologiju kao mitologiju na kojoj počiva europska kulturna misao pa će u tom smislu studentima biti predstavljen korpus književnih tekstova koji tematiziraju grčku i rimsku mitologiju. Predstaviti studentima suvremene teorije mitova. Osim toga, usporednim čitanjem mitova i književnih djela upozorit će se na mit kao bitno i često izvorište od početaka pisane riječi do suvremenih književnih djela. Ukazat će se i na općeuporabnu vrijednost mita. Studenti će biti upućeni na relevantne izvore i literaturu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> definirati najutjecajnije teorije mita,

<ul style="list-style-type: none"> • opisati općeuporabnu vrijednost mita u svakodnevnom životu, • usporediti realizacije istoga mita u različitim književnim djelima, • samostalno analizirati književno djelo. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Mit kao sadržaj i mit kao književna strategija u književnome djelu • Strukturalistička teorija mita C. Levi-Straussa • Grčka mitologija • Mit o Satanu i »izokrenuti« mit o Prometeju • Lucifer kao moderni Prometej (J. Milton, <i>Izgubljeni raj</i>; J. W. Goethe, <i>Faust</i>; Shelly, <i>Oslobođeni Prometej</i>) • Prometejski likovi u književnosti. (F. M. Dostojevski, <i>Zločin i kazna</i>; M. Krleža, <i>Kristofor Kolumbo</i>; M. Krleža, <i>Michelangelo Buonarroti</i>) • Psihoanalitička teorija S. Freuda • Mit o Edipu (Shakespeare, <i>Hamlet</i>; M. Krleža, <i>Povratak Filipa Latinovitza</i>) • Narcis (O. Wilde, <i>Slika Doriana Graya</i>) • Ganimed i Zeus (T. Mann, <i>Smrt u Veneciji</i>) • Preobraženi mit (J. Joyce, <i>Uliks</i>; R. Marinković, <i>Kiklop</i>) • Rimska mitologija • Vergilijevo pamćenje mita (<i>Eneida</i>) • Ovidijeve <i>Metamorfoze</i> i Shakespeare • Mit u svakodnevici 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova), • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • napisati esej (slobodan izbor, prema ponuđenoj dopunskoj literaturi i književnim predlošcima), • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi*, Golden marketing, Zagreb, 2008.
- Claude Lévi-Strauss, *Strukturalna antropologija*, Stvarnost, Zagreb, 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roland Barthes, *Književnost, mitologija, semilogija*, Nolit, Beograd, 1979.
- Arthur Cotterell, *Mitologija: enciklopedija bogova i legendi starih Grka, Rimljana, Kelta i Nordijaca*, Leo-commerce, Rijeka, 2003.
- Steer Dugald, *Mitologija: bozi, junaci i čudovišta drevne Grčke*, Planetopija, Zagreb, 2008.
- Ljiljana Ina Gjurgjan, *Mit, nacija i književnost »kraja stoljeća«: Vladimir Nazor i William Butler Yeats*, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1995.
- Robert Graves, *Grčki mitovi*, CID – Nova, Zagreb, 2003.
- Vicki Shalby Hartman, *San Ivanjske noći: nježno rješenje edipskog problema*, Tvrđa, 1–2, Ivanić-Grad, 2010, str. 269–277.
- Željka Matijašević, *Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde*, Leykam international, d.o.o., Zagreb, 2012, str. 17–104.
- *Metamorfoze mita: mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne*, Znanstveni skup »Dani Cvita Fiskovića«, Pomena, sv. 12, Zagreb, 2010.
- *Mitologija: ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana – Zagreb, 1990.
- Irene Nicholson, *Meksička i srednoamerička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1986.
- Harold Osborne, *Južnoamerička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1986
- Sabine G. Oswalt, *Grčka i rimska mitologija*, Vuk Karadžić, Beograd, 1980.
- Geoffrey Parrinder, *Afrička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1987.
- Stewart Perowne, *Rimska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1990.
- John Pinset, *Grčka mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Jacqueline Simpson, *Evropska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.
- Milivoj Solar, *Roman i mit: književnost, ideologija, mitologija*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
- Charles Squire, *Mitologija Kelta*, CID – Nova, Zagreb, 2005.
- Vojtech Zamarowsky, *Junaci antičkih mitova: leksikon grčke i rimske mitologije*, ArTresor naklada, Zagreb, 2004.

Književni predlošci:

- Hesiod, *Poslovi i dani*
- Homer, *Ilijada*
- Homer, *Odiseja*
- James Joyce, *Uliks*
- Miroslav Krleža, *Michelangelo Buonarroti*
- Miroslav Krleža, *Kristofor Kolumbo*
- Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovitz*
- Thomas Mann, *Smrt u Veneciji*
- Ranko Marinković, *Kiklop*
- Alexander McCall Smith, *Angus sanjar*
- Ovidije, *Metamorfoze*
- Plaut, *Amfitrion*
- William Shakespeare, *Hamlet*
- William Shakespeare, *San Ivanjske noći*
- William Shakespeare, *Oluja*

<ul style="list-style-type: none"> • George Bernard Shaw, <i>Pigmalion</i> • Vegilije, <i>Eneida</i> • Oscar Wilde, <i>Slika Doriana Graya</i> 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Milivoj Solar <i>Edipova braća i sinovi</i>	3	15
Claude Lévi-Strauss <i>Strukturalna antropologija</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	defimirati najutjecajnije teorije mita	pisani ispit
mentorski rad radionice multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje, zaključivanje samostalna uporaba literature demonstracija	opisati općeuporabnu vrijednost mita u svakodnevnom životu	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje mentorski rad samostalni zadaci zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti realizacije istoga mita u različitim književnim djelima	seminarsko izlaganje pisani seminarski rad
mentorski rad grupna rasprava suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, samostalna uporaba literature, demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	samostalno analizirati književno djelo	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald
Naziv predmeta	FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Fantastična književnost temelji se na književnopovijesnom i književnoteorijskom proučavanju razvoja fantastične književnosti, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih književnih djela od Cazottea do Maupassanta, odnosno od Kafke do Borgesa. Određenje fantastične književnosti prestaje biti određenje jednog žanra ili skupine tekstova omeđenih 18. stoljećem i početkom 20. stoljeća. Suvremeno određenje fantastične književnosti kao modusa uključuje gotovo čitavu postmodernističku prozu. Prevaga nekih srodnih fantastičnih motiva, postupaka i obilježja ukazuje na subverzivnu (dominantna) fantastiku koja je zaokupljena perceptivnim i epistemološkim problemima, odnosno alternativnu fantastiku koja je zaokupljena ontološkim problemima. Unutar korpusa analiziranih i interpretiranih književnih djela potvrđuju se svi tipični katalogizirani motivi i teme fantastične književnosti. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom proučavanju i istraživanju određene teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- književnopovijesno i književnoteorijski odrediti fantastičnu književnost (poetika),
- razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar fantastične književnosti,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela unutar obilježja fantastične književnosti,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

- Određenje fantastičnog kao žanra. Razlikovanje čudnoga i čudesnog
- Odmak od alegorije i poezije. Govor fantastičnog
- Ja-teme / Ti-teme
- Određenje fantastičnog kao modusa (teorijske dvojbe)
- Subverzivna (dominantna) / alternativna fantastika
- Proširenje tematologije fantastične književnosti
- Fantastična književnost i žanr (horor, triler, bajka, SF, fantasy)
- Književni postupci u fantastičnoj književnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadatci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,2	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Cvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2010. • Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000. <p>Lektira (izbor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Antologija svetske fantastike</i>, Dositej, Beograd, 1989. • Jacques Cazotte, <i>Zaljubljeni đavao Jacquesa Cazottea</i>, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1983. • Prosper Merimee, <i>Zlokobna Venera</i>, Naprijed, Zagreb, 1964. • Edgar Allan Poe, <i>Maska crvene smrti i druge strašne priče</i>, Europapress holding, Zagreb, 2008. • <i>Ruska fantastična pripovijetka</i>, Meandar, Zagreb, 2005. • Franz Kafka, <i>Proces, Preobrazba i druge priče</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. • Vladimir Nabokov, <i>Dvadeset veličanstvenih pripovjedaka Vladimira Nabokova</i>, SysPrint, Zagreb, 2009. • Jorge Luis Borge, <i>Sabrana djela: [1923–1982.]</i>, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1985. • Julio Cortazar, <i>Progonitelj i druge priče</i>, SysPrint, Zagreb, 2009. • Italo Calvino, <i>Kozmikomike</i>, SysPrint, Zagreb, 2001. • Gabriel Garcia Marquez, <i>Pripovijesti</i>, Globus, Zagreb, 1985. • Ernst Theodor Amadeus Hoffman, <i>Dvije bajke, jedna čudna i jedna pornografska priča</i>, Demetra, Zagreb, 1988. • Charles Perrault, <i>Bajke</i>, Zagrebačka stvarnost, Zagreb, 2005. • David Mitchell, <i>Atlas oblaka</i>, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008. • Justin Cronin, <i>Prijelaz</i>, Lumen izdavaštvo, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Rosemary Jackson, <i>Fantasy, The Literature of Subversion</i>, Routledge, London – New York, 							

<p>1981.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brian McHale, <i>Postmodernist fiction</i>, Methuen, London – New York, 1987. • Renatte Lachmann, <i>Phantasia/ Memoria/ Retorica</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. • Christine Brooke Rose, <i>A Rhetoric of the Unreal</i>, Cambridge University Press, 1983. • Eric Rabkin, <i>The Fantastic in Literature</i>, Princeton UP, 1977. • Dieter Petzold, <i>Fantastic Fiction and Related Genres</i>, <i>Modern Fiction Studies</i>, 36, 1, 1986, str. 11–21. • <i>Guja u njedrima: panorama novije hrvatske fantastične proze</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2011. • Gordana Slabinac, <i>Povući crnog mačka za rep, ili o dešifriranju fantastičnog</i>, <i>Republika</i>, 49, 1–2, Zagreb, 1993, str. 92–100. • Renate Lachmann, <i>O slučaju u književnosti, osobito fantastičnoj</i>, <i>Republika</i>, 57, 7–8, Zagreb, 2001, str. 91–115. • Pjer Mabij, <i>Ogledalo čudesnog</i>, Nolit, Beograd, 1973. • Jurica Pavičić, <i>Iz suvremene teorije fantastične književnosti</i>, <i>Mogućnosti</i>, 4–6, Split, 1996. • Krešimir Nemeć, <i>Pripovijedanje i refleksija</i>, Izdavački centar »Revija«, Osijek, 1988. • Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • Višnja Rister, <i>Lik u grotesknoj strukturi</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1995. • Mirjana Drndarski, <i>Narodna bajka u modernoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1978. • Tamara Kanjera, <i>Teorija novele u labirintu Borgesove kratke priče: postmodernistička novela i Borges</i>, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Zagreb, 1997. • Jagna Pogačnik, <i>Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona</i>, <i>Književna revija</i>, 40, 1–2, Osijek, 2000, str. 181–192. • Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000. 									
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Jurica Pavičić <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>	0	15	Jurica Pavičić <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>	2	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata							
Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>	0	15							
Jurica Pavičić <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>	2	15							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija									
Evaluacijski listići.									

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski odrediti fantastičnu književnost (poetika)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar fantastične književnosti	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati ulogu fantastike u	aktivnost u nastavi kontinuirano

		književnosti	provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	POKLADNA LIRIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s osnovnim obilježjima hrvatske renesansne književnosti s kojom započinje povijest hrvatske pokladne lirike (maskerate). Poseban se naglasak stavlja na prezentiranje žanrovske strukture hrvatske renesansne književnosti kako bi se jasnije moglo odrediti mjesto pokladne lirike, zatim njezina prostorna i vremenska determiniranost te poetološke značajke koje studenti trebaju prepoznati i književnoteorijski interpretirati na konkretnim književnim predlošcima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam pokladne lirike (maskerate) i njezine pojavne oblike, • opisati prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike, • analizirati književne predloške uz primjenu temeljne književnoteorijske literature, • usporediti obilježja petrarkističke lirike s pokladnom lirikom (u odnosu na floru i faunu), • razlikovati poetička obilježja pokladne lirike (lirski subjekt, tematsko-motivski sloj, stil, metar).
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Syllabus: • Uvod u kolegij

<ul style="list-style-type: none"> • Pokladna lirika (pojam pokladna lirika/maskerata, žanrovi pokladne lirike); detektiranje tipičnih postupaka pokladne lirike na primjeru <i>Razgovor od poklada medju šavcom, klobučarom, crevljarom, marangunom i barbërom</i> • Prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike (ili o poeziji toskanskih karnevala; Lorenzo il Magnifico, <i>Trijumf Bakha i Arijadne</i>) • Hrvatska protomaskerata (Džore Držić, <i>Gizdave mladosti i vi svi ostali</i>) • Poklade starih Dubrovčana • »Dubrovačka« cingareska i jeđupke (Bobaljevićeva, Mažibradićeva, nepoznata pjesnika) • Toma Nadal Budislavić u pjesmama-rugalicama svojih suvremnika (Dominko Zlatarić, <i>Šali se s gizdavijem gospodinom</i>; Valo Valović Sorkočević, <i>Tomi Natali Budislaviću</i>) • Zašto je Mikša Pelegrinović autor <i>Jeđupke</i> (poslanice Petra Hektorovića, Nikole Nalješkovića, Saba Bobaljevića Mišetića Glušca) • Mikša Pelegrinović i kraća inačica <i>Jeđupke</i> • Mikša Pelegrinović i dulja inačica <i>Jeđupke</i> • Pokladna lirika Mavra Vetranovića (<i>Trgovci Armeni i Indijani; Dvije robinjice; Pastiri; Lanci Alemari, trumbetari i pičari; 1. Remeta; 2. Remeta</i>) • Pokladna lirika Nikole Nalješkovića (<i>Pjesni od maskerate, 1–12</i>) • Pokladna lirika Antuna Sasina (<i>Mužika od crevljara, Vrtari</i>) • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. tri sata s predavanja i tri sata sa seminarima), položiti pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj A. Petković, <i>Dubrovačke maskerate</i>, Srpska akademija nauka – Posebna izdanja, knj. CLXVI, Beograd, 1950. 							

- Tomislav Bogdan, *Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića*, Zagreb, 2003.
- Zlata Šundalić, *Jeđupke i hrvatske povijesti književnosti*, u: *Krležini dani u Osijeku. Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari*, drugi dio, uredio Branko Hećimović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2012, str. 7–31.

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milorad Medini, *Dubrovačke poklade i Čubranovićeve nasljednici*, Dubrovnik, 1898.
- Milorad Medini, *Povjest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku*, Knjiga I, Matica hrvatska, Zagreb, 1902. (poglavlje »Pokladna lirika«, str. 143–161)
- Marin Franičević, *Čakavski pjesnici renesanse*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. (poglavlje »O autorstvu Jeđupke i o Mikši Pelegrinoviću«, str.183–228)
- Pavao Pavličić, *Dva pustinjaka*, u: *Čovjek | prostor | vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, uredile Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb, 2006, str. 81–102.
- Tomislav Bogdan, *Nalješkovićeve maskerate*, u: *Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 139–151.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj A. Petković <i>Dubrovačke maskerate</i>	0	15
Tomislav Bogdan <i>Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića</i>	1	15
Zlata Šundalić <i>Jeđupke i hrvatske povijesti književnosti</i>	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam pokladne lirike (maskerate) i njezine pojavne oblike	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike	usmeni ispit pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati književne predloške uz primjenu temeljne književnoteroijske literature	pisani seminarski rad
predavanje	prikupljanje podataka na	usporediti obilježja	aktivnost studenata u

	zadanu temu, istraživanje, kritičko razmišljanje	petrarkističke lirike s pokladnom lirikom (u odnosu na floru i faunu)	nastavi pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, kritičko razmišljanje	razlikovati poetička obilježja pokladne lirike (lirski subjekt, tematsko-motivski sloj, stil, metar)	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	UVOD U POVIJEST HRVATSKOGA KAZALIŠTA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij promatra povijest kazališta kao teatrologijsku disciplinu koja pokušajem uspostavljanja i priziva u novi život minuloga kazališnog čina nastoji u što većoj mjeri ublažiti usudnu prolaznost scenske umjetnosti. Temeljna polazišta pri prikazu povijesti hrvatskog kazališta u njegovoj želji reaktualizacije minulog kazališnog čina nadaje se dramski tekst i način i prostor njegova scenskog otjelovorenja pred publikom. S tim u vidu teži se sintetskoj prikazbi hrvatskog kazališnog života od liturgijskih drama na latinskom jeziku izvođenih unutar hrvatskih crkvenih prostora, kao i u drugim zemljama zapadne civilizacije, dopreporodnog kazališta, pa sve do temeljnih smjernica suvremenog razdoblja hrvatskog glumišta. Posebnu pozornost privući će razdoblje postupne profesionalizacije hrvatskog kazališta nakon 1840. godine i njegova presudna uloga pri propagiranju preporodnih ideja. Nadalje, i stilski pluralizam hrvatske kazališne (i dramske) moderne unutar kojeg je utemeljena druga nacionalna kazališna kuća u Osijeku 1907. godine. Kolegij će se zatim u fokusu interesa zadržati repertoarne odlike hrvatskih nacionalnih kazališta kroz cjelokupno 20. stoljeće u odnosu na društveno-politički kontekst te kroz komparaciju s programima kazališta u bliskim kulturnim sredinama ocijeniti dosege hrvatskog teatra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati metodološke probleme hrvatske kazališne historiografije,
- razlikovati pristupe kazališnoj povijesti i povijesti izvedbenih umjetnosti,
- otkriti spregu politike i kazališta,
- opisati utemeljenje i profesionalizaciju hrvatskoga glumišta od 1840. godine (redatelji, glumci, scenografi, kostimografi),

<ul style="list-style-type: none"> • razlikovati dramsku od kazališne moderne, • opisati djelatnost vodećih figura hrvatskoga kazališnog života u 20. stoljeću, • usporediti dosege hrvatskoga kazališta kroz različita razdoblja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Osnove teatrologije • Kazališna historiografija • Teatrografski materijali • Kazališne struke • Dopreporodno kazalište • Kazališni život juga • Kazališni život sjevera • Utemeljenje HNK u Zagrebu; Profesionalizacija kazališta • Intendanti moderne; periodizacija • Hrvatsko kazalište do 1945. • Suvremeno razdoblje hrvatskog glumišta • Hrvatski dramski tekst u hrvatskom kazalištu I. • Hrvatski dramski tekst u hrvatskom kazalištu II. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 20% konačne ocjene.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. • Branko Gavella, <i>Hrvatsko glumište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. • Slobodan Prosperov Novak, Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, knjiga 1 i 2, Logos, Split, 1984. • Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. i II.</i>, Disput, Zagreb, 2000. i 2001. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Miletić, <i>Hrvatsko glumište</i>, CEKADE, Zagreb, 1978. • Milan Ogrizović, <i>Glumačka škola u Zagrebu: njezin postanak, historijat i razvoj od provizornog kazališnog zavoda do Državne škole</i>, Tisak Kr. zemaljske tiskare, Zagreb, 1922. • Milan Ogrizović, <i>Hrvatska opera (1870–1920). O pedesetoj godišnjici njezina vijeka izdala Uprava Narodnog kazališta</i>, Zagreb, 1920. • Darko Lukić, <i>Kazalište u svom okruženju</i>, Leykam international, Zagreb, 2010. • Nikola Batušić, <i>Gavella – književnost i kazalište</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. • <i>Repertoar hrvatskih kazališta</i>, ur. Branko Hećimović, knjige 1–3, Zagreb, 1990. i 2002. • <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, zbornici radova, Zagreb – Split, 1975–2013. • <i>Krležini dani u Osijeku</i>, zbornici radova, Zagreb – Osijek, 1992–2013. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	15
Branko Gavella <i>Hrvatsko glumište</i>	0	15
Slobodan Prosperov Novak, Josip Lisac <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>	1	15
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati metodološke probleme hrvatske kazališne historiografije	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	razlikovati pristupe kazališnoj povijesti i povijesti izvedbenih umjetnosti	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	otkriti spregu politike i kazališta	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati utemeljenje i profesionalizaciju hrvatskoga	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit

		glumišta od 1840. godine (redatelji, glumci, scenografi, kostimografi)	
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	razlikovati dramsku od kazališne moderne	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	opisati djelatnost vodećih figura hrvatskoga kazališnog života u 20. stoljeću	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	usporediti dosege hrvatskoga kazališta kroz različita razdoblja	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predstaviti studentima teorijske postavke tumačenja simbola kao jezičnih, uže pismovnih, činjenica koje su predmet istraživanja semiotike (i gramatologije). Ukazati na vrste znakova prema semiotici te na mjesto simbola u postojećoj klasifikaciji. Pružiti uvid u vrste simbola i mogućnost promjene njihova značenja (proširenja, sužavanja, zamjene u semantičkom polju pojedinog simbola) ovisno o kulturno-povijesnim okolnostima. Predstaviti temeljne srednjovjekovne simbole, posredovane ponajprije spomenicima hrvatskoga srednjovjekovlja (glagoljska sastavnica), a koji su odrazima praslavenske (i indoeuropske), bizantske i zapadno-latinske culture Rasvijeliti ulogu srednjovjekovnih činjenica, uzdignutih na razinu simbola, u devetnaestostoljetnim pokretima buđenja nacionalne svijesti i formiranja moderne nacije. Ukazati na mogućnost i oblike zlouporabe simbola.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> objasniti osnovne teorijske postavke znanstvenih disciplina semiotike i gramatologije,

- analizirati simbole kao proizvoljne nemotivirane znakove jezika i pisma u širem smislu,
- opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.),
- prikazati vezu simbola s glagoljskom sastavnicom hrvatskoga srednjovjekovlja (glagoljsko pismo, liturgijski i beletristični kodeksi, glagoljski grafiti i natpisi itd.),
- prepoznati mogućnosti uporabe i zlorabe simbola u kulturnim, književnim i jezičnim politikama,
- sumirati (*pars pro toto*) ulogu medievistike u procesu oblikovanja modernih nacija,
- raspraviti o izazovima i opasnostima uporabe i zlorabe srednjovjekovnih simbola.

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik simbola pretpismovna je činjenica, a prema definiciji pisma u užem smislu, pri čem se označuje odnos koji je stabilizirao jedinice govora (krajnje glasove) i materijalne/vizualne znakove (jedinice pisma). Ukoliko je glavni zadatak svakoga pisma prenijeti poruku, ono je u najširem smislu svaki vidljivi oblik (slika, znak, simbol) koji je u stanju poruku i prenijeti. Od praskozorja čovječanstva simboli su okarakterizirali mnoge kulture i narode zadržavajući ili preosmišljavajući svoja semantička polja pod istim izrazom. U okviru se ovoga kolegija simbolima pristupa kao jezičnim, uže pismovnim, činjenicama i analizira se njihova priroda i funkcionalnost primjenom temeljnih postavki semiotike (i gramatologije). Prema tradicionalnoj terminologiji Ferdinanda de Saussurea znak čine označitelj (riječ, pisana ili izgovorena), označeno (misaona slika u glavi pobuđena označiteljem) i referent (realan predmet u zbilji na koji upućuje znak, sastavljen od označitelja i označenog). Semiotiku napose zanima odnos označitelja i označenoga te način na koji su znakovi razvrstani u kodove. S obzirom na odnos označenoga i označitelja razlikujemo ikoničke, motivirane znakove i proizvoljne ili nemotivirane znakove. Simboli su proizvoljni ili nemotivirani znakovi. Svojeviti su isključivo ljudskoj komunikaciji. Simbol je osnovnom sastavnicom i svake kulture, a to odražava i odnos između simbola i značenja koje on prenosi – taj je odnos nevezan, nije strogo utvrđen. Naprotiv, ako za to postoje društvene, odnosno kulturne, pretpostavke, simbol može poprimiti sasvim novo ili više novih značenja u odnosu na ono koje je imao. On je, prema tome, svojeviti isključivo čovjeku.

Predstaviti će se temeljni srednjovjekovni simboli slavenskoga svijeta koji su odrazom ili očuvanih praslavenskih (a onda i praindoeuropskih – s pretpostavljenim značenjskim preosmišljanjima) vrijednosnih obrazaca, ili bizantskoga kulturno-civilizacijskoga kruga (pritom se najviše misli na kršćanski Istok prije crkvenoga raskola) čijim su dionicima Sveta Braća, tvorci općeslavenskoga književnog jezika i pisma, ili zapadno-latinskoga kompleksa koji po crkvenom raskolu 1054. i razvoju glagoljske pismenosti isključivo na hrvatskom kulturnom tlu postaje dominantnom kulturološkom maticom. Simboli koji će se analizirati posredovani su ponajprije glagoljskim pismom (slovo kao geomterijski simbol, ime i broj), ali i liturgijskim i beletrističnim sadržajem hrvatskoglagoljskih spomenika te njihovim slikovnim bogatstvom (iluminacije, minijature).

Pokušat će se objasniti i povijesni razvitak raznorodnih globalnih simbola, kao i simbola hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta danas, a koji svoje opravdanje pronalaze u duhu devetnaestostoljetne javne i znanstvene perspektive čiji je temeljni (ili krajnji) cilj konstruiranje moderne hrvatske nacije.

Budući da je riječ o *jezičnim nacijama*, paradigma se *elastične stabilnosti* okušala i u gradbi nacionalnoga konstrukta. Razgranata nadgradnja imala je smisla tek ako se dokaže i opravda povijesna, u hrvatskom slučaju srednjovjekovna, utemeljenost. U to se ime i s tim ciljem poseže se za prošlošću, povijesnim veličinama, tradicijom, posebice jezikom, kako bi se dokazala samosvojnost i različitost. Oblikovani je okvir motivirao i uzdizanje glagoljice, pismovne činjenice hrvatskoga srednjovjekovlja, do simbola kulturnoga i nacionalnoga identiteta.

Syllabus:

1.

P: Uvod u semiotiku i gramatologiju (predmet i zadatci istraživanja, pristupi i povijesni razvoj)

S: Što je znak, a što simbol? Može li se simbolima pristupiti kao jezičnim (pismovnim) činjenicama?

2.

P: Važnost interdisciplinarnoga pristupa: semiotika i filozofija, semiotika i teologija, semiotika i kulturologija, semiotika i multimediji, semiotika i popularna kultura, semiotika masovnih medija, semiotika i antropologija

S: Semiotika i psihologija, semiotika i sociologija, semiotika i folklor, semiotika i matematika, semiotiku i povijest

3.

P: Čovjek srednjega vijeka

S: Srednjovjekovno poimanje strukture vremena

4.

P: O slovoslovlju

S: Slovo/slovo i »najstarije slavensko filozofsko nazivlje«

5.

P: *Nomen est omen*

S: Ime jezika, pisma, naroda. Imena azbučnih slova. Bizantski žanr azbučne molitve

6.

P: Mudrost i mudroslovlje u srednjem vijeku (bizantski okvir)

S: Konstantin Ćiril Filozof i njegova filozofska misao

7.

P: Filozofsko-simbolični ustroj glagoljskog pisma

S: Glagoljska slova kao tripartitivni znakovi: likovi (geometrijski simboli), imena i brojevi

8.

P: Glagoljsko pismo i simbolika brojeva

S: Tumačenje simbolike glagoljskih slova prema formuli božanskoga tetrakisa

9.

P: Simbolika (naglašeno biblijska) u liturgijskim i književnim sadržajima hrvatskoglagoljskih liturgijskih knjiga i zbornika

S: Anđeli. Atributi evanđelista: tetramorf. Proroci. Simboli (sve)znanja, duhovne i tjelesne ljepote, nade, pravde, ljubavi i sl. (na primjeru *Novakova* i *Hrvojeva misala*, te apokrifu o *Josipu Preskrasnom* iz *Oxfordskoga zbornika*)

10.

P: Ikonografija srednjovjekovnih zidnih slikarija (u glagoljskim crkvicama)

S: Simboli i srednjovjekovni istarski grafiti i natpisi

11.

P: Ikonografija minijatura u hrvatskoglagoljskim kodeksima

S: Minijature *Hrvojeva misala* na stilskom i ikonografskom planu

12.

P: Faunistički i florealni simboli hrvatskoglagoljskoga srednjovjekovlja

S: Lozica, grozd, cvjetni motivi, orao, konj, osal, lisica, ptica (roda, sova), bik, svinja...

13.

P: Simbolična vrijednost slova – usporedba piktografskih i ideografskih pisama, feničkog, grčkog alfabeta i glagoljičnog, ćiriličnog i latiničnog pisma

S: Slovo (i glas) *a* u povijesnom razvoju pisma (od semasiografije i subgrafemike do fonetskih

pisama) – mijene označenoga i označitelja

14.

P: Filologija i historiografija u okviru devetnaestostoljetnoga pokreta konstruiranja moderne hrvatske nacije

S: Srednjovjekovlje – temeljno uporište u oblikovanju hrvatskoga nacionalnog i kulturnog identiteta

15.

P: Glagoljica – pismo kao simbol hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta (opasnost pojednostavljenih stavova bez filološkoga uporišta)

S: Glagoljica i cirilica – pitanja suvremenih nacionalnih prisvajanja i odricanja pisama među južnim Slavenima, odrazi u terminološkoj zbrci. Važnost heterogenih prinosa konstruiranju hrvatske kulture i nacije

16.

