



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME	Marijana Mandić		
Naziv studija	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
Matični broj			
Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti (staviti križić u polje)	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
Ime i prezime majke i/ili oca			
Datum i mjesto rođenja			
Adresa			
Telefon / mobitel			
e-pošta	marijana.mandic95@hotmail.com; mmandic@ffos.hr		
ŽIVOTOPIS			
Obrazovanje (od novijega k starijem datumu)	od 2021. Poslijediplomski studij Književnost i kulturni identitet, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet 11. studenog 2021. Položen stručni ispit za zanimanje učitelja njemačkog jezika 2014. –2019. Magistra edukacije njemačkog jezika i književnosti (mag. educ. philol. germ.); Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet 2010. – 2014. Matura - Srednja škola Donji Miholjac, smjer: Opća gimnazija, Donji Miholjac		



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Radno iskustvo (od novijega k starijem datumu)	04.10.2021. - danas Asistentica iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija (znanstvena grana teorija i povijest književnosti) na Filozofskom fakultetu Osijek, Osijek 03.09.2021. - 10.09.2021. BestSecret Specijalist korisničke podrške za njemačko tržište; Agencija za privremeno zapošljavanje HSG KARIERA d.o.o. 01.09.2020. - 31.08.2021. Učiteljica njemačkog jezika u Osnovnoj školi Josipa Kozarca, Slatina 13.01.2020. – 09.07.2020. Nastavnica njemačkog jezika u Srednjoj školi Marka Marulića, Slatina 17.12.2019.–23.12.2019. Nastavnica njemačkog jezika u Srednjoj školi Marka Marulića, Slatina 16.10.2019. - 15.12.2019. Administratorica Hausengel International društvo s ograničenom odgovornošću za posredovanje pri zapošljavanju 12.9.2019.–25.9.2019. Nastavnica njemačkog jezika i poslovi knjižničara u Obrtničkoj školi, Osijek 2.4.2019. – 14.6.2019. Nastavnica njemačkog jezika u Srednjoj školi, Valpovo
Popis radova	Jeleč, Marijana, Marijana Mandić i Anita Pavlović. "Višegeneracijske obitelji i iskustva krize: komparativna analiza generacijskog romana Ivane Šojat i Jagode Marinić." <i>Anafora IX</i> , br. 2 (2022): 309-330. https://doi.org/10.29162/ANAFORA.v9i2.5 Mandić, Marijana. "Lovrić, Goran i Marijana Jeleč. Uvod u interpretaciju proze." <i>Anafora IX</i> , br. 1 (2022): 199-201. https://hrcak.srce.hr/280181



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima	<p>26.-28. listopada 2022. Sudjelovanje na IV Međunarodnom kongresu književnih geografija s izlaganjem na temu „The Didactic Potential of Robert Seethaler's "The Tobacconist" in Reviving Vienna's Places of Memory"; u koautorstvu s Iris Spajić, održanom na Sveučilištu u Valenciji</p> <p>25. ožujka 2022. Sudjelovanje na 5. Međunarodnom znanstvenom skupu <i>Europski realiteti – MOĆ</i>, s izlaganjem na temu "Križa sustava kao prilika za izraz moći umjetnosti"; u koautorstvu sa Sonjom Novak, glavni organizator skupa: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku</p> <p>4.– 6. listopada 2018. Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju <i>Internationale Tagung junger Nachwuchsforscher</i> s izlaganjem na temu <i>Das Wortspiel in Elfriede Jelineks Werk „Stecken, Stab und Stangl“</i>, održanom u Hermannstadt/Sibiu, Rumunjska</p> <p>1.– 2. lipnja 2017. Sudjelovanje na Prvom književnom simpoziju Studentskoga književnog kluba Aleph „Fenomen obitelji u književnosti 20. stoljeća“ s izlaganjem na temu <i>Krise der Familie im Drama von Marius von Mayenburg</i>, održanom na Filozofskom fakultetu u Osijeku</p> <p>30. travanja – 3. svibnja 2015. Sudjelovanje na seminaru <i>Identitätslandschaft Donau</i> s izlaganjem o Oscaru Walteru Ciseku ("Der Strom ohne Ende") u koautorstvu s Ivanom Mareljom; Organizatori: <i>Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde in Tübingen</i> u suradnji sa <i>Das Germanistische Institut der Eötvös Lóránd Universität Budapest</i></p>	
	NASLOV PREDLOŽENE TEME	
	Hrvatski	Križa grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja
	Engleski/njemački (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	-
	Jezik na kojem će se pisati disertacija	Hrvatski jezik
OBRAZLOŽENJE TEME		



