



**FILOZOFSKI FAKULTET**

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

## **PLAN I PROGRAM**

# Sveučilišni prijediplomski jednopedmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 16. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 25. svibnja 2022.

## **Općenito o studijskom programu**

### **1.1. Naziv studija**

Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

### **1.2. Nositelj/izvođač studija**

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

### **1.3. Tip studijskog programa**

Sveučilišni studijski program

### **1.4. Razina**

Sveučilišni prijediplomski studij

### **1.5. Znanstveno ili umjetničko područje**

6. Humanističke znanosti

### **1.6. Znanstveno ili umjetničko polje**

6.03. Filologija

### **1.7. Znanstvena ili umjetnička grana**

6.03.02. Kroatistika (6.03.02)

6.03.18. Teorija i povijest književnosti

### **1.8. Uvjeti upisa studija**

Posjedovanje kvalifikacije na razini 4.2 (gimnazijsko srednjoškolsko obrazovanje; četverogodišnje i petogodišnje strukovno srednjoškolsko obrazovanje), položeni ispiti obveznih predmeta državne mature

### **1.9. Trajanje studija u semestrima**

Šest (6) semestara

### **1.10. Ukupan broj ECTS bodova**

Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost: 180 ECTS bodova

### **1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija**

Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) hrvatskog jezika i književnosti (univ. bacc. philol. croat.)

### **1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen**

Završetkom sveučilišnog prijediplomskog jednopredmetnog studija Hrvatski jezik i književnost student je osposobljen za:

1. lektorske i korektorske poslove,
2. odabir, priređivanje i pripremu djela pisaca hrvatske i svjetske književnosti,
3. jednostavniji istraživački rad i prezentaciju rezultata,

4. permanentno učenje i usavršavanje usklađeno s novim izvorima znanja i strukovnim spoznajama.

### 1.13. Ishodi učenja programa

	ISHODI UČENJA na razini studijskog programa sveučilišnog prijediplomskog jednopredmetnog studija Hrvatski jezik i književnost
Znanje i razumijevanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti temeljne jezične pojmove (fonetske i fonološke, morfološke i morfonološke, sintaktičke)</li> <li>• objasniti temeljne književnoteorijske pojmove</li> <li>• objasniti temeljne pojmove iz stilistike</li> <li>• objasniti leksikološke pojmove</li> <li>• opisati povijesni razvoj hrvatskoga jezika</li> <li>• opisati hrvatske dijalekte</li> <li>• opisati jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>• opisati lektorske poslove</li> <li>• definirati probleme periodizacije književnosti</li> <li>• opisati žanrovski sustav hrvatske usmene književnosti, stare hrvatske književnosti, nove hrvatske književnosti, književnosti za djecu i mladež te svjetske književnosti</li> <li>• definirati poetička obilježja književnih razdoblja</li> <li>• imenovati kanonske pisce i opisati poetička obilježja njihovih opusa</li> </ul>
Primjena znanja i razumijevanja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• protumačiti gramatičku strukturu hrvatskoga jezika na temelju razumijevanja gramatičke strukture staroslavenskoga jezika</li> <li>• primijeniti jezikoslovna znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji</li> <li>• upotrijebiti jezična znanja u lektorskim i korektorskim poslovima</li> <li>• protumačiti najvažnije tekstove različitih teorijskih škola</li> <li>• upotrijebiti književnoteorijske pojmove u tumačenju teksta</li> <li>• izabrati djela najvažnijih pisaca i njima ilustrirati obilježja književnopovijesnoga razdoblja</li> <li>• primijeniti književnopovijesna i jezična znanja u interpretaciji djela hrvatske usmene književnosti, stare hrvatske književnosti, nove hrvatske književnosti, književnosti za djecu i mladež te svjetske književnosti</li> </ul>
Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti hrvatski jezik u prošlosti i sadašnjosti</li> <li>• komentirati najvažnija obilježja književnopovijesnoga razdoblja i opusa pojedinog pisca</li> <li>• analizirati književna djela uz uporabu metajezika znanosti o književnosti</li> <li>• povezivati književnopovijesne i jezične činjenice</li> <li>• analizirati stručnu literaturu</li> </ul>
Sinteza i evaluacija	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuditi važnost poznavanja hrvatskoga jezika na svim razinama za ispravno govorenje i pisanje</li> <li>• prosuditi važnost jezične norme</li> <li>• usporediti različite jezikoslovne, književnopovijesne i književnoteorijske pristupe</li> <li>• procijeniti književna djela na temelju estetskih kriterija i formulirati vlastite sudove</li> <li>• izabrati najprikladniji stil za različite pisane i govorne žanrove</li> </ul>

- sastaviti seminarski i završni rad
- razviti pozitivno stajalište prema temeljnim humanističkim vrijednostima (rasna, etnička, vjerska, spolna, rodna, komunalna i svaka druga tolerancija)

#### 1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Popis obveznih predmeta s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

I. GODINA		1. SEMESTAR						2. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Teorija jezika	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	0	5	2	-	2	60								
Staroslavenski jezik 1	prof. dr. sc. Milica Lukić	0	5	2	2	-	60								
Hrvatska usmena književnost	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	0	5	2	-	2	60								
Stara hrvatska književnost 1	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	0	5	2	-	2	60								
Teorija književnosti 1	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	0	5	2	-	2	60								
Izborni kolegij – ili J ili K ili TK		1	2	1		1 <sup>1</sup>	30								
Engleski za humanističke i društvene znanosti 1 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 1	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice	0	2	-	2	-	30								
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač	0	1	-	2	-	30								
<b>UKUPNO</b>			<b>30</b>				<b>390</b>								
Osnove jezične kulture	prof. dr. sc. Goran Faletar							0	5	2	2	-	60		
Staroslavenski jezik 2	prof. dr. sc. Milica Lukić							0	5	2	2	-	60		
Stara hrvatska književnost 2	prof. dr. sc. Milovan Tatarin							0	5	2	-	2	60		
Teorija književnosti 2	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić							0	5	2	-	2	60		
Izborni kolegij – J								1	4	2		1	45		

<sup>1</sup> Jezični izborni kolegiji mogu umjesto seminara imati vježbe, što je iskazano u hodogramu izbornih kolegija i u opisu svakoga kolegija.

Izborni kolegij – K								I	3	1		1	30		
Engleski za humanističke i društvene znanosti 2 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 2	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice							O	2	–	2	–	30		
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač							O	1	–	2	–	30		
<b>UKUPNO</b>									<b>30</b>				<b>375</b>	<b>60</b>	<b>765</b>

II. GODINA		3. SEMESTAR						4. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Povijest hrvatskoga gramatičkog sustava	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	O	5	2	2	–	60								
Hrvatska fonetika i fonologija	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	O	5	2	1	1	60								
Stara hrvatska književnost 3	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	O	5	2	–	2	60								
Nova hrvatska književnost 1	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	O	5	2	–	2	60								
Izborni kolegij – K		I	4	2		1	45								
Izborni kolegij – J		I	3	1		1	30								
Engleski za humanističke i društvene znanosti 3 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 3	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice	O	2	–	2	–	30								
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željko Beissmann, viši predavač	O	1	–	2	–	30								
<b>UKUPNO</b>			<b>30</b>				<b>375</b>								
Povijest hrvatskoga književnog jezika	doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić	O	5	2	–	2	60								
Hrvatska morfologija	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mikota	O	5	3	1	–	60								
Tvorba riječi u hrvatskome	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	O	5	2	–	2	60								

jeziku																	
Nova hrvatska književnost 2	prof. dr. sc. Goran Rem							O	5	2	-	2	60				
Izborni kolegij – J								I	4	2		1	45				
Izborni kolegij – K								I	3	1		1	30				
Engleski za humanističke i društvene znanosti 4 / Njemački za humanističke i društvene znanosti 4	dr. sc. Dubravka Kuna / dr. sc. Ninočka Truck-Biljan, više predavačice							O	2	-	2	-	30				
Tjelesna i zdravstvena kultura	Željeko Beissmann, viši predavač							O	1	-	2	-	30				
<b>UKUPNO</b>									<b>30</b>				<b>375</b>	<b>60</b>			<b>750</b>

III. GODINA		5. SEMESTAR						6. SEMESTAR						ECTS	Satnica		
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica							
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ				
Hrvatska sintaksa	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota	O	5	2	2	-	60										
Hrvatska dijalektologija	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	O	5	2	2	-	60										
Svjetska književnost 1	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	O	5	2	-	2	60										
Nova hrvatska književnost 3	prof. dr. sc. Goran Rem	O	5	2	-	2	60										
Izborni kolegij – K		I	4	2		1	45										
Izborni kolegij – J		I	3	1		1	30										
Izborni kolegij – TK		I	3	1		1	30										
<b>UKUPNO</b>			<b>30</b>				<b>345</b>										
Hrvatska leksikologija	prof. dr. sc. Vlasta Rišner							O	5	2	-	2	60				
Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Marica Liović							O	5	2	-	2	60				
Književnost za djecu i mladež	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun							O	5	2	-	2	60				
Stilistika	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić							O	5	2	-	2	60				
Izborni kolegij – J								I	4	2		1	45				
Izborni kolegij – K								I	3	1		1	30				
Završni rad								O	3								
<b>UKUPNO</b>									<b>30</b>				<b>300</b>	<b>60</b>			<b>645</b>

Oznake: J – jezik / K – književnost / TK – teorija književnosti

Popis izbornih predmeta s unutarnjom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Unutarnja izbornost (UI) Vanjska izbornost (VI) Sveučilišna izbornost (S)
<b>1. semestar</b>					
JEDAN IZBORNI KOLEGIJ (ili jezikoslovlje ili književnost ili teorija književnosti)	ECTS	P	V	S	
Studentima se nude najmanje tri kolegija.					
1+1 – 2 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun VRSTE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	2	1	–	1	UI / VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	–	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Milovan Tatarin UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	2	1	–	1	UI / VI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	–	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Goran Rem UVOD U STUDIJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	–	1	UI
Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul TRANSMEDIJALNA KNJIŽEVNOST I TVORBA IDENTITETA	3	2	-	1	UI
Izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić KNJIŽEVNA KRITIKA	4	2	-	1	UI
<b>Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti</b>					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	–	1	UI / VI / S
<b>2. semestar</b>					
DVA IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje + književnost)	ECTS	P	V	S	
Studentima se nude najmanje 4 kolegija: 2 jezikoslovlje + 2 književnost					
J: 2+1 – 4 ECTS K: 1+1 – 3 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					

doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić SLAVENSKA PISMA	4	2	-	1	UI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun BAJKA	3	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	3	1	-	1	UI / VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić POKLADNA LIRIKA	3	1	-	1	UI
doc. dr. sc. Ivana Mikulić HRVATSKA CRKVENA DRAMA	3	1	-	1	UI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić VETRANOVIĆEV KÔD	3	1	-	1	UI
<b>3. semestar</b>					
DVA IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje + književnost)					
Studentima se nude najmanje 4 kolegija: 2 jezikoslovlje + 2 književnost	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	
K: 2+1 – 4 ECTS J: 1+1 – 3 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST JEZIKOSLOVLJA U SLAVONIJI	3	2	-	-	UI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak FILOLOŠKA ANALIZA TEKSTOVA 17. STOLJEĆA	3	1	1	-	UI
<b>Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje</b>					
prof. dr. sc. Goran Faletar SOCIOLOGIJA	3	1	-	1	UI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	4	2	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	4	2	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST	4	2	-	1	UI / VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
doc. dr. sc. Ivana Mikulić STARA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	4	2	-	1	UI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	4	2	-	1	UI / VI / S
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MITSKO I POVIJESNO U HRVATSKIM USMENIM PREDAJAMA	4	2	-	1	UI / VI



4. semestar	ECTS	P	V	S	
DVA IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje + književnost)  Studentima se nude najmanje 4 kolegija: 2 jezikoslovlje + 2 književnost  J: 2+1 – 4 ECTS K: 1+1 – 3 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za suvremeni hrvatski jezik</b>					
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOGA JEZIKA	3	1	1	–	UI
<b>Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje</b>					
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	3	1	–	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	–	1	UI / VI / S
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić HRVATSKO RELIGIOZNO PJESNIŠTVO 16. I 17. STOLJEĆA	3	1	–	1	UI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	3	1	–	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić KNJIŽEVNA KRITIKA	4	2	–	1	UI / VI / S
5. semestar	ECTS	P	V	S	
TRI IZBORNA KOLEGIJA (jezik + književnost + teorija književnosti)  Studentima se nudi najmanje 6 kolegija: 2 jezikoslovlje + 3 književnost + 1 teorija književnosti  K: 2+1 – 4 ECTS J: 1+1 – 3 ECTS TK: 1+1 – 3 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE LATINICE	3	2	–	–	UI / VI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak STARE HRVATSKE GRAMATIKE	3	2	–	–	UI / VI
<b>Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje</b>					
prof. dr. sc. Branimir Belaj KOGNITIVNA LINGVISTIKA	3	2	–	–	UI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić NEOLOGIZACIJA U HRVATSKOME JEZIKU	3	1	–	1	UI
<b>Katedra za suvremeni hrvatski jezik</b>					

izv. prof. dr. sc. Maja Glušac JEZIK I STIL HRVATSKIH NOVINA	3	1	-	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	1	-	1	UI / VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	3	1	-	1	UI / VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić HRVATSKA PASTORALNO-IDILIČNA DRAMA	4	2	-	1	UI
doc. dr. sc. Ivana Mikulić KOMEDIJA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI RANOG NOVOG VIJEKA	4	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin TEATAR MARINA DRŽIČA	4	2	-	1	UI / VI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
<b>6. semestar</b>					
DVA IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje + književnost)					
Studentima se nude najmanje 4 kolegija: 2 jezikoslovlje + 2 književnost	ECTS	P	V	S	
J: 2+1 – 4 ECTS K: 1+1 – 3 ECTS					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ŠTOKAVSKO NARJEČJE	4	2	-	1	UI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak SLAVONSKI DIJALEKT	4	2	-	1	UI / VI
doc. dr. sc. Silvija Ćurak GOVOR NAŠIČKOGA KRAJA	4	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić FILOLOŠKE ANALIZE HRVATSKOSTAROSLAVENSKIH TEKSTOVA	4	2	-	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić HRVATSKA ĆIRILIČNA PISMENOST	4	2	-	1	UI
<b>Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje</b>					
prof. dr. sc. Goran Faletar PADEŽNE TEORIJE	4	2	-	1	UI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	3	2	-	1	UI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POVIJESNA POETIKA NOVELE	3	1	-	1	UI / VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	3	1	-	1	UI / VI / S

Popis izbornih predmeta s vanjskom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Vanjska izbornost (VI)
<b>1. semestar</b>	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar <b>OSNOVE JEZIČNE KULTURE<sup>2</sup></b>	4	1	2	-	VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun VRSTE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović <b>POPULARNA KNJIŽEVNOST 1</b>	2	1	-	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	-	1	VI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	2	1	-	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	-	1	VI
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sablijić METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	-	1	VI
<b>2. semestar</b>	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Branimir Belaj <b>OSNOVE JEZIČNE KULTURE</b>	4	1	2	-	VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović <b>POPULARNA KNJIŽEVNOST 2</b>	2	1	-	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	VI
<b>3. semestar</b>	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					

<sup>2</sup> Kolegiji označeni boldom imaju *isključivu* vanjsku izbornost, tj. nude se samo nekroatističkim studijima Filozofskog fakulteta u Osijeku. Ostali kolegiji nude se i jednopredmetnom preddiplomskom studiju Hrvatski jezik i književnost i drugim nekroatističkim studijima Filozofskog fakulteta.

<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Mariča Liović MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	VI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MITSKO I POVIJESNO U HRVATSKIM USMENIM PREDAJAMA	4	2	-	1	VI
4. semestar	ECTS	P	V	S	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
prof. dr. sc. Milica Lukić JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	2	1	-	1	VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun BAJKA	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	-	1	VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	2	1	-	1	VI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	2	1	-	1	VI
5. semestar	ECTS	P	V	S	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE LATINICE	2	2	-	-	VI
doc. dr. sc. Silvija Čurak STARE HRVATSKE GRAMATIKE	2	2	-	-	VI
<b>Katedra za suvremeni hrvatski jezik</b>					
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac JEZIK I STIL HRVATSKIH NOVINA	3	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	1	-	1	VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	2	1	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	VI
<b>izv. prof. dr. sc. Mariča Liović</b> <b>izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald</b> <b>KNJIŽEVNOST U DRUGIM</b> <b>UMJETNOSTIMA 1</b>	3	1	-	1	VI
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	2	1	-	1	VI

6. semestar	ECTS	P	V	S	
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju</b>					
doc. dr. sc. Silvija Ćurak SLAVONSKI DIJALEKT	3	2	-	1	VI
<b>Katedra za suvremeni hrvatski jezik</b>					
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	3	2	-	1	VI
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost</b>					
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POVIJESNA POETIKA NOVELE	3	2	-	1	VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	3	1	-	1	VI
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin TEATAR MARINA DRŽIĆA	3	2	-	1	VI

Popis izbornih predmeta sa sveučilišnom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Sveučilišna izbornost (S)
<b>1. semestar</b>					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za staru hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić UVOD U BIBLIJU	2	1	-	1	S
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal UVOD U RETORIKU	2	1	-	1	S
<b>Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti</b>					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	2	1	-	1	S
<b>2. semestar</b>					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					
<b>POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					
<b>Katedra za hrvatsku književnost</b>					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal PRVI KLASIK HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S
<b>3. semestar</b>					
<b>HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE</b>					

POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek POLJSKI JEZIK 1	2	-	2	-	S
4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić JEZIK SREDNJOVJEKOVNIH SIMBOLA	2	1	-	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić UVOD U STUDIJE KULTURE	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić HRVATSKE KNJIŽEVNICE 19. STOLJEĆA	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Milovan Tatarin DUBROVAČKE PJESNIKINJE	2	1	-	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILOVI MEDIJSKE KULTURE	3/2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek POLJSKI JEZIK 2	2	-	2	-	S
5. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun AUTOBIOGRAFSKA DJEĆJA KNJIŽEVNOST	2	1	-	1	S
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 1	3	1	-	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ružica Pšihistal MAGIJSKA MOĆ RIJEČI U HRVATSKOJ TRADICIJSKOJ KULTURI	2	1	-	1	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek POLJSKI JEZIK 3	2	-	2	-	S
6. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	3	1	-	1	S

Małgorzata Sabina Stanisł Hanęek POLJSKI JEZIK 4	2	-	2	-	S
Małgorzata Sabina Stanisł Hanęek FONETIKA POLJSKOG JEZIKA	2	-	2	-	S

### 1.15 Opis obveznih i izbornih predmeta

#### OPIS OBVEZNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG JEDNOPREDMETNOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIęEVNOST

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i knjięevnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s temeljnim jezikoslovnim pojmovima,
- upućivati na temeljnu općejezičnu literaturu,
- razvijati logičko mišljenje i poticati samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja,
- stvoriti teorijski okvir koji se dovodi u vezu s drugim jezikoslovnim kolegijima tijekom studija.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati temeljne jezične pojmove,
- izdvojiti jezične porodice i predstavnike,
- razlikovati strukturne tipove jezika,
- analizirati morfemski sastav riječi,
- napraviti komponencijalnu analizu punoznačnih riječi,
- samostalno primjenjivati jezičnoteorijske spoznaje i općejezičnu literaturu,
- razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni),
- prepoznati jezična načela u komunikaciji.

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Jezik: svojstva; podrijetlo; glotogeneza, neverbalni kod i njegovo ujezičenje; lingvistika i njezin predmet; semiologija i lingvistika: ljudska simbolička djelatnost i jezik; razvoj i vrste pisma; jezični znak (F. de Saussure i L. Hjelmslev) – djelovanje jezika kao sustava znakova; jezik i govor: jezik kao struktura; Coseriuova trihotomija: sustav – norma – govor; uloge jezika: jezik – mišljenje – stvarnost (Sapir-Whorf); jezične funkcije; općejezični zakoni: načelo jezične ekonomije; zališnost; raščlanjivost; jezično stvaralaštvo; iz povijesti lingvistike; klasifikacija jezika; jezik kultura; razine jezičnoga opisa: fonologija i fonetika, morfologija, sintaksa, generativna gramatika, semantika, leksikologija; sociolingvistika; pragmalingvistika							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađati nastavu, sudjelovati u raspravi na seminarima, položiti 2 kolokvija, položiti ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz dvaju usmenih kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Milan Mihaljević, Dieter W. Halwachs, Karl, Sornig, Christine Penzinger, Richard Schrodt, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001.</li> <li>• André Martinet, <i>Osnove opće lingvistike</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.</li> <li>• Ferdinand de Saussure, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, ArTresor naklada i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.</li> <li>• Dubravko Škiljan, <i>Pogled u lingvistiku</i>, IV. izmijenjeno izdanje, Naklada Benja, Rijeka, 1994.</li> <li>• Pavao Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



- Dalibor Brozović, *Standardni jezik*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
- Noam Chomsky, *Jezik i problemi znanja*, Filozofski fakultet, Zagreb, 1991.
- Eugenio Coseriu, *Teorija jezika i opća lingvistika*, Disput, Zagreb, 2011.
- Zrinjka Glovacki-Bernardi, *O tekstu*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Pierre Guiraud, *Semiologija*, Bigz, Beograd, 1975. (5. poglavlje »Društveni kodovi«, str. 89–105)
- Roman Jakobson, *O jeziku*, Disput, Zagreb, 2008.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (poglavlje »Identitet jezika«, str. 35–54)
- Bertil Malmberg, *Fonetika*, Ivor, Zagreb, 1995. (Uvod; 5. poglavlje »Suglasnici«, str. 39–52).
- Jasna Melvinger, *Leksikologija*, Pedagoški fakultet, Osijek, 1984. (poglavlje: »Semantički odnosi unutar riječi«, str. 25–37).
- Milan Mihaljević, *Generativna sintaksa i semantika*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1998.
- Anita Peti-Stantić (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Srednja Europa, Zagreb, 2008. (poglavlja: Damir Kalogjera, »Identiteti, standardizirani i nestandardizirani«; Ranko Matasović, »Jezik i identitet svugdje, osim na Balkanu«; Dubravko Šiljan, »Unutrašnje i vanjsko priznanje jezika«)
- Neda Pintarić, *Razvitak neverbalnog koda*, Suvremena lingvistika, br. 43–44, Zagreb, 1997, str. 251–265.
- Josip Silić, *Od rečenice do teksta*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1984.
- Josip Užarević, *Pismo i smjer*, Suvremena lingvistika, br. 34, Zagreb, 1992, str. 308–331.
- Škarić, Ivo, *Č i Đ*, Govor, br. 2, 2000, str. 81–93.
- Škiljan, Dubravko *U pozadini znaka*, Školska knjiga, Zagreb, 1985. (I. poglavlje: »Dvije, tri ili jedna semiologija«, str. 7–17)
- Dubravko Škiljan, *Jezična politika*, Naprijed, Zagreb, 1988. (poglavlje »Teorijski pristup«, str. 7–40).
- Škiljan, Dubravko, *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, 1992. (poglavlja »Herodotova priča o najstarijem narodu i jeziku«, str. 7–12; »Jedno moguće čitanje Platonova Kratila«, str. 13–18)
- Mirna Velčić, *Uvod u lingvistiku teksta*, Školska knjiga, Zagreb, 1987.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Zrinjka Glovacki-Bernardi, August Kovačec, Milan Mihaljević, Dieter W. Halwachs, Karl, Sornig, Christine Penzinger, Richard Schrodt <i>Uvod u lingvistiku</i>	8	20
Andrè Martinet <i>Osnove opće lingvistike</i>	1	20
Ferdinand de Saussure <i>Tečaj opće lingvistike</i>	5	20
Dubravko Škiljan <i>Pogled u lingvistiku</i>	5	20
Pavao Tekavčić <i>Uvod u lingvistiku</i>	2	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa na razini Filozofskog fakulteta.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati temeljne jezične pojmove	pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	izdvojiti jezične porodice i predstavnike	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	razlikovati strukturne tipove jezika	pismeni ispit aktivnost u nastavi kolokvij
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature	analizirati morfemski sastav riječi	pismeni ispit kolokvij aktivnost u nastavi
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera	napraviti komponencijalnu analizu punoznačnih riječi	aktivnost u nastavi kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	samostalno primjenjivati jezičnoteorijske spoznaje i općejezičnu literaturu	pismeni ispit kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature	razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni)	pismeni ispit aktivnost u nastavi
predavanje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	prepoznati jezična načela u komunikaciji	pismeni ispit aktivnost u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	STAROSLAVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Predstaviti studentima kulturološki okvir u kojem je nastajao prvi slavenski književni jezik i pismo (Bizant u 9. stoljeću, biografije Konstantina-Ćirila i Metoda, velikomoravska misija). Upoznati studente s temeljima poredbenopovijesne lingvistike, genetske klasifikacije jezika te poredbene indoeuropeistike, mogućnostima rekonstrukcije ie. prajezika, postankom baltoslavenske jezične zajednice i praslavenskoga jezika, a sve kako bi razumjeli ulogu, položaj i važnost općeslavenskoga književnog jezika u dijakronijskom smislu (prema indoeuropskom prajeziku, ali i suvremenom hrvatskom književnom jeziku). Temeljito predstaviti sustav staroslavenskoga književnoga jezika: uvid u fonološki i morfološki sustav prvog posvjedočenog književnog jezika svih Slavena, rekonstrukcija praslavenskih oblika, usporedba s oblicima u suvremenom hrvatskom jeziku i mogućnosti prijevoda, uvid u suvremene slavenske jezike (prvenstveno južnoslavenske, a potom i zapadnoslavenske i istočnoslavenske). Pružiti studentima uvid u najstarije spomenike pisane staroslavenskim književnim jezikom (kanon staroslavenskih spisa), upoznati ih s njihovim pismovnim (glagoljica i ćirilica – uputiti studente u postupke transliteracije i transkripcije najstarijih slavenskih spomenika, te u pisanje glagoljičnih i ćiriličnih slova), ali i ostalim kulturološkim značajkama. Predstaviti studentima pojedine redakcije i recenzije staroslavenskoga književnoga jezika koje se počinju oblikovati od 12. stoljeća, na temelju njih studenti će bolje razumjeti i najstarije razdoblje hrvatske književno-jezične povijesti (ćirilometodsko naslijeđe u Hrvatskoj u srednjem vijeku).</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti temeljne jezikoslovne pojmove (s naglaskom na poredbenopovijesnu lingvistiku),</li> <li>• opisati kulturnopovijesne prilike 9. stoljeća, u vezi s nastankom prvog slavenskoga književnoga jezika, i ključne podatke iz biografija tvoraca slavenskoga književnoga jezika i pisma – Konstantina Ćirila i Metoda,</li> <li>• kategorizirati termine za najstariji slavenski književni jezik, (uporaba, opravdanost i zastupljenost u slavistici),</li> <li>• opisati staroslavenski fonološki i dio morfološkoga sustava,</li> <li>• usporediti rekonstruirane riječi iz ie. prajezika, praslavenskoga jezika i staroslavenskoga jezika, a potom i hrvatskoga jezika,</li> <li>• izvoditi temeljnu morfološku analizu (imenice, glagoli, nepromjenjive riječi) na primjerima staroslavenskih sintagmi i jednostavnih rečenica,</li> <li>• doslovno prevoditi staroslavenske sintagme i jednostavne rečenice na hrvatski jezik,</li> <li>• transliterirati najstarije slavenske glagoljične i ćirilične spomenike.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indoeuroljani – Praslaveni – Slaveni (genetska klasifikacija jezika, poredbenopovijesna lingvistika i poredbena indoeuropeistika, praindoeuropska materijalna i duhovna kultura, podjela indoeuropskih jezika, izdvajanje i raspad baltoslavenske jezične zajednice, praslavenski jezik i Praslaveni, Povijesni izvori o Slavenima)</li> <li>• Praindoeuropski – praslavenski – staroslavenski samoglasnički i suglasnički sustav (rekonstrukcija oblika, glasovne tendencije i zakoni, promjene, veza s glagoljičnim i ćiriličnim azbučnim sustavom)</li> <li>• Staroslavenski ili općeslavenski književni jezik (raznovrsnost termina s obzirom na govornu osnovicu i funkciju jezika, razlika između praslavenskoga i staroslavenskoga jezika)</li> <li>• Kulturnopovijesni okvir nastajanja i širenja prvoga slavenskoga književnog jezika i pisma</li> <li>• Izvori za proučavanje života i djela Konstantina Ćirila i Metoda i elementi njihovih biografija na temelju Žitja Konstantinova i Metodova</li> <li>• Kanon staroslavenskih spisa</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• O pismima najstarijih staroslavenskih spomenika (glagoljica i ćirilica): ime, postanak, prostorna i vremenska rasprostranjenost, pitanje prvenstva, teorije o podrijetlu</li> <li>• Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika</li> <li>• Staroslavenske deklinacije (glavne promjene imenica muškog, srednjeg i ženskog roda, imenice i-promjene, u- i v- promjene, konsonantske imeničke promjene u staroslavenskom jeziku)</li> <li>• Glagoli u staroslavenskom jeziku (gramatičke kategorije, glagolske osnove, jednostavni i složeni glagolski oblici)</li> <li>• Nepromjenjive riječi u staroslavenskom jeziku</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti tri kolokvija (1. praindoeuropska materijalna i duhovna kultura, staroslavenska ćirilica – transliteracija i transkripcija; 2. izvori za život i djelo Svete Braće, kanonski tekstovi, obla glagoljica – transliteracija i transkripcija; 3. redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika, glagoljica i ćirilica – teorije o postanku i podrjetlu, pitanja prvenstva)</li> <li>• položeni su kolokviji uvjet za pristup pismenom i usmenom dijelu ispita (gramatički sustav staroslavenskoga jezika)</li> <li>• redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri opravdana izostanka)</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz triju kolokvija, pismenoga i usmenog dijela završnoga ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuiranoga praćenja (tri kolokvija), 10% iz aktivnosti na nastavi, 30% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga dijela završnoga ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga dijela završnoga ispita. Položeni su kolokviji uvjet za pristupanje pismenom i usmenom dijelu završnoga ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene na kolokvijima te minimalno 70 ocjenskih bodova ili 70% ocjene na završnom ispitu.</p> <p>Skala je ocjenjivanja za kolokvije sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p> <p>Skala je ocjenjivanja za završni ispit (pismeni i usmeni dio) sljedeća: 70%–78,9% = dovoljan (2), 79%–86,9% = dobar (3), 87%–93,9% = vrlo dobar (4), 94%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

- Josip Bratulić, *Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1992.
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona – Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2012. (str. 11-120)
- Stjepan Damjanović, *Staroslavenski jezik* (Četvrto, popravljeno i dopunjeno izdanje), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. (str. 56-81 i str. 118-127)
- Stjepan Damjanović – Ivan Jurčević – Tanja Kušević – Boris Kuzmić – Milica Lukić – Mateo Žagar, *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Matica hrvatska, Zagreb, 2009.
- Milan Mihaljević, *Slavenska poredbena gramatika, 1. dio – Uvod i Fonologija*, Zagreb, Školska knjiga, 2002.
- Milan Mihaljević, *Slavenska poredbena gramatika, 2. dio – Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina*, Školska knjiga, Zagreb, 2014.
- Mateo Žagar, *Uvod u glagoljsku paleografiju 1*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja – str. 285-315)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### ○ Ćirilometodska problematika:

- Stjepan Damjanović, *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Revija - Međunarodni slavistički centar Republike Hrvatske, Osijek-Zagreb, 1991.
- *Dokumenti o svetom Ćirilu i Metodu*, Dokumenti 76, KS, Zagreb, 1985.
- Fran Grivec, *Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985.
- Milica Lukić, *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru (Korpus ćirilometodskih književnih tekstova)*, Lingua Montenegrina (časopis za jezikoslovlje, književna i kulturna pitanja), 4, 2009, str. 85-124.
- Milica Lukić, *Strossmayerov projekt obnove ćirilometodske baštine*, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, 27/2011, str. 67-96.
- Nicolina TRUNTE, *Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata. S njemačkoga preveo i predgovorom providio Zvonko PANDŽIĆ*, Alfa, Zagreb, 2021.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Divanimo, dakle postojimo*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2014.

#### ○ Prvi slavenski književni jezik i pismo

- Josip Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Minerva, Zagreb, 1995. (treba proučiti poglavlje *Glagoljica: Pismo, znak, slika*, str. 9-16)
- Josip Bratulić, *Hrvatska glagoljica. Postanak, razvitak, značenje*, Matica hrvatska, Zagreb 2022.
- David Diringer, *Povijest pisma*, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, Zagreb, 1991.
- Branko Fučić, *Granična područja glagoljice i ćirilice*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Najstariji hrvatski glagoljski natpisi*, Slovo 21, Zagreb, 1971., str. 227-255.
- Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti 2, Liber – Mladost*, Zagreb, 1975. (Problemi jezika i stila, str. 30-41, Hrvatski udio u općeslavenskoj (crkvenoslavenskoj) književnosti, str. 45-56)
- Eduard Hercigonja, *Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)
- Mate Kapović, *Uvod u indoeuropsku lingvistiku*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Radoslav Katičić, *Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice*, Hercigonjin zbornik, Croatica XXVI, 42/43/44, str.185-199.
- Blaž Koneski, *Ohridska književna škola*, Slovo, 6–8, Zagreb, 1957., str. 177–194.
- Milica Lukić i Vera Blažević Krezić, *Nova vita glagoljice: Glagoljica iz perspektive znanstvenih, kulturnih i kreativnih praksi*, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Hrvatska sveučilišna naklada, Osijek, Zagreb, 2019.
- František V. Mareš, *Drevnoslavjanskij literaturnyj jazyk v Velikomoravskom gosudarstve*,

<p>Voprosy jazykoznanija 2, Moskva, 1961, str. 12-23.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ranko Matasović, <i>Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.</li> <li>• Anica Nazor, <i>Ćirilica i glagoljaši</i>, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Josip Bratulić <i>Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela</i>	4	20
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona – Staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>	4	20
Stjepan Damjanović <i>Staroslavenski jezik</i>	4	20
Stjepan Damjanović – Ivan Jurčević – Tanja Kuštović – Boris Kuzmić – Milica Lukić – Mateo Žagar <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>	3	20
Milan Mihaljević <i>Slavenska poredbena gramatika, 1. dio – Uvod i Fonologija</i>	1	20
Milan Mihaljević <i>Slavenska poredbena gramatika, 2. dio – Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina</i>	1	20
Mateo Žagar <i>Uvod u glagoljsku paleografiju 1,</i>	5	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Uvid u rezultate studentske ankete.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje vježbe (traženje i analiziranje primjera)	slušanje izlaganja, analiza primjera i uvježbavanje	objasniti temeljne jezikoslovne pojmove (s naglaskom na poredbenopovijesnu lingvistiku)	aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe) pismeni i usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) vježbe (provjera (istraživanje) pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, samostalna uporaba literature	opisati kulturnopovijesne prilike 9. stoljeća, u vezi s nastankom prvog slavenskog književnoga jezika, i ključne podatke iz biografija tvoraca slavenskog književnoga jezika i pisma – Konstantina	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije)

		Ćirila i Metoda	
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, izdvojiti prednosti i nedostatke) vježbe (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	kategorizirati termine za najstariji slavenski književni jezik, (uporaba, opravdanost i zastupljenost u slavistici)	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij) aktivnost u nastavi (rasprava, esej)
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera pisani zadaci – nastavni listići, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	opisati staroslavenski fonološki i dio morfološkoga sustava	pismeni ispit usmeni ispit aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava)
predavanje vježbe (traženje i analiziranje primjera, rješavanje problema)	slušanje izlaganja, analiza primjera (i uvježbavanje), postavljanje i rješavanje problema	usporediti rekonstruirane riječi iz ie. prajezika, praslavenskoga jezika i staroslavenskoga jezika, a potom i hrvatskoga jezika	aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganje i prezentacije) usmeni ispit
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	izvoditi temeljnu morfološku analizu (imenice, glagoli, nepromjenjive riječi) na primjerima staroslavenskih sintagmi i jednostavnih rečenica	pismeni ispit usmeni ispit aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava)
predavanje vježbe (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići) samostalni zadaci (zadace)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalno vježbanje (zadace)	doslovno prevoditi staroslavenske sintagme i jednostavne rečenice na hrvatski jezik	aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, pismena provjera – kolokvij)
predavanje, vježbe (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići) samostalni zadaci (zadace)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, vježbanje, opažanje i zaključivanje	transliterirati najstarije slavenske glagoljične i ćirilične spomenike	aktivnost u nastavi i kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, pismena provjera – kolokvij)

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal
Naziv predmeta	HRVATSKA USMENA KNJIŽEVNOST
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Kolegijem se stječu područno-specifične kompetencije, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o žanrovskim oblicima i poetici hrvatske usmene književnosti te usvajanje temeljnih specijaliziranih znanja iz književne folkloristike.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasniti poetiku usmene književnosti u razlikovnome odnosu spram pisane književnosti,</li> <li>definirati temeljne pojmove iz književne folkloristike,</li> <li>opisati žanrovske oblike usmene književnosti na korpusu hrvatske književnosti,</li> <li>analizirati zapise hrvatske usmene književnosti uz pomoć književnoteorijskih termina,</li> <li>afirmativno vrjednovati usmenu književnost u kontekstu tradicijske kulture, kao i u prostoru suvremene urbane kulture.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Terminologija, znanstveni pristupi i pravci, metodologija i povijest istraživanja usmene književnosti. Odnos usmene i pisane književnosti. Usmena književnost i regionalno-kulturna raznolikost hrvatske tradicijske (narodne) kulture. Problemi klasifikacije usmene književnosti. Temeljne značajke prozih žanrova hrvatske usmene književnosti. Tipologija usmenih predaja. Bajka, anegdota i vic. Žanrovske osobitosti hrvatske usmene poezije. Povijest i tipologija zapisa hrvatske usmene poezije. Usmena lirika u izvedbenom kontekstu. Tematsko-motivske značajke hrvatske usmene lirike. <i>Šokačke pismice</i> . Tematsko-motivske značajke hrvatskih usmenih epskih pjesama. Uskočki ciklus. Balade, romance i bugarsčice. Etnoteatrologija i folklorno kazalište. Poslovice, zagonetke i govornički oblici. Basmе i molitvice. Pričanja o životu, trač, urbane legende i postmoderni oblici verbalnoga folklor.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava uključuje posjećivanje etnoloških i zavičajnih muzeja te primjenu metodologije terenskoga istraživanja i prakse zapisivanja usmenoga folklor na autentičnim lokacijama.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadaće i položiti završni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni	1,4	Usmeni ispit	0,7	Esej	0,5	Istraživanje	



ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	0,3
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maja, Bošković-Stulli, *Usmena književnost nekad i danas*, Nolit, Beograd, 1983. (poglavlje »O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima«, str. 5–114)
- Maja Bošković-Stulli (prir.), *Usmene pripovijetke i predaje*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj književnosti izvan izvornoga konteksta*, u: *Folkloristička čitanka*, prir. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić, AGM, Zagreb, 2010., str. 181–198.
- Stipe Botica (prir.), *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
- Davor Dukić (prir.), *Usmene epske pjesme I.*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Eric A. Havelock, *Muza uči pisati: razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas*, AGM, Zagreb, 2003.
- Josip Kekez, *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, prir. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Globus, Zagreb, 1986., str. 133–232.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tekstovi

- Maja Bošković-Stulli (prir.), *Narodne pripovijetke*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 26, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
- Maja Bošković-Stulli (prir.), *Narodne epske pjesme II*. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 25, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1964.
- Nikola Bonifačić Rožin (prir.), *Narodne drame, poslovice i zagonetke*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 27., Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
- Stipe Botica (prir.), *Usmene lirske pjesme*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Stipe Botica (prir.), *Biserno uresje: izbor hrvatske usmene ljubavne poezije*, Školske novine, 1994.
- Olinko Delorko (prir.), *Hrvatske narodne balade i romance*, Zora, Zagreb, 1951.
- Olinko Delorko (prir.), *Zlatna jabuka*, Zora, Zagreb, 1956.
- Olinko Delorko (prir.), *Lirske narodne pjesme*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 23, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
- Olinko Delorko (prir.), *Epske narodne pjesme I.*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 24, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1964.
- Davor Dukić (prir.), *Zmaj, junak, vila: antologija usmene epike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1992.

- Davor Dukić (prir.), *Usmene epske pjesme II.*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Slavko, Janković (prir.), *Šokačke pismice I.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1967.
- Janković, Slavko. *Šokačke pismice II.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1970.
- Janković, Slavko. *Šokačke pismice III.*, Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci, 1974.
- Josip Kekez (prir.), *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Josip Kekez (prir.) *Bugaršćice: starinske hrvatske narodne pjesme*, Književni krug, Split, 1989.
- Ivan Lozica (prir.), *Folklorno kazalište*, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Ljiljana Marks (prir.), *Križi lete po nebu: molitvice iz Dubrovačkog primorja*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2011.
- Krešimir Mlač, *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Hrvatske narodne uspavanke*, Profil international, Zagreb, 2000.
- Tanja Perić-Polonijo (prir.), *Tanahna galija: antologija usmene lirike iz Dalmacije*, Književni krug, Split, 1996.

#### Predmetna literatura

- Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2005.
- Maja Bošković-Stulli, *Narodna predaja o vladarevoj tajni*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967.
- Maja Bošković-Stulli, *Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Maja Bošković-Stulli, *Usmena književnost kao umjetnost riječi*, Mladost, Zagreb, 1975.
- Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj.1, Liber – Mladost, Zagreb, 1978.
- Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
- Maja Bošković-Stulli, *Priče i pričanje*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i o životu*, Konzor, Zagreb, 1999.
- Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
- Stipe Botica, *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, Vlastita naklada, Zagreb, 1995.
- Stipe Botica, *Lijepa naša baština: književno-antropološke teme*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
- Simona Delić, *Između klevete i kletve: eema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb. 2001.
- Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1979.
- Zdeslav Dukat, *Homersko pitanje*, Globus, Zagreb, 1988.
- Milovan Gavazzi, *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I.–II.*, Matica hrvatska, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Josip Kekez, *Poslovice i njima srodni oblici*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1984.
- Josip Kekez, *Hrvatski književni oikotip*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1992.
- Suzana Marjanić, *Životinjsko u vilinskom*, u: *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije* (prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić), Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004., str. 231–256.
- Ljiljana Marks, *Suvremena hrvatska usmena kazivanja i njihov europski kontekst*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II.*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001., str.

227–235.

- Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb 1983. (Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, str. 129–155)
- Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Nolit, Beograd, 1982.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1985.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću: etnološki prikaz Božića i božićnih običaja u hrvatskoj narodnoj kulturi*, August Cesarec, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 1992.
- Manuela Zlatar, *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.

#### Zbornici

- *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije* (prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić), Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004.
- *Folkloristička čitanka* (prir. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić), AGM, Zagreb, 2010.
- *Mitski zbornik* (prir. Suzana Marjanić i Ines Prica), Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maja Bošković-Stulli <i>Usmena književnost nekad i danas</i>	2	20
Maja Bošković-Stulli <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>	4	20
Marijana Hameršak, Suzana Marjanić <i>Folkloristička čitanka</i> (Maja Bošković-Stulli, <i>O usmenoj književnosti izvan izvornoga konteksta</i> )	0	20
Stipe Botica <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>	5	20
Davor Dukić <i>Usmene epske pjesme I.</i>	3	20
Erih A. Havelock <i>Muza uči pisati: razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas</i>	1	20
Zdenko Škreb, Ante Stamać <i>Uvod u književnost</i> (Josip Kekez, <i>Usmena književnost</i> )	9	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti seminarskih zadaća i međuispita, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	objasniti poetiku usmene književnosti u razlikovnome odnosu spram pisane književnosti	pismeni ispit usmeni ispit

predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	definirati temeljne pojmove iz književne folkloristike	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	opisati žanrovske oblike usmene književnosti na korpusu hrvatske književnosti	pismeni ispit usmeni ispit
seminari i radionice samostalni zadaci mentorski rad	učenje po modelu analiza izvora i literature izvršavanje dogovorenih obveza	analizirati zapise hrvatske usmene književnosti uz pomoć književnoteorijskih termina	referat esej
multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadaci	korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja samostalni rad na zapisivanju i obradi građe	afirmativno vrjednovati usmenu književnost u kontekstu tradicijske kulture, kao i u prostoru suvremene urbane kulture	praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 1 (Hrvatska srednjovjekovna književnost)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Budući da je riječ o višestoljetnom razdoblju, vrlo difznoga tekstualnog materijala, studente treba upoznati s onim obilježjima hrvatske srednjovjekovne kulture koja su se povezala u poetički sustav (tematsko-motivske, stilske, žanrovske, verzifikacijske karakteristike). Također je važno osvijestiti činjenicu da književnost nastala u srednjem vijeku obavlja različite izvanestetičke vjersko-prosvjetiteljske zadaće, ali da ju treba mjeriti istim parametrima kojima se mjeri svaka angažirana književnost.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (periodizacija),</li> <li>• opisati povijesnosociološke odrednice razdoblja,</li> <li>• opisati žanrovski sustav razdoblja,</li> <li>• analizirati reprezentativne predloške,</li> <li>• opisati estetiku razdoblja,</li> <li>• sintetizirati znanja o razdoblju.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u kolegij</li> <li>• Opća obilježja epohe srednjega vijeka – povijesne i sociološke odrednice</li> <li>• Periodizacija hrvatske srednjovjekovne književnosti</li> <li>• Žanrovski sustav hrvatske srednjovjekovne književnosti</li> <li>• Predsenjsko i senjsko razdoblje hrvatskoglagoljskoga tiska</li> <li>• Hrvatska srednjovjekovna lirika</li> <li>• Interpretacija: <i>Šibenska molitva, Cantilena pro Sabatho</i></li> <li>• Interpretacija: <i>Pisan svetoga Jurja, Sliši vsaki človik ovo</i></li> <li>• Poetičke osobine hrvatske srednjovjekovne proze</li> <li>• Apokrifi</li> <li>• Hrvatska srednjovjekovna drama</li> <li>• Estetika srednjega vijeka</li> <li>• Evaluacija kolegija</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito pohađanje predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka s predavanja i tri sa seminara), što je uvjet za potpis,</li> <li>• izrada seminarskoga rada,</li> <li>• pročitana sva propisana lektirna djela,</li> <li>• položen završni usmeni ispit.</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Usmeni kolokvij					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz eseja i završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 70% iz završnoga usmenog ispita.							

Student ostvaruje pravo na potpis ako je bio nazočan na najmanje 70% održanih nastavnih sati (tj. dopušteno je izostati s tri predavanja i tri seminara).

Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis.

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978, str. 1–25.
- *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, knjiga 1, priredio Vjekoslav Štefanić sa suradnicima, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1969.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eduard Hercigonja, *Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994, 2006 (dopunjeno i izmijenjeno izdanje)
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Zagreb, 2002.
- *Najstariji hrvatski latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*, Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, priredile Dragica Malić i Dunja Fališevac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2004.
- Amir Kapetanović – Dragica Malić – Kristina Štrkalj Despot, *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.
- *Hrvatska srednjovjekovna proza I (legende i romani)*, priredila i transkribirala Vesna Badurina Stipčević, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.
- *Hrvatska srednjovjekovna proza II (apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli)*, priredila i transkribirala Marija Ana Dürriegl, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.

Na početku semestra svake akademske godine studenti dobivaju popis literature u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	4	20
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	20
<i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> , knjiga 1	4	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (periodizacija)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati povijesnosociološke odrednice razdoblja	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni	opisati žanrovski	usmeni ispit

	govor	sustav razdoblja	
radionice mentorski rad	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	analizirati reprezentativne predloške	seminarski rad esej
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati estetiku razdoblja	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	sintetizirati znanja o razdoblju	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI 1 (Uvod u teoriju književnosti)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I / 1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studenta s osnovnim književnoteorijskim pojmovima potrebnim za daljnji studij književnosti među kojima su: književnost, teorija, autor, čitatelj, povijest, vrijednost; pripovjedni tekst, pripovjedač i drugi. Pružit će se uvid u načela klasifikacije književnosti te promotriti ulogu književnosti u društvenom kontekstu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikovati književnoteorijske pojmove,</li> <li>• usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti,</li> <li>• prosuditi kojoj klasifikacijskoj grupi pripada stanovito književno djelo,</li> <li>• opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Što je književnost?</li> <li>• Što je teorija (književnosti)?</li> <li>• Odnos teorije i srodnih disciplina</li> <li>• Povijest književnosti.</li> <li>• Književna kritika</li> <li>• Autor – djelo – čitatelj</li> <li>• Pripovijedanje i pripovjedač</li> <li>• Jezik, znak i značenje</li> <li>• Osnovna načela klasifikacije književnosti (rod, vrsta, podvrsta, žanr)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskurz.</li> <li>• Vrijednost</li> <li>• Performativnost književnog djela</li> <li>• Identifikacija i identitet</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje na osnovu kojega će izraditi seminarski rad te položiti pisani ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,7
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom (istraživanje) i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>• Jonathan Culler, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001.</li> <li>• Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007.</li> <li>• Stanko Lasić, <i>Poetika kriminalističkog romana - pokušaj strukturalne analize</i>, Liber, Zagreb, 1973.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.</li> <li>• Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>• Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.</li> <li>• Alenka Zupančič, <i>Ubaci uljeza: o komediji</i>, Meandar, Zagreb, 2011.</li> <li>• Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983.</li> <li>• R. Wellek – A. Voren, <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1965.</li> <li>• Emile Staiger, <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996.</li> </ul>							



- Kristina Peternai, *Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>	7	20
Jonathan Culler <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>	2	20
Antoine Compagnon <i>Demon teorije</i>	1	20
Stanko Lasić <i>Poetika kriminalističkog romana - pokušaj strukturalne analize</i>	4	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja diskusija	slušanje izlaganja, analiza literature	razlikovati književnoteorijske pojmove	pisani ispit
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	usporediti različite pristupe klasifikacije književnosti	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadaci, postavljanje i rješavanje problema	prosuditi kojoj klasifikacijskoj grupi pripada stanovito književno djelo	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	opisati ulogu književnosti u društvenom kontekstu	pisani ispit

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLJSKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija utvrđivanje usvojenih gramatičkih i jezičnih struktura u engleskom jeziku te njihovo proširivanje. Studente se upoznaje s akademskim obrazovanjem u zemljama engleskoga govornog područja i vrši se usporedba anglosaksonskoga i hrvatskoga akademskog sustava. Također, studentima se na stručnim tekstovima na engleskom jeziku ukazuje na temelje pisanog izražavanja u znanstvenom diskursu te na razlike između općeg jezika i jezika znanosti.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rabiti pravilno glagolska vremena i složenije gramatičke strukture,</li> <li>• opisati školski sustav u zemljama engleskoga govornog područja s posebnim naglaskom na akademsko obrazovanje,</li> <li>• usporediti hrvatski školski sustav sa sustavom u zemljama engleskog govornog područja,</li> <li>• razlikovati opći leksik od akademskog,</li> <li>• prepoznati karakteristične leksičke i gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u znanstvenom diskursu,</li> <li>• opisati ukratko kolegije koje slušaju u prvom semestru.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Utvrdivanje i nadograđivanje gramatičke strukture engleskog jezika (glagolska vremena, kondicionalne rečenice i sl.). Sveučilišni sustavi u zemljama engleskoga govornog područja, vokabular koji ga prati. Razlike između govornoga i pisanog registra, vježbe slušanja i razumijevanja u različitim situacijama (razgovor u knjižnici, dogovor/konzultacije, tema i predaja seminarskog rada i sl.).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							

Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English for Humanities and Social Sciences I</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003.</li> <li>• K. Cox &amp; D. Hill, <i>EAP now!</i>, Pearson/Longman, 2004. (odabrana poglavlja)</li> <li>• M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005.</li> <li>• M. McCarthy &amp; F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008.</li> <li>• <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>English for Humanities and Social Sciences I</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	rabiti pravilno glagolska vremena i složenije gramatičke strukture	aktivnosti studenata u nastavi zadaci kolokvij pismeni ispit
vježbe, rad na tekstu grupna rasprava	analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati školski sustav u zemljama engleskoga govornog područja s posebnim naglaskom na akademsko obrazovanje	aktivnosti studenata u nastavi zadaci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	usporediti hrvatski školski sustav sa sustavom u zemljama engleskog govornog područja.	aktivnosti studenata u nastavi zadaci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava.	slušanje izlaganja, opažanje modela, aktivno sudjelovanje	razlikovati opći leksik od akademskog	aktivnosti studenata u nastavi zadaci kolokvij pismeni ispit

vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	prepoznati karakteristične leksičke i gramatičke strukture te rečenična vezna sredstva u znanstvenom diskursu	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe grupna rasprava	vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati ukratko kolegije koje slušaju u prvom semestru	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na jednostavnije teme.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti sadržaje koji se obrađuju,</li> <li>• razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkoga govornog područja,</li> <li>• dopunjavati obrađene sadržaje,</li> <li>• razlikovati opći leksik od akademskog,</li> <li>• pravilno upotrijebiti glagolska vremena u stručnim tekstovima,</li> <li>• samostalno vrednovati sadržaje.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilke Dreyer, Richard Schmitt, <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i></li> <li>• Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i></li> <li>• Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i></li> <li>• Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru)</li> <li>• Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001.</li> <li>• Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>		4		10	
		Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>		5		10	
		Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>		2		10	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska anketa.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja	primijeniti sadržaje koji se obrađuju	pismeni ispit usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	razlikovati školske sustave Hrvatske i zemalja njemačkoga govornog područja	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	dopunjavati obrađene sadržaje	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	razlikovati opći leksik od akademskog	pismeni zadatak
diskusija	samostalna uporaba literature	pravilno upotrijebiti glagolska vremena u stručnim tekstovima	aktivnost studenata u nastavi
suradničko učenje	slušanje izlaganja	samostalno vrednovati sadržaje	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željko Beissmann viši predavač	
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1–4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I.–II. / 1.–4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Omogućiti studentima izbornu nastavu tjelesne i zdravstvene kulture iz područja gimnastike, športova, športskih igara, estetske gimnastike i plesa, planinarenja i izletništva prema prostornim, vremenskim i kadrovskim mogućnostima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<p>Nakon uspješno završenih predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije,</li> <li>• ponavljati zadane vježbe,</li> <li>• primijeniti naučeno o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih,</li> <li>• usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe,</li> <li>• izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju profesora,</li> <li>• pozitivna vrijednost TZK i briga za vlastito zdravlje.</li> </ul>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opća tjelesna priprema: stjecanje višeg stupnja znanja, umijeća i navika kretanja, upoznavanje zakonitosti i međusobne uvjetovanosti gibanja iz raznih područja sportske aktivnosti; razvijanje osjećaja za prostorne, vremenske i energetske elemente kretanja, razvijanje čula sluha, vida i ravnoteže. Sadržaje rada prilagoditi prethodnoj osposobljenosti studenata u sadržajima izabrane sportsko-rekreativne djelatnosti.</li> <li>• Športovi. Teorijski dio: šport i njegovo mjesto i položaj u fizičkoj kulturi; povijesni razvoj u svijetu i kod nas, biomehaničke osnove, metodika, pravila i organizacija natjecanja. Praktični dio: stavovi i tehnika kretanja, usavršavanje pokreta: uočavanje pogrešaka. Povećanje motoričkih sposobnosti, povezivanje elemenata u cjelovitost ekonomičnoga kretanja. Upotreba opreme, sprava, pomagala.</li> <li>• Sportske igre: rukomet, nogomet, odbojka, košarka. Razvoj određene sportske igre u svijetu i kod nas, važnost igre, pravila i suđenje, igralište, uređaji i oprema, metodika te testiranje motoričko-tehničkih dostignuća. Praktično: tehnika kretanja, elementi baratanja ispitom u mjestu i kretanju, taktika igre u napadu i obrani, protunapad, individualna i kolektivna taktika te igra.</li> <li>• Estetska gimnastika i plesovi. Realizacija notnih vrijednosti i tekstova, metričke i ritmičke vježbe. Elementi klasičnih i modernih plesnih oblika. Narodni plesovi (izbor).</li> <li>• Sportska gimnastika. Kolutovi, kovrtljaji, upori i naupori, njihanja i ljuljanja, okreti, uzmasi, naskoci, saskoci, premeti i prekopiti, preskoci, povezivanja elementa na tlu i na spravama. Asistiranje i zaštita prilikom vježbanja.</li> <li>• Izletništvo i planinarenje, priprema planinarenja, orijentacija, signalizacija, načini kretanja, izbor i upotreba opreme, čuvanje prirode. Izgradnja priručnih objekata, vrste ognjišta i vatre. Terenske igre.</li> <li>• Korektivna gimnastika i rehabilitacija. Omogućiti studentima sa smanjenim tjelesnim mogućnostima prikladne aktivnosti, prilagođene osobnim korektivnim i rehabilitacijskim potrebama.</li> <li>• Natjecajnja. Sudjelovanje u fakultetskim, međufakultetskim i ostalim prigodnim natjecanjima.</li> </ul>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska anketa.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	usavršiti specifična kineziološka teorijska i motorička znanja iz određenih sportova i sportske rekreacije	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje i vježbanje	ponavljati zadane vježbe	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	primjena naučenoga	primijeniti naučeno o najvišoj razini odgovornosti za osobno zdravlje i zdravlje drugih	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	usvojiti osnovna motorička znanja u funkciji učinkovite prilagodbe	aktivnost studenata u nastavi
predavanje vježbanje	aktivno sudjelovanje	izvoditi vježbe za razvoj i jačanje svih mišićnih skupina uz instrukciju	aktivnost studenata u nastavi



		profesora	
predavanje vježbanje	odgovorno izvršavanje obveza	pozitivna vrijednost TZK i briga za vlastito zdravlje	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija Osnove jezične kulture upoznati studente s osnovnim činjenicama iz povijesti hrvatskoga pravopisa, suvremene pravopisne problematike, upoznati ih s nastankom i razvojem standardnoga jezika te s osnovnim pojmovima iz teorije standardnoga jezika odnosno s razlikama između jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora. Kolegijem je također predviđeno i usvajanje temeljnih znanja iz gramatike hrvatskoga jezika (morfosintakse), ali i fonologije i fonetike, u prvom redu znanja koja se tiču glasovnih promjena i tvorbe glasova. Studenti također moraju biti osposobljeni za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na kolegiju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati temeljne pojmove iz područja jezikoslovne kroatistike,</li> <li>• objasniti uz pomoć stečenoga znanja vlastite stavove u potencijalnim budućim raspravama o najrazličitijim otvorenim pitanjima jezikoslovne kroatistike,</li> <li>• analizirati jezične činjenice polazeći od jasnih teorijsko-metodoloških pretpostavki,</li> <li>• obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Temeljni su programski sadržaji u okviru kolegija Osnove jezične kulture pojam norme i vrste normi, načela standardizacije i načela standardnosti, princip elastične stabilnosti, osnovica i nadgradnja standardnoga jezika, razlikovanje hrvatskoga standardnog jezika od hrvatskoga književnog jezika i književnih jezika Hrvata, razlikovanje jezika kao standarda, jezika kao sustava, kodifikacije, uzusa i govora, razlikovanje puristički utemeljenoga pristupa normiranju leksika i značenjski (kontekstualno) utemeljenoga, konjugacijski tipovi, osnova i nastavak, rečnični dijelovi, vrste rečenica, osnovne činjenice iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u 19. i 20. stoljeću te teorijski okvir hrvatskoga

pravopisa. Vježbe u okviru predmeta Osnove jezične kulture zamišljene su kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, odnosno studenti vježbaju lekturu teksta.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Redovito pohađanje nastave, polaganje jednoga kolokvija, pisani i usmeni ispit.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>
--

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
---

- Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
- Josip Silić, Ivo Pranjković, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Zbornik radova *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika* Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992.
- Milan Moguš, *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Globus, Zagreb, 1993.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
--

- Vladimir Anić, Josip Silić, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2001.
- Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, *Hrvatski pravopis*, 4., 5., 6., 7. i 8. izdanje
- Stjepan Babić i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus, Zagreb, 1991.
- Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Globus, Zagreb, 1991.
- Radoslav Katičić, *Načela standardnosti hrvatskoga književnoga jezika*, Jezik, 43, 5, Zagreb, 1996., str. 175–182.

