



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME	Lucija Saulić		
Naziv studija	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
Matični broj	156		
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti (staviti križić u polje)	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca			
Datum i mjesto rođenja			
Adresa			
Telefon / mobitel			
e-pošta	lucija.saulic@gmail.com		
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje (od novijega k starijem datumu)	2009. - danas – Filozofski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i> 2000. - 2006. - Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, studij Teologije 1998. - 2000. - II. gimnazija Osijek 1996. - 1997. - Gimnazija Svetozar Marković Subotica 1988. - 1996. - Osnovna škola „Bosa Miličević“, Novi Žednik		
Radno iskustvo (od novijega k starijem datumu)	2007. - danas – Ekonomska i upravna škola Osijek – profesorica vjeronauka 2013. - danas – I. Gimnazija Osijek – profesorica vjeronauka 2019. - danas – Strojarska tehnička škola Osijek – profesorica vjeronauka 2013. - 2015. - Ugostiteljsko turistička škola Osijek – profesorica vjeronauka 2010. - 2013. - Ekonomska i trgovačka škola Ivana Domca, Vinkovci – profesorica vjeronauka 2007. - Osnovna škola August Šenoa, Osijek – nastavnica vjeronauka 2005. - 2007. - Ekonomska i upravna škola Osijek – profesorica vjeronauka		



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Popis radova	<p>Saulić, Lucija. 2013. „Na Drini ćuprija” – granica, most, identitet. U: <i>Sanjari i znanstvenici. Zbornik radova u čast 70 -godišnjice rođenja Branke Brlenić – Vujić</i>, ur. Marica Liović, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Filozofski fakultet Osijek, Osijek, str. 797 – 807.</p> <p>Saulić, Lucija. 2018. <i>Doživljaj kazališnoga čina u prvome razredu srednje škole</i>. U: <i>Republika 3-4</i>, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, str. 129 – 132.</p> <p>Oklopčić Biljana; Saulić, Lucija. 2018. <i>Preko granica: flaniranje u Vitezu slavonske ravni Marije Jurić Zagorke</i>. U: <i>Kamen na cesti: Granice, opresija i imperativ solidarnosti</i>, ur. Čale Feldman, Lada; Dujić, Lidija; Grdešić, Maša; Jambrešić Kirin, Renata; Dremel, Anita; Medved, Nataša. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 31 – 40.</p> <p>Oklopčić, Biljana; Saulić, Lucija. 2016., <i>Jadranka i kult pravog ženstva</i>. U: <i>Kako će to biti divno. Uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi</i>, ur. Dremel, Anita; Čale Feldman, Lada; Dujić, Lidija; Borić, Rada; Prlenda, Sandra; Grdešić, Maša; Jambrešić Kirin, Renata. Zagreb: Centar za ženske studije, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 93 – 107.</p> <p>Oklopčić, Biljana; Saulić, Lucija. 2016. <i>Negativka (the Dark Lady) kao strategija rodnog otpora u djelima Marije Jurić Zagorke</i>. U: <i>Crveni ocean: Prakse, taktike i strategije rodnog otpora</i>, ur. Čale Feldman, Lada; Dremel, Anita; Jambrešić Kirin, Renata; Grdešić, Maša; Dujić, Lidija. Zagreb: Centar za ženske studije, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 29 – 41.</p>
Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	<p>Znanstveni skup „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe / Preko granica: opresija i imperativ solidarnosti” održan 25. - 26.11. 2016. u sklopu desetih Dana Marije Jurić Zagorke, Zagreb, Centar za ženske studije, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke</p> <p>Znanstveni skup „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe / Prakse, taktike i strategije rodnog otpora” održan 20. - 21. studenog 2015., u sklopu devetih dana Marije Jurić Zagorke, Zagreb, Centar za ženske studije, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke</p> <p>Znanstveni skup „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe / Intimno građanstvo, obitelj, brak, spolnost i zakon u povijesnoj i suvremenoj perspektivi” održan 20. - 22. studenog 2014. u sklopu osmih dana Marije Jurić Zagorke, Zagreb, Centar za ženske studije, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke</p> <p>International Conference on Literature in Osijek, 2 - 3.3.2018., Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Humanities and Social Sciences</p>
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Hrvatski	Kršćanske ideje u djelima Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Engleski/njemački (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	
Jezik na kojem će se pisati disertacija	hrvatski jezik
OBRAZLOŽENJE TEME	
Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	U doktorskoj disertaciji koja se prijavljuje ovim sažetkom prikazali bi se status i funkcije kršćanskih ideja u književnom stvaralaštvu Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer, uzimajući u obzir vremenske, prostorne, rodne, kulturne i žanrovske determinante tih djela. U uvodnom dijelu disertacije predstavili bi se ključni elementi iz života i stvaralaštva analiziranih autorica te bi se prikazao okvir kršćanskih (katoličkih i protestantskih [anglikanskih]) ideja čiji bi se tragovi pratili u analiziranim djelima. U obzir bi se uzeo širi društvenopovijesni kontekst u kojemu su nastajali opusi navedenih autorica, s posebnim naglaskom na prikaz statusa i uloge kršćanstva u tom kontekstu, kao i na prikaz odnosa obiju autorica prema kršćanskim institucijama i kršćanskom sustavu vrijednosti. Iz perspektive žanrovskih odrednica (npr. romansa, gotički, detektivski ili povijesni roman), središnji bi dio disertacije analizirao, interpretirao i komparirao odabrana djela Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer, naglašavajući elemente koji mogu oprimjeriti njihov odnos prema kršćanskim idejama, u rasponu od njihova podrazumijevanja i potvrđivanja do propitivanja, pa i polemiziranja s njima.
Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	
Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)	