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

<p>Sažetak na hrvatskom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	<p>Rad će istraživati krizu grada i građanske svijesti u proznoj književnosti hrvatskog i njemačkog govornog područja, objavljenoj u periodu 2000. – 2023. godine. Polazeći od hipoteze kako suvremena proza nastavlja oblikovati književnu urbanu sredinu kao prostor rata, poraća i tranzicije s jedne strane, dok s druge strane implementira i probleme suvremenog grada poput migracijskih, zdravstvenih i klimatskih, rad će pružiti uvide u suvremene načine prikazivanja i književne obrade krize urbanog prostora, književne prikaze posljedica krize i mehanizme njena (ne)prevladavanja. Analizirat će se 12 odabranih urbanih narativa u čijem su fokusu glavni gradovi Berlin, Beč i Zagreb i to iz prostorne i kulturno-društvene perspektive. Ispitat će se i stupanj razvijenosti građanske svijesti protagonista, polazeći od toga da, čak i uz postojanje građanske svijesti, građani većinom ostaju apatični prema sustavu u krizi, a u slučaju djelovanja, njihova nastojanja da promijene posrnuli sustav ne daju plodonosne rezultate.</p>
--	--



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

<p>Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)</p>	<p>The doctoral thesis will investigate the crisis of the city and the crisis of civic consciousness in the prose literature of the Croatian and German-speaking areas, published between 2000 and 2023. Starting from the hypothesis that contemporary prose continues to shape the literary urban environment as a space of war, destruction and transition on the one hand, while on the other hand it also implements problems of the modern city such as migration, health and climate issues, the paper will provide insights into the ways how crisis is represented and dealt with in contemporary literary works as well as what potential consequences and mechanisms of dealing with the crisis that may or may not be successful. The analysis will be carried out from a spatial and socio-cultural perspective on 12 selected urban narratives focusing on the capital cities of Berlin, Vienna and Zagreb. The degree of development of the civic consciousness of the protagonists will also be examined, starting from the premise that, even with the existence of civic consciousness, citizens mostly remain indifferent towards the system in crisis, and in case of action, their efforts to change the dysfunctional system do not have positive results.</p>
<p>Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)</p>	



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Jedna od osnovnih, štoviše ključnih narativnih komponenti književnog djela je mjesto radnje, a njegovim smještanjem u poznato urbano okruženje pojačava se referencijalna, ekspresivna i apelativna funkcija književnog teksta. Prikaz urbanog prostora u književnosti često prati promjene koje doživljava realni urbani prostor. Time književna djela reflektiraju pozitivne, ali i negativne promjene – prenaseljenost, ugroženu ekološku održivost, prostorni nered, socioekonomske razlike – koje donosi urbanizacija, a kojima se osim arhitekata, političara i drugih stručnjaka bavi i književnost. Iako književnost ne svjedoči izravno o povijesnim događajima, kako to napominje Franco Moretti (2013: 14) u svojoj monografiji *The Bourgeois. Between History and Literature*, ona čini dio paralelne povijesti u kojoj se, primjerice, podudaraju problemi kapitalističke modernizacije, ali u književnosti prolaze kroz umjetničko preoblikovanje. Rekonstrukcijom prošlosti i prihvaćanjem pretpostavke kako je književna forma fosilni ostatak onoga što je nekoć bila problematična i dinamična sadašnjost, književnost nam može otkriti skrivene dijelove prošlosti. (Moretti 2013: 13-14) O ulozi književnosti u kontekstu gradskog prostora govori Krešimir Nemeč (2010: 245) koji tvrdi kako „transformacije urbanog krajolika ostavljaju jasan trag u književnim tekstovima“, ali i da književnost „sudjeluje u stvaranju imaginarnih i simboličkih slika grada“. Stoga književnost ne zanemaruje društvena i prostorna pitanja, već ih izvlači iz stvarnosti i preoblikuje u fikciju koja osvježuje čitatelja i potiče na kritičko promišljanje stvarnosti. Doktorskom disertacijom „Križa grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja“ koja nastaje u sklopu projekta „Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“ koji financira HRZZ, namjerava se utvrditi na koji način suvremeni pisci prikazuju urbani prostor glavnih gradova, s posebnim naglaskom na Berlin, Beč i Zagreb, te na koji način protagonisti u ulozi građana reagiraju na krizne promjene.

Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)

Nakon pojave prostornog obrata (*spatial turn*) 1980-ih godina urbani prostor postaje sve važnija tema za suvremene istraživače u znanosti o književnosti. Od 1980-tih do danas, međutim, grad je doživio dodatne promjene, a kako Richard Lehan u svojoj monografiji *The City in Literature* (1998: 289) navodi, fizičko mijenjanje grada mijenja i način na koji je grad predstavljen u književnom smislu. U fokusu suvremenih istraživanja često se nalazi postindustrijski grad, a budući da je u središtu zanimanja čovjek u prostoru, važnu ulogu ima i ljudski doživljaj prostora kojeg u književnosti promatramo kroz prostornu percepciju lika.