<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2	20
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	20
Zbornik radova <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>	1	20
Radoslav Katičić <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>	3	20
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	3	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati temeljne pojmove iz područja jezikoslovne kroatistike	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti uz pomoć stečenoga znanja vlastite stavove u potencijalnim budućim raspravama o najrazličitijim otvorenim pitanjima jezikoslovne kroatistike	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
predavanje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati jezične činjenice polazeći od jasnih teorijsko-metodoloških pretpostavki	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
predavanje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	STAROSLAVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Nastavak opisa staroslavenske gramatike (morfologija, sintaksa, leksik). Upoznavanje s hrvatskokrvenostaroslavenskim jezikom (opis fonološkoga, morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga sustava), odnosno trima jezičnim tipovima hrvatskoga staroslavenskoga jezika: hrvatskokrvenoslavenski (hrvatska inačica – redakcija staro(crkveno)slavenskoga jezika), hrvatski (čakavski, kajkavski, štokavski), hrvatsko-staro(crkveno)slavenski. Predstavljanje najvažnijih liturgijskih, pravnih i književnih spomenika hrvatskoga srednjovjekovlja (kao i pisama kojima su ostvareni: glagoljica, hrvatska ćirilica i latinica) – temelj za nadograđivanje (znanja iz povijesti hrvatskoga jezika i hrvatske srednjovjekovne književnosti). Uputiti studente u prostornu i vremensku rasprostranjenost glagoljične, ćirilice i latinične pismenosti hrvatskoga srednjovjekovlja (i kasnije), ali i u vremensku i prostornu zastupljenost triju srednjovjekovnih jezika: latinskoga, staroslavenskoga (potom hrvatskokrvenoslavenskoga i hrvatsko-staroslavenskoga) i starohrvatskoga. Opisati i jasno uspostaviti veze između triju jezičnih tipova hrvatskoga staroslavenskoga jezika i žanrovske usmjerenosti tekstova koji su njima ostvareni (liturgijski, beletristički, pravni). Upoznati studente s doprinosom (pismovne, jezične, književne) hrvatske srednjovjekovne ćirilometodske baštine u formiranju i njegovanju kulturnoga i nacionalnoga identiteta.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Položen Staroslavenski jezik 1.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• izvoditi cjelovitu jezičnu analizu staroslavenskoga teksta,</li> <li>• opisati fonološki, morfološki, sintaktički i leksički sustav hrvatskokrvenoslavenskoga jezika,</li> <li>• razlikovati tri jezična tipa hrvatskog staroslavenskoga jezika,</li> <li>• povezati jezične tipove hrvatskoga staroslavenskoga jezika i žanrovsku usmjerenost tekstova (liturgijski, beletristički, pravni),</li> <li>• objasniti srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske (književno-jezične i pismovne) kulture (ćirilometodsko naslijeđe u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi),</li> <li>• izvoditi transliteraciju i transkripciju staroslavenskih i hrvatskokrvenoslavenskih glagoljičnih i ćirilinih tekstova,</li> <li>• analizirati reprezentativne spomenike hrvatskoga srednjovjekovlja prema razinama grafetičkoga opisa,</li> <li>• samostalno pratiti znanstvenu i stručnu literaturu (raznovrsna literatura o književnojezičnoj kulturi hrvatskoga srednjovjekovlja – položaj i značaj glagoljične sastavnice, a potom i bosanične i latinične),</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zamjenice u staroslavenskom jeziku (lične zamjenice: osobitost sklonidbe, supletivizam osnova, nelične zamjenice: tvrda i meka zamjениčka deklinacija)</li> <li>• Pridjevi u staroslavenskom jeziku: jednostavni i složeni oblik, stupnjevanje pridjeva – jednostavna i složena deklinacija</li> <li>• Brojevi</li> <li>• Participi u staroslavenskom jeziku</li> <li>• Odabrane teme iz sintakse staroslavenskoga jezika</li> <li>• Složena glagolska vremena</li> <li>• Ćirilometodsko naslijeđe u hrvatskom srednjem vijeku</li> <li>• Hrvatskokrkvenoslavenski jezik (periodizacija i spomenici; pismo i fonološki sustav; morfologija; sintaksa; leksik)</li> <li>• Staroslavenski i starohrvatski u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima – tri jezična tipa hrvatskog staroslavenskoga jezika: hrvatskokrkvenoslavenski odnosno hrvatska redakcija starocrkvenoslavenskoga jezika, hrvatski (čakavski, kajkavski, štokavski), hrvatsko-starocrkvenoslavenski jezik (liturgijski, pravni, beletristički tekstovi)</li> <li>• Hrvatska pisma u srednjem vijeku – glagoljica, ćirilica, latinica (osobitosti grafije, tipovi pisma, prostorna i vremenska zastupljenost)</li> <li>• Hrvatski srednjovjekovni glagoljični, ćirilični i latinični spomenici</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti trebaju položiti dva kolokvija (1. hrvatsko glagoljaštvo – teorijski dio; 2. uglata glagoljica i hrvatska ćirilica – transliteracija i transkripcija).</p> <p>Položeni su kolokviji uvjet za pristup pismenom i usmenom dijelu ispita (gramatički sustav staroslavenskoga jezika).</p> <p>Redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri opravdana izostanka).</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kontinuiranoga praćenja (dva kolokvija: 1. hrvatsko glagoljaštvo – teorijski dio; 2. uglata glagoljica i hrvatska ćirilica – transliteracija i transkripcija), aktivnosti u nastavi, pismenoga i usmenoga dijela završnoga ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 25% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija, 30% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga dijela završnoga ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga dijela završnoga ispita. Položeni su kolokviji uvjet za pristupanje pismenom i usmenom dijelu završnoga ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili</p>							

60% ocjene na kolokvijima te minimalno 70 ocjenskih bodova ili 70% ocjene na završnom ispitu.

Skala je ocjenjivanja za kolokvije sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

Skala je ocjenjivanja za završni ispit (pismeni i usmeni dio) sljedeća: 70%–78,9% = dovoljan (2), 79%–86,9% = dobar (3), 87%–93,9% = vrlo dobar (4), 94%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Damjanović, *Staroslavenski jezik*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. ili 2004.
- Stjepan Damjanović i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Josip Bratulić i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga – Srednji vijek*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Josip Hamm, *Staroslavenska gramatika*, Zagreb, jedno od izdanja
- Josip Hamm, *Staroslavenska čitanka*, Zagreb, jedno od izdanja
- Josip Bratulić – Stjepan Damjanović, *Hrvatska pisana kultura. Izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom od VIII. do XXI. stoljeća – 1. svezak: VIII.–XVII. stoljeće*, Veda, Križevci, 2005.
- Vera Blažević Krezić, *Književnimi radnjami za crkvu i domovinu. O novocrkvenoslavenskome jeziku Parčičeva misala iz 1893.* Zagreb: Matica hrvatska, 2020.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Nova vita glagoljica: Glagoljica iz perspektive znanstvenih, kulturnih i kreativnih praksi.* Osijek, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Hrvatska sveučilišna naklada, 2019.
- Mateo Žagar, *Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
- Stjepan Damjanović, *Jezik hrvatskih glagoljaša*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Nicolina Trunte, *Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata.* S njemačkoga preveo i predgovorom providio Zvonko PANDŽIĆ. Alfa, Zagreb 2021.
- Josip Bratulić, *Hrvatska glagoljica. Postanak, razvitak, značenje.* Matica hrvatska, Zagreb 2022.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepan Damjanović <i>Staroslavenski jezik</i>	4	20
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona</i>	4	20
Stjepan Damjanović i dr. <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>	3	20
Josip Bratulić i dr. <i>Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: Srednji vijek</i>	1	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uvid u rezultate studentske ankete.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje vježbe (traženje i analiziranje primjera, rad na tekstu)	slušanje izlaganja, analiza primjera i uvježbavanje, rad na tekstu, ponavljanje, vježbanje	izvoditi cjelovitu jezičnu analizu staroslavenskoga teksta	aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe i zadaće) pismeni i usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) vježbe (provjera – istraživanje pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, samostalna uporaba literature	opisati fonološki, morfološki, sintaktički i leksički sustav hrvatskokrkvenoslavenskoga jezika	kontinuirano praćenje (pismena provjera –kolokvij) aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) vježbe (izdvojiti prednosti i nedostatke, provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	razlikovati tri jezična tipa hrvatskog staroslavenskog jezika	kontinuirano praćenje (pismena provjera –kolokvij) aktivnost studenata u nastavi (rasprava, esej)
predavanje vježbe (pisani zadaci – nastavni listići, rasprava)	slušanje izlaganja, vježbanje, ponavljanje, rasprava	povezati jezične tipove hrvatskoga staroslavenskog jezika i žanrovsku usmjerenost tekstova (liturgijski, beletristički, pravni)	kontinuirano praćenje (pismena provjera –kolokvij) aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava) usmeni ispit
predavanje vježbe (traženje i analiziranje primjera, rad na tekstu, nastavni listići, rješavanje problema)	slušanje izlaganja, analiza primjera (i uvježbavanje), rad na tekstu, vježbanje, sustavno opažanje i rješavanje problema	objasniti srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske (književno-jezične i pismovne) kulture (ćirilometodsko naslijeđe u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi)	aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe izlaganje i prezentacije, pismeno izvješće) kontinuirano praćenje (pismena provjera –kolokvij) usmeni ispit
vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, rasprava)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, rasprava	izvoditi transliteraciju i transkripciju staroslavenskih i hrvatskokrkvenoslavenskih glagoljčnih i ćiriličnih tekstova	pismeni ispit usmeni ispit aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava)
predavanje vježbe (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići) prepoznavanje spomenika)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati reprezentativne spomenike hrvatskoga srednjovjekovlja prema razinama grafetičkoga opisa	aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe) pismeni ispit usmeni ispit

<p>samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) vježbe (e-učenje)</p>	<p>proučavanje (analiza) literature, čitanje, analiza literature i uvježbavanje, e-učenje</p>	<p>samostalno pratiti znanstvenu i stručnu literaturu (raznovrsna literatura o književnojezičnoj kulturi hrvatskoga srednjovjekovlja – položaj i značaj glagoljične sastavnice, a potom i bosanične i latinične)</p>	<p>aktivnost studenata u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganje i prezentacija, pismeno izvješće) usmeni ispit</p>
--	---	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 2 (Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Upoznati studente s renesansno-humanističkom kulturom koja se u 15. i 16. stoljeću razvila u dalmatinskim komunama, a osobito u Dubrovniku. Školovanje na prestižnim talijanskim sveučilištima, dolazak učenih ljudi onoga doba u hrvatske gradove, kupovina knjiga i formiranje osobnih knjižnica itd. – sve je to pridonijelo snažnom prodiru nove književne mode koja je brzo prelazila s talijanske na hrvatsku obalu Jadrana. Studenti bi se trebali upoznati s najvažnijim tendencijama u lirici (utjecaj Francesca Petrarce), epici (utjecaj Vergilija) i drami (plautovsko-terencijski model komičke dramaturgije i senekijanski model tragičke dramaturgije).</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati vremensko trajanje hrvatskoga humanizma i renesanse (periodizacija),</li> <li>• opisati povijesnosociološke odrednice razdoblja,</li> <li>• opisati žanrovski sustav razdoblja (tipologija lirike, epike, drame),</li> <li>• razvrstati renesansne pisce po naraštajima i središtima,</li> <li>• analizirati reprezentativne predloške.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u kolegij</li> <li>• Renesansa (pojam, trajanje, opća obilježja epohe)</li> <li>• Humanizam (pojam, obilježja; hrvatski humanizam, središta i predstavnici)</li> </ul>



- Humanistički žanrovi
- Naraštaji i središta hrvatske renesansne književnosti
- Žanrovi hrvatske renesansne književnosti
- Hrvatska renesansna ljubavna lirika
  - a) Ljubavna lirika (opća obilježja; faze razvoja ljubavi; tipovi ljubavnoga diskurza 16. stoljeća: petrarkistički, hedonistički, neoplatonistički)
  - b) Predpetrarkističke pjesničke tradicije (trubadurska lirika, *dolce stil nuovo*)
  - c) Francesco Petrarca: *Rime sparse*
  - d) Petrarkizam, hrvatski petrarkizam, Zbornik Nikše Ranjine Andretića
  - e) Faze u razvoju petrarkizma (trubadurski ili kariteanski petrarkizam, akademski ili bembistički petrarkizam)
- Hrvatska renesansna epika
  - a) Tipologija epike
  - b) Marko Marulić: *Judita* (Mleci, 1521)
  - c) Barne Karnarutić: *Vazetje Sigeta grada* (Mleci, 1584)
  - d) Mavro Vetranović: *Piligrin*
  - e) Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje i razlike stvari ine* (Mleci, 1568)
  - f) Petar Zoranić: *Planine* (Mleci, 1569)
- Hrvatska renesansna drama
  - a) Renesansna drama prije Marina Držića: Džore Držić, Mavro Vetranović, Nikola Nalješković, Hanibal Lucić
  - b) Teatar Marina Držića 1: Nepoznato i novo o Marinu Držiću | Marin Držić kao kanonski pisac | Držićeva teatrografija: kronološki/žanrovski, scenski prostori, kazališne družine
  - c) Teatar Marina Držića 2: Uvod u *Dunda Maroja*
  - d) Renesansna drama poslije Marina Držića: komedija, pastorala (»izvorna« pastorala, prepjevi *Aminte* Torquata Tassa i *Pastora Fide* Giambattista Guarinija), tragedija
- Evaluacija kolegija

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, pročitana sva propisana lektirna djela, položen završni usmeni ispit.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Usmeni kolokvij				
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						

Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis.

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić, *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. (poglavlje »Razdoblje renesansne književnosti«, str. 7–174)
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978, str. 26–90.
- Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
- Lovro Kunčević, *»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića*, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, XLV, Zagreb, 2007, str. 9–46.
- Pavao Pavličić, *Epika granice*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007, str. 21–105.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marin Franičević, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1983.
- Frano Čale, *Marin Držić: Djela*, CDD, Zagreb, 1987. (predgovor »O životu i djelu Marina Držića«, str. 11–168)
- Mirko Tomasović – Darko Novaković, *Judita Marka Marulića – Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
- Joanna Rapacka, *Zaljubljeni u vilu*, Književni krug, Split, 1998.
- Mirko Tomasović, *Marko Marulić Marul: monografija*, Erasmus naklada, Književni krug Split, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb – Split, 1999.
- Pavao Pavličić, *Skrivena teorija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006, str. 7–150.
- Dunja Fališevac, *Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
- Leo Rafolt, *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Disput, Zagreb, 2007.
- Milovan Tatarin, *Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2011.
- Tomislav Bogdan, *Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća*, Disput, Zagreb, 2012.
- Lahorka Plejić Poje, *Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*, Disput, Zagreb, 2012.
- Dunja Fališevac, *Slike starog Dubrovnika*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.

Na početku semestra svake akademske godine studenti dobivaju popis literature u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga 3.	2	
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	20
Dunja Fališevac <i>Stari pisci hrvatske i njihove poetike</i>	6	20
Lovro Kunčević <i>»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>	1	20
Pavao Pavličić <i>Epika granice</i>	3	20

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	definirati vremensko trajanje hrvatskoga humanizma i renesanse (periodizacija)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati povijesosociološke odrednice razdoblja	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati žanrovski sustav razdoblja (tipologija lirike, epike, drame)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razvrstati renesansne pisce po naraštajima i središtima	usmeni ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati reprezentativne predloške	pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI 2 (Književne teorije 20. stoljeća)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studenta s književnoteorijskim pravcima 20. stoljeća te na osnovu teorijskog uvida razviti sposobnosti čitanja i analize književnih tekstova s različitih književnoteorijskih polazišta, uključujući pitanja diskurza književnosti i teorije, odnosa ideologije i književnosti.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odlušan predmet Teorija književnosti 1 (Uvod u teoriju književnosti).							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati suvremene teorijske pristupe književnosti,</li> <li>• objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa,</li> <li>• razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup,</li> <li>• analizirati književni tekst iz različitoga teorijskog polazišta.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruski formalizam</li> <li>• Nova kritika</li> <li>• Strukturalizam</li> <li>• Hermeneutika</li> <li>• Poststrukturalizam</li> <li>• Postkolonijalna kritika</li> <li>• Psihoanalitička kritika</li> <li>• Feministička kritika</li> <li>• Kulturalni studiji</li> <li>• Novi historizam</li> <li>• Analiza diskurza</li> <li>• Dekonstrukcija</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje na osnovu kojega će izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,7
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom (istraživanje) i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što							

čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Terry Eagleton, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
- Toril Moi, *Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija*, AGM, Zagreb, 2007.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Književni leksikon*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.
- Judith Butler, *Nevolje s rodom*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Lubomir Doležel, *Poetike Zapada*, Sarajevo, 1991.
- Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Terry Eagleton <i>Književna teorija</i>	1	20
Miroslav Beker <i>Suvremene književne teorije</i>	3	20
Vladimir Biti <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>	1	20
Toril Moi <i>Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija</i>	0	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	opisati suvremene teorijske pristupe književnosti	pisani ispit
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	razlikovati čitanja književnih tekstova s obzirom na teorijski pristup	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	analizirati književni tekst iz različitoga	seminarsko izlaganje seminarski rad

zadatak		teorijskog polazišta	
---------	--	----------------------	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLISKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija utvrditi i dodatno proširiti znanja gramatičkih struktura u znanstvenom diskursu. Na temelju odabranih tekstova iz područja humanističkih znanosti studentima se pruža uvid u osnove engleskog kao jezika struke.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu,</li> <li>• upotrijebiti pasivne konstrukcije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova,</li> <li>• povezati tekst jezično i logički koristeći različite vrste diskurzivnih obilježivača,</li> <li>• opisati ukratko odabrani studij i temeljne discipline od kojih se sastoji,</li> <li>• sažeti dio teksta.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Usustavljivanje znanja pasiva i proširivanje novim strukturama (<i>it has been widely agreed, he is believed to live</i> i sl.). Diskursna sredstva za izražavanje uzroka i posljedica te suprotnosti. Obilježja sažetka.</p> <p>Prilikom rada na tekstu naglasak se stavlja na vježbe čitanja i govorenja, a provode se na tekstovima koji se odnose na odabrani studij. Izbor tekstova načinjen je u skladu s nastavnim planom pojedinih odsjeka i sadržajima određenih kolegija. Govori se o prepoznavanju značenja iz konteksta, uče se kolokacije svojstvene za različita područja znanosti. Govori se o izazovima koji se javljaju prilikom književnoga i stručnog prevođenja na različitim razinama jezika.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga usmenog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English for Humanities and Social Sciences II</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)</li> </ul>							
<b>1.1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003.</li> <li>• K. Cox &amp; D. Hill, <i>EAP now!</i>, Pearson/Longman, 2004. (odabrana poglavlja)</li> <li>• M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005.</li> <li>• M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008.</li> <li>• <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		<i>English for Humanities and Social Sciences II</i>					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja kolegija u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezika i književnost.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<b>2.1. Nastavna aktivnost</b>	<b>2.2. Aktivnost studenta</b>	<b>2.3. Ishod učenja</b>	<b>2.4. Metoda procjene</b>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	objasniti uporabu pasiva u stručnom tekstu	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij

			pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	upotrijebiti pasivne konstrukcije u prijevodu jednostavnijih stručnih tekstova	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	povezati tekst jezično i logički koristeći različite vrste diskurzivnih obilježivača	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	opisati ukratko odabrani studij i temeljne discipline od kojih se sastoji	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	čitanje i analiza literature, uvježbavanje, aktivno sudjelovanje	sažeti dio teksta	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na obrađene teme.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno upotrijebiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima,</li> <li>• objasniti kolokacije u stručnom tekstu,</li> <li>• sastaviti kratke pisane zaključke,</li> <li>• sudjelovati u kraćim diskusijama.</li> </ul>



<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.</p>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
<p>Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.</p>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (dva kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
<p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilke Dreyer, Richard Schmitt, <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i></li> <li>• Gerhard Helbig, Joachim Buscha, <i>Übungsgrammatik Deutsch</i></li> <li>• Gerhard Wahrig, <i>Deutsches Wörterbuch</i></li> <li>• Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru)</li> <li>• Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Földeak, <i>Sag's besser</i>, 2001.</li> <li>• Hans Földeak, <i>Wörter und Sätze</i>, 2012.</li> </ul>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen</i>		4		10		

<i>Grammatik</i>		
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	samostalna uporaba literature	pravilno upotrijebiti pasiv i gerundiv u stručnim tekstovima	pismeni i usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	objasniti kolokacije u stručnom tekstu	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	sastaviti kratke pisane zaključke	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	sudjelovati u kraćim diskusijama	aktivnost studenata u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA GRAMATIČKOG SUSTAVA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim razvojem hrvatske fonologije, akcentuacije, morfologije, sintakse i leksikologije. Time će studenti dobiti temeljna znanja iz razvoja hrvatskoga gramatičkog sustava, a bit će im olakšano i razumijevanje hrvatskih tekstova starijih razdoblja. Cilj je kolegija i upoznavanje studenata sa suvremenom metodologijom dijakronijskoga pristupa proučavanju hrvatskoga jezika. Osposobljuje studente za samostalan teorijski rad, za kritički i stvaralački odnos spram jezične teorije. Kolegij također studente upoznaje s praktičnim oblicima rada, sa suvremenim sredstvima i pomagalima koja se upotrebljavaju pri analizi starih tekstova, npr. računalna obrada teksta, izrada čestotnika i sl.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>

Odslušani kolegiji Staroslavenski jezik 1 i Staroslavenski jezik 2.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati stare hrvatske tekstove,</li> <li>• definirati nazivlje iz hrvatske povijesne gramatike,</li> <li>• usporediti razvoj hrvatskoga naglasnoga, fonološkoga, morfološkoga i sintaktičkog sustava sa sustavima drugih jezika,</li> <li>• prepoznati narječnu stilizaciju starih hrvatskih tekstova.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregled povijesti hrvatske fonologije</li> <li>• Pregled povijesti hrvatskoga naglasnog sustava</li> <li>• Pregled povijesti hrvatske morfologije</li> <li>• Pregled povijesti hrvatske sintakse</li> <li>• Pregled povijesti hrvatske leksikologije</li> <li>• Opis starohrvatskoga morfološkog i sintaktičkog sustava na temelju usporedne metode</li> <li>• Razvoj hrvatskih pisama</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska starih franjevačkih knjižnica.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri izostanka),</li> <li>• položiti usmeni kolokvij,</li> <li>• položiti pismeni ispit.</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz usmenog kolokvija i ocjena iz završnoga pismenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog kolokvija, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p>							

*Primjer oblikovanja konačne ocjene*  
 Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz usmenog kolokvija i 3 iz završnoga pisanog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz usmenog kolokvija x 0,3) + (ocjena iz završnoga pisanog ispita x 0,7).  
 U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,3) + (3 x 0,7) = 1,2 + 2,1 = 3,3 = 3.  
 Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila dobar (3).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni pismeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) položio/la je usmeni kolokvij; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ljiljana Kolenić, *Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčevićeve*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2003.
- Milan Moguš, *Fonološki razvoj hrvatskoga književnog jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971.
- 3. Milan Moguš, *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Globus, Zagreb, 1995.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Iva Lukežić, *Prilog raspravi o genezi hrvatskih narječja*, Fluminensia, 1–2, Rijeka, 1996., str. 223–236.
- 2. Diana Stolac, *Sintaksa Bartola Kašića*, Fluminensia, 3, Rijeka, 1991., str. 169–175.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčevićeve</i>	10	20
Milan Moguš <i>Fonološki razvoj hrvatskoga književnog jezika</i>	1	20
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	3	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati stare hrvatske tekstove	usmeni kolokvij pismeni ispit aktivnost studenata na nastavi
predavanje	slušanje izlaganja, razgovor	definirati nazivlje iz hrvatske povijesne gramatike	pismeni ispit
vježba radionica	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, razgovor	usporediti razvoj hrvatskoga naglasnoga, fonološkoga, morfološkoga i sintaktičkog	aktivnost studenata u nastavi usmeni kolokvij pismeni ispit

		sustava sa sustavima drugih jezika	
samostalni istraživački zadatak diskusija	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, izlaganje naučenog, razgovor	prepoznati narječnu stilizaciju starih hrvatskih tekstova	usmeni kolokvij pismeni ispit samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	HRVATSKA FONETIKA I FONOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+1+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s fonetskim i fonološkim sustavom suvremenoga hrvatskog jezika. Na vježbama naučiti naglašavati riječi i naglasne cjeline, naučiti tvorbu glasova, prepoznati i opisati morfonološke i fonološke glasovne promjene u suvremenom hrvatskom jeziku. Naučiti služiti se jezikoslovnom literaturom, čitati i tumačiti znanstvene članke fonetskoga i fonološkoga sadržaja.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema uvjeta za opis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti osnovne pojmove fonetskog i fonološkog sustava hrvatskoga standardnog jezika,</li> <li>• razlikovati artikulacijska obilježja glasova hrvatskoga jezika,</li> <li>• analizirati primjere različitih stupnjeva složenosti morfonoloških i fonoloških glasovnih promjena u suvremenom hrvatskom jeziku,</li> <li>• objasniti načela hrvatskog naglasnog sustava,</li> <li>• razlikovati naglaske hrvatskog standardnog jezika,</li> <li>• usporediti propisanu hrvatsku naglasnu normu od uporabne,</li> <li>• tumačiti znanstvene članke fonetskoga i fonološkoga sadržaja.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Razvitak strukturalizma u Europi; fonološki sustav hrvatskoga standardnog jezika; razlikovna obilježja fonema, artikulacijska i akustička obilježja otvornika i zatvornika, podjele fonema, fonološke i morfonološke glasovne promjene, naglasni sustav suvremenoga hrvatskog jezika.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni položiti kolokvij o naglascima i glasovnim promjenama te izložiti jedan seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: prosječna ocjena iz dvaju kolokvija, ocjena iz seminarskoga rada te ocjena završnoga pisanoga i usmenog ispita. Od toga 10% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 50% ocjena završnoga pisanog, a 20% usmenoga ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>• Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1995.</li> <li>• Žarko Muljačić, <i>Opća fonologija i fonologija talijanskoga jezika</i>, Zagreb, 1972. (poglavlja: »Opća fonologija – Artikulacije jezika«, »Jezik i govor«, »Fonetika i fonologija«, »Fonologija glasa – Sinkronija ne znači statičnost«, »Inherentna distinktivna obilježja u djelovanju«, »Stratifikacija glasa«, »U potrazi za inherentnim distinktivnim obilježjima«, »Fonologija riječi – Minimalni i subminimalni parovi«, »Razne definicije fonema«)</li> <li>• Ivo Škarić, <i>Hrvatski govorili!</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (poglavlja: »Pledoaje za govor organski i govor standardni«, »Silazni naglasci na nepočetnim slogovima riječi«, »Kako se naglašavaju posuđenice; Što s hrvatskim standardnim refleksom dugoga staroga jata?; Slovo, glasnik i fonem j; Kako se sklanjaju imena Mia i Pio?«, »Jezik u pravopisu«, Kakav pravopis – Između fonetike i fonologije«)</li> <li>• Roman Jakobson, <i>O jeziku</i>, Disput, Zagreb, 2008. (5. poglavlje »Langue i parole: kod i poruka«, 15. poglavlje, »Pojam fonema«)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak, <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, HAZU, Globus, Zagreb, 1991.</li> <li>• Zrinka Jelaska, <i>Fonološki opis hrvatskoga jezika, Glasovi, slogovi, naglasci</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.</li> </ul>							

- Ivo Škarić, *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- članci iz časopisa: *Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*
- Marija Turk, *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1992.

Obvezno je upoznati dva od navedenih djela.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš <i>Hrvatski pravopis</i>	6	20
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	4	20
Žarko Muljačić <i>Opća fonologija i fonologija talijanskoga jezika</i>	3	20
Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i>	4	20
Roman Jakobson <i>O jeziku</i>	4	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem rezultata kolokvija koji studenti polažu, kao i završnom studentskom anketom.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje predavanja, analiza literature, sustavno opažanje	objasniti osnovne pojmove fonetskog i fonološkog sustava hrvatskoga standardnog jezika	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje radionice vježbe	slušanje predavanja, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje	razlikovati artikulacijska obilježja glasova hrvatskoga jezika	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
vježbe radionice mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, vježbanje, aktivno sudjelovanje	analizirati primjere različitih stupnjeva složenosti morfonoloških i fonoloških glasovnih promjena u suvremenom hrvatskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
radionice vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, usmeno izlaganje	objasniti načela hrvatskog naglasnog sustava	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
radionice	sustavno opažanje i	razlikovati	aktivnost studenata u

vježbe	zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, vježbanje, aktivno sudjelovanje	naglaske hrvatskog standardnog jezika	nastavi kolokvij
vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, analiziranje primjera, analiziranje literature	usporediti propisanu hrvatsku naglasnu normu od uporabne	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
predavanje mentorski rad	slušanje predavanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	tumačiti znanstvene članke fonetskoga i fonološkoga sadržaja	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	STARA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 3 (Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente s baroknim književnim stilom, koji je u djelima dubrovačkih pjesnika 17. stoljeća doživio procvat, dok se u drugim hrvatskim književnim regijama pojavljivao mnogo poslije kao potonulo kulturno dobro, sve tamo do u 18. stoljeće (kajkavska i slavonska regija). Zbog nadređenosti svim drugim elementima književne strukture, kao i zbog mogućnosti ulaska u sve žanrove, baroknom je stilu izbjegao rijetko koji pisac seičenta, zbog čega studente treba upoznati s figurama tipičnim i karakterističnim za taj stil, što će im omogućiti ne samo analizu reprezentativnih i kanonskih predložaka, nego i onih u struci manje poznatih. Upućenost u mikrostrukture baroknog stila omogućit će studentima razumijevanje i dijela književnoga korpusa nastaloga u 18. stoljeću. Kako je ipak riječ o stoljeću u kojemu se različite književne regije razvijaju nejednakim ritmom, studente je nužno uputiti u poetički pluralitet (barok, klasicizam, rokoko), u raznolikost žanrovskih sustava, u različite zadaće koje su se postavljale pred pisca.
<b>1.2. Uvjeta za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog baroka,</li> <li>• opisati povijesnosociološke odrednice pojave baroka,</li> <li>• argumentirati razlike među historijskom i tipološkom koncepcijom baroka,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati žanrovski sustav (lirika, epika, drama),</li> <li>• napraviti tipologiju epike u stihu,</li> <li>• napraviti tipologiju drame,</li> <li>• definirati stilski i poetički pluralizam hrvatske književnosti 18. stoljeća (razlike među različitim sredinama s obzirom na žanrove i stilske postupke – dubrovačko-dalmatinski, kajkavski i slavonski književni krug),</li> <li>• analizirati reprezentativne predloške.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Syllabus: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u kolegij</li> <li>• Barok – pojmovno određenje</li> <li>• Reformacija i protureformacija (Tridentski koncil, katolička obnova, protestantska tiskara u Urachu)</li> <li>• Tipološka i historijska koncepcija baroka</li> <li>• Žanrovi hrvatske barokne književnost (lirika, ep, poema, libretistička drama)</li> <li>• Lirika 17. stoljeća</li> <li>• Epika 17. stoljeća (tipologija)</li> <li>• <i>Osman</i> Ivana Gundulića</li> <li>• Drama 17. stoljeća</li> <li>• Religiozne i komične poeme</li> <li>• Poetički pluralitet književnosti 18. stoljeća</li> <li>• Pučko-prosvjetiteljska epika (Andrija Kačić Miošić i Matija Antun Relković)</li> <li>• Drama 18. stoljeća (<i>frančezarije, talijanarije</i>, kajkavski školski teatar – Tituš Brezovački)</li> <li>• Evaluacija kolegija</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, pročitana sva propisana lektirna djela, položen završni usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Usmeni kolokvij					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga usmenog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis.							

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić, *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. (poglavlja »Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća«, str. 175–292; »Književnost prosvjetiteljstva«, str. 293–376)
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978, str. 91–206.
- Pavao Pavličić, *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Čakavski sabor, Split, 1979.
- Zoran Kravar, *Nakon godine MDC*, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1993.
- Pavao Pavličić, *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Krešimir Georgijević, *Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969..
- Zoran Kravar, *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1975.
- *Književni barok*, uredile Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1988.
- *Hrvatski književni barok*, uredila Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1991.
- Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997. (poglavlja: »Hrvatska epika u doba baroka«, str. 91–126; »Stil hrvatske barokne epike«, str. 127–137; »Tasso i hrvatski ep«, str. 161–175)
- Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 2002.
- Pavao Pavličić, *Skrivena teorija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
- Pavao Pavličić, *Epika granice*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
- Dunja Fališevac, *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
- Leo Rafolt, *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Disput, Zagreb, 2007.

Na početku semestra svake akademske godine studenti dobivaju popis literature u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Marin Franičević – Franjo Švelec – Rafo Bogišić <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>	2	20
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	20
Pavao Pavličić <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>	4	20
Zoran Kravar <i>Nakon godine MDC</i>	2	20
Pavao Pavličić <i>Studije o Osmanu</i>	4	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati vremensko trajanje hrvatskoga književnog baroka	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati povijesosociološke odrednice pojave baroka	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	argumentirati razlike među historijskom i tipološkom koncepcijom baroka	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati žanrovski sustav (lirika, epika, drama)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	napraviti tipologiju epike u stihu	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	napraviti tipologiju drame	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	definirati stilski i poetički pluralizam hrvatske književnosti 18. stoljeća (razlike među različitim sredinama s obzirom na žanrove i stilske postupke – dubrovačko-dalmatinski, kajkavski i slavonski književni krug)	usmeni ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, kritičko razmišljanje pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati reprezentativne predloške	pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2

## 1. OPIS PREDMETA

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Pokazati temeljna poetička obilježja romantizma i protorealizma te pružiti uvid u razvoj romantizma i protorealizma u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati osnovne književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja hrvatskoga romantizma i protorealizma,</li> <li>• interpretirati tematsko-motivski i stilski ustroj tekstova hrvatskoga romantizma i protorealizma,</li> <li>• objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatskoga romantizma i protorealizma,</li> <li>• primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod</li> <li>• Pojam romantizma i romantičarskog</li> <li>• Problemi periodizacija</li> <li>• Pjesništvo Stanka Vraza, Petra Preradovića, Jurja Tordinca, Jagode Brlić</li> <li>• Romantičarska poema (Ivan Mažuranić, Dimitrije Demeter)</li> <li>• Romantičarska i predrealistička drama (Dimitrije Demeter, Franjo Marković, Antun Nemčić, Josip Freudenreich, Ilija Okrugić Srijemac)</li> <li>• Romantičarski putopisi (Matija Mažuranić, Antun Nemčić)</li> <li>• Humoristično-ironijske proze (Janko Jurković, Vilim Korajac)</li> <li>• Fantastična proza (Dragojla Jarnević, Rikard Flieder Jorgovanić)</li> <li>• Razvoj romana</li> <li>• Povijesni romani Augusta Šenoa</li> <li>• Kasnoromantičarsko pjesništvo (Rikard Flieder Jorgovanić, Franjo Ciraki)</li> <li>• Sinteza</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marijan Bobinac, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012.</li> <li>• <i>Dani Hvarškoga kazališta XXIV: Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)</i>, Književni krug, Split, 1998, str. 5–15, 77–160, 316–354.</li> <li>• Aleksandar Flaker, <i>Stilske formacije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976. (poglavlja »Romantizam«, str. 105–129; »Bidermajer ili protorealizam«, str. 67–73)</li> <li>• Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>, Znanje, Zagreb, 1994, str. 62–104.</li> <li>• Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, sv. 1, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natka Badurina, <i>Nezakonite kćeri Ilirije</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 2009.</li> <li>• Natka Badurina, <i>Utvara kletve</i>, Disput, Zagreb, 2014.</li> <li>• Antun Barac, <i>Hrvatska književnost: od Preporoda do stvaranja Jugoslavije, knj. 1. Književnost ilirizma</i>, JAZU, Zagreb, 1964.</li> <li>• Nikola Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoae</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1976.</li> <li>• Marijan Bobinac, <i>Puk na sceni</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 2002.</li> <li>• Dubravka Brunčić, <i>Zamišljena obitelj: o rodu i naciji u pjesništvu hrvatskoga romantizma</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2018.</li> <li>• Suzana Coħa, <i>Medij, kultura, nacija</i>, Hrvatska sveučilišna naklada/ Filozofski fakultet, Zagreb, 2015.</li> <li>• Dean Duda, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> <li>• <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti, knj. XIV. (Romantizam - ilirizam - preporod)</i>, Književni krug/ Filozofski fakultet, Split/ Zagreb, 2012.</li> <li>• Stanko Lasić, <i>Roman Šenoina doba</i>, Rad JAZU, 9, Zagreb, 1965.</li> <li>• Cvijeta Pavlović, <i>Priča u pjesmi: pripovjedni postupci Šenoine epske poezije</i>, Disput, Zagreb, 2005.</li> <li>• Krešimir Nemeć, <i>Tragom tradicije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. (»Femme fatale u hrvatskom romanu 19. stoljeća /Geneza i funkcija motiva/«, str. 58–75)</li> <li>• Marina Protrka, <i>Stvaranje književne nacije</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2008.</li> <li>• <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>, Disput, Zagreb, 2008.</li> <li>• Mirko Tomasović, <i>Vila Lovorka</i>, Književni krug, Split, 2004. (poglavlje »Neopetrarkizam i repetrarkizam u hrvatskom romantizmu«, str. 135–146)</li> <li>• Ivo Vidan, <i>Engleski intertekst hrvatske književnosti</i>, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1995. (poglavlje »Byron u književnosti hrvatskog preporoda«, str. 37–52)</li> </ul>						

<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Marijan Bobinac <i>Uvod u romantizam</i>	5	20
<i>Dani Hvarškoga kazališta XXIV</i>	2	20
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>	3	20
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>	3	20
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti, sv. 1.</i>	3	20
Mirko Tomasović <i>Domorodstvo i europejstvo</i>	0	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	definirati osnovne književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja hrvatskoga romantizma i protorealizma	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada, čitanje, analiza literature, sustavno opažanje	interpretirati tematsko-motivski i stilski ustroj tekstova hrvatskoga romantizma i protorealizma	seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada, sustavno opažanje	objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatskoga romantizma i protorealizma	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje, oblikovanje seminarskoga rada, prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLJSKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osigurati uvid u strukturu znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku, sa svim njegovim sastavnim dijelovima. Također, prezentiraju se i usustavljaju jezične i leksičke strukture karakteristične za tu vrstu rada. Rad na stručnim tekstovima osigurava proširivanje vokabulara u jeziku struke.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificirati dijelove znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku,</li> <li>• analizirati leksičku i gramatičku strukturu znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku,</li> <li>• prevesti karakteristične dijelove članka na engleski jezik,</li> <li>• sudjelovati u raspravama koristeći izraze za izražavanje prijedloga, slaganja ili neslaganja,</li> <li>• opisati određeno područje struke koristeći se pri tome karakterističnim vokabularom.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Struktura znanstveno-istraživačkog članka te karakteristične jezične i leksičke strukture koje se u njemu pojavljuju. Utvrđivanje i proširivanje obilježja važnih za akademsko pisanje: registar, nominalizacija, izražavanje modalnosti, navođenje literature. Glagoli koji se koriste u citiranju i parafraziranju te metode razvijanja ulomaka. Globalno ispitivanje teksta i kritičko čitanje. Razlike između činjenica i mišljenja. Studenti koriste raznovrsne jezične strukture za izražavanje vlastitog mišljenja o različitim vrstama tekstova, identificiraju se i uče tehnike uvjeravanja sugovornika. Proširivanje vokabulara iz područja struke.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga olokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga pisanog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 40% konačne ocjene čini ocjena iz iz pisanoga kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English for Humanities and Social Sciences III</i> (Nastavni materijali iz engleskoga kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003.</li> <li>• R. R. Jordan, <i>Academic Writing Skills</i>, Longman, Edinburgh, 2004.</li> <li>• M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005.</li> <li>• M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008.</li> <li>• <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		<i>English for Humanities and Social Sciences III</i>					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	identificirati dijelove znanstveno-istraživačkog članka na engleskom jeziku	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	analizirati leksičku i gramatičku strukturu znanstveno-istraživačkog članka	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij



		na engleskom jeziku	pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	prevesti karakteristične dijelove članka na engleski jezik	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	sudjelovati u raspravama koristeći izraze za izražavanje prijedloga, slaganja ili neslaganja	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	opažanje modela, analiza primjera, vježbanje, primjena naučenog, aktivno sudjelovanje	opisati određeno područje struke koristeći se pri tome karakterističnim vokabularom	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na složenije teme.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski,</li> <li>• postavljati pitanja na obrađene teme,</li> <li>• opisati strukturu svoga studija složenim rečenicama,</li> <li>• sudjelovati u kraćim diskusijama.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se

govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hilke Dreyer, Richard Schmitt, *Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik*
- Gerhard Helbig, Joachim Buscha, *Übungsgrammatik Deutsch*
- Gerhard Wahrig, *Deutsches Wörterbuch*
- Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru)
- Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hans Földeak, *Sag's besser*, 2001.
- Hans Földeak, *Wörter und Sätze*, 2012.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	samostalna uporaba literature	prevoditi stručne tekstove iz područja svoje struke s njemačkoga na hrvatski	pismeni ispit usmeni ispit
rad na tekstu zadatak čitanja i analize primjera	analiza i rasprava	postavljati pitanja na obrađene teme	kolokviji
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	opisati strukturu svoga studija složenim rečenicama	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	sudjelovati u kraćim diskusijama	aktivnost u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je upoznati studente s razvojem hrvatskoga rada na gramatikama i rječnicima, s nastojanjem hrvatskih jezikoslovaca oko standardizacije hrvatskoga književnog jezika i hrvatskoga slovopisa i pravopisa. Kroz predavanja i seminare daje se kulturološki prikaz povijesti hrvatskoga jezika, standardizacija hrvatskoga jezika od početaka do danas.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušan kolegij Povijest hrvatskoga gramatičkog sustava.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati razvoj hrvatskoga književnog jezika,</li> <li>• definirati ulogu starih hrvatskih jezikoslovaca (gramatičara, leksikografa) u povijesti</li> </ul>

hrvatskoga jezika, <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati prinose hrvatskih književnika u oblikovanju hrvatskoga književnog jezika,</li> <li>• definirati ulogu hrvatskih dijalekata u oblikovanju hrvatskoga književnog jezika,</li> <li>• usporediti razdoblja hrvatskoga književnog jezika.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiranje sadržaja</li> <li>• Početci pismenosti u Hrvata</li> <li>• Hrvatski glagoljski spomenici</li> <li>• Hrvatski ćirilični spomenici</li> <li>• Hrvatski latinični spomenici</li> <li>• Razvoj latinice u Hrvata</li> <li>• Hrvatske inkunabule</li> <li>• Splitski, zaderski i hvarski književni krug</li> <li>• Povijest hrvatske leksikografije</li> <li>• Povijest hrvatskih gramatika</li> <li>• Hrvatski književni jezik 17. stoljeća</li> <li>• Hrvatski književni jezik 18. stoljeća</li> <li>• Hrvatski književni jezik 19. stoljeća</li> <li>• Hrvatski književni jezik 20. stoljeća</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>				Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminara, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka),</li> <li>• napisati seminarski rad (obradba jednoga jezikoslovnog djela iz povijesti hrvatskoga jezika – gramatike, rječnika ili rasprave),</li> <li>• položiti usmeni ispit.</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>							

Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako:  $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$ .

Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dalibor Brozović, *Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti*, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1978, str. 9–83.
- Ljiljana Kolenić, *Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčićeve*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2003.
- Milan Moguš, *Povijest hrvatskoga književnoga jezika* (3. prošireno hrvatsko izdanje), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009.
- Zlatko Vince, *Putovima hrvatskoga književnoga jezika: lingvističko-kulturnopovijesni prikaz književnih škola i njihovih izvora*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Milan Moguš, *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, Zagreb, 1969., str. 61–81.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Josip Vončina, *Jezična baština*, Književni krug, Split, 1988.
- Ljudevit Jonke, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Nakladni zavod znanje, Zagreb, 1965.
- *Povijest hrvatskoga jezika 2 (16. stoljeće)*, Društvo za promicanje kulture i znanosti Croatica, Zagreb, 2011.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>	2	20
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike: od Kašićeve do Tkalčićeve</i>	10	20
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	5	20
Zlatko Vince <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika: lingvističko-kulturnopovijesni prikaz književnih škola i njihovih izvora</i>	2	20
Milan Moguš <i>Latinica u Hrvata</i>	0	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentka anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje zadatak čitanja i analize	slušanje izlaganja, analiza literature i	analizirati kulturološki razvoj	usmeni ispit

literature	primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	hrvatskoga književnog jezika	
seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganja, metoda razgovora	definirati ulogu starih hrvatskih jezikoslovaca (gramatičara, leksikografa) u povijesti hrvatskoga jezika	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganja, metoda razgovora	opisati prinose hrvatskih književnika u oblikovanju hrvatskoga književnog jezika	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganja, metoda razgovora	definirati ulogu hrvatskih dijalekata u oblikovanju hrvatskoga književnog jezika	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganja, metoda razgovora	usporediti razdoblja hrvatskoga književnog jezika	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota	
Naziv predmeta	HRVATSKA MORFOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	3+1+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente:</li> <li>• s temeljnom kroatističkom morfološkom literaturom,</li> <li>• s morfologijom kao jezikoslovnom znanosti i njezinim odnosom prema drugim jezikoslovnim znanostima,</li> <li>• s temeljnim pitanjima hrvatske morfološke norme, osobito s onim njezinim dijelovima koji su u previranju,</li> <li>• s hrvatskom morfonologijom i razlikovnom ulogom morfonema u sklonidbi i sprezanju (razlikovna uloga gl. promjena),</li> <li>• sa sklonidbenim sustavom i sprezanjem,</li> <li>• s nepromjenjivim riječima.</li> </ul>

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta:</b>							
Položen ispit iz Hrvatske fonetike i fonologije							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet:</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati temeljne morfološke i morfonološke pojmove i odnose među morfološkim jedinicama hrvatskoga jezika,</li> <li>• analizirati morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku,</li> <li>• prepoznati suvremenu hrvatsku morfološku normu,</li> <li>• povezati morfonološke glasovne promjene sa sklonidbenim sustavom hrvatskoga jezika,</li> <li>• vrednovati morfološke normativne dvostrukosti ili trostrukosti u sklonidbi i sprezanju,</li> <li>• služiti se samostalno i kritički kroatističkom morfološkom jezikoslovnom literaturom,</li> <li>• obavljati lektorske poslove.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Morfologija i morfonologija, morfem, morf, alomorf, oblična osnova i nastavak, fonološke i morfonološke alternacije, vrste riječi.</p> <p>Imenice, leksička i gramatička obilježja imenica (rod, broj, padež, živost); imenička sklonidba: a-vrsta, e-vrsta, i-vrsta, alomorfizam osnova i nastavaka; naglasna obilježja imenica.</p> <p>Pridjevi, leksička i gramatička obilježja pridjeva (rod, broj, padež, stupnjevanje, određenost, neodređenost); pridjevno-zamjenička sklonidba; sklonidba i upotreba određenih pridjeva, sklonidba i upotreba neodređenih pridjeva, alomorfizam nastavaka: navesci; stupnjevanje, alomorfizam osnova i nastavaka; naglasna obilježja pridjeva.</p> <p>Zamjenice, leksička i gramatička obilježja; imeničke zamjenice, pridjevne zamjenice; osobne, povratna, posvojne, povratno-posvojna, pokazne, upitno-odnosne, neodređene; naglasna obilježja zamjenica.</p> <p>Brojevi, redni i glavni, sklonidba brojeva, brojevne imenice i pridjevi. Naglasna obilježja brojeva.</p> <p>Glagoli, leksička obilježja glagola, gramatička obilježja glagola (osoba, rod, broj, vid, vrijeme, način, stanje, prijelaznost/ neprijelaznost/povratnost), glagolske osnove i nastavci, glagolska vremena, glagolski načini, glagolski pridjevi (radni i trpni), glagolski prilozi (prošli i sadašnji), aktivni i pasivni gl. oblici, glagolske vrste i razredi, naglasni tipovi glagola.</p> <p>Prilozi, prijedlozi, veznici, usklici, čestice, modalne riječi.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studentske su obveze pohađanja nastave opisane Pravilnikom o studiranju.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni	1,2	Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata, ocjena iz završnog pismenog ispita i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pismenog ispita i 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak, *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, HAZU, Zagreb, 1991. (drugo izdanje: Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Ivo Škarić, Stjepko Težak, *Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika*, Globus, 2007.)
- Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, *Hrvatska gramatika*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1995. (ili novije izdanje)
- Stjepko Težak, Stjepan Babić, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2000. (ili novije izdanje)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sanda Ham, *Školska gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.
- Dragutin Raguž, *Praktična hrvatska gramatika*, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.
- *Hrvatski jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1999.
- Stjepko Težak, *Hrvatski naš svagda(š)nji*, Tipex, Zagreb, 1991.
- Stjepko Težak, *Hrvatski naš (ne)zaboravljeni*, Tipex, Zagreb, 1999.
- Stjepko Težak, *Hrvatski naš (ne)podobni*, Školske novine, Zagreb, 2004.
- Stjepan Babić, *Hrvatska jezikoslova čitanka*, Globus, Zagreb, 1991.
- Stjepan Babić, *Hrvatski jučer i danas*, Školske novine, Zagreb, 1995.
- Stjepan Babić, *Hrvanja hrvatskoga*, Školska knjiga, Zagreb, 2004.
- Ivan Marković, *Uvod u jezičnu morfologiju*, Disput, Zagreb, 2012.

Iz navedenih se jezičnih savjetnika studentima preporučuju pojedini dijelovi odnoseći se na sadržaj predmeta.

Student je dužan pratiti jezikoslove časopise, prema vlastitomu izboru: Jezik, Filologija, Suvremena lingvistika ili Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Milan Moguš, Slavko Pavešić, Ivo Škarić, Stjepko Težak <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>	2	20



Stjepan Babić, Dalibor Brozović, Ivo Škarić, Stjepko Težak <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i>	1	20
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znik <i>Hrvatska gramatika</i>	3	20
Stjepko Težak, Stjepan Babić <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	7	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	opisati temeljne morfološke i morfonološke pojmove i odnose među morfološkim jedinicama hrvatskoga jezika	usmeni ispit pismeni ispit
pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	analizirati morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku	kolokvij usmeni ispit
predavanje vježbe	slušanje predavanja, služenje literaturom i nastavnim materijalima, rad na tekstu	prepoznati suvremenu hrvatsku morfološku normu	kolokvij usmeni ispit pismeni ispit
predavanje analiza primjera	slušanje predavanja, sustavno opažanje, rasprava	povezati morfonološke glasovne promjene sa sklonidbenim sustavom hrvatskoga jezika	pismeni ispit
predavanje analiza primjera	slušanje predavanja, analiza literature, rasprava	vrednovati morfološke normativne dvostrukosti ili trostrukosti u sklonidbi i sprezanju	usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera rasprava	čitanje literature, sustavno opažanje, rasprava	služiti se samostalno i kritički kroatističkom morfološkom jezikoslovnom	referat

		literaturom	
predavanje skupni i pojedinačni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, rad na tekstu	obavljati lektorske poslove	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	TVORBA RIJEČI U HRVATSKOME JEZIKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

- opisati sve načine na koji se morfemi slažu u nastanku novih riječi te spoznati sve netvorbene načine koji obogaćuju rječničko blago hrvatskoga jezika,
- argumentirati povezanost tvorbe riječi i sintaktičkih odnosa,
- razlikovati strane tvorbene obrasce koji počinju razgrađivati onaj dio sustava koji je tijekom jezičnog razvoja bio podložan najmanjim mijenama,
- definirati vezu između tvorbenih postupaka te jezičnoga purizma i jezične kulture.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Teorije jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti morfemsku, morfološku i tvorbenu analizu riječi,
- prepoznati tvorbene načine u hrvatskome jeziku,
- razlikovati plodne od neplodnih tvorbenih jedinica,
- razdvojiti domaće od stranih tvorenih obrazaca,
- grupirati tvorbene jedinice i povezivati ih sa značenjskim kategorijama,
- uspostaviti vezu između tvorbenih i sintaktičkih odnosa u jeziku,
- povezati jezični purizam i jezičnu kulturu s tvorbenim postupcima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razine jezičnog opisa i tvorba riječi; odnos morfologije i tvorbe riječi; tvorbena raščlamba, tvorbene i netvorbene riječi; tvorbeni načini: sufiksacija, prefiksacija, slaganje: složenice i polusloženice; granični načini: preobrazba, reduplikacija, skraćivanje, slijevanje, strani tvorbeni načini; tvorba imenica, argumentna struktura odglagolskih imenica i glagola od kojih su izvedeni; tvorba pridjeva; tvorba glagola; tvorba priloga; tvorbeni postupci u žargonu i jezično stvaralaštvo.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađati nastavu, dolaziti na konzultacije u vezi s pisanjem teme seminarskoga rada, izraditi seminar; sudjelovati u raspravi nakon održanih seminara, položiti 1 kolokvij.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pismenog kolokvija, ocjena iz usmenog referata i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga kolokvija, 30% iz usmenoga referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stjepan Babić, <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku</i> (Nacrt za gramatiku), HAZU i Globus, Zagreb, 2002.</li> <li>• Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> <li>• Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharević, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar, <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999.</li> <li>• Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>• Marko Samardžija, Ivo Pranjković, <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikola Andrić, <i>Branič jezika hrvatskoga</i>, Pergamena, Zagreb, 1911. (pretisak iz 1997).</li> <li>• Stjepan Babić, <i>Vrste riječi i preobrazba</i>, Filologija, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33.</li> <li>• Stjepan Babić, <i>Hrvatski jučer i danas</i>, Zagreb, Školske novine, 1995.</li> <li>• Matea Birtić, <i>Unutarnja struktura odglagolskih imenica u hrvatskome jeziku</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008</li> <li>• Rita Brdar-Szabò, Mario Brdar, <i>On the marginality of lexical blending</i>, Jezikoslovlje, god.</li> </ul>							

9, br. 1–2, Osijek, 2008, str. 171–194.

- Maciej Czerwiński, *Hrvatska leksička norma u jeziku medija na primjerima: statistički pristup*, Zbornik radova Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka, 2004, str. 111–120.
- Mihovil Dulčić (ur.), *Govorimo hrvatski*, Hrvatski radio, Naprijed, Zagreb, 1997.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (»O purizmu«, str. 55–62).
- Branko Kuna, *Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji*, u: *Sintaktičke kategorije*, Filozofski fakultet, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Osijek, 2007, str. 125–144.
- Branko Kuna, Ana Mikić, *Sinonim(ič)nost i uporaba glagola na -avati/-ivati*, Nova Croatica, god. III, br. 3, Zagreb, 2009, str. 33–50.
- Branko Kuna, Ana Mikić, *Semantička neologija u hrvatskome jeziku*, u: *Zbornik X. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa*, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pécs, 2012, str. 39–59.
- Adrienne Lehrer, *Identifying and interpreting blends: an experimental approach*, Cognitive Linguistics, god. 7, br. 4, 1996, str. 359–390.
- Ivan Marković, *Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, br. 35, Zagreb, 2009, str. 217–241.
- Milica Mihaljević, *Vrjednovanje terminoloških radova*, Lahor, br. 7, 2009, str. 110–119.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, Anita Skelin Horvat, *O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju*, Filologija, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma*, Filologija, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, *Apokopa i afereza u funkciji jezične ekonomije*, Suvremena lingvistika, br. 51–52, Zagreb, 2001, str. 191–202.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi, problemi teorije i primjene*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.
- Nives Opačić, *Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik*, Jezik, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22–27.
- Anita Skelin Horvat, *Posuđivanje u hrvatski jezik u dvama razdobljima*, Suvremena lingvistika, br. 57–58, 2004, Zagreb, str. 93–104.
- Ljiljana Šarić, *Gramatikalizacija i sekundarni prijedlozi*, Riječ, god. 5, br. 1, 1999, str. 81–95.
- Vlatka Štimac, *Anglizmi u jezičnim savjetnicima posljednjega desetljeća 20. st.*, Jezik, god. 50, br. 3, Zagreb, 2003, str. 93–102.
- Branka Tafra, *Od riječi do rječnika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Stjepko Težak, *Hrvatski naš svagda(š)nji*, Školske novine, Zagreb, 1991.
- Stjepko Težak, *Hrvatski naš osebniji*, Školske novine, Zagreb, 1995.
- Marija Turk, Maja Opačić, *Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language*, Suvremena lingvistika, br. 65, Zagreb, 2008, str. 73–88.
- Marija Turk, *Jezični purizam*, Fluminensia, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.
- Ivan Zoričić, *Hrvatski u praksi*, Zavičajna naklada »Žakan Juri«, Pula, 1998.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepan Babić <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku</i>	5	20
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	4	20
Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharević, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana	1	20

Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>		
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>	4	20
Marko Samardžija, Ivo Pranjković <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>	4	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa na razini Fakulteta; evaluacijski list na kraju održane nastave.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
seminarsko izlaganje samostalni zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera	napraviti morfemsku, morfološku i tvorbenu analizu riječi	aktivnost u nastavi kolokvij
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera	prepoznati tvorbene načine u hrvatskome jeziku	pismeni ispit kolokvij
predavanje samostalni seminarski zadatak	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, izrada seminarskoga rada	razlikovati plodne od neplodnih tvorbenih jedinica	kolokvij seminarski rad
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza primjera	razdvojiti domaće od stranih tvorenih obrazaca	pismeni ispit seminarski rad
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, rasprava, samostalna uporaba literature	grupirati tvorbene jedinice i povezivati ih sa značenjskim kategorijama	pismeni ispit aktivnost u nastavi seminarski rad
predavanje	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	uspostaviti vezu između tvorbenih i sintaktičkih odnosa u jeziku	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza primjera, izrada seminarskoga rada	povezati jezični purizam i jezičnu kulturu s tvorbenim postupcima	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 2

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Pokazati temeljna poetička obilježja realizma te pružiti uvid u razvoj realizma u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja realizma i predmoderne,</li> <li>• objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava realizma i predmoderne,</li> <li>• opisati tematsko-motivski i stilski ustroj tekstova realizma i predmoderne,</li> <li>• primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka,</li> <li>• argumentirati pripadnost teksta realizmu, odnosno predmoderni.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod</li> <li>• Pojam realizma i realističnosti te predmodernosti</li> <li>• Problemi periodizacije i periodika</li> <li>• Pjesništvo Huga Badalića i Augusta Harambašića</li> <li>• Predmodernost pjesništva Silvija Strahimira Kranjčevića</li> <li>• Kritika (u doba) realizma (Janko Ibler, Josip Pasarić, Milivoj Šrepel, Jakša Čedomil)</li> <li>• Realistička drama (Josip Kozarac, Julije Rorauer, S. Miletić, Silvije Strahimir Kranjčević)</li> <li>• Putopisi (Izidor Kršnjavi)</li> <li>• Roman »čistog« realizma (Josip Kozarac)</li> <li>• Roman pop-realizma (Josip Eugen Tomić)</li> <li>• Roman polipoetičkih tendencija (Ante Kovačić)</li> <li>• Novele i romani Ksavera Šandrorra Gjalskog. Fantastična proza (K. Š. Gjalski)</li> <li>• »Slabi« naturalizam Eugena Kumičića</li> <li>• Predmoderna Vjenceslava Novaka</li> <li>• Sinteza</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz poznavanja problematike lektirnih predložaka, ocjene iz dvaju kolokvija i ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 20% ocjena iz poznavanja problematike lektirnih predložaka, 40% ocjene iz dvaju kolokvija, 20% ocjena iz završnoga pisanoga ispita i 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nikola Batušić, *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986.
- Branimir Donat, *Prakseologija hrvatske književnosti I, predmodernost i modernost*, Fraktura, Zagreb, 2011. (poglavlje »Od poetike izmišljanja do poezije prikazivanja«, str. 11–32.)
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976.
- Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994, 21999.
- *Razdoblje realizma* (Hrvatska književna kritika II, prir. A. Barac), Matica hrvatska, Zagreb, 1961, str. 7–21.
- Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb 1999, str. 207–265.
- Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti*, sv. 2, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Frangeš, *Književnost hrvatskog realizma u evropskom kontekstu*, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, uredili Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1978, str. 381–393.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Globus/Stvarnost, Zagreb 1988. (poglavlje »Što je realizam – realistička tradicija – kritika i realizam«, str. 41–78.)
- Cvjetko Milanja, *Konstrukcije kulture: modeli kulturne modernizacije u Hrvatskoj 19. stoljeća*, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 2012.
- Boro Pavlović, *Ugodna pripovijest*, Disput, Zagreb, 2003. (poglavlje »Estetika«, str. 9–68.)
- Goran Rem, Helena Sablić Tomić, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003, str. 9–24.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Nikola Batušić <i>Hrvatska drama 19. stoljeća</i>	2	20
Branimir Donat <i>Prakseologija hrvatske književnosti I</i>	0	20
Aleksandar Flaker <i>Stilske formacije</i>	2	20
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>	2	20
<i>Razdoblje realizma</i>	1	20
Ivan Slamnig <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i>	6	20
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti, sv. 2.</i>	2	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Sustav praćenja kvalitete Filozofskog fakulteta u Osijeku.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja samostalni zadatci	rješavanje problemskih pitanja, pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	definirati književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja realizma i predmoderne	aktivnost u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadatci	pisano reproduciranje gradiva, rasprava, usmeno izlaganje	objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava realizma i predmoderne	aktivnost u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
terenska nastava predavanja samostalni zadatci	usmjerena analiza predložaka, usmeno izlaganje	opisati tematsko-motivski i stilski ustroj tekstova realizma i predmoderne	kontinuirana provjera znanja pismeni ispit usmeni ispit
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	usmjerena analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	usmjerena analiza predložaka, rasprava, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	argumentirati pripadnost teksta realizmu, odnosno predmoderni	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dubravka Kuna viša predavačica	
Naziv predmeta	ENGLJSKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija pružiti studentima znanja i vještine za samostalno pisanje životopisa, prijave za stipendiju te motivacijskog pisma na engleskom jeziku. Nastavak rada na jeziku struke omogućuje temeljitiji opis i tumačenje određenog područja na engleskom jeziku.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisati životopis,</li> <li>• napisati prijavu za stipendiju,</li> <li>• napisati motivacijsko pismo,</li> <li>• objasniti određeni pojam iz područja struke.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Struktura životopisa, prijave za stipendiju i motivacijskog pisma te vokabular i kolokacije karakteristične za te vrste pisanog izražavanja. Rad na leksičkim i gramatičkim posebnostima jezika struke.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, pisanje domaćih zadaća.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0,2	Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz pisanoga kolokvija (koji se polaže tijekom semestra) i ocjena iz završnoga usmenog ispita (koji se polaže na kraju semestra): 20% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga kolokvija, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Studenti koji ne polože kolokvij izlaze na pismeni ispit u redovnim ispitnim rokovima.							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English for Humanities and Social Sciences IV</i> (Nastavni materijali iz engleskog kao jezika struke dostupni na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Osijeku)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Vince, <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan, Oxford, 2003.</li> <li>• R. R. Jordan, <i>Academic Writing Skills</i>, Longman, Edinburgh, 2004.</li> <li>• M. Hewings, <i>Advanced Grammar in Use</i>, CUP, Cambridge, 2005.</li> <li>• M. McCarthy i F. O'Dell, <i>Academic Vocabulary in Use</i>, CUP, Cambridge, 2008.</li> <li>• <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• <i>Oxford Collocations Dictionary</i>, OUP, Oxford</li> <li>• Odabrani članci i dijelovi teksta iz jezika struke, novinski članci, videoisječci i sl.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
		<i>English for Humanities and Social Sciences IV</i>					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima sa svrhom vrednovanja rada nastavnika. Praćenje i analiza kvalitete sadržaja predmeta u skladu s procjenom izvođača kolegija i sustručnjaka na Odsjeku za hrvatski jezika i književnost.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati životopis	aktivnosti studenata u nastavi zadatci
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati prijavu za stipendiju	aktivnosti studenata u nastavi zadatci
vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera, pismeno izražavanje, oblikovanje pismenog rada	napisati motivacijsko pismo	aktivnosti studenata u nastavi zadatci

vježbe rad na tekstu grupna rasprava	rad na tekstu, analiza primjera i uvježbavanje	objasniti određeni pojam iz područja struke	aktivnosti studenata u nastavi zadatci kolokvij usmeni ispit
--	---	---	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ninočka Truck-Biljan viša predavačica	
Naziv predmeta	NJEMAČKI ZA HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Korektno i strukturirano reagiranje pisanim i usmenim putem na stručne teme.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisati kraći esej,</li> <li>• opisati određeno područje struke,</li> <li>• napisati životopis i prijavu na natječaj,</li> <li>• prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Čitanje i slušanje tekstova koji omogućavaju nadgradnju jezične kompetencije u području struke i njezine uže specijalizacije. Odabir tekstova provodi se na osnovi stručnih kolegija. U sklopu svih aktivnosti naglasak je na razumijevanju i razvijanju vokabulara te gramatičke točnosti. Provode se govorne i pisane vježbe. Proširuju se znanja studenata iz područja kulture i civilizacije zemalja njemačkoga govornog područja.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati i pravodobno predati pisane sastavke i domaće zadaće da bi ostvarili pravo na potpis. Prepisivanje tijekom kolokvija kažnjava se udaljavanjem s kolokvija i ocjenom 0%.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (dva kolokvija)	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student/ica može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student/ica treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hilke Dreyer, Richard Schmitt, *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*
- Gerhard Helbig, Joachim Buscha, *Übungsgrammatik Deutsch*
- Gerhard Wahrig, *Deutsches Wörterbuch*
- Njemačko-hrvatski i hrvatsko-njemački rječnik (po izboru)
- Stručni tekstovi iz knjiga, časopisa i s interneta