P: Zlouporaba drevnih simbola

S: Eksplikacija odabranih primjera globalnih simbola (zoomorfni simbol – zmija, brojevni simbol – 666, slikovni simbol – svastika itd.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, kolokvijalno izlaganje, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja (ocjena iz kolokvijalnoga izlaganja, pismeni i usmenio dio), ocjena iz aktivnosti na satu i ocjena iz završnog usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz KP-a (izlaganja i prezentacije, pismeni dio kolokvijalnoga izlaganja), 20% ocjene čini aktivnost na satu, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5)

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
- Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola: mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
- Marica Čunčić, *Izvori hrvatske pisane riječi: oči od slнца, misal od oblaka*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar, *Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa*, Lingua Montenegrina, V/2, 10, Podgorica, 2012., str. 23–66.
- Stjepan Damjanović, *Jazik otačaski*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. (poglavlje »O filologiji i rodoljublju«, str. 5–16)
- Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novopreradeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.
- Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Ranko Matasović, Milan Mihaljević i dr., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2007. (Augustin Kovačec, »Ferdinand de Saussure i strukturalizam«, str. 53–75)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
- Branko Fučić, *Terra incognita*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1998.
- Branko Fučić, *Vincent iz Kastva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1992.
- David Sacks, *Letter perfect – the marvelous history of our alphabet from A to Z*, Broadway Books, New York, 2003.
- Davor Rodin, *Slike – slova – slike: prologomena za informacijsku preobrazbu obrazovnog sustava*, Školske novine, Zagreb, 1990.
- Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
- Frane Paro, *Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina Filozofa*, Slovo, 56–57, Zagreb, 2006.–2007., str. 421–438.
- Georgije Ostrogonski, *Povijest Bizanta 324–1453.*, Zagreb, 2006.
- Ivo Prodan, *Je li glagolica pravo svih Hrvata?* [I. izd. na način rukopisa], Slovimama »Katoličke hrvatske tiskarne« u Zadru, 1904.
- Jasna Horvat, Az, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Josip Bratulić, *Aleja glagoljaša*, Znamen, Zagreb – Pazin – Roč, 1994.
- Josip Bratulić, *Glagoljica: pismo, znak, slika*, Istra: časopis za kulturu, književnost i društvena pitanja / Rivista di cultura, di letteratura e di varia umanità, 5–6, Pula, 1998., str. 166–172.
- Ljiljana Mokrović, *Bizantski i zapadni stil na minijaturama Hrvojeva misala*, Slovo, 60, Zagreb, 2010., str. 505–538.
- Marija Pantelić, *Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala*, Slovo, 20, Zagreb, 1970., str. 39–96.
- Nela Rubić, *Čovjek srednjeg vijeka*, Hrvatska revija, V, 4, Zagreb, 2005.
- Anne Higgins, *Srednjovjekovno poimanje strukture vremena*, Kolo, 1, Zagreb, 2003.
- Dragan Pantić, *Judeohrišćanska teogramatika i gramatografija Svetog Ćirila*, Iskustva, 11–12, Beograd, 2002.
- Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Slavomir Sambunjak, *Gramatografija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Demetra, Zagreb, 1998.
- Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2003.
- Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Andelko Badurina (ur.) <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	1	15
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant <i>Rječnik simbola: mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi</i>	0	15
Marica Čunčić <i>Izvori hrvatske pisane riječi: oči od sunca, misal od oblaka</i>	1	15
Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar <i>Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa</i>	0	15
Stjepan Damjanović <i>Jazik otačkaski</i>	2	15
Winfried Nöth <i>Priručnik semiotike</i>	4	15
Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Ranko Matasović, Milan Mihaljević i dr. <i>Uvod u lingvistiku</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadaci (čitanje i analiza literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje	objasniti osnovne teorijske postavke znanstvenih disciplina semiotike i gramatologije	aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza primjera, rasprava)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	analizirati simbole kao proizvoljne nemotivirane znakove jezika i pisma u širem smislu	aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
predavanje seminari (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera) samostalni istraživački zadatak kolokvijalno izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno učenje po modelu, postavljanje i rješavanje problema, izlaganje i prezentacija rezultata	opisati temeljne srednjovjekovne simbole (slikovne, brojevne, zoomorfne, antropomorfne, biblijske itd.)	kontinuirana provjera (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
seminari (traženje i	rad u paru, sustavno	prikazati vezu simbola	kontinuirana provjera

analiziranje primjera, nastavni listići) samostalni istraživački zadatak kolokvijalno izlaganje	opažanje i zaključivanje, istraživanje, izlaganje	s glagoljskom sastavnicom hrvatskoga srednjovjekovlja (glagoljsko pismo, liturgijski i beletristični kodeksi, glagoljski grafiti i natpisi itd.)	(kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe)
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera istraživanje pojmova i teorija, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), opažanje	prepoznati mogućnosti uporabe i zlorabe simbola u kulturnim, književnim i jezičnim politikama	kontinuirana provjera (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
seminari (pisani zadaci – nastavni listići, analiza video-materijala, kolokvijalno izlaganje)	analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje, izlaganje	sumirati (<i>pars pro toto</i>) ulogu medievistike u procesu oblikovanja modernih nacija	kontinuirana provjera (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
seminari i radionica (rad na tekstu, simulacija, diskusija; kolokvijalno izlaganje)	rad na tekstu, simulacija, analiza, diskusija, izlaganje	raspraviti o izazovima i opasnostima uporabe i zlorabe srednjovjekovnih simbola	kontinuirana provjera (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, diskusija) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	SOCIOLINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPI Informacija u teoriji (IZB)
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s raznorodnim aspektima proučavanja jezičnih činjenica u kontekstu njihove društvene determiniranosti, uvodeći ih u teorijske okvire unutar kojih se ti odnosi mogu rasvijetliti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati pojmove i probleme s područja sociolingvistike, • prepoznati povezanost jezične pojave i društvenoga konteksta, • analizirati međusobnu uvjetovanost jezičnoga ponašanja i društvenih odnosa, • obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Sociolingvistika je interdisciplinarno područje lingvističkih istraživanja formirano u težnji da se, analiziranjem i opisivanjem jezika u društvenom kontekstu, bolje shvate neke jezične zakonitosti i pravilnosti, ali i sama narav odnosa jezika i društva. Tako uspostavljena lingvistička disciplina nužno se, dakako, koristi i antropološkim, dijalektološkim, geolingvističkim i sociološkim spoznajama, kao i rezultatima jezičnoga opisa u okvirima analize diskursa i proučavanja jezika u kontaktu. Tematsku okosnicu kolegija čine sljedeće cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jezik i društvene klase • jezik i etničke grupe • jezik i nacija (posebice u kontekstu procesa nastanka standardnih jezika) • jezik i spol (s naglaskom na novoj senzibilnosti u jezičnoj uporabi i <i>političkoj korektnosti</i>) • repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti (registar, žargon, sleng, stil) • jezik i moć: oslovljavanje • Griceove konverzacijske maksime • dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova • jezične promjene: inovacije • jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili</p>							

60% ocjene.		
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Peter Trudgill, <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i>, Penguin, London, 2000. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa).		
<ul style="list-style-type: none"> • Richard A. Hudson, <i>Sociolinguistics</i>, Cambridge University Press. (2. izd.), Cambridge, 1996. • Suzanne Romaine, <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i>, Oxford University Press, Oxford, 1994. • Milorad Radovanović, <i>Sociolingvistika</i>, BIGZ, Beograd, 1979. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Peter Trudgill <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	interpretirati pojmove i probleme s područja sociolingvistike	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	prepoznati povezanost jezične pojave i društvenoga konteksta	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati međusobnu uvjetovanost jezičnoga ponašanja i društvenih odnosa	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	UVOD U STUDIJE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima, pristupima i strategijama u studijima kulture. Oslanjajući se na postavke psihoanalize, filozofije, sociologije, antropologije i drugih srodnih disciplina, cilj je kolegija uputiti na moguće pristupe kulturnim proizvodima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove, • usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina, • analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta, • opisati ulogu kulture u širem društvenom kontekstu. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Suvremena istraživanja u kulturi razlikuju se od ikoje (književno)teorijske škole interdisciplinarnošću pristupa i pluralnošću metodologije, a predmet njihove analize tiče se kulture u najširem smislu: popularna književnost, tekstovi pjesama, kazališne predstave i plakati koji ih najavljuju, turizam, nogomet i boks, reklame, pornografija, trgovački centri. Kolegij će ponuditi teorijski okvir oslanjajući se na različite discipline i pristupe: Freudov pristup kulturi, Michel de Certeau i koncepcija svakodnevnice kulture, Bourdieuova sociologija kulture tj. odnos ekonomske i kulturalne vrijednosti, pojam kulturalnog polja, Jean-Luc Nancy i mit izgubljene zajednice, Homi Bhabha i međuovisnost kultura u srazu, Giorgio Agamben i teza o kulturi kao izvanrednom stanju i drugo.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje	0,8	Aktivnost u		Seminarski	0,2	Ekperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Terry Eagelton, <i>Ideja kulture</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. • Roland Barthes, <i>Mitologije</i>, Naklada Pelago, Zagreb, 2009. • Michel De Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb 2003. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dean Duda (ur.), <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, Disput, Zagreb, 2006. • Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Sage, London, 1994. • Jean-Luc Nancy, <i>Stvaranje svijeta ili mondijalizacija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2004. • Mihail Mihajlovič Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. • Pierre Bourdieu, <i>The Field of Cultural Production</i>, Cambridge, 1993. • Pierre Bourdieu, <i>Distinkcije</i>, Naklada Antibarbarus, Zagreb, 2011. • Sigmund Freud, <i>Iz kulture i umjetnosti (Odabrana dela Sigmunda Frojda</i>, knj. 5), Matica srpska, Novi Sad, 1969. • Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i>, u: <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. • Clifford Geertz, <i>Tumačenje kultura</i>, Čigoja štampa, Beograd, 2003. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Terry Eagelton <i>Ideja kulture</i>				0		15	
Roland Barthes <i>Mitologije</i>				1		15	
Michel De Certeau <i>Invencija svakodnevice</i>				0		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	opisati ulogu kulture u širem društvenom kontekstu	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	BAJKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznavanje s teorijom bajke, povijesnim razvojem bajke, reprezentativnim djelima svjetske i hrvatske književnosti, tumačenje reprezentativnih primjera te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu teksta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati povijesni hod bajke, • analizirati književne predloške, • definirati osobitosti narodne, klasične, umjetničke bajke, • sintetizirati znanja o bajci.
1.4. Sadržaj predmeta

Strukturalno i povijesno proučavanje bajke. Struktura i forma. Funkcije likova. Transformacije u bajkama. Povijesni pregled svjetske i hrvatske bajke. Najznačajnije umjetničke bajke svjetske i hrvatske književnosti (Charles Perrault, braća Grimm, Hans C. Andersen, Oskar Wilde, Ivana Brlić-Mažuranić, Josip Cvrtila, Sunčana Škrinjarić, Nada Iveljić, Želimir Hercigonja, Sonja Tomić).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska nastava se odnosi na kazališnu predstavu.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane naslove te pristupiti kolokviju i završnom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 30% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Bettelheim, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Poduzetništvo Jakić, Cres, 2004. • Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vladimir Biti, <i>Bajka i predaja, povijest i pripovijedanje</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981. • Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • <i>Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i>, Zbornik radova, uredila Ana Pintarić, Pedagoški fakultet, Osijek, 2001. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Bruno Bettelheim <i>Smisao i značenje bajki</i>		0		15			
Vladimir Propp <i>Morfologija bajke</i>		5		15			

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	opisati povijesni hod bajke	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje mentorski rad	usmeno izlaganje, sustavno opažanje i zaključivane, rasprava	analizirati književne predloške	pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti bajke	aktivnost studenata u raspravi kolokvij pismeni ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o bajci	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	HRVATSKA PASTORALNO-IDILIČNA DRAMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4,	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s dijakronijskom slikom hrvatske dopreporodne književnosti, a kroz stilska razdoblja s pojavnim oblicima književnog roda dramskog s posebnim naglaskom na pastoralno-idiličnu dramu. Pozornost je usmjerena na pojavu pastoralnosti u srednjem vijeku, zatim na pojavne oblike i preoblikovanja pastoralno-idilične drame do ilirskoga vremena.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati povijest jednoga žanra (pastoralno-idilične drame), • definirati pojam pastoralnost i pastoralna/pastoralno-idilična drama, • razlikovati poetološke značajke književnih predložaka pred-držićevskoga, držićevskoga i po-držićevskog vremena, • analizirati tematsko-motivsku i kompozicijsku razinu pastoralno-idilične drame različitih

stilskih razdoblja, • uspoređivati metričku i stilsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Syllabus: <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Književna genologija i određenje pojmova pastoralnost i pastoral • Pastoralnost i idiličan krajolik (Teokrit, Vergilije) • Srednji vijek: pastoralnost, funkcija pastoralnih elementa (<i>Bog se rodi v Vitliomi</i>, <i>Legenda o Ivanu Zlatoustom</i> (u stihovima), <i>Skazanje od Osiba, sina Jakova patrijarke</i>, <i>Od rojenja Gospodinova</i>, <i>Muka svete Margarite</i>) • Humanizam: pastoralnost, funkcija pastoralnih elementa (Ianus Pannonius, Ilija Crijević, Juraj Šižgorić, Marko Marulić) • Renesansa: od ekloge do pastirske igre (scenska ekloga Džore Držića, Mavro Vetranović, prikazanje i pastoralno-idilična drama) • Nalješkovićeve pastirsko-mitološke igre • Vrhunac hrvatske renesansne pastore - Marin Držić • Renesansna pastoralna nakon Marina Držića (Dominko Zlatarić, Frano Lukarević Burina, Sabo Bobaljević Mišetić Glušac, Antun Sasin) • Barok (Paskoje Primović, Ivan Gundulić, Junije Palmotić, Antun Krivonosović, Marin Gazarović) • Bukolika (Dživo Bunić Vučić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri, Džore Palmotić) • Osamnaesto stoljeće i pastoralna (Antun Gleđević, Ignjat Đurđević) • Pastoralna u Panoniji • Evaluacija kolegija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. šest sati s predavanja i tri sata sa seminara), položiti pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili							

60% ocjene.															
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)															
<ul style="list-style-type: none"> • Rafo Bogišić, <i>Hrvatska pastoralna</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1989. • Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV–V, Zagreb, 1959, str. 175–214. • Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. VI–VII, Zagreb, 1960, str. 319–392. • Joanna Rapacka, <i>Zaljubljeni u vilu</i>, Književni krug, Split, 1998. 															
Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.															
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)															
<ul style="list-style-type: none"> • Mira Muhoberac, <i>Pastoralni kompleks u staroj hrvatskoj književnosti</i>, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2000</i>, uredio Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2001, str. 34–41. • Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Zagreb, 1998. (poglavlje »Idealan krajolik«, str. 201–220) 															
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu															
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastoralna</i></td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i>, sv. IV–V</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i>, sv. VI–VII</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastoralna</i>	3	15	Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. IV–V	0	15	Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. VI–VII	0	15	Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i>	1	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>													
Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastoralna</i>	3	15													
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. IV–V	0	15													
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. VI–VII	0	15													
Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i>	1	15													
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija															
Studentska anketa.															

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	opisati povijest jednoga žanra (pastoralno-idilične drame)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam pastoralnost i pastoralna/pastoralno-idilična drama	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati poetološke značajke književnih predložaka pred-držićevskoga,	usmeni ispit pisani ispit

		držićevskoga i podržićevskog vremena	
rad na tekstu	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, govorenje	analizirati tematsko-motivsku i kompozicijsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi
predavanje rad na tekstu	slušanje, istraživanje, kritičko razmišljanje	uspoređivati metričku i stilsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja	usmeni ispit pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	STARA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stara kajkavska književnost, tj. ona koja je ostvarena na kajkavskom književnom jeziku, živjela je od polovice 16. do polovice 19. stoljeća na području sjeverozapadne Hrvatske. Studenti će se na kolegiju upoznati s povijesno-sociološkim obilježjima života i kulture sjeverne Hrvatske spomenutog razdoblja, a zatim će, čitajući reprezentativne književne tekstove istaknutih kajkavskih književnika (Antun Vramec, Juraj Habelić, Juraj Mulić, Štefan Fuček, Katarina Patačić), analizirati njihove žanrovske, sadržajne i stilske značajke. Budući da se zbog nabožnog karaktera većeg dijela stare kajkavske književnosti umanjivala njezina važnost i pridavao joj se minimalan prostor u hrvatskoj književnopovijesnoj literaturi, ovim bi se kolegijom pokušalo ukazati na estetski, literarni i općekulturni značaj tog dijela naše književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti prostorno-vremenski okvir stare kajkavske književnosti, • opisati kulturološki kontekst stare kajkavske književnosti, • navesti istaknute kajkavske književnike i njihova djela, • analizirati odabrane književne predloške.

1.4. Sadržaj predmeta							
Syllabus:							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u predmet • Pojam »stara kajkavska književnost«: vrijeme, prostor, povijesosociološke prilike • Početci kajkavske književnosti u 16. stoljeća (Ivan Pergošić, Antun Vramec) • Katolička obnova i književnost 17. stoljeća: duhovne pjesme Nikole Krajačevića Sartoriusa • Riječ i misao Jurja Habdelića (<i>Zrcalo Marijansko, Prvi otca našega Adama greh</i>) • Ivan Belostenec – leksikograf i vjerski pisac • Molitvenici: <i>Putni tovaruš</i> Ane Katarine Zrinski i <i>Dušni vrt</i> Baltazara Milovca • Svjetovnjaci kao prevodioci duhovnih djela: Matija Magdalenić i Gabrijel Jurjević • Društveno-kulturna stvarnost 18. st. i njezina slika u Krčelićevim <i>Annuama</i> • Juraj Mulih – kajkavski pisac i kulturno-prosvjetni radnik • Kajkavski pobožni pripovjedači: Štefan Zagrebec, Štefan Fuček, Hilarion Gašparotti • <i>Pesme horvatske</i> Katarine Patačić • <i>Cithara octochorda</i> • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, pisanje eseja te polaganje završnoga usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga usmenog ispita i eseja: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz eseja.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hrvatski kajkavski pisci I: druga polovina 16. stoljeća</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 15/I, priredila Olga Šojat, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1977. • <i>Hrvatski kajkavski pisci II: 17. stoljeće</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 15/II, 							

<p>priredila Olga Šojat, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1977.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sladki naš kaj: ogledi iz stare kajkavske književnosti</i>, izabrao tekstove i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat, Izdanje Hrvatskog izdavačkog bibliografskog zavoda, Zagreb, 1944. <p>Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.</p>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Hrvojka Mihanović-Salopek, <i>Iz duhovnog perivoja</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. • Zoran Velagić, <i>Pisac i autoritet: bit autorstva i sustav autorizacije vjerskih knjiga u 18. stoljeću</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010. • Alojz Jembrih, <i>Na izvorima hrvatske kajkavske književne riječi: rasprave i građa iz povijesti hrvatskoga jezika i književnosti</i>, »Zrinski«, Čakovec, 1997. • <i>Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda</i>, Dani Hvarskog kazališta XIX, urednik Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Hrvatski kajkavski pisci I: druga polovina 16. stoljeća</i>	4	15
<i>Hrvatski kajkavski pisci II: 17. stoljeće,</i>	4	15
<i>Sladki naš kaj: ogledi iz stare kajkavske književnosti</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	objasniti prostorno-vremenski okvir stare kajkavske književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, kritičko razmišljanje	opisati kulturološki kontekst stare kajkavske književnosti	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno zaključivanje	navesti istaknute kajkavske književnike i njihova djela	usmeni ispit
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	aktivno sudjelovanje analiza literature	analizirati odabrane književne predloške	esej usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	DUBROVAČKE PJESNIKINJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Premda je žena u razdoblju renesanse bila važna tema lirskih ljubavnih sastavaka, u kojima je opjevavana kao utjelovljenje božanske ljepote (<i>donna angelus</i>), u stvarnosti je njezin položaj bio drukčiji: od nje se tražilo da bude skromna, pobožna i šutljiva, izravnoga utjecaja u poslovima javnoga života nije imala, njezin je glavni prostor bio kuća, obitelj i odgajanje djece. Život joj je bio bitno određen strogim pravilima dubrovačkoga patrilinearizma i ženidbene endogamije, pa je vlastelinkama bilo ili udati se ili otići u samostan, a i te su odluke pripadale očevima, braći ili tutorima. Povijest međutim bilježi primjere ženâ koje su imale svoju <i>renesansu</i>: bile su obrazovane i bavile su se književnim radom. Riječ je o Cvijeti Zuzorić, sestrama Speranzi i Giuliji Bona (Bunić), Margareti Menčetić, zatim Anici Bošković, Mariji Betteri Dimitrović, Benedikti Gradić i Lukreciji Bogašinović. Cilj je kolegija dvojak: s jedne strane upoznati studente s položajem žene u dubrovačkom društvu ranoga novovjekovlja, s druge pak strane s književnim radom dubrovačkih pjesnikinja.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti kakav je bio položaj žene u literaturi, a kakav u stvarnosti, • usporediti tematsko-motivska, stilska, žanrovska i poetička obilježja djelâ dubrovačkih pjesnikinja s djelima onodobnih pjesnika, • povezati povijesna znanja s književnim tekstovima, • sintetizirati znanja o životu žene u ranonovovjekovnom Dubrovniku.
1.4. Sadržaj predmeta
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Položaj žene u Dubrovniku • Obitelj • Bračni ugovor i pir • Miraz / Uzmirazje • Silovanje • Nahodište • Ženski samostani • Kakve žene trebaju biti: Benedikt Kotrulj (<i>Della arte della mercatura</i>) i Nikola Vitkov Gučetić (<i>Dello stato delle Repubbliche</i>, Mleci, 1591; <i>Governo della famiglia</i>, Mleci, 1598)

<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Vitkov Gučetić: <i>Dialogo d'amore – Dialogo della bellezza</i> (Mleci, 1581) • Cvijeta Zuzorić; Predgovor Mare Gundulić knjizi Nikole Vitkova Gučetića <i>Discorsi sopra le Metheore d'Aristotile – Razgovori o Aristotelovoj Meteorologici</i> (Mleci, 1584) • Speranza Bona: <i>Difesa de le rime et prose de la Signora Speranza et Vittoria di Bona</i> (1569) • Pjesnikinje 18. stoljeća: Marija Bettera Dimitrović, Benedikta Gradić, Lukrecija Bogašinović, Anica Bošković • Evaluacija kolegija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, esej, položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9). U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9. Konačna ocjena: vrlo dobar (4).</p> <p>Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i napisao esej.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zdenka Marković, <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena</i>, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1970. • Zdenka Janeković Römer, <i>Marija Gondola Gozze: La querelle des femmes u renesansnom Dubrovniku</i>, u: <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i>, uredila Andrea Feldman, Ženska infoteka, Zagreb, 2004, str. 105–123. • Francesca Maria Gabrielli, <i>Sestra sestri: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, 38, Zagreb, 2015, str. 83–182. 							
Lektira: Cvijeta Zuzorić (1552–1648)							

- Miho Monaldi, *Za gospoju Cvijetu Zuzorić Pescioni (Upućeno) Giambattisti Boccabianci*, u: Miho Monaldi, *Rime*, s talijanskoga preveo Tonko Maroević, Dubrovnik, VIII, 4, Dubrovnik, 1997, str. 317.
- Giambattista Boccabianca i Miho Monaldi, *Boccabianca uzvraća Monaldiju | Isti Boccabianca Monaldiju | Monaldi uzvraća Boccabianci*, u: Matilde Tortora, *Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata*, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 49–51.
- Dominko Zlatarić, sonet posvećen Cvijeti Zuzorić napisan za knjigu *Rime* (Padova, 1579) Cesarea Simonetija, u: Matilde Tortora, *Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata*, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 47–48.
- Dominko Zlatarić, *Mnogo uzvišenoj i svakom svijetlom krjeposti narešenoj vladici Flori Dzudzorić Pescioni Dominko Zlatarić | U smrt istoga [gospodina Bartolomea Pešona], gospođi Fiori Dzudzorić ženi njegovoj* u: *Djela Dominka Zlatarića*, Stari pisci hrvatski, knjiga XXI, priredio za štampu Pero Budmani, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1899, str. 143–144, 154–155.
- Miho Bunić Babulinov, *U pohvalu Cvijete Zuzorićeve*, u: *Pjesme Miha Bunića Babulinova, Maroja i Oracia Mažibradića, Marina Burešića*, Stari pisci hrvatski, knjiga XI, priredio Sebastijan Žepić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1880, str. 101.
- Cesare Simoneti, *Per l'illustre Signora Fiore Pescioni*, u: Matilde Tortora, *Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata*, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 48.
- Torquato Tasso, *Tri soneta i pet madrigala u hvalu plemenite gospoje Dubrovkinje zvane Cvijet (Cvijeta Zuzorić)*, u: Torquato Tasso, *Ljuvene rane – Le piaghe d'amore*, priredio Mirko Tomasović, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1995, str. 30–45.
- Serafin Maria Cerva, *Bibliotheca Ragusina II*, u: *Hrvatski latinisti: pisci 17 – 19. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga II/3, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1970, str. 232, 294–296.

Speranza (r. oko 1536 – ?) i Giulia (r. oko 1540 – ?) Bona

- Giulia Bona: *Gospođa Julija Bunić, bolesna*, u: Zdenka Marković, *Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1970, str. 53–54.
- Miho Monaldi, *Za gospoje Speranzu i Juliju Bunić | Gospođi Juliji Bunić*, u: Miho Monaldi, *Rime*, s talijanskoga preveo Tonko Maroević, Dubrovnik, VIII, 4, Dubrovnik, 1997, str. 300–301, 318–319.

Marija Bettera Dimitrović (1671–1765)

- *Plač nad Jerusolimom*, u: August Šenoa, *Antologija pjesništva hrvatskoga i srbskoga*, Zagreb, 1876, str. 144–145.
- *Anđeli uče malahnicu Mariju*, u: *Zbornik stihova i proze XVIII. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 19, priredio Rafo Bogišić, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1973, str. 331–332.
- *Vrhu porođenja B. Djevice Marije, Vrhu uzdignuća na nebesa B. D. Marije*, u: Josip Mihojević, *Bogorodica u hrvatskom pjesništvu od 13. stoljeća do kraja 19. stoljeća*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1994, str. 479–488.

Lukrecija Bogašinović (1710–1784)

- *Posluh Abrama patrijarke | Život Tobije | Razgovor pastirski vrhu porođenja Gospodinova | Život Jozefa patrijarke*, u: Lahorka Plejić Poje, *Lukrecija Bogašinović: djela*, Thema, Zadar, 2007.