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Marija Jurić Zagorka je autorica čije se književno stvaralaštvo nalazi na raskrižju romanse i romana, na granici romantičnosti svojih junakinja i života određenog privatnim i profesionalnim nedaćama. U Katoličkoj crkvi pronašla je protivnike, a ujedno i zaštitnika. Dok su crkvene vlasti zabranjivale izvedbe njenih komada, u profesionalnome životu biskup Josip Juraj Strossmayer pružio joj je moralnu i financijsku potporu. Poput Zagorke, engleska spisateljica Georgette Heyer poseže za motivom protestantizma u svojim djelima. Štoviše, i Heyer i Zagorka živjele su u sličnome razdoblju, a dio života i u istome vremenu smještajući glavne likove svojih djela u prošla vremena (ovdje svakako valja napomenuti kako je G. Heyer kraći period života provela i na području bivše Jugoslavije, tako da su ove dvije autorice u određenome trenutku živjele na području iste (tadašnje) države). Heyer, poput Zagorke, piše povijesne romane, romanse odnosno žanr koji je sama stvorila – Regency Romances.

Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)

Pregledom dosadašnjih istraživanja primjećuje se kako kršćanske ideje u djelima Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer nisu obrađivane. Istraživanja kod obje autorice donose biografske podatke o formiranju unutar kršćanske kulture, iako je to kod Heyer tek usputno dotaknuto (Đorđević, Bora. 1965., Lasić, Stanko. 1986., Kolanović, Maša. 2006., Aiken Hodge, Jane. 2006., Kloester, Jennifer. 2013.). Nema detaljnije razrade zastupljenosti kršćanskih motiva u njihovim djelima – u određenoj je mjeri to razrađeno u radovima i studijama o M.J.Zagorki (Oklopčić, Biljana. 2011.), no kod Heyer uopće nije proučavano što otvara prostor za nova istraživanja.

Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Cilj je istraživanja čitanjem odabranih djela Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer pronaći, izdvojiti i komparirati afirmativne i subverzivne strategije u prikazima kršćanstva te dokazati njihovu vremensku, idejnu i žanrovsku povezanost. Rad će pokazati odnos navedenih autorica prema kršćanstvu, kako katoličanstvu tako i protestantizmu, odnosno anglikanizmu. Prikazujućih ih u odgovarajućim društvenopovijesnim kontekstima, rad će pokazati njihovu subverzivnost u odnosu na katoličku i protestantsku crkvu, ali isto tako i afirmiranje temeljnih načela i vrednota kršćanskoga nauka. Istraživanje će objasniti utjecaj kršćanstva na same autorice te pokazati kako se njihovi romani odnosno romanse mogu iščitavati i kroz teološku prizmu.

Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)

Korpus disertacije obuhvatit će odabrana djela Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer:

Marija Jurić Zagorka: *Kamen na cesti*

Marija Jurić Zagorka: *Grička vještica (Tajna Krvavog mosta, Kontesa Nera, Malleus maleficarum, Dvorska kamarilla, Suparnica Marije Terezije, Buntovnik na prijestolju)*

Marija Jurić Zagorka: *Kći Lotrščaka*

Marija Jurić Zagorka: *Plameni inkvizitori*

Marija Jurić Zagorka: *Gordana*

Georgette Heyer: *Arabella*

Georgette Heyer: *Royal Escape*

Georgette Heyer: *Beauvallet*



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Istraživanje će biti interdisciplinarno, s jedne strane utemeljeno u književnopovijesnoj struci a s druge strane u teološkoj. Rezultate do kojih će se doći metodama istraživanja biografija Marije Jurić Zagorke i Georgette Heyer, analize, sinteze i deskripcije njihovih tekstova, usporedilo bi se s teološkim konceptima katoličanstva i protestantizma (anglikanizma). Na kraju bi se komparativističkom metodom zaključilo o sličnostima i različitostima iščitanih odnosa prema kršćanstvu u analiziranim djelima.

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Očekivani se znanstveni doprinos predloženog istraživanja odnosi na novo komparativističko čitanje književnog djela Marije Jurić Zagorke, koje će potvrditi i naglasiti njezinu važnost za modernu hrvatsku književnost, kao i njezinu integriranost u širu, internacionalnu kulturu njezina vremena. Dobiveni rezultati doprinijet će i upoznavanju opusa britanske autorice Georgette Heyer u hrvatskim okvirima. Istraživanje interdisciplinarnog karaktera valoriziralo bi važnost obiju autorica na više polja - književnom, teološkom, kulturnom i povijesnom.

Popis literature (maksimalno 15 referenci)

- Aiken Hodge, Jane. 2006. *The Private World of Georgette Heyer*. London: Arrow Books.
- Detoni, Dujmić, Dunja. 1998. *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb: Matica Hrvatska.
- Donat, Branimir. 1990. *Drukčije: Eseji i feljtoni*. Zagreb: Znanje.
- Đorđević, Bora. 1965. *Zagorka – kroničar starog Zagreba*. Zagreb: Stvarnost.
- Fahnestock – Thomas, Mary. *Georgette Heyer. A Critical Retrospective*. Saraland: Prinny World Press, 2001.
- Grdešić, Maša. 2006. *Plameni inkvizitori između historijske vjernosti i romantične idealizacije*. U: Marija Jurić Zagorka, *Plameni inkvizitori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Jakobović Fribec, Slavica. 2006. *Marija Jurić Zagorka: protagonistica nenapisane povijesti hrvatskog feminizma*. U: *Književna republika* 5-6, Zagreb, str. 43 – 52.
- Kloester, Jennifer. *Georgette Heyer's Regency World*. 2010. Naperville: Sourcebooks Inc.
- Kloester, Jennifer. *Georgette Heyer*. 2013. Naperville: Sourcebooks Inc.
- Kolanović, Maša. 2006. *Od pripovjedne imaginacije do roda i nacije. Marija Jurić Zagorka u kontekstu žanra romanse*. U: *Osmišljavanja: zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela*, ur. Vinko Brešić, FF Press, Zagreb.
- Lasić, Stanko. 1986. *Književni počeci Marije Jurić Zagorke*. Zagreb: Znanje.
- Oklopčić, Biljana; Babić, Snježana. 2016. *Jadranka i brak - „san koji živi zauvijek“*. U *Kako će to biti divno. Uzduž i poprijeko. Brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi*, ur. Dremel, Anita; Čale Feldman, Lada; Dujić, Lidija; Borić, Rada; Prlenda, Sandra; Grdešić, Maša; Jambrešić Kirin, Renata. Zagreb: Centar za ženske studije, 109 -122.
- Oklopčić, Biljana. 2011. *Stankin spol: nevolje s rodom u Tajni Krvavog mosta Marije Jurić Zagorke*. U: *Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam*. Ur. Maša Grdešić. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 35-52.
- Oklopčić, Biljana. 2011. *Mit i ritual u Kćeri Lotrščaka*. U: *Kako je bilo: O Zagorki i ženskoj povijesti*. Ur. Sandra Prlenda. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 35-52
- Regis, Pamela. *Civil Contracts: Georgette Heyer*. U: *Natural History of the Romance Novel*. 2007. University of Pennsylvania Press, str. 125 – 143

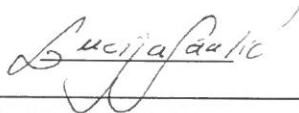


FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

IZJAVA	
Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.	
U Osijeku <u>27.2.2023.</u>	Potpis 
Napomena¹	
Mentorica: izv.prof.dr.sc. Suzana Coha (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) Komentor: izv. prof.dr.sc. Boris Vulić (Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu)	

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

¹ U napomeni navesti budućega mentora.