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hans Földeak, *Sag's besser*, 2001.
- Hans Földeak, *Wörter und Sätze*, 2012.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hilke Dreyer, Richard Schmitt <i>Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik</i>	4	10
Gerhard Helbig, Joachim Buscha <i>Übungsgrammatik Deutsch</i>	5	10
Gerhard Wahrig <i>Deutsches Wörterbuch</i>	2	10

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost predavanje	2.2. Aktivnost studenta samostalna uporaba literature	2.3. Ishod učenja napisati kraći esej	2.4. Metoda procjene pismeni i usmeni ispit
rad na tekstu	analiza i rasprava	opisati određeno	kolokviji

zadatak čitanja i analize primjera		područje struke	
grupna rasprava analiza videomaterijala	suradnja	napisati životopis i prijavu na natječaj	seminarski rad
govorne i pismene vježbe	aktivno sudjelovanje	prevoditi kraće tekstove iz područja svoje struke s hrvatskoga na njemački	aktivnost studenata u nastavi pismeni zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota	
Naziv predmeta	HRVATSKA SINTAKSA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• s temeljnom kroatističkom sintaktičkom literaturom,</li> <li>• sa sintaksom kao jezikoslovnom znanostima, osobito semantici,</li> <li>• s ustrojstvom jednostavne rečenice (rečeničnim dijelovima),</li> <li>• s ustrojstvom složene rečenice, s vrstama rečenica i sintaktičkom normom u suvremenom hrvatskom književnom jeziku.</li> </ul>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz Hrvatske morfologije.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati temeljne sintaktičke pojmove,</li> <li>• usporediti odnose među sintaktičkim jedinicama na razini jednostavne i složene rečenice, na razini teksta,</li> <li>• objasniti razlike i sličnosti između sintaktičkoga i semantičkoga opisa,</li> <li>• analizirati sintaktički sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku,</li> <li>• prepoznati suvremenu hrvatsku sintaktičku normu,</li> <li>• služiti se samostalno i kritički kroatističkom sintaktičkom jezikoslovnom literaturom,</li> <li>• obavljati lektorske poslove.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Sintaksa, semantika, tekstologija; riječ, sintagma, rečenica, diskurz; obavijesno rečenično ustrojstvo, semantičko rečenično ustrojstvo, gramatičko rečenično ustrojstvo; narav sintaktičkih odnosa; predikat i

<p>predikatne kategorije; objekt (izravni, neizravni, prijedložni, besprijedložni), priložna oznaka (uz semantičko razvrstavanje); atribut, apozicija, predikatni proširak; nezavisno složena rečenica, zavisno složena rečenica po mjestu uvrštavanja: subjektne, predikatne, objektne, priložne (mjesne, vremenske, uzročne, načinske, pogodbene, posljedične, namjerne, dopusne, poredbene); izrične rečenice, odnosne rečenice; nijekanje, upit, usklik, pasiv, neosobna preoblika (obezličjenje). Red riječi; obvezni, slobodni; neutralan i stilski obilježen red riječi.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studentske su obveze pohađanja nastave opisane Pravilnikom o studiranju.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz referata, ocjena iz završnog pismenog ispita i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata, 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog pismenog ispita i 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radoslav Katičić, <i>Sintaksa hrvatskoga književnoga jezika</i>, HAZU, Zagreb, 1986. ili 1991. ili 2002.</li> <li>• Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Institut za hrvatski jezik I jezikoslovlje, Zagreb, 1995. (ili novije izdanje)</li> <li>• Stjepko Težak, Stjepan Babić, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. (ili novije izdanje)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanda Ham, <i>Školska gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002.</li> <li>• Dragutin Raguž, <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.</li> <li>• Ivo Pranjković, <i>Hrvatska skladnja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.</li> <li>• Ivo Pranjković, <i>Druga hrvatska skladnja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.</li> </ul>							

- Ljiljana Šarić, *Kvantifikacija u hrvatskome jeziku*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2002.
- Radoslav Katičić, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (sintaktički članci)
- Stjepan Babić, *Hrvatska jezikoslova čitanka*, Globus, Zagreb, 1991. (sintaktički članci)
- Mirko Peti, *Predikatni proširak*, Liber, Zagreb, 1979.
- Marija Znika, *Sintaksa i semantika*, Pergamena, Zagreb 2008.
- Marija Znika, *Odnos atribucije i predikacije*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1988.
- Stjepan Babić, *Sročnost u hrvatskome književnom jeziku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

Student je dužan pratiti jezikoslovu periodiku, prema vlastitomu izboru: *Jezik*, *Filologija*, *Suvremena lingvistika*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Radoslav Katičić <i>Sintaksa hrvatskoga književnoga jezika</i>	7	20
Stjepko Težak, Stjepan Babić <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	7	20
Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika <i>Hrvatska gramatika</i>	3	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	opisati temeljne sintaktičke pojmove	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	usporediti odnose među sintaktičkim jedinicama na razini jednostavne i složene rečenice, na razini teksta	kolokvij pismeni ispit usmeni ispit
predavanje vježbe	slušanje predavanja, služenje literaturom i nastavnim materijalima	objasniti razlike i sličnosti između sintaktičkoga i semantičkoga opisa	pismeni ispit usmeni ispit
pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	analizirati sintaktički sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom presjeku	kolokvij pismeni ispit
predavanje	slušanje i bilježenje	prepoznati	pismeni ispit

pojedinačni i skupni rad na vježbama mentorski rad	predavanja, djelatno sudjelovanje na vježbama, rad na tekstu, služenje literaturom i nastavnim materijalima	suvremenu hrvatsku sintaktičku normu	usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera rasprava	čitanje literature, sustavno opažanje, rasprava	služiti se samostalno i kritički kroatističkom sintaktičkom jezikoslovnom literaturom	referat
predavanje skupni i pojedinačni rad na vježbama mentorski rad	slušanje i bilježenje predavanja, rad na tekstu	obavljati lektorske poslove	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	HRVATSKA DIJALEKTOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je upoznati studente s temeljnim jezičnim osobinama triju hrvatskih narječja, čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga. Također je cilj omogućiti studentu razumijevanje hrvatskih tekstova na dijalektu. Upoznati studente sa suvremenom metodologijom dijalektološkoga rada: rad na terenu, rad na izradbi dijalektoloških karata, rad na tekstu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušani kolegiji Povijest hrvatskoga gramatičkog sustava i Povijest hrvatskoga književnog jezika.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati hrvatska narječja: čakavsko, kajkavsko i štokavsko,</li> <li>• definirati razvoj hrvatskoga naglasnog sustava triju hrvatskih narječja,</li> <li>• usporediti hrvatski fonološki sustav triju hrvatskih narječja,</li> <li>• usporediti hrvatski morfološki sustav triju hrvatskih narječja,</li> <li>• usporediti hrvatski leksikološki sustav triju hrvatskih narječja,</li> <li>• prepoznati tekstove napisane na sva tri hrvatska narječja,</li> <li>• razlikovati osobine hrvatskih narječja,</li> <li>• opisati dijalekt kojim govornik govori.</li> </ul>



<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazivlje u dijalektologiji: narječje, dijalekt, skupine govora, govori</li> <li>• Čakavska fonologija</li> <li>• Čakavska morfologija</li> <li>• Čakavska sintaksa</li> <li>• Kajkavska fonologija</li> <li>• Kajkavska morfologija</li> <li>• Kajkavska sintaksa</li> <li>• Štokavska fonologija</li> <li>• Štokavska morfologija</li> <li>• Štokavska sintaksa</li> <li>• Upoznavanje s terenskim istraživanjem</li> <li>• Terensko istraživanje: kako i što snimati i kako na temelju snimljenoga gradiva opisati snimljeni govor</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>			Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.  Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori jednim hrvatskim dijalektom.  Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito pohađati predavanja i vježbe (dopuštena najviše tri izostanka),</li> <li>• položiti usmeni kolokvij,</li> <li>• položiti pismeni ispit.</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz usmenog kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog kolokvija, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.  <i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz usmenog kolokvija i 3 iz završnoga pisanog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz usmenog kolokvija x 0,3) + (ocjena iz završnoga							

pisanog ispita x 0,7).

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako:  $(4 \times 0,3) + (3 \times 0,7) = 1,2 + 2,1 = 3,3 = 3$ .

Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila dobar (3).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni pismeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) položio/la je usmeni kolokvij; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dalibor Brozović, *Narječja hrvatskog jezika* (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997.
- Milan Moguš, *Čakavsko narječje: fonologija*, Školska knjiga, Zagreb, 1977.
- Mijo Lončarić, *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Iva Lukežić, *Štokavsko narječje: (nacrt sveučilišnih predavanja)*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, Zagreb, 1998., str. 194–204.
- Josip Lisac, *Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2003.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Hrvatski dijalekti i povijesni razvoj hrvatskoga književnog jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2010.
- Milan Moguš, *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971., str. 23–34.

##### Štokavsko narječje

- Martin Jakšić, *Divanimo po slavonski*, Pergamena, Zagreb, 2003.
- Ljiljana Kolenić, *Slavonski dijalekt*, Croatica, 45/46, Zagreb, 1997., str. 101–117.
- Ljiljana Kolenić, *Slavonski dijalekt prema ostalim hrvatskim dijalektima*, Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2003, str. 175–185.
- Marija Znika, *Podgajački zvon: leksikografsko-etnografski prinosi iz Donje Podravine*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.
- Radovi iz zbornika *Šokačka rič* (izdaje: ZAKUD Vinkovci)

##### Čakavsko narječje

- Božidar Finka, *Čakavsko narječje*, Čakavska rič, sv. 1, Split, 1971., str. 11–71.
- Iva Lukežić, *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Izdavački centar, Rijeka, 1990.
- Dinko Matković, *Rječnik frazema i poslovice govora Vrboske na otoku Hvaru*, Matica hrvatska, Ogranak, Jelsa, 2004.
- Petar Šimunović, *Čakavska čitanka: tekstovi, prikazbe, priručni rječnik, bibliografija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2011.
- Silvana Vranić, *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, Rijeka, 2005.

##### Kajkavsko narječje

- Đuro Blažeka, *Međimurski dijalekt: hrvatski kajkavski govori Međimurja*, Matica hrvatska, Ogranak Čakovec, 2008.
- Đuro Blažeka, *Vrela kajkavskih govora*, Visoka učiteljska škola, Čakovec, 2003.
- Jela Maresić, *Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.
- Jela Maresić, *Opis i rječnik đurđevčkoga govora*, Gradska knjižnica, Đurđevac, 2011.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	20
Milan Moguš	1	20

Čakavsko narječje: fonologija		
Mijo Lončarić Kajkavsko narječje	3	20
Iva Lukežić Štokavsko narječje: (nacrt sveučilišnih predavanja)	0	20
Josip Lisac Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja	6	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje zadatak čitanja i analize literature	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati hrvatska narječja: čakavsko, kajkavsko i štokavsko	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje vježbe	slušanje izlaganja, analiza primjera, razgovor	definirati razvoj hrvatskoga naglasnog sustava triju hrvatskih narječja	pismeni ispit usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, razgovor, analiza literature i primjera	usporediti hrvatski fonološki sustav triju hrvatskih narječja	samostalno istraživanje pismeni ispit
vježbe	rad na tekstu, analiza primjera, razgovor	usporediti hrvatski morfološki sustav triju hrvatskih narječja	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak radionica	analiza literature i primjera, suradničko učenje, razgovor	usporediti hrvatski leksikološki sustav triju hrvatskih narječja	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
vježbe	analiza primjera, razgovor	prepoznati tekstove napisane na sva tri hrvatska narječja	pismeni ispit
vježbe	analiza primjera, razgovor	razlikovati osobine hrvatskih narječja	pismeni ispit usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	opisati dijalekt kojim govornik govori	samostalno istraživanje, završno izvješće

<b>Opće informacije</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

- upoznati studente s kulturološkim okvirom u kojem je nastala misao o svjetskoj književnosti,
- predstaviti studentima kriterije za određivanje književnoumjetničkih epoha, razdoblja i pravaca,
- uputiti studente u znanstveni pristup književnim epohama, pripadnost poetici (eksplicitnoj ili implicitnoj) paradigmatičkih djela/autora (temelji velikih religija, drevni Istok, antika, srednji vijek, renesansa),
- upoznati studente s reprezentativnim djelima svjetske književnosti s naglaskom na dijakronijskom nizu u navedenim epohama,
- uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti temeljne karakteristike epoha i razdoblja (antika, srednji vijek, renesansa),
- argumentirano prikazati odnos utjecaja i prožimanja paradigmatičkih djela i autora različitih nacionalnih književnosti,
- opisati razvojni put određenoga žanra u povijesnome slijedu,
- razlikovati književna djela s obzirom na uočene poetičke označnice (pripadnost određenome književnoumjetničkome pravcu),
- primijeniti relevantnu znanstvenu literaturu na književne predloške,
- samostalno analizirati književno djelo.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam »svjetske književnosti« (Goethe)
- Usmena kultura, mitologija
- Drevni Istok, temelji velikih svjetskih religija
- Antika: grčka književnost (epovi, tragedija, komedija, lirika)
- Rimska književnost (ep, komedija, retorika)
- Srednji vijek – društveno-povijesni okvir. Srednjovjekovna književnost (nacionalni epovi, vagantska i trubadurska poezija, »slatki novi stil«, pisana književnost, sv. Augustin, *Ispovijesti* – autobiografija)
- Humanizam kao kulturni pokret u Europi, latinizam, »sedam slobodnih umijeća«, europska humanistička središta
- Dante Alighieri – između srednjega vijeka i renesanse
- Renesansa – društveno-povijesni okvir: pad Carigrada 1453. i otkriće Amerike 1492; Gutenberg i tisak; protestantizam; dominantne karakteristike renesansnih poetika: skladnost simetričnosti, *humanitas* kao ideja teksta, oslon na antičke retoričke i poetičke koncepcije; kult genija, »univerzalni čovjek«
- Tradicija trubadura i »slatkog novog stila« (F. Petrarca). Novela (G. Boccaccio)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renesansni ep (L. Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i>, L. de Camoes, <i>Luzitanci</i>)</li> <li>• Uspostava novoga tipa komike: karnevalizacija, ironizacija, travestija, hiperbolizacija (F. Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i>). Esej (M. de Montaigne)</li> <li>• Novi tip lirike (pjesnici »Plejade« P. De Ronsard, J. Du Bellay)</li> <li>• Uzorak novoga romana (M. Cervantes, <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i>)</li> <li>• Shakespeareovo doba: tragedije, komedije, poeme, <i>Soneti</i></li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti dvije pisane provjere znanja,</li> <li>• za prolaznu je ocjenu na svakoj pisanoj provjeri potrebno ostvariti 60% bodova,</li> <li>• pripremiti i prezentirati seminarski rad,</li> <li>• aktivno sudjelovati na nastavi, što, među ostalim, podrazumijeva i redovito čitanje lektirnih naslova i preporučenih tekstova s popisa dopunske literature,</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu,</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Pisane provjere znanja	1,5				
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena za aktivnost, ocjena iz seminarskoga rada, pisanih provjera znanja te ocjena iz usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena za aktivnost, 15% iz seminarskoga rada, 40% iz pisanih provjera znanja te 35% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Milivoj Sironić, <i>Homer i grčka epopeja</i>, u knjizi: <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 7–37.</li> <li>• Zdeslav Dukat, <i>Grčka tragedija</i>, Demetra, Zagreb, 1996, str. 137–163.</li> </ul>							

- Jacques Le Goff, *Srednjovjekovni imaginarij*, Antibarbarus, Zagreb, 1993, str. 131–143.
- Johan Huinzig, *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991, str. 64–151.
- Jacob Burckhardt, *Kultura renesanse u Italiji*, Prosvjeta, Zagreb, 1997, str. 281–318.

Lektira:

- Proza starog Egipta
- Biblija (*Knjiga o Jobu, Pjesma nad pjesmama*)
- *Tisuću i jedna noć*
- *Gilgameš*
- *Vede*
- Haiku poezija
- Omer Hajjam, *Rubaije*
- Homer, *Ilijada*
- Homer, *Odiseja*
- Hesiodos, *Poslovi i dani*
- Sappho, *Lirika*
- Anakreont – izbor iz *Pjesama*
- Eshil, *Okovani Prometej*
- Sofoklo, *Antigona*
- Euripid, *Medeja*
- Aristofan, *Komedije*
- Vergilije, *Eneida*
- Katul, *Lirske pjesme*
- Tibul, *Izbor iz antičke poezije*
- Marcijal, *Epigrami*
- Horacije, *Lirske pjesme*
- Ovidije, *Metamorfoze*
- Plaut, *Hvalisavi vojnici*
- Plaut, *Škrtac*
- Sveti Augustin, *Ispovijesti*
- *Beowulf*
- *Carmina Burana*
- *Roman o Tristanu i Izoldi*
- Dante Alighieri, *Božanstvena komedija*
- Francesco Petrarca, *Soneti*
- Giovanni Boccaccio, *Dekameron*
- Lodovico Ariosto, *Bijesni Orlando*
- François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*
- Michel de Montaigne, *Eseji*
- Niccolo Machiavelli, *Mandragola*
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Bistri vitez don Quijote od Manche*
- William Shakespeare, *Hamlet*
- William Shakespeare, *Otelo*
- William Shakespeare, *Macbeth*
- William Shakespeare, *Julije Cezar*
- William Shakespeare, *Kralj Lear*
- William Shakespeare, *Romeo i Julija*
- William Shakespeare, *Na Tri kralja ili kako hoćete*
- William Shakespeare, *San ivanjske noći*
- William Shakespeare, *Oluja*
- William Shakespeare, *Soneti*

*Napomena:* Predložen je širi popis lektirnih naslova. Popis obveznih naslova (25) bit će definiran u dogovoru sa studentima.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
- Robert Graves, *Grčki mitovi*, CID – Nova, Zagreb, 2003.
- Erich Auerbach, *Mimeza*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Nancy Hathaway, *Vodič kroz mitologiju*, Mozaik knjiga, Zagreb 2006.
- Petr Semenovič Kogan, *Istorija zapadnoevropske književnosti*, »Veselin Masleša«, Sarajevo, 1957.
- Zdeslav Dukat, *Grčka tragedija*, Demetra, Zagreb, 1996.
- Albin Lesky, *Povijest grčke književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2001.
- Seth Schein, *Smrtni junak*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1989.
- Johan Huinziga, *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb, 1991.
- Jacques Le Goff, *Srednjovjekovni imaginarij*, Antibarbarus, Zagreb, 1993.
- Jan Kott, *Rozalindin spol*, Znanje, Zagreb, 1997.
- Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Marvin Carlson, *Kazališne teorije 1*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996.
- Povijest svjetske književnosti u osam knjiga, Mladost, Zagreb, 1977.
- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*, Golden marketing, Zagreb, 2011.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Nevenka Košutić-Brozović, *Čitanka iz svjetske književnosti 1*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Ernst Robert Curtius <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>	2	20
Milivoj Sironić <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>	5	20
Zdeslav Dukat <i>Grčka tragedija</i>	1	20
Jacques Le Goff <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>	4	20
Johan Huinziga <i>Jesen srednjeg vijeka</i>	1	20
Jacob Burckhardt <i>Kultura renesanse u Italiji</i>	2	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava, analiza literature	objasniti temeljne karakteristike epoha i razdoblja (antika, srednji vijek, renesansa)	aktivnosti studenata u nastavi usmeni ispit pisane provjere
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize	slušanje izlaganja, razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu,	argumentirano prikazati odnos utjecaja i	aktivnosti studenata u nastavi usmeni ispit

primjera seminarsko izlaganje	istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje, analiza literature, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	prožimanja paradigmatskih djela i autora različitih nacionalnih književnosti	pisane provjere seminarski rad
predavanja, grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje	opisati razvojni put određenoga žanra u povijesnome slijedu	aktivnosti studenata u nastavi usmeni ispit pisane provjere
predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje, demonstracija	razlikovati književna djela s obzirom na uočene poetičke označnice (pripadnost određenome književnoumjetničk ome pravcu)	aktivnosti studenata u nastavi usmeni ispit pisane provjere usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
mentorski rad seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera suradničko učenje radionica	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, analiza literature, usmeno izlaganje, demonstracija	primijeniti relevantnu znanstvenu literaturu na književne predloške	usmeni ispit usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
mentorski rad samostalni istraživački zadatak	suradnja, aktivno sudjelovanje, postavljanje i rješavanje problema, samostalna uporaba literature, demonstracija	samostalno analizirati književno djelo	usmeni ispit usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	NOVA HRVATSKA KNJIŽEVNOST 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Pokazati temeljna poetička obilježja Moderne te pružiti uvid u razvoj estetika Moderne u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća.
<b>1.2. Uvjeta za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.



<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja hrvatske moderne,</li> <li>• objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske moderne,</li> <li>• opisati tematsko-motivski i stilski ustroj pjesništva i proze hrvatske moderne,</li> <li>• analizirati književne predloške prema književnopovijesnim i književnoteorijskim značajkama hrvatske moderne,</li> <li>• preispitati poziciju hrvatske moderne u europskome kontekstu.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod</li> <li>• Pojam modernosti i Moderne, Janko Leskovar</li> <li>• Manifest secesije (Pilar), kritika u doba Moderne</li> <li>• Problemi periodizacije i periodika na prijelazu 19. u 20. stoljeće</li> <li>• Pjesništvo parnasovstva Vladimira Vidrića, secesija Vladimira Nazora</li> <li>• »Hrvatska književnost«, opus Antuna Gustava Matoša</li> <li>• Tamnost lirike Milana Begovića, Frana Galovića, Dragutina Domjanića, Ante Tresića Pavičića, Mihovila Nikolića</li> <li>• Drama Moderne, Ivo Vojnović (Adela Milčinović, Fran Galović)</li> <li>• Putopisi (Izidor Kršnjavi)</li> <li>• Roman nietzscheanstva (Ivan Kozarac)</li> <li>• Roman Moderne (Milutin Cihlar Nehajev)</li> <li>• Prozni simbolizam Dinka Šimunovića. Fantastična i secesijska proza (Matija Lisičar, D. Melkus, Branimir Livadić, Josip Baričević, Fran Mažuranić)</li> <li>• Ivana Brlić Mažuranić</li> <li>• Preuranjena avangarda lirike Vladimira Jelovška Teharskog, Janka Polića Kamova, Vladimira Čerine</li> <li>• Sinteza</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz poznavanja problematike lektirnih predložaka, ocjene iz dvaju kolokvija i							

ocjene iz završnoga pisanoga i usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 20% ocjena iz poznavanja lektirnih predložaka, 40% ocjene iz dvaju kolokvija, 20% ocjena iz završnoga pisanoga ispita i 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Josip Bogner, *Studije i portreti*, Ogranak Matice hrvatske Vinkovci – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Vinkovci, Vinkovci, 1993. (poglavlje »Hrvatska moderna«, str. 41–68.)
- Branimir Donat, *Prakseologija hrvatske književnosti II, modernost i modernizam*, Fraktura, Zagreb, 2012.
- Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Znanje, Zagreb, 1999.
- Boro Pavlović, *Ugodna pripovijest*, Disput, Zagreb, 2003. (poglavlje »Poezija duha«, str. 69–122.)
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame*, I. dio (1895–1940.), Zagreb, 2000.
- Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (poglavlje »Moderno doba«, str. 266–353.)
- Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti*, sv. 3, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vinko Brešić, *Novija hrvatska književnost*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1994.
- Branimir Donat, *Tijelo tvoje duše: antologija proze hrvatske secesije*, Dora Krupićeva, Zagreb, 2004.
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976.
- Stanislav Marijanović, *Fin de siecle*, Revija, Izdavački centar Radničkog sveučilišta »Božidar Maslarić«, Osijek, 1990.
- *Antun Gustav Matoš* (Hrvatska književna kritika IV, priredio Antun Barac), Matica hrvatska, Zagreb, 1962, str. 28–80.
- Cvjetko Milanja, *Konstrukcije kulture: modeli kulturne modernizacije u Hrvatskoj 19. stoljeća*, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 2012.
- Dubravka Oraić, *Evropsko i nacionalno u djelu A. G. Matoša*, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, uredili Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1978, str. 435–450.
- Goran Rem, Helena Sablić Tomić, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003, str. 141–284.
- Viktor Žmegač, *Duh impresionizma i secesije*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1997.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Josip Bogner <i>Studije i portreti</i>	2	20
Branimir Donat <i>Prakseologija hrvatske književnosti II</i>	0	20
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>	2	20
Boro Pavlović	5	20

<i>Ugodna pripovijest</i>		
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio</i> (1895–1940.)	4	20
Ivan Slamnig <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i>	6	20
Miroslav Šicel <i>Povijest hrvatske književnosti, sv. 3.</i>	2	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Sustav praćenja kvalitete Filozofskog fakulteta u Osijeku.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja samostalni zadatci	rješavanje problemskih pitanja, pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	definirati književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja hrvatske moderne	aktivnost u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadatci	pisano reproduciranje gradiva, rasprava, usmeno izlaganje	objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske moderne	aktivnost u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
predavanja terenska nastava samostalni zadatci	usmjerena analiza predložaka, pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	opisati tematsko-motivski i stilski ustroj pjesništva i proze hrvatske moderne	kontinuirana provjera znanja pismeni ispit usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške prema književnopovijesnim i književnoteorijskim značajkama hrvatske moderne	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	rješavanje problemskih pitanja, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	preispitati poziciju hrvatske moderne u europskome kontekstu	aktivnost u nastavi seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner	
Naziv predmeta	HRVATSKA LEKSIKOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5

način izvođenja nastave	broj sati (P+V+S)	2+0+2
-------------------------	-------------------	-------

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznati studente s raslojenošću hrvatskoga leksika, jednoznačnošću i višeznačnošću riječi, leksičkim posuđivanjem i prilagodbom posuđenica, kao i osposobiti studente za razlikovanje posuđenica od tuđica te potaknuti na razmišljanje o jezičnom purizmu i jezičnoj kulturi. Upoznati studente s hrvatskim rječnicima (jednojezičnima, višejezičnima i posebnima) i načinom obrade natuknica.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti leksikološke pojmove,</li> <li>• usporediti denotativno i konotativno značenje te metaforično i metonimijsko prenošenje značenja,</li> <li>• usporediti rječničke natuknice u različitim rječnicima,</li> <li>• opisati odnos među sememima u višeznačnoj riječi te odnos višeznačnosti i polisemije,</li> <li>• razlikovati tuđice od posuđenica, barbarizme od novotvorenica, riječi iz aktivnoga od riječi iz pasivnoga rječnika (arhaizama i historizama), dijalektizme i žargonizme od riječi iz standardnoga jezika,</li> <li>• odstupanja od standardnoga jezika na leksičkoj razini opisati u odnosu na pojam jezičnoga purizma,</li> <li>• tumačiti znanstvene članke leksikološkoga sadržaja.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Pojam i predmet leksikologije; leksikologija i semantika; denotacija i konotacija; višeznačnost riječi; odnos formativa i semema; sinonimija i homonimija; prenošenje značenja; metonimija i metafora; aktivni i pasivni rječnik; arhaizmi i historizmi; barbarizmi i neologizmi; eufemizmi i pleonazam; tuđice i posuđenice; jezični purizam; jezik i norma; osnove leksikografije; stilovi hrvatskoga jezika; frazemi i frazeološki rječnici.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni napisati i izložiti seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	1	Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga usmenog ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.</li> <li>• Jasna Melvinger, <i>Leksikologija</i> (skripta), Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.</li> <li>• Zbornik <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (radovi Bernardine Petrović, <i>Hrvatska jednojezična leksikografija u XX. stoljeću</i>, str. 463–490 i Vlaste Rišner, <i>Hrvatsko jezično savjetništvo u 20. stoljeću</i>, str. 367–393).</li> <li>• Branka Tafra, <i>Od riječi do rječnika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Izbor literature za seminarske radove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lada Badurina, Marina Kovačević, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Dometi, Rijeka, 2001.</li> <li>• Dalibor Brozović, <i>Standardni jezik</i>, Zagreb, 1970. (poglavlje »Slavenski standardni jezici i usporedna slavistika«)</li> <li>• Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Jezik medija, publicistički stil</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.</li> <li>• Josip Matešić, <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1982.</li> <li>• Antica Menac, Željka Fink-Arsovski, Radomir Venturin, <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</li> <li>• jednojezični i višejezični rječnici hrvatskoga jezika</li> <li>• jezični savjetnici (odabrali dva suvremena jezična savjetnika i jedan s početka 20. st.)</li> <li>• Ladislav Zgusta, <i>Priručnik leksikografije</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</li> <li>• Franjo Iveković, Ivan Broz, Tomo Maretić, Vatroslav Rožić, Milan Rešetar, Antun Radić, Nikola Andrić, Dragutin Boranić, <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>, prir. Marko Samardžija, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</li> <li>• Vlasta Rišner, Maja Glušac, <i>Kroz mijene i dodire publicističkoga stila</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011.</li> <li>• Marko Samardžija (prir.), <i>Norma i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (samo leksikološki radovi)</li> <li>• Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik i pravopis od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012.</li> <li>• Branka Tafra, <i>Jezikoslovna razdvojba</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 5–105.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Andela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević <i>Normativnost i višefunkcionalnost u</i>			5	20	

<i>hrvatskome standardnom jeziku</i>		
Jasna Melvinger <i>Leksikologija</i>	10	20
Zbornik <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>	3	20
Branka Tafra <i>Od riječi do rječnika</i>	4	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Prati se aktivnost studenata u izradi seminarskoga rada i na satima seminarske nastave. Razgovara se o rezultatima istraživanja rječničkih natuknica. Izloženi se seminari kritički prosuđuju, a kratkim usmenim ili pisanim zadacima provjerava se usvojenost sadržaja svaka dva tjedna. Kvaliteta se nastave provjerava i završnom studentskom anketom.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	objasniti leksikološke pojmove	usmeni ispit
radionice samostalni zadatci	aktivno sudjelovanje, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	usporediti denotativno i konotativno značenje te metaforično i metonimijsko prenošenje značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
samostalni zadatci	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti rječničke natuknice u različitim rječnicima	aktivnost studenata u nastavi
predavanje mentorski rad	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, analiza primjera	opisati odnos među sememima u višeznačnoj riječi te odnos višeznačnosti i polisemije	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarski rad	analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje	razlikovati tuđice od posuđenica, barbarizme od novotvorenica, riječi iz aktivnoga od riječi iz pasivnoga rječnika (arhaizama i historizama), dijalektizme i žargonizme od riječi iz standardnoga jezika	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
seminarski rad	analiza literature, postavljanje i rješavanje	odstupanja od standardnoga	aktivnost studenata u nastavi

	problema, usmeno izlaganje	jezika na leksičkoj razini opisati u odnosu na pojam jezičnoga purizma	usmeni ispit
samostalni zadatci mentorski rad	analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	tumačiti znanstvene članke leksikološkoga sadržaja	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo, romantizam i realizam – društveno-povijesni okviri – poetike i žanrovski sustavi (uputiti na dvojbe pri periodizaciji),
- upoznati studente s osobitostima određenih razdoblja u nacionalnim književnostima (hrvatski barok prema talijanskomu; francuski klasicizam i žanrovski sustav prema engleskome; njemački romantizam i »susret s filozofijom«, francuski romantizam kao reakcija na klasicizam, ruski romantizam s temeljnom označnicom »nacionalnog individualizma«; ruski realistični roman i dezintegracija tradicionalnoga tipa romana naspram francuskom romanu u doba realizma),
- predstaviti književnike i djela koja su obilježila određeno književnoumjetničko razdoblje (barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo, romantizam, realizam),
- uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Svjetska književnost 1.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati temeljne karakteristike epoha i razdoblja (barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo, romantizam, realizam),
- argumentirano opisati odnos utjecaja i prožimanja (Gundulićev *Osman* i Tassov *Oslobođeni Jeruzalem*; antika i francuski klasicizam; njemački romantizam prema ruskome i francuskome; osobitosti engleskoga i američkog romantizma; francuski, engleski i ruski realistički roman – zajedničke karakteristike i nacionalne posebnosti),
- utvrditi razvojni put određenoga žanra u povijesnome slijedu (lirika, epika, tragedija, komedija, roman),
- primijeniti temeljnu znanstvenu literaturu na književne predloške,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalnom interpretacijom istražiti pripadnost poetici (eksplicitnoj ili implicitnoj) paradigmatičkih djela/autora svjetske književnosti.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naziv i pojam <i>barok</i>. Vremenske i prostorne koordinate barokne i manirističke književnosti. Barok kao stil i kao razdoblje. Odnos baroka prema srednjem vijeku i renesansi. Artificijelnost, retoričnost. Metafizičnost i alegoričnost. Katolička obnova nakon prodora protestantizma. pitanje egzistencije.</li> <li>• Moderno shvaćanje čovjeka. Psihološko iznošenje tema. Odnos stvarnosti i mašte. Elementi začudnosti i fantastike. Rodovi i vrste barokne književnosti: religiozna, metafizička i maniristička lirika; pastirska ekloga; parodija petrarkističke lirike, povijesni ep, religiozna poema (T. Tasso, <i>Oslobođeni Jeruzalem</i>).</li> <li>• »Zlatno doba španjolske književnosti« (L. de Vega, T. de Molina, P. Calderón de la Barca).</li> <li>• Društveno-povijesni okvir nastanka epohe klasicizma i prosvjetiteljstva (novo shvaćanje književnosti, novi žanrovski sustav, novi književni postupci, racionalizam, »enciklopedisti«).</li> <li>• Klasicizam kao europski pokret. Francuska drama. Temelji racionalizma – R. Descartes. Prosvjetiteljstvo – Voltaire. Klasicistička drama (P. Corneille, J. Racine, Molière). Sentimentalni roman (S. Richardson, <i>Pamela ili Nagrađena krepost</i>). Basne (G. E. Lessing, La Fontaine).</li> <li>• Ideologija i estetika romantizma. »Svjetska bol«. Umjetnički genij. Pesimizam i subjektivnost. »Grobljanska« poezija. Sentimentalni roman. Pejzaž kao krajolik duše. Oslon na usmenu tradiciju. Traganje za »plavim cvijetom«. Bajke (braća Grimm, Perrault, H. C. Andersen).</li> <li>• Njemački romantizam (J. W. Goethe, F. Schiller, H. Heine, »susret s filozofijom«, klasicizam i romantizam).</li> <li>• Engleski romantizam (Ossian, »jezerski pjesnici«, G. G. Byron, W. Scott). E. A. Poe – otac kriminalističke priče i znanstvene fantastike.</li> <li>• Francuski predromantizam i romantizam. Lirika. Drama. Roman. (J. J. Rousseau, F. R. Chateaubriand, A. de Lamartine, A. de Vigny, A. de Musset, P. Mérimé, V. Hugo – predgovor dramati <i>Cromwell</i> – protiv poetike klasicizma).</li> <li>• Ruski romantizam (»nacionalni individualizam«, A. S. Puškin, M. J. Ljermontov). Romantizam u talijanskoj književnosti (A. Manzoni, G. Leopardi). Poljski i ukrajinski romantizam (A. Mickiewicz, T. Ševčenko).</li> <li>• Književnost realizma. Pozitivizam i scijentizam. Nova teorija društva. Sociologija i Comte. H. Taine. Roman lika. Roman prostora. Povijesni roman kao nasljeđe romantizma, ali s analitičkim pretenzijama. Društvena funkcija književnosti.</li> <li>• Velike društvene slike (H. de Balzac). Bovarizam (G. Flaubert). Osobitost ruskoga književnoga realizma (N. V. Gogolj, L. N. Tolstoj, I. S. Turgenjev).</li> <li>• Engleski roman realizma. Tradicija sentimentalnog i humoristično-satiričnog romana. (Ch. Dickens, W. M. Thackeray).</li> <li>• Naturalizam (G. de Maupassant, É. Zola, H. Taine – teorija rase, sredine i trenutka, estetika ružnoće). Verizam (G. Verga).</li> <li>• Prema modernizmu. Roman. (F. M. Dostojevski, H. Melville). Lirika. (E. Dickinson, W. Whitman). Drama (H. Ibsen, A. Strindberg, A. P. Čehov).</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti dvije pisane provjere znanja,</li> </ul>		



- za prolaznu je ocjenu na svakom kolokviju potrebno ostvariti 60% bodova,
- pripremiti i prezentirati seminarski rad,
- aktivno sudjelovati na nastavi, što, među ostalim, podrazumijeva i redovito čitanje lektirnih naslova i preporučenih tekstova s popisa dopunske literature,
- redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Pisane provjere znanja	1,5				

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena za aktivnost, ocjena iz seminarskoga rada, pisanih provjera znanja te ocjena iz usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena za aktivnost, 15% iz seminarskoga rada, 40% iz pisanih provjera znanja te 35% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Leykam international, d. o. o., Zagreb, 2012.
- Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Leykam international, d.o.o., Zagreb, 2012.
- Aleksandar Flaker, *Ruski klasici XIX. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 1965. (odabrana poglavlja)
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, 2004. (odabrana poglavlja)

Lektira:

- Luis de Góngora y Argote, *Samoće*
- Pedro Calderon de la Barca, *Život je san*
- John Milton, *Izgubljeni raj*
- Torquato Tasso, *Oslobođeni Jeruzalem*
- Voltaire, *Candide*
- Jean Racine, *Fedra*
- Pierre Corneille, *Cid*
- Molière, *Umišljeni bolesnik*
- Molière, *Škrtac*
- Molière, *Mizantrop*
- La Fontaine, *Basne*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Jonathan Swift, *Guliverova putovanja*
- Carlo Goldoni, *Krčmarica Mirandolina*
- Gotthold Ephraim Lessing, *Basne*

- Jean Jacques Rousseau, *Julija ili Nova Heloisa*
- Johann Wolfgang von Goethe, *Patnje mladog Werthera*
- Johann Wolfgang von Goethe, *Faust*
- Fridrich Schiller, *Razbojnici*
- Heinrich Heine, *Pjesme*
- Alessandro Manzoni, *Zaručnici*
- Victor Hugo, *Zvonar crkve Notre-dame*
- Victor Hugo, *Cromwell* – predgovor
- Giacomo Leopardi, *Pjesme*
- George Gordon Byron, *Childe Harold*
- Percy Bisshe Shelley, *Lirika*
- William Wordsworth, *Lirika*
- Alphonse de Lamartine, *Pjesničke meditacije*
- Aleksandar Sergejevič Puškin, *Pjesme*
- Aleksandar Sergejevič Puškin, *Evgenij Onjegin*
- M. J. Ljermontov, *Pjesme*
- M. J. Ljermontov, *Junak našeg doba*
- Adam Mickiewicz, *Gospodin Tadija*
- Walter Scott, *Ivanhoe*
- E. A. Poe, *Gavran*
- E. A. Poe, *Anabel Lee*
- E. A. Poe, *Groteske i arabeske*
- E. A. Poe, *Pripovijest Gordona Pyma*
- Stendhal, *Crveno i crno*
- Honore de Balzack, *Otac Goriot*
- Honore de Balzack, *Eugenie Grandet*
- Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*
- Émile Zola, *Nana*
- Émile Zola, *Therese Raquen*
- Émile Zola, *Germinal*
- N. V. Gogolj, *Mrtve duše*
- Ivan Sergejevič Turgenjev, *Lovčevi zapisi*
- L. N. Tolstoj, *Ana Karenjina*
- L. N. Tolstoj, *Vlast tame*
- F. M. Dostojevski, *Zločin i kazna*
- F. M. Dostojevski, *Braća Karamazovi*
- Anton Pavlovič Čehov, *Tri sestre*
- Anton Pavlovič Čehov, *Višnjik*
- Anton Pavlovič Čehov, *Dama s psetancem*
- August Strindberg, *Gospođica Julija*
- August Strindberg, *Put u Damask*
- Henrik Ibsen, *Peer Gynt*
- Henrik Ibsen, *Kuća lutaka*
- Charles Dickens, *Velika iščekivanja*
- Guy de Maupassant, *Izabrane novele*
- Guy de Maupassant, *Pierre i Jean*
- Herman Melville, *Moby Dick*
- Walt Whitman, *Vlati trave*
- Emily Dickinson, *Pjesme Emily Dickinson*
- Gerhart Hauptmann, *Drame*

*Napomena:* Predložen je širi popis lektirnih naslova. Popis obveznih naslova (25) bit će definiran u dogovoru sa studentima.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gustav René Hocke, *Manirizam u književnosti: alkemija jezika i ezoterično umijeće kombiniranja: prilozi poredbenoj povijesti evropskih književnosti*, Cekade, Zagreb, 1984.
- Gustav René Hocke, *Svijet kao labirint*, »August Cesarec«, Zagreb, 1991.
- *Književni barok*, urednice Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1988.
- Pavao Pavličić, *Poetika manirizma*, »August Cesarec«, Zagreb, 1988.
- Miroslav Beker, *Roman 18. stoljeća: engleski, francuski i njemački roman*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.
- Ivo Vidan, *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
- Ante Stamać, *Pogovor Faustu: semioza prirode i semioza kulture*, Republika, 9, Zagreb, 2004, str. 3–11.
- Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTresor, Zagreb, 1999.
- Ingdrid Šafranek, *Crveno i crno i Parmski kartuzijanski samostan Stendhala (Henrya Beyla); Gospođa Bovary i Sentimentalni odgoj Gustavea Flauberta; U traganju za izgubljenim vremenom Marcela Prousta*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
- Mihail Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Nolit, Beograd, 1967.
- Ivo Vidan, *Tekstovi u kontekstu: odjeci i odnosi u novijoj književnosti*, Liber, Zagreb, 1975.
- Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*, Golden marketing, Zagreb, 2011.
- Povijest svjetske književnosti u osam knjiga, Mladost, Zagreb, 1977.
- Francesco De Sanctis, *Povijest talijanske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1955.
- Petr Semenovič Kogan, *Historija zapadnoevropske književnosti*, »Veselin Masleša«, Sarajevo, 1954–1958.
- Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Nevenka Košutić-Brozović, *Čitanka iz svjetske književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Viktor Žmegač, *Povijest njemačke književnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cvijeta Pavlović <i>Uvod u klasicizam</i>	2	20
Marijan Bobinac <i>Uvod u romantizam</i>	5	20
Aleksandar Flaker <i>Ruski klasici XIX. stoljeća</i>	1	20
Viktor Žmegač <i>Povijesna poetika romana</i>	5	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost predavanje	2.2. Aktivnost studenta slušanje izlaganja,	2.3. Ishod učenja opisati temeljne	2.4. Metoda procjene aktivnosti studenata
---------------------------------------	--	---------------------------------------	--

grupna rasprava	pisanje, sustavno opažanje, javni govor, analiza literature, rasprava	karakteristike epoha i razdoblja (barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo, romantizam, realizam)	u nastavi usmeni ispit pisane provjere
predavanje grupna rasprava suradničko učenje analiza videomaterijala seminarsko izlaganje	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje, analiza literature, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	argumentirano opisati odnos utjecaja i prožimanja (primjerice, Gundulićev <i>Osman</i> i Tassov <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> ; antika i francuski klasicizam; njemački romantizam prema ruskome i francuskome; osobitosti engleskoga i američkog romantizma; francuski, engleski i ruski realistički roman – zajedničke karakteristike i nacionalne posebnosti)	aktivnosti studenata u nastavi usmeni ispit pisane provjere seminarski rad
predavanje samostalni zadaci	slušanje, pisanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje, analiza literature, sustavno opažanje, zaključivanje	utvrditi razvojni put određenoga žanra u povijesnome slijedu (lirika, epika, tragedija, komedija, roman)	usmeni ispit pisane provjere znanja
mentorski rad suradničko učenje samostalni zadaci	čitanje, razmišljanje pisanje, usmeno izlaganje, analiza literature, sustavno opažanje, zaključivanje, odgovorno ispunjavanje obveza	primijeniti temeljnu znanstvenu literaturu na književne predloške	usmeni ispit pisane provjere znanja seminarski rad
mentorski rad samostalni istraživački zadatak radionica	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, analiza literature, demonstracija	samostalnom interpretacijom istražiti pripadnost poetici (eksplicitnoj ili implicitnoj) paradigmatičkih djela/autora svjetske književnosti	usmeni ispit usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s povijesnim razvojem, žanrovskim sustavom i djelima svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, tumačenje reprezentativnih književnih ostvaraja te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu književnoga teksta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati povijesni razvoj književnosti za djecu i mladež,</li> <li>• opisati razvojne žanrovske tendencije,</li> <li>• definirati osobitosti pojedinih književnih žanrova,</li> <li>• analizirati književne predloške,</li> <li>• sintetizirati znanja o književnosti za djecu i mladež.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Teorijske pretpostavke, umjetnička vrijednost, problemi periodizacije i recepcijska usmjerenost. Povijesni pregled svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež. Hrvatska dječja književnosti - počeci hrvatske dječje književnosti (do 1913) i doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine) te suvremena književnost – stilski pluralizam (od 1956. nadalje). Žanrovski razvoj književnosti za djecu i mladež (bajka, pjesništvo, roman). Autobiografski diskurs dječje književnosti. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Terenska se nastava odnosi na kazališne predstave.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane lektirne naslove te pristupiti kolokvijima i završnom ispitu.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija te ocjena završnoga usmenog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 40% ocjena kolokvija te 30% završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002.</li> <li>• Paul Hazard, <i>Knjige, djeca, odrasli</i>, Stylos, Zagreb, 1970.</li> <li>• Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>• Dubravka Zima, <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2011.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruno Bettelheim, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Poduzetništvo Jakić, Zagreb, 2000.</li> <li>• Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998.</li> <li>• Andrijana Kos-Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Ljevak, Zagreb, 2011.</li> <li>• Berislav Majhut, <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005.</li> <li>• Ana Pintarić, <i>U svjetlu interpretacije – Zlatni danci Jagode Truheleke</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2004.</li> <li>• Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</li> <li>• Ivo Zalar, <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>• Ivo Zalar, <i>Pregled hrvatske dječje poezije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</li> <li>• <i>Umjetnost i dijete</i>, brojevi od 1969. do 1997. godine.</li> <li>• <i>Zlatni danci</i>, Filozofski fakultet Osijek (zbornici međunarodnih skupova od 1 do 14)</li> </ul>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>		2		20		
Paul Hazard <i>Knjige, djeca, odrasli</i>		0		20		
Stjepan Hranjec		2		20		

<i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>		
Dubravka Zima, <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>	1	20
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	analizirati povijesni razvoj književnosti za djecu i mladež	kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	opisati razvojne žanrovske tendencije	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti pojedinih književnih žanrova	kolokvij usmeni ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	pisani seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o književnosti za djecu i mladež	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi nastave kolegija Stilistika su: stjecanje teorijskih znanja o stilističkim metodologijama analize i interpretacije književnoga, ali i umjetničkoga teksta uopće, osposobljavanje studenata za samostalnu stilističku analizu književnoga i neknjiževnoga teksta.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati stilističku terminologiju, povijest stilistike i stilističke teorije,
- razlikovati lingvističku i književnoteorijsku stilistiku,
- usporediti stilistike književnih i neknjiževnih tekstova,
- analizirati književni i neknjiževni tekst stilističkom metodologijom,
- poetološki kontekstualizirati književni predložak s obzirom na stilske značajke,
- vrednovati književni tekst na temelju stilskih značajki.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar i prikaz tema, pregled literature

Drugi tjedan

Povijest uporabe pojma »stil«

Treći tjedan

Estetika – stilistika – Benedetto Croce

Četvrti tjedan

Zagrebačka stilistička škola

Peti tjedan

Teorije stila

Šesti tjedan

Kriteriji stilističke analize

Sedmi tjedan

Jezične funkcije

Osmi tjedan

Lingvistička i književnoteorijska stilistika

Deveti tjedan

Stilistika kulture, intermedijalna stilistika

Deseti tjedan

Stilistika pjesničkoga teksta

Jedanaesti tjedan

Konkretizam

Dvanaesti tjedan

Intermedijalna poezija

Trinaesti tjedan

Stilistika pripovjedne proze

Četrnaesti tjedan

Stilistika dramske proze

Petnaesti tjedan



Sinteza gradiva							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje kulturnih, odnosno intermedijalnih programa čijom će se stilistikom baviti dio nastavnoga gradiva.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, kolokviji.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz dvaju seminarskih radova, ocjene iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskih radova, a 70% konačne ocjene čine ocjene iz Pisanih i usmenog ispita (40% iz dvaju kolokvija, a 30% iz završnoga usmenog ispita).</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marina Katnić-Bakaršić, <i>Lingvistička stilistika</i> (<a href="http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf">http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf</a>)</li> <li>• Zoran Kravar, <i>Lirska pjesma</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986., str. 379–412.</li> <li>• Krunoslav Pranjić, <i>Stil i stilistika</i>, u: <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986., str. 193–231.</li> <li>• Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandar, Zagreb, 2011.</li> <li>• Michael Riffaterre, <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1989., str. 524–537.</li> <li>• Josip Užarević, <i>Kompozicija lirske pjesme</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1991.</li> <li>• Branko Vuletić, <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1988.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007.</li> <li>• Krešimir Bagić, <i>Živi jezici</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994.</li> <li>• Krešimir Bagić, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i>, Disput, Zagreb, 2004.</li> </ul>							

- Roland Barthes, *Svijetla komora: bilješka o fotografiji*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
- Miroslav Beker, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1992.
- Walter Benjamin, *Estetički ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Gillo Dorfles, *Kič: antologija lošeg ukusa*, Golden marketing, Zagreb, 1997.
- Gillo Dorfles, *Moda*, Golden marketing, Zagreb, 1997.
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
- Aleksandar Flaker, *Riječ, slika, grad, rat: hrvatske intermedijalne studije*, Durieux, Zagreb, 2009.
- Ivo Frangeš, *Matoš – Vidrić – Krleža*, Liber, Zagreb, 1974.
- Ivo Frangeš, *Nove stilističke studije*, Globus, Zagreb, 1986.
- Gerard Genette, *Fikcija i dikcija*, Ceres, Zagreb, 2002.
- Pjer Giro, *Stilistika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.
- Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
- Petar Guberina, *Zvuk i pokret u jeziku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1952.
- Petar Guberina, *Stilistika*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.
- Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta: stilistika medijskoga subjekta u suvremenom hrvatskome pjesništvu*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
- Marina Kovačević – Lada Badurina, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, IC Rijeka, Rijeka, 2001.
- Zdenko Lešić, *Jezik i književno djelo*, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1971.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1988.
- Scott McCloud, *Kako čitati strip?*, Mentor, Zagreb, 2005.
- Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- Ana Maletić, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1986.
- Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
- Georges Molinie, *Stilistika*, Ceres, Zagreb, 2002.
- Pavao Pavličić, *Sedam interpretacija*, IC Rijeka, Rijeka, 1986.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
- Krunoslav Pranjić, *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, JAZU, Odjel za suvremenu književnost, Zagreb, 1971.
- Krunoslav Pranjić, *Jezikom i stilom kroza književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Krunoslav Pranjić, *Iz-Bo-sne k Europi*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Ivo Pranjković, *Jezik i beletristika*, Disput, Zagreb, 2003.
- Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, Quorum, Zagreb, 1989.
- Michael Riffaterre, *Stilistički kontekst*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1989., str. 538–545.
- Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
- Sanjin Sorel, *Isto i različito*, VBZ, Zagreb, 2006.
- Branko Vuletić, *Prostor pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1999.
- Nada Zgrabljic Rotar, *Radio: mit i informacija, dijalog i demokracija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.

#### Zbornici

- *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*, ur. Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.
- *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić, Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.
- *Riječi i slike*, ur. Branka Stipančić, Soros centar za suvremenu umjetnost, Zagreb, 1995.
- *Ludizam*, ur. Živa Benčić, Aleksandar Flaker, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta – Slon, Zagreb, 1996.
- *Važno je imati stila*, ur. Krešimir Bagić, Disput, Zagreb, 2002.

- *Vizualna kultura*, Zagreb, ur. Chris Jenks, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- *Moda: povijest, sociologija i teorija mode*, prir. Mirna Cvitan-Černelić, Djurdja Bartlett, Ante Tonči Vladislavić, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Uvod u književnost</i>	5	20
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	20
Michael Riffaterre <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>	0	20
Josip Užarević <i>Kompozicija lirske pjesme</i>	5	20
Branko Vuletić <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i>	3	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Sustav praćenja kvalitete Filozofskog fakulteta u Osijeku.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	opisati stilističku terminologiju, povijest stilistike i stilističke teorije	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja	usmjerena pisana analiza predložaka, pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	razlikovati lingvističku i književnoteorijsku stilistiku	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža terenska nastava seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	usporediti stilistike književnih i neknjiževnih tekstova	seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena pisana analiza predložaka, rasprava, samostalna pisana analiza predložaka	analizirati književni i neknjiževni tekst stilističkom metodologijom	seminarski rad pismeni ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža seminari i radionice mentorski rad	rješavanje problemskih zadataka, rasprava, samostalna pisana analiza predložaka	poetološki kontekstualizirati književni predložak s obzirom na stilske značajke	seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice	rješavanje problemskih zadataka	vrednovati književni tekst na temelju stilskih značajki	usmeni ispit

**OPIS IZBORNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG  
JEDNOPREDMETNOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	VRSTE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje sa sustavom rodova i vrsta dječje književnosti (bajka, mit, pjesma, priča, roman, igrokaz) te bitne odlike uočiti na reprezentativnim primjerima hrvatske i svjetske dječje književnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikovati pojmove rod / vrsta / podvrsta / žanr,</li> <li>• definirati osobitosti pojedinih vrsta,</li> <li>• analizirati književne predloške,</li> <li>• sintetizirati znanja o vrstama dječje književnosti.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Književnoteorijski koncepti o rodovima i vrstama. Bajka. Basna. Mit. Legenda. Igrokaz. Pjesma. Priča. Roman. Analiza izabranih predložaka.		
<i>Napomena:</i> Na početku svakoga novog semestra, u dogovoru sa studentima, odredit će se autori i naslovi koji će biti čitani i analizirani.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje te pristupiti kolokviju, po potrebi i usmenom ispitu.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena iz pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminara, 30% ocjena iz kolokvija, 40% ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milan Crnković, Dubravka Težak, <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>, Znanje, Zagreb, 2002.</li> <li>• Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Štefka Batinić i Berislav Majhut, <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.</i>, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.</li> <li>• Milan Crnković, <i>Hrvatska dječja književnost do kraja XIX stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>• Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>• Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>• Berislav Majhut, <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i>, FF press, Zagreb, 2005.</li> <li>• Milivoj Solar, <i>Književni leksikon</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Milan Crnković, Dubravka Težak <i>Hrvatska dječja književnost od početaka do 1955. godine</i>		2		15			
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>		1		15			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska anketa.							

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja,	razlikovati	kolokvij

	sustavno opažanje	pojmove rod / vrsta / podvrsta / žanr	pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti pojedinih vrsta	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	aktivnost studenata u nastavi pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o vrstama dječje književnosti	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA ŽIVOTINJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija uputiti studente u iščitavanje životinjske kulture u književnim predlošcima hrvatske dopreporodne književnosti. Pri tome će studenti animalističku problematiku – što su životinje čovjeku, a što je čovjek životinjama u osjećajnom životu, jeziku, razonodi, prehrani, simbolici i ostalim područjima života – upoznati dijakronijski (kroz stilske formacije tzv. stare hrvatske književnosti) i sinkronijski (kroz žanrove određenog razdoblja).
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati <i>Carstvo Animalia</i>,</li> <li>• analizirati animalističku problematiku u književnim predlošcima stare hrvatske književnosti,</li> <li>• opisati uključenost zooleksema u normiranost žanra,</li> <li>• argumentirati na konkretnim predlošcima tvrdnju da su životinje »dobre za jelo« (Malinowski), ali i »za misao« (Levy-Strauss),</li> <li>• usporediti različite autore, žanrove i razdoblja u odnosu na realizirani životinjski svijet u njima, njihovo značenje i funkcije.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syllabus:</li> <li>• Uvod u kolegij</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicija i klasifikacija <i>carstva Animalia</i> (Aristotel, Carl von Linné, Buffon, Jorge Luis Borges)</li> <li>Čovjek i životinja (šest načina odnosa prema životinji)</li> <li>Antropomorfizam i zoomorfizam</li> <li>Prva umjetnost (Lascaux, Altamira), Egipatski i grčki panteon</li> <li>Životinje u Bibliji i biblijskoj duhovnosti</li> <li>Životinja i hrvatska srednjovjekovna književnost (ptica, gavran, jednorog, krastača)</li> <li>Životinja i hrvatska književnost humanizma i renesance (rajska ptica u <i>Časoslovu Farnese</i>; Mavro Vetranović, <i>Pjesanca šturku</i>; Sabo Bobaljević, <i>Vuk, to je vuk</i>; Dinko Ranjina, <i>Kad miša skup vidi, reče mu: prijatelju</i>)</li> <li>Životinja u Marulićevu stvaralaštvu (<i>Tužaljka protiv ubojice psa Mora</i>, <i>Evandelistar</i>)</li> <li>Malahne životinje u hrvatskoj književnosti renesanse</li> <li>Životinja u Držićevu stvaralaštvu</li> <li>Životinja i hrvatska književnost baroka (Ivan Bunić Vučić, <i>O ovčice, krotko stado</i>, <i>Čim leptir doleti na plamen od svijeće</i>; Fran Krsto Frankopan, <i>Buhe bantuju Zoricu</i>)</li> <li>Životinja i hrvatska književnost 18. stoljeća (A. Draganić, <i>Plač Marka Koćine u izgubljenju svog tovara u Zavalatici</i>; Antun Gleđević, <i>Bravac</i>)</li> <li>Evaluacija predmeta</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. tri sata s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti pisani i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

- Nikola Visković, *Životinja i čovjek: prilog kulturnoj zoologiji*, Književni krug, Split, 1996. (poglavlja: »Kulturna zoologija«, »Životinje u kulturi«, str. 9–259)
- *Kulturni bestijarij*, urednice Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Biblioteka Etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. (I. Biblijska duhovnost životinja, II. Mitske i etno faune, V. Litterarum bestia, str. 11–306, 429–527)
- *Književna životinja. Kulturni bestijarij*, II. dio, urednice Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Biblioteka Etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2012. (Pripomena, I. Mitske i etno književne životinje, II. Književno srednjovjekovlje i humanizam životinja, III. Književa renesansa, manirističke i barokne životinje, str. 11–596)

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Kulturna animalistika: zbornik radova*, urednici Nenad Cambi i Nikola Visković, Književni krug, Split, 1998.
- Zlata Šundalić, *Životinja i Vidra: o životinjskome svijetu u djelu Marina Držića*, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2009.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola Visković <i>Životinja i čovjek: prilog kulturnoj zoologiji</i>	0	15
Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš (ur.) <i>Kulturni bestijarij</i>	2	15
Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš (ur.) <i>Književna životinja: kulturni bestijarij</i> , II. dio	0	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	definirati <i>Carstvo Animalia</i>	usmeni ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu	analizirati animalističku problematiku u književnim predlošcima stare hrvatske književnosti	usmeni ispit pismeni ispit
predavanje seminar	slušanje, govorenje (usmeno izlaganje)	opisati uključenost zooleksema u normiranost žanra	usmeni ispit
rad na tekstu	slušanje, govorenje (diskutiranje)	argumentirati na konkretnim predlošcima tvrdnju da su životinje »dobre za jelo«	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit



		(Malinowski), ali i »za misao« (Levy-Strauss)	
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti različite autore, žanrove i razdoblja u odnosu na realizirani životinjski svijet u njima, njihovo značenje i funkcije	usmeni ispit pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	UVOD U RANONOVOVJEKOVNE KNJIŽEVNE ŽANROVE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija uputiti studente u generički sustav dopreporodne hrvatske književnosti, upoznati ih s invarijantnim osobinama žanrova te odstupanjima od »idealnog« modela u konkretnim tekstovima. Minimalna znanja o žanrovima pomoći će studentima u analitičkim raščlambama književnih djela, a poslije im mogu koristiti u razumijevanja poetike razdoblja. Usvajanje znanja teklo bi induktivno – polazilo bi se od konkretnoga teksta na osnovu kojega bi se izvodili zaključci o obilježjima žanra i genološkim konvencijama. Kolegij potencira samostalno zaključivanje na temelju pročitanih predložaka. Ne inzistira se na poznavanju razdoblja, ne traže se znanja o piscu i njegovu opusu, nego se preferira heuristički tip istraživanja – učenje i spoznavanje kroz samostalni rad s »golim« tekstom.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati invarijantna obilježja najtipičnijih ranonovovjekovnih žanra,</li> <li>• objasniti značenje odstupanja od žanrovskih normi,</li> <li>• primijeniti znanja o žanru u opisu poetike razdoblja,</li> <li>• analizirati književne tekstove u perspektivi njihove žanrovske pripadnosti,</li> <li>• usporediti djela različite žanrovske pripadnosti (interferiranje žanrova),</li> <li>• prosuditi važnost žanrovskih konvencija.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Syllabus:

- Uvod u kolegij
- Lirska pjesma (Hanibal Lucić: *Vilo, kâ imaš moć*)
- Elegija (Jan Pannonije: *U smrt majke Barbare*)
- Epigram (Marko Marulić, latinski epigrami)
- Prigodnica (poslanica, pohvalnica, nadgrobnica, epitaf)
- Maskerata (Mikša Pelegrinović: *Jeđupka*)
- Ep (Marko Marulić: *Judita*, 1521)
- Epilij (spjev) (Nikola Marči: *Život i pokora svete Marije Egipkinje*, 1791)
- Poema (Ivan Gundulić: *Suze sina razmetnoga*, 1622)
- Ekloga (Džore Držić: *Radmio i Ljubmir*)
- Pastoral (Marin Držić: *Tirena*, 1551)
- Komedia (eruditna) (Marin Držić: *Dundo Maroje*)
- Tragedija – »žalostivo prikazanje« (Sabo Gučetić Bendevišević: *Dalida*)
- Tragikomedija / libretistička drama – »polužalostivo prikazanje« (Pasko Primović: *Euridiče*, 1617)
- Sinteza gradiva

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada pisanoga seminarskog rada (10–15 kartica).