Anica Bošković (1714–1804)

- *Pisma i pjesme*, u: Slavica Stojan, *Anica Bošković*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1999, str. 205–334.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Varićak, *Drugi ulomak Boškovićeve korespondencije*, Rad JAZU, 193, Zagreb, 1912, str. 163–338.
- Jorjo Tadić, *Cvijeta Zuzorić (1552–1648)*, u: *Dubrovački portreti*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1948, str. 316–348.
- Petar Kolendić, *Sestra Benedikta Gradić i jedna njena božićna scena*, u: *Iz staroga Dubrovnika*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964, str. 226–230.
- Slobodan P. Novak, *Ideja o ženi u hrvatskoj renesansnoj književnosti*, Dubrovnik, 1–2, Dubrovnik, 1990, str. 158–175.
- Dunja Fališevac, *Pjesnikinje 18. stoljeća*, u: *Dani Hvarškoga kazališta XXI: hrvatska književnost 18. stoljeća – tematski i žanrovski aspekti*, Književni krug, Split, 1995, str. 30–45.
- Slavica Stojan, *Duhovni život dubrovačkih gospođa u 18. stoljeću*, Dubrovnik, 3–4, Dubrovnik, 1996, str. 120–135.
- Slavica Stojan, *U salonu Marije Giorgi Bona*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1996.
- Ljerka Šimunković – Miroslav Rožman, *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić*, *Mogućnosti*, 45, 4–6, Split, 1998, str. 235–241.
- Slavica Stojan, *Anica Bošković*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1999.
- Slavica Stojan, *Mizoginija i hrvatski pisci 18. stoljeća u Dubrovniku*, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XXXIX, Zagreb – Dubrovnik, 2001.
- Slavica Stojan, *Udati kćer u starom Dubrovniku*, u: *Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2002*, FF press, Zagreb, 2003, str. 90–99.
- Slavica Stojan, *Vjerenice i nevjernice: žene u svakodnevici Dubrovnika (1600–1815)*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003.
- Ivica Martinović, *Maruša Gundulić u obranu Cvijete Zuzorić: prvijenac hrvatskog »ženskoga pisma« kao filozofsko djelo*, u: *Filozofija i rod*, ur. Gordana Bosanac, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2004.
- Erna Pajnić-Banić, *Žena u renesansnoj filozofiji*, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 1–2, Zagreb, 2004, str. 69–89.
- Tonko Maroević, *Muzama prkosna: pjesnički profil Dubrovkinje Nade Bunić*, u: *Borgesov čitatelj: portreti i prikazi*, Antibarbarus, Zagreb, 2005, str. 105–110.
- Iva Grgić – Tonko Maroević, *Petrarchismo in assenza d'amore: Il canzoniere di Nada Bunić*, u: *Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, Književni krug, Split, 2006, str. 75–82.
- Dunja Fališevac, *Žensko i muško pismo u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti*, u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, drugo, prošireno izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007, str. 301–325.
- Zdenka Janeković Römer, *Maruša ili suđenje ljubavi: bračno-ljubavna priča iz srednjovjekovnog Dubrovnika*, Algoritam, Zagreb, 2007.
- Lahorka Plejić Poje, *Lukrecija Bogašinić: djela*, Thema, Zadar, 2007.
- Josip Torbarina, *Tassovi soneti i madrigali u čast Cvijete Zuzorić Dubrovkinje*, u: *Kroatističke rasprave*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007, str. 216–235.
- Iva Grgić Maroević, *Glas Dobre Nade u šesnaestostoljetnom Dubrovniku*, u: *Glasom do feminističkih promjena*, urednice Renata Jambrešić Kirin i Sandra Prlenda, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2009, str. 93–104.
- Lahorka Plejić Poje, *O ženama, o djeci: marginalije uz čitanje Lukrecije Bogašinić i Pjesnikinjâ starog Dubrovnika*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Zagreb, 2010, str. 395–406.
- Rina Kralj-Brassard, *Pozornice milosrđa: smještaj zgrada dubrovačkog nahodišta (1432–1927)*, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, L, Zagreb – Dubrovnik, 2012, str. 39–62.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Zdenka Marković <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena</i>	1	15
Andrea Feldman (ur.) <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i>	2	15
Francesca Maria Gabrielli <i>Sestra sestri: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kakav je bio položaj žene u literaturi, a kakav u stvarnosti	usmeni ispit
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti tematsko-motivska, stilska, žanrovska i poetička obilježja djela dubrovačkih pjesnikinja s djelima onodobnih pjesnika te uočiti sličnosti i razlike	usmeni ispit esej
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	povezati povijesna znanja s književnim tekstovima	esej
mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	sintetizirati znanja o životu žene u ranonovovjekovnom Dubrovniku	esej

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić
Naziv predmeta	HRVATSKO RELIGIOZNO PJESNIŠTVO 16. I 17. STOLJEĆA
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s adespotnim i autorskim korpusom šesnaestostoljetne i sedamnaestostoljetne religiozne lirike, njezinim vrstama, adespotnom poetikom i autorskim poetikama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati korpus šesnaestostoljetne i sedamnaestostoljetne religiozne lirike, • opisati poetiku anonimnih sastavaka, • usporediti adespotne i autorske sastavke, • razlikovati značajke autorskih poetika. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Uvodni sat • Opisi izvora (rituali, oficiji, zbornici: Klimantovićev (Klemenovićev) ritual, Marulićev (oficij) molitvenik, Tkonski zbornik, Libro od mnogih razloga, Firentinski zbornik, Zagrebački zbornik, Zbornik Ivana Vranića Bakaranina, Lulićev zbornik) • Bratovštinske pjesmarice: Korčulanska pjesmarica bratovštine Svih Svetih, Korčulanska (Foretićeva) pjesmarica, Pjesmarica bolske bratovštine • Ostale pjesmarice: Osorsko-hvarska pjesmarica, Rukopis Šibenčanina Mihovila Vrančića, Rapska (Premudina) pjesmarica, Rapska (Picićeva) pjesmarica) • Vartal, Splitsko-trogirska pjesmarica, Baffova pjesmarica, Ranjinin zbornik • Prekmurska pjesmarica I i II, Budljanska pjesmarica, Pjesmarica Mihovila Bilanovića, Pjesmarica Šimuna Vitasovića • Religiozna lirika Marka Marulića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Religiozna lirika Šiška Menčetića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Religiozna lirika Mavra Vetranovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Religiozna lirika Nikole Dimitrovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Religiozna lirika Nikole Nalješkovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Ostali šesnaestostoljetni autori religiozne lirike (Dominik Armanov, Šime Budinić, Petar Lucić, Dominko Zlatarić). • Religiozna lirika Ivana Bunića Vučića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Religiozna lirika Ignjata Đurđevića (vrstovni sastav i poetičke odrednice) • Sintetski zaključak 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Eduard Hercigonja, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975 (poglavlje »Stihovi, retorička ritmika«, str. 140–187) • Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot, <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. • Petar Lucić <i>Vartal</i>, priredio, uvodom i bilješkama popratio te rječnik sastavio Nikica Kolumbić, Književni krug, Split, 1990. • Marko Marulić, <i>Pisni razlike</i>, priredio i popratio bilješkama Josip Vončina, Književni krug, Split, 1993. • Nikola Nalješković, <i>Književna djela</i>, kritičko izdanje priredio i popratne tekstove napisao Amir Kapetanović, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. • <i>Djela Dživa Bunića Vučića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXXV, priredio Milan Ratković, JAZU, Zagreb, 1971. • <i>Djela Inacija Ćorgi</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV, priredio Milan Rešetar, JAZU, Zagreb, 1918. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dunja Fališevac, <i>Vrstovni sastav Marulićeve hrvatske lirike</i>, Colloquia Maruliana, X, Split, 2001, str. 315–334. • Dolores Grmača, <i>Nalješkovićeve Pjesni bogoljubne u kontekstu pobožnosti bratovština</i>, u: <i>Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću</i>, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 153–185. • Bratislav Lučin, <i>Splitska pjesmarica Trogirskog kaptola: opis, sadržaj, autori, predlošci</i>, Colloquia Maruliana, XIX, Split, 2010, str. 55–92. • Kristina Štrkalj Despot, <i>Osorsko-hvarska pjesmarica: popis sastavnica, postanje, jezik</i>, Colloquia Maruliana, XX, Split, 2011, str. 31–73. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Eduard Hercigonja		1		15	

<i>Srednjovjekovna književnost</i>		
Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>	1	15
Petar Lucić <i>Vartal</i>	0	15
Marko Marulić <i>Pisni razlike</i>	1	15
Nikola Nalješković <i>Književna djela</i>	2	15
<i>Djela Dživa Bunića Vučića</i>	1	15
<i>Djela Inacija Ćorġi</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	defimirati korpus šesnaestostoljetne i sedamnaestostoljetne religiozne lirike	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati poetiku anonimnih sastavaka	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	usporediti adespotne i autorske sastavke	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati značajke autorskih poetika	pismeni ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILOVI MEDIJSKE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi kolegija Stilovi medijske kulture: stjecanje znanja o kulturološkoj vezanosti egzistencijalnih i tehnoloških okolnosti kroz stanje intenzivne umreženosti i umnoženosti informacija, posebice od sredine dvadesetog stoljeća do danas, stjecanje znanja o stilistici struktura različitih medijskih tekstova, uključujući i književnost, te uočavanje njihovih stilskih kontakata i osposobljavanje studenata za samostalan pojedinačni i komparativni analitičko-interpretacijski pristup različitim medijskim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:

- definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova,
- razlikovati stilske strategije estetskih i komunikacijskih tekstova,
- analizirati različite medijske tekstove,
- interpretirati učinke intertekstualnosti, intermedijalnosti i transmedijalnosti u različitim medijskim tekstovima.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature

Drugi tjedan

Medijska kultura – masovna komunikacija – komunikacijska tehnologija

Treći tjedan

Vizualni, audiovizualni i auditivni mediji

Četvrti tjedan

Stilistika likovnih umjetnosti

Peti tjedan

Stilistika fotografije

Šesti tjedan

Stilistika grafita

Sedmi tjedan

Stilistika novina

Osmi tjedan

Stilistika stripa

Deveti tjedan

Stilistika filma i televizije

Deseti tjedan

Stilistika reklame

Jedanaesti tjedan

Stilistika auditivnih medija (glazba, radio, telefon)

Dvanaesti tjedan

Stilistika hiperteksta							
Trinaesti tjedan Stilistika plesa i performansa							
Četrnaesti tjedan Stilistika mode							
Petnaesti tjedan Medijska kultura – sinteza gradiva							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskog rada, kolokvij i konačni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 60% konačne ocjene čine ocjene iz pismenoga i usmenog ispita (40% iz kolokvija, a 20% iz završnoga usmenog ispita).							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (poglavlje »Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije«, str. 125–151) • Marina Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998. • Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Krešimir Bagić, <i>Figurativnost reklamnog diskurza</i> 							

(http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf)

- Roland Barthes, *Svijetla komora: bilješka o fotografiji*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
- Gillo Dorfles, *Moda*, Golden marketing, Zagreb, 1999.
- Dik Hebdidž, *Potkultura: značenje stila*, Rad, Beograd, 1980.
- Leonida Kovač, *Konteksti*, Meandar, Zagreb, 1997.
- Ana Maletić, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1986.
- Scott McCloud, *Kako čitati strip?*, Mentor, Zagreb, 2005.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naknada, Zagreb, 2001.
- Hrvoje Turković, *Narav televizije*, Meandar, Zagreb, 2008.
- Nada Zgrabljic Rotar, *Radio: mit i informacija, dijalog i demokracija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.
- *Uvod u medije*, uredila Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
- *Vizualna kultura*, uredio Chris Jenks, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.
- Heinrich Wofflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Walter Benjamin <i>Estetički ogledi</i>	1	15
Marina Gržinić <i>U redu za virtualni kruh</i>	1	15
Marshall McLuhan <i>Razumijevanje medija</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadatci	usmjerena pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	razlikovati stilske strategije estetskih i komunikacijskih tekstova	pismeni ispit usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka	analizirati različite medijske tekstove	seminarski rad
predavanje seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	interpretirati učinke intertekstualnosti, intermedijalnosti i transmedijalnosti	seminarski rad usmeni ispit

		u različitim medijskim tekstovima	
--	--	-----------------------------------	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE LATINICE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij Povijest hrvatske latinice pruža pregled hrvatskih latiničkih tekstova i rasprava koje su značajnije utjecale na usustavljanje latiničkoga pisma kakvo danas koristimo. Posebna se pozornost posvećuje hrvatskoj dopreporodnoj latinici te naporima pojedinih autora i struja u izgradnji i oblikovanju hrvatske latiničke grafije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati najznačajnije reforme hrvatske latiničke grafije, • analizirati grafiju starih hrvatskih tekstova, • usporediti staru hrvatsku latinicu sa suvremenom hrvatskom latiničkom grafijom, • argumentirati povijesne grafijske procese hrvatske latiničke grafije. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Općenito o latinici • Povijest latinice u Hrvata (srednjovjekovno i novovjekovno razdoblje) • Hrvatske latiničke inkunabule • Dalmatinska i dubrovačka grafija • Kajkavska grafija • Slavonski grafijski sustav • Najznačajnije grafijske reforme (Hektorović, Vrančić, Budinić, Levaković, Đamanjić, Kašić, Vitezović, Gaj, Završnik) • Grafijska reforma Ljudevita Gaja • Grafija uoči 20. stoljeća (Daničić, Budmani) 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari		Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni:							
<ul style="list-style-type: none"> aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina, samostalno predstaviti zadanu temu, redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Loretana Farkaš, <i>Od slovoslovnosti slavonske</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2010. Amir Kapetanović, <i>Hrvatska srednjovjekovna latinica</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 31, Zagreb, 2005., str. 463–471. Dragica Malić, <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>, Suvremena lingvistika, XXIII, 1–2, Zagreb, 1997., str. 153–168. Dragica Malić, <i>Novija zapažanja o srednjovjekovnoj hrvatskoj latinici</i>, Filologija, 34, Zagreb, 2000., str. 97–128. Milan Moguš, Josip Vončina, <i>Latinica u Hrvata</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, Zagreb, 1969., str. 61–81. <i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Bratulić, »Latinski jezik i latinica u Hrvata«, str. 20–36.; Mateo Žagar, »Latinica u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi«, str. 114–146.; Stjepan Damjanović, Boris Kuzmić, Milan Mihaljević, Mateo Žagar, »Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela: latinična djela«, str. 524–541.) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Lada Badurina, *Hrvatska (orto)grafija prije pojave prvoga pravopisa*, Dometi, XXIII, 10, Rijeka, 1990., str. 657–665.
- Ljudevit Gaj, *Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisa*, 1830. (pretisak: Ljudevit Gaj, *Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisa*, Liber, Zagreb, 1983.)
- Ljudevit Gaj, *Pravopisz*, Danicza, 10–11, Zagreb, 1835.
- Antun Šojat, *Pravopis stare kajkavske književnosti*, Filologija, 6, Zagreb, 1970., str. 265–282.
- Zlatko Vince, *Razmišljanja uz Relkovićevu slavonsku grafiju*, u: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, JAZU, Centar za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1981., str. 147–151.
- Josip Vončina, *Došenova Jeka planine i jezično-pravopisna problematika*, u: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, JAZU, Centar za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1981., str. 91–99.
- Josip Vončina, *Čevapovićeve zamisli o reformi hrvatske latinice*, u: *Zbornik radova o fra Grguru Čevapoviću*, Osijek, JAZU, 1990., str. 155–173.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Loretana Farkaš <i>Od slovoslovnosti slavonske</i>	8	15
Amir Kapetanović <i>Hrvatska srednjovjekovna latinica</i>	1	15
Dragica Malić <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>	1	15
Dragica Malić <i>Novija zapažanja o srednjovjekovnoj hrvatskoj latinici</i>	1	15
Milan Moguš, Josip Vončina <i>Latinica u Hrvata</i>	1	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja	opisati najznačajnije reforme hrvatske latiničke grafije	pisani ispit
predavanje zadatak čitanja i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati grafiju starih hrvatskih tekstova	aktivnost studenata na nastavi pisani ispit
predavanje zadatak čitanja i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti staru hrvatsku latinicu sa suvremenom hrvatskom latiničkom grafijom	aktivnost studenata na nastavi pisani ispit
predavanje grupna diskusija	suradničko učenje, razgovor, analiza literature i primjera	argumentirati povijesne grafijske procese hrvatske	pisani ispit

		latiničke grafije	
--	--	-------------------	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	STARE HRVATSKE GRAMATIKE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj je kolegija Stare hrvatske gramatike:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proučiti stare hrvatske gramatike, • uputiti studente u istraživački rad, • uputiti studente na rad u knjižnicama (gradske, arhivske, sveučilišne, samostanske) koje sadrže stare gramatike, • naučiti studente uspoređivati gramatičke opise u gramatikama, • osposobiti studente za usporedbu gramatičkih opisa u starim gramatikama s gramatičkim opisima u novim gramatikama, • osposobiti studente za opis hrvatskoga gramatičkog sustava prošlih stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati gramatičke opise, • analizirati stare hrvatske gramatike (od Kašičeve iz 1604. do gramatika s kraja 19. stoljeća), • napraviti gramatičke opise hrvatskoga sustava 15., 16., 17., 18. i 19. stoljeća na temelju stare literature i od 17. stoljeća na temelju hrvatskih gramatika, • usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Stari gramatički opisi – sadržaj • Gramatika Bartola Kašića • Gramatika A. Della Belle • Gramatika B. Tadijanovića • Gramatika M. A. Reljkovića • Gramatika M. Lanosovića • Gramatika I. A. Brlića • Gramatika I. Kristijanovića • Gramatika V. Babukića • Gramatika A. Mažuranića • Gramatika A. Tkalčevića

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska (franjevačkih) knjižnica koje čuvaju stare hrvatske gramatike.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku; prezentirati rezultate usporedbe, • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka), • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5). U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$. Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).</p> <p>Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Sanda Ham, <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006. • Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2003. • Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> • Josip Jernej, <i>Struktura Della Belline</i> gramatike, <i>Filologija</i>, 19, Zagreb, 1991., str. 23–29. • Radoslav Katičić, <i>Gramatika Bartola Kašića</i>, <i>Rad JAZU</i>, 388, Zagreb, 1981., str. 5–97. • Ljiljana Kolenić, <i>Oblici u Zoranićevim Planinama i Kašićevoj gramatici</i>, u: <i>Zadarski filološki dani II.</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009., str. 193–204. • Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u tvorbu staroga hrvatskoga gramatičkoga nazivlja</i>, <i>Filologija</i>, 46–47, Zagreb, 2006., str. 151–164. • Ljiljana Kolenić, <i>Dijalozi u obrascima razgovora 18. stoljeća</i>, HDPL, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2011., str. 9–23. • Ljiljana Kolenić, <i>Lanosovićeva gramatika u svjetlu hrvatskih gramatika</i>, u: <i>Zbornik 300 godina visokoga školstva u Osijeku</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011., str. 51–60. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Sanda Ham <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>	3	15
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>	10	15
Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>	6	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati gramatičke opise	usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	analiza literature, slušanje izlaganja	analizirati stare hrvatske gramatike (od Kašićeve iz 1604. do gramatika s kraja 19. stoljeća)	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganje, razgovor	napraviti gramatičke opise hrvatskoga sustava 15., 16., 17., 18. i 19. stoljeća na temelju stare literature i od 17. stoljeća na temelju hrvatskih gramatika	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku	samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	KOGNITIVNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Upoznavanje studenata s uzrocima i motivima pojave funkcionalnih kognitivnih pristupa jeziku, s njihovim osnovnim postavkama i teorijskim okvirima, u prvom redu s kognitivnom leksičkom semantikom i konstrukcijskim pristupima gramatici, u prvom redu s kognitivnom gramatikom. Osposobiti studente za:</p> <p>a) razlikovanje formalnoga od funkcionalnog u lingvistici,</p> <p>b) uočavanje širokoga spektra činitelja koji sudjeluju u analizi značenja,</p> <p>c) primjenu kognitivne gramatike na gramatiku hrvatskoga jezika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upotrebljavati osnovne pojmove iz kognitivne lingvistike, • opisati ukratko najvažnije podteorije kognitivne lingvistike i njihove temeljne pojmove, • pokazati vezu kognitivne lingvistike s interdisciplinarnim granama lingvistike kao što su psiholingvistika, neurolingvistika, sociolingvistika, antropolingvistika te etnolingvistika, • razlikovati formalno od funkcionalnog u lingvistici, • demonstrirati primjenu ideja kognitivne lingvistike na hrvatski jezik, • zastupati svoje zaključke uz znanje i argumente koji ih podupiru. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osnovne razlike između generativne gramatike, tradicijskoga funkcionalizma (funkcionalnih sintaksa) i konstrukcijskih gramatika, teorija prototipova, radijalna kategorizacija i značenjske mreže, konceptualna i konvencionalna metafora i metonimija, odnos znanja o jeziku i znanja o svijetu (enciklopedijskoga znanja), temeljne i apstraktne kognitivne domene, razlikovanje odnosa profil – baza – domena – okvir. Upoznavanje s osnovama kognitivne gramatike te njezina primjena u hrvatskoj fonologiji, morfosintaksi i tvorbi riječi - kognitivna analiza hrvatskoga pasiva, bezličnih rečenica, izravnoga i neizravnoga objekta, subjekta, glagolskih prefiksa i prijedloga, struktura imenske skupine.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija, pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Ukoliko student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz kolokvija, ocjena iz završnoga pisanog ispita čini 100% konačne ocjene.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • William Croft, Alan Cruse, <i>Cognitive linguistics</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. • George Lakoff, Mark Johnson, <i>Metaphors We Live By</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 1980. • George Lakoff, <i>Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind</i>, Chicago University Press, 1987. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ronald Langacker, <i>Foundations of Cognitive Grammar</i>, vol . 1, Stanford University Press, 1987. • Ronald Langacker, <i>Foundations of Cognitive Grammar</i>, vol . 2, Stanford University Press, 1991. • Rene Dirven, Ralph Porings (eds.), <i>Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast</i>, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 2003. • Elzibeta Tabakowska, <i>Gramatika i predočavanje: uvod u kognitivnu lingvistiku</i>, Krakov, 1995. • John Taylor, <i>Cognitive Grammar</i>, Oxford University Press, 2002. • Milena Žic-Fuchs, <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu</i>, SOL, Zagreb, 1991. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
George Lakoff, Mark Johnson <i>Metaphors We Live By</i>		2		15			
George Lakoff <i>Women, Fire, and Dangerous Things</i>		2		15			
William Croft, Alan Cruse		1		15			

<i>Cognitive linguistics</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja seminarsko izlaganje	sudjelovanje u nastavi, samostalno proučavanje literature, seminarski radovi	upotrebljavati osnovne pojmove iz kognitivne lingvistike	kolokviji pismeni ispit
predavanja seminarsko izlaganje	sudjelovanje u nastavi, samostalno proučavanje literature, seminarski radovi	opisati ukratko najvažnije podteorije kognitivne lingvistike i njihove temeljne pojmove	kolokviji pismeni ispit
predavanje uspoređivanje pojmova grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	pokazati vezu kognitivne lingvistike s interdisciplinarnim granama lingvistike kao što su psiholingvistika, neurolingvistika, sociolingvistika, antropolingvistika te etnolingvistika	seminarski rad kolokviji pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	razlikovati formalno od funkcionalnog u lingvistici,	seminarski rad kolokviji pismeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada	demonstrirati primjenu ideja kognitivne lingvistike na hrvatski jezik	izlaganje seminarskog rada aktivnost na nastavi
seminarsko izlaganje grupna rasprava	izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada	zastupati svoje zaključke uz znanje i argumente koji ih podupiru	izlaganje seminarskog rada aktivnost na nastavi

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić
Naziv predmeta	NEOLOGIZACIJA U HRVATSKOME JEZIKU
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s neologizacijskim procesima u hrvatskome standardnom jeziku, odnosno s procesima proširivanja i obogaćivanja leksika koji podrazumijevaju formalnu neologizaciju, semantičku neologizaciju te jezično posuđivanje. Cilj je ukazati na specifične zakonitosti svakoga od neologizacijskih procesa kao i na jezične registre u kojima pojedini procesi dominiraju te osposobiti studente za kritičko mišljenje o suodnosu proširivanja leksika domaćim formalnim i semantičkim sastavnicama te posuđenim elementima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati osnovne neologizacijske procese, • razlikovati lekseme s obzirom na neologizacijski proces koji je aktiviran u njihovu nastanku, • opisati modele širenja semantičkih promjena, • analizirati mehanizme na temelju kojih se isti izraz pripisuje različitim značenjima, • razlikovati smjerove semantičkih promjena, • definirati teorije jezičnoga posuđivanja, • opisati razloge i učinke jezičnoga posuđivanja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Neologizmi; definicije, razlozi nastanka, vrste, neologizmi i purizam, procesi institucionalizacije i leksikalizacije, načini stvaranja. Neologizacijski procesi; formalna neologizacija, semantička neologizacija, jezično posuđivanje. Formalna neologizacija: usustavljanje te proučavanje tvorbenih postupaka i jedinica s obzirom na normativnost uporabe, odnos domaćeg i posuđenog leksika, prodor nehrvatskih tvorbenih načina. Semantička neologizacija: određenje, odnos semantičkih i formalnih neologizama, uzroci semantičkih promjena, posljedice semantičkih promjena (polisemija), mehanizmi semantičkih promjena (metaforizacija i metonimizacija), smjerovi semantičkih promjena (specijalizacija i generalizacija), eufemizacija, eponimizacija, onimizacija. Jezično posuđivanje: razlozi i učinci posuđivanja, teorije jezičnoga posuđivanja, klasifikacija posuđenoga leksika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% ocjene čine ocjene iz kolokvija, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus, Zagreb, 2002. • Rudolf Filipović, <i>Teorija jezika u kontaktu: uvod u lingvistiku jezičnih dodira</i>, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1986. • Vesna Muhvić-Dimanovski, <i>Neologizmi – problemi teorije i primjene</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Antun Halonja, Milica Mihaljević, <i>Od računalnoga žargona do računalnoga nazivlja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2012. • Branko Kuna, <i>Identifikacija eufemizama i njihova tvorba u hrvatskom jeziku</i>, Fluminensia, 19, 1, Rijeka, 2007, str. 95–113. • Branko Kuna, Ana Mikić, <i>Semantička neologija u hrvatskome jeziku</i>, u: <i>X. Međunarodni kroatistički znanstveni skup</i>, ur. S. Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012, str. 37–57. • Ivan Marković, <i>Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 35, Zagreb, 2009, str. 217–241. • Vesna Muhvić-Dimanovski, <i>Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i purizma</i>, Filologija, 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499. • Branka Tafra, <i>Razgraničavanje homonimije i polisemije: leksikološki i leksikografski problem</i>, Filologija, 14, Zagreb, 1986, str. 381–393. • Marija Turk, <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i>, Croatica, 27, 45–46, Zagreb, 1998, str. 203–213. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Stjepan Babić <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku</i>			7	15	
		Rudolf Filipović <i>Teorija jezika u kontaktu</i>			3	15	
		Vesna Muhvić-Dimanovski <i>Neologizmi – problemi teorije i primjene</i>			2	15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija te posebno seminarskoga rada.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja	definirati osnovne neologizacijske procese	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature	razlikovati lekseme s obzirom na neologizacijski proces koji je aktiviran u njihovu nastanku	aktivnost u nastavi kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza i čitanje literature	opisati modele širenja semantičkih promjena	aktivnost u nastavi
seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature, izrada seminarskoga rada	analizirati mehanizme na temelju kojih se isti izraz pripisuje različitim značenjima	aktivnost u nastavi kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	razlikovati smjerove semantičkih promjena	pismeni ispit aktivnost u nastavi
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje predavanja, samostalna uporaba literature, izrada seminarskoga rada	definirati teorije jezičnoga posuđivanja	pismeni ispit aktivnost u nastavi
seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	opisati razloge i učinke jezičnoga posuđivanja	aktivnost u nastavi pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s obilježjima naglasnog sustava hrvatskoga standardnog jezika, s razlikama propisane i uporabne naglasne norme te odnosom hrvatskoga standardnoga jezika prema naglasnim ustrojstvima štokavskog, kajkavskog i čakavskog narječja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti pojmove koji se rabe u akcentologiji, • razlikovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika, • razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma • analizirati naglasne dvostrukosti, • kritički analizirati naglaske u priručnicima hrvatskoga jezika, • objasniti razlike između propisane i uporabne naglasne norme. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Prozodija, prozodemi, prozodijska obilježja, naglasak, uloga naglasnih jedinica, raspodjela naglasaka, riječi s dvama naglascima, naglasne dvostrukosti, prednaglasnice, zanaglasnice, naglasne cjeline, prenošenje naglasaka na prednaglasnicu, morfološko ustrojstvo jezika i naglasak, leksičko ustrojstvo jezika i naglasak, odnos hrvatskoga standardnog jezika prema naglascima štokavskog, kajkavskog i čakavskog narječja, naglasci u priručnicima hrvatskoga jezika, naglasna norma i jezična uporaba.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni položiti jedan kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit. Usmeni se ispit temelji na rezultatima kolokvija i pismenog ispita. Studenti su obvezni oslušivati i analizirati govor u medijima i bilježiti odstupanja od izvornoga standardnog naglašavanja te svoja zapažanja izložiti u petminutnom izlaganju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskog rada, kolokvija, pisanoga ispita i završnoga usmenog ispita: po 10% konačne ocjene čine ocjene seminarskog rada i kolokvija (što čini 20% konačne ocjene), 30% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Škarić, *Hrvatski govorili!*, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (»Hrvatska prozodija riječi«, str. 65–149)
- Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić, *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharović, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar, *Hrvatski jezični savjetnik*, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999. (»Prozodija«, str. 70–81)
- Zrinka Jelaska, *Fonološki opisi hrvatskoga jezika – glasovi, slogovi, naglasci*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.
- Blaženka Martinović, *Odmaci od preskriptivne naglasne norme u hrvatskome standardnom jeziku*, Riječki filološki dani 6, Filozofski fakultet Rijeka, 2006., str. 247–258.
- suvremeni rječnici hrvatskoga jezika

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i>	4	15
Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i seminarskoga rada te završnom studentskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje predavanja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti pojmove koji se rabe u akcentologiji	usmeni ispit pismeni ispit
vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje	razlikovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
samostalni zadatci vježbe	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje, usmeno izlaganje, rasprava	razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma	usmeni ispit pismeni ispit
samostalni zadatci vježbe	analiza literature, analiza primjera,	analizirati naglasne dvostrukosti	aktivnost studenata u nastavi

seminarski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje		usmeni ispit
seminarski rad samostalni zadatci	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	kritički analizirati naglaske u priručnicima hrvatskoga jezika	aktivnost studenata u nastavi
samostalni zadatci vježbe	analiza literature, analiza primjera, rasprava	objasniti razlike između propisane i uporabne naglasne norme	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima pripovijedanju kroz različite književnoteorijske uvide. Nakon usvojenih teorijskih pristupa, studenti bi trebali steći vještinu analize pripovijesti strukturalističkim i poststrukturalističkim metodama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti, • objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa, • razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup, • analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta.
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij je posvećen uvodu u teorijsko promišljanje problema pripovjednog teksta i pripovijedanja poglavito iz strukturalističko-naratološke perspektive (Roland Barthes, Mieke Bal, Umberto Eco, Gerrard Genette, Wolfgang Iser, Tzvetan Todorov, Vladimir Propp) razvijene na tezama lingvista Ferdinanda de Saussurea i antropologa Claudea Levi-Straussa te iz poststrukturalističkih i postmodernističkih teorija (Linda Hutcheon, Andrew Gibson, Mark Currie, Thomas Keenan). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz teoriju pripovijedanja, riječju, razmotrit će se pitanja pripovjedača i pripovjedačke perspektive, fokalizacije, tipovi fabule i njezina razlikovanja od sižea, pripovjednih tehnika, kategorije intertekstualnosti, autoreferencijalnosti, ali i pitanja politike i etike pripovijedanja s naglaskom na performativnu koncepciju pripovjednog teksta.

Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>, Radničko sveučilište »Božidar Maslarić«, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989. • Cvjetko Milanja (ur.), <i>Autor – pripovijedač – lik</i>, Svjetla grada, Osijek, 2000. • Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992. • Vladimir Biti (ur.), <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Kristina Peternai Andrić, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. • Gerard Genette, <i>Metalepsa: od figure do fikcije</i>, Disput, Zagreb, 2006. • Umberto Eco, <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. • Vladimir Propp, <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. • Tzvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, IRO Rad, Beograd, 1987. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Zlatko Kramarić (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i>		12		15			

Cvjetko Milanja (ur.) <i>Autor – pripovijedač – lik</i>	3	15
Vladimir Biti (ur.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>	1	15
Vladimir Biti (ur.) <i>Politika i etika pripovijedanja</i>	5	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	razlikovati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznavanje s teorijom i poviješću autobiografije, stjecanje znanja o dijelu književnog korpusa u okviru književnosti za djecu i mladež, upoznavanjem sa žanrovskim sustavnom i reprezentativnim predlošcima hrvatske i svjetske književnosti te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu književnoga teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati teorijske odrednice autobiografske proze, • analizirati reprezentativne predloške, • opisati estetiku autobiografizma, • sintetizirati znanja o autobiografskoj književnosti za djecu i mladež. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
O obilježjima i pojmu autobiografije. Tipovi i modeli autobiografske proze. Autobiografski roman. Dnevnik. Autobiografski subjekt dječje i <i>nedječje</i> književnosti. Autobiografski diskurs djetinjstva. Analiza autobiografskih tekstova (Zora Ruklić, Jagoda Truhelka, Joža Horvat, Ivo Ladika, Zlata Kolarić-Kišur, Miro Gavran, Sanja Polak, Tomislav Zagoda).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane naslove te pristupiti kolokviju (usmeni ispit prema potrebi).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 30% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Andrijana Kos Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2011. • Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak Zagreb, Zagreb, 2002. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)												
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autobiografije hrvatskih pisaca</i>, priredio Vinko Brešić, AGM, Zagreb, 1997. • Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. • Paul De Man, <i>Autobiografija kao raz-obličenje</i>, Književna kritika, 2, Beograd, 1998, str. 119–127. • Dean Duda, <i>Dnevnik, čitanje, Barthes</i>, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176. • Philippe Lejeune, <i>Autobiografski sporazum</i>, u: <i>Autor, pripovjedač, lik</i>, priredio Cvjetko Milanja, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236. • Magdalena Medarić, <i>Autobiografija / autobiografizam</i>, Republika, 7–8, Zagreb, 1993, str. 46–62. • Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. • Mirna Velčić, <i>Otisak priče</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Helena Sablić Tomić <i>Intimno i javno</i></td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>	1	15	Helena Sablić Tomić <i>Intimno i javno</i>	5	15	Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>										
Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>	1	15										
Helena Sablić Tomić <i>Intimno i javno</i>	5	15										
Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	15										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	objasniti teorijske odrednice autobiografske proze	kolokvij pismeni ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati reprezentativne predloške	aktivnost studenata u nastavi pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati estetiku autobiografizma	pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o autobiografskoj književnosti za djecu i mladež	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegijem se stječu specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje znanja o pretkršćanskim magijskim predodžbama o moći riječi u posebnim folklornim žanrovima, kao i o retoričkome ustroju i običajno-obrednome kontekstu magijskih formula u hrvatskoj usmenoj književnosti. Cilj je kolegija također usvajanje općega kulturnoga znanja o pretkršćanskim slojevima verbalnoga folkloru i hrvatske tradicijske kulture.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • izdvojiti temeljne pretkršćanske magijske predodžbe i obrasce u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, • opisati oblike magijskoga učinka riječi u basmama, kletvama i blagoslovima kao posebnim folklornim žanrovima, • usporediti obrednu ulogu i estetske sastavnice magijskih formula u usmenim i pisanim folklornim oblicima, • analizirati retorički ustroj magijskih formula, • objasniti ulogu zaklinjanja, kletvi i blagoslova kao sekundarnih žanrova u lirskim, epskim i dramskim tekstovima, • ocijeniti ulogu magijskoga simbolizma u suvremenome urbanom folkloru.
1.4. Sadržaj predmeta
Teorijski i povijesni opis »govorničkih« i »sitnih oblika« u žanrovskome sustavu folklorne književnosti. Povijest zapisa i rukopisne zbirke. Pučka magija (<i>čaranje, nekromancija, bakanje, čarobnjaštvo, gatanje, vještičarenje</i>). Pučka demonologija. Magijske predodžbe i kršćanstvo. Pučka medicina i iscjelitelji (<i>babe vračare, vračitelji, vračitelke, coprnjice i coprnjaci, štrige i štigoni, krsnici, vidari i vidarice, biljari i biljarice, travari, ramnači, kostolomci, barbiri</i>). Ljubavna magija. Basmе (zaklinjanja, egzorcizmi), kletve i blagoslovi. Zdravice. Uspavanke i molitvice. Pisani »sitni« folklorni oblici (zapisi na pokućstvu, posudama, narodnoj nošnji, »zidnjaci« i »krpane ponjave«, epitafi). Historiografski i pravni izvori. Zapisi sa suđenja vješticama. Zagovori. Psihomagijske tehnike. Formule i formulativnost. Apotropejske formule. Retorički ustroj magijskih izraza. Performativnost. Simbolična ekspresivnost magije. Obred, znak, zvuk i boja. Magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka. Kletve i blagoslovi u paremiološkoj građi. Kletve i blagoslovi kao sekundarni žanrovi u epskim, lirskim i dramskim žanrovima. Kletve i blagoslovi u baladama. Obredne pjesme i obredni ophodi. <i>New Age</i> pokret i magijski simbolizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		Terenska nastava uključuje posjećivanje etnoloških i zavičajnih muzeja, kao i autentičnih zavičajnih lokaliteta sa svrhom primjene metodologije izvornoga istraživanja rukopisne građe i prakse zapisivanja usmenoga folklor.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Josip Kekez (prir.), <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996. • Radoslav Katičić, <i>Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>, Ibis grafika, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. • Lijiljana Marks, <i>Magične formule u hrvatskim mitskim predajama o vješticama</i>, Narodna umjetnost, XLIV, 2, Zagreb, 2007, str. 27–42. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Tekstovi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vladimir Ardalić, <i>Basme (Iz Bukovice u Dalmaciji)</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, XVII, 2, Zagreb, 1912, str. 357–364. • Nikola Bonifačić Rožin (prir.), <i>Narodne drame, poslovice i zagonetke</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1963. • Stipe Botica (prir.), <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. • Stipe Botica (prir.), <i>Novi hrvatski epitafi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. • Stipe Botica (prir.), <i>Suvremeni hrvatski grafiti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2010. • Olinko Delorko (prir.), <i>Hrvatske narodne balade i romance</i>, Zora, Zagreb, 1951. 							

- Olinko Delorko (prir.), *Zlatna jabuka*, Zora, Zagreb, 1956.
- Olinko Delorko (prir.), *Lirske narodne pjesme*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 23, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1963.
- Olinko Delorko (prir.), *Epske narodne pjesme I.*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 24, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1964.
- Davor Dukić (prir.), *Zmaj, junak, vila: antologija usmene epike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1992.
- Davor Dukić (prir.), *Usmene epske pjesme II.*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Ivan Lozica (prir.), *Folklorno kazalište*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Bartul Matijac, *Kad ti kuća gori, a ti se ogrij*, prir. Stipe Botica, Naklada Pavičić, Zagreb, 2007.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Hrvatske narodne uspavanke*, Profil International, Zagreb, 2000.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Tanahna galija: antologija usmene lirike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1996.
- Zvonimir Toldi (prir.), *Dvoje leglo, troje osvanilo: magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka*, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 1999.
- Mate Ujević, *Narodne poslovice*, prir. Stipe Botica, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2011.

Literatura

- Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
- Vladimir Bayer, *Ugovor s đavlom: procesi protiv čarobnjaka u Evropi a napose u Hrvatskoj*, Informator, Zagreb, 1982.
- Vitomir Belaj, *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Golden marketing, 1998.
- Maja Bošković-Stulli, *Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, Zagreb, Mladost, Zagreb, 1975.
- Aida Branko, *Praktičari narodne medicine*, Etnološka istraživanja, I, 10, 1905, str. 103–127.
- Jean Chevalier i Alain Gheerbant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1987.
- Simona Delić, *Između kletve i klevete: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
- Mary Douglas, *Čisto i opasno*, Algoritam, Zagreb, 2004.
- Gilbert Durand, *Antropološke strukture imaginarnog*, August Cesarec, Zagreb, 1991.
- Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Mircea Eliade, *Sveto i profano*, AGM, Zagreb, 2002.
- Mircea Eliade, *Okultizam, magija i pomodne kulture: eseji s područja komparativne religije*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.
- Mircea Eliade, *Kovači i alkemičari*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
- Mircea Eliade, *Slike i simboli: eseji o magijsko-religijskom simbolizmu*, Fabula nova, Zagreb, 2007.
- *Encyclopedia of Witchcraft, The Western Tradition I.–IV.*, ur. Richard M. Golden, Santa Barbara, Denver – Oxford, 2006.
- *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj, Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i dr., Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- René Girard, *Promatrah Sotonu kako poput munje pade*, AGM, Zagreb, 2004.
- Aron Gurevič, *Problemi narodne kulture u srednjem veku*, Grafos, Beograd, 1987.
- William A Haviland, *Kulturna antropologija*, Naklada Slap, Zagreb, 2004.
- *Hrvatska tradicijska kultura: na razmeđu svjetova i epoha*, ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2001.
- Heinrich Institoris i Jacob Sprenger, *Malleus maleficarum – Malj koji ubija vještice*, Stari

Grad d. d. o., Zagreb, 2006.

- Josip Kekez, *Međuprožimanje usmene i pisane srednjovjekovne hrvatske književnosti*, Croatica, VIII, 9–10, Zagreb, 1977, str. 7–55.
- Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
- Josip Kekez, *Hrvatski književni oikotip*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1992.
- Gábor Klaniczay, *A Cultural History of Witchcraft*, u: *Magic, Ritual, and Witchcraft*, V, 2, 2010, str. 188–212.
- Radoslav Katičić, *Mythologicum Illyricum*, Antibarbarus, Zagreb, 1996.
- Radoslav Katičić, *Zeleni lug*, Ibis grafika, Matica hrvatska, Zagreb, 2010.
- Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
- Josip Lovretić, *Otok*, Privlačica, Vinkovci, 1990.
- Albert B. Lord, *Pevač priča*, Idea, Beograd, 1990.
- Marija Novak, *Tragovi hrvatske mitologije*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2007.
- Tanja Perić-Polonijo, *O klasifikaciji usmene lirske poezije*, Croatica, XIV, 19, Zagreb, 1983, str. 99–111.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Etnologija naše svakodnevice*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Ivan Krstiteľ Tkalčić, *Parnice proti vješticama u Hrvatskoj*, Rad JAZU, 103, Zagreb, 1891, str. 83–116.
- Žarko Španiček, *Slavonski pučki proroci i sveci: studija iz pučke pobožnosti Slavonije*, Hrvatski institut za povijest, Slavonski Brod – Osijek, 2002.
- Tomo Vinšćak, *O štrigama, štrigunima i krsnicima u Istri*, Studia ethnologica Croatica, XVII, 1, Zagreb, 2005, str. 221–235.
- Victor Turner, *Od rituala do teatra: ozbiljnost ljudske igre*, August Cesarec, Zagreb, 1989.

Zbornici i časopisi

- *Folkloristička čitanka*, prir. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić, AGM, Zagreb, 2010.
- *Kodovi slovenskih kultura – Boje VI*, 2001.
- *Kulturni bestijarij*, ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
- *Mitski zbornik*, prir. Suzana Marjanić i Ines Prica, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
- *Zakłęcie, zamówienie, kłątwa: magiczna moc słów w językach, literaturach i kulturach słowiańskich*, Poznańskie studia Slawistyczne 3, 2012.
- *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena*, I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – <http://dizbi.hazu.hr/>)

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Josip Kekez (prir.) <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i>	3	15
Radoslav Katičić <i>Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>	0	15
Liljana Marks <i>Magične formule u hrvatskim mitskim predajama o vješticama</i>	15	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	izdvojiti temeljne pretkršćanske magijske predodžbe i obrasce u hrvatskoj tradicijskoj kulturi	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	opisati oblike magijskoga učinka riječi u basmama, kletvama i blagoslovima kao posebnim folklornim žanrovima	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama, analiza izvora i literature	usporediti obrednu ulogu i estetske sastavnice magijskih formula u usmenim i pisanim folklornim oblicima	pismeni ispit usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad samostalni zadaci	analiza izvora i literature, izvršavanje dogovorenih obveza, samostalno postavljanje i rješavanje problema	analizirati retorički ustroj magijskih formula	referat esej
predavanje seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama, analiza izvora i literature	objasniti ulogu zaklinjanja, kletvi i blagoslova kao sekundarnih žanrova u lirskim, epskim i dramskim tekstovima	pismeni ispit usmeni ispit
multimedija i mreža terenska nastava	korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja, samostalni rad na zapisivanju i obradi građe	ocijeniti ulogu magijskoga simbolizma u suvremenome urbanom folkloru	praktični rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Kolegij razlaže osnove teorije kazališta kroz povijesni pregled ključnih poetika i teorija od Aristotela do 20. stoljeća, prateći promjene u shvaćanju i dominaciji konstitutivnih elemenata kazališnog čina, odnosno dramskog djela ili ekvivalenta. Tijekom predmeta govorit će se o antičkim teorijama kazališta i drame, njihovim odjecima u renesansi i klasicizmu te o idejama kazališta koje se javljaju u 18. i 19. stoljeću. Studente će se u konačnici upoznati s različitim kazališnim estetikama u 20. stoljeću inzistirajući na analiziranju načina i prostora scenskoga utjelovljenja pred publikom.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati struku i njezin predmet (znanost o kazalištu), • opisati probleme vezane uz prikupljanje i analizu teatrologijske građe, • razlikovati glavne teatrologijske i teatrologiji srodne discipline (povijest kazališta, dramaturgija, kazališna teorija i estetika, kazališna kritika), • analizirati i opisati tekstove najutjecajnijih kazališnih stvaralaca 20. stoljeća (Stanislavski, Craig, Mejerholjd, Artaud, Brecht, Grotowski, Barba...) i predstavnika suvremenih teorija kazališta i struja u suvremenoj teatrologiji (semiologija, sociologija, antropologija, feminizam, historizam, postkolonijalizam, teorija performancea). 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<ul style="list-style-type: none"> • Konstituiranje kolegija • Antika: Aristotel, Horacije • Renesansa i klasicizam: Castelvetro, Boileau, Corneille • G. E. Lessing: Hamburška dramaturgija • D. Diderot: Paradoks o glumcu • F. Nietzsche: Rođenje tragedije • Gesamtkunstwerk R. Wagnera • Tijelo i scenografija: A. Appia / E. G. Craig • K. S. Stanislavski • V. E. Mejerholjd • Artaud • Brecht • J. Grotowski • E. Barba • Suvremena teatrologija – zaključno 						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje	0,8	Aktivnost u	0,2	Seminarski	0,2	Ekperimentalni

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 10% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 20% konačne ocjene.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I.*, Leykam international, Zagreb, 2010.
- Nikola Batušić, *Uvod u teatrologiju*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.
- Marvin Carlson, *Kazališne teorije I–III*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996–1997.
- Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- John Russell Brown (ur.), *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford University Press, Oxford – New York, 1997.
- Patrice Pavis, *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004.
- Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
- Gothold Ephraim Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zora, Zagreb, 1950.
- Denis Diderot, *Paradoks o glumcu*, Zora, Zagreb, 1958.
- Friedrich Nietzsche, *Rođenje tragedije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Edward Gordon Craig, *O umjetnosti kazališta*, CEKADE, Zagreb, 1980.
- Konstantin Sergejevič Stanislavski, *Rad glumca na sebi I–II*, CEKADE, Zagreb, 1991.
- Vsevolod Emiljevič Mejerholjd, *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.
- Antonin Artaud, *Kazalište i njegov dvojniki*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2000.
- Bertolt Brecht, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1979.
- Jerzy Grotowski, *Ka siromašnom pozorištu*, Studio Lirica, Beograd, 1976.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese, *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.
- Victor Turner, *Od rituala do teatra*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
- Hans-Thies Lehmann, *Postdramsko kazalište*, CDU, Zagreb – Beograd, 2004.
- Nikola Batušić, *Teatrološka čitanka*, Slovo M, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Boris Senker <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I.</i>	0	15
Nikola Batušić <i>Uvod u teatrologiju</i>	0	15

Marvin Carlson <i>Kazališne teorije I–III</i>	1	15
Marco De Marinis <i>Razumijevanje kazališta</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	definirati struku i njezin predmet (znanost o kazalištu)	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati probleme vezane uz prikupljanje i analizu teatrologijske građe	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	razlikovati glavne teatrologijske i teatrologiji srodne discipline (povijest kazališta, dramaturgija, kazališna teorija i estetika, kazališna kritika)	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati i opisati tekstove najutjecajnijih kazališnih stvaralaca 20. stoljeća (Stanislavski, Craig, Mejerholjd, Artaud, Brecht, Grotowski, Barba...) i predstavnik suvremenih teorija kazališta i struja u suvremenoj teatrologiji (semiologija, sociologija, antropologija, feminizam, historizam, postkolonijalizam, teorija performancea)	aktivnost na nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ŠTOKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Budući da su studenti odslušali kolegij Hrvatska narječja / Hrvatska dijalektologija, kolegij Štokavsko narječje donosi nadogradnju već stečenih znanja. Cilj je kolegija upoznati studente s jezičnim osobinama štokavskoga narječja, prostorom na kojem se prostire, analiza štokavskoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima. Kolegij donosi prikaz štokavskoga narječja kroz dijakroniju i sinkroniju. Poznavajući jezične odlike štokavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan predmet Hrvatska narječja i/ili Hrvatska dijalektologija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati štokavske dijalekte na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička), • napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji, • razlikovati štokavsko narječje kao jezičnu stilizaciju hrvatskoga književnog jezika kroz njegov povijesni razvoj i suvremeno stanje, • usporediti zajedničke značajke štokavskih dijalekata s dijalektima kajkavskog i čakavskog narječja. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Općenito o štokavskom narječju • Dijalekti štokavskoga narječja • Štokavsko narječje kroz povijest • Metodologija istraživanja štokavskih dijalekata • Jezični opis štokavskih dijalekata (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik) • Jezični opis mjesnih govora 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline</p>	

		<p>postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori dijalektima štokavskoga narječja.</p> <p>Studentima koji odluče pisati prikaz nekog mjesnog govora dodatno će se bodovati uspjeh na ispitu.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina, • samostalno predstaviti zadanu temu, • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Narječja hrvatskog jezika</i> (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997. • Dalibor Brozović, <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, Zagreb, 1985., str. 59–71. • Josip Lisac, <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. • Iva Lukežić, <i>Štokavsko narječje: nacrt sveučilišnih predavanja</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, Zagreb, 1998, str. 194–204. • <i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja u srednjem vijeku«, str. 261–282.) 							

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Sanja Vulić, »Štokavski hrvatski književni jezik«, str. 125–187.; Boris Kuzmić, »Štokavski pravni tekstovi«, str. 342–345.) 																					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																					
<ul style="list-style-type: none"> • Božidar Finka, Antun Šojat, <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>, Radovi Centra za znanstveni rad Vinkovci, 3, Zagreb, 1975., str. 5–131. • Josip Hamm, <i>Štokavština Donje Podravine</i>, Rad JAZU, 275, Zagreb, 1949., str. 5–70. • Stjepan Ivšić, <i>Šaptinovačko narječje</i>, Rad JAZU, 168, Zagreb, 1907., str. 113–162. • Stjepan Ivšić, <i>Današnji posavski govor</i>, Rad JAZU, 196, Zagreb, 1913., str. 124–254.; Rad JAZU, 197, Zagreb, 1913., str. 9–138. • Ljiljana Kolenić, <i>Slavonski dijalekt</i>, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–117. • Stjepan Sekereš, <i>Govor Slavonske Podravine</i>, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 17, Novi Sad, 1974., str. 125–166; Zbornik za filologiju i lingvistiku, 18, Novi Sad, 1975., str. 185–221. • Stjepan Sekereš, <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, Zagreb, 1977., str. 323–484. • Mira Menac-Mihalić, <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj: s rječnikom frazema i značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 																					
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i></td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Iva Lukežić <i>Štokavsko narječje: (nacrt sveučilišnih predavanja)</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	15	Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>	0	15	Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>	6	15	Iva Lukežić <i>Štokavsko narječje: (nacrt sveučilišnih predavanja)</i>	0	15	<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15	<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>	2	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																			
Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	15																			
Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>	0	15																			
Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>	6	15																			
Iva Lukežić <i>Štokavsko narječje: (nacrt sveučilišnih predavanja)</i>	0	15																			
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15																			
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>	2	15																			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																					
Studentska anketa.																					

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje terenska nastava	aktivno slušanje, samostalno usmjereno istraživanje, analiza primjera	opisati štokavske dijalekte na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička)	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad usmeni ispit

seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda	napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda, analiza primjera	razlikovati štokavsko narječje kao jezičnu stilizaciju hrvatskoga književnog jezika kroz njegov povijesni razvoj i suvremeno stanje	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak zadatak čitanja i analize literature i primjera	suradničko učenje, dijaloška metoda, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	usporediti zajedničke značajke štokavskih dijalekata s dijalektima kajkavskog i čakavskog narječja	samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	SLAVONSKI DIJALEKT	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente sa zavičajnim idiomom, to jest s fonologijom, morfologijom i sintaksom slavonskoga dijalekta štokavskoga narječja. Također je cilj upoznati studente s prostorom na kojem se prostiru govori slavonskoga dijalekta te prepoznavanje slavonskoga dijalekta u pisanim i govorenim tekstovima kao i razumijevanje teksta na slavonskom dijalektu. Studenti će biti osposobljeni i za samostalni terenski dijalektni rad u sklopu istraživanja leksika slavonskoga dijalekta te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati istraživanje zavičajnoga idioma, • napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji, • opisati slavonski dijalekt na svim jezičnim razinama ,

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti hrvatske štokavske dijalekte i poddijalekte, • napraviti opis mjesnoga govora slavonskoga dijalekta u usporedbi s drugim mjesnim govorom slavonskoga dijalekta. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Štokavsko narječje i podjela na dijalekte • Slavonski dijalekt i podjela na poddijalekte • Slavonski dijalekt kroz povijest • Fonološke osobine slavonskoga dijalekta • Morfološke osobine slavonskoga dijalekta • Sintaktičke osobine slavonskoga dijalekta • Leksičke osobine slavonskoga dijalekta • Metodologija istraživanja slavonskoga dijalekta • Terensko istraživanje govora slavonskoga dijalekta • Jezični opis mjesnih govora 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminara, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori slavonskim dijalektom.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisati seminarski rad koji uključuje opis jednoga govora slavonskoga dijalekta, • redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka), • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i></p> <p>Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).</p>							

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$.
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dalibor Brozović, *Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, Zagreb, 1985., str. 59–71.
- Stjepan Ivšić, *Današnji posavski govor*, Rad JAZU, 196, Zagreb, 1913., str. 124–254.
- Stjepan Ivšić, *Današnji posavski govor*, Rad JAZU, 197, Zagreb, 1913., str. 9–138.
- Josip Hamm, *Štokavština Donje Podravine*, Rad JAZU, 275, Zagreb, 1949., str. 5–70.
- Stjepan Sekereš, *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, Zagreb, 1977., str. 323–484.
- Ljiljana Kolenić, *Slavonski dijalekt*, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–117.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Božidar Finka, Antun Šojat, *O slavonskom dijalektu ekavskoga izgovora u okolici Vinkovaca*, Rasprave Instituta za jezik, 2, Zagreb, 1973., str. 7–19.
- Ljiljana Kolenić, *Šokački i bunjevački govori*, u: *Urbani Šokci 4*, Šokačka grana, Osijek – Sombor, 2010., str. 215–223.
- Ljiljana Kolenić, Silvija Ćurak, *Govor Vrbanje*, Šokačka rič, 4, Vinkovci, 2007., str. 81–97.
- Iva Lukežić, *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42–43–44, Zagreb, 1996., str. 213–236.
- Loretana Farkaš, Tena Babić, *Sintaktičke odlike glagolskih oblika u starih slavonskih pisaca*, Šokačka rič, 7, Vinkovci, 2010., str. 141–165.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>	0	15
Stjepan Ivšić <i>Današnji posavski govor</i>	0	15
Stjepan Ivšić <i>Današnji posavski govor</i>	0	15
Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15
Stjepan Sekereš <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i>	1	15
Ljiljana Kolenić <i>Slavonski dijalekt</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	aktivno slušanje	defimirati istraživanje zavičajnoga idioma	usmeni ispit
samostalni istraživački	terensko istraživanje,	napraviti terensko	seminarski rad

zadatak seminarsko izlaganje grupna diskusija	analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji	
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda	opisati slavonski dijalekt na svim jezičnim razinama	seminarski rad usmeni ispit
radionica grupna diskusija	analiza literature, suradničko učenje, razgovor	usporediti hrvatske štokavske dijalekte i poddijalekte	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, razgovor	napraviti opis mjesnoga govora slavonskoga dijalekta u usporedbi s drugim mjesnim govorom slavonskoga dijalekta	samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	GOVOR NAŠIČKOGA KRAJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati studente s jezičnim obilježjima govora našičkoga kraja, • ukazati na promjene u govoru u posljednjih pedesetak godina, • osposobiti studente na samostalno istraživanje i opis govora našičkoga kraja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen kolegij Povijest hrvatskoga jezika 1.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati jezična obilježja govora našičkoga kraja na svim jezičnim razinama, • usporediti današnji govor s govorom našičkoga kraja prije pedesetak godina, • usporediti govor našičkoga kraja s ostalim govorima podravskoga poddijalekta, • napraviti samostalno istraživanje određenoga govora.
1.4. Sadržaj predmeta

<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u sadržaj kolegij • Prostiranje podravskoga poddijalekta unutar slavonskoga dijalekta • Jezična obilježja podravskih govora (fonologija, morfologija, sintaksa, tvorba riječi, leksik) • Jezična obilježja govora našičkoga kraja (fonologija, morfologija, sintaksa, tvorba riječi, leksik) • Metodologija terenskoga istraživanja • Terensko istraživanje • Usporedba govora našičkoga kraja s ostalim podravskim govorima • Usporedba govora našičkoga kraja s ostalim govorima slavonskoga dijalekta u kojima se pojavljuje »nezamijenjeni jat« • Evaluacija kolegija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> – terensko snimanje govora – izrada seminarskoga rada 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene za studente na dvopredmetnom studiju uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, reflektivni osvrt na nastavne sadržaje) s 25% udjela u konačnoj ocjeni, seminarski rad s 40% udjela u konačnoj ocjeni te završni usmeni ispit s 35% udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7/1, Zagreb, 1985., str. 59–71. • Božidar Finka, Antun Šojat, <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolici Vinkovaca</i>, Rasprave Instituta za jezik, 2, Zagreb, 1973., str. 1–19. • Božidar Finka, Antun Šojat, <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>, Radovi centra za znanstveni rad Vinkovci, Vinkovci, 1975., str. 5–130. • Stjepan Ivšić, <i>Šaptinovačko narječje</i>, Rad JAZU, 168, Zagreb, 1907., str. 113–162. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Josip Hamm, <i>Štokavština Donje Podravine</i>, Rad JAZU, 275, knj. 2, Zagreb, 1949., str. 5–70. • Stjepan Sekereš, <i>Govor našičkog kraja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 2, Zagreb, 1966., str. 209–301. • Stjepan Sekereš, <i>Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 6, Zagreb, 1982., str. 497–501. 																								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																								
<ul style="list-style-type: none"> • Željko Jozić, <i>Refleks glasa ě u današnjem govoru Gradišta</i>, Šokačka rič, 6, Vinkovci, 2009., str. 141–151 • Ljiljana Kolenić, <i>Slavonski dijalekt</i>, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–116. • Josip Lisac, <i>Izoglose refleksa jata u hrvatskim organskim idiomima</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 11, Zagreb, 1999., str. 21–28. • Stjepan Sekereš, <i>Govor slavonske Podravine</i>, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XVII/2, Novi Sad, 1974., str. 125–166. • Stjepan Sekereš, <i>Govor slavonske Podravine</i>, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XVII/1, Novi Sad, 1975., str. 185–221. • Stjepan Sekereš, <i>Odnos govora slavonske Podravine prema kajkavskom narječju</i>, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XXIV/1, Novi Sad, 1981., str. 75–88. 																								
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Božidar Finka, Antun Šojat <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolici Vinkovaca</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Božidar Finka, Antun Šojat <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Sekereš <i>Govor našičkog kraja</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Sekereš <i>Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i>	1	15	Božidar Finka, Antun Šojat <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolici Vinkovaca</i>	1	15	Božidar Finka, Antun Šojat <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>	1	15	Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i>	1	15	Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15	Stjepan Sekereš <i>Govor našičkog kraja</i>	1	15	Stjepan Sekereš <i>Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju</i>	1	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																						
Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i>	1	15																						
Božidar Finka, Antun Šojat <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolici Vinkovaca</i>	1	15																						
Božidar Finka, Antun Šojat <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>	1	15																						
Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i>	1	15																						
Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15																						
Stjepan Sekereš <i>Govor našičkog kraja</i>	1	15																						
Stjepan Sekereš <i>Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju</i>	1	15																						
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																								
Evaluacijski listići.																								