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0	Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz pisanoga seminarskog rada: 100% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga seminarskog rada.

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1983.
- Milivoj Solar, *Književni leksikon*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ivan Milčetić, *O poslanicama XVI. vijeka u dubrovačko-dalmatinskoj periodu hrvatske književnosti*, u: Izvješće Kralj. velike gimnazije u Varaždinu koncem školske godine 1881/2, Varaždin, 1882.
- Milivoj A. Petković, *Dubrovačke maskerate*, Srpska akademija nauka, Beograd, 1950.
- Slobodan P. Novak, *Vučistrah i dubrovačka tragikomedija*, Čakavski sabor, Split, 1979.
- Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat, August Cesarec, Zagreb, 1983.

- Zdenko Škreb / Ante Stamać, *Uvod u književnost: teorija, metodologija*, Globus, Zagreb, 1986. (poglavlja: Zoran Kravar: »Lirska pjesma«, str. 379–412; Pavao Pavličić: »Epsko pjesništvo«, str. 413–439)
- Rafo Bogišić, *Hrvatska pastorala*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1989.
- Josip Užarević, *Kompozicija lirske pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991. (poglavlje: »Problemi teorije kompozicije«, str. 13–85)
- Mirko Tomasović – Darko Novaković, *Judita Marka Marulića – Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
- Boris Senker, *Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova*, Umjetnost riječi, XL, 2–3, Zagreb, 1996, str. 179–193.
- Andrea Zlatar, *Petnaesto stoljeće: autobiografsko u elegijama Janusa Pannoniusa*, u: *Autobiografija u Hrvatskoj: nacrt povijesti žanra I tipologija narativnih oblika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998, str. 31–42.
- Dunja Fališevac, *Poslanice Nikole Nalješkovića*, u: *Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 99–124. (isto u knjizi: *Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi*, Zagreb, 2007, str. 77–106)
- Leo Rafolt, *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Disput, Zagreb, 2007. (poglavlje: »Kratka povijest žanra tragedije u svjetlu normativnih poetika«, str. 57–87)
- *Leksikon Marina Držića*, ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.
- Dubravka Brezak-Stamać, *Epistolografska topika u hrvatskim renesansnim poslanicama u stihu*, Forum, god L, knj. LXXXIII, br. 10–12, Zagreb, 2011, str. 1336–1382.
- Dubravka Brezak-Stamać, *Književno-povijesni pregled poslanica u stihu i prozi u povijesti europskoga pjesništva od antike do renesanse*, *Croatica et Slavica Iadertina*, VIII, II, Zadar, 2012, str. 403–438.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pavao Pavličić <i>Književna genologija</i>	1	15
Milivoj Solar <i>Književni leksikon</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	opisati invarijantna obilježja najtipičnijih ranonovovjekovnih žanra	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	objasniti značenje odstupanja od žanrovskih normi	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	primijeniti znanja o žanru u opisu poetike razdoblja	pisani seminarski rad

rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, objašnjavanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati književne tekstove u perspektivi njihove žanrovske pripadnosti	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, razmišljanje	usporediti djela različite žanrovske pripadnosti (interferiranje žanrova)	pisani seminarski rad
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje), razmišljanje	prosuditi važnost žanrovskih konvencija	pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	UVOD U RETORIKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegijem se stječu opće kulturne kompetencije, koje pretpostavljaju usvajanje znanja, vještina i stavova iz teorije i povijesti govorništva, kao i specifične komunikacijske jezične kompetencije s naglaskom na govorničkim vještinama u javnome govoru i na retoričkim strategijama akademskoga pisma.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti temeljne pojmove iz teorije govorništva,</li> <li>• opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu,</li> <li>• primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova,</li> <li>• ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Retorika kao znanost. Retorska praksa i retorska pedagogija. Kanon klasične retorike ( <i>inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio</i> ). Logos, etos i patos. Klasični retorički stilovi i vrste. <i>Kairós, stásis, tópoi</i> . Povijest antičke retorike (Aristotel, Demetrije, Ciceron, Kvintilijan). Retorika u

<p>srednjovjekovnome obrazovnom sustavu (<i>trivium</i>). Kršćanska retorika. Isusov Govor na gori. Govor sv. Pavla u Ateni (Dj 17, 22–31). <i>Ars praedicandi</i> i sv. Augustin (<i>De doctrina christiana</i> IV.) Novovjekovno govorništvo (E. Roterdamski, F. Petrić). Giovanni Pico della Mirandola, <i>Govor o dostojanstvu čovjeka</i>. Humanistički žanr protuturskih govora – <i>antiturcica</i> (B. Zane, Š. Kožičić Benja, S. Posedarski, B. Frankopan, K. Frankopan). Nova retorika i teorija argumentacije (C. Perelman i S. Toulmin). Suvremena retorika kao interdisciplinarna znanost (M. Meyer i B. Timmermans). Javni govor. Suvremene retoričke vrste (razgovori, kratki monolozi, govori, posebne govorne vrste). Predavanja, referati, prigodni govori, debata. Govorni i pisani izraz. Vještina pisanja bilježaka. Vještina slušanja. Priprema govora. Kompozicija govora. Dizajniranje govora (određivanje središnje misli i cilja govora, profil publike). Modalni izrazi. Pregled mreže retoričkih i logičkih figura (Škarić, Škiljan, Lausberg). Eristička dijalektika i paralogizmi. Govorna izvedba. Multimedijalnost govora. Neverbalni znakovi u komunikaciji (proksemički znakovi). Retorika znanosti i akademsko pismo.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava uključuje posjet medijskim kućama (HRT), odlazak na tribine, predstavljanja knjiga, javna predavanja, okrugle stolove i sl.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadatke i položiti završni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,2	Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,2	Praktični rad	0,1
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Miroslav Beker, <i>Kratka povijest antičke retorike</i>, ArTresor, Zagreb, 1997.</li> <li>Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. (poglavlja: »Znanost nakon znanosti: povratak retorike«, str. 78–82; »Osnovni pojmovi klasične retorike«, str. 121–138; »Retorika znanosti i akademsko pismo«, str. 138–149)</li> <li>Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</li> </ul>							

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aristotel, *Retorika*, Naprijed, Zagreb, 1989.
- Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
- Roland Barthes, *Retorika starih: elementi semiologije*, ŠKUC Filozofska fakulteta, Ljubljana, 1987.
- James Borg, *Govor tijela, Veble commerce*, Zagreb, 2009.
- James Borg, *Moć uvjeravanja, Veble commerce*, Zagreb, 2010.
- Pierre Bourdieu, *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Naprijed, Zagreb, 1992.
- Marko Tulije Ciceron, *O govorniku*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1988. (poglavljja: »Retorika«, str. 71–89; »Topika«, str. 90–118)
- Demetrije, *O stilu*, ArTresor, Zagreb, 1999.
- Đuro Gračanin, *Temelji govorništva*, Nadbiskupski duhovni stol, Zagreb, 1954.
- Jasminka Hasanbegović, *Perelmanova pravna logika kao nova retorika*, Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, Beograd, 1988.
- Mark L. Knapp, Judith A. Hall, *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*, Slap, Zagreb, 2010.
- Marko Fabije Kvintilijan, *Obrazovanje govornika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Renate Lachmann, *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Heinrich Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, sv. I–II, Max Hueber, München, 1973.
- Michel Meyer, Manuel Maria Carrilho, Benoît Timmermans, *Povijest retorike od Grka do naših dana*, Disput, Zagreb, 2008.
- Desmon Morris, *Govor tijela: priručnik o ljudskoj vrsti*, August Cesarec, Zagreb, 1985.
- James J. Murphy, *Rhetoric in the Middle Ages: A History of Rhetorical Theory from St. Augustine to the Renaissance*, California Press, Berkeley, Los Angeles – London, 1973.
- Sean Neil, *Neverbalna komunikacija u razredu*, Educa, Zagreb, 1994.
- Michael Osborn, Suzanne Osborn, *Public Speaking*, Houghton Mifflin Company, Boston – New York, 1997.
- Allan Pease, *Govor tijela: kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji*, AGM, Zagreb, 2001.
- Frane Petrić, *Deset dijaloga o retorici*, Čakavski sabor, Pula – Rijeka, 1983.
- Gajo Petrović, *Logika*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Sreten Petrović, *Retorika*, Gradina, Niš, 1975.
- Heinrich F. Plett, *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Buske, Hamburg, 1973.
- Arthur Schopenhauer, *Eristička dijalektika*, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1985.
- Ivo Škarić, *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Dubravko Škiljan, *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, 1992.
- Dubravko Škiljan, *Varon i Kvintilijan*, Latina et Graeca, Zagreb, 1995.
- Dubravko Škiljan, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.
- Stephen E. Toulmin, *The Uses of Argument*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Nikola Visković, *Argumentacija i pravo*, Pravni fakultet u Splitu, Split, 1997.
- Theodor Viehweg, *Topika i jurisprudencija*, Nolit, Beograd, 1987.
- Harald Weinrich, *Lingvistika laži*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Anthony Weston, *A Rulebook for Arguments*, Hackett Publishing Company, Indianapolis, 1992.
- Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Globus, Zagreb, 1988.
- Maja Žitinski-Šoljić, *Teorija komuniciranja i govorništvo*, Veleučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2001.

#### Predlošci

- *Govori protiv Turaka*, prir. Vedran Gligo, Književni krug – Logos, Split, 1983.

- *Glasoviti govori*, prir. Ivan Zadro, Zagreb, 1999.
- *Glasoviti hrvatski govori*, prir. Šimun Jurišić, Logos, Split, 2008.
- *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika od Demostena i Cicerona do Hitlera i Mussolinija*, prir. Joe Matošić, Tiskara Danica, Zagreb, 1939.

#### Zbornici

- *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.
- *Razgovori o retorici*, ur. Ivan Ivas i Ivo Škarić, Hrvatsko filološko društvo – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2007.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Miroslav Beker <i>Kratka povijest antičke retorike</i>	1	15
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenoga govorništvu</i>	8	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	sustavno opažanje sudjelovanje u raspravama	objasniti temeljne pojmove iz teorije govorništvu	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	opisati razvoj retorike u povijesnome slijedu	pismeni ispit pismeni ispit
seminari i radionice mentorski rad samostalni zadaci	učenje po modelu, analiza izvora i literature, izvršavanje dogovorenih obveza	primijeniti znanstvenu terminologiju u interpretaciji primjera iz različitih retoričkih žanrova	referat esej
terenska nastava multimedija i mreža	rad na prikupljenju i obradi retorske građe, korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja	ocijeniti kvalitetu diskursa u suvremenim oblicima javnoga govora	praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	UVOD U STUDIJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi nastave kolegija Uvod u studij književnosti: stjecanje znanja o mjestu književnosti u jezičnom, kulturološkom i ukupnom umjetničkom prostoru i mjestu studija književnosti u usustavljanju stručne spoznaje o obrazovnom nizu podataka – koji osvjetljava temeljnu baštinsku kroatističku spoznaju 20. stoljeća prema kojoj je književnost umjetnost riječi.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti projektivnost književnih tvrdnji o djelovanju jezika,</li> <li>• identificirati povijesno mjesto književnosti u odnosu na druge vrste jezične djelatnosti i druge umjetnosti,</li> <li>• preispitati ulogu književnosti u medijskoj suvremenosti i ukupnome kulturološkom okružju,</li> <li>• kritički prezentirati razlike između knjige kao papirnatoga i elektroničkog medija.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Prvi tjedan Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, pripreme za seminar – metodologija stručnog rada, podjela tema prvoga kruga seminara, uvid u literaturu
Drugi tjedan Krugovi hrvatske književnosti, renesansni, časopisni i povijesni, regijski i kontekstni
Treći tjedan Književne tvrdnje o jeziku, strategije časopisa Umjetnost riječi i Tema
Četvrti tjedan Književnost, jezik književnosti i likovne umjetnosti
Peti tjedan Književnost i film, filozofija kinokulture i filmozofija
Šesti tjedan Književnost i glazba



<p>Sedmi tjedan Književnost i novo/medijska umjetnost</p> <p>Osmi tjedan Smrt autora</p> <p>Deveti tjedan Pristup pjesništvu jezika</p> <p>Deseti tjedan Tekst i pismo</p> <p>Jedanaesti tjedan Pismo Damira Miloša</p> <p>Dvanaesti tjedan Neohumanizam</p> <p>Trinaesti tjedan Scena pisma i shvaćanje medijske – postmedijske pismenosti</p> <p>Četrnaesti tjedan Postmoderna etika i estetika</p> <p>Petnaesti tjedan Sinteza gradiva</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava odnosi se na lektirsko obuhvaćanje izvedbenih kulturnih i umjetničkih oblika.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnog vrijednosnog podatka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir zadatci na nastavi, izlaganje i pisana inačica seminarskog rada, kolokvij i završni usmeni ispit: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka na nastavi, 20% ocjena iz seminarskog rada, 30% ocjena iz kolokvija, 20% ocjena iz završnoga usmenog ispita.							

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*, Matica hrvatska, Zagreb 1992.
- Jean-François Lyotard, *Postmoderna protumačena djeci*, August Cesarec, Zagreb, 1990, str. 35–92.
- Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 20–68.
- Zdenko Škreb, *Studij književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976, str. 8–60.
- *Uvod u studij kroatistike*, zbornik radova studenata kroatistike, ur. studenti Vera Crljen, Ivana Drempetić, Ivana Draganić, Kristina Gajec, Igor Rogina, Janko Rončević, Pedagoški fakultet, Osijek, 1995.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dubravka Oraić Tolić, *Dvadeseto stoljeće u retrovizoru*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- Marijan Krivak, *Suvremenost(i)*, Filozofski fakultet, Osijek, 2012.
- Vlastimir Kusik, *Adresa*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2007.
- Pavao Vuk Pavlović, *Filozofija odgoja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1996.
- Ante Stamać, *Antologija hrvatskoga pjesništva od davnina pa do naših dana*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Siniša Glavašević <i>Priče iz Vukovara</i>	1	15
Jean-François Lyotard <i>Postmoderna protumačena djeci</i>	2	15
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Zdenko Škreb <i>Studij književnosti</i>	3	15
<i>Uvod u studij kroatistike</i>	2	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja samostalni zadatci	pisano reproduciranje gradiva, usmeno izlaganje	objasniti projektivnost književnih tvrdnji o djelovanju jezika	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža samostalni zadatci	rasprava, rješavanje problemskih pitanja, usmeno izlaganje	identificirati povijesno mjesto književnosti u	kontinuirana provjera znanja pismeni ispit

		odnosu na druge vrste jezične djelatnosti i druge umjetnosti	usmeni ispit
terenska nastava seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	usmjerena analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	preispitati ulogu književnosti u medijskoj suvremenosti i ukupnome kulturološkom okružju	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	izrada materijala za usmeno izlaganje, samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	kritički prezentirati razlike između knjige kao papirnatoga i elektroničkog medija	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA ZNANSTVENOGA RADA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
U sklopu kolegija definira se znanost i metodologija znanstvenoga rada, posebice u okvirima filologije. Potom se objašnjavaju veze znanosti o književnosti s drugim korespondirajućim znanostima. Cilj je kolegija također opisati posebnosti faza izrade i karakteristike osnovnih dijelova znanstvenog i stručnog rada (posebice seminarskog, završnog i diplomskog rada te doktorske disertacije). Cilj je i uputiti na metode istraživanja u okviru metodologije i znanosti o književnosti te prikazati različite sustave citiranja, osnove korekture teksta i uspješne načine usmene prezentacije rada. Cilj je kolegija i tumačenje iskaza, iskustava i refleksija različitih znanstvenika o procesu i nastanku znanstvenoistraživačkoga i kreativnog djela.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati funkcioniranje znanstvenog istraživanja u okvirima filologije,</li> <li>• opisati funkcioniranje znanstvenog istraživanja u okvirima filologije.</li> <li>• povezati metodologije istraživanja i rezultate različitih znanosti koje korespondiraju sa znanostima o književnosti.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• napraviti samostalno istraživanje u pisanom obliku u skladu sa standardnim načinima oblikovanja stručnog rada.</li> <li>• integrirati različite metode istraživanja u svoj stručni rad iz polja znanosti o književnosti.</li> <li>• razlikovati više sustava citiranja, napraviti korekturu teksta i uspješnu usmenu prezentaciju stručnog rada.</li> <li>• analizirati iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja o procesu i nastanku istraživačkoga i kreativnog djela.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Termin i definicija znanosti. Nastanak i razvoj znanosti. Klasifikacija znanosti.  Organizacija i institucije znanosti (sveučilišta, znanstvenik i edukacija, znanstvenoistraživački instituti, znanstvena zvanja).  Metodologija znanosti o književnosti. Veza znanosti o književnosti s korespondirajućim znanostima (lingvistikom, filozofijom, estetikom, psihologijom, općom povijesti, etnologijom bibliografijom, tekstologijom itd.).  Kategorizacija znanstvenog istraživanja (temeljna, primijenjena i razvojna istraživanja).  Metode istraživanja (književnopovijesna, interpretacijska, komparatistička, normativna, empirijska, eksperimentalna; studij fenomena, anketiranje, intervjuiranje itd.).  Znanstveno djelo (vrste znanstvenih djela i znanstvenih publikacija). Stručna i nastavna djela.  Izrada znanstvenoga i stručnog djela (izbor teme, plan znanstvenog istraživanja, etape izrade znanstvenog i stručnog djela, prikupljanja i obrada građe u istraživačkom radu).  Organizacija i raspored (kompozicija) pisanog znanstvenog rada, seminarskog, završnog i diplomskog rada. Razvijanje teksta i upravljanje procesom pisanja.  Dijelovi znanstvenoga djela. Dijelovi seminarskog, završnog i diplomskog rada.  Objavljivanje znanstvenog i stručnog djela. Usmena prezentacija rada.  Osobine dobrog znanstvenog djela. Karakteristike znanstvenog stila. Znanstveni žargon.  Vrste citiranja i napomena te način njihove uporabe.  Vrste pisma i njihova uporaba.  Korektura pomoću korektorskih simbola.  Iskazi, iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja (Renéa Descartesa, Karla Poppera, Dubravke Oraić Tolić, Antuna Barca, Milivoja Solara, Ante Simonića i drugih) o procesu i nastanku znanstvenoistraživačkoga i kreativnog djela.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje seminarskoga rada, pisano polaganje ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, seminarskoga rada i referata: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga ispita, 25% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 25% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
- Ante Simonić, *Znanost – najveća avantura i izazov ljudskog roda*, Medicinska naklada, Zagreb, 2005.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Patrick Dunleavy, *Kako napisati disertaciju: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju*, 2. izdanje, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2007.
- Zoran Ivanović, *Metodologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Sveučilište u Rijeci, Hotelijerski fakultet Opatija, Rijeka, 1996.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>	2	15
Ante Simonić <i>Znanost – najveća avantura i izazov ljudskog roda</i>	3	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda, aktivno sudjelovanje	opisati funkcioniranje znanstvenog istraživanja u okvirima filologije	pismeni ispit
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, dijaloška metoda, čitanje i bilježenje	povezati metodologije istraživanja i rezultate različitih znanosti koje korespondiraju sa znanostu o književnosti	pismeni ispit

terenska nastava samostalni zadatci	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela	napraviti samostalno istraživanje u pisanom obliku u skladu sa standardnim načinima oblikovanja stručnog rada	seminarski rad referat
terenska nastava samostalni zadatci	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela	integrirati različite metode istraživanja u svoj stručni rad iz polja znanosti o književnosti	pismeni ispit seminarski rad
seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela, javno izlaganje, diskusija	razlikovati više sustava citiranja, napraviti korekturu teksta i uspješnu usmenu prezentaciju stručnog rada	pismeni ispit seminarski rad referat
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, opažanje modela, javno izlaganje, diskusija	analizirati iskustva i refleksije istaknutih znanstvenih stvaratelja o procesu i nastanku istraživačkoga i kreativnog djela	pismeni ispit referat

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Vera Blažević Krezić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA PISMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pružiti studentima uvid u osnovni predmet istraživanja, zadatke i metode gramatologije, opće teorije pisma koja je zasnovana na poredbeno-tipološkim istraživanjima sredinom 20. stoljeća. Pružiti studentima uvid u osnovne teorijske postavke, istraživačke zadatke i metode paleografije i epigrafije. Ukazati na povijesni razvoj pisma u užem i širem smislu te na evolucijske pismovne stupnjeve, od subgrafemike i semsiografije preko silabarija do fonetskih pismama. Smjestiti azbučne pismovne tipove u opće podjele pismovnih sustava kroz povijest. Raščlaniti tropismenost i trojezičnost hrvatske srednjovjekovne culture (raznorodna terimologija, najvažniji spomenici, odnos jezik – pismo – žanr) Ukazati na pismovne tipove glagoljice (obla, uglata, formativna, poluustavna, kurzivna), hrvatske ćirilice (ustavna, kurzivna) i latinice . Osvijestiti značaj najstarijega razdoblja hrvatske književno-

jezične povijesti za povijest hrvatskoga jezika i književnosti.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti predmet istraživanja i metodologiju gramatologije,</li> <li>• kronološki organizirati pismovne sustave od subgrafemike i semasiografije do najvišeg stupnja fonetizacije pisma – alfabetskoga ili slovnoga pisma,</li> <li>• razlikovati predmet istraživanja i zadatke paleografije i epigrafije,</li> <li>• opisati srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske pismovne i jezične kulture,</li> <li>• usporediti tri pismovne i jezične sastavnice hrvatskoga srednjovjekovlja i žanrovsku organizaciju tekstova,</li> <li>• analizirati reprezentativne spomenike sveslavenskoga i hrvatskoga srednjovjekovlja,</li> <li>• izvoditi transliteraciju i transkripciju različitih tipova glagoljičnog, ćiriličnog i latiničnog pisma,</li> <li>• prosuditi o važnosti glagoljične i bosanične sastavnice hrvatske pismovne kulture i njihovu doprinosu u izgradnji hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Počeci pismenosti u Slavenu. Glagoljica i ćirilica. Imena. Teorije o postanku glagoljice. Postanak ćirilice. Pitanje prvenstva. Transliteracija tekstova. Hrvatska ćirilica (bosanica) – postanak i uporaba u hrvatskim krajevima. Hrvatska latinična pismenost u 14. stoljeću.</p> <p>Syllabus:</p> <p>P: Uvodna razmatranja o pismu S: Mala hrvatska latinična kultura i književnost u srednjem vijeku</p> <p>P: Gramatologija, grafolingvistika, grafetika, grafematika S: Primjeri najstarijih subgrafemičkih i semasiografskih pismovnih sustava</p> <p>P: Obla glagoljica. Postanak, razvoj, ime, pitanje prvenstva i autorstva S: Obla glagoljica na primjerima iz kanona staroslavenskih spisa (Zografsko i Marijinsko evanđelje) Gramatologija, grafolingvistika, grafetika, grafematika</p> <p>P: Glagoljica na najstarijim hrvatskim epigrafskim spomenicima (od Plominskoga natpisa do Supetarskoga ulomka) S: Transliteracija i transkripcija Bašćanske ploče. Pismovne, jezično-povijesne, kulturološke značajke Bašćanske ploče. Uočavanje pismovnih i jezičnih osobitosti (s naglaskom na grafematsku razinu). Transliteracija i analiza pisma Valunske ploče, Krčkoga natpisa, Kniskoga i Plastovskoga ulomka</p> <p>P: Slavenska pisma prema svjetskim pismima S: Razdoblje fragmenata, Bečki listići, Mihanovićeve i Grškovićeve odlomke apostola</p> <p>P: Formativna glagoljica i razdoblje fragmenata. Ročki glagoljski abecedarij S: Transliteracija i transkripcija spomenika koji bilježe prijelazni glagoljski tip pisma</p> <p>P: Uglata glagoljica. Ustavna glagoljica. Hrvatska glagoljica. Zlatno doba hrvatskoga glagoljaštva S: Transliteracija i transkripcija Misala kneza Novaka i Hrvojeva misala. Pismovne osobitosti: četvredolinski ustroj, m-tvrđava, latinsko m, poluglas u obliku štapića i apostrofa i dr.</p> <p>P: Glagoljica – pismo, znak, slika, fenomen glagoljičnoga pisma u slavenskome svijetu i na hrvatskom nacionalnom prostoru</p>

S: Transliteracija ulomaka iz Misala po zakonu rimskoga dvora, najstarije hrvatskoglagoljske inkunabule

P: Istočno i zapadno krilo hrvatskoga glagoljaštva – uočavanje pismovnih različitosti

S: Vježbanje kaligrafskoga pisanja glagoljice, prepisivanje odlomaka iz Drugog novljanskoga brevijara i Hrvojeva misala, preslikavanje inicijala i iluminacija

P: Glagoljica izvan liturgije – »na sudu« i u književnosti

S: Uočavanje pismovnih i jezičnih osobitosti na primjeru Pariške pjesmarice i Zapisa popa Martina

P: Slavenski ćirilični grafijski sustavi s osobitim obzirom na hrvatsku ćirilicu, bosanicu, bosančicu

S: Transliteracija i transkripcija Divkovićeve *Nauka krstjanskoga* i dubrovačkoga *Libra od mnozijekh razloga*. Uočavanje pismovnih sličnosti i razlika

P: Poluustav i kurzivna glagoljica. Postanak, osobitosti duktusa, najvažniji spomenici. Glagoljaško sjemenište u Prikom

S: Kurzivna glagoljica, vježbanje pisanja i čitanja na primjeru pisma Nikole Šubića Zrinskoga iz 1554. godine koje je otisnuto »školskom« kurzivnom glagoljicom. Uspoređivanje prave kurzivne glagoljice Istarskoga razvoda iz 14. stoljeća s poluustavnim pismom Regule Svetoga Benedikta

P: Latinica na hrvatskom nacionalnom prostoru

S: Pismo Šibenske molitve. Usporedba s latinicom Valunske ploče. Temeljne razlike

P: Deset – slovo i/ili broj (oprimereno glagoljičnim pismom)

S: Hrvatska ćirilica na epigrafskim spomenicima (Humačka ploča), u književnosti (Berlinska Aleksandrida) i u diplomatsko-pravnim spisima (Povelja Kulina bana iz 1189. godine)

P: Sadržaj mlađih glagoljskih grafita na tlu Hrvatske

S: Sinteza gradiva uporabom metodičkih postupaka »Pazi, lopta« i »Ne zaboravi me«, izrađivanje umnih mapa i prezentacija uradaka

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

I. kolokvij (poznavanje transliteracije i transkripcije glagoljičnih spomenika), II. kolokvij (poznavanje transliteracije i transkripcije ćiriličnih i latiničnih spomenika), usmeni ispit.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja (zadaci izvedbe, dva kolokvija) i ocjena iz završnog usmenog ispita: 60% konačne ocjene čini srednja ocjena iz



kontinuiranoga praćenja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Josip Bratulić, *Hrvatska glagoljica*. Postanak, razvitak, značenje. Matica hrvatska, Zagreb 2022.
- David Diringer, *Povijest pisma*, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, Zagreb, 1991.
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Stjepan Damjanović, *Novi filološki prinosi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja na str. 13-28)
- Ignace Jay Gelb, *A study of writing*, The University of Chicago press, Phoenix Books, Chicago 1963. (odabrana poglavlja na str.: 1-22, 166-183, 190-198)
- Eduard Hercigonja, *Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. (odabrana poglavlja na str.: 9-27, 46-49, 83-87 i 236-241)
- Mateo Žagar, *Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja na str. 297-428)
- Mateo Žagar, *Uvod u glagoljsku paleografiju 1*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Aleksandar Stipčević, *Povijest knjige*, Biblioteka Peristil, Zagreb, 1985.
- Anica Nazor, *Ćirilica i glagoljaši*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Granična područja glagoljice i ćirilice*, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.
- Branko Fučić, *Najstariji hrvatski glagoljski natpisi*, Slovo, 21, Zagreb, 1971., str. 227–255.
- David Sacks, *Letter perfect. The Marvelous History of Our Alphabet From A to Z*, Broadway Books, New York, 2003.
- Franjo Rački, *Pismo slovjensko*, Brzotiskom Dragutina Albrechta, Zagreb, 1861.
- Jacques Derrida, *Of grammatology*, The John Hopkins University Press, Baltimore & London, 1997.
- Josip Bratulić, *Hrvatski jezik, hrvatska pisma i hrvatska književnost – svjedoci identiteta Hrvata*, u: Josip Bratulić i drugi, *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009., str. 9–57.
- Josip Bratulić, *Leksikon hrvatske glagoljice*, Minerva, Zagreb, 1995.
- Lujo Margetić, *Neka pitanja glagoljice i glagoljanja*, Rad HAZU, 480, Zagreb, 2000., str. 5–16.
- Marica Čunčić, *Oči od sunca, misal od oblaka, izvori hrvatske pisane riječi*, Školska knjiga, Zagreb 2003.
- Mateo Žagar, *Hrvatska pisma u srednjem vijeku*, u: Josip Bratulić i drugi, *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009., str. 107–219.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Nova vita glagolitici: Glagoljica iz perspektive znanstvenih, kulturnih i kreativnih praksi*. Osijek, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Hrvatska sveučilišna naklada, 2019.
- Radoslav Katičić, *Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice*, Croatica, XXVI, 42–43–44, Zagreb, 1996., str. 185–199.
- Stjepan Damjanović, *Filološki razgovori*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. (poglavlje »Što ne smijemo mijenjati u piščevu tekstu?«, str. 137–148)

- Stjepan Damjanović, *Jazik otačaski*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Tomislav Raukar, *Hrvatsko srednjovjekovlje – prostor, ljudi, ideje*, Zagreb, 2007.
- Vera Blažević Krezić, *Književnimi radnjama za crkvu i domovinu. O novocrkvenoslavenskome jeziku Parčićeva misala iz 1893*. Zagreb: Matica hrvatska, 2020. i dr.
- Vera Blažević Krezić, Iva Muškić i dr., *Leksikon slavenskih mitoloških bića iliti Kratki azbukvar slavenskih starovjernih bogova i bića*. Filozofski fakultet Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek 2022.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Josip Bratulić <i>Hrvatska glagoljica. Postanak, razvitak, značenje</i>	0	15
David Diringer <i>Povijest pisma</i>	5	15
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>	3	15
Stjepan Damjanović <i>Novi filološki prinosi</i>	0	15
Ignace Jay Gelb <i>A study of writing</i>	0	15
Eduard Hercigonja <i>Trojezična i tropismena kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	4	15
Mateo Žagar <i>Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova</i>	3	15
Mateo Žagar <i>Uvod u glagoljsku paleografiju 1,</i>	5	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature	objasniti predmet istraživanja i metodologiju gramatologije	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokviji) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija, kritičko gledanje)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, analiza video-materijala, sustavno opažanje i zaključivanje	kronološki organizirati pismovne sustave od subgrafemike i semasiografije do najvišeg stupnja fonetizacije pisma – alfabetskoga ili slovnoga pisma	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokviji) usmeni ispit

kratkim filmovima)			
predavanje prikaz i prepoznavanje spomenika (traženje i analiziranje primjera, izdvajanje prednosti i nedostatke – razgovor)	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, učenje po modelu, razgovor	razlikovati predmet istraživanja i zadatke paleografije i epigrafije	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokviji) usmeni ispit
seminari (rad na sekundarnoj literaturi, uspoređivanje pojmova i teorija, nastavni listići)	analiza literature, suradničko učenje, sustavno opažanje i zaključivanje, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), rasprava	opisati srednjovjekovnu sastavnicu hrvatske pismovne i jezične kulture	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, izlaganje, kolokviji) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera istraživanje pojmova i teorija, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, opažanje i zaključivanje	usporediti tri pismovne i jezične sastavnice hrvatskoga srednjovjekovlja i žanrovsku organizaciju tekstova	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokviji) usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići – prepoznavanje spomenika)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati reprezentativne spomenike sveslavenskoga i hrvatskoga srednjovjekovlja	kontinuirana provjera (zadaci izvedbe, kolokviji) usmeni ispit
seminari samostalni zadaci (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići – rad u paru)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), provjera zadataka (u paru)	izvoditi transliteraciju i transkripciju različitih tipova glagoljičnog, ćiriličnog i latiničnog pisma	kontinuirano praćenje i aktivnost (zadaci izvedbe, prezentacija, kolokviji) usmeni ispit
seminari (postavljanje problemske situacije, simulacija, organizacija grupne rasprave)	simulacija, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), aktivno sudjelovanje u grupnoj raspravi	prosuditi o važnosti glagoljične i bosanične sastavnice hrvatske pismovne kulture i njihovu doprinosu u izgradnji hrvatskoga kulturnoga i nacionalnog identiteta	kontinuirano praćenje (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, kolokviji) usmeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun
Naziv predmeta	BAJKA
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni
Godina / Semestar	I. / 2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznavanje s teorijom bajke, povijesnim razvojem bajke, reprezentativnim djelima svjetske i hrvatske književnosti, tumačenje reprezentativnih primjera te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu teksta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti najznačajnije koncepte bajke,</li> <li>• opisati povijesni hod bajke,</li> <li>• analizirati književne predloške narodne, klasične, umjetničke bajke,</li> <li>• definirati osobitosti bajke,</li> <li>• sintetizirati znanja o bajci.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Strukturalno i povijesno proučavanje bajke. Struktura i forma. Funkcije likova. Transformacije u bajkama. Povijesni pregled svjetske bajke. Povijesni pregled hrvatske bajke. Najznačajnije umjetničke bajke svjetske i hrvatske književnosti (Charles Perrault, braća Grimm, Hans C. Andersen, Oskar Wilde, Ivana Brlić-Mažuranić, Josip Cvrtila, Sunčana Škrinjarić, Nada Iveljić, Želimir Hercigonja, Sonja Tomić).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava se odnosi na kazališnu predstavu.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane naslove te pristupiti kolokviju i završnom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pisanog ispita. Od toga 30% konačne ocjene čini ocjena seminara, 30% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što							

čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bruno Bettelheim, *Smisao i značenje bajki*, Poduzetništvo Jakić, Cres, 2004.
- Ana Pintarić, *Umjetničke bajke – teorija, pregled i interpretacije*, Filozofski fakultet, Osijek, 2008.
- Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Biti, *Bajka i predaja, povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- *Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana*, Zbornik radova, uredila Ana Pintarić, Pedagoški fakultet, Osijek, 2001.
- Vladimir Propp, *Historijski korijeni bajke*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
- Maja Bošković-Stulli, *Priče i pričanje*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bruno Bettelheim <i>Smisao i značenje bajki</i>	0	15
Ana Pintarić <i>Umjetničke bajke – teorija, pregled i interpretacije</i>	8	15
Vladimir Propp <i>Morfologija bajke</i>	5	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	objasniti najznačajnije koncepte bajke	kolokvij pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	opisati povijesni hod bajke	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje mentorski rad	usmeno izlaganje, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	analizirati književne predloške narodne, klasične, umjetničke bajke	pisani seminarski rad pismeni ispit
predavanje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje	definirati osobitosti bajke	aktivnost studenata u raspravi kolokvij pisani ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o bajci	pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Primarni je cilj kolegija ukazati na mit kao univerzalni oblik općekulturne i umjetničke komunikacije pa u tom smislu kolegij, kao izborni, nije usmjeren na sintetske, cjelovite slike mitologije u pojedinim narodima, nego će se ekletičkim pristupom pozornost usmjeriti na one mitove koji na neki način predstavljaju »stalna mjesta čitanja«, interpretacije i reinterpetacije na univerzalnoj razini. Predmet je, kad je posrijedi mit kao predložak analize, ponajprije usmjeren na biblijsku, egipatsku te mitologiju Bliskoga istoka i to zbog nekoliko razloga: riječ je o najstarijim mitologijama koje su se snažno ispreplele te je njihovim usporednim čitanjem moguće detektirati »slično čitanje svijeta«, predstavljaju temelj antičkih mitologija i nakraju, posebice kad je posrijedi biblijska mitologija, riječ je o univerzalnom tematsko-motivskome katalogu za kojim su posezali umjetnici u svim razdobljima svjetske književnosti. Osim toga, studentima će biti predstavljene suvremene teorije mitova te će biti upućeni na relevantne izvore i literaturu.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati mit i mitologiju,</li> <li>• usporediti relevantne znanstvene pristupe mitu,</li> <li>• opisati utjecaj mita i njegovu funkciju u svakodnevnom životu,</li> <li>• opisati odnos utjecaja i prožimanja u mitovima različitih naroda,</li> <li>• analizirati književni predložak (izvornik : mit).</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usmena kultura i funkcije jezika</li> <li>• Obred, običaj</li> <li>• Mit, mitologija</li> <li>• Oblik i način mitskog pripovijedanja</li> <li>• Alegorizam, euhemerizam</li> <li>• Funkcionalističke teorije mita (B. Malinowski)</li> <li>• Kozmogonija</li> <li>• Biblijski mit o postanku</li> <li>• Mit o općem potopu</li> <li>• Motiv silaska u podzemni svijet (<i>Gilgameš</i>)</li> <li>• Motiv anđela u umjetnosti (M. Arslani, <i>Anđeli su zaspali</i>). Démoni (J. W. Goethe, <i>Faust</i>)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Biblija</i> i avangardna umjetnost (M. Krleža, <i>Adam i Eva</i>)</li> <li>• <i>Mesija</i> i <i>Prometej</i></li> <li>• <i>Poncije Pilat</i>. Općeoporabna vrijednost. (M. Bulgakov, <i>Majstor i Margarita</i>)</li> <li>• <i>Biblijski mit</i> u svakodnevi</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti pisani ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova),</li> <li>• pripremiti i prezentirati seminarski rad,</li> <li>• napisati dva eseja (slobodan izbor, prema ponuđenoj dopunskoj literaturi i književnim predlošcima),</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Levi-Strauss, <i>Mitologike</i>, BIGZ, Beograd, 1980–1983. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Olga Frejdenberg, <i>Slika i pojam</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986.</li> <li>• Bronislaw Malinowski, <i>Naučna teorija kulture</i>, »Vuk Karadžić«, Beograd, 1970.</li> <li>• Milivoj Solar, <i>Roman i mit: književnost, ideologija, mitologija</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Walter Beltz, <i>Biblijska mitologija</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984.</li> <li>• Anthony Christie, <i>Kineska mitologija</i>, Otokar Keršovani, Opatija, 1987.</li> <li>• George Every, <i>Kršćanska mitologija</i>, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.</li> <li>• David Goldstein, <i>Židovska mitologija</i>, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.</li> <li>• Robert Graves, Raphael Patai, <i>Hebrejski mitovi</i>, Naprijed, Zagreb, 1969.</li> </ul>							

- Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Bibliju*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1995.
- Veronica Ions, *Egipatska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Veronica Ions, *Indijska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Gerald Massey, *Egipatska knjiga mrtvih: misterij Amente*, CID – Nova, Zagreb, 2008.
- Jan Sijanta, *Anđeli – vatreni plamenovi*, Logos, Daruvar, 2011.
- Marko Višić, *Književnost drevnog Bliskoga istoka*, Naprijed, Zagreb, 1993.

Književni predlošci:

- Merita Arslani, *Anđeli su zaspali*
- *Biblija*
- Jorge Luis Borges, *Aleph*
- Mihail Bulgakov, *Majstor i Margarita*
- F. M. Dostojevski, *Idiot*
- *Egipatska knjiga mrtvih*
- William Faulkner, *Krik i bijes*
- *Gilgameš: stvaranje svijeta i druge babilonske legende*
- David Grossmann, *Divlji med*
- Miroslav Krleža, *Adam i Eva*
- J. M. Nouvwn, *Povratak izgubljenog sina*
- John Milton, *Izgubljeni raj*
- Srđan Tucić, *Golgota*
- Oscar Wilde, *Saloma*
- Jeanette Winterson, *Težina*

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Claude Levi-Strauss <i>Mitologike</i>	5	15
Olga Frejdenberg <i>Slika i pojam</i>	4	15
Bronislaw Malinowski <i>Naučna teorija kulture</i>	0	15
Milivoj Solar <i>Roman i mit: književnost, ideologija, mitologija</i>	0	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Uvid u rezultate studentske ankete.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja grupna rasprava	slušanje izlaganja, pisanje čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	definirati mit i mitologiju	pisani ispit
predavanje grupna rasprava	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje, analiza	usporediti relevantne znanstvene pristupe mitu	pisani ispit usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad



	literature, sustavno opažanje i zaključivanje		
mentorski rad suradničko učenje grupna rasprava	prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, pisanje, sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature, odgovorno izvršavanje obveza	opisati utjecaj mita i njegovu funkciju u svakodnevnom životu	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad esej
suradničko učenje radionica analiza videomaterijala	dijaloška metoda, analiza književnih predložaka, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati odnos utjecaja i prožimanja u mitovima različitih naroda	esej
mentorski rad samostalni istraživački zadatak	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, samostalna uporaba literature, demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	analizirati književni predložak (izvornik : mit)	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	POKLADNA LIRIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente s osnovnim obilježjima hrvatske renesansne književnosti s kojom započinje povijest hrvatske pokladne lirike (maskerate). Poseban se naglasak stavlja na prezentiranje žanrovske strukture hrvatske renesansne književnosti kako bi se jasnije moglo odrediti mjesto pokladne lirike, zatim njezina prostorna i vremenska determiniranost te poetološke značajke koje studenti trebaju prepoznati i književnoteorijski interpretirati na konkretnim književnim predlošcima.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Nema uvjeta za opis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati pojam pokladne lirike (maskerate) i njezine pojavne oblike,
- opisati prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike,
- analizirati književne predloške uz primjenu temeljne književnoteroijske literature,
- usporediti obilježja petrarkističke lirike s pokladnom lirikom (u odnosu na floru i faunu),
- razlikovati poetička obilježja pokladne lirike (lirski subjekt, tematsko-motivski sloj, stil, metar).

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus:

- Uvod u kolegij
- Pokladna lirika (pojam pokladna lirika/maskerata, žanrovi pokladne lirike); detektiranje tipičnih postupaka pokladne lirike na primjeru *Razgovor od poklada medju šavcom, klobučarom, crevljarom, marangunom i barbërom*
- Prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike (ili o poeziji toskanskih karnevala; Lorenzo il Magnifico, *Trijumf Bakha i Arijadne*)
- Hrvatska protomaskerata (Džore Držić, *Gizdave mladosti i vi svi ostali*)
- Poklade starih Dubrovčana
- »Dubrovačka« cingareska i jeđupke (Bobaljevićeva, Mažibradićeva, nepoznata pjesnika)
- Toma Nadal Budislavić u pjesmama-rugalicama svojih suvremnika (Dominko Zlatarić, *Šali se s gizdavijem gospodinom*; Valo Valović Sorkočević, *Tomi Natali Budislaviću*)
- Zašto je Mikša Pelegrinović autor *Jeđupke* (poslanice Petra Hektorovića, Nikole Nalješkovića, Saba Bobaljevića Mišetića Glušca)
- Mikša Pelegrinović i kraća inačica *Jeđupke*
- Mikša Pelegrinović i dulja inačica *Jeđupke*
- Pokladna lirika Mavra Vetranovića (*Trgovci Armeni i Indijani, Dvije robinjice, Pastiri, Lanci Alemari, trumbetari i pifari, 1. Remeta, 2. Remeta*)
- Pokladna lirika Nikole Nalješkovića (*Pjesni od maskerate, 1–12*)
- Pokladna lirika Antuna Sasina (*Mužika od crevljara, Vrtari*)
- Evaluacija predmeta

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
 X seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 X terenska nastava

- X samostalni zadatci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. tri sata s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti pisani i usmeni ispit.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj A. Petković, *Dubrovačke maskerate*, Srpska akademija nauka, posebna izdanja, knj. CLXVI, Beograd, 1950.
- Marin Franičević, *Čakavski pjesnici renesanse*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. (poglavlje »O autorstvu Jeđupke i o Mikši Pelegrinoviću«, str. 183–228)
- Ivan Slamnig, *Sedam pristupa pjesmi*, Rijeka, 1986. (poglavlje »Maskerata Mavra Vetranovića«, str. 80–85)
- Tomislav Bogdan, *Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića*, Zagreb, 2003.
- Zlata Šundalić, *Jeđupke i hrvatske povijesti književnosti*, u: *Krležini dani u Osijeku. Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari*, Drugi dio, uredio Branko Hećimović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2012, str. 7–31.

Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mihovil Kombol, *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb, 1945. (»Andrija Čubranović«, str. 77–83)
- Milorad Medini, *Dubrovačke poklade i Čubranovićevi nasljednici*, Dubrovnik, 1898.
- Milorad Medini, *Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku*, Knjiga I, Matica hrvatska, Zagreb, 1902. (poglavlje »Pokladna lirika«, str. 143–161)
- Dragoljub Pavlović, *Iz književne i kulturne istorije Dubrovnika: studije i članci*, Svjetlost, Sarajevo, 1955. (poglavlje »Parodije ljubavne i pastoralne poezije u dubrovačkoj književnosti«, str. 127–137)
- Pavao Pavličić, *Dva pustinjaka*, u: *Čovjek | Prostor | Vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, uredile Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb, 2006, str. 81–102.
- Tomislav Bogdan, *Nalješkovićeve maskerate*, u: *Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 139–151.
- Irena Arsić, *Antun Sasin, dubrovački pesnik XVI veka*, Banja Luka – Beograd, 2002. (poglavlje »Maskerate«, str. 33–52)

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj A. Petković <i>Dubrovačke maskerate</i>	0	15
Marin Franičević <i>Čakavski pjesnici renesanse</i>	5	15
Ivan Slamnig <i>Sedam pristupa pjesmi</i>	6	15
Tomislav Bogdan	1	15

<i>Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića</i>		
Zlata Šundalić <i>Jeđupke i hrvatske povijesti književnosti</i>	5	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam pokladne lirike (maskerate) i njezine pojavne oblike	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	opisati prostor i vrijeme nastanka pokladne lirike	usmeni ispit pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	analizirati književne predloške uz primjenu temeljne književnoteroijske literature	pisani seminarski rad
predavanje	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, kritičko razmišljanje	usporediti obilježja petrarkističke lirike s pokladnom lirikom (u odnosu na floru i faunu)	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit
predavanje rad na tekstu	slušanje, prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, kritičko razmišljanje	razlikovati poetička obilježja pokladne lirike (lirski subjekt, tematsko-motivski sloj, stil, metar)	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	HRVATSKA CRKVENA DRAMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Na predmetu će se pozornost usmjeriti na istraživanje korpusa tekstova koje je moguće odrediti nadređenim terminom <i>crkvena drama</i>. Nakon što se definiraju i opišu književnoteorijski i genološki aspekti starije hrvatske crkvene drame, utvrdit će se književnopovijesni, periodizacijski okvir relevantnih književnih predložaka koji će postati predmetom analize i interpretacije. Razlikujući dvije podvrste crkvene drame – <i>liturgijsku dramu</i> i <i>crkveno prikazanje</i>, istraživat će njihove sadržajno-formalne, teatrološke i kulturološke sastavnice te promjene (transformacije žanrovskih modela) u dijakronijskom slijedu od srednjeg vijeka, preko renesanse, manirizma, baroka do 18. stoljeća. Ukazat će se i na prisutnost elemenata i modela crkvene drame u književnosti 20. stoljeća. Studentima bi se tako pružio uvid u dugu tradiciju i kontinuitet najstarijih žanrovskih oblika hrvatske crkvene drame te bi se pokušao razviti problemski način razmišljanja o drami i kazalištu.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati žanrovske modele crkvene drame,</li> <li>• napraviti dijakronijski pregled relevantnih književnih predložaka crkvene drame,</li> <li>• analizirati predloške sadržajno-formalno, teatrološki i kulturološki,</li> <li>• argumentirati povezanost promjena žanrovskih modela s obzirom na pripadnost određenom stilskom razdoblju i poetici,</li> <li>• prepoznati elemente crkvene drame u suvremenoj drami i kazalištu.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u predmet</li> <li>• Pokušaj definiranja crkvene drame. Vrste i žanrovi crkvene drame</li> <li>• Liturgijska drama (<i>Ideši že, milostivče, ka požrtiju</i>) – interpretacija</li> <li>• Crkvena prikazanja: misterij, mirakul i moralitet – razvoj i obilježja</li> <li>• Misterij (<i>Muka Spasitelja našega</i>) – interpretacija</li> <li>• Mirakul (<i>Muka svete Margarite</i>) – interpretacija</li> <li>• Moralitet (<i>Govoren'je svetoga Bernarda od duše osujene</i>) – interpretacija</li> <li>• Crkvena prikazanja u renesansi; transformacije srednjovjekovnih dramskih struktura; prodor renesansne poetike</li> <li>• Mavro Vetranović (<i>Od uskrsnutja Isukrstova, Od poroda Jezusova, Suzana čista</i>) – interpretacija</li> <li>• Crkvena prikazanja u manirizmu; hvarsko-bračka skupina: predstavnici i tekstovi</li> <li>• Marin Gazarović (<i>Prikazanje sv. Beatrice, Faustina i Smplicija bratje; Skazanje života svete Guljelme, kraljice ugarske</i>) – interpretacija</li> <li>• Barokni autori crkvenih prikazanja (Antun Gleđević i Ivan Antun Nenadić); isusovačka drama; utjecaj barokne poetike</li> <li>• Srednjovjekovni žanrovi u drami i kazalištu 20. stoljeća: predstavnici i tekstovi</li> <li>• Evaluacija predmeta</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada seminarskoga rada, polaganje završnoga pisanog i usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga pisanog ispita, završnoga usmenog ispita i seminarskoga rada: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, 15% ocjena iz završnoga usmenog ispita i 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Saverio Perillo, <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Mogućnosti, Split, 1978.</li> <li>• <i>Dani Hvarskog kazališta II – Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, Književni krug, Split, 1985. (Nikica Kolumbić, »Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru«, str. 5–21; Franjo Švelec, »Veteranovićeve prikazanja i srednjovjekovna tradicija«, str. 293–314; Rafo Bogišić, »Pastirsko prikazanje Antuna Gleđevića«, str. 315–331; Dunja Fališevac, »Struktura i funkcija hrvatskih crkvenih prikazanja«, str. 332–347; Slobodan P. Novak, »Logika tijela i retorika ideologije u hrvatskom religijskom kazalištu«, str. 398–414; Nikola Batušić, »Struktura srednjovjekovne pozornice«, str. 415–425; Josip Bratulić, »Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja«, str. 452–457)</li> <li>• Adriana Car-Mihec, <i>Dnevnik triju žanrova</i>, Hrvatski centar ITI–UNESCO, Zagreb, 2003.</li> </ul>							
Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navodeknjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.							
<b>1.11. Dopuska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (»Kazalište srednjega vijeka«, »Kazalište renesansnoga razdoblja«, »Kazalište baroknog razdoblja«, »Kazalište osamnaestog stoljeća«, str. 1–206)</li> <li>• Slobodan Prosperov Novak, <i>Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića</i>, Čakavski sabor, Split, 1977.</li> <li>• Slobodan Prosperov Novak – Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda I. i II. dio</i>, Logos, Split, 1984.</li> <li>• Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988.</li> <li>• <i>Dani Hvarskog kazališta – Marko Marulić</i>, knjiga XV, Književni krug, Split, 1989. (Nikola Batušić, »Scenski prostor Marulićevih drama«, str. 305–315; Mira Muhoberac, »Čitanje Marulićeva teatra«, str. 319–337)</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>Milovan Tatarin, <i>Zaboravljena Oliva</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (»Slavonska crkvena prikazanja«, str. 34–69)</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Francesco Saverio Perillo <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>	2	15
<i>Dani Hvarskog kazališta II – Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>	3	15
Adriana Car-Mihec <i>Dnevnik triju žanrova</i>	3	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati žanrovske modele crkvene drame	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, kritičko razmišljanje	napraviti dijakronijski pregled relevantnih književnih predložaka crkvene drame	pisani ispit usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	analizirati predloške sadržajno-formalno, teatrološki i kulturološki	seminarski rad
suradničko učenje grupna rasprava	suradnja, aktivno sudjelovanje	argumentirati povezanost promjena žanrovskih modela s obzirom na pripadnost određenom stilskom razdoblju i poetici	aktivnost studenata u nastavi pisani ispit
samostalni istraživački zadatak mentorske konzultacije	istraživanje, sustavno opažanje	prepoznati elemente crkvene drame u suvremenoj drami i kazalištu	pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	VETRANOVIĆEV KÔD	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje s opusom, vrstovnim sastavom i poetičkim značajkama književnog rada Mavra Vetranovića.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati književni opus Mavra Vetranovića,</li> <li>• razlikovati književne vrste tog opusa,</li> <li>• opisati njegove poetičke značajke,</li> <li>• analizirati izdvojene predloške,</li> <li>• objasniti inovativnost Vetranovićeve poetike.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvodni sat</li> <li>• Biobibliografija (životopis, opus, žanrovska raščlanjenost opusa)</li> <li>• Prikazanja (problemi atribucije, kronologija, odnos prema tradiciji prikazanja)</li> <li>• Pastoralno-mitološka dramska djela (odnos prema pastorali, poetika <i>fabule satiriche</i>, inovativnost orfejske interpretacije)</li> <li>• <i>Suzana čista</i> (dosadašnje interpretacije, europska tradicija latinske školske drame, plautovsko-terencijska dramaturgija)</li> <li>• <i>Pelegrin</i> (tematsko-motivska analiza)</li> <li>• Plačevi ([<i>Tužba Djevice Marije</i>, <i>Tužba kralja Davida vrhu Saula i Jonate</i>, <i>Tužba kralja Davida vrhu Absalona</i>], europska tradicija <i>planctusa</i> [funeralni <i>plačevi</i> – pr. <i>Planctus Karoli</i> i marijanski – <i>Planctus Mariae</i>], hrvatski dramski i dijaloški marijanski <i>plačevi</i>, europska tradicija davidovskih <i>plačeva</i> [<i>Absalon, fili mi</i> Josquina des Preza ili Pierrea de la Rue i <i>Planctus David Super Saul et Ionatha</i> Petra Abelarda], Vetranovićeva inovativnost i generički eklekticizma: spoj <i>plača</i> i <i>maskerate</i>)</li> <li>• <i>Maskerate</i> ([<i>Trgovci Armeni i Indijani</i>, <i>Dvije robinjice</i>, <i>Pastiri i Lanci Alemani</i>, <i>trumbetari i pifari</i>], odnos prema dubrovačkim renesansnim <i>maskerata</i>)</li> <li>• <i>Satire</i> (društveno-moralne <i>satire</i> [<i>Pjesanca lakomosti</i>, <i>Pjesnaca Plutonu</i>, <i>Remeta II</i>, <i>Pjesanca Aurea aetas</i>, <i>Pjesanca protiv oholosti</i> i <i>Pjesanca Spurjanom</i>] i političke <i>satire</i> [<i>Orlača riđanka rečeno u Blatu ribarom</i>, <i>Orlača riđanka Peraštu govori</i> i <i>Pjesanca gospodi krstjanskoj</i>])</li> <li>• <i>Religiozno pjesništvo</i> (Vetranovićevo religiozno pjesništvo u odnosu na hrvatsko renesansno</li> </ul>



religiozno pjesništvo) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prigodnice (poslanice [<i>Vlasteostvu hvarskomu i Plemenitom i vrijednom gospodinu Petru Hektoroviću vlastelinu hvarskomu s velikijem priklonstvom odgovor D. Mavra Vetranu</i>] i nadgrobnice [<i>Nadgrobnica Antunu Lučiću, Nadgrobnica gornjega Marina, Pjesanca bolježljiva druga, Pjesanca na smrt sestre, Pjesanca Lili na grobu, Lili druga, Lukreciji Romanoj vladici, Mati od sina na grobnici, Na priminutje Marina Držića Dubrovčanina tužba, U smrt jedne kreposne djevice, U smrt dražijeh prijatelja pjesanca, U smrt sestre svoje i U priminutje gospođe Đive, druževnice gospodina Saba Menčetića, vlastelina dubrovačkoga, M.D.LX.</i>])</li> <li>• Sintetski zaključak o Vetranovićevoj poetici, njezina imitabilnost i inovativnost</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 60% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 20% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV–V, Zagreb, 1959, str. 175–214.</li> <li>• Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi instituta JAZU u Zadru, sv. VI–VII, Zagreb, 1960, str. 319–392.</li> <li>• Mavro Vetranović, <i>Poezija i drame</i>, priredila Zlata Bojović, Prosveta, Beograd, 1994, str. 5–60.</li> <li>• Ivan Slamnig, <i>Sedam pristupa pjesmi</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1986 (poglavlje »Maskerate Mavra Vetranovića [1482–1576]«, str. 80–86)</li> <li>• Adriana Car-Mihec, <i>Vetranovićeva crkvena prikazanja</i>, Riječ, IV, 2, Rijeka, 1998, str. 123–130.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavao Pavličić, <i>Čitanje Vetranovićeve Pelegrina</i> (prvi dio), Forum, god. XXXI, knj. LXXIII, br. 7–8, Zagreb, 2001, str. 792–823.</li> <li>• Pavao Pavličić, <i>Čitanje Vetranovićeve Pelegrina</i> (drugi dio), Forum, god. XXXI, knj. LXXIII, br. 10–12, Zagreb, 2001, str. 1398–1423.</li> </ul>																		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krešimir Šimić, <i>Kamo se okrenuo Vetranovićev Orfeo?</i>, Umjetnost riječi, LIII, 3–4, Zagreb, 2009, str. 279–295.</li> <li>• Krešimir Šimić, <i>Odrzi humanističke dramske tradicije u Suzani čistoj Mavra Vetranovića</i>, Umjetnost riječi, LVI, 1–2, Zagreb, 2012, str. 1–23.</li> <li>• Krešimir Šimić, <i>Humanistički i skolastički odrzi u Vetranovićevoj Pjesanci u pomoć poetam</i>, Crkva u svijetu, XLVII, 2, Split, 2012, str. 256–275.</li> </ul>																		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović I, II</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Zlata Bojović <i>Poezija i drame</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ivan Slamnig <i>Sedam pristupa pjesmi</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Adriana Car-Mihec <i>Vetranovićeve crkvena prikazanja</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Pavao Pavličić <i>Čitanje Vetranovićeve Pelegrina</i> (prvi i drugi dio)</td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović I, II</i>	1	15	Zlata Bojović <i>Poezija i drame</i>	0	15	Ivan Slamnig <i>Sedam pristupa pjesmi</i>	1	15	Adriana Car-Mihec <i>Vetranovićeve crkvena prikazanja</i>	1	15	Pavao Pavličić <i>Čitanje Vetranovićeve Pelegrina</i> (prvi i drugi dio)	1	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>																
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović I, II</i>	1	15																
Zlata Bojović <i>Poezija i drame</i>	0	15																
Ivan Slamnig <i>Sedam pristupa pjesmi</i>	1	15																
Adriana Car-Mihec <i>Vetranovićeve crkvena prikazanja</i>	1	15																
Pavao Pavličić <i>Čitanje Vetranovićeve Pelegrina</i> (prvi i drugi dio)	1	15																
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																		
Studentska anketa.																		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati književni opus Mavra Vetranovića	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati književne vrste tog opusa	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati njegove poetičke značajke	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	analizirati izdvojene predloške	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti inovativnost Vetranovićeve poetike	seminarski rad esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST JEZIKOSLOVLJA U SLAVONIJI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegij opisuje jezična zbivanja u Slavoniji do preporoda. Budući da je u okviru sveukupnih standardizacijskih procesa hrvatskoga jezika Slavonija dala važan doprinos, cilj je kolegija ukazati na doprinos slavonskih jezikoslovaca i pisaca u oblikovanju hrvatskoga standardnog jezika.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati razdoblje u kojem se intenziviraju standardizacijski procesi,</li> <li>• usporedno opisati stare slavonske gramatike i rječnike sa suvremenom gramatičkom i leksikografskom građom,</li> <li>• razlikovati staru slavonsku latiničku grafiju od suvremene hrvatske latiničke grafije,</li> <li>• usporediti pravopisna načela starih slavonskih pisaca i jezikoslovca sa suvremenim pravopisnim rješenjima,</li> <li>• analizirati stare slavonske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbeno, sintaktička i leksička),</li> <li>• argumentirati značaj jezikoslovnih zbivanja u dopreporodnoj Slavoniji u kontekstu standardizacijskih procesa hrvatskog jezika.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razdioba hrvatske jezične povijesti</li> <li>• Književna i jezična zbivanja u Slavoniji do preporoda</li> <li>• Govor u Slavoniji u 16. i 17. stoljeću</li> <li>• Slavonska grafija i pravopisna načela</li> <li>• Gramatika Blaža Tadijanovića</li> <li>• Gramatika Matije Antuna Reljkovića</li> <li>• Gramatika Marijana Lanosovića</li> <li>• Stari slavonski rukopisni rječnici</li> <li>• Katančićev prijevod Biblije</li> <li>• Jezikoslovno djelovanje Antuna Kanižlića</li> <li>• Jezik Matije Antuna Reljkovića</li> <li>• Jezične odlike starih slavonskih pisaca</li> <li>• Izgradnja stručne terminologije u 18. stoljeću</li> <li>• Frazeologija u starih slavonskih pisaca</li> </ul>

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina,</li> <li>• samostalno predstaviti zadanu temu,</li> <li>• redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz projekta i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz projekta, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loretana Despot, <i>Jezik slavonskih franjevaca: do preporoda</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2005.</li> <li>• Loretana Despot, <i>Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2006.</li> <li>• Loretana Farkaš, <i>Od slovoslovnosti slavonske</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2010.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blaž Tadijanović, <i>Svaschttā po mallo illiti kratko sloxenyē immenah, i ricsih u illyrski, i nyemacski jezik</i>, Magdeburg, 1761.</li> <li>• Matija Antun Reljković, <i>Nova slavonska i nimačka gramatika</i>, Zagreb, 1767.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marijan Lanosović, <i>Neue Einleitung zur slavonschen Sprache</i>, Osijek, 1778.</li> <li>• Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo starog' zakona</i>, sv. I, II, III, IV, Budae, 1831.</li> <li>• Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo novog' zakona</i>, sv. I, II, Budae, 1831.</li> <li>• Antun Kesić, <i>Epistole i Evangjelia</i> Antuna Kesicha, Budim, 1740.</li> <li>• Marijan Lanosović, <i>Evanjelistar iliriski</i>, po O. F. Marianu Lanossovichu, Budim, 1794.</li> <li>• Emerik Pavić, <i>Epistole i Evangjelja</i>, Po O. F. Emerichu Pavichu, Budim, 1764.</li> <li>• Antun Mandić, <i>Uputjenje u slavonsko pravopisanje</i>, 1779. (pretsak: Antun Mandić, <i>Uputjenje k slavonskomu pravopisanju za potrebu narodnieh ucsonicah u kraljestvu Slavonije 1779.</i>, Matica hrvatska, Osijek, 1998. (pogovor napisala Ana Pintarić)</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Loretana Despot <i>Jezik slavonskih franjevaca: do preporoda</i>	7	15
Loretana Despot <i>Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice</i>	5	15
Loretana Farkaš <i>Od slovosloxnosti slavonske</i>	8	15
Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>	8	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, razgovor	definirati razdoblje u kojem se intenziviraju standardizacijski procesi	usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporedno opisati stare slavonske gramatike i rječnike sa suvremenom gramatičkom i leksikografskom građom	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati staru slavonsku latiničku grafiju od suvremene hrvatske latiničke grafije	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti pravopisna načela starih slavonskih pisaca i jezikoslovca sa	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit

		suvremenim pravopisnim rješenjima	
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati stare slavonske tekstove na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička)	aktivnost studenata u nastavi pisani rad (projekt) usmeni ispit
predavanje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, razgovor	argumentirati značaj jezikoslovnih zbivanja u dopreporodnoj Slavoniji u kontekstu standardizacijskih procesa hrvatskog jezika	usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	FILOLOŠKA ANALIZA TEKSTOVA 17. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS	3
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• upoznati studente s književnojezičnim stvaralaštvom 17. stoljeća,</li> <li>• objasniti grafijska rješenja hrvatskih gramatičara,</li> <li>• osposobiti studente za samostalnu filološku analizu tekstova,</li> <li>• osposobiti studente za samostalnu usporedbu hrvatskoga jezika 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom.</li> </ul>
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Odslušani kolegiji Staroslavenski jezik 1 i Staroslavenski jezik 2.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati hrvatski jezik u 17. stoljeću,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati tekstove 17. stoljeća na svim jezičnim razinama,</li> <li>• napraviti transkripciju i transliteraciju prema grafijskim rješenjima pisaca 17. stoljeća,</li> <li>• usporediti hrvatski jezik 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prva hrvatska tiskana gramatika</li> <li>• Jezik ozaljskoga književnoga kruga</li> <li>• Leksikografija 17. stoljeća</li> <li>• Grafijska ujednačavanja</li> <li>• Samostalna filološka analiza tekstova 17. stoljeća</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohađanje nastave</li> <li>• aktivnost u nastavi</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene za studente na jednopredmetnom studiju uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, reflektivni osvrt na nastavne sadržaje) s 25% udjela u konačnoj ocjeni, kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (kratke provjere u obliku kolokvija) s 35% udjela u konačnoj ocjeni te završni pismeni ispit s 40% udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milan Moguš, <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. (poglavlje »Sedamnaesto stoljeće«, str. 86–123)</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2003. (poglavlja: »Glagolski oblici u Kašićevoj gramatici i Marulićevoj Juditi«, str. 73–80; »Sklonidba imenica u Kašićevoj gramatici i Marulićevoj Juditi«, str. 105–118)</li> <li>• <i>Povijest hrvatskoga jezika: 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2013.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Josip Vončina, <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i>, Čakavski sabor, Split, 1977.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanda Ham, <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.</li> <li>• Radoslav Katičić, <i>Gramatika Bartola Kašića</i>, Rad JAZU, 388, Zagreb, 1981.</li> <li>• Josip Lisac, <i>Hrvatski književni jezik u doba baroka</i>, Croatica, 37–39, Zagreb, 1993., str. 167–176.</li> <li>• Josip Vončina, <i>Ozaljski jezično-književni krug</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 10, Zagreb, 1968., str. 195–205.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Milan Moguš <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10	15
Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>	10	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>	2	15
Josip Vončina <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Evaluacijski listići.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, razgovor, analiza literature	opisati hrvatski jezik u 17. stoljeću	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
vježbe	analiza primjera, razgovor	analizirati tekstove 17. stoljeća na svim jezičnim razinama	aktivnost studenata na nastavi, kolokvij
vježbe zadatak čitanja i analize primjera	rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje	napraviti transkripciju i transliteraciju prema grafijskim rješenjima pisaca 17. stoljeća	aktivnost studenata na nastavi kolokvij
predavanje samostalni istraživački zadatak grupna diskusija	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor	usporediti hrvatski jezik 17. stoljeća sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom	aktivnost studenata na nastavi samostalno istraživanje završno izvješće pismeni ispit



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	SOCIOLINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1 Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s raznorodnim aspektima proučavanja jezičnih činjenica u kontekstu njihove društvene determiniranosti, uvodeći ih u teorijske okvire unutar kojih se ti odnosi mogu rasvijetliti.		
<b>1.2 Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretirati pojmove i probleme s područja sociolingvistike,</li> <li>• prepoznati povezanost jezične pojave i društvenoga konteksta,</li> <li>• analizirati međusobnu uvjetovanost jezičnoga ponašanja i društvenih odnosa,</li> <li>• obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru.</li> </ul>		
<b>1.4 Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sociolingvistika je interdisciplinarno područje lingvističkih istraživanja formirano u težnji da se, analiziranjem i opisivanjem jezika u društvenom kontekstu, bolje shvate neke jezične zakonitosti i pravilnosti, ali i sama narav odnosa jezika i društva. Tako uspostavljena lingvistička disciplina nužno se, dakako, koristi i antropološkim, dijalektološkim, geolingvističkim i sociološkim spoznajama, kao i rezultatima jezičnoga opisa u okvirima analize diskursa i proučavanja jezika u kontaktu. Tematsku okosnicu kolegija čine sljedeće cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jezik i društvene klase</li> <li>• jezik i etničke grupe</li> <li>• jezik i nacija (posebice u kontekstu procesa nastanka standardnih jezika)</li> <li>• jezik i spol (s naglaskom na novoj senzibilnosti u jezičnoj uporabi i <i>političkoj korektnosti</i>)</li> <li>• repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti (registar, žargon, sleng, stil)</li> <li>• jezik i moć: oslovljavanje</li> <li>• Griceove konverzijske maksime</li> <li>• dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova</li> <li>• jezične promjene: inovacije</li> <li>• jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.</li> </ul>		
<b>1.5 Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6 Komentari</b>							
<b>1.7 Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.							
<b>1.8 Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Trudgill, <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i>, Penguin, London, 2000.</li> <li>• Suzanne Romaine, <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i>, Oxford University Press, Oxford, 1994.</li> </ul>							
<b>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richard A. Hudson, <i>Sociolinguistics</i>, Cambridge University Press (2. izd.), Cambridge, 1996.</li> <li>• Milorad Radovanović, <i>Sociolingvistika</i>, BIGZ, Beograd, 1979.</li> </ul>							
<b>1.12 Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Peter Trudgill <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i>		1		15			
Suzanne Romaine <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i>		2		15			
<b>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska anketa.							
<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>							

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	interpretirati pojmove i probleme s područja sociolingvistike	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	prepoznati povezanost jezične pojave i društvenoga konteksta	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati međusobnu uvjetovanost jezičnoga ponašanja i društvenih odnosa	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	AUTOBIOGRAFSKA DJEČJA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznavanje s teorijom i poviješću autobiografije, stjecanje znanja o dijelu književnog korpusa u okviru književnosti za djecu i mladež, upoznavanjem sa žanrovskim sustavnom i reprezentativnim predlošcima hrvatske i svjetske književnosti te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu književnoga teksta.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>objasniti teorijske odrednice autobiografske proze,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati autobiografski žanrovski sustav,</li> <li>• analizirati reprezentativne predloške,</li> <li>• sintetizirati znanja o autobiografskoj književnosti za djecu i mladež.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
O obilježjima i pojmu autobiografije. Teorijski koncepti o autobiografiji. Tipovi i modeli autobiografske proze. Autobiografski roman. Dnevnik. Autobiografski subjekt dječje i <i>nedječje</i> književnosti. Autobiografski diskurs djetinjstva. Analiza autobiografskih tekstova (Zora Ruklić, Jagoda Truhelka, Joža Horvat, Ivo Ladika, Zlata Kolarić-Kišur, Miro Gavran, Sanja Polak, Tomislav Zagoda).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Terenska se nastava odnosi na posjećivanje kulturnih programa (promocije i predstavljanje autobiografskih naslova za djecu i mlade).					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane naslove te pristupiti kolokvijui usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija, pisanog ispita te usmenog ispita. Od toga 25% konačne ocjene čini ocjena seminara, 25% ocjena kolokvija, 25% ocjena pisanog ispita te 25% ocjena završnoga usmenoga ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrijana Kos Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak Zagreb, 2011.</li> <li>• Mirna Velčić, <i>Otisak priče</i>, August Cesarec, Zagreb, 1991.</li> <li>• Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak Zagreb, Zagreb, 2002.</li> <li>• Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autobiografije hrvatskih pisaca</i>, priredio Vinko Brešić, AGM, Zagreb, 1997.</li> </ul>							

- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Paul De Man, *Autobiografija kao raz-obličenje*, Književna kritika, 2, Beograd, 1998, str. 119–127.
- Dean Duda, *Dnevnik, čitanje, Barthes*, Gordogan, 31–32–33, Zagreb, 1991, str. 171–176.
- Philippe Lejeune, *Autobiografski sporazum*, u: *Autor, pripovjedač, lik*, priredio Cvjetko Milanja, Biblioteka Theoria Nova, Osijek, 1999, str. 201–236.
- Magdalena Medarić, *Autobiografija / autobiografizam*, Republika, 7–8, Zagreb, 1993, str. 46–62.
- Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Andrijana Kos Lajtman <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>	1	15
Mirna Velčić <i>Otisak priče</i>	0	15
Helena Sablić Tomić <i>Intimno i javno</i>	5	15
Andrea Zlatar <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>	1	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	objasniti teorijske odrednice autobiografske proze	kolokvij pismeni/usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati autobiografski žanrovski sustav	kolokvij pismeni/usmeni ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati reprezentativne predloške	aktivnost studenata u nastavi pisani seminarski rad pismeni/usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o autobiografskoj književnosti za djecu i mladež	pismeni/usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	MITOLOGIJA I KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Predmet je ponajprije usredotočen na antičku mitologiju kao mitologiju na kojoj počiva europska kulturna misao pa će u tom smislu studentima biti predstavljen korpus književnih tekstova koji tematiziraju grčku i rimsku mitologiju. Predstaviti studentima suvremene teorije mitova. Osim toga, usporednim čitanjem mitova i književnih djela upozorit će se na mit kao bitno i često izvorište od početaka pisane riječi do suvremenih književnih djela. Ukazat će se i na općeuporabnu vrijednost mita. Studenti će biti upućeni na relevantne izvore i literaturu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati najutjecajnije teorije mita,</li> <li>• razlikovati različite pristupe tumačenju mita,</li> <li>• primijeniti temeljnu znanstvenu literaturu pri analizi mita i analizi njegove transpozicije u književnome djelu,</li> <li>• usporediti realizacije istoga mita u književnim djelima</li> <li>• utvrditi utjecaj mita na svakodnevni život,</li> <li>• samostalno analizirati književno djelo.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit kao sadržaj i mit kao književna strategija u književnome djelu</li> <li>• Strukturalistička teorija mita C. Levi-Straussa</li> <li>• Grčka mitologija</li> <li>• Mit o Satanu i »izokrenuti« mit o Prometeju</li> <li>• Lucifer kao moderni Prometej (J. Milton, <i>Izgubljeni raj</i>; J. W. Goethe, <i>Faust</i>; Shelly, <i>Oslobođeni Prometej</i>)</li> <li>• Prometejski likovi u književnosti. (F. M. Dostojevski, <i>Zločin i kazna</i>; M. Krleža, <i>Kristofor Kolumbo</i>; M. Krleža, <i>Michelangelo Buonarroti</i>)</li> <li>• Psihoanalitička teorija S. Freuda</li> <li>• Mit o Edipu (Shakespeare, <i>Hamlet</i>; M. Krleža, <i>Povratak Filipa Latinovitza</i>)</li> <li>• Narcis (O. Wilde, <i>Slika Doriana Graya</i>)</li> <li>• Ganimed i Zeus (T. Mann, <i>Smrt u Veneciji</i>)</li> <li>• Preobraženi mit (J. Joyce, <i>Uliks</i>; R. Marinković, <i>Kiklop</i>)</li> <li>• Rimski mitologija</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergilijevo pamćenje mita (<i>Eneida</i>)</li> <li>• Ovidijeve <i>Metamorfoze</i> i Shakespeare</li> <li>• Mit u svakodnevicu</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova),</li> <li>• pripremiti i prezentirati seminarski rad,</li> <li>• napisati dva esejska rada (slobodan izbor, prema ponuđenoj dopunskoj literaturi i književnim predlošcima),</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 25% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 15% iz eseja te 60% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milivoj Solar, <i>Edipova braća i sinovi</i>, Golden marketing, Zagreb, 2008.</li> <li>• Claude Lévi-Strauss, <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb, 1977.</li> <li>• Eric Alfred Havelock, <i>Muza uči pisati: razmišljanje o usmenosti i pismenosti od antike do danas</i>, AGM, Zagreb, 2003.</li> <li>• Claude Lévi-Strauss, <i>Divlja misao</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roland Barthes, <i>Književnost, mitologija, semilogija</i>, Nolit, Beograd, 1979.</li> <li>• Arthur Cotterell, <i>Mitologija: enciklopedija bogova i legendi starih Grka, Rimljana, Kelta i Nordijaca</i>, Leo-commerce, Rijeka, 2003.</li> <li>• A. Steer Dugald, <i>Mitologija: bozi, junaci i čudovišta drevne Grčke</i>, Planetopija, Zagreb, 2008.</li> <li>• Ljiljana Ina Gjurgjan, <i>Mit, nacija i književnost »kraja stoljeća«: Vladimir Nazor i William</i></li> </ul>							

Butler Yeats, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1995.

- Robert Graves, *Grčki mitovi*, CID – Nova, Zagreb, 2003.
- Vicki Shalby Hartman, *San Ivanjske noći: nježno rješenje edipskog problema*, Tvrđa, 1–2, Ivanić-Grad, 2010, str. 269–277.
- Željka Matijašević, *Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde*, Leykam international, d.o.o., Zagreb, 2012. (od 17–104. stranice)
- *Metamorfoze mita: mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne*, Znanstveni skup »Dani Cvita Fiskovića«, Pomona, sv. 12, Zagreb, 2010.
- *Mitologija: ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana – Zagreb, 1990.
- Irene Nicholson, *Meksička i srednoamerička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1986.
- Harold Osborne, *Južnoamerička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1986
- Sabine G. Oswalt, *Grčka i rimska mitologija*, Vuk Karadžić, Beograd, 1980.
- Geoffrey Parrinder, *Afrička mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1987.
- Stewart Perowne, *Rimska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1990.
- John Pinset, *Grčka mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
- Jacqueline Simpson, *Evropska mitologija*, Otokar Keršovani, Opatija, 1988.
- Milivoj Solar, *Roman i mit: književnost, ideologija, mitologija*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
- Oswald Spengler, *Propast zapada: obrisi jedne morfologije svjetske povijesti*, sv. 2, Demetra, Zagreb 1998 –2000.
- Charles Squire, *Mitologija Kelta*, CID – Nova, Zagreb, 2005.
- Vojtech Zamarowsky, *Junaci antičkih mitova: leksikon grčke i rimske mitologije*, ArTresor naklada, Zagreb, 2004.

#### Književni predlošci:

- Hesiod, *Poslovi i dani*
- Homer, *Ilijada*
- Homer, *Odiseja*
- James Joyce, *Uliks*
- Miroslav Krleža, *Michelangelo Buonarroti*
- Miroslav Krleža, *Kristofor Kolumbo*
- Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovitza*
- Thomas Mann, *Smrt u Veneciji*
- Ranko Marinković, *Kiklop*
- Alexander McCall Smith, *Angus sanjar*
- Ovidije, *Metamorfoze*
- Plaut, *Amfitrion*
- William Shakespeare, *Hamlet*
- William Shakespeare, *San Ivanjske noći*
- William Shakespeare, *Oluja*
- George Bernard Shaw, *Pigmalion*
- Vergilije, *Eneida*
- Oscar Wilde, *Slika Doriana Graya*

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Edipova braća i sinovi</i>	3	15
Claude Lévi-Strauss <i>Strukturalna antropologija</i>	2	15
Eric Alfred Havelock <i>Muza uči pisati: razmišljanje o usmenosti i pismenosti od antike do danas</i>	2	15



Claude Lévi-Strauss <i>Divlja misao</i>	2	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati najutjecajnije teorije mita	pisani ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati različite pristupe tumačenju mita	pisani ispit esej
mentorski rad multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno ispunjavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema, samostalna uporaba literature	primijeniti temeljnu znanstvenu literaturu pri analizi mita i analizi njegove transpozicije u književnome djelu	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje mentorski rad samostalni zadaci zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti realizacije istoga mita u književnim djelima	seminarsko izlaganje pisani seminarski rad
mentorski rad radionica samostalni zadaci	razgovor, istraživanje, prikupljanje podataka za odabranu temu, samostalna analiza literature	utvrditi utjecaj mita na svakodnevni život	seminarski rad esej
mentorski rad grupna rasprava suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, samostalna uporaba literature, demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	samostalno analizirati književno djelo	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Fantastična književnost temelji se na književnopovijesnom i književnoteorijskom proučavanju razvoja fantastične književnosti, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih književnih djela od Cazottea do Maupassanta, odnosno od Kafke do Borgesa. Određenje fantastične književnosti prestaje biti određenje jednog žanra ili skupine tekstova omeđenih 18. stoljećem i početkom 20. stoljeća. Suvremeno određenje fantastične književnosti kao modusa uključuje gotovo čitavu postmodernističku prozu. Prevaga nekih srodnih fantastičnih motiva, postupaka i obilježja ukazuje na subverzivnu (dominantna) fantastiku koja je zaokupljena perceptivnim i epistemološkim problemima, odnosno alternativnu fantastiku koja je zaokupljena ontološkim problemima. Unutar korpusa analiziranih i interpretiranih književnih djela potvrđuju se svi tipični katalogizirani motivi i teme fantastične književnosti. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom proučavanju i istraživanju određene teme.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- književnopovijesno i književnoteorijski odrediti fantastičnu književnost (poetika),
- razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar fantastične književnosti,
- definirati ulogu fantastike u književnosti,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela unutar obilježja fantastične književnosti,
- primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Određenje fantastičnog kao žanra
- Razlikovanje čudnoga i čudesnog
- Odmak od alegorije i poezije
- Govor fantastičnog
- Ja-teme
- Ti-teme
- Određenje fantastičnog kao modusa (teorijske dvojbe)
- Subverzivna (dominantna) fantastika
- Alternativna fantastika

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proširenje tematologije fantastične književnosti</li> <li>• Fantastična književnost i žanr (horor, triler, bajka, SF, fantasy)</li> <li>• Književni postupci u fantastičnoj književnosti (1. dio)</li> <li>• Književni postupci u fantastičnoj književnosti (2. dio)</li> <li>• Zaključak</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2010.</li> <li>• Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000.</li> </ul>							
Lektira (izbor)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antologija svetske fantastike</i>, Dositej, Beograd, 1989.</li> <li>• Jacques Cazotte, <i>Zaljubljeni đavao Jacquesa Cazottea</i>, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1983.</li> <li>• Prosper Merimee, <i>Zlokobna Venera</i>, Naprijed, Zagreb, 1964.</li> <li>• Edgar Allan Poe, <i>Maska crvene smrti i druge strašne priče</i>, Europapress holding, Zagreb, 2008.</li> <li>• <i>Ruska fantastična pripovijetka</i>, Meandar, Zagreb, 2005.</li> <li>• Franz Kafka, <i>Proces, Preobrazba i druge priče</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012.</li> </ul>							

- Vladimir Nabokov, *Dvadeset veličanstvenih pripovjedaka Vladimira Nabokova*, SysPrint, Zagreb, 2009.
- Jorge Luis Borge, *Sabrana djela: [1923–1982.]*, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1985.
- Julio Cortazar, *Progonitelj i druge priče*, SysPrint, Zagreb, 2009.
- Italo Calvino, *Kozmikomike*, SysPrint, Zagreb, 2001.
- Gabriel Garcia Marquez, *Pripovijesti*, Globus, Zagreb, 1985.
- Ernst Theodor Amadeus Hoffman, *Dvije bajke, jedna čudna i jedna pornografska priča*, Demetra, Zagreb, 1988.
- Charles Perrault, *Bajke*, Zagrebačka stvarnost, Zagreb, 2005.
- David Mitchell, *Atlas oblaka*, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008.
- Justin Cronin, *Prijelaz*, Lumen izdavaštvo, Zagreb, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rosemary Jackson, *Fantasy, The Literature of Subversion*, Routledge, London – New York, 1981.
- Brian McHale, *Postmodernist fiction*, Methuen, London – New York, 1987.
- Renatte Lachmann, *Phantasia/ Memoria/ Retorica*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Christine Brooke Rose, *A Rhetoric of the Unreal*, Cambridge University Press, 1983.
- Eric Rabkin, *The Fantastic in Literature*, Princeton UP, 1977.
- Dieter Petzold, *Fantastic Fiction and Related Generes*, Modern Fiction Studies, 36, 1, 1986, str. 11–21.
- *Guja u njedrima: panorama novije hrvatske fantastične proze*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2011.
- Gordana Slabinac, *Povući crnog mačka za rep, ili o dešifriranju fantastičnog*, Republika, 49, 1–2, Zagreb, 1993, str. 92–100.
- Renate Lachmann, *O slučaju u književnosti, osobito fantastičnoj*, Republika, 57, 7–8, Zagreb, 2001, str. 91–115.
- Pjer Mabij, *Ogledalo čudesnog*, Nolit, Beograd, 1973.
- Jurica Pavičić, *Iz suvremene teorije fantastične književnosti*, Mogućnosti, 4–6, Split, 1996.
- Krešimir Nemeć, *Pripovijedanje i refleksija*, Izdavački centar »Revija«, Osijek, 1988.
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Višnja Rister, *Lik u grotesknoj strukturi*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1995.
- Mirjana Drndarski, *Narodna bajka u modernoj knjiženosti*, Nolit, Beograd, 1978.
- Tamara Kanjera, *Teorija novele u labirintu Borgesove kratke priče: postmodernistička novela i Borges*, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Zagreb, 1997.
- Jagna Pogačnik, *Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona*, Književna revija, 40, 1–2, Osijek, 2000, str. 181–192.
- Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>	0	15
Jurica Pavičić <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>	2	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost predavanje	2.2. Aktivnost studenta slušanje izlaganja,	2.3. Ishod učenja književnopovijesno	2.4. Metoda procjene aktivnost u nastavi
---------------------------------------	--	---	---

	analiza literature, rasprava	i književnoteorijski odrediti fantastičnu književnost (poetika)	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar fantastične književnosti	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati ulogu fantastike u književnosti	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	STARA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Stara kajkavska književnost, tj. ona koja je ostvarena na kajkavskom književnom jeziku, živjela je od polovice 16. do polovice 19. stoljeća na području sjeverozapadne Hrvatske. Studenti će se na kolegiju upoznati s povijesno-sociološkim obilježjima života i kulture sjeverne Hrvatske spomenutog razdoblja, a zatim će, čitajući reprezentativne književne tekstove istaknutih kajkavskih književnika (Antun Vramec, Juraj Habelić, Juraj Mulih, Štefan Fuček, Katarina Patačić), analizirati njihove

žanrovske, sadržajne i stilske značajke. Budući da se zbog nabožnog karaktera većeg dijela stare kajkavske književnosti umanjivala njezina važnost i pridavao joj se minimalan prostor u hrvatskoj književnopovijesnoj literaturi, ovim bi se kolegijom pokušalo ukazati na estetski, literarni i općekulturni značaj tog dijela naše književnosti.

## 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

## 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti prostorno-vremenski okvir stare kajkavske književnosti,
- opisati kulturološki kontekst stare kajkavske književnosti
- navesti istaknute kajkavske književnike i njihova djela,
- analizirati odabrane književne predloške,
- objasniti mjesto i značenje stare kajkavske književnosti u povijesti hrvatske književnosti.

## 1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus:

- Uvod u predmet
- Pojam »stara kajkavska književnost«: vrijeme, prostor, povijesosociološke prilike
- Početci kajkavske književnosti u 16. stoljeću (Ivan Pergošić, Antun Vramec)
- Katolička obnova i književnost 17. stoljeća duhovne pjesme Nikole Krajačevića Sartoriusa
- Riječ i misao Jurja Habdelića (*Zrcalo Marijansko, Prvi otca našega Adama greh*)
- Ivan Belostenec – leksikograf i vjerski pisac
- Molitvenici: *Putni tovaruš* Ane Katarine Zrinski i *Dušni vrt* Baltazara Milovca
- Svjetovnjaci kao prevodioci duhovnih djela: Matija Magdalenić i Gabrijel Jurjević
- Društveno-kulturna stvarnost 18. st. i njezina slika u Krčelićevim *Annuama*
- Juraj Mulih – kajkavski pisac i kulturno-prosvjetni radnik
- Kajkavski pobožni pripovjedači: Štefan Zagrebec, Štefan Fuček, Hilarion Gašparotti
- *Pesme horvatske* Katarine Patačić
- *Cithara octochorda*
- Evaluacija predmeta

## 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
 X seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- X samostalni zadatci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

## 1.6. Komentari

## 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada seminarskoga rada, polaganje završnoga pisanog i usmenog ispita

## 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga pisanog ispita, završnoga usmenog ispita i seminarskoga rada: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, 15% ocjena iz završnoga usmenog ispita i 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Hrvatski kajkavski pisci I: druga polovina 16. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 15/I, priredila Olga Šojat, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1977.
- *Hrvatski kajkavski pisci II: 17. stoljeće*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 15/II, priredila Olga Šojat, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1977.
- *Sladki naš kaj: ogledi iz stare kajkavske književnosti*, izabrao tekstove i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat, Izdanje Hrvatskog izdavačkog bibliografskog zavoda, Zagreb, 1944.
- Krešimir Georgijević, *Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.

Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hrvojka Mihanović-Salopek, *Iz duhovnog perivoja*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.
- Zoran Velagić, *Pisac i autoritet: bit autorstva i sustav autorizacije vjerskih knjiga u 18. stoljeću*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
- Mijo Korade, *Duhovni kajkavski pisci 17. i 18. stoljeća*, u: *Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru*. III. Zbornik radova sa znanstvenih skupova, Krapina 2010. i 2011. godine, urednik Alojz Jembrih, Hrvatska udruga Muži zagorskoga srca, Zabok, 2011, str. 229–257.
- Mijo Korade, *Historiografska dimenzija u djelima Jurja Habdelića*, u: *Znanstveni skup o Jurju Habdeliću: 400. obljetnica rođenja Jurja Habdelića (1609.–1678.)*, urednica Katja Matković Mikulčić, Gradska knjižnica Velika Gorica, Velika Gorica, 2009, str. 87–99.
- *Juraj Mulić kao kajkavski pisac i kulturno-prosvjetni radnik*, priredila Olga Šojat, *Kaj*, VII, 5–6, Zagreb, 1983.
- Alojz Jembrih, *Na izvorima hrvatske kajkavske književne riječi: rasprave i građa iz povijesti hrvatskoga jezika i književnosti*, »Zrinski«, Čakovec, 1997.
- *Hrvatsko kajkavsko pjesništvo do preporoda*, Dani Hvarskog kazališta XIX, urednik Nikola Batušić, Književni krug, Split, 1993.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Hrvatski kajkavski pisci I: druga polovina 16. stoljeća</i>	4	15
<i>Hrvatski kajkavski pisci II: 17. stoljeće</i> ,	4	15
<i>Sladki naš kaj: ogledi iz stare kajkavske književnosti</i>	0	15
Krešimir Georgijević <i>Hrvatska književnost od XV do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>	4	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	objasniti prostorno-vremenski okvir stare kajkavske književnosti	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, kritičko razmišljanje	opisati kulturološki kontekst stare kajkavske književnosti	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno zaključivanje	navesti istaknute kajkavske književnike i njihova djela	pisani ispit usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	analiza literature	analizirati odabrane književne predloške	seminarski rad
grupna rasprava suradničko učenje	prezentacija naučenoga, ponavljanje	objasniti mjesto i značenje stare kajkavske književnosti u povijesti hrvatske književnosti	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	UVOD U BIBLIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanja s nastajanjem Biblije, biblijskim knjigama i biblijskim književnim vrstama.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati nastajanje Biblije,</li> <li>• razlikovati temeljnu židovsku i kršćansku podjelu biblijskih spisa,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati biblijske književne vrste,</li> <li>• analizirati izdvojene predloške,</li> <li>• opisati poetiku izdvojenih biblijskih tekstova.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvodni sat</li> <li>• Etimologija grecizma <i>biblija</i>, židovska (zakon – torah, proroci – nebiim i spisis – ketubim) i kršćanska (povijesne, poučne i proročke knjige) starozavjetnih spisa, kronologija starozavjetnih spisa</li> <li>• Pregled povijesti Izraela (svijet trećeg tisućljeća prije Krista, razdoblje prije patrijarha, patrijarsi i njihovo razdoblje)</li> <li>• Pregled povijesti Izraela (izlazak, osvajanje Kanaana, razdoblje sudaca, monarhijsko razdoblje, sužanjstvo, Ezrina i Nehemijina obnova, Makabejski ustanak)</li> <li>• Petoknjižje (različite knjige, redakcije [jahvistička, elohistička, svećenička, deuteronomistička], oblikovanje)</li> <li>• Jošua knjiga (podjela knjige, književna analiza, deuteronomistička redakcija)</li> <li>• Knjige o sucima</li> <li>• Samuelove knjige i knjige o kraljevima</li> <li>• Proročke knjige (veliki [Izajija, Jeremija, Ezekijel] i mali proroci)</li> <li>• Mudrosna biblijska književnost (Knjiga mudrih izreka, Propovjednik, Sirah)</li> <li>• Knjiga o Jobu (biblijska teodiceja)</li> <li>• Hebrejska poezija (psalmi: vrste, struktura, stilske značajke paralelizama)</li> <li>• Spisi (Prva i Druga knjiga Makabejaca, Knjiga o Ruti, Tobija, Daniel, Estera, Judita)</li> <li>• Novozavjetne knjige (vrste, autorstvo, kronologija)</li> <li>• Sinteza</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili							

60% ocjene.		
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Bibliju</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991 (poglavlja: »Pisana riječ«, str. 19–36; »Kanon Pisma«, str. 115–131; »Tekst Biblije«, str. 133–153; »Literarno istraživanje«, str. 161–169)</li> <li>• Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Stari zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.</li> <li>• Wilfrid J. Harrington, <i>Uvod u Novi zavjet</i>, s engleskog preveo Mato Zovkić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adalbert Rebić, <i>Stvaranje svijeta i čovjeka</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1996.</li> <li>• Hans Robert Jauss, <i>Teorija rodova i književnost srednjega vijeka</i>, preveo Zdenko Škreb, Umjetnost riječi, XIV, 3, Zagreb, 1970, str. 327–352.</li> <li>• Robert Alter – Frank Kermode, <i>The Literary Guide to the Bible</i>, Harvard University Press, 1987.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Bibliju</i>	0	15
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Stari zavjet</i>	0	15
Wilfrid J. Harrington <i>Uvod u Novi zavjet</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati nastajanje Biblije	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati temeljnu židovsku i kršćansku podjelu biblijskih spisa	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati biblijske književne vrste	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	analizirati izdvojene predloške	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati poetiku izdvojenih biblijskih tekstova	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ružica Pšihistal	
Naziv predmeta	MITSKO I POVIJESNO U HRVATSKIM USMENIM PREDAJAMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegijem se stječu specifične stručne kompetencije iz povijesti i poetike hrvatske usmene književnosti, koje pretpostavljaju usvajanje i primjenu znanja o mitskim i povijesnim sižejnim obrascima, kao i o žanrovskim oblicima, strukturnim i kontekstualnim značajkama hrvatskih usmenih predaja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti vrstovne i poetičke značajke predaje kao usmenoknjiževnoga žanra,</li> <li>• izdvojiti dominantne sižejne strukture u mitskim i povijesnim hrvatskim usmenim predajama,</li> <li>• primijeniti folklorističke, kulturnopovijesne i antropološke koncepte u analizi sadržajnih i strukturnih značajki mitskih i povijesnih predaja,</li> <li>• usporediti tradicijske i suvremene oblike usmene predaje,</li> <li>• zaključiti u kakvu su odnosu fenomeni povijesnoga i mitskoga u tradicijskoj i u urbanoj kulturi.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Teorijski opis žanra predaje u folkloristici. Mjesto predaje u žanrovskome sustavu usmene književnosti. Povijest zapisa i rukopisne zbirke. Izvedbeni kontekst. Vrste predaje prema temi i načinu prikazivanja. Hrvatske povijesne predaje. Povijesne kronike i osobna svjedočanstva. Predaje o doseljenju i podrijetlu Hrvata. Lokalne predaje. Povijesne osobe u predajama. Marko Kraljević, Janko Sibirjanin, Juraj Kastriotić, ban Jelačić. Hajduci i uskoci. Demonološke/mitske predaje. Nadnaravna bića i bića s nadnaravnim sposobnostima: vještice i vješci (comprnice, štrige i štriguni), vile, orko (orbo, lorko, mrak), macić, mora, mogut, krsnik (kršnjak, grišnjak). Onostrano u tradicijskoj kulturi. Pučka medicina i pučki iscjelitelji. Prožimanje povijesnoga, stvarnosnoga i fikcijskoga u žanru predaje. Kulturno pamćenje u tradicijskoj kulturi. Odjeci usmenih predaja u pisanim djelima (intertekstualne i intermedijalne veze). Tradicijske usmene predaje prema suvremenim oblicima predaja urbanoga folkloru.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

<b>1.6. Komentari</b>		Terenska nastava uključuje posjećivanje etnoloških i zavičajnih muzeja, kao i autentičnih zavičajnih lokaliteta sa svrhom primjene metodologije izvornoga istraživanja rukopisne građe i prakse zapisivanja usmenoga folklora.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, kontinuirano izvršavati seminarske zadatke i položiti završni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit	0,6	Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,4	Praktični rad	0,3
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz eseja, referata, praktičnoga rada, pisanoga ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 15% iz eseja, 15% iz referata, 10% iz praktičnoga rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maja Bošković-Stulli, <i>Usmena književnost kao umjetnost riječi</i>, Mladost, Zagreb, 1975. (poglavlje »Narodna predaja – Volksagge – kamen spoticanja u podjeli vrste usmene proze«, str. 121–136)</li> <li>• Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.</li> <li>• Maja Bošković-Stulli, <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.</li> <li>• Ljiljana Marks, <i>Vekivečni Zagreb: zagrebačke priče i predaje</i>, AGM, Zagreb, 1994.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Tekstovi							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir Ardalić, <i>Vukodlak</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena XIII, 1, Zagreb, 1908, str. 148–154.</li> <li>• Vladimir Ardalić, <i>Vile i vještice (Bukovica u Dalmaciji)</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, XX, 1, Zagreb, 1917, str. 302–311.</li> <li>• Vladimir Ardalić, <i>Orko (Bukovica u Dalmaciji)</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, XXV, 2, Zagreb, 1924, str. 383–384.</li> <li>• Vladimir Ardalić, <i>Mora (Bukovica u Dalmaciji)</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena XXVI, 2, Zagreb, 1928, str. 380–381.</li> <li>• Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Narodne pripovijetke</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti knjiga 26, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1963.</li> <li>• Maja Bošković-Stulli (prir.), <i>Zakopano zlato: hrvatske usmene pripovijetke, predaje i legende</i></li> </ul>							

iz Istre, Čakavski sabor Pula – Rijeka, 1986.

#### Literatura

- Estela Banov – Depope, *Zvuci i znaci: interkulturalne i intermedijalne kroatističke studije*, Leykam international, Zagreb, 2011.
- Stjepan Banović, *Glasovitiji junaci o kojima su se za Kačićeva života u Dalmaciji pjevale narodne pjesme*, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena XXVIII, Zagreb, 1954, str. 75–131.
- Vladimir Biti, *Bajka i predaja, povijest i pripovijedanje*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981.
- Maja Bošković-Stulli, *Narodna predaja o vladarevoj tajni*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967.
- Maja Bošković-Stulli (prir.), *Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
- Maja Bošković-Stulli, *O usmenoj tradiciji i životu*, Konzor, Zagreb, 2002.
- Maja Bošković-Stulli, *Od bugarštice do svakidašnjice*, Konzor, Zagreb, 2005.
- Stipe Botica, *Vile u hrvatskoj mitologiji*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 25, Zagreb, 1990, str. 29–40.
- Stipe Botica, *Mitološki slojevi hrvatske usmene književnosti*, Croatica, XXIII–XXIV, 37–38–39, Zagreb, 1993, str. 69–76.
- Stipe Botica, *Mit i hrvatska narodna bajka*, u: *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3*, ur. Ana Pintarić, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2001, str. 7–15.
- Zoran Čiča, *Vilenica i vilenjak: sudbina jednog pretkršćanskog kulta u doba progona vještica*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2002.
- Mircea Eliade, *Mit i zbilja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
- Helmut Fischer, *Stari demoni – novi konteksti: demonski likovi u suvremenim predajama*, Narodna umjetnost, XL, 2, Zagreb, 2003, str. 29–40.
- Branko Fučić, *Sveti Juraj i Zeleni Juraj*, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, XL, Zagreb, 1962, str. 129–151.
- *Hrvatska tradicijska kultura: na razmeđu svjetova i epoha*, ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2001.
- Josip Kekez, *Međuprožimanje usmene i pisane srednjovjekovne hrvatske književnosti*, Croatica, VIII, 9–10, Zagreb, 1977, str. 7–55.
- Radoslav Katičić, *Božanski boj*, Ibis grafika, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Radoslav Katičić, *Zeleni lug*, Ibis grafika, Matica hrvatska, Zagreb, 2010.
- Radoslav Katičić, *Gazdarica na vratima*, Ibis grafika, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- Josip Lovretić, *Otok, Privlačica*, Vinkovci, 1990.
- Ivan Lozica, *Poganska baština*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
- Ljiljana Marks, *Beč i Zagreb u svojim predajama*, u: *Hrvatsko-austrijske usporednice / Kroatisch-österreichische Parallelen*, ur. Nives Ritig-Beljak i Ljiljana Marks, Hrvatsko-austrijsko društvo za njegovanje kulturnih i gospodarskih odnosa, Zagreb, 1993, str. 35–51.
- Ljiljana Marks, *Suvremena hrvatska usmena kazivanja i njihov europski kontekst*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II.*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001, str. 227–235.
- Ljiljana Marks, *Ban Josip Jelačić in Croatian Oral Legends. Between History and Mith*, Narodna umjetnost:, XLI, 1, Zagreb, 2004, str. 7–21
- Suzana Marjanić, *Životinjsko u vilinskom*, u: *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*, prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004, str. 231–256.
- Suzana Marjanić, *Vještičje psihonavigacije i astralna metla u svjetovima hrvatskih predaja kao (mogući) aspekti šamanske tehnike ekstaze (i transa)*, Studia ethnologica Croatica, XVII,

1, 2005, str. 111–169.

- Suzana Marjanić, *Zaštitna sredstva protiv more kao žensko-niktomorfno demona*, Treća: časopis Centra za ženske studije, II, 1, Zagreb, 1999, str. 55–71.
- Anđelko Mijatović, *Uskoci i krajišnici: narodni junaci u pjesmi i povijesti*, Školska knjiga, Zagreb, 1974.
- Anđelko Mijatović, *Senjski uskoci u narodnoj pjesmi i povijesti*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1983.
- Anđelko Mijatović, *Ban Jelačić*, Mladost, Zagreb, 1990.
- Marija Novak, *Tragovi hrvatske mitologije*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2007.
- Boris Perić i Tomislav Pletenec, *Fantastična bića Istre i Kvarnera*, Vuković & Runjić, Zagreb, 2008.
- Dunja Rihtman-Auguštin, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1985.
- Luka Šešo, *O krsniku, Od tradicijske pojave u predajama do stvarnog iscjelitelja*, Studia ethnologica Croatica, XIV–XV, 1, Zagreb, 2003, str. 25–53.
- Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi: predavanja o mitu, mitskoj svijesti i mitskom jeziku*, Naprijed, Zagreb, 1998.
- Tomo Vinšćak, *O štrigama, štrigunima i krsnicima u Istri*, Studia ethnologica Croatica, XVII, 1, Zagreb, 2005, str. 221–235.
- Divna Zečević, *Književnost na svakom koraku: studije i članci*, Revija, Osijek, 1986. (poglavlje »Usmene predaje kao književna organizacija čovjekovog doživljavanja povijesti i prirode«, str. 167–210)

#### Zbornici i časopisi

- *Folkloristička čitanka*, prir. Marijana Hameršak i Suzana Marjanić, AGM, Zagreb, 2010.
- *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*, prir. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2004.
- *Mitski zbornik*, prir. Suzana Marjanić i Ines Prica, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2010.
- *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena*, I–LV, JAZU, Zagreb (dostupno na portalu Digitalna zbirka HAZU – <http://dizbi.hazu.hr/>)

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maja Bošković-Stulli <i>Usmena književnost kao umjetnost riječi</i>	0	15
Maja Bošković-Stulli (prir.) <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>	4	15
Maja Bošković-Stulli <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i>	13	15
Liljana Marks <i>Vekivečni Zagreb: zagrebačke priče i predaje</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Analizom uspješnosti izvršavanja studentskih obveza, ispitivanjem mišljenja studenata, njihovih sugestija i reakcija tijekom nastave pratit će se kvaliteta stjecanja izlaznih kompetencija. Kvaliteta izlaznih kompetencija pratit će se također putem završnoga evaluacijskog upitnika i drugih postupaka koje provodi Povjerenstvo za kvalitetu Filozofskog fakulteta.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
-------------------------	-------------------------	-------------------	----------------------

predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama	objasniti vrstovne i poetičke značajke predaje kao usmenoknjiževnoga žanra	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama, postavljanje i rješavanje problema	izdvojiti dominantne sižejne strukture u mitskim i povijesnim hrvatskim usmenim predajama	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja seminari i radionice	sustavno opažanje, sudjelovanje u raspravama, postavljanje i rješavanje problema	primijeniti folklorističke, kulturnopovijesne i antropološke koncepte u analizi sadržajnih i strukturnih značajki mitskih i povijesnih predaja	pismeni ispit usmeni ispit
multimedija i mreža terenska nastava	korištenje vizualnih, zapisanih i slušnih sadržaja, samostalni rad na zapisivanju i obradi građe	usporediti tradicijske i suvremene oblike usmene predaje	praktični rad
samostalni zadaci mentorski rad	učenje po modelu, analiza izvora i literature, izvršavanje dogovorenih obveza	zaključiti u kakvu su odnosu fenomeni povijesnoga i mitskoga u tradicijskoj i u urbanoj kulturi	esej referat

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	UVOD U STUDIJE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	(1+0+1)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima, pristupima i strategijama u studijima kulture. Oslanjajući se na postavke psihoanalize, filozofije, sociologije, antropologije i drugih srodnih disciplina, cilj je kolegija uputiti na moguće pristupe kulturnim proizvodima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove,</li> <li>• usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina,</li> <li>• analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta,</li> <li>• opisati ulogu kulture u širem društvenom kontekstu.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Suvremena istraživanja u kulturi razlikuju se od ikoje (književno)teorijske škole interdisciplinarnošću pristupa i pluralnošću metodologije, a predmet njihove analize tiče se kulture u najširem smislu: popularna književnost, tekstovi pjesama, kazališne predstave i plakati koji ih najavljuju, turizam, nogomet i boks, reklame, pornografija, trgovački centri. Kolegij će ponuditi teorijski okvir oslanjajući se na različite discipline i pristupe: Freudov pristup kulturi, Michel de Certeau i koncepcija svakodnevnice kulture, Bourdieuova sociologija kulture, tj. odnos ekonomske i kulturalne vrijednosti, pojam kulturalnog polja, Jean-Luc Nancy i mit izgubljene zajednice, Homi Bhabha i međuovisnost kultura u srazu, Giorgio Agamben i teza o kulturi kao izvanrednom stanju i drugo.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terry Eagelton, <i>Ideja kulture</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.</li> <li>• Roland Barthes, <i>Mitologije</i>, Naklada Pelago, Zagreb, 2009.</li> <li>• Michel De Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb 2003.</li> <li>• Dean Duda (ur.), <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, Disput, Zagreb, 2006.</li> </ul>															
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Sage, London, 1994.</li> <li>• Jean-Luc Nancy, <i>Stvaranje svijeta ili mondijalizacija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.</li> <li>• Mihail Mihajlovič Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978.</li> <li>• Pierre Bourdieu, <i>The Field of Cultural Production</i>, Cambridge, 1993.</li> <li>• Pierre Bourdieu, <i>Distinkcije</i>, Naklada Antibarbarus, Zagreb, 2011.</li> <li>• Sigmund Freud, <i>Iz kulture i umetnosti (Odabrana dela Sigmunda Frojda, knj. 5)</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1969.</li> <li>• Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i>, u: <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</li> <li>• Clifford Geertz, <i>Tumačenje kultura</i>, Čigoja štampa, Beograd, 2003.</li> <li>• Giorgio Agamben, <i>Homo sacer: Suverena moć i goli život</i>, Multimedijalni institut, Zagreb, 2006.</li> <li>• Theodor Adorno, Max Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva (Filozofijski fragmenti)</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.</li> </ul>															
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Terry Eagelton <i>Ideja kulture</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Roland Barthes <i>Mitologije</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Michel De Certeau <i>Invencija svakodnevice</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Dean Duda (ur.) <i>Politika teorije</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Terry Eagelton <i>Ideja kulture</i>	0	15	Roland Barthes <i>Mitologije</i>	1	15	Michel De Certeau <i>Invencija svakodnevice</i>	0	15	Dean Duda (ur.) <i>Politika teorije</i>	1	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata													
Terry Eagelton <i>Ideja kulture</i>	0	15													
Roland Barthes <i>Mitologije</i>	1	15													
Michel De Certeau <i>Invencija svakodnevice</i>	0	15													
Dean Duda (ur.) <i>Politika teorije</i>	1	15													
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>															
Studentska anketa.															

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	definirati pojam kulture i njemu srodne pojmove	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	usporediti pristupe kulturi iz različitih disciplina	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	analizirati kulturne proizvode iz različitih teorijskih polazišta	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje	samostalni zadatci,	opisati ulogu	pisani ispit

samostalni istraživački zadatak	izrada seminarskog rada, analiza literature	kulture u širem društvenom kontekstu	seminarsko izlaganje seminarski rad
---------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	HRVATSKO RELIGIOZNO PJESNIŠTVO 16. I 17. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje s adespotnim i autorskim korpusom šesnaestostoljetne i sedamnastostoljetne religiozne lirike, njezinim vrstama, adespotnom poetikom i autorskim poetikama.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati korpus šesnaestostoljetne i sedamnaestostoljetne religiozne lirike,</li> <li>• opisati poetiku anonimnih sastavaka,</li> <li>• usporediti adespotne i autorske sastavke,</li> <li>• analizirati izdvojene predloške,</li> <li>• razlikovati značajke autorskih poetika.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvodni sat</li> <li>• Opisi izvorâ (rituali, oficiji, zbornici: Klimantovićev (Klemenovićev) ritual, Marulićev (oficij) molitvenik, Tkonski zbornik, Libro od mnozijek razloga, Firentinski zbornik, Zagrebački zbornik, Zbornik Ivana Vranića Bakarantina, Lulićev zbornik)</li> <li>• Bratovštinske pjesmarice: Korčulanska pjesmarica bratovštine Svih Svetih, Korčulanska (Foretićeva) pjesmarica, Pjesmarica bolske bratovštine</li> <li>• Ostale pjesmarice: Osorsko-hvarska pjesmarica, Rukopis Šibenčanina Mihovila Vrančića, Rapska (Premudina) pjesmarica, Rapska (Picićeva) pjesmarica)</li> <li>• Vartal, Splitsko-trogirska pjesmarica, Baffova pjesmarica, Ranjinin zbornik</li> <li>• Prekmurska pjesmarica I i II, Budljanska pjesmarica, Pjesmarica Mihovila Bilanovića, Pjesmarica Šimuna Vitasovića</li> <li>• Religiozna lirika Marka Marulića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Religiozna lirika Šiška Menčetića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Religiozna lirika Mavra Vetranovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Religiozna lirika Nikole Dimitrovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Religiozna lirika Nikole Nađeškovića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostali šesnaestostoljetni autori religiozne lirike (Dominik Armanov, Šime Budinić, Petar Lucić, Dominko Zlatarić).</li> <li>• Religiozna lirika Ivana Bunića Vučića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Religiozna lirika Ignjata Đurđevića (vrstovni sastav i poetičke odrednice)</li> <li>• Sintetski zaključak</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eduard Hercigonja, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975 (poglavlje »Stihovi, retorička ritmika«, str. 140–187)</li> <li>• Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot, <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.</li> <li>• Bratislav Lučin, <i>Splitska pjesmarica Trogirskog kaptola: opis, sadržaj, auktori, predlošci</i>, Colloquia Maruliana, XIX, Split, 2010, str. 55–92.</li> <li>• Kristina Štrkalj Despot, <i>Osorsko-hvarska pjesmarica: popis sastavnica, postanje, jezik</i>, Colloquia Maruliana, XX, Split, 2011, str. 31–73.</li> <li>• Petar Lucić <i>Vartal</i>, priredio, uvodom i bilješkama popratio te rječnik sastavio Nikica Kolumbić, Književni krug, Split, 1990.</li> <li>• Marko Marulić, <i>Pisni razlike</i>, priredio i popratio bilješkama Josip Vončina, Književni krug, Split, 1993.</li> <li>• Nikola Nalješković, <i>Književna djela</i>, kritičko izdanje priredio i popratne tekstove napisao Amir Kapetanović, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</li> <li>• <i>Djela Dživa Bunića Vučića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXXV, priredio Milan Ratković,</li> </ul>							

<p>JAZU, Zagreb, 1971.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Djela Inacija Ćorgi</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV, priredio Milan Rešetar, JAZU, Zagreb, 1918.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivan Pederin, <i>Pretvorba hrvatskoga iz crkvenoga u književni jezik: raščlamba uporabe bogoslovnog i književnog nazivlja kod Šiška Menčetića i Džore Držića</i>, Crkva u svijetu, V, 1, Split, 1970, str. 65–74.</li> <li>• Dragica Malić, <i>Jezik prve hrvatske pjesmarice</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1972.</li> <li>• Dunja Fališevac, <i>Vrstovni sastav Marulićeve hrvatske lirike</i>, Colloquia Maruliana, X, Split, 2001, str. 315–334.</li> <li>• Dolores Grmača, <i>Nalješkovićeve Pjesni bogoljubne u kontekstu pobožnosti bratovština</i>, u: <i>Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću</i>, uredio Davor Dukić, Disput, Zagreb, 2005, str. 153–185.</li> <li>• Kristina Štrkalj Despot, <i>Jezične i književnopovijesne značajke starohrvatskih pjesama u Picićevoj pjesmarici iz 1471.</i>, Colloquia Maruliana, XIX, Split, 2010, str. 31–51.</li> <li>• Teo Radić, <i>Od slavića: traduktološka analiza</i>, Colloquia Maruliana, XXI, Split, 2012, str. 189–205.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Eduard Hercigonja <i>Srednjovjekovna književnost</i>	1	15
Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i>	1	15
Bratislav Lučin <i>Splitska pjesmarica Trogirskog kaptola: opis, sadržaj, auktori, predlošci</i>	0	15
Kristina Štrkalj Despot <i>Osorsko-hvarska pjesmarica: popis sastavnica, postanje, jezik</i>	0	15
Petar Lucić <i>Vartal</i>	0	15
Marko Marulić <i>Pisni razlike</i>	1	15
Nikola Nalješković <i>Književna djela</i>	2	15
<i>Djela Dživa Bunića Vučića</i>	1	15
<i>Djela Inacija Ćorgi</i>	1	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati korpus šesnaestostoljetne i sedamnaestostoljetne religiozne lirike	pismeni ispit usmeni ispit
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka,	opisati poetiku anonimnih sastavaka	seminarski rad

	razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje		
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	usporediti adespotne i autorske sastavke	seminarski rad
radionice samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	analizirati izdvojene predloške	seminarski rad
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati značajke autorskih poetika	pismeni ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILOVI MEDIJSKE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi nastave kolegija Stilovi medijske kulture su: stjecanje znanja o kulturološkoj vezanosti egzistencijalnih i tehnoloških okolnosti kroz stanje intenzivne umreženosti i umnoženosti informacija, posebice od sredine 20. stoljeća do danas, stjecanje znanja o stilistici struktura različitih medijskih tekstova, uključujući i književnost, te uočavanje njihovih stilskih kontakata i osposobljavanje studenata za samostalan pojedinačni i komparativni analitičko-interpretacijski pristup različitim medijskim tekstovima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova,</li> <li>opisati stilske strategije vizualnih, audiovizualnih, auditivnih i verbalnih umjetničkih i neumjetničkih tekstova,</li> <li>usporedno analizirati različite medijske predloške,</li> <li>preispitati utjecaj kulturnopovijesnoga konteksta na stilistiku različitih medijskih tekstova.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Prvi tjedan Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature

<p>Drugi tjedan Medijska kultura – masovna komunikacija – komunikacijska tehnologija</p> <p>Treći tjedan Vizualni, audiovizualni i auditivni mediji</p> <p>Četvrti tjedan Stilistika likovnih umjetnosti</p> <p>Peti tjedan Stilistika fotografije</p> <p>Šesti tjedan Stilistika grafita</p> <p>Sedmi tjedan Stilistika novina</p> <p>Osmi tjedan Stilistika stripa</p> <p>Deveti tjedan Stilistika filma i televizije</p> <p>Deseti tjedan Stilistika reklame</p> <p>Jedanaesti tjedan Stilistika auditivnih medija (glazba, radio, telefon)</p> <p>Dvanaesti tjedan Stilistika hiperteksta</p> <p>Trinaesti tjedan Stilistika plesa i performansa</p> <p>Četrnaesti tjedan Stilistika mode</p> <p>Petnaesti tjedan Medijska kultura – sinteza gradiva</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskog rada, kolokvij i konačni ispit.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čine ocjene iz pismenoga i usmenog ispita (40% iz kolokvija, a 30% iz završnoga usmenog ispita).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Walter Benjamin, *Estetički ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (poglavlje »Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije«, str. 125–151)
- Marina Gržinić, *U redu za virtualni kruh*, Meandar, Zagreb, 1998.
- Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- *Uvod u medije*, uredila Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Krešimir Bagić, *Figurativnost reklamnog diskurza* ([http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic\\_Figurativnost.pdf](http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Bagic_Figurativnost.pdf))
- Roland Barthes, *Svijetla komora: bilješka o fotografiji*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
- Gillo Dorfles, *Moda*, Golden marketing, Zagreb, 1999.
- Dik Hebdidž, *Potkultura: značenje stila*, Rad, Beograd 1980.
- Leonida Kovač, *Konteksti*, Meandar, Zagreb, 1997.
- Ana Maletić, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1986.
- Scott McCloud, *Kako čitati strip?*, Mentor, Zagreb, 2005.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naknada, Zagreb, 2001.
- Hrvoje Turković, *Narav televizije*, Meandar, Zagreb, 2008.
- Nada Zgrabljic Rotar, *Radio: mit i informacija, dijalog i demokracija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.
- *Vizualna kultura*, uredio Chris Jenks, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.
- Heinrich Wollflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Walter Benjamin <i>Estetički ogledi</i>	1	15
Marina Gržinić	1	15

<i>U redu za virtualni kruh</i>		
Marshall McLuhan <i>Razumijevanje medija</i>	0	15
Zrinjka Peruško (ur.) <i>Uvod u medije</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	pisano rješavanje zadataka uz predložke, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju različitih medijskih tekstova	pismeni ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža terenska nastava	usmjerena pisana analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	opisati stilske strategije vizualnih, audiovizualnih, auditivnih i verbalnih umjetničkih i neumjetničkih tekstova	pismeni ispit usmeni ispit seminarski rad
seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka, rasprava, usmeno izlaganje	usporedno analizirati različite medijske predložke	seminarski rad usmeni ispit
predavanja seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad	postavljanje i rješavanje problema, rasprava, usmeno izlaganje	preispitati utjecaj kulturnopovijesnoga konteksta na stilistiku različitih medijskih tekstova	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE LATINICE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>



Kolegij Povijest hrvatske latinice pruža pregled hrvatskih latiničkih tekstova i rasprava koje su značajnije utjecale na usustavljanje latiničkoga pisma kakvo danas koristimo. Posebna se pozornost posvećuje hrvatskoj dopreporodnoj latinici te naporima pojedinih autora i struja u izgradnji i oblikovanju hrvatske latiničke grafije.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati najznačajnije reforme hrvatske latiničke grafije,</li> <li>• analizirati grafiju starih hrvatskih tekstova,</li> <li>• usporediti staru hrvatsku latinicu sa suvremenom hrvatskom latiničkom grafijom,</li> <li>• argumentirati povijesne grafijske procese hrvatske latiničke grafije.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Općenito o latinici</li> <li>• Povijest latinice u Hrvata (srednjovjekovno i novovjekovno razdoblje)</li> <li>• Hrvatske latiničke inkunabule</li> <li>• Dalmatinska i dubrovačka grafija</li> <li>• Kajkavska grafija</li> <li>• Slavonski grafijski sustav</li> <li>• Najznačajnije grafijske reforme (Hektorović, Vrančić, Budinić, Levaković, Đamanjić, Kašić, Vitezović, Gaj, Završnik)</li> <li>• Grafijska reforma Ljudevita Gaja</li> <li>• Grafija uoči 20. stoljeća (Daničić, Budmani)</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina,</li> <li>• samostalno predstaviti zadanu temu,</li> <li>• redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loretana Farkaš, <i>Od slovoslovnosti slavonske</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2010.</li> <li>• Amir Kapetanović, <i>Hrvatska srednjovjekovna latinica</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 31, Zagreb, 2005., str. 463–471.</li> <li>• Dragica Malić, <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>, Suvremena lingvistika, XXIII, 1–2, Zagreb, 1997., str. 153–168.</li> <li>• Dragica Malić, <i>Novija zapažanja o srednjovjekovnoj hrvatskoj latinici</i>, Filologija, 34, Zagreb, 2000., str. 97–128.</li> <li>• Milan Moguš, Josip Vončina, <i>Latinica u Hrvata</i>, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, Zagreb, 1969., str. 61–81.</li> <li>• <i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Bratulić, »Latinski jezik i latinica u Hrvata«, str. 20–36.; Mateo Žagar, »Latinica u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi«, str. 114–146.; Stjepan Damjanović, Boris Kuzmić, Milan Mihaljević, Mateo Žagar, »Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela: latinična djela«, str. 524–541.)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lada Badurina, <i>Hrvatska (orto)grafija prije pojave prvoga pravopisa</i>, Dometi, XXIII, 10, Rijeka, 1990., str. 657–665.</li> <li>• Ljudevit Gaj, <i>Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisa</i>, 1830. (pretisak: Ljudevit Gaj, <i>Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisa</i>, Liber, Zagreb, 1983.)</li> <li>• Ljudevit Gaj, <i>Pravopisz</i>, Danicza, 10-11, Zagreb, 1835.</li> <li>• Antun Šojat, <i>Pravopis stare kajkavske književnosti</i>, Filologija, 6, Zagreb, 1970., str. 265–282.</li> <li>• Zlatko Vince, <i>Razmišljanja uz Relkovićevu slavonsku grafiju</i>, u: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i>, JAZU, Centar za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1981., str. 147–151.</li> <li>• Josip Vončina, <i>Došenova Jeka planine i jezično-pravopisna problematika</i>, u: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i>, JAZU, Centar za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1981., str. 91–99.</li> <li>• Josip Vončina, <i>Čevapovićeve zamisli o reformi hrvatske latinice</i>, u: <i>Zbornik radova o fra Grguru Čevapoviću</i>, Osijek, JAZU, 1990., str. 155–173.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Loretana Farkaš <i>Od slovoslovnosti slavonske</i>		8		15			
Amir Kapetanović <i>Hrvatska srednjovjekovna latinica</i>		1		15			
Dragica Malić <i>Nedoumice u transkripciji stare hrvatske latinice</i>		1		15			

Dragica Malić <i>Novija zapažanja o srednjovjekovnoj hrvatskoj latinici</i>	1	15
Milan Moguš, Josip Vončina <i>Latinica u Hrvata</i>	1	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja	opisati najznačajnije reforme hrvatske latiničke grafije	pisani ispit
predavanje zadatak čitanja i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati grafiju starih hrvatskih tekstova	aktivnost studenata na nastavi pisani ispit
predavanje zadatak čitanja i analiza primjera	slušanje izlaganja, analiza literature i primjera, razgovor, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti staru hrvatsku latinicu sa suvremenom hrvatskom latiničkom grafijom	aktivnost studenata na nastavi pisani ispit
predavanje grupna diskusija	suradničko učenje, razgovor, analiza literature i primjera	argumentirati povijesne grafijske procese hrvatske latiničke grafije	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	STARE HRVATSKE GRAMATIKE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija Stare hrvatske gramatike: <ul style="list-style-type: none"> <li>• proučiti stare hrvatske gramatike,</li> <li>• uputiti studente u istraživački rad,</li> <li>• uputiti studente na rad u knjižnicama (gradske, arhivske, sveučilišne, samostanske) koje sadrže stare gramatike,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• naučiti studente uspoređivati gramatičke opise u gramatikama,</li> <li>• osposobiti studente za usporedbu gramatičkih opisa u starim gramatikama s gramatičkim opisima u novim gramatikama,</li> <li>• osposobiti studente za opis hrvatskoga gramatičkog sustava prošlih stoljeća.</li> </ul>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati gramatičke opise,</li> <li>• analizirati stare hrvatske gramatike (od Kašićeve iz 1604. do gramatika s kraja 19. stoljeća),</li> <li>• napraviti gramatičke opise hrvatskoga sustava 15., 16., 17., 18. i 19. stoljeća na temelju stare literature i od 17. stoljeća na temelju hrvatskih gramatika,</li> <li>• usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stari gramatički opisi – sadržaj</li> <li>• Gramatika Bartola Kašića</li> <li>• Gramatika A. Della Belle</li> <li>• Gramatika B. Tadijanovića</li> <li>• Gramatika M. A. Reljkovića</li> <li>• Gramatika M. Lanosovića</li> <li>• Gramatika I. A. Brlića</li> <li>• Gramatika I. Kristijanovića</li> <li>• Gramatika V. Babukića</li> <li>• Gramatika A. Mažuranića</li> <li>• Gramatika A. Tkalčevića</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska (franjevačkih) knjižnica koje čuvaju stare hrvatske gramatike.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka),</li> <li>• usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku; rezultate prezentirati,</li> <li>• položiti usmeni ispit.</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	

ispit						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
<i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>						
Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).						
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$ .						
Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).						
Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanda Ham, <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2003.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loretana Despot, <i>Della Bellin utjecaj na slavonske pisce 18. stoljeća</i>, Riječ, 2, Zagreb, 2004., str. 31–42.</li> <li>• Josip Jernej, <i>Struktura Della Belline gramatike</i>, Filologija, 19, Zagreb, 1991., str. 23–29.</li> <li>• Radoslav Katičić, <i>Gramatika Bartola Kašića</i>, Rad JAZU, 388, Zagreb, 1981., str. 5–97.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Oblici u Zoranićevim Planinana i Kašićevoj gramatici</i>, u: <i>Zadarski filološki dani II.</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009., str. 193–204.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Pogled u tvorbu staroga hrvatskoga gramatičkoga nazivlja</i>, Filologija, 46–47, Zagreb, 2006., str. 151–164.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Dijalozi u obrascima razgovora 18. stoljeća</i>, HDPL, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2011., str. 9–23.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Lanosovićeve gramatika u svjetlu hrvatskih gramatika</i>, u: <i>Zbornik 300 godina visokoga školstva u Osijeku</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011., str. 51–60.</li> <li>• Ivo Pranjković, <i>Gramatika M. A. Reljkovića</i>, Croatica, 22–23, Zagreb, 1985., str. 97–117.</li> <li>• Branka Tafra, <i>Lanosovićeve 'Slavonska' gramatika</i>, u: <i>Zbornik radova o Marijanu Lanosoviću</i>, JAZU, Osijek, 1985., str. 179–193.</li> <li>• Branka Tafra, <i>O jeziku Blaža Tadijanovića</i>, u: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i>, JAZU, Osijek, 1978., str. 99–107.</li> </ul>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>
		Sanda Ham <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>		3		15
		Ljiljana Kolenić <i>Pogled u strukturu hrvatske gramatike</i>		10		15
		Ljiljana Kolenić		6		15

<i>Riječ o riječima: iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati gramatičke opise	usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	analiza literature, slušanje izlaganja	analizirati stare hrvatske gramatike (od Kašićeve iz 1604. do gramatika s kraja 19. stoljeća)	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna diskusija	slušanje izlaganje, razgovor	napraviti gramatičke opise hrvatskoga sustava 15., 16., 17., 18. i 19. stoljeća na temelju stare literature i od 17. stoljeća na temelju hrvatskih gramatika	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti jednu staru i jednu suvremenu hrvatsku gramatiku	samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	KOGNITIVNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje studenata s uzrocima i motivima pojave funkcionalnih kognitivnih pristupa jeziku, s njihovim osnovnim postavkama i teorijskim okvirima, u prvom redu s kognitivnom leksičkom semantikom i konstrukcijskim pristupima gramatici, u prvom redu s kognitivnom gramatikom. Osposobiti studente za:

a ) razlikovanje formalnog od funkcionalnog u lingvistici, b ) uočavanje širokoga spektra činitelja koji sudjeluju u analizi značenja, c ) primjenu kognitivne gramatike na gramatiku hrvatskoga jezika.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upotrebljavati osnovne pojmove iz kognitivne lingvistike,</li> <li>• opisati ukratko najvažnije podteorije kognitivne lingvistike i njihove temeljne pojmove,</li> <li>• pokazati vezu kognitivne lingvistike s interdisciplinarnim granama lingvistike kao što su psiholingvistika, neurolingvistika, sociolingvistika, antropolingvistika te etnolingvistika,</li> <li>• razlikovati formalno od funkcionalnog u lingvistici,</li> <li>• demonstrirati primjenu ideja kognitivne lingvistike na hrvatski jezik,</li> <li>• zastupati svoje zaključke uz znanje i argumente koji ih podupiru.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Osnovne razlike između generativne gramatike, tradicijskoga funkcionalizma (funkcionalnih sintaksa) i konstrukcijskih gramatika, teorija prototipova, radijalna kategorizacija i značenjske mreže, konceptualna i konvencionalna metafora i metonimija, odnos znanja o jeziku i znanja o svijetu (enciklopedijskoga znanja), temeljne i apstraktne kognitivne domene, razlikovanje odnosa profil – baza – domena – okvir. Upoznavanje s osnovama kognitivne gramatike te njezina primjena u hrvatskoj fonologiji, morfosintaksi i tvorbi riječi – kognitivna analiza hrvatskoga pasiva, bezličnih rečenica, izravnoga i neizravnoga objekta, subjekta, glagolskih prefiksa i prijedloga, struktura imenske skupine.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija, pisani i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	0,6	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Ukoliko student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz kolokvija, ocjena iz završnoga pisanog ispita čini 100% konačne ocjene.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. . Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- William Croft, Alan Cruse, *Cognitive linguistics*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
- George Lakoff, Mark Johnson, *Metaphors We Live By*, The University of Chicago Press, Chicago, 1980.
- George Lakoff, *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*, Chicago University Press, 1987.
- John Taylor, *Cognitive Grammar*, Oxford University Press, 2002.