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupni razgovor	aktivno slušanje, dijaloška metoda	opisati jezična obilježja govora našičkoga kraja na svim jezičnim razinama	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, slušanje	usporediti današnji govor s govorom	samostalno istraživanje

	tonskih zapisa	našičkoga kraja prije pedesetak godina	usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera i literature radionica	suradničko učenje, dijaloška metoda, analiza primjera	usporediti govor našičkoga kraja s ostalim govorima podravskoga poddijalekta	završno izvješće usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	usmjereno istraživanje, analiza literature i primjera	napraviti samostalno istraživanje određenoga govora	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	FILOLOŠKE ANALIZE HRVATSKOSTAROSLAVENSKIH TEKSTOVA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pružiti studentima uvid u temeljnu klasifikaciju tekstova koji se smatraju ćirilometodskim naslijeđem na hrvatskom tlu od srednjega vijeka prema 19. stoljeću. Ukazati na raznovrsna terminološka rješenja i značenjske razlike: hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, starohrvatski jezik. Osvijestiti odnos jezika i pisma na kojem su tekstovi ostvareni te njihova žanra (liturgijski, beletristički, pravni). Ukazati na važnost poznavanja i razumijevanja triju pismovnih i jezičnih sastavnica hrvatske srednjovjekovne kulture. Osposobiti polaznike u jezikoslovnoj i kulturološkoj analizi najvažnijih hrvatskostaroslavenskih tekstova, osobito onih koji su dio programa u srednjoškolskoj nastavi. Razvijanje svijesti o jedinstvu tropismene i trojezične hrvatske kulture.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • identificirati temeljne sastavnice filološke analize teksta i njezin smisao, • opisati zadatke jezikoslovne, tekstološke i književno-stilske analize, • interpretirati najvažnije spomenike ćirilometodskoga naslijeđa na hrvatskom tlu od 11. stoljeća nadalje, • kategorizirati termine hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik i starohrvatski jezik, • izvoditi transliteraciju i transkripciju tekstova na obloj, formativnoj, uglatoj, poluustavnoj i

- kurzivnoj glagoljici, ustavnoj i kurzivnoj hrvatskoj ćirilici i latinici (gotica i karolina),
- prepoznati jezične osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika na fonetskoj, fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini,
- napraviti jezikoslovnu i tekstološku analizu reprezentativnih hrvatskostaroslavenskih tekstova.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij pristupa temeljnim odrednicama filološke analize starih tekstova s osobitim naglaskom na jezikoslovnoj analizi (na svim jezičnim razinama) i tekstološkoj (veze s drugim tekstovima, iščitavanje kulturološkoga sadržaja). Ne zanemaruju se ni književnosni signali najstarijih hrvatskostaroslavenskih tekstova u okviru postupaka dijakronijske stilistike i sagledavanja hrvatskoglagoljskih tema i motiva kao jedinica stilskoga pojačanja. Analitički korpus obuhvaća najvažnije tekstove pisane hrvatskostaroslavenskim jezikom: Bašćanska ploča (i drugi epigrafski spomenici), najvažniji liturgijski spomenici: Vatikanski Illirico 4, Misal kneza Novaka, Hrvojev misal, Misal po zakonu rimskoga dvora, Kožičićev Misal hruacki, Parčićev Missale Romanum, navažniji pravni i beletristični spomenici: Vinodolski zakonik, Istarski razvod, Pariška pjesmarica, Zapis popa Martinca o Krbavskoj bitci, Poljički statut, Povaljska listina, Šibenska molitva. Posvećuje se pažnja trima različitim jezicima i pismima koji sadržajno ispunjavaju najvažniju odrednicu hrvatske srednjovjekovne kulture – njezinu tropismenost i trojezičnost.

1. Predavanje. Smisao filološke analize teksta. Sastavnice filološke analize teksta: utvrđivanje pravog teksta (varijante, utvrđivanje izvornog i najboljeg teksta, fototipska i kritička izdanja), utvrđivanje autorstva i datiranje (vrijeme nastanka i pripisivanje određenom autoru utječe na razumijevanje), utvrđivanje značenja za povijest hrvatskoga jezika i povijest hrvatske književnosti, utvrđivanje dosadašnjih istraživača teksta.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja obloglagoljičnoga pisma.

2. Predavanje. Primjena jezikoslovnih spoznaja u praktičnom radu s tekstem. Analiza tekstova različitih stilskih obilježja na svim razinama: analiza komunikacijske situacije i kompozicije teksta, sintaktička analiza, leksička i tvorbena analiza, morfološka analiza, fonološka i fonetska analiza, grafička analiza, stilska analiza.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja formativnoga tipa glagoljice i temeljnoga kropsa ćirilometodskih tekstova na hrvatskom tlu.

3. Predavanje. Tekstologija kao pristup književnom djelu.

Seminar. Utvrđivanje temeljnih jezikoslovnih razina opisa teksta (grafetičko-grafematička, fonološka, morfološka, sintaktička, leksička i tvorbena razina).

4. Predavanje. Traktat Crnorisca Hrabra. Utvrđivanje značenja za povijest slavenske kulture i književnosti. Utvrđivanje etapa razvoja slavenske kulture i pismenosti. Kompozicija teksta (traktat) i njegova komunikacijska vrijednost. Varijanta Traktata u hrvatskoglagoljskoj tradiciji (citatnost): polemika Nikole Modruškoga.

Seminar. Utvrđivanje osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika po svim razinama.

5. Predavanje. Kako je tkan tekst Bašćanske ploče. Najvažniji istraživači Bašćanske ploče i njezino mjesto među ostalim hrvatskoglagoljskim epigrafskim spomenicima. Značenje za povijest hrvatskoga jezika i povijest hrvatske književnosti.

Seminar. Jezikoslovna i tekstološka analiza teksta Bašćanske ploče. Književnosna strujanja. Bašćanska ploča kao prva hrvatska lektira.

6. Predavanje. Liturgijski hrvatskoglagoljski spomenici. Utvrđivanje korpusa i značaja za hrvatsku kulturu. Inkunabule i najpoznatije tiskare.

Seminar. Jezikoslovna i tekstološka analiza odabranih evanđeoskih tekstova iz najstarijega cjelovitog hrvatskoglagoljskoga misala Vatikanskoga Illirico 4 i Hrvojeva misala. Komparativna analiza.

7. Predavanje. Liturgijski hrvatskoglagoljski spomenici. Osobitosti jezika liturgijskih spomenika, dinamika ulaženja lokalnih jezičnih obilježja (lingua vernacula) u tijelo teksta.

Seminar. Komparativna filološka analiza odabranoga teksta iz Misala kneza Novaka i Misala po zakonu rimskoga dvora. Utvrđivanje varijantnih razlika. Dinamika prodora govornoga u kanoniziranim tekstovima i rubrikama.

8. Predavanje. Parčićev Missale Romanum. Obnova hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika i kruna Strossmayerovih ćirilometodskih nastojanja. Utvrđivanje značaja za hrvatsku kulturnu povijest. Seminar. Komparativna filološka analiza Muke po Mateju u kanonskim spomenicima (Marijinsko i Assemanijevo evanđelje), reprezentativnim redakcijskim spomenicima (Vat. Illir. 4 i Prvotisak Misala) i Parčićevu misalu.

9. Predavanje. Pravni spomenici u srednjem vijeku. Njihovo značenje za povijest hrvatskog jezika i književnosti. Vinodolski zakon – najstariji hrvatski zakonik i drugi po starini u slavenskom svijetu. Seminar. Utvrđivanje poznavanja kurzivne glagoljice. Filološka analiza odabranih odlomaka iz Vinodolskoga zakona.

10. Predavanje. Istarski razvod. Tekstovi iz različitih vremena objedinjeni u jednome: problem jezikoslovne analize transliteriranih tekstova (tekstovi od početka 13. stoljeća do 1375. godine). Istarski razvod u interpretaciji domaćih i inozemnih istraživača – polemike hrvatskih i talijanskih istraživača. Hrvatski jezični idiomi. Seminar. Filološka analiza odabranih odlomaka Istarskoga razvoda. Utvrđivanje lokalnih jezičnih obilježja i talijanizama. Slobodni notarski stil.

11. Predavanje. Poljički statut. Terminološke podudarnosti s Ruskom pravdom. Administrativni stil pravnih tekstova. Hrvatska ćirilica. Seminar. Filološka analiza odlomaka Poljičkoga statuta. Utvrđivanje štokavskoga i čakavskog jezičnoga naslojavanja. Utvrđivanje poznavanja hrvatske ćirilice (poljičice).

12. Predavanje. Zapis popa Martinca. Drugi novljanski brevijar i njegov prepisivač pop Martinac. Ispovjedni i potresni ton zbog krbavske katastrofe. Staroslavenski elementi u pripovijednom tekstu: utjecaj brevijara. Seminar. Filološka analiza Zapisa, utvrđivanje starohrvatskih i staroslavenskih elemenata. Srednjovjekovna stilematika i elementi stilističke analize. Usporedba sa suvremenim hrvatskim tekstom slične tematike (Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*).

13. Predavanje. Najstarija hrvatska pjesmarica. Važnost Pariške pjesmarice za proučavanje srednjovjekovne hrvatske poezije. Dosadašnja književnopovijesna i jezičnopovijesna proučavanja. Seminar. Obrada jedne pjesme iz Pariške pjesmarice (čitanje izvornog glagoljskog teksta, transliteracija, jezična analiza).

14. Predavanje. Pjesma nada pjesmama u hrvatskim prijevodima. Srednjovjekovni prijevod iz 1379. godine. Seminar. Usporedba starohrvatskog i suvremenog prijevoda.

15. Šibenska molitva. Utvrđivanje autorstva i datiranje. Varijante tekstova – izvornici i prijepisi. Značenje zapovijest hrvatskoga jezika i književnosti. Seminar. Utvrđivanje poznavanja hrvatske latinice (knjiški gotički kurziv). Transliteracija i transkripcija odabranih redaka. Grafetička i grafematička analiza (glagoljični i ćirilični utjecaji, uz latinične), jezične osobitosti.

<p>1.5. Vrste izvođenja nastave</p>	<p>X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo</p>
--	---	---

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenta: kolokvij (pisana analiza hrvatskostaroslavenskoga teksta – jezikoslovna i tekstološka), usmeni ispit (ukoliko se koja od prethodnih obveza uspješno ne izvrši tijekom semestra).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat	0,75	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja (kvizovi i kolokvij) i aktivnosti u nastavi, ocjena iz referata (srednja ocjena: pismeni + usmeni dio): 10% konačne ocjene čini aktivnost u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija i kvizova, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Mihaljević, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>, Filozofski fakultet, Odsjek za opću lingvistiku i orijentalne studije, Zagreb, 1991. • Stjepan Damjanović, <i>Filološki razgovori</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. (poglavlje »Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova«, str. 29–43). • Stjepan Damjanović, <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>, 2. izd., Matica hrvatska, Zagreb, 2004. • Stjepan Damjanović, <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1984. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Anica Nazor, <i>Jezični kriteriji pri utvrđivanju donje granice crkvenoslavenskoga jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i>, Slovo, 13, Zagreb, 1963., str. 68–86. • Anica Nazor, <i>Pjesma nad pjesmama: iz glagoljskoga Ljubljanskog (Beramskog) brevijara</i>, Erasmus, Zagreb, 2012. • Antun Josip Soldo, <i>Dragutin Antun Parčić i njegov glagoljski misal</i>, Slovo, 39–40, Zagreb, 1990., str. 167–186. • Branko Fučić, <i>Bašćanska ploča kao arheološki predmet</i>, Slovo, 6–7–8, Zagreb, 1957., str. 247–262. • Davor Kapetanić, <i>Tekstologija kao pristup književnom djelu</i>, Umjetnost riječi, V, 1–4, Zagreb, 1961., str. 55–60. • Dragica Malić, <i>Jezik prve hrvatske pjesmarice</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1972. • Eduard Hercigonja, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975. 							

- Eduard Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1994.
- *Hrvatskologoljski Misal Hrvoja Vukčića Hrvatinića*, transkripcija i komentar: Biserka Grabar, Anica Nazor, Marija Pantelić, urednik Vjekoslav Štefanić, Mladinska knjiga - Ljubljana, Staroslavenski institut – Zagreb, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt – Graz, 1973.
- Josip Bratulić, *Istarski razvod*, Čakavski sabor, Pula, 1978.
- Josip Hamm, *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, Slovo, 13, Zagreb, 1963., str. 43–68.
- Josip Tandarić, *Hrvatskologoljska liturgijska književnost, rasprave i prinosi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.
- Josip Tandarić, *Staroslavenski jezik hrvatskih glagoljaša*, Prilozi za VIII. međunarodni slavistički kongres, Zagreb, 1978., str. 115–124.
- Josip Vončina, *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičkog izraza*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
- Marinka Šimić, *Jezik Muke po Mateju u hrvatskologoljskim misalima*, Slovo, 50, Zagreb, 2000., str. 5–117.
- Mateo Žagar, *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.
- Mateo Žagar, *Plurilingvizam u djelu Šimuna Kožičića Benje*, Kolo, X, 49–50, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 411–424.
- Milica Lukić, *Dragutin Antun Parčić i njegov Rimski misal slavenskim jezikom (Rim, 1893.)*, Lingua Montenegrina, god. V/2, br. 10, Podgorica, 2012., str. 317–337.
- Milica Lukić, *Polemike oko jezika i pisma liturgijskih staroslavenskih knjiga u 19. st.: s osobitim obzirom na tekstove Dragutina A. Parčića i Ivana Milčetića*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2010., str. 283–292.
- *Misal po zakonu rimskoga dvora*, pretisak, urednici Mladen Bošnjak, Ivo Frangeš, Liber – Mladost, 1971.
- Radoslav Katičić, *Uz početke hrvatskih početaka*, Književni krug, Split, 1993.
- Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*, Matica hrvatska, Zagreb, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Mihaljević <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>	1	15
Stjepan Damjanović <i>Filološki razgovori</i>	1	15
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>	3	15
Stjepan Damjanović <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka	identificirati temeljne sastavnice filološke analize teksta i njezin smisao	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz)

literature)			referat
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (vježba: provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, samostalna uporaba literature, vježbanje	opisati zadatke jezikoslovne, tekstološke i književno-stilske analize	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (rad na tekstu, problemski zadaci, rasprava, izlaganje, e-učenje)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje, izlaganje, rasprava, e-učenje	interpretirati najvažnije spomenike ćirilometodskoga naslijeđa na hrvatskom tlu od 11. stoljeća nadalje	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, rasprava)
predavanje seminari (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, opažanje i zaključivanje	kategorizirati termine hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatsko-staroslavenski jezik i starohrvatski jezik	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije)
predavanje seminari (rad na tekstu, analiziranje i uspoređivanje spomenika)	slušanje izlaganja, analiza primjera (i uvježbavanje), opažanje i zaključivanje	izvoditi transliteraciju i transkripciju tekstova na obloj, formativnoj, uglatoj, poluustavnoj i kurzivnoj glagoljici, ustavnoj i kurzivnoj hrvatskoj ćirilici i latinici (gotica i karolina)	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	prepoznati jezične osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika na fonetskoj, fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava) referat
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići) samostalni zadaci (zadace)	rad na tekstu, analiza i uvježbavanje, samostalno rješavanje jednostavnih i problemskih zadataka (zadace)	samostalno napraviti jezikoslovnu i tekstološku analizu reprezentativnih hrvatskostaroslavenskih tekstova	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz, samostalni zadaci) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	HRVATSKA ĆIRILIČNA PISMENOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s ćiriličnom dionicom hrvatske pismenosti (odnos prema staroslavenskoj ćirilici, osobitosti). Predstaviti distribuciju hrvatskoga glagoljaštva na istočni (južni utjecaju) i zapadni pol (sjeverni utjecaji) i njihove posebnosti na jezičnom i književnom planu. Ukazati na razloge javnoga, uže i filološkoga, odricanja i zanemarivanja hrvatske ćirilične pismenosti. Predstaviti najvažnije epigrafske, liturgijske, pravne i beletristične hrvatskoćirilične spomenike. Ukazati na zemljopisnu (i vremensku) rasprostranjenost hrvatske ćirilice. Rasvijetliti terminološku zbrku u hrvatskoj filologiji i historiografiji u odnosu na hrvatsku ćirilicu. Osposobiti studente u jezikoslovnoj i kulturološkoj analizi najvažnijih hrvatskoćiriličnih tekstova, osobito onih koji su dio programa u srednjoškolskoj nastavi. Razvijanje svijesti o jedinstvu tropismene i trojezične hrvatske kulture. Sa studentima pripremati kritička izdanja (s usporednom latiničnom transliteracijom) odabranih ćiriličnih spomenika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati postanak i razvoj ćirilice u srednjem vijeku,
- usporediti *ćirilicu zapadnoga i istočnoga tipa* prema staroslavenskoj ćirilici,
- identificirati grafomorfološke i ortografske osobitosti triju regionalnih tipova hrvatske ćirilice,
- prosuditi o važnosti hrvatskoćirilične pismenosti (najvažniji spomenici, žanrovska usmjerenja, kronološke i zemljopisne odrednice, jezične, pismovne i kulturološke osobitosti) za povijest hrvatskoga jezika i književnosti,
- odrediti mjesto hrvatske ćirilice u sustavu drugih južnoslavenskih ćiriličnih pismenosti,
- samostalno izvoditi transliteraciju i transkripciju ustavnoćiriličnih i kurzivnih tekstova,
- analizirati jezik i pismo odabranoga ćiriličnog teksta.

1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatska ćirilična baština u hrvatskoj je filologiji sve do današnjih dana bivala prilično zanemarenom. Još manje se imalo motivacije za prikazom i vrednovanjem hrvatske ćirilične baštine u cjelini, sve do Međunarodnoga znanstvenog skupa »Hrvatska ćirilična baština« Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti koji je održan u studenome 2012. godine. Danas je bjelodano da je autor navoda o *tropismenoj i trojezičnoj kulturi hrvatskoga srednjovjekovlja* Eduard Hercigonja na umu imao i ćirilicu, najprije onu staroslavensku koja se drži reformiranim grčkim uncijalnim pismom kodificiranim 893. godine na preslavskom državno-crkvenom saboru. Tek od 13. stoljeća izraženima postaju tzv. zapadnoćirilične osobine razvidne u grafemskom inventaru, grafomorfološkim i ortografskim osobitostima ovoga pisma na hrvatskom (i bosanskom) kulturnom prostoru. Da u semantičkom polju fenomena hrvatskoga glagoljaštva valja pridružiti i hrvatskoćiriličnu pismenost

upozoravali su i potvrđivali u svojim radovima Anica Nazior, Vjekoslav Štefanić, Eduard Hercigonja, Stjepan Damjanović i dr. Od 1889. godine, kada Ćiro Truhelka ovaj osobit tip ćirilice naziva bosančicom, ponuđena su i brojna druga imena: hrvatska ćirilica, bosanica, bosanska ćirilica ili uopćeno ćirilica zapadnoga tipa. Pojednostavljeno je moguće govoriti i o trima regionalnim tipovima te ćirilice: bosanskom (bosaničnom), srednjodalmatinskom (poljičkom) i dubrovačkom. Predstavljaju se najvažniji spomenici u protegu od prvih stoljeća pismenosti na hrvatskom kulturnom tlu i prvih epigrafskih spomenika (od 11./12. do 15. stoljeća), preko ustavnih i poluustavnih kodeksa (od 13. do 15. stoljeća) namijenjenih potrebama heterodoksnе »Crkve bosanske«, zatim hrvatske i bosanske diplomatike i prepiske od 12. do 14. stoljeća, akata bosanske kraljevske kancelarije, listina feudalskih gospodara u Humu, diplomatske prepiske Dubrovačke kancelarije (i dubrovački liturđijski spomenici), srednjodalmatinskih pravnih i historiografskih spisa pa do 15. stoljeća kada se – povezana s iskustvima čitave te višestoljetne grafijske tradicije – naposljetku javlja ćirilica kao minuskulna (i brzopisna) grafija. Posebna će se pozornost pridati djelima bosanskih franjevac iz 17. i 18. stoljeća (Matija Divković, Pavao Posilović) te njihovu utjecaju na pismenost, vjerski i kulturni oporavak tadašnje Slavonije. Utvrdit će se i opravdanost termina *bosančica slavonskoga tipa* tako što će se predstaviti tragovi hrvatskoćirilice pismenosti u Slavoniji u kontinuitetu od srednjega vijeka do 18. stoljeća. Od presudne je važnosti ukazati i na zastarjelost serbokroatističke podjele, prema kojoj bi na srednjojužnoslavenskom prostoru (hrvatsko-srpskom) ćirilica pripadala Srbima, a glagoljična Hrvatima. Višestoljetna i danas prevladana nastojanja hrvatske, a onda i ostalih slavenskih kultura da se ćirilica identifikira prije s istočnim južnoslavenskim kulturama (za razliku od glagoljice koja je prilično rano izborila status identifikacijskoga znaka hrvatske kulture) razlogom su osnažene slike javnosti o neprihvatanju ćirilice kao gradbenoga dijela hrvatske kulturne baštine i zanemarivanja spomenika koji su dijelom korpusa hrvatskoćirilice pismenosti (zanemarivanje korpusa kao takvog). U skladu s istaknutim, ovim se kolegijem želi posvijestiti važnost ćirilice dionice hrvatske pismenosti u obzoru hrvatske filologije i kulture.

Syllabus:

1.

P: Povijesne okolnosti nastanka (staroslavenske) i imenovanja ćirilice

S: Utvrđivanje poznavanja transliteracijskih i transkripcijskih postupaka u odnosu staroslavenska ćirilica : latinica; Osebnosti tekstne organizacije ćirilice tekstova

2.

P: Glagoljica i ćirilica: pitanje prvenstva, zamjene i posuđivanje imena, prvi svjedoci dvopismenosti pisara

S: Transliteracija, transkripcija i komentiranje odabranoga ćirilice teksta iz 11. stoljeća

3.

P: Prva ćirilica slova i prvi ćirilice grafiti na hrvatskom kulturnom prostoru (Kninski ulomak, Plastovski ulomak, Bašćanska ploča, Supetarski ulomak Humačka ploča...)

S: Usporedba jezika, pisma, stila Bašćanske i Humačke ploče

4.

P: Ćirilica na prostorima današnje Hrvatske i Bosne i Hercegovine – prve pismovne posebnosti u 13. stoljeću

S: Svi povijesni i historiografski nazivi za hrvatsku ćirilicu

5.

P: Ivan Berčić, *Bukvar staroslovjenskoga jezika* (1862) – postojanje triju regionalnih tipova brzopisa – bosanski, poljički i dubrovački – problemi tipološke (regionalna) razdiobe

S: Upoznavanje s temeljnim razlikama između bosanskih, dalmatinskih i dubrovačkih tekstova

6.

P: Ćirilice spomenici: dionici hrvatske i bosanske kulture u cjelini

S: Filološka analiza Povelje Kulina bana (pismovne i jezične osobitosti, iščitavanje kulturološkoga

sadržaja)

7.

P: Povaljska listina i Povaljski prag

S: Transliteracija i transkripcija odabranih spomenika (materijal za pisanje, jezične i pismovne osobitosti, iščitavanje kulturološkoga sadržaja)

8.

P: Prožimanja glagoljičnoga i ćiriličnog pisanja u srednjem vijeku

S: Čitanje i komentiranje tekstova s prožimanjima (Juraj iz Slavonije – Pavao iz Krbave, Brevijar Vida Omišljanina, Kvarezial Šimuna Grebla, Čajničko evanđelje, Radosavljev zbornik)

9.

P: Dubrovački tip ćirilice

S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (*Dubrovački molitvenik* i *Petnaest molitava Svete Brigite* – ćirilični prvotisak iz 1512. godine)

10.

P: Dalmatinski tip ćirilice

S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (Poljički statut – redakcija iz 1440. u prijepisu 15./16. st., utvrđivanje pravog teksta – varijante, utvrđivanje izvornog i najboljeg teksta, fototipska i kritička izdanja)

11.

P: Bosanski tip ćirilice

S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (nastavak čitanja Čajničkoga evanđelja i Radosavljeva zbornika)

12.

P: Hvalov zbornik

S: Čitanje i komentiranje ulomaka iz Hvalova zbornika (utvrđivanje pismovnih, jezičnih osobitosti, utvrđivanje značaja za hrvatsku i bosansku kulturnu baštinu)

13.

P: Funkcionalna podjela ćiriličnoga pisma (ustav, kurziv/brzopis)

S: Usporedba ćiriličnoga kurziva s glagoljinkim na odabranim primjerima

14.

P: Hrvatski ćirilični tisak, s osobitim obzirom na bosansku franjevačku tradiciju

S: Čitanje odabranih odlomaka (tiskana mletačka izdanja Matije Divkovića 1611. i drugih godina)

15.

P: Tragovi hrvatske ćirilične baštine u Slavoniji

S: Čitanje i komentiranje odabranih spomenika (zapis na crkvi Sv. Martina u Martinu, Kratka azbukvica i kratak krstjanski katoličanski nauk Petra Kanizija iz 1696.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata: redovno i aktivno pohađanje nastave, kolokvij, javno izlaganje (odabrana tema).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja (javno izlaganje, kolokvij) i ocjena iz usmenoga ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuiranoga praćenja, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Benedikta Zelić-Bučan, *Bosančica ili hrvatska ćirilica u srednjoj Dalmaciji*, Državni arhiv u Splitu, Split, 2000.
- Ćiro Truhelka, *Bosančica: prinos bosanskoj paleografiji*, GZM I, knj. IV, Sarajevo, 1889., str. 65–83.
- Josip Bratulić i drugi (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlje: Mateo Žagar, »Hrvatska pisma u srednjem vijeku«, str. 107–219)
- Josip Vrana, *Tko je pisao najstarije dubrovačke ćirilske isprave*, Slovo, 6-8, Zagreb, 1957., str. 311–334.
- Tomislav Raukar, *O nekim problemima razvitka ćirilske minuskule (»bosančice«)*, Historijski zbornik, XIX–XX, 1966–67., str. 485–499.
- Vladimir Mošin, *Metodološke bilješke o tipovima pisama u ćirilici*, Slovo, 15–16, Zagreb, 1965., str. 150–182.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alojz Jembrih, *Kratka azbukvica (1696.): prilog povijesti hrvatskih početnica*, Vrela i prinosi, 17, 1987–88., str. 3–51.
- Anica Nazor, *Ćirilica i glagoljaši*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Franjo Rački, *Pismo slovjensko*, Zagreb 1861.
- Gregor Čremošnik, *Bosanske i humske povelje srednjega vijeka*, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo, 1948–1952.
- Hamdija Kreševljaković, *Kratak pregled hrvatske knjige u Herceg-Bosni, od najstarijih vremena do danas*, vlastita naklada, Sarajevo, 1912.
- Herta Kuna, *Hrestomatija starije bosanske književnosti*, Sarajevo, 1974.
- Josip Vrana, *Da li je sačuvan original Isprave Kulina bana: paleografsko-jezična studija o primjercima isprave iz g. 1189.*, Radovi Staroslavenskog instituta, 2, Zagreb, 1955., str. 5–57.
- Josip Vrana, *Kulturno-povijesno značenje povaljske ćirilske listine iz 1250. g.*, Filologija, 3, Zagreb, 1962.
- Lejla Nakaš, *Jezik i grafija krajišničkih pisama*, Sarajevo, 2010.
- Marko Kosor, *Najstariji slavonski dikcionar*, Rad JAZU, 315, Zagreb, 1957., str. 2–28.

- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Tragom hrvatske ćirilичne baštine u Slavoniji*, Hrvatska revija, XII, 4, Matica hrvatska, Zagreb, 2012., str. 20–24.
- Petar Đorđić, *Istorija srpske ćirilice*, Beograd 1987.
- Slavko Kovačić, *Glagoljsko bogoslužje i glagoljaši na području srednje Dalmacije od XVI. do XX. st.*, Kačić XXV, Split, 1993., str. 449–459.
- Thorvi Eckhardt, *Die »Bosančica«*, Oesterreichische Osthefte, XX, Wien, 1978.
- Tomislav Raukar, *O problemu bosančice u našoj historiografiji*, Radovi Muzeja grada Zenice III, Zenica, 1973.
- Tomo Matić, *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*, HAZU, Zagreb, 1945.
- Vatroslav Jagić, *Nekoliko riječi o bosanskim natpisima na stećcima*, Glasnik Zemaljskog muzeja, II, Sarajevo, 1890.
- Vinko Grubišić, *Grafija hrvatske lapidarne ćirilice*, Barcelona – Mostar, 1978.
- *Zbornik Hvala Krstjanina*, faksimil, transkript i komentar, ured. Nevenka Gošić, Biserka Grabar, Vera Jerković, Herta Kuna, Anica Nazor, redaktor Herta Kuna, ANUBiH i Svjetlost, Sarajevo, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Benedikta Zelić-Bučan <i>Bosančica ili hrvatska ćirilica u srednjoj Dalmaciji</i>	0	15
Ćiro Truhelka <i>Bosančica: prinos bosanskoj paleografiji</i>	1	15
Josip Bratulić i drugi (ur.) <i>Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek</i>	1	15
Josip Vrana <i>Tko je pisao najstarije dubrovačke ćirilske isprave</i>	0	15
Tomislav Raukar <i>O nekim problemima razvitka ćirilske minuskule</i>	1	15
Vladimir Mošin <i>Metodološke bilješke o tipovima pisama u ćirilici</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature	opisati postanak i razvoj ćirilice u srednjem vijeku	kontinuirano praćenje (kolokvij) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera –	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, pismeni zadaci, pretraživanje	usporediti ćirilicu zapadnoga i istočnoga tipa prema staroslavenskoj ćirilici	kontinuirano praćenje (kolokvij, javna izlaganja, zadaci izvedbe) usmeni ispit

istraživanje – pojmova i teorija, multimedija i mreža)	digitaliziranih rukopisa po knjižnim bazama		
predavanje seminari (traženje i analiziranje primjera, rad na tekstu, izdvojiti prednosti i nedostatke – razgovor)	slušanje izlaganja, vježbanje i ponavljanje, rad na tekstu, pismeno izražavanje (seminar), usmena prezentacija, razgovor	identificirati grafomorfološke i ortografske osobitosti triju regionalnih tipova hrvatske ćirilice	kontinuirano praćenje (kolokvij, javna izlaganja, zadaci izvedbe) usmeni ispit
rad na tekstu (nastavni listići, analiza slučaja, izdvojiti prednosti i nedostatke, rasprava)	rad na tekstu, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), pisanje orijentacijske liste, rasprava	prosuditi o važnosti hrvatskoćirilične pismenosti (najvažniji spomenici, žanrovska usmjerenja, kronološke i zemljopisne odrednice, jezične, pismovne i kulturološke osobitosti) za povijest hrvatskoga jezika i književnosti	kontinuirano praćenje (javna izlaganja, zadaci izvedbe, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, sustavno opažane i zaključivanje	odrediti mjesto hrvatske ćirilice u sustavu drugih južnoslavenskih ćiriličnih pismenosti	kontinuirano praćenje (kolokvij, zadaci izvedbe, izlaganja) usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, prepoznavanje spomenika)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	samostalno izvoditi transliteraciju i transkripciju ustavnoćiriličnih i kurzivnih tekstova	kontinuirano praćenje (kolokvij, zadaci izvedbe)
rad na tekstu (pisani zadaci – nastavni listići, prikaz i analiza spomenika)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati jezik i pismo odabranoga ćiriličnog teksta	kontinuirano praćenje (kolokvij, zadaci izvedbe) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	PADEŽNE TEORIJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim aspektima i raznolikim teorijskim okvirima proučavanja kategorije padeža u flektivnim jezicima, uvodeći ih u različita tradicionalna i suvremena metodološka polazišta na kojima su se, kako u hrvatskoj tako i u svjetskoj lingvistici, dosad temeljili opisi navedene kategorije.							
1.2 Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> objasniti tradicijsku i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti proučavanja kategorije padeža, usporediti relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe padežnoj problematici s obzirom na njihove temeljne sličnosti i razlike, uočiti povezanost gramatičkih činjenica sa značenjem i uporabnim kontekstom, obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru. 							
1.4 Sadržaj predmeta							
<p>Kolegij uvodi studente u važnu i kompleksnu problematiku gramatičke kategorije padeža, i to 1) panoramskim pregledom proučavanja navedene gramatičke kategorije kroz povijest, tj. od samih početaka lingvističke misli do danas, 2) analizom i usporedbom različitih, često i vrlo oprečnih, definicija te kategorije u suvremenim teorijsko-metodološkim okvirima, kao i različitih gramatičkih rješenja koja iz takvih definicija proizlaze te 3) konkretnom prijenom relevantnih teorijskih spoznaja u analizi padežnoga sustava hrvatskoga jezika. Tematsku okosnicu kolegija stoga čine sljedeće cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> proučavanje kategorije padeža kroz povijest (indijska gramatička tradicija, gramatičari antičke Grčke i Rima, arapska tradicija, srednjovjekovni gramatičari i njihova povezanost sa suvremenim teorijskim konceptima) proučavanje kategorije padeža u 20. stoljeću (europski strukturalizam, američki strukturalizam, transformacijsko-generativna gramatika, teorija dubinskih padeža, lokalistički koncepti u formalnim i funkcionalnim pristupima gramatičkom opisu, kognitivna gramatika) analiza i opis prostorno utemeljenih značenja kosih padeža u hrvatskome jeziku u svjetlu kognitivnih postavki (genitiv i shematični koncept ishodišta, dativ i shematični koncept usmjerenosti, akuzativ i shematični koncept cilja, lokativ i shematični koncept smještenosti, instrumental i shematični koncept paralelizma) odnos kognitivno utemeljenoga opisa kategorije padeža prema nekim relevantnim psihološkim i neurološkim spoznajama (geštaltizam u psihologiji, teorija mentalnih mapa u neurologiji). 							
1.5 Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6 Komentari							
1.7 Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.							
1.8 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarškoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarškoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Barry J. Blake, <i>Case</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1994. 							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Miriam Butt, <i>Theories of Case</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2006. Charles Fillmore, <i>The Case for Case</i>, u: E. Bach, R. Harms (ur.), <i>Universals in Linguistic Theory</i>, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1968, str. 1–88. Laura A. Janda, <i>A Geography of Case Semantics: The Czech Dative and the Russian Instrumental</i>, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1993. Eva Dąbrowska, <i>Cognitive semantics and the Polish Dative</i>, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1997. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Barry J. Blake <i>Case</i>		1		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminarško izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti tradicijsku i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti proučavanja kategorije padeža	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarškoga rada pismeni ispit
predavanje seminarško izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe padežnoj problematici s obzirom na njihove temeljne sličnosti i	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarškoga rada pismeni ispit

		razlike	
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	uočiti povezanost gramatičkih činjenica sa značenjem i uporabnim kontekstom	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se upoznati s hrvatskim sociolingvističkim stanjem u prvoj polovici 20. stoljeća. Proučavat će se učinci jezične politike (poglavito pravopisna i leksička unifikacija) te otpor jezičnom unitarizmu (puristička djelatnost, osnutak Društva Hrvatski jezik, pokretanje časopisa Hrvatski jezik te djelovanje Pokreta za hrvatski književni jezik).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati razvoj hrvatskoga jezika u prvoj polovici 20. stoljeća,
- definirati osnovne značajke unitarne jezične politike navedenoga razdoblja,
- usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji,
- služiti se kroatističkom literaturom o jeziku prve polovice 20. stoljeća.

1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatsko jezikoslovlje na prijelomu stoljeća – pobjeda vukovske pravopisne i jezične koncepcije. Hrvatski jezik u Kraljevstvu Srba, Hrvata i Slovenaca: gramatikografska (T. Maretić i J. Flörschutz), puristička (V. Rožić i N. Andrić) i pravopisna djelatnost (D. Boranić). Hrvatski jezik nakon Vidovdanskog ustava: prodor srpskih jezičnih elemenata i hrvatsko branjenje prava na jezičnu vlastitost. Maretićev Jezični savjetnik za sve one koji žele dobro govoriti i pisati književnim našim jezikom (1924.). Ujednačivanje pravopisa i nazivlja: usporedba dviju fonoloških pravopisnih tradicija

– hrvatske (I. Broz i D. Boranić) i srpske (A. Belić). Hrvatski jezik od uvođenja kraljeve samovlade do Banovine Hrvatske: izjednačenje pravopisa (Pravopisno uputstvo za sve osnovne, srednje i stručne škole Kraljevine S. H. S. (1929.) i potiranje hrvatske Broz-Boranićeve pravopisne tradicije). Pravopisna trijada u Hrvatskoj. Kodifikacija »našega (ili srpskohrvatskoga) jezika: pokretanje časopisa Naš jezik. Otpor unitarizmu: pokersatnje časopisa za pravilnost i čistoću hrvatskoga jezika Govori i piši hrvatski kako treba (1925.). Društvo Hrvatski jezik (1936.–1939.) i njegov časopis Hrvatski jezik (1938.–1939.). Jezična i pravopisna problematika u Banovini Hrvatskoj (1939.–1941.). Djelovanje Pokreta za hrvatski književni jezik. Jezični i pravopisni priručnici propisani za Banovine Hrvatske. Lingvističko kontrastiranje hrvatskoga i srpskoga jezika: Benešićeva hrvatska gramatika za Poljake (1939.) i Razlike između hrvatskoga i srpskoga književnog jezika P. Guberine i K. Krstića (1940.). Hrvatski jezik, pravopis i jezična politika u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. Značajke serbokroatizma u prvoj polovici 20. st.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obvezni izložiti seminarski rad i položiti kolokvij. Studentske obveze pohađanja nastave opisane su Pravilnikom o studiranju.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija, ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada i 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.						
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Ljudevit Jonke, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. (poglavlje »Hrvatski književni jezik u 20. stoljeću«, str. 193.–250.) Marko Samardžija, <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnoga jezika</i>, drugo, prošireno izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004. Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik i pravopis: od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918.–1941.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

- Leopold Auburger, *Hrvatski jezik i serbokroatizam*, Maveda i HFDR, Rijeka, 2009. (poglavljja: »Treće razdoblje: Početci etnopolitičkoga serbokroatizma i potiskivanje kroatistike«, str. 108.–124., »Četvrto razdoblje: Serbokroatizam i jugoslavizam: otrježenje i otpor Hrvata«, str. 125.–135., »Peto razdoblje: Ponovno pohrvaćivanje jezika i kulture pod politički tragičnim uvjetima«, str. 136.–151.)
- Nataša Bašić-Kosić, *Vukovci i hrvatski jezični standard*, disertacija, Osijek, 2006.
- Dalibor Brozović, *Povijest hrvatskoga književnog i standardnoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.
- Sanda Ham, *Povijest hrvatskih gramatika*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.
- *Hrvatski jezik u XX. stoljeću*, zbornik radova, ur. Marko Samardžija i Ivo Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (poglavljje »Hrvatski jezik od početka XX. stoljeća do god. 1945.«, str. 9.–28.)
- *Jezični purizam u NDH: savjeti Hrvatskoga državnog ureda za jezik*, prikupio i za tisak priredio Marko Samardžija, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.
- *Jezikoslovne rasprave i članci (s portretima i odabranim radovima Franje Ivekovića, Ivana Broza, Tome Maretića, Vatroslava Rožića, Milana Rešetara, Antuna Radića, Nikole Andrića i Dragutina Boranića)*, priredio Marko Samardžija, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogledi*, II. dopunjeno izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1992.
- Marko Samardžija, *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.
- Marko Samardžija, *Hrvatski jezik, pravopis i jezična politika u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ljudevit Jonke <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>	3	15
Marko Samardžija <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnoga jezika</i>	3	15
Marko Samardžija <i>Hrvatski jezik i pravopis: od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918.–1941.)</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje analiza primjera seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, grupna rasprava, analiza literature	opisati razvoj hrvatskoga jezika u prvoj polovici 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	definirati osnovne značajke unitarne jezične politike navedenoga razdoblja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, rasprava, analiza	usporediti različite smjerove u	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad

grupna rasprava	literature	hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji	usmeni ispit
diskusija grupna rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, dijaloška metoda, analiza izvora literature, aktivno sudjelovanje	služiti se kroatističkom literaturom o jeziku prve polovice 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi samostalno istraživanje

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pokazati temeljna obilježja hrvatske fantastične književnosti, pregled povijesnoga razvoja i specifičnosti žanrovskoga ustroja fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> defimirati osnovne književnopovijesne značajke i modele hrvatske fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća, obrazložiti tematsko-motivska obilježja tekstova hrvatske fantastične književnosti, objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske fantastične književnosti, primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod; pojam fantastike, povijest hrvatske fantastične književnosti. Modeli hrvatske fantastične proze; teme, motivi, likovi. Romantičarska fantastika i gotika (R. F. Jorgovanić). Predmodernistička fantastika (K. Š. Gjalski). Groteskno, fantastično, zazorno u hrvatskoj modernu (A. G. Matoš). Srednjovjekovni intertekst, legenda i bajkovito u hrvatskoj modernu (B. Livadić). Podsvjesno, oniričko i motiv dvojnika (J. Leskovar, F. Galović). Fantazmagorična, subverzivna fantastika hrvatskog ekspresionizma (M. Krleža). Demonizam i reprezentacija zla u ekspresionizmu (U. Donadini, A. Cesarec). Simbolizam boja u fantastičnoj književnosti (M. Horvat, N. Šop). Žensko fantastično pismo (M. Ivančan); Neoromantičarska fantastika, folklorni intertekst (Đ. Sudeta). Sinteza kolegija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja putem kolokvija. Pisanje i izlaganje seminarskoga rada na nastavi. Čitanje zadanih predložaka i aktivno sudjelovanje u raspravi. Završni ispit: pisani i usmeni dio koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000, str. 21–79. • Temat <i>Iz suvremene teorije fantastične književnosti</i>, <i>Mogućnosti</i>, 44, 4–6, Split, 1996, str. 1–147. • Cvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Rad, Beograd, 1987. (poglavlja: »Određenje fantastičnog«, »Čudno i čudesno«, str. 28–62) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>, priredio Branimir Donat, Igor Zidić, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975. • Sigmund Freud, <i>Pojam jeze u književnosti i psihologiji</i>, Scarabeus-naklada, Zagreb, 2010. • Rosemary Jackson, <i>Fantasy: the literature of subversion</i>, Methuen, London – New York, 1981. • Kornelija Kuvač-Levačić, <i>Mitski jezik u hrvatskoj fantastičnoj prozi</i>, disertacija, Zadar, 2006. • Renate Lachmann, <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. • Gordana Slabinac, <i>Zavođenje ironijom</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996. • <i>The Routledge Companion to Gothic</i>, Routledge, London – New York, 2007. 							

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Jurica Pavičić <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>	2	15
Temat <i>Iz suvremene teorije fantastične književnosti</i>	1	15
Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	definirati osnovne književnopovijesne značajke i modele hrvatske fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarski rad grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, izrada i prezentacija seminarskoga rada, čitanje, rasprava, analiza literature	obrazložiti tematsko- motivska obilježja tekstova hrvatske fantastične književnosti	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada	objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske fantastične književnosti	seminarski rad kolokvij usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	samostalna uporaba literature, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald
Naziv predmeta	POVIJESNA POETIKA NOVELE
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij Povijesna poetika novele temelji se na književnopovijesnom i književnoteorijskom proučavanju razvoja i određenja novele kao književne vrste, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih književnih djela. Razvoj novele unutar povijesti svjetske književnosti obuhvaća tri velika razdoblja: jednostavna novelistička građa (primitivna novelistika), Boccacciov viši princip organizacije te kasnija poligeneza koja obuhvaća i kratku priču. Diferencijacija novele u nizove pojedinačnih žanrova obuhvaća kratku priču kao njezinu varijantu u razvoju. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom istraživanju određene teme.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminološki opisati pojam novele, • književnoteorijski odrediti novelu kao književnu vrstu, • razlikovati novelu od ostalih književnih vrsta (roman, esej, poezija, jednostavni oblici, drama), • književnopovijesno opisati dijakronijski razvoj novele, • književnopovijesno opisati sinkronijski razvoj novele, • definirati korpus autora i književnih djela iz novelistike, • interpretirati i analizirati književna djela unutar razdoblja svjetske književnosti, • primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Teorija novele i teorija književnih vrsta • Novela kao književna vrsta • Diferencijacija vrste i terminološka pitanja • Rani oblici novele (novelistička narodna priča, istočnjačka novela, srednjovjekovna novelistička tradicija na Zapadu) • Nastanak i razvoj tradicionalnog oblika novele u razdoblju renesanse • Romaneska novela • Romantičarska novela • Realistička novela • Modernistička novela • Kratka priča • Kriza romana • O terminološkoj upitnosti kratke priče • Generička obilježja kratke priče • Odnos kratke priče i novele 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Ideja i priča</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. • Krešimir Nemeč, <i>Problemi teorije novele</i>, u: <i>Teorija priče</i>, priredio Tomislav Sabljak, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007, str. 298–314. • Helena Sablić-Tomić, <i>Što kratku priču čini kratkom? Problemi teorije kratke priče</i>, u: <i>Teorija priče</i>, priredio Tomislav Sabljak, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007, str. 414–424. <p>Lektira (izbor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>100 odabranih novela svjetske književnosti</i>, uredili Nada i Antun Šoljan, Stvarnost, Zagreb, 1968. • <i>Narodne pripovijetke</i>, priredio Josip Kekez, Mladost, Zagreb, 1990. • Herodot, <i>Novele, anegdote i druga zanimljiva pričanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1953. • <i>Tisuću i jedna noć</i>, priredio Almuta Gaugler, Mozaik knjiga, 2010. • <i>Pančatantra</i>, priredila Zdravka Matišić, Naprijed, Zagreb, 1999. • Geoffrey Chaucer, <i>Canterburyjske priče</i>, Globus medija, Zagreb, 2004. • Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron</i> (dio prvi), Globus media, Zagreb, 2004. • Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron</i> (dio drugi), Globus media, Zagreb, 2004. • <i>Renesansne novele: izbor</i>, priredila Jerka Belan, Znanje, Zagreb, 1961. • Mateo Bandelo, <i>Novele</i>, Rad, Beograd, 1969. • Miguel de Cervantes, <i>Uzorite novele</i>, Meandar, Zagreb, 2004. 							

- Johann Wolfgang Goethe, *Novela*, Stvarnost, Zagreb, 1969.
- Hajnrih von Klajst, *Izabrana dela: pripovetke, drame, pisma*, Prosveta, Beograd, 1964.
- E. T. A. Hofman, *Zlatni ćup: bajka iz novog doba*, Rad, Beograd, 1989.
- E. A. Poe, *Maska crvene smrti i druge strašne priče*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Guy de Maupassant, *Izabrane novele*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- *Odabrana francuska proza*, Dinko Štambak, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Nikolaj Vasiljević Gogolj, *Kabanica i druge pripovijetke*, Lektira, Kostrena, 2011.
- Aleksandar Sergejevič Puškin, *Izabrane pripovijetke*, Naprijed, Zagreb, 1959.
- Ivan Sergejevič Turgenjev, *Lovčevi zapisi*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- *Ruska fantastična pripovijetka*, priredila Irena Lukšić, Meandar, Zagreb, 2005.
- Anton Čehov, *Dama s kućencetom i druge priče*, Rad, Beograd, 1969.
- Franz Kafka, *Proces ; Preobrazba i druge priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Joseph Conrad, *Srce tame*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Ernest Hemingway, *Starac i more*, Svjetlost, Sarajevo, 1979.
- William Faulkner, *Pripovijetke*, Globus, Zagreb, 1977.
- Luigi Pirandello, *Pokojni Matija Pascal: deset novela*, Naprijed, Zagreb, 1962.
- Reymond Carver, *Kratki rezovi*, V.B.Z., Zagreb, 2005.
- Italo Calvino, *Nevidljivi gradovi*, Ceres, Zagreb, 1998.
- J. L. Borges, *Aleph*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Samulel Beckett, *Dante i jastog*, Quorum, 7, 1, Zagreb, 1991, str. 234–241.
- Julio Cortázar, *Progonitelj i druge priče*, SysPrint, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Nolit, Beograd, 1985.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Mira Janković, *Novela u američkoj književnosti*, Filozofski fakultet, Zadar, 1977.
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Tzvetan Todorov, *Uvod u fantastičnu književnost*, Rad, Beograd, 1987.
- Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- Jeleazar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, Matica srpska, 1990.
- Tamara Kanjera, *Teorija novele u labirintu Borgesove kratke priče: postmodernistička novela i Borges*, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Zagreb, 1997.
- Beata Thomka, *Poetika kratke priče*, Polja, 361, Novi Sad, 1989.
- Marin Suško, *Američka kratka proza: od modernizma do postmodernizma*, u: *Antologija američke novele XX stoljeća*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Ideja i priča</i>	3	15
Tomislav Sabljak (prir.) <i>Teorija priče</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	terminološki opisati pojam novele	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnoteorijski odrediti novelu kao književnu vrstu	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati novelu od ostalih književnih vrsta (roman, esej, poezija, jednostavni oblici, drama)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno opisati sinkronijski i dijakronijski razvoj novele	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati korpus autora i književnih djela iz novelistike	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja svjetske književnosti	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	KOMEDIJA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI RANOG NOVOG VIJEKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Na predmetu će se najprije pokušati definirati pojam komedije, a zatim opisati mjesto i tipovi komedija u žanrovskim sustavima stare hrvatske književnosti, kao i u povijesti hrvatskoga kazališta.

Na odabranim književnim predlošcima analizirat će se sadržajne, formalne i idejne odrednice žanra te njegova društvena funkcija. Duga tradicija i kontinuitet komedije i komičkog kazališta u hrvatskoj dopreporodnoj književnosti pokušat će se razumjeti kroz postojanost temeljnih konvencija komedije i komičnog.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati komediju i tipove komedije u hrvatskoj dopreporodnoj književnosti, • opisati mjesto komedije u žanrovskim sustavima hrvatske renesanse, baroka i 18. stoljeća, • analizirati sadržajno-formalne i idejne odrednice odabranih književnih predložaka, • objasniti društvenu funkciju i kulturološki značaj tekstova komedije. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u predmet • Pokušaj definiranja komedije. Kratka povijest vrste, tipovi komedija, o komičnom i smiješnom • Početci komedije u Hrvata; komički žanrovi renesanse i predstavnici • Farsa (Nikola Nalješković, <i>Komedija V.</i> i <i>Komedija VI.</i>) – interpretacija • Eruditna komedija (Držićeve komedije: <i>Pomet</i>, <i>Dundo Maroje</i>, <i>Pjerin</i>, <i>Tripče de Utoľče</i>, <i>Skup</i>) – interpretacija • Nalješkovićeve <i>Komedija VII.</i> i Benetovićeve <i>Hvarkinja</i> kao prijelazni oblici komedije • Seljačka komedija, komedijica, seljačka lakrdija, pokladna, pirna igra (<i>Komedija od Raskota</i>, Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i>, Antun Sasin, <i>Malahna komedija od pira</i>) – interpretacija • Komički teatar 17. stoljeća: o smješnicama i smješnice • Smijeh i svakodnevice u smješnicama – interpretacija odabranih predložaka • Komedije 18. stoljeća: sociološke i književno-kazališne prilike sjeverne i južne Hrvatske • Dubrovačke preradbe Molièrea (<i>frančezarije</i>) – analiza odabranih predložaka • Domaća drama u Dubrovniku (Antun Ferdinand Putica, Marko Bruerević, Vlaho Stulli) • Kajkavska komediografija u 18. stoljeću (<i>Čini barona Tamburlana</i>, Tituš Brezovački) • Evaluacija predmeta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada seminarškoga rada te polaganje završnoga pisanog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga pisanog ispita i seminarskoga rada: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Marko Fotez, <i>Komedije XVII i XVIII stoljeća</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 20, priredio Marko Fotez, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967. (uvodna studija »Hrvatske komedije XVII. i XVIII. stoljeća«, str. 7–22) • Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i>, CKD, Zagreb, 1979., ²1987. (»O životu i djelu Marina Držića«, str. 6–173) • Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (poglavlja: »Kazalište renesansnoga razdoblja«, »Kazalište baroknog razdoblja«, »Kazalište osamnaestog stoljeća«, str. 26–206) • Mirko Deanović, <i>Dubrovačke preradbe Molièreovih komedija</i>, Stari pisci hrvatski, knj. 36/I–II, JAZU, Zagreb, 1972. (predgovor, str. 5–30) <p>Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.</p>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, preveo Frano Čale, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. • Vladimir Prop (Propp), <i>Problemi komike i smeha</i>, preveo Bogdan Kosanović, Dnevnik, Novi Sad, 1984. • Slobodan Prosperov Novak – Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda I. i II. dio</i>, Logos, Split, 1984. • Frano Čale, <i>Komedija dell'arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku</i>, u: <i>Dani Hvarskog kazališta – Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta</i>, knj. 12, Književni krug, Split, 1986. • Zlata Šundalić i Ivana Pepić, <i>O smješnicama & smješnice</i>, Filozofski fakultet J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011. • <i>Smijeh: radovi sa znantvenog kolokvija »Komedija – zapostavljeni žanr« (Dionizijev festival, Osijek 2010.)</i>, priredili Sanja Nikčević i Alen Biskupović, Revija, LI, 1, Osijek, 2011. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Marko Fotez <i>Komedije XVII i XVIII stoljeća</i>		5		15		
Frano Čale <i>Marin Držić: Djela</i>		2		15		
Mirko Deanović <i>Dubrovačke preradbe Molièreovih komedija</i> SPH, knj. 36/I		6		15		
Mirko Deanović <i>Dubrovačke preradbe Molièreovih komedija</i>		7		15		

SPH, knj. 36/II		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati komediju i tipove komedije u hrvatskoj dopreporodnoj književnosti	pisani ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno zaključivanje	opisati mjesto komedije u žanrovskim sustavima hrvatske renesanse, baroka i 18. stoljeća	pisani ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	analiza literature	analizirati sadržajno-formalne i idejne odrednice odabranih književnih predložaka	seminarski rad
predavanje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	objasniti društvenu funkciju i kulturološki značaj tekstova komedije	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	TEATAR MARINA DRŽIĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Marin Držić nedvojbeno je jedan od najbolje proučenih dopreporodnih hrvatskih pisaca, jedini koji je dobio personalni leksikon. Mjesto u nacionalnom književnom kanonu osigurao je ponajprije estetskom relevantnošću dramskoga opusa, u kojemu su se na inovativan način isprepleli utjecaji plautovske komičke dramaturgije s temama vezanim za onodobnu dubrovačku zbilju. Dobro poznavanje Držićeva opusa nije samo pitanje strukovne kompetencije, riječ je o bitnoj sastavnici nacionalnoga identiteta. Jer, kako je, primjerice, Petrarca emblematičan za talijansku književnu kulturu, Shakespeare za

englesku, a Molière za francusku, tako bi Držić trebao biti za hrvatsku. Upravo je zato cilj kolegija studente sveobuhvatno obavijestiti o različitim aspektima <i>držićijane</i> : o piščevu životu, tematsko-motivskim, žanrovskim i poetičkim obilježjima njegova književnoga djela, pokušaju da potkraj života izvede prevrat u Dubrovačkoj Republici uz pomoć medičeskog dvora, konačno o izmjenama interpretativnih paradigmi (pozitivistički, komparativni, sociološki, stilistički, psihoanalitički, kulturalnomaterijalistički pristup).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati zašto je Marin Držić kanonski pisac, • napraviti tipologiju Držićevih djela, • analizirati Držićeve pastoralno-mitološke drame i plautovske komedije, • argumentirati vezanost Držićeva dramskoga opusa uz dubrovačku zbilju 16. stoljeća kao važnu odrednicu razumijevanja njegova teatra. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Životopis • <i>Rešetarov rukopis</i> • <i>Pomet</i>: prva hrvatska eruditna komedija • Dva prologa <i>Tirene</i> • <i>Novela od Stanca</i>: farsa s erotskim aluzijama • Interpretacija prologa negromanta Dugoga Nosa • <i>Skup</i>: Plaut na dubrovački • Interpretacija prologa <i>Skupa</i> • <i>Tripče de Utolče</i>: priča o rezignaciji • <i>Grižula</i>: priča o dostižnom i nedostižnom • Firentinska epizoda • Evaluacija kolegija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, položen završni pisani ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.						
Student ostvaruje pravo izlaska na završni pisani ispit ako je stekao uvjete za potpis.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić</i>, Cekade, Zagreb, 1984. • Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i> (predgovor), Cekade, Zagreb, 1979, ²1987. • Lovro Kunčević, »Ipak nije na odmet sve čuti«: <i>medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, XLV, Zagreb – Dubrovnik, 2007, str. 9–46. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Leo Košuta, <i>Pravi i obrnuti svijet u Držićevu »Dundu Maraju«</i>, Mogućnosti, XV, 11, 12, Split, 1968, str. 1356–1376, 1479–1502. • Rafo Bogišić, <i>Marin Držić sam na putu</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1996. • Slavica Stojan, <i>Slast tartare: Marin Držić u svakodnevnici renesansnog Dubrovnika</i>, Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2007. • <i>Leksikon Marina Držića</i>, urednici Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009. • Milovan Tatarin, <i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2011. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Slobodan Prosperov Novak <i>Planeta Držić</i>		1		15		
Frano Čale <i>Marin Držić: Djela</i>		1		15		
Lovro Kunčević <i>»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>		1		15		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	definirati zašto je Marin Držić kanonski pisac	pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	napraviti tipologiju Držićevih djela	pisani ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno)	analizirati Držićeve pastoralno-mitološke drame i plautovske komedije	pisani seminarski rad

	izlaganje)		
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	argumentirati vezanost Držićeve dramskoga opusa uz dubrovačku zbilju 16. stoljeća kao važnu odrednicu razumijevanja njegova teatra	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Trojan	
Naziv predmeta	DRAMA HRVATSKE MODERNE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente kako u moderni hrvatska dramska i kazališna praksa doživljava ogroman otklon od prethodnog razdoblja: izraziti eklekticizam, enormno proširenje idejne i misaone problematike te motivike, posebnost individualnih stvaralačkih pristupa i metoda, niz novousvojenih ili već postojećih, ali osobno primijenjenih sadržajnih i izražajnih sastavnica, eksponiranje kozmopolitske lokacije radnje, usvajanje i razgranjivanje seoske tematiku, uporaba narodnog stiha i metaforike, preferiranje jednočinke kao dramskog oblika, sklonost k prikazivanju apatičnih raspoloženja ali i obiteljskih krahova i rasula, dekadentnog društva i aristokracije, prošlih vremena i izmišljenih svjetova, regionalnih sredina i njihovih posebnosti, introvertiranih osoba, rasnih tipova i fatalnih žena, narodskih lica, ali i svečovjeka. Ispovijeda se subjektivizam i univerzalizam, hrvatstvo i euforični jugonacionalizam, meditativnost, lirizam, teatralizam i misticizam, erotizam i naglašena emocionalnost, egocentrizam, ekstravagantnost i bizarnost, preplitanje sna i jave, irealnog i realnog te iracionalnog i racionalnog, podsvijest, halucinacije, slobodne asocijacije, aluzivnost i grotesknost, sumnje i opsesije, etičke i egzistencijalne dileme, patološki porivi te sukobi instinkta i intelekta, artizam i pomodnost, stvaralački profesionalizam i rutinerstvo. Ta poplava najraznovrsnijih novina, potvrda suočavanja i suživljavanja ponajprije s ondašnjom bečkom kulturnom sredinom, ali i Europom u cijelosti nadošla je s prodorom modernih europskih dramatičara na scenu zagrebačkog Hrvatskoga narodnog kazališta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti razlikovnost između hrvatsku književne i kazališne moderne,
- opisati disparatnost i pluralizam dramatika u periodu hrvatske dramske moderne,
- identificirati sve hrvatske dramatičare aktivne u razdoblju hrvatske moderne,