#### 1.11. . Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ronald Langacker, *Foundations of Cognitive Grammar*, vol . 1, Stanford University Press, 1987.
- Ronald Langacker, *Foundations of Cognitive Grammar*, vol . 2, Stanford University Press, 1991.
- Rene Dirven, Ralph Porings (eds.), *Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast* , Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 2003.
- Elzibeta Tabakowska, *Gramatika i predočavanje: uvod u kognitivnu lingvistiku*, Krakov, 1995.
- Milena Žic-Fuchs, *Znanje o jeziku i znanje o svijetu, SOL*, Zagreb, 1991.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
George Lakoff, Mark Johnson <i>Metaphors We Live By</i>	2	15
George Lakoff <i>Women, Fire, and Dangerous Things</i>	2	15
John Taylor <i>Cognitive Grammar</i>	2	15
William Croft, Alan Cruse <i>Cognitive linguistics</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja seminarsko izlaganje	sudjelovanje u nastavi, samostalno proučavanje literature, seminarski radovi	upotrebljavati osnovne pojmove iz kognitivne lingvistike	kolokvij pismeni ispit
predavanja seminarsko izlaganje	sudjelovanje u nastavi, samostalno proučavanje literature, seminarski radovi	opisati kratko najvažnije podteorije kognitivne lingvistike i njihove temeljne pojmove	kolokvij pismeni ispit
predavanje uspoređivanje pojmova	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u	pokazati vezu kognitivne	seminarski rad kolokvij



grupna rasprava zadatak analize primjera	raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	lingvistike s interdisciplinarnim granama lingvistike kao što su psiholingvistika, neurolingvistika, sociolingvistika, antropolingvistika te etnolingvistika	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje, traženje i analiziranje primjera	razlikovati formalno od funkcionalnog u lingvistici	seminarski rad kolokvij pismeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	prezentacija seminarskog rada	demonstrirati primjenu ideja kognitivne lingvistike na hrvatski jezik	izlaganje seminarskog rada aktivnost na nastavi
seminarsko izlaganje grupna rasprava	prezentacija seminarskog rada	zastupati svoje zaključke uz znanje i argumente koji ih podupiru	izlaganje seminarskog rada aktivnost na nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	NEOLOGIZACIJA U HRVATSKOME JEZIKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s neologizacijskim procesima u hrvatskome standardnom jeziku, odnosno s procesima proširivanja i obogaćivanja leksika koji podrazumijevaju formalnu neologizaciju, semantičku neologizaciju te jezično posuđivanje. Cilj je također ukazati na specifične zakonitosti svakoga od neologizacijskih procesa kao i na jezične registre u kojima pojedini procesi dominiraju te osposobiti studente za kritičko mišljenje o suodnosu proširivanja leksika domaćim formalnim i semantičkim sastavnicama te posuđenim elementima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati osnovne neologizacijske procese,</li> <li>• razlikovati lekseme s obzirom na neologizacijski proces koji je aktiviran u njihovu nastanku,</li> <li>• opisati modele širenja semantičkih promjena,</li> <li>• analizirati mehanizme na temelju kojih se isti izraz pripisuje različitim značenjima,</li> <li>• razlikovati smjerove semantičkih promjena,</li> <li>• definirati teorije jezičnoga posuđivanja,</li> <li>• analizirati razloge i učinke jezičnoga posuđivanja.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Neologizmi; definicije, razlozi nastanka, vrste, neologizmi i purizam, procesi institucionalizacije i leksikalizacije, načini stvaranja. Neologizacijski procesi; formalna neologizacija, semantička neologizacija, jezično posuđivanje. Formalna neologizacija: usustavljanje te proučavanje tvorbenih postupaka i jedinica s obzirom na normativnost uporabe, odnos domaćeg i posuđenog leksika, prodor nehrvatskih tvorbenih načina. Semantička neologizacija: određenje, odnos semantičkih i formalnih neologizama, uzroci semantičkih promjena, posljedice semantičkih promjena (polisemija), mehanizmi semantičkih promjena (metaforizacija i metonimizacija), smjerovi semantičkih promjena (specijalizacija i generalizacija), eufemizacija, eponimizacija, onimizacija. Jezično posuđivanje: razlozi i učinci posuđivanja, teorije jezičnoga posuđivanja, klasifikacija posuđenoga leksika.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjene iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% ocjene čine ocjene iz kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

- Stjepan Babić, *Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Globus, Zagreb, 2002.
- Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999.
- Eugenija Barić i dr. *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Rudolf Filipović, *Teorija jezika u kontaktu: uvod u lingvistiku jezičnih dodira*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi – problemi teorije i primjene*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Antun Halonja, Milica Mihaljević, *Od računalnoga žargona do računalnoga nazivlja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2012.
- Branko Kuna, *Identifikacija eufemizama i njihova tvorba u hrvatskom jeziku*, Fluminensia, 19, 1, Rijeka, 2007, str. 95–113.
- Branko Kuna, Ana Mikić, *Semantička neologija u hrvatskome jeziku*, u: *X. Međunarodni kroatistički znanstveni skup*, ur. S. Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012, str. 37–57.
- Ivan Marković, *Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 35, Zagreb, 2009, str. 217–241.
- Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i purizma*, Filologija, 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499.
- Ida Raffaelli, *Značenje kroz vrijeme*, Disput, Zagreb, 2009.
- Branka Tafra, *Razgraničavanje homonimije i polisemije: leksikološki i leksikografski problem*, Filologija, 14, Zagreb, 1986, str. 381–393.
- Marija Turk, *Leksički i semantički kalkovi u hrvatskome jeziku*, Fluminensia, 5, 1–2, Rijeka, 1993, str. 39–48.
- Marija Turk, *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, Croatica, 27, 45–46, Zagreb, 1998, str. 203–213.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepan Babić <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku</i>	7	15
Eugenija Barić i dr. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>	1	15
Eugenija Barić i dr. <i>Hrvatska gramatika</i>	3	15
Rudolf Filipović <i>Teorija jezika u kontaktu</i>	3	15
Vesna Muhvić-Dimanovski <i>Neologizmi – problemi teorije i primjene</i>	2	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija te posebno seminarskoga rada.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja	definirati osnovne neologizacijske procese	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja,	razlikovati lekseme	aktivnost u nastavi

seminarsko izlaganje	samostalna uporaba literature	s obzirom na neologizacijski proces koji je aktiviran u njihovu nastanku	kolokvij seminarski rad
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza i čitanje literature	opisati modele širenja semantičkih promjena	aktivnost u nastavi seminarski rad
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature, izrada seminarskoga rada	analizirati mehanizme na temelju kojih se isti izraz pripisuje različitim značenjima	aktivnost u nastavi seminarski rad kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	razlikovati smjerove semantičkih promjena	pismeni ispit aktivnost u nastavi
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje predavanja, samostalna uporaba literature, izrada seminarskoga rada	definirati teorije jezičnoga posuđivanja	pismeni ispit aktivnost u nastavi
seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, samostalna uporaba literature	analizirati razloge i učinke jezičnoga posuđivanja	seminarski rad aktivnost u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s obilježjima naglasnog sustava hrvatskoga standardnog jezika, s razlikama propisane i uporabne naglasne norme te odnosom hrvatskoga standardnoga jezika prema naglasnim ustrojstvima štokavskog, kajkavskog i čakavskog narječja.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti pojmove koji se rabe u akcentologiji,
- razlikovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika,
- razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma,
- objasniti naglasne dvostrukosti,
- kritički analizirati naglaske u priručnicima hrvatskoga jezika,
- objasniti razlike između propisane i uporabne naglasne norme.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Prozodija, prozodemi, prozodijska obilježja, naglasak, uloga naglasnih jedinica, raspodjela naglasaka, riječi s dvama naglascima, naglasne dvostrukosti, prednaglasnice, zanaglasnice, naglasne cjeline, prenošenje naglasaka na prednaglasnicu, morfološko ustrojstvo jezika i naglasak, leksičko ustrojstvo jezika i naglasak, odnos hrvatskoga standardnog jezika prema naglascima štokavskog, kajkavskog i čakavskog narječja, naglasci u priručnicima hrvatskoga jezika, naglasna norma i jezična uporaba.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
 seminari i radionice  
 X vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- X samostalni zadatci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni položiti jedan kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit. Usmeni se ispit temelji na rezultatima kolokvija i pisanog ispita. Studenti su obvezni oslušivati i analizirati govor u medijima i bilježiti odstupanja od izvornoga standardnog naglašavanja te svoja zapažanja izložiti u desetminutnom izlaganju.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskog rada, kolokvija, pisanoga ispita i završnoga usmenog ispita: po 10% konačne ocjene čine ocjene seminarskog rada i kolokvija (što čini 20% konačne ocjene), 30% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharović, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile

<p>Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević, Mateo Žagar, <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999. (»Prozodija«, str. 70–81)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivo Škarić, <i>Hrvatski govorili</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (»Hrvatska prozodija riječi«, str. 65–149)</li> <li>• Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić, <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Garde, <i>Naglasak</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>• Zrinka Jelaska, <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika – glasovi, slogovi, naglasci</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.</li> <li>• Blaženka Martinović, <i>Odmaci od preskriptivne naglasne norme u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Riječki filološki dani 6, Filozofski fakultet Rijeka, 2006., str. 247–258.</li> <li>• Gordana Varošaneć-Škarić, <i>Prenošenje naglasaka na proklitiku u općem prihvaćenom hrvatskom izgovoru</i>, Govor, XX, br. 1-2, Zagreb, 2003., str. 469–489.</li> <li>• suvremeni rječnici hrvatskoga jezika</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Eugenija Barić et al. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>	1	15
Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i>	4	15
Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i seminarskoga rada te završnom studentskom anketom.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje predavanja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti pojmove koji se rabe u akcentologiji	usmeni ispit pismeni ispit
vježbe	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje	razlikovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
samostalni zadatci vježbe	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga, vježbanje, usmeno izlaganje, rasprava	razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma	usmeni ispit pismeni ispit
samostalni zadatci	analiza literature,	objasniti naglasne	aktivnost studenata u

vježbe seminarski rad	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje	dvostrukosti	nastavi usmeni ispit
seminarski rad samostalni zadatci	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	kritički analizirati naglaske u priručnicima hrvatskoga jezika	aktivnost studenata u nastavi
samostalni zadatci vježbe	analiza literature, analiza primjera, rasprava	objasniti razlike između propisane i uporabne naglasne norme	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	JEZIK I STIL HRVATSKIH NOVINA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s jezičnim i stilskim obilježjima hrvatskih novina od početaka do danas.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvojiti obilježja publicističkoga, književnoumjetničkoga, znanstvenoga i administrativnoga stila u hrvatskim novinama,</li> <li>• objasniti povijesni razvoj hrvatskih novina,</li> <li>• razlikovati časopisno-ideološki i obavijesno-politički pristup novinstvu,</li> <li>• analizirati novinske žanrove,</li> <li>• kritički analizirati jezične pogreške u novinskim tekstovima.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijest hrvatskoga novinstva od začetaka do danas. Časopisno-ideološki i obavijesno politički pristup novinstvu. Funkcionalno raslojavanje jezika, novinski stil, uloga novinstva, novinski žanrovi. Odstupanja od norme novinskoga stila; jezične i stilske osobitosti hrvatskih novina (naslovi, reklame; frazemi, poslovice, krilatice, jezični tabui, eufemizmi, jezično posuđivanje, pleonazmi, dijalektalna obilježja). Odnos novinstva prema drugim medijima (internet, televizija, radio).		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na usmeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija, seminarskog rada i završnoga usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena seminarskog rada, 25% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.						
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Božidar Novak, <i>Hrvatsko novinarstvo u 20. stoljeću</i>, Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>Josip Horvat, <i>Povijest novinstva u Hrvatskoj (1771–1939)</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003.</li> <li>Vlasta Rišner, Maja Glušac, <i>Kroz mijene i dodire publicističkoga stila</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Narodne novine. Zbornik uz 170. obljetnicu neprekinutoga izlaženja 1835.-2005.</i>, urednik Ivan Bekavac, Narodne novine d.d., Zagreb, 2005.</li> <li>Zlatko Vince, <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.</li> <li>Lana Hudeček, Milica Mihaljević, <i>Jezik medija</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.</li> <li>Jadranka Mlikota, <i>O početku osječkoga novinstva na hrvatskom jeziku</i>, Filologija, 56, Zagreb, 2011., str. 83–110.</li> <li>Marina Vinaj, <i>Branislav – prve osječke novine na hrvatskom jeziku</i>, Osječki zbornik, Muzej Slavonije Osijek, br. 22–23, Osijek, 1997., str. 245–256.</li> <li>Marina Vinaj, <i>Građa za bibliografiju osječkih novina 1848.–1945.</i>, Knjižničarstvo: Glasnik Društva knjižničara Slavonije i Baranje, br. 1–2, 2003., str. 7–35.</li> <li>Maja Krtalić, <i>Knjižarski oglasi u osječkim novinama 19. stoljeća</i>, Libellarium, br. 1, Zadar, 2008., str. 75–92.</li> <li>Mato Brautović, <i>Razvoj online novinarstva 1993–2010.</i>, Medianali – znanstveni časopis za medije, novinarstvo, masovno komuniciranje, odnose s javnostima i kulturu društva, 2010., 4,</li> </ul>						



br. 8, str. 23–42.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Božidar Novak <i>Hrvatsko novinarstvo u 20. stoljeću</i>	1	15
Josip Horvat <i>Povijest novinstva u Hrvatskoj (1771–1939)</i>	2	15
Vlasta Rišner, Maja Glušac <i>Kroz mijene i dodire publicističkoga stila</i>	10	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem ocjena seminarskoga rada te završnom studentskom anketom.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje predavanja, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	izdvojiti obilježja publicističkoga, književnoumjetničkoga, znanstvenoga i administrativnoga stila u hrvatskim novinama	usmeni ispit
predavanje seminarski rad	slušanje predavanja, primjena naučenog, analiza literature, usmeno izlaganje, rasprava	objasniti povijesni razvoj hrvatskih novina	usmeni ispit
samostalni zadatci seminarski rad	primjena naučenog, analiza literature, usmeno izlaganje, rasprava	razlikovati časopisno-ideološki i obavijesno-politički pristup novinstvu	usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci vježbe	slušanje predavanja, primjena naučenog, analiza literature, analiza primjera, rasprava	analizirati novinske žanrove	aktivnost studenata na nastavi kolokvij
vježbe samostalni zadatci	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	kritički analizirati jezične pogreške u novinskim tekstovima	kolokvij

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U PRVOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Studenti će se upoznati s hrvatskim sociolingvističkim stanjem u prvoj polovici 20. stoljeća. Proučavat će se učinci jezične politike (poglavito pravopisna i leksička unifikacija) te otpor jezičnom unitarizmu (puristička djelatnost, osnutak Društva Hrvatski jezik, pokretanje časopisa Hrvatski jezik te djelovanje Pokreta za hrvatski književni jezik).							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati razvoj hrvatskoga jezika u prvoj polovici 20. stoljeća,</li> <li>• definirati osnovne značajke unitarne jezične politike navedenoga razdoblja,</li> <li>• usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji,</li> <li>• služiti se kroatističkom literaturom o jeziku prve polovice 20. stoljeća.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Hrvatsko jezikoslovlje na prijelomu stoljeća – pobjeda vukovske pravopisne i jezične koncepcije. Hrvatski jezik u Kraljevstvu Srba, Hrvata i Slovenaca: gramatikografska (J. Flörschutz) i pravopisna djelatnost (D. Boranić). Hrvatski jezik nakon Vidovdanskog ustava: prodor srpskih jezičnih elemenata i hrvatsko branjenje prava na jezičnu vlastitost. Unificiranje pravopisa (Pravopisno uputstvo za sve osnovne, srednje i stručne škole Kraljevine S. H. S. (1929.) i potiranje hrvatske Broz-Boranićeve pravopisne tradicije. Pravopisna trijada u Hrvatskoj. Društvo Hrvatski jezik (1936.–1939.) i njegov časopis Hrvatski jezik (1938.–1939.). Jezična i pravopisna problematika u Banovini Hrvatskoj (1939.–1941.). Lingvističko kontrastiranje hrvatskoga i srpskoga jezika: Benešićeva hrvatska gramatika za Poljake (1939.) i Razlike između hrvatskoga i srpskoga književnog jezika P. Guberine i K. Krstića (1940.). Hrvatski jezik, pravopis i jezična politika u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. Značajke serbokroatizma u prvoj polovici 20. stoljeća.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni izložiti seminarski rad i položiti kolokvij. Studentske obveze pohađanja nastave opisane su Pravilnikom o studiranju.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0,5	Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija, ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada i 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ljudevit Jonke, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. (poglavlje »Hrvatski književni jezik u 20. stoljeću«, str. 193.–250.)</li> <li>• Marko Samardžija, <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnoga jezika</i>, drugo, prošireno izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.</li> <li>• Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik i pravopis: od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918.–1941.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopold Auburger, <i>Hrvatski jezik i serbokroatizam</i>, Maveda i HFDR, Rijeka, 2009. (poglavlja: »Treće razdoblje: Početci etnopolitičkoga serbokroatizma i potiskivanje kroatistike«, str. 108.–124., »Četvrto razdoblje: Serbokroatizam i jugoslavizam: otrježnjenje i otpor Hrvata«, str. 125.–135., »Peto razdoblje: Ponovno pohrvaćivanje jezika i kulture pod politički tragičnim uvjetima«, str. 136.–151.)</li> <li>• Nataša Bašić-Kosić, <i>Vukovci i hrvatski jezični standard</i>, disertacija, Osijek, 2006.</li> <li>• Dalibor Brozović, <i>Povijest hrvatskoga književnog i standardnoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</li> <li>• Sanda Ham, <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.</li> <li>• <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, zbornik radova, ur. Marko Samardžija i Ivo Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (poglavlje: »Hrvatski jezik od početka XX. stoljeća do god. 1945.«, str. 9.–28.)</li> <li>• <i>Jezični purizam u NDH: savjeti Hrvatskoga državnog ureda za jezik</i>, prikupio i za tisak priredio Marko Samardžija, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.</li> <li>• <i>Jezikoslovne rasprave i članci (s portretima i odabranim radovima Franje Ivekovića, Ivana Broza, Tome Maretića, Vatroslava Rožića, Milana Rešetara, Antuna Radića, Nikole Andrića i Dragutina Boranića)</i>, priredio Marko Samardžija, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</li> <li>• Radoslav Katičić, <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, II. dopunjeno izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1992.</li> <li>• Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.</li> <li>• Marko Samardžija, <i>Hrvatski jezik, pravopis i jezična politika u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Ljudevit Jonke <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>				3		15	
Marko Samardžija				3		15	

<i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnoga jezika</i>		
Marko Samardžija <i>Hrvatski jezik i pravopis: od ujedinjenja do kraja Banovine Hrvatske (1918.–1941.)</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje analiza primjera seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, grupna rasprava, analiza literature	opisati razvoj hrvatskoga jezika u prvoj polovici 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	definirati osnovne značajke unitarne jezične politike navedenoga razdoblja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
diskusija grupna rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, dijaloška metoda, analiza izvora literature, aktivno sudjelovanje	služiti se kroatističkom literaturom o jeziku prve polovice 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi samostalno istraživanje

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	TEORIJE PRIPOVIJEDANJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegij bi studente trebao upoznati s osnovnim pojmovima i pristupima pripovijedanju kroz različite književnoteorijske uvide. Nakon usvojenih teorijskih pristupa, studenti bi trebali steći vještinu analize

pripovijesti strukturalističkim i poststrukturalističkim metodama.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikovati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti,</li> <li>• objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa,</li> <li>• razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup,</li> <li>• analizirati pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Kolegij je posvećen uvodu u teorijsko promišljanje problema pripovjednog teksta i pripovijedanja poglavito iz strukturalističko-naratološke perspektive (Roland Barthes, Mieke Bal, Umberto Eco, Gerrard Genette, Wolfgang Iser, Tzvetan Todorov, Vladimir Propp) razvijene na tezama lingvista Ferdinanda de Saussurea i antropologa Claudea Levi-Straussa te iz poststrukturalističkih i postmodernističkih teorija (Linda Hutcheon, Andrew Gibson, Mark Currie, Thomas Keenan). Obradit će se književnoteorijska terminologija i metodologija vezana uz teoriju pripovijedanja, riječju, razmotrit će se pitanja pripovjedača i pripovjedačke perspektive, fokalizacije, tipovi fabule i njezina razlikovanja od sižea, pripovjednih tehnika, kategorije intertekstualnosti, autoreferencijalnosti, ali i pitanja politike i etike pripovijedanja s naglaskom na performativnu koncepciju pripovjednog teksta. Stečena teorijska znanja propitat će se na književnim predlošcima.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.</p>							

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Radničko sveučilište »Božidar Maslarić«, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989.
- Cvjetko Milanja (ur.), *Autor – pripovijedač – lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.
- Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992.
- Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
- Kristina Peternai Andrić, *Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gerard Genette, *Metalepsa: od figure do fikcije*, Disput, Zagreb, 2006.
- Umberto Eco, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Vladimir Propp, *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982.
- Tzvetan Todorov, *Uvod u fantastičnu književnost*, IRO Rad, Beograd, 1987.
- Tomislav Sabljak (ur.), *Teorija priče: panorama ideja o umijeću pričanja*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zlatko Kramarić (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i>	12	15
Cvjetko Milanja (ur.) <i>Autor – pripovijedač – lik</i>	3	15
Vladimir Biti (ur.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>	1	15
Vladimir Biti (ur.) <i>Politika i etika pripovijedanja</i>	5	15
Kristina Peternai Andrić <i>Učinci književnosti</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada, analiza literature	razlikovati teorije pripovijedanja i pojma pripovijesti	pisani ispit seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanja suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	samostalni zadatci, izrada seminarskog rada	objasniti osnovne značajke pojedinog teorijskog pristupa	seminarsko izlaganje seminarski rad
predavanje postavljanje i rješavanje problema	slušanje izlaganja, postavljanje i rješavanje problema, analiza literature	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na teorijski pristup	seminarsko izlaganje seminarski rad
suradničko učenje	samostalni zadatci,	analizirati	pisani ispit

samostalni istraživački zadatak	izrada seminarskog rada, analiza literature	pripovijesti iz različitoga teorijskog aspekta	seminarsko izlaganje seminarski rad
---------------------------------	---	--	-------------------------------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	HRVATSKA PASTORALNO-IDILIČNA DRAMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s dijakronijskom slikom hrvatske dopreporodne književnosti, a kroz stilska razdoblja s pojavnim oblicima književnog roda dramskog s posebnim naglaskom na pastoralno-idiličnu dramu. Pozornost je usmjerena na pojavu pastoralnosti u srednjem vijeku, zatim na pojavne oblike i preoblikovanja pastoralno-idilične drame do ilirskoga vremena.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati povijest jednoga žanra (pastoralno-idilične drame),</li> <li>• definirati pojam pastoralnost i pastoral/pastoralno-idilična drama,</li> <li>• razlikovati poetološke značajke književnih predložaka pred-držićevskoga, držićevskoga i po-držićevskog vremena,</li> <li>• analizirati tematsko-motivsku i kompozicijsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja,</li> <li>• uspoređivati metričku i stilsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Syllabus: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u kolegij</li> <li>• Književna genologija i određenje pojmova pastoralnost i pastoral</li> <li>• Pastoralnost i idiličan krajolik (Teokrit, Vergilije)</li> <li>• Srednji vijek: pastoralnost, funkcija pastoralnih elementa (<i>Bog se rodi v Vitliomi, Legenda o Ivanu Zlatoustom u stihovima, Skazanje od Osiba sina Jakova patriarke, Od rojenja Gospodinova, Muka svete Margarite</i>)</li> <li>• Humanizam: pastoralnost, funkcija pastoralnih elementa (Ianus Pannonius, Ilija Crijević, Juraj Šižgorić, Marko Marulić)</li> <li>• Renesansa: od ekloge do pastirske igre (scenska ekloga Džore Držića, Mavro Vetranović, prikazanje i pastoralno-idilična drama)</li> <li>• Nalješkoviceve pastirsko-mitološke igre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrhunac hrvatske renesansne pastorale – Marin Držić</li> <li>• Renesansna pastoralna nakon Marina Držića (Dominko Zlatarić, Frano Lukarević Burina, Sabo Bobaljević Mišetić Glušac, Antun Sasin)</li> <li>• Barok (Paskoje Primović, Ivan Gundulić, Junije Palmotić, Antun Krivonosović, Marin Gazarović)</li> <li>• Bukolika (Ivan Bunić Vučić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri, Džore Palmotić)</li> <li>• Osamnaesto stoljeće i pastoralna (Antun Gleđević, Ignjat Đurđević)</li> <li>• Pastoralna u Panoniji</li> <li>• Evaluacija predmeta</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopušena su tri izostanka, tj. šest sati s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti pisani i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafo Bogišić, <i>Hrvatska pastoralna</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1989.</li> <li>• Rafo Bogišić, <i>Nikola Nalješković</i>, Rad JAZU, 357, Zagreb, 1971., str. 5–162.</li> <li>• Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. IV–V, Zagreb, 1959., str. 175–214.</li> <li>• Franjo Švelec, <i>Mavro Vetranović</i>, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. VI–VII, Zagreb, 1960., str. 319–392.</li> <li>• Joanna Rapacka, <i>Zaljubljeni u vilu</i>, Književni krug, Split, 1998.</li> </ul>							



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.</li> </ul>																		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira Muhoberac, <i>Pastoralni kompleks u staroj hrvatskoj književnosti</i>, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2000</i>, uredio Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2001., str. 34–41.</li> <li>• Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Zagreb, 1998. (poglavlje »Idealan krajolik«, str. 201–220)</li> <li>• Dunja Fališevac, <i>Johanna Rapacka i hrvatska pastorala</i>, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2002</i>, Zagreb – Osijek, 2003., str. 50–59.</li> <li>• Zlata Šundalić, <i>Životinja i hrvatska renesansna pastoralno-idilična drama</i>, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2002.</i>, Zagreb – Osijek, 2003., str. 18–49.</li> <li>• Rafo Bogišić, <i>O hrvatskim starim pjesnicima</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1968.</li> </ul>																		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastorala</i></td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Rafo Bogišić <i>Nikola Nalješković</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i>, sv. IV–V</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i>, sv. VI–VII</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastorala</i>	3	15	Rafo Bogišić <i>Nikola Nalješković</i>	2	15	Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. IV–V	0	15	Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. VI–VII	0	15	Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i>	1	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
Rafo Bogišić <i>Hrvatska pastorala</i>	3	15																
Rafo Bogišić <i>Nikola Nalješković</i>	2	15																
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. IV–V	0	15																
Franjo Švelec <i>Mavro Vetranović</i> , sv. VI–VII	0	15																
Joanna Rapacka <i>Zaljubljeni u vilu</i>	1	15																
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																		
Studentska anketa.																		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje	opisati povijest jednoga žanra (pastoralno-idilične drame)	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam pastoralnost i pastorala/pastoralno-idilična drama	usmeni ispit pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati poetološke značajke književnih predložaka pred-držićevskoga, držićevskoga i po-držićevskog vremena	usmeni ispit pisani ispit
rad na tekstu	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, govorenje	analizirati tematsko-motivsku i kompozicijsku	pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi

		razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja	
predavanje rad na tekstu	slušanje, istraživanje, kritičko razmišljanje	uspoređivati metričku i stilsku razinu pastoralno-idilične drame različitih stilskih razdoblja	usmeni ispit pisani seminarski rad aktivnost studenta u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	KOMEDIJA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI RANOG NOVOG VIJEKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Na predmetu će se najprije pokušati definirati pojam komedije, a zatim opisati mjesto i tipovi komedija u žanrovskim sustavima stare hrvatske književnosti, kao i u povijesti hrvatskoga kazališta. Na odabranim književnim predlošcima analizirat će se sadržajne, formalne i idejne odrednice žanra te njegova društvena funkcija. Duga tradicija i kontinuitet komedije i komičkog kazališta u hrvatskoj dopreporodnoj književnosti pokušat će se razumjeti kroz postojanost temeljnih konvencija komedije i komičnog.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati komediju i tipove komedije u hrvatskoj dopreporodnoj književnosti,</li> <li>• opisati mjesto komedije u žanrovskim sustavima hrvatske renesanse, baroka i 18. stoljeća,</li> <li>• analizirati sadržajno-formalne i idejne odrednice odabranih književnih predložaka,</li> <li>• usporediti različite tipove komedija,</li> <li>• objasniti društvenu funkciju i kulturološki značaj tekstova komedije.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Syllabus: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u predmet</li> <li>• Pokušaj definiranja komedije. Kratka povijest vrste, tipovi komedija, o komičnom i smiješnom</li> <li>• Početci komedije u Hrvata; komički žanrovi renesanse i predstavnici</li> <li>• Farsa (Nikola Nalješković, <i>Komedija V.</i> i <i>Komedija VI.</i>) – interpretacija</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eruditna komedija (Držićeve komedije: <i>Pomet</i>, <i>Dundo Maroje</i>, <i>Pjerin</i>, <i>Tripče de Utolče</i>, <i>Skup</i>) – interpretacija</li> <li>• Nalješkovićeve <i>Komedija VII.</i> i Benetovićeve <i>Hvarinja</i> kao prijelazni oblici komedije</li> <li>• Seljačka komedija, komedijica, seljačka lakrdija, pokladna, pirna igra (<i>Komedija od Raskota</i>, Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i>, Antun Sasin, <i>Malahna komedija od pira</i>) – interpretacija</li> <li>• Komički teatar 17. stoljeća: o smješnicama i smješnice</li> <li>• Smijeh i svakodnevica u smješnicama – interpretacija odabranih predložaka</li> <li>• Komedije 18. stoljeća: sociološke i književno-kazališne prilike sjeverne i južne Hrvatske</li> <li>• Dubrovačke preradbe Molièrea (<i>frančezarije</i>) – analiza odabranih predložaka</li> <li>• Domaća drama u Dubrovniku (Antun Ferdinand Putica, Marko Bruerević, Vlaho Stulli)</li> <li>• Kajkavska komediografija u 18. stoljeću (<i>Čini barona Tamburlana</i>, Tituš Brezovački)</li> <li>• Evaluacija predmeta</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminara, izrada seminarskoga rada, polaganje završnoga pisanog i usmenog ispita							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz završnoga pisanog ispita, završnoga usmenog ispita i seminarskoga rada: 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, 15% ocjena iz završnoga usmenog ispita i 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marko Fotez, <i>Komedije XVII i XVIII stoljeća</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 20, priredio Marko Fotez, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967. (uvodna studija »Hrvatske komedije XVII. i XVIII. stoljeća«, str. 7–22)</li> <li>• Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. (poglavlja: »Kazalište renesansnoga razdoblja«, »Kazalište baroknog razdoblja«, »Kazalište osamnaestog stoljeća«, str. 26–206)</li> <li>• Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i>, CKD, Zagreb, 1979., <sup>2</sup>1987. (»O životu i djelu Marina</li> </ul>							

<p>Držića«, str. 6–173.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Franjo Švelec, <i>Iz starije književnosti hrvatske: rasprave</i>, Erasmus naklada, Zagreb, 1998. (»Tragikomički i komički teatar u Dubrovniku XVII. stoljeća«, str. 175–201)</li> <li>• Mirko Deanović, <i>Dubrovačke preradbe Molièereovih komedija</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga 36/I–II, JAZU, Zagreb, 1972. (predgovor, str. 5–30)</li> </ul> <p>Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.</p>		
<p><b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, preveo Frano Čale, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.</li> <li>• Vladimir Prop (Propp), <i>Problemi komike i smeha</i>, preveo Bogdan Kosanović, Dnevnik, Novi Sad, 1984.</li> <li>• Slobodan Prosperov Novak – Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, I. i II. dio, Logos, Split, 1984.</li> <li>• Frano Čale, <i>Komedija dell'arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku</i>, u: <i>Dani Hvarskog kazališta XII – Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta</i>, Književni krug, Split, 1986.</li> <li>• Nikola Batušić, <i>Narav od fortune: studije o starohrvatskoj dramu i kazalištu</i>, August Cesarec – Matica hrvatska, Zagreb, 1991.</li> <li>• <i>Leksikon Marina Držića</i>, urednici Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</li> <li>• Zlata Šundalić i Ivana Pepić, <i>O smješnicama &amp; smješnice</i>, Filozofski fakultet J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011.</li> <li>• <i>Smijeh: radovi sa znanstvenog kolokvija »Komedija – zapostavljeni žanr« (Dionizijev festival, Osijek 2010.)</i>, priredili Sanja Nikčević i Alen Biskupović, Revija, LI, 1, Osijek, 2011.</li> </ul>		
<p><b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b></p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Marko Fotez <i>Komedije XVII i XVIII stoljeća</i>	5	15
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	1	15
Frano Čale <i>Marin Držić: Djela</i>	2	15
Mirko Deanović <i>Dubrovačke preradbe Molièerovih komedija</i> SPH, knjiga 36/I	6	15
Mirko Deanović <i>Dubrovačke preradbe Molièerovih komedija</i> SPH, knjiga 36/II	7	15
Franjo Švelec <i>Iz starije književnosti hrvatske: rasprave</i>	3	15
<p><b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p>		
<p>Studentska anketa.</p>		

<p><b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b></p>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati komediju i tipove komedije u	pisani ispit usmeni ispit

		hrvatskoj dopreporodnoj književnosti	
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno zaključivanje	opisati mjesto komedije u žanrovskim sustavima hrvatske renesanse, baroka i 18. stoljeća	pisani ispit usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera seminarско izlaganje	analiza literature	analizirati sadržajno-formalne i idejne odrednice odabranih književnih predložaka	seminarski rad
predavanje suradničko učenje	postavljanje i rješavanje problema	usporediti različite tipove komedija	aktivnost studenata u nastavi
predavanje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	objasniti društvenu funkciju i kulturološki značaj tekstova komedije	pisani ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	TEATAR MARINA DRŽIĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Marin Držić nedvojbeno je jedan od najbolje proučenih dopreporodnih hrvatskih pisaca, jedini koji je dobio personalni leksikon. Mjesto u nacionalnom književnom kanonu osigurao je ponajprije estetskom relevantnošću dramskoga opusa, u kojemu su se na inovativan način isprepleli utjecaji plautovske komičke dramaturgije s temama vezanim za onodobnu dubrovačku zbilju. Dobro poznavanje Držićeva opusa nije samo pitanje strukovne kompetencije, riječ je o bitnoj sastavnici nacionalnoga identiteta. Jer, kako je, primjerice, Petrarca emblematičan za talijansku književnu kulturu, Shakespeare za englesku, a Molière za francusku, tako bi Držić trebao biti za hrvatsku. Upravo je zato cilj kolegija studente sveobuhvatno obavijestiti o različitim aspektima *držićijane*: o piščevu životu, tematsko-motivskim, žanrovskim i poetičkim obilježjima njegova književnoga djela, pokušaju da potkraj života izvede prevrat u Dubrovačkoj Republici uz pomoć medičeskog dvora, konačno o izmjenama interpretativnih paradigmi (pozitivistički, komparativni, sociološki, stilistički, psihoanalitički, kulturalnomaterijalistički pristup).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- definirati zašto je Marin Držić kanonski pisac,
- napraviti tipologiju Držićevih djela,
- analizirati Držićeve pastoralno-mitološke drame i plautovske komedije,
- argumentirati vezanost Držićeva dramskoga opusa uz dubrovačku zbilju 16. stoljeća kao važnu odrednicu razumijevanja njegova teatra.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Syllabus:

- Uvod u kolegij
- Životopis
- *Rešetarov rukopis*
- *Pomet*: prva hrvatska eruditna komedija
- Dva prologa *Tirene*
- *Novela od Stanca*: farsa s erotskim aluzijama
- Interpretacija prologa negromanta Dugoga Nosa
- *Skup*: Plaut na dubrovački
- Interpretacija prologa *Skupa*
- *Tripče de Utolče*: priča o rezignaciji
- *Grižula*: priča o dostižnom i nedostižnom
- Firentinska epizoda
- Evaluacija kolegija

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- X samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- X mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, položen završni pisani ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita: 100% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Student ostvaruje pravo izlaska na završni pisani ispit ako je stekao uvjete za potpis.

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo Košuta, <i>Pravi i obrnuti svijet u Držićevu »Dundu Maroju«</i>, Mogućnosti, XV, 11, 12, Split, 1968, str. 1356–1376, 1479–1502.</li> <li>• Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić</i>, Cekade, Zagreb, 1984.</li> <li>• Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i> (predgovor), Cekade, Zagreb, 1979, <sup>2</sup>1987.</li> <li>• Slavica Stojan, <i>Slast tartare: Marin Držić u svakodnevicu renesansnog Dubrovnika</i>, Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2007.</li> <li>• Lovro Kunčević, <i>»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, XLV, Zagreb – Dubrovnik, 2007, str. 9–46.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafo Bogišić, <i>Marin Držić sam na putu</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1996.</li> <li>• <i>Leksikon Marina Držića</i>, urednici Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</li> <li>• Milovan Tatarin, <i>Čudan ti je animao čovjek: rasprave o Marinu Držiću</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2011.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Leo Košuta <i>Pravi i obrnuti svijet u Držićevu »Dundu Maroju«</i>	1	15
Slobodan Prosperov Novak <i>Planeta Držić</i>	1	15
Frano Čale <i>Marin Držić: Djela</i>	1	15
Slavica Stojan <i>Slast tartare: Marin Držić u svakodnevicu renesansnog Dubrovnika</i>	4	15
Lovro Kunčević <i>»Ipak nije na odmet sve čuti«: medičeski pogled na urotničke namjere Marina Držića</i>	1	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	defimirati zašto je Marin Držić kanonski pisac	pisani ispit
predavanje	slušanje, pisanje	napraviti tipologiju Držićevih djela	pisani ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati Držićeve pastoralno-mitološke drame i plautovske komedije	pisani seminarski rad

predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	argumentirati vezanost Držićeva dramskoga opusa uz dubrovačku zbilju 16. stoljeća kao važnu odrednicu razumijevanja njegova teatra	pisani ispit
------------	---	--	--------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ŠTOKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Budući da su studenti odslušali kolegij Hrvatska narječja / Hrvatska dijalektologija, kolegij Štokavsko narječje donosi nadogradnju već stečenih znanja. Cilj je kolegija upoznati studente s jezičnim osobinama štokavskoga narječja, prostorom na kojem se prostire, analiza štokavskoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima. Kolegij donosi prikaz štokavskoga narječja kroz dijakroniju i sinkroniju. Poznavajući jezične odlike štokavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušan predmet Hrvatska narječja i/ili Hrvatska dijalektologija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati štokavske dijalekte na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička),</li> <li>• napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji,</li> <li>• razlikovati štokavsko narječje kao jezičnu stilizaciju hrvatskoga književnog jezika kroz njegov povijesni razvoj i suvremeno stanje,</li> <li>• usporediti zajedničke značajke štokavskih dijalekata s dijalektima kajkavskog i čakavskog narječja.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Općenito o štokavskom narječju</li> <li>• Dijalekti štokavskoga narječja</li> <li>• Štokavsko narječje kroz povijest</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologija istraživanja štokavskih dijalekata</li> <li>• Jezični opis štokavskih dijalekata (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)</li> <li>• Jezični opis mjesnih govora</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori dijalektima štokavskoga narječja.</p> <p>Studentima koji odluče pisati prikaz nekoga mjesnoga govora dodatno će se bodovati uspjeh na ispitu.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina,</li> <li>• samostalno predstaviti zadanu temu,</li> <li>• redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,8
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Dalibor Brozović, *Narječja hrvatskog jezika* (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997.
- Dalibor Brozović, *Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, Zagreb, 1985., str. 59–71.
- Dalibor Brozović, *Dijalekatska slika hrvatskosrpskoga jezičnoga prostora*, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, Zadar, 1970., str. 5–32.
- Josip Lisac, *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
- Iva Lukežić, *Štokavsko narječje: nacrt sveučilišnih predavanja*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, Zagreb, 1998, str. 194–204.
- *Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: Srednji vijek*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja u srednjem vijeku«, str. 261–282.)
- *Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Sanja Vulić, »Štokavski hrvatski književni jezik«, str. 125–187.; Boris Kuzmić, »Štokavski pravni tekstovi«, str. 342–345.)
- Josip Lisac, *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Dalibor Brozović, *O problemu ijekavskočakavskog (istočnobosanskog) dijalekta*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, Zagreb, 1966., str. 119–208.
- Božidar Finka, Antun Šojat, *O slavonskom dijalektu ekavskoga izgovora u okolici Vinkovaca*, Rasprave Instituta za jezik, 2, Zagreb, 1973., str. 7–19.
- Božidar Finka, Antun Šojat, *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi Centra za znanstveni rad Vinkovci, 3, Zagreb, 1975., str. 5–131.
- Josip Hamm, *Štokavština Donje Podravine*, Rad JAZU, 275, Zagreb, 1949., str. 5–70.
- Stjepan Ivšić, *Šaptinovačko narječje*, Rad JAZU, 168, Zagreb, 1907., str. 113–162.
- Stjepan Ivšić, *Današnji posavski govor*, Rad JAZU, 196, Zagreb, 1913., str. 124–254.; Rad JAZU, 197, Zagreb, 1913., str. 9–138.
- Ljiljana Kolenić, *Slavonski dijalekt*, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–117.
- Iva Lukežić, *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42–43–44, Zagreb, 1996., str. 213–236.
- Stjepan Sekereš, *Govor Slavonske Podravine*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 17, Novi Sad, 1974., str. 125–166; Zbornik za filologiju i lingvistiku 18, Novi Sad, 1975., str. 185–221.
- Stjepan Sekereš, *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, Zagreb, 1977., str. 323–484.
- Mijo Lončarić, *Kalničko-bilogorska štokavština*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, Zagreb, 1985., str. 133–150.
- Josip Matešić, *Proučavanje govora u Požeškoj dolini*, Ljetopis JAZU, 67, Zagreb, 1963., str. 273–276.
- Mira Menac-Mihalić, *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj: s rječnikom frazema i značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Josip Lisac, *Osnovne značajke štokavske prozodije*, Fluminensia, XIV, 1, Rijeka, 2002., str. 85–88

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	15
Dalibor Brozović	0	15

<i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>		
Dalibor Brozović <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskoga jezičnoga prostora</i>	0	15
Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>	6	15
Iva Lukežić <i>Štokavsko narječje: nacrt sveučilišnih predavanja</i>	0	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: Srednji vijek</i>	2	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>	2	15
Josip Lisac <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>	1	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje terenska nastava	aktivno slušanje, samostalno usmjereno istraživanje, analiza primjera	opisati štokavske dijalekte na svim jezičnim razinama (fonološka, morfološka, tvorbena, sintaktička i leksička)	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda	napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda, analiza primjera	razlikovati štokavsko narječje kao jezičnu stilizaciju hrvatskoga književnog jezika kroz njegov povijesni razvoj i suvremeno stanje	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak zadatak čitanja i analize literature i primjera	suradničko učenje, dijaloška metoda, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	usporediti zajedničke značajke štokavskih dijalekata s	samostalno istraživanje završno izvješće

		dijalektima kajkavskog i čakavskog narječja	
--	--	---	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	SLAVONSKI DIJALEKT	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente sa zavičajnim idiomom, to jest s fonologijom, morfologijom i sintaksom slavonskoga dijalekta štokavskoga narječja. Također je cilj upoznati studente s prostorom na kojem se prostiru govori slavonskoga dijalekta te prepoznavanje slavonskoga dijalekta u pisanim i govorenim tekstovima kao i razumijevanje teksta na slavonskom dijalektu. Studenti će također biti osposobljeni za samostalni terenski dijalektni rad u sklopu istraživanja leksika slavonskoga dijalekta te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati istraživanje zavičajnoga idioma,</li> <li>• napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji,</li> <li>• opisati slavonski dijalekt na svim jezičnim razinama,</li> <li>• usporediti hrvatske štokavske dijalekte i poddijalekte,</li> <li>• napraviti opis mjesnoga govora slavonskoga dijalekta u usporedbi s drugim mjesnim govorom slavonskoga dijalekta.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Štokavsko narječje i podjela na dijalekte</li> <li>• Slavonski dijalekt i podjela na poddijalekte</li> <li>• Slavonski dijalekt kroz povijest</li> <li>• Fonološke osobine slavonskoga dijalekta</li> <li>• Morfološke osobine slavonskoga dijalekta</li> <li>• Sintaktičke osobine slavonskoga dijalekta</li> <li>• Leksičke osobine slavonskoga dijalekta</li> <li>• Metodologija istraživanja slavonskoga dijalekta</li> <li>• Terensko istraživanje govora slavonskoga dijalekta</li> <li>• Jezični opis mjesnih govora</li> </ul>

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i vježbi, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori slavonskim dijalektom.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisati seminarski rad koji uključuje opis jednoga govora slavonskoga dijalekta,</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka),</li> <li>• položiti usmeni ispit.</li> </ul>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,3	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>          Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).          U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: <math>(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4</math>.          Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).</p> <p>Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.</p>						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stjepan Ivšić, <i>Šaptinovačko narječje</i>, Rad JAZU, 168, Zagreb, 1907., str. 113–162.</li> <li>• Stjepan Ivšić, <i>Današnji posavski govor</i>, Rad JAZU, 196, Zagreb, 1913., str. 124–254.</li> <li>• Stjepan Ivšić, <i>Današnji posavski govor</i>, Rad JAZU, 197, Zagreb, 1913., str. 9–138.</li> <li>• Josip Hamm, <i>Štokavština Donje Podravine</i>, Rad JAZU, 275, Zagreb, 1949., str. 5–70.</li> <li>• Stjepan Sekereš, <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, Zagreb, 1977., str. 323–484.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalibor Brozović, <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, Zagreb, 1985., str. 59–71.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Slavonski dijalekt</i>, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–117.</li> </ul>																								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Božidar Finka, Antun Šojat, <i>O slavonskom dijalektu ekavskoga izgovora u okolici Vinkovaca</i>, Rasprave Instituta za jezik, 2, Zagreb, 1973., str. 7–19.</li> <li>• Božidar Finka, Antun Šojat, <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>, Radovi Centra za znanstveni rad Vinkovci, 3, Zagreb, 1975., str. 5–131.</li> <li>• Iva Lukežić, <i>Polazišta i teze za opis iločke skupine govora</i>, Croatica, 42–43–44, Zagreb, 1996., str. 213–236.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Josip Hamm i slavonski dijalekt</i>, u: <i>Josip Hamm i njegovo djelo</i>, Hrvatski studiji, Zagreb, 2007., str. 150–161.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, Silvija Ćurak, <i>Govor Vrbanje</i>, Šokačka rič, 4, Vinkovci, 2007., str. 81–97.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, Silvija Ćurak, <i>Mjesni govor Drenovaca</i>, Šokačka rič, 5, Vinkovci, 2008., str. 71–82.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, <i>Šokački i bunjevački govori</i>, u: <i>Urbani Šokci 4</i>, Šokačka grana, Osijek – Sombor, 2010., str. 215–223.</li> <li>• Loretana Farkaš, Tena Babić, <i>Sintaktičke odlike glagolskih oblika u starih slavonskih pisaca</i>, Šokačka rič, 7, Vinkovci, 2010., str. 141–165.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, Emina Berbić Kolar, <i>Govor Starih Perkovaca</i>, Šokačka rič, 5, Vinkovci, 2008., str. 83–92.</li> <li>• Ljiljana Kolenić, Emina Berbić Kolar, <i>Slavonski dijalekt u školi</i>, Általános kérdések – (anya)nyelvi oktatás I., MMTK, Subotica, 2009, 257–261.</li> <li>• Loretana Farkaš, Tena Babić, <i>Govor Babine Grede</i>, Šokačka rič, 8, Vinkovci, 2011., str. 133–154.</li> </ul>																								
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Sekereš <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ljiljana Kolenić <i>Slavonski dijalekt</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i>	0	15	Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i>	0	15	Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i>	0	15	Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15	Stjepan Sekereš <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i>	1	15	Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>	0	15	Ljiljana Kolenić <i>Slavonski dijalekt</i>	1	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>																						
Stjepan Ivšić <i>Šapinovačko narječje</i>	0	15																						
Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i>	0	15																						
Stjepan Ivšić <i>Današni posavski govor</i>	0	15																						
Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15																						
Stjepan Sekereš <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i>	1	15																						
Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod divergentnoga jezičnoga razvoja</i>	0	15																						
Ljiljana Kolenić <i>Slavonski dijalekt</i>	1	15																						
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																								
Studentska anketa.																								

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	aktivno slušanje	definirati istraživanje	usmeni ispit

		zavičajnoga idioma	
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje grupna diskusija	terensko istraživanje, analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	napraviti terensko dijalektološko istraživanje temeljeno na suvremenoj metodologiji	seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna diskusija	aktivno slušanje, dijaloška metoda	opisati slavonski dijalekt na svim jezičnim razinama	seminarski rad usmeni ispit
radionica grupna diskusija	analiza literature, suradničko učenje, razgovor	usporediti hrvatske štokavske dijalekte i poddijalekte	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, razgovor	napraviti opis mjesnoga govora slavonskoga dijalekta u usporedbi s drugim mjesnim govorom slavonskoga dijalekta	samostalno istraživanje završno izvješće

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	GOVOR NAŠIČKOGA KRAJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• upoznati studente s jezičnim obilježjima govora našičkoga kraja,</li> <li>• ukazati na promjene u govoru u posljednjih pedesetak godina,</li> <li>• osposobiti studente na samostalno istraživanje i opis govora našičkoga kraja.</li> </ul>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen kolegij Hrvatska dijalektologija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati jezična obilježja govora našičkoga kraja na svim jezičnim razinama,</li> <li>• usporediti današnji govor s govorom našičkoga kraja prije pedesetak godina,</li> <li>• usporediti govor našičkoga kraja s ostalim govorima podravskoga poddijalekta,</li> <li>• napraviti samostalno istraživanje određenoga govora.</li> </ul>

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u sadržaj kolegij</li> <li>• Prostiranje podravskoga poddijalekta unutar slavonskoga dijalekta</li> <li>• Jezična obilježja podravskih govora (fonologija, morfologija, sintaksa, tvorba riječi, leksik)</li> <li>• Jezična obilježja govora našičkoga kraja (fonologija, morfologija, sintaksa, tvorba riječi, leksik)</li> <li>• Metodologija terenskoga istraživanja</li> <li>• Terensko istraživanje</li> <li>• Usporedba govora našičkoga kraja s ostalim podravskim govorima</li> <li>• Usporedba govora našičkoga kraja s ostalim govorima slavonskoga dijalekta u kojima se pojavljuje »nezamijenjeni jat«</li> <li>• Evaluacija kolegija</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• terensko snimanje govora</li> <li>• izrada seminarskoga rada</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja, seminarskoga rada i završnog usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuiranog praćenja, 40% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 35% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalibor Brozović, <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7/1, Zagreb, 1985., str. 59–71.</li> <li>• Loretana Farkaš, Marina Pilj, <i>Govor Brođanaca</i>, Šokačka rič, 5, Vinkovci, 2008., str. 113–125.</li> <li>• Božidar Finka, Antun Šojat, <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolici Vinkovaca</i>,</li> </ul>							



Rasprave Instituta za jezik, 2, Zagreb, 1973., str. 1–19.

- Božidar Finka, Antun Šojat, *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi centra za znanstveni rad Vinkovci, sv. 3, Vinkovci, 1975., str. 5–130.
- Stjepan Ivšić, *Šaptinovačko narječje*, Rad JAZU, 168, Zagreb, 1907., str. 113–162.
- Josip Hamm, *Štokavština Donje Podravine*, Rad JAZU, 275, knj. 2, Zagreb, 1949., str. 5–70.
- Stjepan Sekereš, *Govor našičkog kraja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 2, Zagreb, 1966., str. 209–301.
- Stjepan Sekereš, *Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju*, Hrvatski dijalektološki zbornik 6, Zagreb, 1982., str. 497–501.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Željko Jozić, *Refleks glasa ě u današnjem govoru Gradišta*, Šokačka rič, 6, Vinkovci, 2009., str. 141–151
- Ljiljana Kolenić, *Slavonski dijalekt*, Croatica, 45–46, Zagreb, 1997., str. 101–116.
- Josip Lisac, *Izoglose refleksa jata u hrvatskim organskim idiomima*, Hrvatski dijalektološki zbornik 11, Zagreb, 1999., str. 21–28.
- Stjepan Sekereš, *Govor slavonske Podravine*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XVII/2, Novi Sad, 1974., str. 125–166.
- Stjepan Sekereš, *Govor slavonske Podravine*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XVIII/1, Novi Sad, 1975., str. 185–221.
- Stjepan Sekereš, *Korekcija Ivšičeve akcentuacije u »Šaptinovačkom narječju«*, Posebni otisak iz Zbornika za filologiju i lingvistiku, XXI/1, Novi Sad, 1978., str. 201–204.
- Stjepan Sekereš, *Odnos govora slavonske Podravine prema kajkavskom narječju*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XXIV/1, Novi Sad, 1981., str. 75–88.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dalibor Brozović <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnog razvoja</i>	1	15
Loretana Farkaš, Marina Pilj <i>Govor Brođanaca</i>	1	15
Božidar Finka, Antun Šojat <i>O slavonskom dijalektu ekavskog izgovora u okolini Vinkovaca</i>	1	15
Božidar Finka, Antun Šojat <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>	1	15
Stjepan Ivšić <i>Šaptinovačko narječje</i>	1	15
Josip Hamm <i>Štokavština Donje Podravine</i>	1	15
Stjepan Sekereš <i>Govor našičkog kraja</i>	1	15
Stjepan Sekereš <i>Govori s nezamijenjenim jatom u našičkom kraju</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupni razgovor	aktivno slušanje, dijaloška metoda	opisati jezična obilježja govora našičkoga kraja na svim jezičnim razinama	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak	analiza literature i primjera, slušanje tonskih zapisa	usporediti današnji govor s govorom našičkoga kraja prije pedesetak godina	samostalno istraživanje usmeni ispit
zadatak čitanja i analize primjera i literature radionica	suradničko učenje, dijaloška metoda, analiza primjera	usporediti govor našičkoga kraja s ostalim govorima podravskega poddijalekta	završno izvješće usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	usmjereno istraživanje, analiza literature i primjera	napraviti samostalno istraživanje određenoga govora	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	FILOLOŠKE ANALIZE HRVATSKOSTAROSLAVENSKIH TEKSTOVA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Pružiti studentima uvid u temeljnu klasifikaciju tekstova koji se smatraju ćirilometodskim naslijeđem na hrvatskom tlu od srednjega vijeka prema 19. stoljeću. Ukazati na raznovrsna terminološka rješenja i značenjske razlike: hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, starohrvatski jezik. Osvijestiti odnos jezika i pisma na kojem su tekstovi ostvareni te njihova žanra (liturgijski, beletristički, pravni). Ukazati na važnost poznavanja i razumijevanja triju pismovnih i jezičnih sastavnica hrvatske srednjovjekovne kulture. Osposobiti polaznike u jezikoslovnoj i kulturološkoj analizi najvažnijih hrvatskostaroslavenskih tekstova, osobito onih koji su dio programa u srednjoškolskoj nastavi. Razvijanje svijesti o jedinstvu tropismene i trojezične hrvatske kulture.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- identificirati temeljne sastavnice filološke analize teksta i njezin smisao,
- opisati zadatke jezikoslovne, tekstološke i književno-stilske analize,
- interpretirati najvažnije spomenike ćirilometodskoga naslijeđa na hrvatskom tlu od 11. stoljeća nadalje,
- kategorizirati termine hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatsko-staroslavenski jezik i starohrvatski jezik,
- izvoditi transliteraciju i transkripciju tekstova na obloj, formativnoj, uglatoj, poluustavnoj i kurzivnoj glagoljici, ustavnoj i kurzivnoj hrvatskoj ćirilici i latinici (gotica i karolina),
- prepoznati jezične osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika na fonetskoj, fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini,
- samostalno napraviti jezikoslovnu i tekstološku analizu reprezentativnih hrvatskostaroslavenskih tekstova.

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kolegij pristupa temeljnim odrednicama filološke analize starih tekstova s osobitim naglaskom na jezikoslovnoj analizi (na svim jezičnim razinama) i tekstološkoj (veze s drugim tekstovima, iščitavanje kulturološkoga sadržaja). Ne zanemaruju se ni književnosni signali najstarijih hrvatskostaroslavenskih tekstova u okviru postupaka dijakronijske stilistike i sagledavanja hrvatskoglagoljskih tema i motiva kao jedinica stilskoga pojačanja. Analitički korpus obuhvaća najvažnije tekstove pisane hrvatskostaroslavenskim jezikom: Bašćanska ploča (i drugi epigrafski spomenici), najvažniji liturgijski spomenici: Vatikanski Illirico 4, Misal kneza Novaka, Hrvojev misal, Misal po zakonu rimskoga dvora, Kožičićev Misal hruacki, Parčićev Missale Romanum, navažniji pravni i beletristični spomenici: Vinodolski zakonik, Istarski razvod, Pariška pjesmarica, Zapis popa Martinca o Krbavskoj bitci, Poljički statut, Povaljska listina, Šibenska molitva. Posvećuje se pažnja trima različitim jezicima i pismima koji sadržajno ispunjavaju najvažniju odrednicu hrvatske srednjovjekovne kulture – njezinu tropismenost i trojezičnost.

1. Predavanje. Smisao filološke analize teksta. Sastavnice filološke analize teksta: utvrđivanje pravog teksta (varijante, utvrđivanje izvornog i najboljeg teksta, fototipska i kritička izdanja), utvrđivanje autorstva i datiranje (vrijeme nastanka i pripisivanje određenom autoru utječe na razumijevanje), utvrđivanje značenja za povijest hrvatskoga jezika i povijest hrvatske književnosti, utvrđivanje dosadašnjih istraživača teksta.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja obloglagoljičnoga pisma.

2. Predavanje. Primjena jezikoslovnih spoznaja u praktičnom radu s tekstom. Analiza tekstova različitih stilskih obilježja na svim razinama: analiza komunikacijske situacije i kompozicije teksta, sintaktička analiza, leksička i tvorbena analiza, morfološka analiza, fonološka i fonetska analiza, grafička analiza, stilska analiza.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja formativnoga tipa glagoljice i temeljnoga kropusa ćirilometodskih tekstova na hrvatskom tlu.

3. Predavanje. Tekstologija kao pristup književnom djelu.

Seminar. Utvrđivanje temeljnih jezikoslovnih razina opisa teksta (grafetičko-grafematička, fonološka, morfološka, sintaktička, leksička i tvorbena razina).

4. Predavanje. Traktat Crnorisca Hrabra. Utvrđivanje značenja za povijest slavenske kulture i književnosti. Utvrđivanje etapa razvoja slavenske kulture i pismenosti. Kompozicija teksta (traktat) i njegova komunikacijska vrijednost. Varijanta Traktata u hrvatskoglagoljskoj tradiciji (citatnost): polemika Nikole Modruškoga.

Seminar. Utvrđivanje osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika po svim razinama.

5. Predavanje. Kako je tkan tekst Bašćanske ploče? Najvažniji istraživači Bašćanske ploče i njezino mjesto među ostalim hrvatskoglagoljskim epigrafskim spomenicima. Značenje za povijest hrvatskoga jezika i povijest hrvatske književnosti.

Seminar. Jezikoslovna i tekstološka analiza teksta Bašćanske ploče. Književnosna strujanja.

Bašćanska ploča kao prva hrvatska lektira.

6. Predavanje. Liturgijski hrvatskoglagoljski spomenici. Utvrđivanje korpusa i značaja za hrvatsku kulturu. Inkunabule i najpoznatije tiskare.

Seminar. Jezikoslovna i tekstološka analiza odabranih evanđeoskih tekstova iz najstarijega cjelovitog hrvatskoglagoljskoga misala Vatikanskoga Illirico 4 i Hrvojeva misala. Komparativna analiza.

7. Predavanje. Liturgijski hrvatskoglagoljski spomenici. Osobitosti jezika liturgijskih spomenika, dinamika ulaženja lokalnih jezičnih obilježja (lingua vernacula) u tijelo teksta.

Seminar. Komparativna filološka analiza odabranoga teksta iz Misala kneza Novaka i Misala po zakonu rimskoga dvora. Utvrđivanje varijantnih razlika. Dinamika prodora govornoga u kanoniziranim tekstovima i rubrikama.

8. Predavanje. Parčićev Missale Romanum. Obnova hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika i kruna Strossmayerovih ćirilometodskih nastojanja. Utvrđivanje značaja za hrvatsku kulturnu povijest.

Seminar. Komparativna filološka analiza Muke po Mateju u kanonskim spomenicima (Marijinsko i Assemanijevo evanđelje), reprezentativnim redakcijskim spomenicima (Vat. Illir. 4 i Prvotisak Misala) i Parčićevu misalu.

9. Predavanje. Pravni spomenici u srednjem vijeku. Njihovo značenje za povijest hrvatskog jezika i književnosti. Vinodolski zakon – najstariji hrvatski zakonik i drugi po starini u slavenskom svijetu.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja kurzivne glagoljice. Filološka analiza odabranih odlomaka iz Vinodolskoga zakona.

10. Predavanje. Istarski razvod. Tekstovi iz različitih vremena objedinjeni u jednome: problem jezikoslovne analize transliteriranih tekstova (tekstovi od početka 13. stoljeća do 1375. godine). Istarski razvod u interpretaciji domaćih i inozemnih istraživača – polemike hrvatskih i talijanskih istraživača. Hrvatski jezični idiomi.

Seminar. Filološka analiza odabranih odlomaka Istarskoga razvoda. Utvrđivanje lokalnih jezičnih obilježja i talijanizama. Slobodni notarski stil.

11. Predavanje. Poljički statut. Terminološke podudarnosti s Ruskom pravdom. Administrativni stil pravnih tekstova. Hrvatska ćirilica.

Seminar. Filološka analiza odlomaka Poljičkoga statuta. Utvrđivanje štokavskoga i čakavskog jezičnoga naslojavanja. Utvrđivanje poznavanja hrvatske ćirilice (poljičice).

12. Predavanje. Zapis popa Martinca. Drugi novljanski brevijar i njegov prepisivač pop Martinac. Ispovjedni i potresni ton zbog krbavske katastrofe. Staroslavenski elementi u pripovijednom tekstu: utjecaj brevijara.

Seminar. Filološka analiza Zapisa, utvrđivanje starohrvatskih i staroslavenskih elemenata. Srednjovjekovna stilematika i elementi stilističke analize. Usporedba sa suvremenim hrvatskim tekstom slične tematike (Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*).

13. Predavanje. Najstarija hrvatska pjesmarica. Važnost Pariške pjesmarice za proučavanje srednjovjekovne hrvatske poezije. Dosadašnja književnopovijesna i jezičnopovijesna proučavanja.

Seminar. Obrada jedne pjesme iz Pariške pjesmarice (čitanje izvornog glagoljskog teksta, transliteracija, jezična analiza).

14. Predavanje. Pjesma nada pjesmama u hrvatskim prijevodima. Srednjovjekovni prijevod iz 1379. godine.

Seminar. Usporedba starohrvatskog i suvremenog prijevoda.

15. Šibenska molitva. Utvrđivanje autorstva i datiranje. Varijante tekstova – izvornici i prijepisi. Značenje za povijest hrvatskoga jezika i književnosti.

Seminar. Utvrđivanje poznavanja hrvatske latinice (knjiški gotički kurziv). Transliteracija i

transkripcija odabranih redaka. Grafetička i grafematička analiza (glagoljični i ćirilčni utjecaji, uz latinične), jezične osobitosti.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Obveze studenta: kolokvij (pisana analiza hrvatskostaroslavenskoga teksta – jezikoslovna i tekstološka), desetminutno izlaganje o temama iz dijakronijske i lingvostilističke analize, usmeni ispit (ukoliko se koja od prethodnih obveza uspješno ne izvrši tijekom semestra).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,3	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuiranoga praćenja (kvizovi i kolokvij) i aktivnosti u nastavi, ocjena iz referata (srednja ocjena: pismeni + usmeni dio): 10% konačne ocjene čini aktivnost u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija i kvizova, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milan Mihaljević, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>, Filozofski fakultet, Odsjek za opću lingvistiku i orijentalne studije, Zagreb, 1991.</li> <li>• Stjepan Damjanović, <i>Filološki razgovori</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. (poglavlje: »Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova«, str. 29–43).</li> <li>• Stjepan Damjanović, <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>, 2. izd., Matica hrvatska, Zagreb, 2004.</li> <li>• Stjepan Damjanović, <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1984.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anica Nazor, <i>Jezični kriteriji pri utvrđivanju donje granice crkvenoslavenskoga jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i>, Slovo, 13, Zagreb, 1963., str. 68–86.</li> <li>• Anica Nazor, <i>Pjesma nad pjesmama: iz glagoljskoga Ljubljanskog (Beramskog) brevijara</i>, Erasmus, Zagreb, 2012.</li> </ul>							

- Antun Josip Soldo, *Dragutin Antun Parčić i njegov glagoljski misal*, Slovo, 39-40, Zagreb, 1990., str. 167–186.
- Branko Fučić, *Bašćanska ploča kao arheološki predmet*, Slovo, 6–7–8, Zagreb, 1957., str. 247–262.
- Davor Kapetanić, *Tekstologija kao pristup književnom djelu*, Umjetnost riječi, V, 1–4, Zagreb, 1961., str. 55–60.
- Dragica Malić, *Jezik prve hrvatske pjesmarice*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1972.
- Eduard Hercigonja, *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti 2, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.
- Eduard Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1994.
- *Hrvatskoglagoljski Misal Hrvoja Vukčića Hrvatinića*, transkripcija i komentar: Biserka Grabar, Anica Nazor, Marija Pantelić, urednik Vjekoslav Štefanić, Mladinska knjiga – Ljubljana, Staroslavenski institut – Zagreb, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt – Graz, 1973.
- Josip Bratulić, *Istarski razvod*, Čakavski sabor, Pula, 1978.
- Josip Hamm, *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, Slovo, 13, Zagreb, 1963., str. 43–68.
- Josip Tandarić, *Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost, rasprave i prinosi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.
- Josip Tandarić, *Staroslavenski jezik hrvatskih glagoljaša*, Prilozi za VIII. međunarodni slavistički kongres, Zagreb, 1978., str. 115–124.
- Josip Vončina, *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičkog izraza*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
- Marinka Šimić, *Jezik Muke po Mateju u hrvatskoglagoljskim misalima*, Slovo, 50, Zagreb, 2000., str. 5–117.
- Mateo Žagar, *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.
- Mateo Žagar, *Plurilingvizam u djelu Šimuna Kožičića Benje*, Kolo, X, 49–50, Zagreb, 2000., str. 411–424.
- Milica Lukić, *Dragutin Antun Parčić i njegov Rimski misal slavenskim jezikom (Rim, 1893.)*, Lingua Montenegrina, V/2, 10, Podgorica, 2012., str. 317–337.
- Milica Lukić, *Polemike oko jezika i pisma liturgijskih staroslavenskih knjiga u 19. st. (s osobitim obzirom na tekstove Dragutina A. Parčića i Ivana Milčetića)*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2010., str. 283–292.
- *Misal po zakonu rimskoga dvora*, pretisak, urednici Mladen Bošnjak, Ivo Frangeš, Liber – Mladost, 1971.
- Radoslav Katičić, *Uz početke hrvatskih početaka*, Književni krug, Split, 1993.
- Siniša Glavašević, *Priče iz Vukovara*, Matica hrvatska, Zagreb, 1992.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Mihaljević <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>	1	15
Stjepan Damjanović <i>Filološki razgovori</i>	1	15
Stjepan Damjanović <i>Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka</i>	3	15
Stjepan Damjanović <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>	3	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka	identificirati temeljne sastavnice filološke analize teksta i njezin smisao	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) referat
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (vježba: provjera – istraživanje – pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, samostalna uporaba literature, vježbanje	opisati zadatke jezikoslovne, tekstološke i književno-stilske analize	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (rad na tekstu, problemski zadaci, rasprava, izlaganje, e-učenje)	slušanje izlaganja, proučavanje (analiza) literature i/ili bilježaka, rad na tekstu, sustavno opažanje i zaključivanje, izlaganje, rasprava, e-učenje	interpretirati najvažnije spomenike ćirilometodskoga naslijeđa na hrvatskom tlu od 11. stoljeća nadalje	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, rasprava)
predavanje seminari (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, opažanje i zaključivanje	kategorizirati termine hrvatski crkvenoslavenski jezik, hrvatskostaroslavenski jezik, hrvatsko-staroslavenski jezik i starohrvatski jezik	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije)
predavanje seminari (rad na tekstu, analiziranje i uspoređivanje spomenika)	slušanje izlaganja, analiza primjera (i uvježbavanje), opažanje i zaključivanje	izvoditi transliteraciju i transkripciju tekstova na obloj, formativnoj, uglatoj, poluustavnoj i kurzivnoj glagoljici, ustavnoj i kurzivnoj hrvatskoj ćirilici i latinici (gotica i karolina)	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat
predavanje vježbe (rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), vježbanje, ponavljanje, rasprava	prepoznati jezične osobitosti hrvatskostaroslavenskoga jezika na fonetskoj, fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja i prezentacije, rasprava) referat
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići)	rad na tekstu, analiza i uvježbavanje, samostalno rješavanje	samostalno napraviti jezikoslovnu i tekstološku analizu	kontinuirano praćenje (pismena provjera – kolokvij, kviz,

samostalni zadaci (zadace)	jednostavnih i problemskih zadataka (zadace)	reprezentativnih hrvatskostaroslavenskih tekstova	samostalni zadaci) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) referat
----------------------------	--	---	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	HRVATSKA ĆIRILIČNA PISMENOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente s ćirilicom dionicom hrvatske pismenosti (odnos prema staroslavenskoj ćirilici, osobitosti). Predstaviti distribuciju hrvatskoga glagoljaštva na istočni (južni utjecaju) i zapadni pol (sjeverni utjecaji) i njihove posebnosti na jezičnom i književnom planu. Ukazati na razloge javnoga, uže i filološkoga, odricanja i zanemarivanja hrvatske ćirilice pismenosti. Predstaviti najvažnije epigrafske, liturgijske, pravne i beletristične hrvatskoćirilice spomenike. Ukazati na zemljopisnu (i vremensku) rasprostranjenost hrvatske ćirilice. Rasvijetliti terminološku zbrku u hrvatskoj filologiji i historiografiji u odnosu na hrvatsku ćirilicu. Osposobiti studente u jezikoslovnoj i kulturološkoj analizi najvažnijih hrvatskoćirilice tekstova, osobito onih koji su dio programa u srednjoškolskoj nastavi. Razvijanje svijesti o jedinstvu tropismene i trojezične hrvatske kulture. Sa studentima pripremati kritička izdanja (s usporednom latiničnom transliteracijom) odabranih ćirilice spomenika.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Nema uvjeta za opis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati postanak i razvoj ćirilice u srednjem vijeku,</li> <li>• usporediti <i>ćirilicu zapadnoga i istočnoga tipa</i> prema staroslavenskoj ćirilici,</li> <li>• identificirati grafomorfološke i ortografske osobitosti triju regionalnih tipova hrvatske ćirilice,</li> <li>• prosuditi o važnosti hrvatskoćirilice pismenosti (najvažniji spomenici, žanrovska usmjerenja, kronološke i zemljopisne odrednice, jezične, pismovne i kulturološke osobitosti) za povijest hrvatskoga jezika i književnosti,</li> <li>• odrediti mjesto hrvatske ćirilice u sustavu drugih južnoslavenskih ćirilice pismenosti,</li> <li>• samostalno izvoditi transliteraciju i transkripciju ustavnoćirilice i kurzivnih tekstova,</li> <li>• analizirati jezik i pismo odabranoga ćirilice teksta.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Hrvatska ćirilice baština u hrvatskoj je filologiji sve do današnjih dana bivala prilično zanemarenom. Još manje se imalo motivacije za prikazom i vrednovanjem hrvatske ćirilice baštine u cjelini, sve do Međunarodnoga znanstvenog skupa »Hrvatska ćirilice baština« Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti koji je održan u studenome 2012. godine. Danas je bjelodano da je autor navoda o



*tropismenoj i trojezičnoj kulturi hrvatskoga srednjovjekovlja* Eduard Hercigonja na umu imao i ćirilicu, najprije onu staroslavensku koja se drži reformiranim grčkim uncijalnim pismom kodificiranim 893. godine na preslavskom državno-crkvenom saboru. Tek od 13. stoljeća izraženima postaju tzv. zapadnoćirilične osobine razvidne u grafemskom inventaru, grafomorfološkim i ortografskim osobitostima ovoga pisma na hrvatskom (i bosanskom) kulturnom prostoru. Da u semantičkom polju fenomena hrvatskoga glagoljaštva valja pridružiti i hrvatskoćiriličnu pismenost upozoravali su i potvrđivali u svojim radovima Anica Nazor, Vjekoslav Štefanić, Eduard Hercigonja, Stjepan Damjanović i dr. Od 1889. godine, kada Ćiro Truhelka ovaj osobit tip ćiriličnoga pisma naziva bosančicom, ponuđena su i brojna druga imena: hrvatska ćirilica, bosanica, bosanska ćirilica ili uopćeno ćirilica zapadnoga tipa. Pojednostavljeno je moguće govoriti i o trima regionalnim tipovima te ćirilice: bosanskom (bosaničnom), srednjodalmatinskom (poljičkom) i dubrovačkom. Predstavljaju se najvažniji spomenici u protegu od prvih stoljeća pismenosti na hrvatskom kulturnom tlu i prvih epigrafskih spomenika (od 11./12. do 15. stoljeća), preko ustavnih i poluustavnih kodeksa (od 13. do 15. stoljeća) namijenjenih potrebama heterodoksne »Crkve bosanske«, zatim hrvatske i bosanske diplomatike i prepiske od 12. do 14. stoljeća, akata bosanske kraljevske kancelarije, listina feudalskih gospodara u Humu, diplomatske prepiske Dubrovačke kancelarije (i dubrovački liturgijski spomenici), srednjodalmatinskih pravnih i historiografskih spisa pa do 15. stoljeća kada se – povezana s iskustvima čitave te višestoljetne grafijske tradicije – naposljetku javlja ćirilica kao minuskulna (i brzopisna) grafija. Posebna će se pozornost pridati djelima bosanskih franjevac iz 17. i 18. stoljeća (Matija Divković, Pavao Posilović) te njihovu utjecaju na pismenost, vjerski i kulturni oporavak, tadašnje Slavonije. Utvrdit će se i opravdanost termina *bosančica slavnskoga tipa* tako što će se predstaviti tragovi hrvatskoćirilične pismenosti u Slavoniji u kontinuitetu od srednjega vijeka do 18. stoljeća. Od presudne je važnosti ukazati i na zastarjelost serbokroatističke podjele, prema kojoj bi na srednjojužnoslavenskom prostoru (hrvatsko-srpskom) ćirilična baština pripadala Srbima, a glagoljična Hrvatima. Višestoljetna i danas prevladana nastojanja hrvatske, a onda i ostalih slavenskih kultura da se ćirilični korpus identificira prije s istočnim južnoslavenskim kulturama (za razliku od glagoljice koja je prilično rano izborila status identifikacijskoga znaka hrvatske kulture) razlogom su osnažene slike javnosti o neprihvatanju ćirilice kao gradbenoga dijela hrvatske kulturne baštine i zanemarivanja spomenika koji su dijelom korpusa hrvatskoćirilične pismenosti (zanemarivanje korpusa kao takvog). U skladu s istaknutim, ovim se kolegijem želi posvijestiti važnost ćirilične dionice hrvatske pismenosti u obzoru hrvatske filologije i kulture.

#### Syllabus:

1.

P: Povijesne okolnosti nastanka (staroslavenske) i imenovanja ćirilice

S: Utvrđivanje poznavanja transliteracijskih i transkripcijskih postupaka u odnosu staroslavenska ćirilica : latinica; Osebnosti tekstne organizacije ćiriličkih tekstova

2.

P: Glagoljica i ćirilica: pitanje prvenstva, zamjene i posuđivanje imena, prvi svjedoci dvopismenosti pisara

S: Transliteracija, transkripcija i komentiranje odabranoga ćiriličkoga teksta iz 11. stoljeća

3.

P: Prva ćirilična slova i prvi ćirilični grafiti na hrvatskom kulturnom prostoru (Kninski ulomak, Plastovski ulomak, Bašćanska ploča, Supetarski ulomak, Humačka ploča...)

S: Usporedba jezika, pisma, stila Bašćanske i Humačke ploče

4.

P: Ćirilica na prostorima današnje Hrvatske i Bosne i Hercegovine – prve pismovne posebnosti u 13. stoljeću

S: Svi povijesni i historiografski nazivi za hrvatsku ćirilicu

5.

P: Ivan Berčić, *Bukvar staroslovjenskoga jezika* (1862) – postojanje triju regionalnih tipova brzopisa –

- bosanski, poljički i dubrovački. Problemi tipološke (regionalna) razdiobe  
 S: Upoznavanje s temeljnim razlikama između bosanskih, dalmatinskih i dubrovačkih tekstova
6.  
 P: Ćirilični spomenici: dionici hrvatske i bosanske kulture u cjelini  
 S: Filološka analiza Povelje Kulina bana (pismovne i jezične osobitosti, iščitavanje kulturološkoga sadržaja)
7.  
 P: Povaljska listina i Povaljski prag  
 S: Transliteracija i transkripcija odabranih spomenika (materijal za pisanje, jezične i pismovne osobitosti, iščitavanje kulturološkoga sadržaja)
8.  
 P: Prožimanja glagoljičnoga i ćiriličnog pisanja u srednjem vijeku  
 S: Čitanje i komentiranje tekstova s prožimanjima (Juraj iz Slavonije – Pavao iz Krbave, Brevijar Vida Omišljanina, Kvarezimal Šimuna Grebla, Čajničko evanđelje, Radosavljev zbornik)
9.  
 P: Dubrovački tip ćirilice  
 S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (Dubrovački molitvenik i Petnaest molitava Svete Brigite – ćirilični prvotisak iz 1512. godine)
10.  
 P: Dalmatinski tip ćirilice  
 S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (Poljički statut – redakcija iz 1440. u prijepisu 15./16. st., utvrđivanje pravog teksta – varijante, utvrđivanje izvornog i najboljeg teksta, fototipska i kritička izdanja)
11.  
 P: Bosanski tip ćirilice  
 S: Čitanje i komentiranje odabranih tekstova (nastavak čitanja Čajničkoga evanđelja i Radosavljeva zbornika)
12.  
 P: Hvalov zbornik  
 S: Čitanje i komentiranje ulomaka iz Hvalova zbornika (utvrđivanje pismovnih, jezičnih osobitosti, utvrđivanje značaja za hrvatsku i bosansku kulturnu baštinu)
13.  
 P: Funkcionalna podjela ćiriličnog pisma (ustav, kurziv/brzopis)  
 S: Usporedba ćiriličkoga kurziva s glagoljičnim na odabranim primjerima
14.  
 P: Hrvatski ćirilični tisak, s osobitim obzirom na bosansku franjevačku tradiciju  
 S: Čitanje odabranih odlomaka (tiskana mletačka izdanja Matije Divkovića 1611. i drugih godina)
15.  
 P: Tragovi hrvatske ćirilične baštine u Slavoniji  
 S: Čitanje i komentiranje odabranih spomenika (zapis na crkvi Sv. Martina u Martinu, Kratka azbukvica i kratak krstjanski katoličanski nauk Petra Kanizija iz 1696.)

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>					
Obveze studenata: redovno i aktivno pohađanje nastave, kolokvij, javno izlaganje (odabrana tema), usmeni ispit.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>					
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
Portfolio					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>					
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija i kvizova, i aktivnosti na satu (aktivnosti, domaće zadaće) i ocjena iz usmenoga dijela: 40% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuiranoga praćenja (kolokvij i kvizovi), 10% ocjena iz aktivnosti na satu, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga ispita.					
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.					
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).					
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benedikta Zelić-Bučan, <i>Bosančica ili hrvatska ćirilica u srednjoj Dalmaciji</i>, Državni arhiv u Splitu, Split 2000.</li> <li>• Branko Fučić, <i>Granična područja ćirilice i glagoljice</i>, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.</li> <li>• Ćiro Truhelka, <i>Bosančica: prinos bosanskoj paleografiji</i>, GZM I, knj. IV, Sarajevo, 1889., str. 65–83.</li> <li>• Eduard Hercigonja, <i>Povaljska listina i natpis Povaljskoga praga u hrvatskoj kulturnoj i književnoj povijesti</i>, Brački zbornik 15, 1987.</li> <li>• Eduard Hercigonja, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1994, 2006.</li> <li>• Josip Bratulić i drugi (ur.), <i>Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek</i>, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlje: Mateo Žagar, »Hrvatska pisma u srednjem vijeku«, str. 107-219)</li> <li>• Josip Vrana, <i>Tko je pisao najstarije dubrovačke ćirilske isprave</i>, Slovo, 6–8, Zagreb, 1957., str. 311–334.</li> <li>• Tomislav Raukar, <i>O nekim problemima razvitka ćirilske minuskule (»bosančice«)</i>, Historijski zbornik, XIX-XX, 1966–67., str. 485–499.</li> <li>• Vladimir Mošin, <i>Metodološke bilješke o tipovima pisama u ćirilici</i>, Slovo, 15–16, Zagreb, 1965., str. 150–182.</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alojz Jembrih, <i>Kratka azbukvica (1696.): prilog povijesti hrvatskih početnica</i>, Vrela i prinosi, 17, 1987–88., str. 3–51.</li> <li>• Anica Nazor, <i>Ćirilica i glagoljaši</i>, Brački zbornik 15, Supetar, 1987.</li> <li>• Franjo Rački, <i>Pismo slovjensko</i>, Zagreb, 1861.</li> </ul>					

- Gregor Čremošnik, *Bosanske i humske povelje srednjega vijeka*, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo, 1948–1952.
- Hamdija Kresevljaković, *Kratak pregled hrvatske knjige u Herceg-Bosni, od najstarijih vremena do danas*, vlastita naklada, Sarajevo, 1912.
- Herta Kuna, *Hrestomatija starije bosanske književnosti*, Sarajevo, 1974.
- Josip Vrana, *Da li je sačuvan original Isprave Kulina bana. Paleografsko-jezična studija o primjercima isprave iz g. 1189.*, Radovi Staroslavenskog instituta, 2, Zagreb 1955., str. 5–57.
- Josip Vrana, *Kulturno-povijesno značenje povaljske ćiriliske listine iz 1250. g.*, Filologija, 3, Zagreb, 1962.
- Lejla Nakaš, *Jezik i grafija krajišničkih pisama*, Sarajevo, 2010.
- Marko Kosor, *Najstariji slavonski dikcionar*, Rad JAZU, 315, Zagreb 1957., str. 2–28.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, *Tragom hrvatske ćiriliske baštine u Slavoniji*, Hrvatska revija, XII, 4, Matica hrvatska, Zagreb, 2012., str. 20–24.
- Petar Đorđić, *Istorija srpske ćirilice*, Beograd, 1987.
- Slavko Kovačić, *Glagoljsko bogoslužje i glagoljaši na području srednje Dalmacije od XVI. do XX. st.*, Kačić, XXV, Split, 1993., str. 449–459.
- Thorvi Eckhardt, *Die »Bosančica«*, Oesterreichische Osthefte, XX, Wien, 1978.
- Tomislav Raukar, *O problemu bosančice u našoj historiografiji*, Radovi Muzeja grada Zenice, III, Zenica, 1973.
- Tomo Matić, *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1945.
- Vatroslav Jagić, *Nekoliko riječi o bosanskim natpisima na stećcima*, Glasnik Zemaljskog muzeja, II, Sarajevo, 1890.
- Vinko Grubišić, *Grafija hrvatske lapidarne ćirilice*, Barcelona – Mostar, 1978.
- *Zbornik Hvala Krstjanina*, faksimil, transkript i komentar, ured. Nevenka Gošić, Biserka Grabar, Vera Jerković, Herta Kuna, Anica Nazor, redaktor Herta Kuna, ANUBiH i Svjetlost, Sarajevo, 1986.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Benedikta Zelić-Bučan <i>Bosančica ili hrvatska ćirilica u srednjoj Dalmaciji</i>	0	15
Branko Fučić <i>Granična područja ćirilice i glagoljice</i>	0	15
Čiro Truhelka <i>Bosančica: prinos bosanskoj paleografiji</i>	1	15
Eduard Hercigonja <i>Povaljska listina i natpis Povaljskoga praga u hrvatskoj kulturnoj i književnoj povijesti</i>	0	15
Eduard Hercigonja <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	2	15
Josip Bratulić i drugi (ur.) <i>Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek</i>	1	15
Josip Vrana <i>Tko je pisao najstarije dubrovačke ćiriliske isprave</i>	0	15
Tomislav Raukar <i>O nekim problemima razvitka ćiriliske minuskule</i>	1	15
Vladimir Mošin	1	15

<i>Metodološke bilješke o tipovima pisama u ćirilici</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature	opisati postanak i razvoj ćirilice u srednjem vijeku	kontinuirano praćenje (kolokvij) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija, multimedija i mreža)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, pismeni zadaci, pretraživanje digitaliziranih rukopisa po knjižnim bazama	usporediti <i>ćirilicu zapadnoga i istočnoga tipa</i> prema staroslavenskoj ćirilici	kontinuirano praćenje (kolokvij) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
predavanje seminari (traženje i analiziranje primjera, rad na tekstu, izdvajanje prednosti i nedostataka – razgovor)	slušanje izlaganja, vježbanje i ponavljanje, rad na tekstu, pismeno izražavanje (seminar), usmena prezentacija, razgovor	identificirati grafomorfološke i ortografske osobitosti triju regionalnih tipova hrvatske ćirilice	kontinuirano praćenje (kolokvij, kviz) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, nastavni listići, analiza slučaja, izdvajanje prednosti i nedostataka, rasprava)	rad na tekstu, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), pisanje orijentacijske liste, rasprava	prosuditi o važnosti hrvatskoćirilične pismenosti (najvažniji spomenici, žanrovska usmjerenja, kronološke i zemljopisne odrednice, jezične, pismovne i kulturološke osobitosti) za povijest hrvatskoga jezika i književnosti	kontinuirano praćenje aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature), seminari (analiza literature, prikaz slučaja)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, sustavno opažane i zaključivanje	odrediti mjesto hrvatske ćirilice u sustavu drugih južnoslavenskih ćiriličnih pismenosti	kontinuirano praćenje (kolokvij, kvizovi) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe, izlaganja) usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni listići, prepoznavanje spomenika)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	samostalno izvoditi transliteraciju i transkripciju ustavnoćiriličnih i kurzivnih tekstova	kontinuirano praćenje (kolokviji, kvizovi) aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe)
seminari (rad na tekstu, pisani zadaci – nastavni	rad na tekstu, analiza primjera (i	analizirati jezik i pismo odabranoga ćiriličnog	kontinuirano praćenje (kolokvij)

listići, prikaz i analiza spomenika)	uvježbavanje), sustavno opažanje i zaključivanje	teksta	aktivnost u nastavi (zadaci izvedbe) usmeni ispit
--------------------------------------	--	--------	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	PADEŽNE TEORIJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1 Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim aspektima i raznolikim teorijskim okvirima proučavanja kategorije padeža u flektivnim jezicima, uvodeći ih u različita tradicionalna i suvremena metodološka polazišta na kojima su se, kako u hrvatskoj tako i u svjetskoj lingvistici, dosad temeljili opisi navedene kategorije.
<b>1.2 Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: objasniti tradicijsku i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti proučavanja kategorije padeža, usporediti relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe padežnoj problematici s obzirom na njihove temeljne sličnosti i razlike, uočiti povezanost gramatičkih činjenica sa značenjem i uporabnim kontekstom, obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru.
<b>1.4 Sadržaj predmeta</b>
Kolegij uvodi studente u važnu i kompleksnu problematiku gramatičke kategorije padeža, i to 1) panoramskim pregledom proučavanja navedene gramatičke kategorije kroz povijest, tj. od samih početaka lingvističke misli do danas, 2) analizom i usporedbom različitih, često i vrlo oprečnih, definicija te kategorije u suvremenim teorijsko-metodološkim okvirima, kao i različitih gramatičkih rješenja koja iz takvih definicija proizlaze te 3) konkretnom primjenom nekih relevantnih teorijskih spoznaja u analizi padežnoga sustava hrvatskoga jezika. Tematsku okosnicu kolegija stoga čine sljedeće cjeline: <ul style="list-style-type: none"> <li>• proučavanje kategorije padeža kroz povijest (indijska gramatička tradicija, gramatičari antičke Grčke i Rima, arapska tradicija, srednjovjekovni gramatičari i njihova povezanost sa suvremenim teorijskim konceptima)</li> <li>• proučavanje kategorije padeža u 20. stoljeću (europski strukturalizam, američki strukturalizam, transformacijsko-generativna gramatika, teorija dubinskih padeža, lokalistički koncepti u formalnim i funkcionalnim pristupima gramatičkom opisu, kognitivna gramatika)</li> <li>• analiza i opis prostorno utemeljenih značenja kosih padeža u hrvatskome jeziku u svjetlu</li> </ul>

<p>kognitivnih postavki (genitiv i shematični koncept ishodišta, dativ i shematični koncept usmjerenosti, akuzativ i shematični koncept cilja, lokativ i shematični koncept smještenosti, instrumental i shematični koncept paralelizma)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnos kognitivno utemeljenoga opisa kategorije padeža prema nekim relevantnim psihološkim i neurološkim spoznajama (geštaltizam u psihologiji, teorija mentalnih mapa u neurologiji).</li> </ul>							
<b>1.5 Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6 Komentari</b>							
<b>1.7 Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.							
<b>1.8 Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Barry J. Blake, <i>Case</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.</li> <li>Miriam Butt, <i>Theories of Case</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.</li> </ul>							
<b>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Charles Fillmore, <i>The Case for Case</i>, u: E. Bach, R. Harms (ur.), <i>Universals in Linguistic Theory</i>, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1968, str. 1–88.</li> <li>Laura A. Janda, <i>A Geography of Case Semantics: The Czech Dative and the Russian Instrumental</i>, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1993.</li> <li>Eva Dąbrowska, <i>Cognitive semantics and the Polish Dative</i>, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1997.</li> </ul>							
<b>1.12 Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	

Barry J. Blake <i>Case</i>	1	15
Miriam Butt <i>Theories of Case</i>	1	15
<b>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti tradicijsku i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti proučavanja kategorije padeža	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe padežnoj problematici s obzirom na njihove temeljne sličnosti i razlike	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	uočiti povezanost gramatičkih činjenica sa značenjem i uporabnim kontekstom	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	obraniti svoje zaključke na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Pokazati temeljna obilježja hrvatske fantastične književnosti, pregled povijesnoga razvoja i specifičnosti žanrovskoga ustroja fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>defimirati osnovne književnopovijesne značajke i modele hrvatske fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća,</li> <li>obrazložiti tematsko-motivska obilježja tekstova hrvatske fantastične književnosti,</li> <li>objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske fantastične književnosti,</li> <li>primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Uvod. Pojam fantastike.  Razvoj hrvatske fantastične književnosti u 19. i prvoj polovici 20. stoljeća.  Modeli hrvatske fantastične proze; teme, motivi, likovi.  Romantičarska fantastika i gotika (R. Jorgovanić).  Predmodernistička fantastika (K. Š. Gjalski).  Groteskno, fantastično, zazorno u hrvatskoj moderni (A. G. Matoš).  Podsvjesno, oniričko i motiv dvojnika (F. Galović).  Fantazmagorična, subverzivna fantastika hrvatskoga ekspresionizma (M. Krleža).  Demonizam i reprezentacija zla u ekspresionizmu (U. Donadini, A. Cesarec).  Žensko fantastično pismo (M. Ivančan, V. Škurla Ilijić, M. Jurić Zagorka).  Neoromantičarska fantastika, folklorni intertekst (S. Batušić, N. Šop, Đ. Sudeta).  Začetci znanstvene fantastike (A. Cesarec, M. Jurić Zagorka, M. Šufflay).  Sinteza kolegija.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000, str. 21–79.</li> <li>• Temat <i>Iz suvremene teorije fantastične književnosti</i>, <i>Mogućnosti</i>, 44, 4–6, Split, 1996, str. 1–147.</li> <li>• Cvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Rad, Beograd, 1987. (poglavlja: »Određenje fantastičnog«, »Čudno i čudesno«, str. 28–62)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>, priredio Branimir Donat, Igor Zidić, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1975.</li> <li>• Sigmund Freud, <i>Pojam jeze u književnosti i psihologiji</i>, Scarabeus-naklada, Zagreb, 2010.</li> <li>• Rosemary Jackson, <i>Fantasy: the literature of subversion</i>, Methuen, London – New York, 1981.</li> <li>• Kornelija Kuvač-Levačić, <i>Mitski jezik u hrvatskoj fantastičnoj prozi</i>, disertacija, Zadar, 2006.</li> <li>• Renate Lachmann, <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.</li> <li>• Gordana Slabinac, <i>Zavođenje ironijom</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.</li> <li>• <i>The Routledge Companion to Gothic</i>, Routledge, London – New York, 2007.</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Jurica Pavičić		2		15			

<i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i>		
Temat <i>Iz suvremene teorije fantastične književnosti</i>	1	15
Cvetan Todorov <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	definirati osnovne književnopovijesne značajke i modele hrvatske fantastične književnosti 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarski rad grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, izrada i prezentacija seminarskoga rada, čitanje, rasprava, analiza literature	obrazložiti tematsko-motivska obilježja tekstova hrvatske fantastične književnosti	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada	objasniti specifičnosti žanrovskoga sustava hrvatske fantastične književnosti	seminarski rad kolokvij usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	samostalna uporaba literature, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	POVIJESNA POETIKA NOVELE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Kolegij Povijesna poetika novele temelji se na književnopovijesnom i književnoteorijskom proučavanju razvoja i određenja novele kao književne vrste, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih književnih djela. Razvoj novele unutar povijesti svjetske književnosti obuhvaća tri velika razdoblja: jednostavna novelistička građa (primitivna novelistika), Boccacciov viši princip organizacije te kasnija poligeneza koja obuhvaća i kratku priču. Diferencijacija novele u nizove pojedinačnih žanrova obuhvaća kratku priču kao njezinu varijantu u razvoju. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom istraživanju određene teme.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminološki opisati pojam novele,</li> <li>• književnoteorijski odrediti novelu kao književnu vrstu,</li> <li>• razlikovati novelu od ostalih književnih vrsta (roman, esej, poezija, jednostavni oblici, drama),</li> <li>• književnopovijesno opisati sinkronijski i dijakronijski razvoj novele,</li> <li>• definirati korpus autora i književnih djela iz novelistike,</li> <li>• interpretirati književna djela unutar razdoblja svjetske književnosti,</li> <li>• primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novela kao književna vrsta</li> <li>• Rani oblici novele (novelistička narodna priča, istočnjačka novela, srednjovjekovna novelistička tradicija na Zapadu)</li> <li>• Nastanak i razvoj tradicionalnog oblika novele u razdoblju renesanse</li> <li>• Romanesknova novela</li> <li>• Romantičarska novela</li> <li>• Realistička novela</li> <li>• Modernistička novela</li> </ul> <p>1. Kratka priča</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Pisani ispit iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milivoj Solar, <i>Ideja i priča</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004, str. 313–398.</li> <li>• Krešimir Nemeč, <i>Problemi teorije novele</i>, u: <i>Teorija priče</i>, priredio Tomislav Sabljak, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007, str. 298–314.</li> <li>• Helena Sablić-Tomić, <i>Što kratku priču čini kratkom? Problemi teorije kratke priče</i>, u: <i>Teorija priče</i>, priredio Tomislav Sabljak, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007, str. 414–424.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektira (izbor) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>100 odabranih novela svjetske književnosti</i>, uredili Nada i Antun Šoljan, Stvarnost, Zagreb, 1968.</li> <li>• <i>Narodne pripovijetke</i>, priredio Josip Kekez, Mladost, Zagreb, 1990.</li> <li>• Herodot, <i>Novele, anegdote i druga zanimljiva pričanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1953.</li> <li>• <i>Tisuću i jedna noć</i>, priredio Almuta Gaugler, Mozaik knjiga, 2010.</li> <li>• <i>Pančatantra</i>, priredila Zdravka Matišić, Naprijed, Zagreb, 1999.</li> <li>• Geoffrey Chaucer, <i>Canterburyjske priče</i>, Globus medija, Zagreb, 2004.</li> <li>• Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron (dio prvi)</i>, Globus media, Zagreb, 2004.</li> </ul> </li> </ul>							

- Giovanni Boccaccio, *Dekameron* (dio drugi), Globus media, Zagreb, 2004.
- *Renesansne novele: izbor*, priredila Jerka Belan, Znanje, Zagreb, 1961.
- Mateo Bandelo, *Novele*, Rad, Beograd, 1969.
- Miguel de Cervantes, *Uzorite novele*, Meandar, Zagreb, 2004.
- Johann Wolfgang Goethe, *Novela*, Stvarnost, Zagreb, 1969.
- Hajnrih von Klajst, *Izabrana dela: pripovetke, drame, pisma*, Prosveta, Beograd, 1964.
- E. T. A. Hofman, *Zlatni ćup: bajka iz novog doba*, Rad, Beograd, 1989.
- E. A. Poe, *Maska crvene smrti i druge strašne priče*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- Guy de Maupassant, *Izabrane novele*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- *Odabrana francuska proza*, Dinko Štambak, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
- Nikolaj Vasiljević Gogolj, *Kabanica i druge pripovijetke*, Lektira, Kostrena, 2011.
- Aleksandar Sergejevič Puškin, *Izabrane pripovijetke*, Naprijed, Zagreb, 1959.
- Ivan Sergejevič Turgenjev, *Lovčevi zapisi*, Europapress holding, Zagreb, 2008.
- *Ruska fantastična pripovijetka*, priredila Irena Lukšić, Meandar, Zagreb, 2005.
- Anton Čehov, *Dama s kućencetom i druge priče*, Rad, Beograd, 1969.
- Franz Kafka, *Proces, Preobrazba i druge priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Joseph Conrad, *Srce tame*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Ernest Hemingway, *Starac i more*, Svjetlost, Sarajevo, 1979.
- William Faulkner, *Pripovijetke*, Globus, Zagreb, 1977.
- Luigi Pirandello, *Pokojni Matija Pascal: deset novela*, Naprijed, Zagreb, 1962.
- Raymond Carver, *Kratki rezovi*, V.B.Z., Zagreb, 2005.
- Italo Calvino, *Nevidljivi gradovi*, Ceres, Zagreb, 1998.
- J. L. Borges, *Aleph*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Samulel Beckett, *Dante i jastog*, Quorum, 7, 1, Zagreb, 1991, str. 234–241.
- Julio Cortázar, *Progonitelj i druge priče*, SysPrint, Zagreb, 2009.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Nolit, Beograd, 1985.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Mira Janković, *Novela u američkoj književnosti*, Filozofski fakultet, Zadar, 1977.
- Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Cvetan Todorov, *Uvod u fantastičnu književnost*, Rad, Beograd, 1987.
- Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- Jeleazar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, Matica srpska, 1990.
- Tamara Kanjera, *Teorija novele u labirintu Borgesove kratke priče: postmodernistička novela i Borges*, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Zagreb, 1997.
- Beata Thomka, *Poetika kratke priče*, Polja, 361, Novi Sad, 1989.
- Marin Suško, *Američka kratka proza: od modernizma do postmodernizma*, u: *Antologija američke novele XX stoljeća*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Ideja i priča</i>	3	15
Tomislav Sabljak (prir.) <i>Teorija priče</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	terminološki opisati pojam novele	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnoteorijski odrediti novelu kao književnu vrstu	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati novelu od ostalih književnih vrsta (roman, esej, poezija, jednostavni oblici, drama)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno opisati sinkronijski i dijakronijski razvoj novele	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati korpus autora i književnih djela iz novelistike	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja svjetske književnosti	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

### Opće informacije

Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	DUBROVAČKE PJESNIKINJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

<p>Premda je žena u razdoblju renesanse bila važna tema lirskih ljubavnih sastavaka, u kojima je opjevavana kao utjelovljenje božanske ljepote (<i>donna angelus</i>), u stvarnosti je njezin položaj bio drukčiji: od nje se tražilo da bude skromna, pobožna i šutljiva, izravnoga utjecaja u poslovima javnoga života nije imala, njezin je glavni prostor bio kuća, obitelj i odgajanje djece. Život joj je bio bitno određen strogim pravilima dubrovačkoga patrilinearizma i ženidbene endogamije, pa je vlastelinkama bilo ili udati se ili otići u samostan, a i te su odluke pripadale očevima, braći ili tutorima. Povijest međutim bilježi primjere ženâ koje su imale svoju <i>renesansu</i>: bile su obrazovane i bavile su se književnim radom. Riječ je o Cvijeti Zuzorić, sestrama Speranzi i Giuliji Bona (Bunić), Margareti Menčetić, zatim Anici Bošković, Mariji Betteri Dimitrović, Benedikti Gradić i Lukreciji Bogašinović. Cilj je kolegija dvojak: s jedne strane upoznati studente s položajem žene u dubrovačkom društvu ranoga novovjekovlja, s druge pak strane s književnim radom dubrovačkih pjesnikinja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti kakav je bio položaj žene u literaturi, a kakav u stvarnosti,</li> <li>• usporediti tematsko-motivska, stilska, žanrovska i poetička obilježja djelâ dubrovačkih pjesnikinja s djelima onodobnih pjesnika,</li> <li>• povezati povijesna znanja s književnim tekstovima,</li> <li>• sintetizirati znanja o životu žene u ranonovovjekovnom Dubrovniku.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u kolegij</li> <li>• Položaj žene u Dubrovniku</li> <li>• Obitelj</li> <li>• Bračni ugovor i pir</li> <li>• Miraz / Uzmirazje</li> <li>• Silovanje</li> <li>• Nahodište</li> <li>• Ženski samostani</li> <li>• Kakve žene trebaju biti: Benedikt Kotrulj (<i>Della arte della mercatura</i>) i Nikola Vitkov Gučetić (<i>Dello stato delle Repubbliche</i>, Mleci, 1591; <i>Governo della famiglia</i>, Mleci, 1598)</li> <li>• Nikola Vitkov Gučetić: <i>Dialogo d'amore – Dialogo della bellezza</i> (Mleci, 1581)</li> <li>• Cvijeta Zuzorić; Predgovor Mare Gundulić knjizi Nikole Vitkova Gučetića <i>Discorsi sopra le Metheore d'Aristotile – Razgovori o Aristotelovoj Meteorologici</i> (Mleci, 1584)</li> <li>• Speranza Bona: <i>Difesa de le rime et prose de la Signora Speranza et Vittoria di Bona</i> (1569)</li> <li>• Pjesnikinje 18. stoljeća: Marija Bettera Dimitrović, Benedikta Gradić, Lukrecija Bogašinović, Anica Bošković</li> <li>• Evaluacija kolegija</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje predavanja i seminara, što je uvjet za potpis, esej, položen završni usmeni ispit.		



<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej	0,7	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>  Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9).  U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9.  Konačna ocjena: vrlo dobar (4).</p> <p>Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i napisao esej.</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdenka Marković, <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena</i>, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1970.</li> <li>• Dunja Fališevac, <i>Pjesnikinje 18. stoljeća</i>, u: <i>Dani Hvarškoga kazališta XXI: hrvatska književnost 18. stoljeća – tematski i žanrovski aspekti</i>, Književni krug, Split, 1995, str. 30–45.</li> <li>• Zdenka Janeković Römer, <i>Marija Gondola Gozze: La querelle des femmes u renesansnom Dubrovniku</i>, u: <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i>, uredila Andrea Feldman, Ženska infoteka, Zagreb, 2004, str. 105–123.</li> <li>• Francesca Maria Gabrielli, <i>Sestra sestra: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, 38, Zagreb, 2015, str. 83–182.</li> </ul> <p>Lektira:  Cvijeta Zuzorić (1552–1648)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miho Monaldi, <i>Za gospoju Cvijetu Zuzorić Pescioni (Upućeno) Giambattisti Boccabianci</i>, u: Miho Monaldi, <i>Rime</i>, s talijanskoga preveo Tonko Maroević, Dubrovnik, VIII, 4, Dubrovnik, 1997, str. 317.</li> <li>• Giambattista Boccabianca i Miho Monaldi, <i>Boccabianca uzvraća Monaldiju   Isti Boccabianca Monaldiju   Monaldi uzvraća Boccabianci</i>, u: Matilde Tortora, <i>Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata</i>, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 49–51.</li> <li>• Dominko Zlatarić, sonet posvećen Cvijeti Zuzorić napisan za knjigu <i>Rime</i> (Padova, 1579) Cesarea Simonetija, u: Matilde Tortora, <i>Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata</i>, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 47–48.</li> <li>• Dominko Zlatarić, <i>Mnogo uzvišenoj i svakom svijetlom krjeposti narešenoj vladici Flori Dzudzorić Pescioni Dominko Zlatarić   U smrt istoga [gospodina Bartolomea Pešona], gospođi Fiori Dzudzorić ženi njegovoj</i> u: <i>Djela Dominka Zlatarića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXI, priredio za štampu Pero Budmani, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1899, str. 143–144, 154–155.</li> <li>• Miho Bunić Babulinov, <i>U pohvalu Cvijete Zuzorićeve</i>, u: <i>Pjesme Miha Bunića Babulinova, Maroja i Oracia Mažibradića, Marina Burešića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XI, priredio</li> </ul>							

Sebastijan Žepić, *Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti*, Zagreb, 1880, str. 101.

- Cesare Simoneti, *Per l'illustre Signora Fiore Pescioni*, u: Matilde Tortora, *Fiora: dialogo in assenza di Torquato / Cvijeta: dijalog bez Torquata*, prevela i obradila Suzana Glavaš, La Mongolfiera, 2002, str. 48.
- Torquato Tasso, *Tri soneta i pet madrigala u hvalu plemenite gospoje Dubrovkinje zvane Cvijet (Cvijeta Zuzorić)*, u: Torquato Tasso, *Ljuvene rane – Le piaghe d'amore*, priredio Mirko Tomasović, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1995, str. 30–45.
- Serafin Maria Cerva, *Bibliotheca Ragusina II*, u: *Hrvatski latinisti: pisci 17 – 19. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga II/3, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1970, str. 232, 294–296.

Speranza (r. oko 1536 – ?) i Giulia (r. oko 1540 – ?) Bona

- Giulia Bona: *Gospođa Julija Bunić, bolesna*, u: Zdenka Marković, *Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1970, str. 53–54.
- Miho Monaldi, *Za gospoje Speranzu i Juliju Bunić | Gospoju Juliju Bunić*, u: Miho Monaldi, *Rime*, s talijanskoga preveo Tonko Maroević, Dubrovnik, VIII, 4, Dubrovnik, 1997, str. 300–301, 318–319.

Marija Bettera Dimitrović (1671–1765)

- *Plač nad Jerusolimom*, u: August Šenoa, *Antologija pjesništva hrvatskoga i srbskoga*, Zagreb, 1876, str. 144–145.
- *Anđeli uče malahnicu Mariju*, u: *Zbornik stihova i proze XVIII. stoljeća*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 19, priredio Rafo Bogišić, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1973, str. 331–332.
- *Vrhu porođenja B. Djevice Marije, Vrhu uzdignuća na nebesa B. D. Marije*, u: Josip Mihojević, *Bogorodica u hrvatskom pjesništvu od 13. stoljeća do kraja 19. stoljeća*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1994, str. 479–488.

Lukrecija Bogašinović (1710–1784)

- *Posluh Abrama patrijarke | Život Tobije | Razgovor pastirski vrhu porođenja Gospodinova | Život Jozefa patrijarke*, u: Lahorka Plejić Poje, *Lukrecija Bogašinović: djela*, Thema, Zadar, 2007.

Anica Bošković (1714–1804)

- *Pisma i pjesme*, u: Slavica Stojan, *Anica Bošković*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1999, str. 205–334.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Varićak, *Drugi ulomak Boškovićeve korespondencije*, Rad JAZU, 193, Zagreb, 1912, str. 163–338.
- Jorjo Tadić, *Cvijeta Zuzorić (1552–1648)*, u: *Dubrovački portreti*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1948, str. 316–348.
- Petar Kolendić, *Sestra Benedikta Gradić i jedna njena božićna scena*, u: *Iz staroga Dubrovnika*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964, str. 226–230.
- Slobodan P. Novak, *Ideja o ženi u hrvatskoj renesansnoj književnosti*, Dubrovnik, 1–2, Dubrovnik, 1990, str. 158–175.
- Slavica Stojan, *Duhovni život dubrovačkih gospođa u 18. stoljeću*, Dubrovnik, 3–4, Dubrovnik, 1996, str. 120–135.
- Slavica Stojan, *U salonu Marije Giorgi Bona*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1996.
- Ljerka Šimunković – Miroslav Rožman, *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić*, *Mogućnosti*, 45, 4–6, Split, 1998, str. 235–241.
- Slavica Stojan, *Anica Bošković*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i

umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1999.

- Slavica Stojan, *Mizoginija i hrvatski pisci 18. stoljeća u Dubrovniku*, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XXXIX, Zagreb – Dubrovnik, 2001.
- Slavica Stojan, *Udati kćer u starom Dubrovniku*, u: *Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2002*, FF press, Zagreb, 2003, str. 90–99.
- Slavica Stojan, *Vjerenice i nevjernice: žene u svakodnevicu Dubrovnika (1600–1815)*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003.
- Ivica Martinović, *Maruša Gundulić u obranu Cvijete Zuzorić: prvijenac hrvatskog »ženskoga pisma« kao filozofsko djelo*, u: *Filozofija i rod*, ur. Gordana Bosanac, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2004.
- Erna Pajnić-Banić, *Žena u renesansnoj filozofiji*, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 1–2, Zagreb, 2004, str. 69–89.
- Tonko Maroević, *Muzama prkosna: pjesnički profil Dubrovkinje Nade Bunić*, u: *Borgesov čitatelj: portreti i prikazi*, Antibarbarus, Zagreb, 2005, str. 105–110.
- Iva Grgić – Tonko Maroević, *Petrarchismo in assenza d'amore: Il canzoniere di Nada Bunić*, u: *Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, Književni krug, Split, 2006, str. 75–82.
- Dunja Fališevac, *Žensko i muško pismo u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti*, u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, drugo, prošireno izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007, str. 301–325.
- Zdenka Janeković Römer, *Maruša ili suđenje ljubavi: bračno-ljubavna priča iz srednjovjekovnog Dubrovnika*, Algoritam, Zagreb, 2007.
- Lahorka Plejić Poje, *Lukrecija Bogašinić: djela*, Thema, Zadar, 2007.
- Josip Torbarina, *Tassovi soneti i madrigali u čast Cvijete Zuzorić Dubrovkinje*, u: *Kroatističke rasprave*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007, str. 216–235.
- Iva Grgić Maroević, *Glas Dobre Nade u šesnaestostoljetnom Dubrovniku*, u: *Glasom do feminističkih promjena*, urednice Renata Jambrešić Kirin i Sandra Prlenda, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Zagreb, 2009, str. 93–104.
- Lahorka Plejić Poje, *O ženama, o djeci: marginalije uz čitanje Lukrecije Bogašinić i Pjesnikinjinâ starog Dubrovnika*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Zagreb, 2010, str. 395–406.
- Rina Kralj-Brassard, *Pozornice milosrđa: smještaj zgrada dubrovačkog nahodišta (1432–1927)*, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, L, Zagreb – Dubrovnik, 2012, str. 39–62.

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zdenka Marković <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika od sredine XVI do svršetka XVIII stoljeća u kulturnoj sredini svoga vremena</i>	1	15
<i>Dani Hvarškoga kazališta XXI: hrvatska književnost 18. stoljeća – tematski i žanrovski aspekti</i>	1	15
Andrea Feldman (ur.) <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i>	2	15
Francesca Maria Gabrielli <i>Sestra sestra: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)</i>	1	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	objasniti kakav je bio položaj žene u literaturi, a kakav u stvarnosti	usmeni ispit
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje, pisanje, govorenje (diskutiranje)	usporediti tematsko-motivska, stilska, žanrovska i poetička obilježja djela dubrovačkih pjesnikinja s djelima onodobnih pjesnika te uočiti sličnosti i razlike	usmeni ispit esej
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	povezati povijesna znanja s književnim tekstovima	esej
mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje	sintetizirati znanja o životu žene u ranonovovjekovnom Dubrovniku	esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA KRITIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / V.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente sa strukturom i stilovima književne kritike te ih osposobiti za samostalno pisanje književne kritike i za metakritiku.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati strukturu književne kritike
- razlikovati tipove književne kritike s obzirom na stil i medij objavljivanja
- objasniti utjecaj društvenoga, književnopovijesnoga i kulturalnog konteksta na književnu kritiku i obrnuto
- samostalno napisati književnu kritiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvid u kolegijski sadržaj i studentske obveze

Drugi tjedan

Književna kritika između znanstvenog, esejističkog i književnoumjetničkog stila

Treći tjedan

Književna kritika u okružju različitih društvenih, medijskih i kulturalnih praksi

Četvrti tjedan

Kompozicija književne kritike / Uvod / analiza, interpretacija / sinteza

Peti tjedan

Sadržaj književne kritike / Impresija, književnopovijesni, poetički, teorijski, kulturalni, tehnološki, umjetnički, politički, društveni, nacionalni, regionalni kontekst, opus, biobibliografija, analogije / naslov, žanr, forma, tema-motivi-leksik, subjekt, stilski postupci, figurativnost, analogije – interpretacija (stilska, idejna, sociološka, filozofska...) / stav, književna, umjetnička, kulturalna, povijesna, društvena vrijednost /

Šesti tjedan

Podjela književne kritike / Biografska, impresionistička, znanstvena, medijska, poredbena, eklektična kritika

Sedmi tjedan

Metakritika / Stil Matoševe kritike

Osmi tjedan

Neknjiževni mediji u stilu književne kritike / G. Rem, *Zadovoljština u tekstu*, *Retorika kritike* / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Deveti tjedan

Novinska kritika / K. Bagić, *Brisani prostor* (Jutarnji list), J. Pogačnik, *Backstage* (Jutarnji list), Z. Mrkonjić, *Prijevoji pjesništva* (Novi list), T. Maroević, *Klik!: trenutačni snimci hrvatskog pjesništva (1988. - 1998.)* (Slobodna Dalmacija), H. Sablić Tomić, *Dodir teksta* (Vjesnik) / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Deseti tjedan

Časopisna kritika / B. Alajbegović, *Paralelni svjetovi* (Vijenac), J. Matanović, V. Bogišić, M. Mićanović, K. Bagić, *Četiri dimenzije sumnje* (Quorum), V. Markasović (Hrvatska revija), F. Nagulov (Vijenac), I. Buljubašić (Tema) / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

Jedanaesti tjedan

Kritika u elektroničkim medijima / *knjiški moljac*, *booksa.hr*, *Kutija slova*, *Knjiga ili život* / B. Alajbegović, L. Ostojić, M. Mićanović, D. Grgić, I. Gajin, D. Ivankovac / e-časopis za književnu kritiku Stav / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba

<p>Dvanaesti tjedan Književna i kazališna kritika / I. Trojan, <i>Talijina maska</i> / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba</p> <p>Trinaesti tjedan Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba</p> <p>Četrnaesti tjedan Modeli suvremene hrvatske kritičarske prakse / Studentske kritike zadanih predložaka – vježba</p> <p>Petnaesti tjedan Književna kritika – sinteza gradiva / Evaluacija studentskih kritika</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				x samostalni zadatci x multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad x ostalo (praćenje književnih programa)	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno pratiti nastavu, pratiti književne kritike u novinama, časopisima i elektroničkim medijima, razgovarati o aktualnim književnim događanjima te sudjelovati u vježbama pisanja književnih kritika, od čega će se vrednovati pet književnih kritika kao njihov ispitni učinak.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit	0,9	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz 5 književnih kritika – 20 bodova iz svake, odnosno 20% konačne ocjene po kritici. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene. Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>Teorijska literatura</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Svetozar Petrović, <i>Priroda kritike</i>, Liber, Zagreb 1972. *poglavlja <i>Književna kritika i nauka o književnosti</i>, str. 114-127. <i>Interpretacija u kritici i u nastavi</i>, str. 136-145. <i>O pojmu književne kritike</i>, str. 319-332.</li> <li>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky-Vlees &amp; Beton, Zagreb-Ghent, 2005. *natuknica <i>Kritika</i></li> </ul>							

- Vladimir Biti, *Književna kritika*, u: *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb, 1986., str. 75-105.
- *Opasno čitanje: Pojmovnik književne kritike*, ur. Miljenka Buljević i Luka Ostojić, Booksa i Kurziv, Zagreb, 2018.