<ul style="list-style-type: none"> • analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Stilski pluralizam hrvatske dramske moderne • Hrvatska kazališna moderna • Hrvatski dramatičari moderne • Praizvedbe djela hrvatskih dramatičara moderne • Artizam i verizam • Razaznavanje verističkih i artističkih dramskih tekstova • Ivo Vojnović, Srđan Tucić, Milan Ogrizović • Ante Tresić-Pavičić, Josip Kosor, Fran Galović • Milan Begović, Miroslav Krleža, Janko Polić Kamov • Poveznice između bečke i hrvatske dramske i kazališne moderne • Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal i Arthur Schnitzler • Prema ekspresionizmu 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redoviti dolazak i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena aktivnosti u nastavi, ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija te ocjena iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 8% konačne ocjene čini ocjena aktivnosti studenta u nastavi, 10% čini ocjena eseja, ocjena iz kontinuirane provjere znanja u obliku kolokvija čini 10% konačne ocjene, a ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita čine po 31% konačne ocjene.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač, *Književni protusvjetovi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.
- Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
- Sibila Petlevski, *Simptomi dramskog moderniteta*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)*, Disput, Zagreb, 2000.
- Viktor Žmegač, *Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne* (drugo, prošireno izdanje), Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Komparativna povijest hrvatske književnosti, sv. II – Moderna*, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2000.
- Stanislav Marijanović, *Fin de siècle hrvatske moderne*, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić«, Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.
- Zlatko Posavac, *Novija hrvatska estetika*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
- Aleksandar Flaker, *Književne poredbe*, Naprijed, Zagreb, 1968.
- Dubravko Jelčić, *Strast avanture ili avantura strasti*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
- Miroslav Šicel, *Hrvatska moderna: kritika i književna povijest*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 71, Matica hrvatska, Zagreb, 1977.
- Viktor Žmegač, *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- *Fin de siècle Zagreb – Beč*, pr. Damir Barbarić, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Vida Flaker, *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1977.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač <i>Književni protusvjetovi</i>	3	15
Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>	1	15
Sibila Petlevski <i>Simptomi dramskog moderniteta</i>	0	15
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895–1940.)</i>	1	15
Viktor Žmegač <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti razlikovnost između hrvatsku književne i kazališne moderne	aktivnost na nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	opisati disparatnost i pluralizam dramatika	aktivnost na nastavi pisani ispit

		u periodu hrvatske dramske moderne	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad	slušanje, pisanje, analiza literature	identificirati sve hrvatske dramatičare aktivne u razdoblju hrvatske moderne	aktivnost na nastavi usmeni ispit
predavanje grupna rasprava mentorski rad seminarsko izlaganje samostalni zadatci	slušanje, pisanje, analiza literature, istraživanje	analizirati hrvatske dramske modernističke tekstove te ih s obzirom na sadržajna i formalna obilježja razvrstati na »artističke« i »verističke«	aktivnost na nastavi seminarski rad pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	PRIPOVJEDNE REPREZENTACIJE INVALIDITETA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	3. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente s istraživanjima invaliditeta u humanističkim znanostima, predstaviti teorijske pretpostavke za proučavanje invaliditeta kao identiteta, kao i odnos umjetnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu te konačno osposobiti studente za samostalnu analizu pripovijesti u kontekstu invaliditeta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima • opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija • razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta • analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta • procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu
1.4. Sadržaj predmeta
Do početka devedesetih godina dvadesetog stoljeća rasprave o invalidnosti vodile su se najčešće

unutar područja medicine, psihologije i socijalnoga rada ili eventualno u dijalogu tih disciplina. Danas se taj dijalog intenzivirao, ali i proširio na područje drugih znanosti i struka, slijedom čega se razvio i socijalni model invalidnosti, glavna teza kojega je: invalidnost, odnosno tjelesno ili psihičko oštećenje nesumnjivo je ograničenje funkcionalnosti za svakoga pojedinca, međutim, invaliditet nastaje i kao rezultat društvenih procesa. Pripovijedanje (u književnosti, teatru, na filmu, u vizualnim i izvedbenim umjetnostima i drugdje) otvara kao moćan medija oblikovanja estetičkih, etičkih i političkih reprezentacija invaliditeta. Umjetnost je kao medij "posredovan" način iskustva, predstavlja "mogući svijet" i potencijalno ogledalo zbilje, a umjetnost ima potencijal da segne do široke i raznolike populacije, da dokumentira i oblikuje stavove, ona je medij pogodan za tvorbu pojedinačnih i kolektivnih identiteta. Tragom takvoga shvaćanja autori poput Rosemarie Garland-Thomson, Lennarda Davisa, Davida T. Mitchella, Alice Hall, Michaela Bérubéa, Sharon L. Snyder i drugih, oslanjajući se na teze Judith Butler i Michela Foucaulta, analiziraju i interpretiraju književne i druge kulturne i društvene reprezentacije invaliditeta, promatraju metafore koje se vežu uz invaliditet, detektiraju stereotipe o invaliditetu i propituju mogućnosti njihova nadilaženja. S aspekta drugosti, manjinskog identiteta, stigme, stereotipa čitat će se i analizirati reprezentacije invaliditeta u književnosti, kazalištu, filmu, stripu, marketinškim porukama.

1. 5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave prati se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja na pisanom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura

- Davis, Lennard, J. ur. The Disability Studies Reader, Routledge, 2014.
- Hall, Alice, Literature and disability. Routledge, 2016.
- Lukić, Darko, Uvod u primijenjeno kazalište: čije je kazalište, Leykam International, Zagreb,

2016.

- Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019.

1.11. Dopunska literatura

- Adams, Rachel ur., *Keywords for Disability Studies*, Benjamin Reiss and David Serlin, NYU Press, 2015
- Barnes, C., Mercer, G. „Disability culture: assimilation or inclusion?“, u: Albrecht, G.L., Seelman, K., Bury, M. ur., *Handbook of Disability Studies*, London and New Delhi: Sage publications Inc. (2001): (str. 515-534).
- Bérubé, Michael, *Disability and Narrative*, PMLA Vol. 120, No. 2 (Mar., 2005), str. 568-576.
- Biti, Vladimir (2000) *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Matica hrvatska: Zagreb.
- Butler, Judith P., *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York. 1997.
- Butler, Judith, *Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Cooper Albright, Ann (1003) „Kretanje razlikom: ples i drukčije sposobna tijela“. U: *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*, ur. Nataša Govedić, Hrvatski institut za ples i pokret, Zagreb
- Couser, G. Thomas, *Disability, Life Narrative, and Representation*, PMLA, 2005, 120, 2, str. 602-606. Gartner, Alan, Joe, Tom, ur., *Images of the Disabled, Disabling Images*, New York, Praeger, 1987.
- Davis, Lennard J. *Enforcing Normalcy: Disability, Deafness, and the Body*, Verso, 1995.
- Dolmage, Jay Timothy, *Disability Rhetoric*, Syracuse University Press, 2014.
- Du Gay, Paul, Evans, Jessica i Redman, Peter, ur. *Identity: a reader*, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2005.
- Dunn, Dana S., Burcaw, Shane, *Disability identity: Exploring narrative accounts of disability*. *Rehabil Psychol.* (2013) 58(2):148-57. doi: 10.1037/a0031691.
- Dyer, Richard, *The Matter of Images: Essays on Representation*. London, Routledge, 1993.
- Foucault, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France, 1974-1975*, Le Seuil 1999. (Nenormalni, Novi Sad, Svetovi, 2002.)
- Foucault, Michel, *Nadzor i kazna: rađanje zatvora*, Informator, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel, *Znanje i moć*, Globus, Zagreb, 1994.
- Foucault, Michel, *Velika strankinja. A propos književnosti*, Meandar, Zagreb, 2018.
- Franks, Beth, „Gutting the Goldem Goose: Disability in Grimms' Fairy tales“, u: Wilson and Lewiecki-Wilson, *Embodied Rhetorics, Disability in Language and Culture*, Southern Illionis University Press, 2001. str 244-260.
- Garland-Thomson Rosemarie, „Feminist Disability Studies“, *Signs*, 2005, 30, 2 str. 1557-1587.
- Goffman, Erving, *Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*, Penguin, 1986. (Stigma. Zabeleške o ophođenju sa narušenim identitetom, Mediteran Publishing, Novi Sad, 2009.)
- Green, Gill. *The End of Stigma? Changes in the Social Experience of Long-Term Illness*. London. 2009.
- hooks, bell, „Choosing the Margin as a Space of Radical Openness“, *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 1989, 36, str. 15-23.
- Lauren Marino, „Speaking for others“, *Macalester Journal of Philosophy*, 2005, 14, II, str. 35-45.
- Link, Bruce G., Phelan Jo C. „Conceptualizing Stigma Source“, *Annual Review of Sociology*, 2001, 27, str. 363-385.
- Longmore, P. *Screening Stereotypes: Images of Disabled People in Television and Motion Pictures*. In: *Images of the Disabled, Disabling Images*. Ed. Gartner, A., & Joe, T. London. Praeger, 1987, str. 65-78.
- Lucy Burke, „Introduction: Thinking about Cognitive Impairment“, *Journal of Literary &*

<p>Cultural Disability Studies, 2008, 2, 1 https://doi.org/10.3828/jlclds.2.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • McRuer, Robert, Berube, Michael, Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability, NYU Press, 2006. • Mitchell, David T., Snyder, Sharon L., Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse, University of Michigan Press, 2001. • Osteen, Mark, Autism and Representation, Routledge, New York, 2008. • Peternai Andrić, Kristina, Pripovijedanje, identitet, invaliditet, Meandarmedia, Zagreb, 2019. • Shildrick, Margrit, Embodying the Monster: Encounters with the Vulnerable Self, SAGE Publications, 2002.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava obrazovanje na daljinu multimedija i mreža	Slušanje analiza literature rasprava	objasniti značajke istraživanja identiteta i invaliditeta u humanističkim znanostima	pisana provjera znanja aktivnost na nastavi seminarski rad
predavanje suradničko učenje grupna rasprava obrazovanje na daljinu multimedij i mreža	Slušanje analiza literature rasprava	opisati ulogu medija u tvorbi identitetnih kategorija	pisana provjera znanja aktivnost na nastavi seminarski rad
predavanje suradničko učenje grupna rasprava obrazovanje na daljinu multimedija i mreža	Slušanje analiza literature rasprava	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju invaliditeta	pisana provjera znanja aktivnost na nastavi seminarski rad
mentorski rad multimedija i mreža	analiza literature rasprava zaključivanje samostalna upotreba literature	analizirati pripovjedni tekst s obzirom na kategoriju identiteta i invaliditeta	seminarski rad
predavanje suradničko učenje grupna rasprava obrazovanje na daljinu multimedija i mreža	Suradnja odgovorno ispunjavanje obaveza	procijeniti važnost uvažavanja različitosti i drugosti u društvenom kontekstu	aktivnost na nastavi seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić
Naziv predmeta	HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	2. / IV.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2				
	broj sati (P+V+S)		15 + 0 + 15				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
19. je stoljeća razdoblje postupnoga razvoja hrvatskoga ženskoga književnog stvaralaštva koji je determiniran izazovima prevladavanja sociokulturnih prepreka ženskomu književnom radu (obrazovnih, ekonomskih, klasnih, nacionalnih, jezičnih itd.). Balansirajući između kulturnih predodžbi o poželjnim ženskim ulogama supruga, majki i kućanica te potreba vlastite autorske (samo)afirmacije, književnice su se prvotno prilagođavale dominantnoj, muškoj književnoj produkciji i zahtjevima podupiranja nacionalnointegracijskih procesa te izgrađivale svoje književne izričaje pozicionirajući se između supostavljanja, odupiranja i subverzije aktualnih žanrovskih, stilskih i tematskih raspodjela unutar književnoga polja. Cilj je predmeta upoznati studente s književnom produkcijom hrvatskih književnica 19. stoljeća i sociokulturnim prilikama u kojima se ona razvijala te ih osposobiti za samostalnu analizu i interpretaciju tekstova hrvatskih književnica.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti društveno-kulturni i povijesni kontekst razvoja ženske književne produkcije u 19. stoljeću • interpretirati žanrovska i poetička obilježja tekstova hrvatskih književnica 19. stoljeća • objasniti specifičnosti ženskoga autorstva u različitim književnim razdobljima • kritički ocjenjivati status hrvatskih književnica 19. stoljeća u kanonu hrvatske književnosti • prosuđivati o artikuliranju (proto)feminističkih ideja u tekstovima hrvatskih književnica 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvod u kolegij. Hrvatska ženska književnost 19. stoljeća: književno- i kulturnopovijesni kontekst, žanrovi, poetike, književni kanon, (proto)feministički potencijali. Analiza djela Dragojle Jarnević, Ane Vidović, Jagode Brlić, Gjene Vojnović, Hermine Tomić, Milke Pogačić, Jagode Truhelke, Marije Jurić Zagorke, Kamile Lucerne, Ide Fürst. Sinteza i evaluacija kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, što će se vrednovati u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju. Dužni su redovito čitati književne predloške, književnopovijesnu i teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravama na nastavi te napisati i prezentirati seminarski rad. Književnopovijesna i književnoteorijska znanja provjerit će se na pisanom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada te ocjena iz dvaju pisanih kolokvija: 40% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Dunja Detoni Dujmić. <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Ida Ograjšek, "Zastupljenost ženskog pitanja u hrvatskim glasilima na kraju 19. stoljeća", <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest</i>, (2004), br. 34 – 35 – 36, str. 89–100. • Marina Protrka, <i>Stvaranje književne nacije</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2008. (poglavlje: "Autorice i čitateljice; čitanje kao praksa", str. 236–260.) 							
1.11. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Natka Badurina, <i>Utvara kletve</i>, Disput, Zagreb, 2014. • Dubravka Brunčić, <i>Zamišljena obitelj. O rodu i naciji u pjesništvu hrvatskoga romantizma</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2018. • Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012. • Josipa Dragičević, <i>Književnost u hramu ljubavi</i>, Ex libris, Zagreb, 2017. • Lidija Dujić, <i>Zovu ih književnicama</i>, Mala zvona, Zagreb, 2019. • Rita Felski, <i>The Gender of Modernity</i>, Harvard University Press, Cambridge – London, 1995. • Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale University Press, New Haven – London, 1984. • Kornelija Kuvač Levačić, "Porodni pečat - mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige", <i>Umjetnost riječi</i>, (2011), br. 1–2, , str. 15–31. • <i>Mala revolucionarka. Zagorka, feminizam i popularna kultura</i>, ur. M. Grdešić, Centar za ženske studije, Zagreb, 2009. • <i>Neznana junakinja - nova čitanja Zagorke</i>, ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008. • Carole Pateman, <i>Spolni ugovor</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. • Marina Protrka, <i>Politike autorstva: kanon, zajednica i pamćenje u novijoj hrvatskoj književnosti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2019. • Helena Sablić Tomić, "Počeci slavenskog ženskog pisma", u: <i>Dani Hvarškoga kazališta, knj. 34: Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu</i>, ur. N. Batašić, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split 2008., str. 77–88. • Mirko Tomasović, <i>Neznane i neznani</i>, Konzor, Zagreb, 2011. • Nira Yuval Davis, <i>Rod i nacija</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2004. • Divna Zečević, <i>Dragojla Jarnević</i>, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti – Liber, Zagreb, 1985. • Divna Zečević, "Žensko pismo i pismo za ženu u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća", <i>Kruh &</i> 							

<p><i>ruže</i>, (1995), br. 5–6, str. 13–29.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinko Župan, <i>Mentalni korzet</i>, Učiteljski fakultet – Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Osijek – Slavonski Brod, 2013.
--

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	objasniti društveno-kulturni i povijesni kontekst razvoja ženske književne produkcije u 19. stoljeću	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava, interpretacija književnih tekstova	interpretirati žanrovska i poetička obilježja tekstova hrvatskih književnica 19. stoljeća	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava, analiza književnih tekstova	objasniti specifičnosti ženskoga autorstva u različitim književnim razdobljima	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	kritički ocjenjivati status hrvatskih književnica 19. stoljeća u kanonu hrvatske književnosti	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	prosudivati o artikuliranju (proto)feminističkih ideja u tekstovima hrvatskih književnica	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad

Opće informacije

Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek, lektorica	
Naziv predmeta	FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1. / II; 2. / IV; 3. / VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij daje osvrt na fonetski sustav poljskoga jezika u usporedbi s fonetskim sustavom hrvatskoga jezika. Glavni je cilj predmeta usavršavanje fonoloških kompetencija - poboljšanje izgovora poljskih glasova kako bi studenti bili u mogućnosti potpuno efikasno sporazumijevati se na poljskom jeziku te eliminirati interferencije iz hrvatskoga jezika. Kolegij je usmjeren prema najtežim elementima fonetskoga sustava te usavršavanju ortoepijske i pravopisne kompetencije. Cilj je predmeta također nadopuniti i proširiti znanje stečeno na jezičnim vježbama poljskoga jezika (<i>Poljski jezik 1-6</i>).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Predmet mogu upisati polaznici kolegija <i>Poljski jezik 1-6</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čitati izvorne tekstove na poljskom jeziku bez poteškoća, s pravilnim naglaskom i odgovarajućom intonacijom • pravilno artikulirati poljske glasove u izolaciji te susjedstvu drugih glasova • prepoznati određene poljske glasove i pravilno ih zapisati • imenovati razlike između poljskoga i hrvatskog fonetskog sustava 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Elementi poljskoga fonetskog sustava (problematici za govornike drugih jezika):</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazalni samoglasnici <i>ą</i> i <i>ę</i> - izgovor u izolaciji te u susjedstvu određenih suglasnika • prepoznavanje razlika između samoglasnika <i>i</i> i <i>y</i> • pravilno izgovaranje skupa suglasnika <i>prz, sprz, dł, bł, zł, drz, trz, strz, zdrz</i> itd. • način izgovaranja geminata • izgovor polusamoglasnika <i>ł, ła</i> u susjedstvu <i>w</i> • pravilno izgovaranje mekih suglasnika, označavanje mekosti suglasnika (funkcija slova <i>i</i>) • red glasova <i>s-sz-ś, c-cz-ć, z-ż-ź, dz-dź-dż</i> (<i>szereg syczący, szumiący i ciszący</i>) • izgovor desnika <i>l</i> • artikulacija poljskog <i>w</i> u usporedbi s hrvatskim <i>v</i> • glasovne promjene (jednačenje po zvučnosti, glasovne alternacije i dr.) • tvrdi i meki suglasnici • dvoslovi <i>au, eu</i> i dr. <p>Tvorba glasova - mjesto artikulacije određenih glasova, način artikulacije. Karakteristike poljskog naglaska (naglasak u riječima, naglasnice i nenaglasnice), intonacija u rečenicama.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> ostalo <input checked="" type="checkbox"/> rad u grupama
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, pripremiti se za nastavni sat, pripremiti domaći zadatak.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz praktičnih zadataka realiziranih na nastavi (50% konačne ocjene), domaćih zadataka (30% konačne ocjene) te aktivnost na nastavi (20% konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura

- K. Bednarska-Adamowicz, *Łatwo Ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, Warszawa 2019.
- J. Stanek, *Fonetyka - polski w praktyce*, Kraków 2020.
- E. Kołaczek, *Fonetyka - testuj swój polski*, Kraków 2017.

1.11. Dopunska literatura

- J. Tambor, M. Maciołek, *Głoski polskie. Przewodnik fonetyczny dla cudzoziemców i nauczycieli języka polskiego jako obcego*, Katowice 2012.
- D. Ostaszewska, J. Tambor, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2004.
- 3. A. Majewska-Tworek, *Szumi, szura i szeleści. Ćwiczenia fonetyczne nie tylko dla obcokrajowców*. Wrocław 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, analiza uspjeha studenata, evaluacija predloženih zadataka.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
suradničko učenje analiza audio materijala radionica	slušanje izlaganja ponavljanje, aktivno sudjelovanje	čitati izvorne tekstove na poljskom jeziku bez poteškoća, s pravilnim naglaskom i odgovarajućom intonacijom	aktivnost studenata u nastavi, samostalni zadaci
analiza vizualnih i audio materijala	slušanje izlaganja ponavljanje, aktivno sudjelovanje	pravilno artikulirati poljske glasove i izolaciji	aktivnost studenata u nastavi

		te susjedstvu drugih glasova	
suradničko učenje radionica analiza audio materijala	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	prepoznati određene poljske glasove i pravilno ih zapisati	aktivnost studenata u nastavi, samostalni zadaci
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	imenovati razlike između poljskog i hrvatskog fonetskog sustava	aktivnost studenata u nastavi

OPIS IZBORNIH KOLEGIJA ISKLJUČIVO VANJSKE I SVEUČILIŠNE IZBORNOSTI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku (Odsjek za informacijske znanosti – prijediplomski studij)	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Osnove jezične kulture kroz prožimanje teorije i prakse upoznati studente nekroatističkih studija s osnovama hrvatskoga pravopisa i gramatike, kao i s brojnim zanimljivim pitanjima koja se tiču problematike funkcionalnih stilova i odgovarajućega leksičkoga izbora, te ih osposobiti za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima,
- napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka,
- objasniti svoje intervencije u tekstu,
- obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima.

1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni su programski sadržaji u okviru kolegija Osnove jezične kulture teorijski pojmovi jezika kao standarda, njegovih funkcionalnih stilova, normiranja i leksičkoga izbora, ali i praktična primjena temeljnih jezičnih znanja. Vježbe u okviru kolegija Osnove jezične kulture stoga su zamišljene kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, tj. studenti na njima vježbaju lekturu teksta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (s pravom na 30% izostanaka), aktivnost u nastavi, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, <i>Hrvatski pravopis</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Vladimir Anić, Josip Silić, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga i Novi liber, Zagreb, 2001. Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, sva izdanja 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>		2					

Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	objasniti svoje intervencije u tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku (Odsjek za psihologiju – prijediplomski studij)	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta Osnove jezične kulture kroz prožimanje teorije i prakse upoznati studente nekroatističkih studija s osnovama hrvatskoga pravopisa i gramatike, kao i s brojnim zanimljivim pitanjima koja se tiču problematike funkcionalnih stilova i odgovarajućega leksičkoga izbora, te ih

osposobiti za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima, • napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka, • objasniti svoje intervencije u tekstu, • obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni su programski sadržaji u okviru predmeta Osnove jezične kulture teorijski pojmovi jezika kao standarda, njegovih funkcionalnih stilova, normiranja i leksičkoga izbora, ali i praktična primjena temeljnih jezičnih znanja. Vježbe u okviru predmeta Osnove jezične kulture stoga su zamišljene kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, tj. studenti na njima vježbaju lekturu teksta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (s pravom na 30% izostanaka), aktivnost u nastavi, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, <i>Hrvatski pravopis</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 									
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)									
<ul style="list-style-type: none"> Vladimir Anić, Josip Silić, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga i Novi liber, Zagreb, 2001. Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, sva izdanja 									
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu									
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i></td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2		Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>							
Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2								
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2								
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija									
Studentska anketa.									