### Knjige kritika, radni predlošci

- *Hrvatska književna kritika IV. Kritike Antuna Gustava Matoša*, Matica hrvatska, Zagreb, 1962.
- G. Rem, *Zadovoljština u tekstu*, RZ RK SSOH, Zagreb, 1989.
- Goran Rem, *Retorika kritike*, Matica hrvatska, Osijek, 2010.
- Krešimir Bagić, *Brisani prostor*, Meandar, Zagreb, 2002.
- Jagna Pogačnik, *Backstage*, POP & POP, Zagreb, 2002.
- Zvonimir Mrkonjić, *Prijevoji pjesništva*, Altagama, Zagreb, 2006.
- Tonko Maroević, *Klik!: trenutačni snimci hrvatskog pjesništva (1988. - 1998.)*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
- Helena Sablić Tomić, *Dodir teksta*, MeandarMedia, Zagreb, 2015.
- Ivan Trojan, *Talijina maska*, Oksimoron-Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2011.
- Julijana Matanović, Vlaho Bogišić, Miroslav Mićanović, Krešimir Bagić, *Četiri dimenzije sumnje*, RZ SSOH, Zagreb, 1988.
- Hrvoje Pejaković, *Prostor pisanja - bilješke o suvremenoj hrvatskoj poeziji*, Radna zajednica republičke konferencije Saveza socijalističke omladine Hrvatske, 1988., Zagreb
- Hrvoje Pejaković, *Prostor čitanja*, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, 1991.
- Sanjin Sorel, *Kritike i tome slično*, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2007.
- Mario Kolar, *Nuspojave čitanja*, DHK Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica, 2014.
- Božidar Alajbegović, *Paralelni svjetovi*, Litteris, Zagreb, 2017.
- Mirko Čurić, *Strategije sjećanja i zaborava*, Matica hrvatska Ogranak Đakovo, Đakovo, 2001.
- Kutija slova, petkom u 16.30 na 1. programu Hrvatskog radija / Glas i glas (kritika poezije), Zvuk teksta (kritika proze) <https://radio.hrt.hr/aod/kutija-slova/286982/>
- Knjiga ili život, HTV3, utorkom oko 21 sat (zasad)
- Knjiški moljac <https://blog.dnevnik.hr/knjigoljub/>  
<http://www.booksa.hr/kolumne/kritike>  
<http://www.pikoloknjigomat.com/>  
<https://www.lupiga.com/knjige>  
<http://www.stav.com.hr/kriticari/>
- *Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara*, zbornici

### Časopisi

- Tema
- Književna revija
- Vijenac
- Hrvatska revija
- Quorum
- Zarez

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### Autorske knjige

- Antun Barac, *Hrvatska književna kritika*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1938.
- Roland Barthes, *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
- Marija Božić, *Stilovi književne kritike u kritikama dobitnika nagrade Julije Benešić*, diplomski rad, FFOS, Osijek, 2017.

- Branimir Donat, *Udio kritike*, Znanje, Zagreb, 1970.
- Northrop Frye, *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979.
- Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, Open Society Institute-Research Support Scheme, Budimpešta-Prag, 1999. <http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf>
- Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Ljevak, Zagreb, 2011.
- Vlatko Pavletić, *Hrvatski književni kritičari I*, Školska knjiga, Zagreb, 1958.

#### Zbornik, leksikon

- *Hrvatska književna kritika. Teorija i praksa*, prir. Jelena Hekman, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- *Leksikon hrvatskih književnih kritičara*, voditelj projekta Krešimir Bagić, uredile Marina Mađarević, Tea Sesar, Biljana-Valentina Šklebek, Josipa Zečević, AGM, MH Đakovo, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Zagreb-Đakovo, 2012.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanja seminari i radionice samostalni zadatci	slušanje izlaganja sustavno opažanje analiza literature zaključivanje	opisati strukturu književne kritike	pisani ispit kontinuirana provjera znanja praćenje književnih programa praktični rad
predavanja vježbe samostalni zadatci mentorski rad multimedija i mreža	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje u analizi različitih medijskih izvora kritike zaključivanje	razlikovati tipove književne kritike s obzirom na stil i medij objavljivanja	kontinuirana provjera znanja praćenje književnih programa praktični rad
predavanja seminari i radionice samostalni zadatci mentorski rad multimedija i mreža	slušanje izlaganja analiza društvenih, književnopovijesnih i kulturalnih okolnosti kritike rasprava zaključivanje	objasniti utjecaj društvenoga, književnopovijesnoga i kulturalnog konteksta na književnu kritiku i obrnuto	kontinuirana provjera znanja praćenje književnih programa
seminari i radionice vježbe samostalni zadatci mentorski rad	samostalna primjena teorijskih i stilskih smjernica za pisanje kritike	samostalno napisati književnu kritiku	pisani ispit praktični rad



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	Transmedijalna književnost i tvorba identiteta	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina / Semestar	III./VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Primarni je cilj predmeta upoznati studente s konceptualnim i terminološkim okvirima transmedijske naratologije (priča, diskurz, pripovjedne strategije, vrijeme pripovijedanja, modeli pripovijedanja i pripovjedni subjekti, naratologija, strukturalizam, semiotika). Također svrha je predmeta studentima omogućiti stjecanje uvida u teorijsko-metodologijski razvoj i mijene discipline koja ujedinjuje naratologiju i semiotiku kao i stjecanje kritičke transmedijalne pismenosti (kritička svijest o konstruiranoj naravi svih medijskih reprezentacija, znanje o društvenim, kulturološkim i političkim kontekstima u kojima su reprezentacije proizvedene; svijest o povezanosti priče/diskurza s tvorbom identiteta, preispitivanje načina i strategija pomoću kojih se konstruiraju značenja književnih i medijskih reprezentacija, prepoznavanje transmedijalnosti kao imanentnog svojstva književnosti i drugih medija – filma, glazbenih spotova, stripova, televizijskih serija, reklama).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: (1) Razumjeti temeljne naratološke i semiotičke pojmove u kontekstu suvremene kulturne teorije i teorije medija; (2) Prikazati razvoj i različite modele pristupa problemu fenomena transmedijalne naratologije u kulturnoj teoriji i teoriji medija; (3) Razumjeti i objasniti važnost problema povezanih s pojmom transmedijalne naratologije (problem reprezentacije u književnosti i drugim medijima, problem uluge priče u tvorbi identiteta, okvira i uokviravanja, naracije, žanrova, koncepta ideologije i vizualnosti, odnosa publike i medija); (4) Primijeniti naratološko-semiotičku analizu na književnim predlošcima ili predlošcima iz drugih medija i svakodnevnog života; (5) Razumjeti uporišta i važnost transmedijalne naratološke analize za tvorbu identiteta; 6. Steći kompetencije kritičke transmedijske pismenosti koja pripovijedanje shvaća kao komunikaciju u društvenom i ideološkom okruženju (kritičku analizu konstruirane naravi reprezentacije i identiteta u književnosti, kao i u drugim pisanim i vizualnim medijima, znanje o društvenim, kulturološkim i političkim kontekstima u kojima je medijska poruka proizvedena, preispitivanje načina i strategija pomoću kojih pojedinci konstruiraju značenje medijske poruke); (7) Samostalno izraditi analizu transmedijskog teksta na pisanom ili vizualnom predlošku prema vlastitom izboru.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta nudi kratki pregled institucionalizacije odnosno razvoj discipline transmedijalne naratologije, definiranje temeljnih pojmova naratologije i semiotike (Propp, Lévi-Strauss, Todorov, Barthes, Greimas, Genette), odnosa priče i diskursa, strukturalne i semiotičke analize, vremena pripovijedanja (analepsa, prolepsa, trajanje i učestalost), načina pripovijedanja ili pripovjednih strategija (od reprezentacije

svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracije, pripovjedanog ili citiranog monologa do unutarnjeg monologa), glasa transmedijalnog teksta (od ideje o gledištu u fikciji prema ideji interpelacije kao tvorca identiteta), uloge priče u tvorbi identiteta (pojedinačnog, rasnog, klasnog, religijskog, rodnog, obrazovnog, nacionalnog), utjecaj ideja drugih disciplina (teorije govornih činova, feminističke kritike, psihoanalize) na naratologiju, transmedijskog teksta (pripovijedanje kao komunikacija u društvenom i ideološkom okruženju).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                 |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                  | <input type="checkbox"/> ostalo                        |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na temelju njega izraditi seminarski rad (primijeniti na kolegiju usvojene teorijsko-metodološke postavke u samostalnoj analizi transmedijskog teksta prema vlastitom izboru) te položiti pismeni ispit.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Konačna ocjena temelji se na ocjeni aktivnog sudjelovanja u nastavi, izvršavanja pojedinih nastavnih zadataka, istraživačkoga rada i pismenog ispita.

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alber, Jan; Fludernik, Monika, *Postclassical Narratology*, The Ohio State University, 2010.
- Bal, Mieke, *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative* (Second Edition), University of Toronto Press, Toronto – Buffalo – London, 1997.
- Grdešić, Maša, *Uvod u naratologiju*, Leykam, Zagreb, 2015.
- Jenkins, H., *Convergence culture: Where old and new media collide*, New York University Press, New York 2006.
- Meister, Jan Christoph, *Narratology beyond Literary Criticism*, Walter de Gruyter, Berlin - New York, 2005.
- *The Media Student's Book*, Routledge, London – New York, 2010. (odobrana poglavlja: *Approaching Media, Narratives, Representations*)

(\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1991.
- Beganović, Davor (ur.) *Fokalizacija, Putevi* (Banja Luka), ožujak-travanj, 1988
- Vladimir Biti, (ur.) *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992, (Biti, Vladimir »Preobrazbe suvremene teorije pripovijedanja«, str. 5-44; Barthes, Roland, »Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«, str. 47-73. Genette, Gérard »Tipovi fokalizacije i njihova postojanost«, str.

- 96-115. Stanzel, Franz »Pripovjedni tekst u prvom i pripovjedni tekst u trećem licu«, str. 178-200.
- Biti, Vladimir (ur.), *Pričanje u svakodnevicu*, *Revija*, br. 2, Osijek, 1984.
  - Biti, Vladimir (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Zagreb, 2002
  - Chatman, Seymour, »Karakter u pripovjednom tekstu«, *Republika*, 1983, br. 10, str. 113-138.
  - Cohn, Dorrit »Pripovijedani monolog«, *Republika*, 1984, br. 1, str. 101-134.
  - Cohn, Dorrit, *The Distinction of Fiction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London 1999.
  - Culler, Jonathan, »Priča i diskurz u analizi pripovjednih tekstova«, *Republika*, 1984, br. 2-3, str. 130-143.
  - Genette, Gérard, »Učestalost«, *Gordogan*, 1985, br. 17-18, str. 64-82.
  - Greimas, A. J., »Refleksije o aktantskim modelima«, *Republika*, 1989, br. 5-6, str. 32-49.
  - Hühn, Peter; de Gruyter, Walter (ur.), *Handbook of Narratology*, Berlin & New York, 2009.
  - Lévi-Strauss, Claude. »Struktura mitova«, u *Strukturalna antropologija*, Stvarnost, Zagreb, 1989, str. 202-227.
  - Nünning, A. (1999). *Towards a Cultural and Historical Narratology. A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects*, u: Anglistentag Mainz. Proceedings. Trier, pp. 345-373
  - Propp, Vladimir, »Prilog istoriji pitanja« i »Metod i građa«, u *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982, str. 9-25. i 26-32.
  - Rimmon-Kenan, Shlomith »Naracija: Razine i glasovi«, u Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989, str. 81-103.
  - Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002.
  - Schmid, Wolf, *Narratology. An Introduction*, Walter de Gruyter, Berlin & New York, 2010.
  - Ladislaus M. Semali i Ann Watts Pailliotet: *Introduction: What is Intermediality and Why Study It in U. S. Classrooms? U: Intermediality*, Westview Press, 1999., str. 1-24.
  - Wolf, Werner and Walter Bernhart (ur.): *Framing Borders in Literature and Other Media, Studies in Intermediality 1-2*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. i 2007.
  - *Intertekstualnost & Intermedijalnost*, Uredili Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić i Pavao Pavličić, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1998. (odabrani tekstovi: Miroslav Beker, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić i Pavao Pavličić)

(\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Izrađena samostalna analiza transmedijskog teksta prema vlastitom izboru (teorijsko-metodologijski oslonjena na postklasičnu naratologiju)	2, 3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i <i>reader</i> (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

## OPIS IZBORNIH KOLEGIJA ISKLJUČIVO VANJSKE I SVEUČILIŠNE IZBORNOSTI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku (Odsjek za informacijske znanosti – prijediplomski studij)	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija Osnove jezične kulture kroz prožimanje teorije i prakse upoznati studente nekroatističkih studija s osnovama hrvatskoga pravopisa i gramatike, kao i s brojnim zanimljivim pitanjima koja se tiču problematike funkcionalnih stilova i odgovarajućega leksičkoga izbora, te ih osposobiti za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima,
- napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka,
- objasniti svoje intervencije u tekstu,
- obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni su programski sadržaji u okviru kolegija Osnove jezične kulture teorijski pojmovi jezika kao standarda, njegovih funkcionalnih stilova, normiranja i leksičkoga izbora, ali i praktična primjena temeljnih jezičnih znanja. Vježbe u okviru kolegija Osnove jezične kulture stoga su zamišljene kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, tj. studenti na njima vježbaju lekturu teksta.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input type="checkbox"/> seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> vježbe<br><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci<br><input type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo _____ |
|---|---|

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (s pravom na 30% izostanaka), aktivnost u nastavi, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
- Josip Silić, Ivo Pranjković, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vladimir Anić, Josip Silić, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Školska knjiga i Novi liber, Zagreb, 2001.
- Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, *Hrvatski pravopis*, Školska knjiga, Zagreb, sva izdanja

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2	
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje	analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit

	problema, rasprava	tekstovima	
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	objasniti svoje intervencije u tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, postavljanje i rješavanje problema, rasprava	obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku (Odsjek za psihologiju – prijediplomski studij)	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	1+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta Osnove jezične kulture kroz prožimanje teorije i prakse upoznati studente nekroatističkih studija s osnovama hrvatskoga pravopisa i gramatike, kao i s brojnim zanimljivim pitanjima koja se tiču problematike funkcionalnih stilova i odgovarajućega leksičkoga izbora, te ih osposobiti za praktičnu primjenu tih usvojenih znanja, odnosno za njihovu primjenu na tekstu, što je cilj vježbi na predmetu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima,</li> <li>• napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka,</li> <li>• objasniti svoje intervencije u tekstu,</li> <li>• obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i</li> </ul>

zainteresiranim laicima.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Temeljni su programski sadržaji u okviru predmeta Osnove jezične kulture teorijski pojmovi jezika kao standarda, njegovih funkcionalnih stilova, normiranja i leksičkoga izbora, ali i praktična primjena temeljnih jezičnih znanja. Vježbe u okviru predmeta Osnove jezične kulture stoga su zamišljene kao praktična primjena znanja iz hrvatskoga pravopisa i gramatike na tekstovima zasićenim pogreškama, tj. studenti na njima vježbaju lekturu teksta.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave (s pravom na 30% izostanaka), aktivnost u nastavi, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanoga ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost na nastavi i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini aktivnost na nastavi, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, <i>Hrvatski pravopis</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.</li> <li>Josip Silić, Ivo Pranjković, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vladimir Anić, Josip Silić, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga i Novi liber, Zagreb, 2001.</li> <li>Stjepan Babić, Božidar Finka, Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, sva izdanja</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović <i>Hrvatski pravopis</i>	2	
Josip Silić, Ivo Pranjković <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>	2	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	analizirati pravopisne i gramatičke pogreške u pisanim tekstovima	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	napraviti potrebne korekcije tih pogrešaka	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnjatraženje i analiziranje primjera	objasniti svoje intervencije u tekstu	pismeni ispit aktivnost na nastavi
predavanja grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, traženje i analiziranje primjera	obraniti svoje stavove na temelju znanja i argumenata koji ih podupiru pred stručnjacima i zainteresiranim laicima	pismeni ispit aktivnost na nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1



<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Kolegij Popularna književnost I temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih rasprava o lakoj i teškoj književnosti, kao i analiziranju i interpretiranju popularnih književnih djela. Neki od žanrova/tipova u kojima se osobitosti trivijalne književnosti mogu prepoznati su krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor. Poteškoće određenja književnosti koja je prilagođena ukusu svih slojeva publike proizlaze iz terminoloških nejasnoća, ali i razloga goleme popularnosti trivijalne književnosti, tj. njezine namjere. Zabavljачka namjera zahtijeva lakoću čitanja, poznatu tematiku i napor da se izbjegne dosada uvjetovana sličnošću s ustaljenim ritmom svagdašnjeg života. Krićičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma za razumijevanje razlike u recepciji na kojoj počiva institucija književnosti.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• književnopovijesno i književnoteorijski odrediti pojam popularne književnosti,</li> <li>• opisati problem raslojavanja književnosti,</li> <li>• razlikovati laku i tešku književnost,</li> <li>• opisati postupak klasifikacije i valorizacije trivijalne književnosti,</li> <li>• razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti (krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor),</li> <li>• interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popularna književnost: raslojavanje književnosti</li> <li>• Laka i teška književnost</li> <li>• Žanrovska određenja (krimić, ljubić, triler, mistika, fikcija, SF, horor)</li> <li>• Postoji li trivijalna književnost?</li> <li>• Trivijalna književnost i svakodnevni život</li> <li>• Ukus i novi mediji</li> <li>• Sudbina književnosti</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Sustavno čitanje književnih djela. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuirane provjere znanja i ocjena iz referata: 60% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: kontinuirana provjera znanja 60, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60–69 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 70–79 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 80–89 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 90–100 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 70–137.
- *Popularna kultura i književnost* (tematski broj), Književna smotra, 43, 3–4, Zagreb, 2011.
- Lektira (izbor)
- Jo Nesbo, *Žohari*, Profil, Zagreb, 2012.
- Audrey Niffenegger, *Žena vremenskog putnika*, Profil, Zagreb, 2007.
- Stephenie Meyer, *Sumrak*, Algoritam, 2009.
- Dan Brown, *Da Vincijev kod*, V.B.Z., Zagreb, 2005.
- Erika Leonard James, *Pedeset nijansi sive*, Profil, Zagreb, 2012.
- David Mitchell, *Atlas oblaka*, Vuković & Runjić, Zagreb, 2012.
- John Ronald Tolkien, *Hobit*, Algoritam, Zagreb, 2012.
- Charlaine Harris, *Serijal o Sookie Stackhouse*, Algoritam, Zagreb, 2010.
- Jo Nesbo, *Crvendać*, Profil, Zagreb, 2012.
- Audrey Niffenegger, *P.S. Volim te*, Profil, Zagreb, 2007.
- Stephenie Meyer, *Mladi mjesec*, Algoritam, 2009.
- Matt Dunn, *Vjenčani kum*, Algoritam, Zagreb, 2007.
- Justin Cronin, *Prijelaz*, Lumen izdavaštvo, Zagreb, 2011.
- John Ronald Tolkien, *Gospodar prstenova*, Algoritam, Zagreb, 2012.
- Charlaine Harris, *Serijal o Sookie Stackhouse*, Algoritam, Zagreb, 2010.
- Stieg Larsson, *Muškarci koji mrže žene*, Europapress, Zagreb, 2010.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Milivoj Solar, *Kritika relativizma*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- Milivoj Solar, *Rječnik književnoga nazivlja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
- Milivoj Solar, *Pitanja poetike*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu*, Politička kultura, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997, str. 305–331.
- *Trivijalna književnost: zbornik tekstova*, priredila Svetlana Slapšak, Radionica SIC, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1987.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Laka i teška književnost</i>	5	15
<i>Popularna kultura i književnost</i>	1	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski odrediti pojam popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati problem raslojavanja književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati laku i tešku književnost	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati postupak klasifikacije i valorizacije trivijalne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti	referat kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POPULARNA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Popularna književnost 2 temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih rasprava o lakoj i teškoj književnosti, o ukusi i modi, kao i analiziranju i interpretiranju popularnih književnih djela. Ipak, u središtu je njegova zanimanja kritička analiza relativizma i njegovih posljedica, osobit odnos između

<p>relativizma morala i relativizma ukusa, kao i propitivanje temeljnih pitanja odnosa kulture, moći i vlasti. Neki od žanrova/tipova u kojima se osobitosti trivijalne književnosti mogu prepoznati su povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma za razumijevanje razlike u recepciji na kojoj počiva institucija književnosti.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati svrhu proučavanja književnosti,</li> <li>• argumentirati ulogu recepcije u instituciji književnosti,</li> <li>• opisati pojam relativnosti ukusa,</li> <li>• razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti (povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice),</li> <li>• interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svrha proučavanja književnosti</li> <li>• Razumijevanje književnog djela</li> <li>• Zabavna i dosadna književnost</li> <li>• Žanrovska određenja (povijesne sapunice, putopisne sapunice, biografije slavnih i bogatih, <i>self-help</i>, <i>lite-lit</i>, <i>led-lit</i>, <i>chick-lit</i>, religijske sapunice)</li> <li>• O književnosti kao instituciji</li> <li>• O usponu i slomu ukusa</li> <li>• O moralu i ukusu</li> <li>• O procvatu ili slomu književne komunikacije</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Sustavno čitanje književnih djela. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kontinuirane provjere znanja i ocjena iz referata: 60% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: kontinuirana provjera znanja 60, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60–69 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 70–79 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 80–89 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 90–100 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Kritika relativizma ukusa*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011., str. 227-272.
- Zdenko Škreb, *Trivijalna književnost*, Umjetnost riječi, 17, 2, Zagreb, 1973, str. 135–141.

Lektira (izbor)

- Walter Isaacson, *Steve Jobs*, Europapress Holding, Zagreb, 2011.
- Philippa Gregory, *Bijela kraljica*, Znanje, Zagreb, 2010.
- Rhonda Byrne, *Tajna*, V.B.Z., Zagreb, 2007.
- Jorge Bucay, *Voljeti se otvorenih očiju*, Fraktura, Zagreb, 2012.
- Tony Parsons, *Muškarac i dječak*, Profil, Zagreb, 2011.
- William P. Young, *Koliba*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
- Anthony Bourdain, *Kuharovo putovanje*, Fraktura, Zagreb, 2008.
- Mende Nazer, *Robinja*, Znanje, Zagreb, 2012.
- Philippa Gregory, *Crvena kraljica*, Znanje, Zagreb, 2011.
- Rhonda Byrne, *Magija*, V.B.Z., Zagreb, 2012.
- Jorge Bucay, *Ispričat ću ti priču*, Fraktura, Zagreb, 2010.
- Yann Martel, *Pijev život*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2009.
- Elizabeth Gilbert, *Jedi, moli, voli*, V. B. Z., Zagreb, 2010.
- Sophie Kinsella, *Tajni snovi jedne šopingholičarke*, Fidas, Zagreb, 2001.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Milivoj Solar, *Rječnik književnoga nazivlja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
- Milivoj Solar, *Pitanja poetike*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu*, Politička kultura, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Kritika relativizma ukusa*, Matica hrvatska, Zagreb, 2011.
- *Trivijalna književnost: zbornik tekstova*, priredila Svetlana Slapšak, Radionica SIC, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1987.
- *Raslojavanje jezika i književnosti: zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole*, urednik Krešimir Bagić, Filozofski fakultet, Zagreb, str. 107–192.
- Nail Levy, *Moralni relativizam*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.
- Georg Simel, *Kontrapunkt kulture*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Konrad Paul Liessmann, *Teorija neobrazovanosti*, Naklada Jesenski i Turk, 2008.
- Ernest Tugendhat, *Predavanja o etici*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Kritika relativizma ukusa</i>	0	15
Zdenko Škreb <i>Trivijalna književnost</i>	1	15

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati svrhu proučavanja književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	argumentirati ulogu recepcije u instituciji književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	opisati pojam relativnosti ukusa	kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati odrednice prepoznatljivih žanrova popularne književnosti	kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela u kontekstu popularne književnosti	referat kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 1	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• upoznati studente s osobitostima intermedijalnoga pristupa umjetničkome djelu,</li> <li>• ukazati na osobitosti dramskoga žanra te posebnosti scenskoga uprizorenja književnoga teksta,</li> <li>• predstaviti studentima književna djela koja su poslužila kao ishodište za umjetnička djela u drugim umjetnostima (kazališna predstava, radijska drama, opera, opereta, mjuzikl, balet),</li> <li>• predstaviti studentima performans kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim mogućnostima s posebnim naglaskom na književna djela predstavljena u formi stripa,</li> <li>• uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.</li> </ul>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati izražajne mogućnosti kazališnoga uprizorenja književnoga teksta, radijske izvedbe, opere, operete, baleta, mjuzikla i performansa,</li> <li>• usporediti književno djelo i njegovu kazališnu adaptaciju,</li> <li>• opisati odnos književnosti spram opere, operete i mjuzikla s posebnim osvrtom na glazbu kao specifično izražajno sredstvo pri karakterizaciji ozračja, prostora i likova,</li> <li>• definirati specifičnosti radijske drame odnosno njezine izvedbe,</li> <li>• samostalno analizirati izvedbu dramskoga djela,</li> <li>• definirati performans kao poseban umjetnički oblik te njegov odnos prema književnosti (dadaizam, tumačenje književnosti prostorom i tijelom).</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knjiga kao medij, njezine izražajne mogućnosti te status i recepcija danas</li> <li>• Antička predstava. Status i recepcija</li> <li>• Dramska književnost i kazališna predstava</li> <li>• Drame za igranje i drame za čitanje</li> <li>• Kazališna adaptacija</li> <li>• Radijska adaptacija</li> <li>• Radiodrama. Žensko pismo</li> <li>• Didaskalijske – čitanje i tumačenje</li> <li>• Scenografija i kostimografija</li> <li>• Monodrama</li> <li>• Opera. Libreto</li> <li>• Glazba i književnost – utjecaji i prožimanja</li> <li>• Opereta. Mjuzikl</li> <li>• Književnost i balet</li> <li>• Performans</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova),</li> <li>• pripremiti i prezentirati seminarski rad,</li> <li>• aktivno sudjelovati u nastavi,</li> <li>• pročitati barem tri književna djela i pogledati/poslušati/nazočiti najmanje trima kazališnim izvedbama / performansima / radijskim izvedbama djela te uz konzultaciju predložene literature, napisati tri eseja,</li> <li>• redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikola Batušić, Vladan Švacov, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i>, u: Zdenko Škreb, Ante Stamać, <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1983, str. 565–628.</li> <li>• Lada Čale-Feldman, <i>Poetika tame, uskrate i manjka</i>, Kolo, VI, 2, Zagreb, 1997, str. 352–364. (Tematski blok: <i>Suvremena (hrvatska) drama</i>)</li> <li>• Zoran Kravar, <i>Skice za povijesnu poetiku libreta</i>, Kolo, X, 1, Zagreb, 2000, str. 227–239.</li> <li>• Branimir Donat, <i>Performans kao oblik komunikacije hrvatske dade</i>, Književna republika, II, 7–8, Zagreb, 2004, str. 116–121.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slivio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.</li> <li>• Ivica Ivanec, <i>Najljepši posao na svijetu: kako nastaje kazališna predstava</i>, Školska knjiga, 1988.</li> <li>• Darko Lukić, <i>Kazalište u svom okruženju</i>, Leykam International, Zagreb, 2012.</li> <li>• Milenko Misailović, <i>Dramaturgija kostimografije</i>, Sterijino pozorje, Dnevnik, 1990.</li> <li>• Nikola Vončina, <i>Hrvatska radio-drama do 1957.: komparativni pregled</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1988.</li> <li>• Branimir Bošnjak, <i>Igrana i dokumentarna radiodrama u doba u doba slike svijeta</i>, Književna revija, XLVIII, 2, Osijek, 2007, str. 29–37.</li> <li>• Adriana Car-Miheć, <i>Krimi radio drama</i>, Kazalište, VIII, 17–18, Zagreb, 2004, str. 84–89.</li> <li>• Irena Paulus, <i>Rođen u kazalištu: filmski mjuzikl</i>, Kazalište, IX, 21–22, Zagreb, 2005, str. 116–125.</li> <li>• Vedran Matošić, <i>Igre oko Dalmacije = Play Dalmatia</i>, Naklada Bošković, Split, 2009.</li> <li>• Slobodan Elezović, <i>Libreto – potka opernog djela A. G. Matoš</i>, Zagreb, 2008.</li> <li>• Dalibor Paulik, <i>Hrvatski operni libreto: povijest, struktura i europski kontekst</i>, Golden marketing, Zagreb, 2005.</li> <li>• Ante Stamać, <i>Kraljev zavještaj</i>, Forum, XXXVIII, 10–12, Zagreb, 1999, str. 1365–1380.</li> <li>• Viktor Žmegač, <i>Književnost i glazba</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.</li> <li>• <i>Enciklopedija klasične glazbe i glazbala</i>, Znanje, Zagreb, 2007.</li> <li>• Darko Brkljačić, <i>Uvod u balet</i>, Nova IzNova, Zagreb, 2006.</li> <li>• Anamarija Grünfelder, <i>Balet danas – dijalog</i>, Žena, XLVIII, 3–4, Zagreb, str. 97–104.</li> <li>• Svebor Sečak, <i>Balet Romeo i Julija kao umjetnički most između istoka i zapada</i>, Kretanja, XI, 15–16, str. 89–92.</li> <li>• Rosana Ratkovčić, <i>Herbarij erosa i tanatosa: Vlasta Delimar</i>, Areagrafika, Zagreb, 2003.</li> <li>• RoseeLee Goldberg, <i>Performans: od futurizma do danas</i>, Udruženje za razvoj kulture, Zagreb, 2003.</li> </ul>							



Umjetnički predlošci:

- Ivan Popovski, *Idiot* (ZKM, 2012) – F. M. Dostojevski, *Idiot*
- Dragan Despot, *Na rubu pameti* (monodrama) – Miroslav Krleža *Na rubu pameti*
- Ksenija Horvat, *Poncije Pilat* (radijska drama) – Mihail Bulgakov, *Majstor i Margarita*
- Josip Hatze, *Noć na Uni* (kantata) – prema stihovima Huga Badalića
- Josip Hatze, *Golemi Pan* (kantata) – prema stihovima Vladimira Nazora
- Ivica Krajač, Karlo Metikoš, Miljenko Prohaska, *Grička vještica* (rock opera) – Marija Jurić Zagorka, *Grička vještica*
- Ivica Krajač, Karlo Metikoš, Miljenko Prohaska, *Gubec beg* (rock opera) – August Šenoa, *Seljačka buna*
- Petar Iljič Čajkovski, *Evgenij Onjegin* (opera) – A. S. Puškin, *Evgenij Onjegin*
- Jakov Gotovac, *Ero s onoga svijeta* (komična opera) – *Ero s onoga svijeta* (narodna priča), libreto Milan Begović
- Đelo Jusić, *Dundo Maroje* (mjuzikl) – Marin Držić, *Dundo Maroje*
- Andrew Lloyd Webber, *Fantom u operi* (mjuzikl) – Gaston Leroux, *Fantom u operi*
- Petar Iljič Čajkovski, *Trnoružica* (balet) – Charles Perrault, *Trnoružica*
- Petar Iljič Čajkovski, *Orašar* (balet) – E. T. W. Hoffmann, *Orašar* – Alexandre Dumas ml., *Orašar*
- Performansi Toma Gotovca
- Performansi Vlaste Delimar

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zdenko Škreb, Ante Stamać <i>Uvod u književnost</i>	10	15
Lada Čale-Feldman <i>Poetika tame, uskrate i manjka</i>	1	15
Zoran Kravar <i>Skice za povijesnu poetiku libreta</i>	1	15
Branimir Donat <i>Performans kao oblik komunikacije hrvatske dade</i>	1	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.

**2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA**

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati izražajne mogućnosti kazališnoga uprizorenja književnoga teksta, radijske izvedbe, opere, operete, baleta, mjuzikla i performansa	pisani ispit esej
predavanje analiza videomaterijala grupna rasprava samostalni zadaci	Slušanje izlaganja, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje	usporediti književno djelo i njegovu kazališnu adaptaciju	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

radionica	problema, sustavno opažanje, zaključivanje, analiza umjetničkih djela, demonstracija		
predavanje mentorski rad suradničko učenje multimedija i mreža zadatak čitanja i analize primjera	razgovor, prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, analiza literature, usmeno izlaganje, demonstracija	opisati odnos književnosti spram opere, operete i mjuzikla s posebnim osvrtom na glazbu kao specifično izražajno sredstvo pri karakterizaciji ozračja, prostora i likova	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje analiza audiomaterijala samostalni zadaci radionica	slušanje, razgovor, čitanje analiza literature, analiza umjetničkog djela, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	definirati specifičnosti radijske drame odnosno njezine izvedbe	pisani ispit esej
mentorski rad radionice multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno ispunjavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema, analiza umjetničkog djela, samostalna uporaba literature	samostalno analizirati izvedbu dramskoga djela	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje analiza videomaterijala samostalni zadaci grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, analiza umjetničkog djela, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati performans kao poseban umjetnički oblik te njegov odnos prema književnosti (dadaizam, tumačenje književnosti prostorom i tijelom)	esej pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST U DRUGIM UMJETNOSTIMA 2	
Studijski program	Nekroatistički studiji Filozofskog fakulteta u Osijeku	
Status predmeta	isključivo vanjska izbornost	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• upoznati studente s osobitostima intermedijalnoga pristupa umjetničkome djelu,</li> <li>• prezentirati film kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim sredstvima filma,</li> <li>• predstaviti studentima književnike i djela te filmske stvaraoce i njihova ostvarenja koja su kao kulturni fenomeni obilježila određena razdoblja,</li> <li>• predstaviti studentima strip kao posebnu umjetnost, upoznati ih s izražajnim mogućnostima stripa s posebnim naglaskom na književna djela predstavljena u formi stripa,</li> <li>• uputiti studente na relevantne izvore i literaturu.</li> </ul>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti književno djelo i njegovu filmsku/televizijsku adaptaciju,</li> <li>• definirati film kao medij i njegova izražajna sredstva,</li> <li>• samostalno analizirati filmsko djelo koristeći se jezikom filmske umjetnosti,</li> <li>• opisati utjecaj filmske umjetnosti na književnost,</li> <li>• definirati strip kao medij te njegov odnos prema književnome tekstu,</li> <li>• samostalno i argumentirano analizirati strip.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistički roman kao okosnica filmskoga scenarija</li> <li>• Filmski scenarij</li> <li>• Peter Jackson, <i>Gospodar prstenova</i> (SAD, 2001) – J. R. R. Tolkien, <i>Gospodar prstenova</i></li> <li>• Književno djelo i filmska/televizijska adaptacija (film/televizijska serija/serijal)</li> <li>• Izražajne mogućnosti filma</li> <li>• Funkcionalne mogućnosti filmska glazbe</li> <li>• Francis Ford Coppola, <i>Kum</i> (SAD, 1972) – Mario Puzo, <i>Kum</i></li> <li>• Ekranizacija: vjerna književnom predlošku (Peter Brook, <i>Gospodar muha</i>; Kenneth Branagh, <i>Frankenstein</i>)</li> <li>• Ekranizacija: reinterpetacija izvornoga (književnoga) djela (Mike Nichols, <i>Kvaka 22</i>; Werner Herzog, <i>Nosferatu</i>)</li> <li>• Ekranizacija: veza književnoga predloška s filmom temelji se na osnovnom: veliki i temeljiti redateljsko scenaristički zahvati u književni predložak (Francis Ford Coppola, <i>Apokalipsa danas</i> – Joseph Conrad, <i>Srce tame</i>)</li> <li>• Utjecaj filma na suvremenu književnost (J. Joyce, G. Green, R. Coover)</li> <li>• Književno djelo u filmskoj/televizijskoj kritici</li> <li>• Strip – izražajne posebnosti stripa</li> <li>• Strip i književnost</li> <li>• Andrija Maurović, <i>Zlatarovo zlato</i> – August Šenoa, <i>Zlatarovo zlato</i></li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X predavanja</li> <li>X seminari i radionice</li> <li>X vježbe</li> <li>X obrazovanje na daljinu</li> <li>X terenska nastava</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X samostalni zadatci</li> <li>X multimedija i mreža</li> <li><input type="checkbox"/> laboratorij</li> <li><input type="checkbox"/> mentorski rad</li> <li><input type="checkbox"/> ostalo</li> </ul>
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

- studenti trebaju položiti pismeni ispit (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti najmanje 60% bodova),
- pripremiti i prezentirati seminarski rad,
- aktivno sudjelovati u nastavi,
- pročitati najmanje dva odabrana književna djela i pogledati najmanje dva filma/serije te uz konzultaciju predložene literature napisati dva eseja,
- usporediti najmanje jedno književno djelo i njegovu adaptaciju u stripu,
- redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka).

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, eseja te ocjena iz pisanog ispita: 30% ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% iz eseja te 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alan Pulverness, *Film i književnost: dva načina pripovijedanja*, Kolo, XII, 4, Zagreb, 2002, str. 227–230.
- Ante Peterlić, *Osnove teorije filma*, Filмотека 16, Zagreb, 1977.
- Martin Marcel, *Filmski jezik*, Institut za film, Beograd, 1966.
- Željko Uvanović, *Književnost i film: teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti*, Matica hrvatska, Osijek, Osijek, 2008. (odabrana poglavlja)
- Ranko Munitić, *Strip – deveta umjetnost*, Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb, 2010.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mima Simić, *Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.
- Srećko Horvat, *Budućnost je ovdje: Svijet distopijskog filma*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
- *Filmska enciklopedija*, gl. urednik Ante Peterlić, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1986–1990.
- *Intertekstualnost & intermedijalnost*, uredili Zvonko Maković et al., Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1988.
- Ante Peterlić, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012.
- Ante Peterlić, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
- Ante Peterlić, *Filmska čitanka Ante Peterlića*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010.

- Ka Mesarić, *Smjerovi moderne umjetnosti: umjetnost, kazalište, film, kritika*, Ex libris, Zagreb, 2011.
- Dražen Movre, *Iz sedmog reda lijevo: filmske kritike*, Hrvatski radio, Zagreb, 1999.
- Vladimir Vuković, *April u novembru*, Vedis, Zagreb, 2014.
- *Transfer*, zbornik radova o transferima u kulturi, uredila: Jasminka Vojvodić, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2012.
- *Kad je strip bio mlad: prilozi iz povijesti hrvatskog stripa*, Stripforum, Zagreb, 2012.

Filmski i književni predlošci:

- Krešimir Golik, *Tko pjeva zlo, ne misli* (Hrvatska, 1970) – Vjekoslav Majer, *Iz dnevnika malog Perice*
- Joakim Marušić, *U registraturi* (Hrvatska, 1976) – Ante Kovačić, *U registraturi*
- Ante Babaja, *Breza* (Hrvatska, 1967) – Slavko Kolar, *Breza, Ženidba Imre Futača*
- Antun Vrdoljak, *Prosjaci i sinovi* (Hrvatska, 1971) – Ivan Raos, *Prosjaci i sinovi*
- Antun Vrdoljak, *Kiklop* (Hrvatska, 1982) – Ranko Marinković, *Kiklop*
- Daniel Kušan, *Koko i duhovi* (Hrvatska, 2012) – Ivan Kušan, *Koko i duhovi*
- Milan Blažeković, *Čudnovate zgode šegrta Hlapića* (Hrvatska, 1997); Silvije Petranović, *Šegrt Hlapić* (Hrvatska 2012) – Ivana Brlić-Mažuranić, *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*
- Antun Vrdoljak, *Glembajevi* (Hrvatska, 1988) – Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*
- Franco Zaffirelli, *Romeo i Julija* (SAD, 1968) – Buzz Luhrman, *Romeo i Julija* (SAD, 1997) – William Shakespeare, *Romeo i Julija*
- Peter Yates, *Don Quijote* (SAD, 2000) – Miguel Cervantes, *Don Quijote*
- Pier Paolo Pasolini, *Dekameron* (Italija, 1971) – Giovanni Boccaccio, *Dekameron*
- Peter Jackson, *Gospodar prstenova* (SAD, 2001) – J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova*
- Jean-Jacques Annaud, *Ime ruže* (Italija, Francuska, Njemačka, 1986) – Umberto Eco, *Ime ruže*
- Robert Zemeckis, *Beowulf* (SAD, 2007) – *Beowulf*
- Clarence Brown, *Ana Karenjina* (SAD, 1935) Joe Wright, *Ana Karenjina* (SAD, 2012) – L. N. Tolstoj, *Ana Karenjina*
- Ivan Pirjev, *Idiot* (SSSR, 1958) – F. M. Dostojevski, *Idiot*
- Menahem Golan, *Zločin i kazna* (SAD, 2002) – F. M. Dostojevski, *Zločin i kazna*
- Claude Chabrol, *Gospođa Bovary* (Francuska, 1991) – Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*
- Orson Welles, *Proces* (SAD, 1962) – Franz Kafka, *Proces*
- Catherine Hardwicke, *Sumrak* (SAD, 2008) – Stephenie Meyer, *Sumrak saga*
- Blake Edwards, *Doručak kod Tifanyja* (SAD, 1961) – Truman Capote, *Doručak kod Tifanyja*
- Francis Ford Coppola, *Kum* (SAD, 1972) – Mario Puzo, *Kum*
- Volker Schlöndorff, *Limeni bubanj* (Njemačka, Francuska, 1979) – Günther Grass, *Limeni bubanj*
- Chris Columbus *Harry Potter i kamen mudraca* (Velika Britanija, SAD, 2002) – J. K. Rowling, *Harry Potter i kamen mudraca*
- Tom Hooper, *Jadnici* (SAD, 2012.) – Victor Hugo, *Jadnici*

Strip i književno djelo:

- Albert Kinert, *Čuvaj se senjske ruke* – Juruj Pavlovič Lobačev, *Čuvaj se senjske ruke* – Norbert Neugebauer, Andrija Maurović, *Čuvaj se senjske ruke* – August Šenoa, *Čuvaj se senjske ruke*
- Andrija Maurović, *Zlatarovo zlato* – August Šenoa, *Zlatarovo zlato*
- Andrija Maurović, *Ognjem i mačem* – Henryk Sienkiewicz, *Ognjem i mačem*
- Krešimir Zimonić, *Priče iz davnina* – Ivana Brlić-Mažuranić, *Priče iz davnina*

**1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Alan Pulverness <i>Film i književnost: dva načina pripovijedanja</i>	1	15

Ante Peterlić <i>Osnove teorije filma</i>	2	15
Martin Marcel <i>Filmski jezik</i>	1	15
Željko Uvanović <i>Književnost i film: teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti</i>	1	15
Ranko Munitić <i>Strip – deveta umjetnost</i>	0	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje analiza videomaterijala samostalni zadaci grupna rasprava	razgovor, gledanje, prikupljanje podataka za odabranu temu, čitanje razmišljanje, pisanje, demonstracija, analiza umjetničkog djela	usporediti književno djelo i njegovu filmsku/televizijsku adaptaciju	esej usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje, grupna rasprava, suradničko učenje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati film kao medij i njegova izražajna sredstva	pisani ispit esej
mentorski rad samostalni istraživački zadatak multimedija i mreža seminarsko izlaganje	analiza literature, analiza umjetničkog djela, sustavno opažanje, zaključivanje, demonstracija	samostalno analizirati filmsko djelo koristeći se jezikom filmske umjetnosti	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad
predavanje grupna rasprava multimedija i mreža	slušanje izlaganja, analiza literature, analiza umjetničkoga djela, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati utjecaj filmske umjetnosti na književnost	pisani ispit esej
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, zaključivanje	definirati strip kao medij te njegov odnos prema književnome tekstu	pisani ispit esej
mentorski rad samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	prikupljanje podataka za odabranu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje analiza literature, raščlamba umjetničkog djela demonstracija, odgovorno izvršavanje obveza	samostalno i argumentirano analizirati strip	usmena prezentacija seminarskoga rada pisani seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovama poljske gramatike, fonetskim sustavom poljskog jezika, temeljnim vokabularom i osnovnim pravopisnim pravilima, razvijati komunikativne kompetencije studenata i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno izgovarati poljske glasove,</li> <li>• interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku,</li> <li>• koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1),</li> <li>• prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture,</li> <li>• formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne tekstove,</li> <li>• upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu,</li> <li>• primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava.</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij Poljski jezik 1 obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (pozdravljanje, upoznavanje, prezentacija i osobni podatci, nazivi i definicije zanimanja, opisivanje osoba i stvari, hobiji i sport, kupovanje, obroci i hrana, naručivanje, predstavljanje obitelji) te gramatičke probleme – uporaba padežnog sustava (instrumental jedn. i mn., nominativ jedn. i mn., genitiv jedn., akuzativ jedn. i mn.), rekcija glagola, konjugacije tipa <i>-m, -sz; -ę, -isz/-ysz, -ę, -esz</i> , glagolska vremena, tvorba pridjeva s nastavcima <i>-owy, -owa, -owe</i> , zamjenice (lične i pokazne – uporaba i deklinacija), glavni brojevi 0–100.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio						

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*, Glossa, Kraków, 2012.
- Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, *Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Glossa, Kraków, 2012.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Wing, Łódź, 2012.
- Joanna Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1*, Universitas, Kraków, 2013.

Rječnici:

- Anna Seretny, *A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego*, Universitas, Kraków, 2003.
- Milan Moguš, Neda Pintarić, *Poljsko-hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Andrzej Markowski, *Wielki słownik poprawnej polszczyzny*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>	2	
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>	2	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA



<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje analiza audio materijala radionica	slušanje izlaganja, ponavljanje, aktivno sudjelovanje	pravilno izgovarati poljske glasove	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija, ponavljanje	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit, pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne tekstove	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Kolegij se nadovezuje na kolegij Poljski jezik 1. Cilj kolegija je razvijati i produbljivati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama i širiti vokabular (razine A1), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku,</li> <li>• koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1),</li> <li>• prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture,</li> <li>• formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate teme i jednostavne pismene tekstove,</li> <li>• upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu,</li> <li>• primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij Poljski jezik 2 obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (opisivanje obiteljskih odnosa, provođenje slobodnog vremena, mjerenje vremena, snalaženje u gradskom prostoru, osjećaji i emocije, uređivanje stana, putovanje i turističke destinacije u Poljskoj) te gramatičke probleme – padežni sustav (genitiv mn., lokativ jedn. i mn.), osobne i posvojne zamjenice (uporaba, deklinacija), glagolska vremena, modalni glagoli, tvorba priloga, glagolski vid, komparacija pridjeva i priloga, prijedlozi (uporaba, rekcija, statični i dinamični prijedlozi).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad		
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% =							

vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*, Glossa, Kraków, 2012.
- Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, *Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Glossa, Kraków, 2012.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Wing, Łódź, 2012.
- Joanna Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1*, Universitas, Kraków, 2013.

Rječnici:

- Anna Seretny, *A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego*, Universitas, Kraków, 2003.
- Milan Moguš, Neda Pintarić, *Poljsko-hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Andrzej Markowski, *Wielki słownik poprawnej polszczyzny*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>	2	
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>	2	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne čitane i slušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na jednostavna pitanja, kratke izjave na poznate	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit

		teme i jednostavne tekstove	
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegij je nastavak kolegija Poljski jezik 2. Cilj je kolegija produbljivati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama te osvježiti upoznate, bogatiti vokabular (razine A1), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku,</li> <li>• koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1-A2),</li> <li>• prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture,</li> <li>• formulirati odgovore na postavljena pitanja, izjave na poznate teme i kraće tekstove,</li> <li>• upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu,</li> <li>• primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskoga gramatičkog sustava,</li> <li>• aktivno sudjelovati u razgovoru na poljskom jeziku,</li> <li>• analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Kolegij obrađuje svakodnevne komunikacijske teme (opisivanje događaja iz prošlosti, planiranje aktivnosti u slobodnom vremenu, moda, vanjski izgled i dijelovi tijela, snalaženje u posebnim situacijama /prometna nesreća, krađa, bolest/, davanje savjeta, recenziranje filmova, knjiga, predstava) te gramatičke probleme – uvježbavanje padežnog sustava, tvorba glagolskih imenica, komparacija pridjeva i priloga, kondicional glagola <i>móc</i> i <i>chcieć</i> , brojevi: dwaj, trzej, upitne, odnosne zamjenice.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama i pripremiti se za nastavni sat te predati zadaće u predviđenom roku.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 1</i>, Glossa, Kraków, 2012.</li> <li>• Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień, <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2012.</li> <li>• Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2</i>, Glossa, Kraków, 2012.</li> <li>• Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2 Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków, 2014.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012.</li> <li>• Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2</i>, Universitas, Kraków, 2013.</li> </ul>							
Rječnici:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Seretny, <i>A co to takiego? Obrazkowy słownik języka polskiego</i>, Universitas, Kraków, 2003.</li> <li>• Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001.</li> </ul>							

- Andrzej Markowski, *Wielki słownik poprawnej polszczyzny*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011.

### 1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 1</i>	2	
Iwona Stempek, Małgorzata Grudzień <i>Polski. Krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>	0	
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2</i>	0	
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2 Zeszyt ćwiczeń</i>	0	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	interpretirati jednostavne pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A1-A2)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit, pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	formulirati odgovore na postavljena pitanja, izjave na poznate teme i kraće tekstove	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje	primijeniti razlike i sličnosti između poljskoga i hrvatskog	aktivnost studenata u nastavi

		gramatičkoga sustava	
suradničko učenje radionica analiza vizualnog materijala analiza audio materijala	aktivno sudjelovanje, dijaloška situacija	aktivno sudjelovati u razgovoru na poljskome jeziku	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica predavanje samostalni istraživački zadatak	aktivno sudjelovanje, samostalna uporaba literature i drugih materijala, slušanje izlaganja	analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanżek	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	III. / 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+2+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Kolegij je nastavak kolegija Poljski jezik 3. Cilj je kolegija razvijati stečene jezične vještine – upoznati studente s novima gramatičkim strukturama te osvježiti upoznate, proširiti vokabular (razine A2), razvijati komunikativne kompetencije i vještinu pisanoga i usmenog izražavanja.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku,</li> <li>• koristiti se osnovnim vokabularom (razine A2),</li> <li>• prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture,</li> <li>• upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu,</li> <li>• prepoznati elemente govornog jezika,</li> <li>• formulirati dulju pismenu izjavu (recenzija, životopis, zamolba),</li> <li>• analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Kolegij obrađuje sljedeće teme: predstavljanje i opisivanje osoba (karaktera i vanjskog izgleda), obrazovanje, zaposlenje, obitelj i podrijetlo, povijesna baština, turističke znamenitosti Poljske i popularne turističke destinacije, promet i prometna sredstva, odnosi među ljudima, opisivanje događanja te gramatičke probleme – padežni sustav (uvježbavanje i upoznavanje novih struktura:

vokativ, lokativ, dativ jedn. i mn.), glagoli radnje, zamjenica <i>się, siebie</i> , složene rečenice.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u vježbama, pripremiti se za nastavni sat i predati zadaće u predviđenom roku.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost studenta u nastavi te ocjene iz pisanoga i usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 40% iz usmenog ispita, a 10% iz aktivnost studenata u nastavi.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2</i>, Glossa, Kraków, 2012.</li> <li>Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 2, Zeszyt ćwiczeń</i>, Glossa, Kraków 2014.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jolanta Lechowicz, Joanna Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>, Wing, Łódź, 2012.</li> <li>Joanna Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2</i>, Universitas, Kraków, 2013.</li> </ul> <p>Rječnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Milan Moguš, Neda Pintarić, <i>Poljsko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001.</li> <li>Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2011.</li> </ul>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2</i>		0				
Iwona Stempek, Anna Stelmach, Sylwia		0				



Dawidek, Aneta Szymkiewicz <i>Polski. Krok po kroku 2, Zeszyt ćwiczeń</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska anketa, analiza uspjeha studenata.		

<b>2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA</b>			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
suradničko učenje radionica	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	interpretirati pročitane i preslušane tekstove na poljskom jeziku	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala analiza audio materijala	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, ponavljanje, dijaloška situacija	koristiti se osnovnim vokabularom (razine A2)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	prepoznati u tekstu proučene gramatičke strukture	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
radionica suradničko učenje	aktivno sudjelovanje, ponavljanje	upotrijebiti upoznane gramatičke strukture u usmenoj izjavi i pisanom tekstu	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit usmeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnih materijala	aktivno sudjelovanje	prepoznati elemente govornog jezika	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit pismeni ispit
suradničko učenje radionica analiza vizualnog materijala	aktivno sudjelovanje	formulirati dulju pismenu izjavu (recenzija, životopis, zamolba)	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit
suradničko učenje radionica predavanje samostalni istraživački zadatak	aktivno sudjelovanje, samostalna uporaba literature i drugih materijala, slušanje izlaganja	analizirati kulturološke razlike između Poljske i Hrvatske	aktivnost studenata u nastavi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	Hrvatske književnice 19. stoljeća	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	2. / IV.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>19. je stoljeća razdoblje postupnoga razvoja hrvatskoga ženskog književnog stvaralaštva koji je determiniran izazovima prevladavanja sociokulturnih prepreka ženskomu književnom radu (obrazovnih, ekonomskih, klasnih, nacionalnih, jezičnih itd.). Balansirajući između kulturnih predodžbi o poželjnim ženskim ulogama supruga, majki i kućanica te potreba vlastite autorske (samo)afirmacije, književnice su se prvotno prilagođavale dominantnoj, muškoj književnoj produkciji i zahtjevima podupiranja nacionalnointegracijskih procesa te izgrađivale svoje književne izričaje pozicionirajući se između supostavljanja, odupiranja i subverzije aktualnih žanrovskih, stilskih i tematskih raspodjela unutar književnoga polja. Cilj je predmeta upoznati studente s književnom produkcijom hrvatskih književnica 19. stoljeća i sociokulturnim prilikama u kojima se ona razvijala te ih osposobiti za samostalnu analizu i interpretaciju tekstova hrvatskih književnica.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti društveno-kulturni i povijesni kontekst razvoja ženske književne produkcije u 19. stoljeću</li> <li>• interpretirati žanrovska i poetička obilježja tekstova hrvatskih književnica 19. stoljeća</li> <li>• objasniti specifičnosti ženskoga autorstva u različitim književnim razdobljima</li> <li>• kritički ocjenjivati status hrvatskih književnica 19. stoljeća u kanonu hrvatske književnosti</li> <li>• prosuđivati o artikuliranju (proto)feminističkih ideja u tekstovima hrvatskih književnica</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Uvod u kolegij. Hrvatska ženska književnost 19. stoljeća: književno- i kulturnopovijesni kontekst, žanrovi, poetike, književni kanon, (proto)feministički potencijali. Analiza djela Dragojle Jarnević, Ane Vidović, Jagode Brlić, Gjene Vojnović, Hermine Tomić, Milke Pogačić, Jagode Truhelke, Marije Jurić Zagorke, Kamile Lucerne, Ide Fürst. Sinteza i evaluacija kolegija.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenaa</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, što će se vrednovati u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju. Dužni su redovito čitati književne predloške, književnopovijesnu i teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravama na nastavi te napisati i prezentirati seminarski rad. Književnopovijesna i književnoteorijska znanja provjerit će se na pisanom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada te ocjena iz dvaju pisanih kolokvija: 40% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
<b>1.10. Obvezatna literatura</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> <li>• Ida Ograjšek, "Zastupljenost ženskog pitanja u hrvatskim glasilima na kraju 19. stoljeća", <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest</i>, (2004), br. 34 – 35 – 36, str. 89–100.</li> <li>• Marina Protrka, <i>Stvaranje književne nacije</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2008. (poglavlje: "Autorice i čitateljice; čitanje kao praksa", str. 236–260.)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natka Badurina, <i>Utvara kletve</i>, Disput, Zagreb, 2014.</li> <li>• Dubravka Brunčić, <i>Zamišljena obitelj. O rodu i naciji u pjesništvu hrvatskoga romantizma</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2018.</li> <li>• Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012.</li> <li>• Josipa Dragičević, <i>Književnost u hramu ljubavi</i>, Ex libris, Zagreb, 2017.</li> <li>• Lidija Dujčić, <i>Zovu ih književnicama</i>, Mala zvona, Zagreb, 2019.</li> <li>• Rita Felski, <i>The Gender of Modernity</i>, Harvard University Press, Cambridge – London, 1995.</li> <li>• Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale University Press, New Haven – London, 1984.</li> <li>• Kornelija KuvačLevačić, "Porodni pečat - mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige", <i>Umjetnost riječi</i>, (2011), br. 1–2, , str. 15–31.</li> <li>• <i>Mala revolucionarka. Zagorka, feminizam i popularna kultura</i>, ur. M. Grdešić, Centar za ženske studije, Zagreb, 2009.</li> <li>• <i>Neznana junakinja - nova čitanja Zagorke</i>, ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008.</li> </ul>							

- Carole Pateman, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
- Marina Protrka, *Politike autorstva: kanon, zajednica i pamćenje u novijoj hrvatskoj književnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2019.
- Helena Sablić Tomić, "Počeci slavenskog ženskog pisma", u: *Dani Hvarškoga kazališta, knj. 34: Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, ur. N. Batušić, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split 2008., str. 77–88.
- Mirko Tomasović, *Neznane i neznani*, Konzor, Zagreb, 2011.
- Nira Yuval Davis, *Rod i nacija*, Ženska infoteka, Zagreb, 2004.
- Divna Zečević, *Dragojla Jarnević*, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti – Liber, Zagreb, 1985.
- Divna Zečević, "Žensko pismo i pismo za ženu u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća", *Kruh & ruže*, (1995), br. 5–6, str. 13–29.
- Dinko Župan, *Mentalni korzet*, Učiteljski fakultet – Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Osijek – Slavonski Brod, 2013.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sveučilišna anketa.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	objasniti društveno-kulturni i povijesni kontekst razvoja ženske književne produkcije u 19. stoljeću	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava, interpretacija književnih tekstova	interpretirati žanrovska i poetička obilježja tekstova hrvatskih književnica 19. stoljeća	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava, analiza književnih tekstova	objasniti specifičnosti ženskoga autorstva u različitim književnim razdobljima	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	kritički ocjenjivati status hrvatskih književnica 19. stoljeća u kanonu hrvatske književnosti	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad
predavanja, seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, čitanje, rasprava	prosuđivati o artikuliranju (proto)feminističkih ideja u tekstovima hrvatskih književnica	pismeni kolokvij pismeni ispit seminarski rad

### Opće informacije

Nositelj predmeta	Małgorzata Sabina Stanisł Hanžek, lektorica
Naziv predmeta	FONETIKA POLJSKOG JEZIKA

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	1./II.; 2. /IV.; 3. /VI.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	0+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Kolegij daje osvrt na fonetski sustav poljskoga jezika u usporedbi s fonetskim sustavom hrvatskoga jezika. Glavni je cilj predmeta usavršavanje fonoloških kompetencija - poboljšanje izgovora poljskih glasova kako bi studenti bili u mogućnosti potpuno efikasno sporazumijevati se na poljskom jeziku te eliminirati interferencije iz hrvatskoga jezika. Kolegij je usmjeren prema najtežim elementima fonetskoga sustava te usavršavanju ortoepijske i pravopisne kompetencije. Cilj je predmeta također nadopuniti i proširiti znanje stečeno na jezičnim vježbama poljskoga jezika (<i>Poljski jezik 1-6</i>).</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Predmet mogu upisati polaznici kolegija <i>Poljski jezik 1-6</i> .		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čitati izvorne tekstove na poljskom jeziku bez poteškoća, s pravilnim naglaskom i odgovarajućom intonacijom</li> <li>• pravilno artikulirati poljske glasove u izolaciji te susjedstvu drugih glasova</li> <li>• prepoznati određene poljske glasove i pravilno ih zapisati</li> <li>• imenovati razlike između poljskoga i hrvatskog fonetskog sustava</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi poljskoga fonetskog sustava (problematici za govornike drugih jezika):</li> <li>• nazalni samoglasnici <i>ą</i> i <i>ę</i> - izgovor u izolaciji te u susjedstvu određenih suglasnika</li> <li>• prepoznavanje razlika između samoglasnika <i>i</i> i <i>y</i></li> <li>• pravilno izgovaranje skupa suglasnika <i>prz</i>, <i>sprz</i>, <i>dł</i>, <i>bl</i>, <i>zł</i>, <i>drz</i>, <i>trz</i>, <i>strz</i>, <i>zdrz</i> itd.</li> <li>• način izgovaranja geminata</li> <li>• izgovor polusamoglasnika <i>ł</i>, <i>l</i> u susjedstvu <i>w</i></li> <li>• pravilno izgovaranje mekih suglasnika, označavanje mekosti suglasnika (funkcija slova <i>i</i>)</li> <li>• red glasova <i>s-sz-ś</i>, <i>c-cz-ć</i>, <i>z-ż-ź</i>, <i>dz-dź-dż</i> (<i>szereg syczący</i>, <i>szumiący</i> i <i>ciszący</i>)</li> <li>• izgovor desnika <i>l</i></li> <li>• artikulacija poljskog <i>w</i> u usporedbi s hrvatskim <i>v</i></li> <li>• glasovne promjene (jednačenje po zvučnosti, glasovne alternacije i dr.)</li> <li>• tvrdi i meki suglasnici</li> <li>• dvoslovi <i>au</i>, <i>eu</i> i dr.</li> </ul> <p>Tvorba glasova - mjesto artikulacije određenih glasova, način artikulacije.  Karakteristike poljskog naglasaka (naglasak u riječima, naglasnice i nenaglasnice), intonacija u</p>		

rečenicama.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadatci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
ostalo  
 rad u grupama

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, pripremiti se za nastavni sat, pripremiti domaći zadatak.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz praktičnih zadataka realiziranih na nastavi (50% konačne ocjene), domaćih zadataka (30% konačne ocjene) te aktivnost na nastavi (20% konačne ocjene).

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

#### 1.10. Obvezatna literatura

- K. Bednarska-Adamowicz, *Łatwo Ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, Warszawa 2019.
- J. Stanek, *Fonetyka - polski w praktyce*, Kraków 2020.
- E. Kołaczek, *Fonetyka - testuj swój polski*, Kraków 2017.

#### 1.11. Dopunska literatura

- J. Tambor, M. Maciołek, *Głoski polskie. Przewodnik fonetyczny dla cudzoziemców i nauczycieli języka polskiego jako obcego*, Katowice 2012.
- D. Ostaszewska, J. Tambor, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2004.
- 3. A. Majewska-Tworek, *Szumi, szura i szeleści. Ćwiczenia fonetyczne nie tylko dla obcokrajowców*. Wrocław 2010.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa, analiza uspjeha studenata, evaluacija predloženih zadataka.

## 2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
suradničko učenje analiza audio materijala radionica	slušanje izlaganja ponavljanje, aktivno sudjelovanje	čitati izvorne tekstove na poljskom jeziku bez poteškoća, s praviłnim naglaskom i odgovarajućom intonacijom	aktivnost studenata u nastavi, samostalni zadaci
analiza vizualnih i audio materijala	slušanje izlaganja ponavljanje, aktivno sudjelovanje	pravilno artikulirati poljske glasove i izolaciji te susjedstvu drugih glasova	aktivnost studenata u nastavi
suradničko učenje radionica analiza audio materijala	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	prepoznati određene poljske glasove i pravilno ih zapisati	aktivnost studenata u nastavi, samostalni zadaci
suradničko učenje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja aktivno sudjelovanje	imenovati razlike između poljskog i hrvatskog fonetskog sustava	aktivnost studenata u nastavi