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnjatraženje i analiziranje primjera	objasniti svoje intervencije u tekstu	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	pismeni ispit aktivnost na nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij Popularna književnost 1 temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih rasprava o lakoj i teškoj književnosti, kao i analiziranju i interpretiranju popularnih književnih djela. Neki od žanrova/tipova u kojima se osobitosti trivijalne književnosti mogu prepoznati su krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor. Poteškoće određenja književnosti koja je prilagođena ukusu svih slojeva publike proizlaze iz terminoloških nejasnoća, ali i razloga goleme popularnosti trivijalne književnosti, tj. njezine namjere. Zabavljачka namjera zahtijeva lakoću čitanja, poznatu tematiku i napor da se izbjegne dosada uvjetovana sličnošću s ustaljenim ritmom svagdašnjeg života. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma za razumijevanje razlike u recepciji na kojoj počiva institucija književnosti.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • književnopovijesno i književnoteorijski odrediti pojam popularne književnosti, • opisati problem raslojavanja književnosti, • razlikovati laku i tešku književnost, • opisati postupak klasifikacije i valorizacije trivijalne književnosti, • razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti (krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor), • interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Popularna književnost: raslojavanje književnosti • Laka i teška književnost • Žanrovska određenja (krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor) • Postoji li trivijalna književnost? • Trivijalna književnost i svakodnevni život • Ukus i novi mediji • Sudbina književnosti 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Sustavno čitanje književnih djela. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuirane provjere znanja i ocjena iz referata: 60% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: kontinuirana provjera znanja 60, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60–69 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 70–79 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 80–89 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 90–100 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 70–137. • <i>Popularna kultura i književnost</i> (tematski broj), Književna smotra, 43, 3–4, Zagreb, 2011. 							
Lektira (izbor)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jo Nesbo, <i>Žohari</i>, Profil, Zagreb, 2012. • Audrey Niffenegger, <i>Žena vremenskog putnika</i>, Profil, Zagreb, 2007. • Stephenie Meyer, <i>Sumrak</i>, Algoritam, 2009. • Dan Brown, <i>Da Vincijev kod</i>, V.B.Z., Zagreb, 2005. • Erika Leonard James, <i>Pedeset nijansi sive</i>, Profil, Zagreb, 2012. • David Mitchell, <i>Atlas oblaka</i>, Vuković & Runjić, Zagreb, 2012. • John Ronald Tolkien, <i>Hobit</i>, Algoritam, Zagreb, 2012. • Charlaine Harris, <i>Serijal o Sookie Stackhouse</i>, Algoritam, Zagreb, 2010. • Jo Nesbo, <i>Crvendać</i>, Profil, Zagreb, 2012. • Audrey Niffenegger, <i>P.S. Volim te</i>, Profil, Zagreb, 2007. • Stephenie Meyer, <i>Mladi mjesec</i>, Algoritam, 2009. • Matt Dunn, <i>Vjenčani kum</i>, Algoritam, Zagreb, 2007. • Justin Cronin, <i>Prijelaz</i>, Lumen izdavaštvo, Zagreb, 2011. • John Ronald Tolkien, <i>Gospodar prstenova</i>, Algoritam, Zagreb, 2012. • Charlaine Harris, <i>Serijal o Sookie Stackhouse</i>, Algoritam, Zagreb, 2010. • Stieg Larsson, <i>Muškarci koji mrze žene</i>, Europapress, Zagreb, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009. • Milivoj Solar, <i>Kritika relativizma</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. • Milivoj Solar, <i>Rječnik književnoga nazivlja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006. • Milivoj Solar, <i>Pitanja poetike</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1971. • Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004. • Milivoj Solar, <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997, str. 305–331. • <i>Trivijalna književnost: zbornik tekstova</i>, priredila Svetlana Slapšak, Radionica SIC, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1987. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Milivoj Solar <i>Laka i teška književnost</i>	5	15
<i>Popularna kultura i književnost</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski odrediti pojam popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati problem raslojavanja književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati laku i tešku književnost	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati postupak klasifikacije i valorizacije trivijalne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti	referat kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij Popularna književnost 2 temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih rasprava o lakoj i teškoj književnosti, o ukusi i modi, kao i analiziranju i interpretiranju popularnih književnih djela. Ipak, u središtu je njegova zanimanja kritička analiza relativizma i njegovih posljedica, osobit odnos između relativizma morala i relativizma ukusa, kao i propitivanje temeljnih pitanja odnosa kulture, moći i vlasti. Neki od žanrova/ tipova u kojima se osobitosti trivijalne književnosti mogu prepoznati su povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma za razumijevanje razlike u recepciji na kojoj počiva institucija književnosti.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati svrhu proučavanja književnosti, • argumentirati ulogu recepcije u instituciji književnosti, • opisati pojam relativnosti ukusa, • razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti (povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice), • interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Svrha proučavanja književnosti • Razumijevanje književnog djela • Zabavna i dosadna književnost • Žanrovska određenja (povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice) • O književnosti kao instituciji • O usponu i slomu ukusa • O moralu i ukusu • O procvatu ili slomu književne komunikacije 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Sustavno čitanje književnih djela. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuirane provjere znanja i ocjena iz referata: 60% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: kontinuirana provjera znanja 60, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60–69 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 70–79 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 80–89 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 90–100 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Kritika relativizma ukusa</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011., str. 227–272. • Zdenko Škreb, <i>Trivijalna književnost</i>, Umjetnost riječi, 17, 2, Zagreb, 1973, str. 135–141. <p>Lektira (izbor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Isaacson, <i>Steve Jobs</i>, Europapress Holding, Zagreb, 2011. • Philippa Gregory, <i>Bijela kraljica</i>, Znanje, Zagreb, 2010. • Rhonda Byrne, <i>Tajna</i>, V.B.Z., Zagreb, 2007. • Jorge Bucay, <i>Voljeti se otvorenih očiju</i>, Fraktura, Zagreb, 2012. • Tony Parsons, <i>Muškarac i dječak</i>, Profil, Zagreb, 2011. • William P. Young, <i>Koliba</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012. • Anthony Bourdain, <i>Kuharovo putovanje</i>, Fraktura, Zagreb, 2008. • Mende Nazer, <i>Robinja</i>, Znanje, Zagreb, 2012. • Philippa Gregory, <i>Crvena kraljica</i>, Znanje, Zagreb, 2011. • Rhonda Byrne, <i>Magija</i>, V.B.Z., Zagreb, 2012. • Jorge Bucay, <i>Ispričat ću ti priču</i>, Fraktura, Zagreb, 2010. • Yann Martel, <i>Pijev život</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2009. • Elizabeth Gilbert, <i>Jedi, moli, voli</i>, V. B. Z., Zagreb, 2010. • Sophie Kinsella, <i>Tajni snovi jedne šopingholičarke</i>, Fidas, Zagreb, 2001. 							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009. • Milivoj Solar, <i>Rječnik književnoga nazivlja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006. • Milivoj Solar, <i>Pitanja poetike</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1971. • Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004. • Milivoj Solar, <i>Kritika relativizma ukusa</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. • <i>Trivijalna književnost: zbornik tekstova</i>, priredila Svetlana Slapšak, Radionica SIC, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1987. • <i>Raslojavanje jezika i književnosti: zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole</i>, urednik Kresimir Bagić, Filozofski fakultet, Zagreb, str. 107–192. • Nail Levy, <i>Moralni relativizam</i>, Naklada Jesnski i Turk, Zagreb, 2004. • Georg Simel, <i>Kontrapunkt kulture</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. • Konrad Paul Liessmann, <i>Teorija neobrazovanosti</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2008. • Ernest Tugendhat, <i>Predavanja o etici</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Milivoj Solar <i>Kritika relativizma ukusa</i>	0	15
Zdenko Škreb <i>Trivijalna književnost</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacijski listići.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati svrhu proučavanja književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	argumentirati ulogu recepcije u instituciji književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati pojam relativnosti ukusa	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti	referat kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 1	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznati studente s osobitostima intermedijalnoga pristupa umjetničkome djelu,
- ukazati na osobitosti dramskoga žanra te posebnosti scenskoga uprizorenja književnoga teksta,
- predstaviti studentima književna djela koja su poslužila kao ishodište za umjetnička djela u drugim umjetnostima (kazališna predstava, radijska drama, opera, opereta, mjuzikl, balet),
- predstaviti studentima performans kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim mogućnostima s posebnim naglaskom na književna djela predstavljena u formi stripa,
- uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati izražajne mogućnosti kazališnoga uprizorenja književnoga teksta, radijske izvedbe, opere, operete, baleta, mjuzikla i performansa,
- usporediti književno djelo i njegovu kazališnu adaptaciju,
- opisati odnos književnosti spram opere, operete i mjuzikla s posebnim osvrtom na glazbu kao specifično izražajno sredstvo pri karakterizaciji ozračja, prostora i likova,
- definirati specifičnosti radijske drame odnosno njezine izvedbe,
- samostalno analizirati izvedbu dramskoga djela,
- definirati performans kao poseban umjetnički oblik te njegov odnos prema književnosti (dadaizam, tumačenje književnosti prostorom i tijelom).

1.4. Sadržaj predmeta

- Knjiga kao medij, njezine izražajne mogućnosti te status i recepcija danas
- Antička predstava. Status i recepcija
- Dramska književnost i kazališna predstava
- Drame za igranje i drame za čitanje
- Kazališna adaptacija
- Radijska adaptacija
- Radiodrama. Žensko pismo
- Didaskalije – čitanje i tumačenje
- Scenografija i kostimografija
- Monodrama
- Opera. Libreto

<ul style="list-style-type: none"> • Glazba i književnost – utjecaji i prožimanja • Opereta. Mjuzikl • Književnost i balet • Performans 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova), • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • aktivno sudjelovati u nastavi, • pročitati barem tri književna djela i pogledati/poslušati/nazočiti najmanje trima kazališnim izvedbama / performansima / radijskim izvedbama djela te uz konzultaciju predložene literature, napisati tri eseja, • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Batušić, Vladan Švacov, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i>, u: Zdenko Škreb, Ante Stamać, <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1983, str. 565–628. • Lada Čale-Feldman, <i>Poetika tame, uskrate i manjka</i>, Kolo, VI, 2, Zagreb, 1997, str. 352–364. Tematski blok: <i>Suvremena (hrvatska) drama</i> • Zoran Kravar, <i>Skice za povijesnu poetiku libreta</i>, Kolo, X, 1, Zagreb, 2000, str. 227–239. • Branimir Donat, <i>Performans kao oblik komunikacije hrvatske dade</i>, Književna republika, II, 7–8, Zagreb, 2004, str. 116–121. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Slivio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. • Ivica Ivanec, <i>Najljepši posao na svijetu: kako nastaje kazališna predstava</i>, Školska knjiga, 							

1988.

- Darko Lukić, *Kazalište u svom okruženju*, Leykam International, Zagreb, 2012.
- Milenko Misailović, *Dramaturgija kostimografije*, Sterijino pozorje, Dnevnik, 1990.
- Nikola Vončina, *Hrvatska radio-drama do 1957.: komparativni pregled*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Branimir Bošnjak, *Igrana i dokumentarna radiodrama u doba u doba slike svijeta*, Književna revija, XLVIII, 2, Osijek, 2007, str. 29–37.
- Adriana Car-Mihec, *Krimi radio drama*, Kazalište, VIII, 17–18, Zagreb, 2004, str. 84–89.
- Irena Paulus, *Rođen u kazalištu: filmski mjuzikl*, Kazalište, IX, 21–22, Zagreb, 2005, str. 116–125.
- Vedran Matošić, *Igre oko Dalmacije = Play Dalmatia*, Naklada Bošković, Split, 2009.
- Slobodan Elezović, *Libreto – potka opernog djela A. G. Matoš*, Zagreb, 2008.
- Dalibor Paulik, *Hrvatski operni libreto: povijest, struktura i europski kontekst*, Golden marketing, Zagreb, 2005.
- Ante Stamać, *Kraljev zavještaj*, Forum, XXXVIII, 10–12, Zagreb, 1999, str. 1365–1380.
- Viktor Žmegač, *Književnost i glazba*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- *Enciklopedija klasične glazbe i glazbala*, Znanje, Zagreb, 2007.
- Darko Brkljačić, *Uvod u balet*, Nova IzNova, Zagreb, 2006.
- Anamarija Grünfelder, *Balet danas – dijalog*, Žena, XLVIII, 3–4, Zagreb, str. 97–104.
- Svebor Sečak, *Balet Romeo i Julija kao umjetnički most između istoka i zapada*, Kretanja, XI, 15–16, str. 89–92.
- Rosana Ratkovčić, *Herbarij erosa i tanatosa: Vlasta Delimar*, Areagrafika, Zagreb, 2003.
- RoseeLee Goldberg, *Performans: od futurizma do danas*, Udruženje za razvoj kulture, Zagreb, 2003.

Umjetnički predlošci:

- Ivan Popovski, *Idiot* (ZKM, 2012) – F. M. Dostojevski, *Idiot*
- Dragan Despot, *Na rubu pameti* (monodrama) – Miroslav Krleža *Na rubu pameti*
- Ksenija Horvat, *Poncije Pilat* (radijska drama) – Mihail Bulgakov, *Majstor i Margarita*
- Josip Hatze, *Noć na Uni* (kantata) – prema stihovima Huga Badalića
- Josip Hatze, *Golemi Pan* (kantata) – prema stihovima Vladimira Nazora
- Ivica Krajač, Karlo Metikoš, Miljenko Prohaska, *Grička vještica* (rock opera) – Marija Jurić Zagorka, *Grička vještica*
- Ivica Krajač, Karlo Metikoš, Miljenko Prohaska, *Gubec beg* (rock opera) – August Šenoa, *Seljačka buna*
- Petar Iljič Čajkovski, *Evgenij Onjegin* (opera) – A. S. Puškin, *Evgenij Onjegin*
- Jakov Gotovac, *Ero s onoga svijeta* (komična opera) – *Ero s onoga svijeta* (narodna priča), libreto Milan Begović
- Đelo Jusić, *Dundo Maroje* (mjuzikl) – Marin Držić, *Dundo Maroje*
- Andrew Lloyd Webber, *Fantom u operi* (mjuzikl) – Gaston Leroux, *Fantom u operi*
- Petar Iljič Čajkovski, *Trnoružica* (balet) – Charles Perrault, *Trnoružica*
- Petar Iljič Čajkovski, *Orašar* (balet) – E. T. W. Hoffmann, *Orašar* – Alexandre Dumas ml., *Orašar*
- Performansi Toma Gotovca
- Performansi Vlaste Delimar

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zdenko Škreb, Ante Stamać <i>Uvod u književnost</i>	10	15
Lada Čale-Feldman <i>Poetika tame, uskrate i manjka</i>	1	15
Zoran Kravar	1	15

<i>Skice za povijesnu poetiku libreta</i>		
Branimir Donat <i>Performans kao oblik komunikacije hrvatske dade</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati izražajne mogućnosti kazališnoga uprizorenja književnoga teksta, radijske izvedbe, opere, operete, baleta, mjuzikla i performansa	pisani ispit esej
predavanje analiza videomaterijala grupna rasprava samostalni zadaci radionica	slušanje izlaganja, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje, zaključivanje, analiza umjetničkih djela, demonstracija	usporediti književno djelo i njegovu kazališnu adaptaciju	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje mentorski rad suradničko učenje multimedija i mreža zadatak čitanja i analize primjera	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, analiza literature, usmeno izlaganje, demonstracija	opisati odnos književnosti spram opere, operete i mjuzikla s posebnim osvrtom na glazbu kao specifično izražajno sredstvo pri karakterizaciji ozračja, prostora i likova	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje analiza audiomaterijala samostalni zadaci radionica	slušanje, razgovor, čitanje analiza literature, analiza umjetničkog djela, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	definirati specifičnosti radijske drame odnosno njezine izvedbe	pisani ispit esej
mentorski rad radionice multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno ispunjavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema, analiza umjetničkog djela, samostalna uporaba literature	samostalno analizirati izvedbu dramskoga djela	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje	slušanje izlaganja,	definirati	esej

analiza videomaterijala samostalni zadaci grupna rasprava	analiza literature, analiza umjetničkog djela, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	performans kao poseban umjetnički oblik te njegov odnos prema književnosti (dadaizam, tumačenje književnosti prostorom i tijelom)	pisani ispit
---	---	--	--------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati studente s osobitostima intermedijalnoga pristupa umjetničkome djelu, • prezentirati film kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim sredstvima filma, • predstaviti studentima književnike i djela te filmske stvaraoce i njihova ostvarenja koja su kao kulturni fenomeni obilježila određena razdoblja, • predstaviti studentima strip kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim mogućnostima stripa s posebnim naglaskom na književna djela predstavljena u formi stripa, • uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usporediti književno djelo i njegovu filmsku/televizijsku adaptaciju, • definirati film kao medij i njegova izražajna sredstva, • samostalno analizirati filmsko djelo koristeći se jezikom filmske umjetnosti, • opisati utjecaj filmske umjetnosti na književnost, • definirati strip kao medij te njegov odnos prema književnome tekstu, • samostalno i argumentirano analizirati strip.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Realistički roman kao okosnica filmskoga scenarija • Filmski scenarij • Peter Jackson, <i>Gospodar prstenova</i> (SAD, 2001) – J. R. R. Tolkien, <i>Gospodar prstenova</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Književno djelo i filmska/televizijska adaptacija (film/televizijska serija/serijal) • Izražajne mogućnosti filma • Funkcionalne mogućnosti filmska glazbe • Francis Ford Coppola, <i>Kum</i> (SAD, 1972) – Mario Puzo, <i>Kum</i> • Ekranizacija: vjerna književnom predlošku (Peter Brook, <i>Gospodar muha</i>; Kenneth Branagh, <i>Frankenstein</i>) • Ekranizacija: reinterpetacija izvornoga (književnoga) djela (Mike Nichols, <i>Kvaka 22</i>; Werner Herzog, <i>Nosferatu</i>) • Ekranizacija: veza književnoga predloška s filmom temelji se na osnovnom: veliki i temeljiti redateljsko scenaristički zahvati u književni predložak (Francis Ford Coppola, <i>Apokalipsa danas</i> – Joseph Conrad, <i>Srce tame</i>) • Utjecaj filma na suvremenu književnost (J. Joyce, G. Green, R. Coover) • Književno djelo u filmskoj/televizijskoj kritici • Strip – izražajne posebnosti stripa • Strip i književnost • Andrija Maurović, <i>Zlatarovo zlato</i> – August Šenoa, <i>Zlatarovo zlato</i> 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova), • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • aktivno sudjelovati u nastavi, • pročitati najmanje dva odabrana književna djela i pogledati najmanje dva filma/serije te uz konzultaciju predložene literature napisati dva eseja, • usporediti najmanje jedno književno djelo i njegovu adaptaciju u stripu, • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Alan Pulverness, *Film i književnost: dva načina pripovijedanja*, Kolo, XII, 4, Zagreb, 2002, str. 227–230.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Filmoteka 16, Zagreb, 1977.
- Martin Marcel, *Filmski jezik*, Institut za film, Beograd, 1966.
- Željko Uvanović, *Književnost i film: teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti*, Matica hrvatska, Osijek, Osijek, 2008. (odabrana poglavlja)
- Ranko Munitić, *Strip – deveta umjetnost*, Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mima Simić, *Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.
- Srećko Horvat, *Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
- *Filmska enciklopedija*, gl. urednik Ante Peterlić, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1986.-1990.
- *Intertekstualnost & intermedijalnost*, uredili Zvonko Maković et al., Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1988.
- Ante Peterlić, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012.
- Ante Peterlić, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
- Ante Peterlić, *Filmska čitanka Ante Peterlića*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010.
- Ka Mesarić, *Smjerovi moderne umjetnosti: umjetnost, kazalište, film, kritika*, Ex libris, Zagreb, 2011.
- Dražen Movre, *Iz sedmog reda lijevo: filmske kritike*, Hrvatski radio, Zagreb, 1999.
- Vladimir Vuković, *April u novembru*, Vedis, Zagreb, 2014.
- *Transfer*, zbornik radova o transferima u kulturi, uredila: Jasminka Vojvodić, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2012.
- *Kad je strip bio mlad: prilozi iz povijesti hrvatskog stripa*, Stripforum, Zagreb, 2012.

Filmski i književni predlošci:

- Krešimir Golik, *Tko pjeva zlo, ne misli* (Hrvatska, 1970) – Vjekoslav Majer, *Iz dnevnika malog Perice*
- Joakim Marušić, *U registraturi* (Hrvatska, 1976) – Ante Kovačić, *U registraturi*
- Ante Babaja, *Breza* (Hrvatska, 1967) – Slavko Kolar, *Breza, Ženidba Imre Futača*
- Antun Vrdoljak, *Prosjaci i sinovi* (Hrvatska, 1971) – Ivan Raos, *Prosjaci i sinovi*
- Antun Vrdoljak, *Kiklop* (Hrvatska, 1982) – Ranko Marinković, *Kiklop*
- Daniel Kušan, *Koko i duhovi* (Hrvatska, 2012) – Ivan Kušan, *Koko i duhovi*
- Milan Blažeković, *Čudnovate zgrade šegrta Hlapića* (Hrvatska, 1997); Silvije Petranović, *Šegrta Hlapića* (Hrvatska 2012) – Ivana Brlić-Mažuranić, *Čudnovate zgrade šegrta Hlapića*
- Antun Vrdoljak, *Glembajevi* (Hrvatska, 1988) – Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*
- Franco Zaffirelli, *Romeo i Julija* (SAD, 1968) – Buzz Luhrman, *Romeo i Julija* (SAD, 1997) – William Shakespeare, *Romeo i Julija*
- Peter Yates, *Don Quijote* (SAD, 2000) – Miguel Cervantes, *Don Quijote*
- Pier Paolo Pasolini, *Dekameron* (Italija, 1971) – Giovanni Boccaccio, *Dekameron*
- Peter Jackson, *Gospodar prstenova* (SAD, 2001) – J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova*
- Jean-Jacques Annaud, *Ime ruže* (Italija, Francuska, Njemačka, 1986) – Umberto Eco, *Ime ruže*
- Robert Zemeckis, *Beowulf* (SAD, 2007) – *Beowulf*
- Clarence Brown, *Ana Karenjina* (SAD, 1935) Joe Wright, *Ana Karenjina* (SAD, 2012) – L. N. Tolstoj, *Ana Karenjina*
- Ivan Pirjev, *Idiot* (SSSR, 1958) – F. M. Dostojevski, *Idiot*
- Menahem Golan, *Zločin i kazna* (SAD, 2002) – F. M. Dostojevski, *Zločin i kazna*
- Claude Chabrol, *Gospođa Bovary* (Francuska, 1991) – Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*

- Orson Welles, *Proces* (SAD, 1962) – Franz Kafka, *Proces*
- Catherine Hardwicke, *Sumrak* (SAD, 2008) – Stephenie Meyer, *Sumrak saga*
- Blake Edwards, *Doručak kod Tifanyja* (SAD, 1961) – Truman Capote, *Doručak kod Tiffanyja*
- Francis Ford Coppola, *Kum* (SAD, 1972) – Mario Puzo, *Kum*
- Volker ScLöndorf, *Limeni bubanj* (Njemačka, Francuska, 1979) – Günther Grass, *Limeni bubanj*
- Chris Columbus *Harry Potter i kamen mudraca* (Velika Britanija, SAD, 2002) – J. K. Rowling, *Harry Potter i kamen mudraca*
- Tom Hooper, *Jadnici* (SAD, 2012.) – Victor Hugo, *Jadnici*

Strip i književno djelo:

- Albert Kinert, *Čuvaj se senjske ruke* – Juruj Pavlovič Lobačev, *Čuvaj se senjske ruke* – Norbert Neugebauer, Andrija Maurović, *Čuvaj se senjske ruke* – August Šenoa, *Čuvaj se senjske ruke*
- Andrija Maurović, *Zlatarovo zlato* – August Šenoa, *Zlatarovo zlato*
- Andrija Maurović, *Ognjem i mačem* – Henryk Sienkiewicz, *Ognjem i mačem*
- Krešimir Zimonić, *Priče iz davnina* – Ivana Brlić-Mažuranić, *Priče iz davnina*

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Alan Pulverness <i>Film i književnost: dva načina pripovijedanja</i>	1	15
Ante Peterlić <i>Osnove teorije filma</i>	2	15
Martin Marcel <i>Filmski jezik</i>	1	15
Željko Uvanović <i>Književnost i film: teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti</i>	1	15
Ranko Munitić <i>Strip – deveta umjetnost</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje analiza videomaterijala samostalni zadaci grupna rasprava	razgovor, gledanje, prikupljanje podataka za odabranu temu, čitanje razmišljanje, pisanje, demonstracija, analiza umjetničkog djela	usporediti književno djelo i njegovu filmsku/televizijsku adaptaciju	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje, grupna rasprava, suradničko učenje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati film kao medij i njegova izražajna sredstva	pisani ispit esej
mentorski rad samostalni istraživački	analiza literature, analiza umjetničkog	samostalno analizirati filmsko	usmena prezentacija seminarskoga rada

zadatak multimedija i mreža seminarско izlaganje	djela, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	djelo koristeći se jezikom filmske umjetnosti	pisani seminarski rad
predavanje grupna rasprava multimedija i mreža	slušanje izlaganja, analiza literature, analiza umjetničkoga djela, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati utjecaj filmske umjetnosti na književnost	pisani ispit esej
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati strip kao medij te njegov odnos prema književnome tekstu	pisani ispit esej
mentorski rad samostalni istraživački zadatak seminarско izlaganje	prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje analiza literature, raščlamba umjetničkoga djela demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	samostalno i argumentirano analizirati strip	usmena prezentacija seminarškoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek, lektorica	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski i diplomski studiji	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovama poljske gramatike, fonetskim sustavom poljskog jezika, temeljnim vokabularom i osnovnim pravopisnim pravilima, razvijati komunikativne kompetencije studenata i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • pravilno izgovarati poljske glasove, • interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku,

<ul style="list-style-type: none"> • koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1), • prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture, • formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne tekstove, • upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu, • primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kolegij Poljski jezik 1 obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (pozdravljanje, upoznavanje, prezentacija i osobni podaci, nazivi i definicije zanimanja, opisivanje osoba i stvari, hobiji i sport, kupovanje, obroci i hrana, naručivanje, predstavljanje obitelji) te gramatičke probleme – uporaba padežnog sustava (instrumental jedn. i mn., nominativ jedn. i mn., genitiv jedn., akuzativ jedn. i mn.), rekcija glagola, konjugacije tipa <i>-m, -sz; -ę, -isz/-ysz, -ę, -esz</i> , glagolska vremena, tvorba pridjeva s nastavcima <i>-owy, -owa, -owe</i> , zamjenice (lične i pokazne – uporaba i deklinacija), glavni brojevi 0–100.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Poljski. Krok po kroku 1</i>, Glossa, Kraków, 2012. • Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, <i>Poljski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2012. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012. • Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1</i>, Universitas, Kraków, 2013. 						

Rječnici: <ul style="list-style-type: none"> • Anna Seretny, <i>A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego</i>, Universitas, Kraków, 2003. • Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. • Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>	2	
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje analiza audio materijala radionica	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	pravilno izgovarati poljske glasove	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, ponavljanje	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit, pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne tekstove	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek, lektorica	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski i diplomski studiji	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij se nadovezuje na kolegij Poljski jezik 1. Cilj kolegija je razvijati i produbljivati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama i širiti vokabular (razine A1), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku, • koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1), • prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture, • formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne pismene tekstove, • upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu, • primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Poljski jezik 2 obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (opisivanje obiteljskih odnosa, provođenje slobodnog vremena, mjerenje vremena, snalaženje u gradskom prostoru, osjećaji i emocije, uređivanje stana, putovanje i turističke destinacije u Poljskoj) te gramatičke probleme – padežni sustav (genitiv mn., lokativ jedn. i mn.), osobne i posvojne zamjenice (uporaba, deklinacija), glagolska vremena, modalni glagoli, tvorba priloga, glagolski vid, komparacija pridjeva i priloga, prijedlozi (uporaba, rekcija, statični i dinamični prijedlozi).		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 1</i>, Glossa, Kraków, 2012. Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2012. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012. Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1</i>, Universitas, Kraków, 2013. <p>Rječnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> Anna Seretny, <i>A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego</i>, Universitas, Kraków, 2003. Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>		2				
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>		2				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne čitane	aktivnost studenata u nastavi

		i slušane tekstove na poljskom jeziku	pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne tekstove	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek, lektorica	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski i diplomski studiji	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij je nastavak kolegija Poljski jezik 2. Cilj je kolegija produbljivati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama te osvježiti upoznate, bogatiti vokabular (razine A1), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku, • koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1-A2), • prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture, • formulirati odgovore na postavljena pitanja, izjave na poznate teme i kraće tekstove, • upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu, • primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava, • aktivno sudjelovati u razgovoru na poljskome jeziku, • analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (opisivanje događaja iz prošlosti, planiranje aktivnosti u slobodnom vremenu, moda, vanjski izgled i dijelovi tijela, snalaženje u posebnim situacijama /prometna nesreća, krađa, bolest/, davanje savjeta, recenziranje filmova, knjiga, predstava) te gramatičke probleme – uvježbavanje padežnog sustava, tvorba glagolskih imenica, komparacija pridjeva i priloga, kondicional glagola <i>móc</i> i <i>chcieć</i> , brojevi: dwaj, trzej, upitne, odnosne zamjenice.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 1</i>, Glossa, Kraków, 2012. • Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2012. • Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku</i> 							

2, Glossa, Kraków, 2012. <ul style="list-style-type: none"> Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2 Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2014. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012. Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2</i>, Universitas, Kraków, 2013. <p>Rječnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> Anna Seretny, <i>A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego</i>, Universitas, Kraków, 2003. Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>	2	
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>	0	
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2</i>	0	
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2 Zeszyt ćwiczeń</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1-A2)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit, pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na	aktivnost studenata u nastavi

analiza vizualnih materijala		postavljena pitanja, izjave na poznate teme i kraće tekstove	pismeni ispit usmeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskog gramatičkoga sustava	aktivnost studenata u nastavi
suradničko učenje radionica analiza vizualnog materijala analiza audio materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	aktivno sudjelovati u razgovoru na poljskome jeziku	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica predavanje samostalni istraživački zadatak	aktivno sudjelovanje, samostalna uporaba literature i drugih materijala, slušanje izlaganja	analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek, lektorica	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski i diplomski studiji	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij je nastavak kolegija Poljski jezik 3. Cilj je kolegija razvijati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama te osvježiti upoznate, proširiti vokabular (razine A2), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku, • koristiti se osnovnim vokabularom (razine A2), • prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture, • upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu, • prepoznati elemente govornog jezika, • formulirati dulju pismenu izjavu (recenzija, životopis, zamolba), • analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kolegij obrađuje sljedeće teme: predstavljanje i opisivanje osoba (karaktera i vanjskog izgleda), obrazovanje, zaposlenje, obitelj i podrijetlo, povijesna baština, turističke znamenitosti Poljske i popularne turističke destinacije, promet i prometna sredstva, odnosi među ljudima, opisivanje događanja te gramatičke probleme – padežni sustav (uvježbavanje i upoznavanje novih struktura: vokativ, lokativ, dativ jedn. i mn.), glagoli radnje, zamjenica <i>się, siebie</i> , složene rečenice.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama, pripremiti se za nastavni sat i predati zadaće u predviđenom roku.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2</i>, Glossa, Kraków, 2012. • Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2, Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków 2014. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012. • Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2</i>, 						

Universitas, Kraków, 2013.		
Rječnici:		
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. • Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Poljski. Krok po kroku 2</i>	0	
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Poljski. Krok po kroku 2, Zeszyt ćwiczeń</i>	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A2)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje	prepoznati elemente govornog jezika	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnog materijala	aktivno sudjelovanje	formulirati dulju pismenu izjavu (recenzija, životopis, zamolba)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, samostalna uporaba	analizirati kulturološke	aktivnost studenata u nastavi

predavanje samostalni istraživački zadatak	literature i drugih materijala, slušanje izlaganja	razlike između Poljske i Hrvatske	
--	--	---	--