Berlinska kulturologinja Susanne Hauser u svojoj monografiji *Der Blick auf die Stadt* (1990) istražuje upravo mijenjanje percepcije prostora u književnosti njemačkog govornog područja. Hauser pritom proučava povezanost "perceptivnih obrazaca" s pripadnošću i subjektivnosti te kako su se percepcije određenog okruženja mijenjale kroz vrijeme, točnije od 18. stoljeća do početka 1900-ih. Njezino se istraživanje usredotočuje na iritaciju opažanja i na gradove kao prve prostore na kojima iritirani promatrači dolaze do izražaja. Hauser primjećuje da romani *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (Reiner Maria Rilke, 1910) i *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders* (Carl Einstein, 1912) odražavaju okolnosti u kojima novi



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

percepcijski obrasci moraju propasti, te da oba romana rade na stvaranju nove vrste prisutnosti - bilo da se radi o ukupnosti, kompleksu osjećaja ili zbirci sjećanja koja stupaju na snagu. Zaključuje da su dani samouvjerene subjektivnosti, koja je uspostavljala sigurnost o poretku svijeta na temelju načela njegove percepcije, prošli. Rastresenost pogleda shvaća kao upozoravajući pokazatelj sveukupne zbunjenosti koja kompromitira percepciju politički aktivnih ljudi, ali i njihovo samopouzdanje. Grad nastao u uvjetima industrijske civilizacije utemeljene na povećanoj potrošnji pokazuje se negativno u odnosu na percepciju jer ju čini preopterećenom. O utjecaju industrijalizacije na građane piše i Franco Moretti u *The Bourgeois. Between History and Literature* (2013). Zahvaljujući kapitalizmu, primjećuje Moretti, zapadna radnička klasa financijski sve više napreduje te veću vrijednost počinje davati stvarima nego ljudima ili vrijednostima. Moretti to opisuje kao trijumf kapitalizma i smrt građanske kulture te primjećuje kako prikazi građana u fikciji prate promjene koje je donijela industrijalizacija. Realističan građanin koji dominira književnošću prije industrijske revolucije tako se može okarakterizirati kao skroman građanin koji želi biti priznat i prihvaćen ili pak jednostavno ostavljen na miru. Ovog urednog, opreznog, skromnog ranog građanina pojavom industrijalizacije zamjenjuje građanin orijentiran na dobit s neizmjenim mogućnostima industrije na svome raspolaganju.

Ratna zbivanja, i to ponajviše ona za vrijeme Domovinskog rata, obilježila su hrvatsku književnu produkciju. Promjene u doživljaju grada od prvog hrvatskog urbanog pisca, Augusta Šenoa, preko razdoblja moderne do početka 2000-ih godina uočava Krešimir Nemeč u monografiji *Čitanje grada* (2010). Nemeč primjećuje kako nakon propasti socijalizma urbani prostor doživljava radikalne promjene povezane s komercijalizacijom, funkcionalnom segregacijom, društvenim nejedinstvom, moralnim propadanjem i sl. Grad ulazi u novi oblik krize koja je formirala ambijent tranzicijskog grada u književnosti. Alen Bović (odnosno Ivo Balenović) u romanu *Metastaze* (2006) i Ivan Vidić u *Gangabanga* (2006), kako navodi Nemeč, oblikuju grad kao prostor egzistencijalne bijede, ekonomske nesigurnosti, nestabilnosti posla, statusne tjeskobe, hiperpotrošnje koji intenziviraju nemir i ranjivost pojedinca. Osim Nemenca, i Boris Koroman u svojoj monografiji *Suvremena hrvatska proza* (2018.) istražuje prozni korpus hrvatske književnosti. Koromanu su u fokusu djela koja se tematski odnose na društvenu i političku tranziciju nakon 1990. godine. Ustanovljuje kako se tranzicija otkriva kao proces koji iznevjeri logičnu spoznaju svijeta, odnosno koja se u književnosti manifestira kao vrijeme koje je zaglavilo u nekom obliku trajne boli, traume odnosno krize. Tranzicija postaje uzrok za uglavnom nepodnošljivu sadašnjost likova. Društvo je često opisano metaforama bolesti, smeća i otpada. Tranzicija se otkriva kao stanje prijelaza, kao jaz između prethodnog stanja i onoga koje će ga zamijeniti. Niz različitih čimbenika, uključujući prevlast narativnih subjekata koji su u svojstvu "građana", razdoblje stalne liminalnosti, modernistički i heterotopski dizajnirani prostori, problem s konceptom "urbanosti", proturječna identiteta, smanjivanje otpora kao i drugi čimbenici, kombiniraju se u prozi da bi stvorili složenu sliku hrvatske tranzicije.

Prethodno navedene studije o gradu, koje su bile usmjerene na to kako je grad prikazan u književnosti 18. - 20.



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

stoljeća i neposredno nakon Domovinskog rata, pokazuju kako je grad ušao u krizu. Drugim riječima autori studija primjećuju negativne obrasce u prostornoj percepciji i fiktivnoj strukturi prostora na koje najviše utječu posljedice ratnih zbivanja i industrijalizacija.

Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Cilj je analizirati odabrani korpus suvremenih književnih djela hrvatskog i njemačkog govornog područja u čijem je fokusu mjesto radnje koje je prepoznato kao urbani sustav u krizi te testirati hipotezu kako suvremena proza nastavlja oblikovati urbano okruženje kao prostor rata, poraća i tranzicije, s jedne strane, što bi pokazalo da ta razdoblja u ljudskoj povijesti još uvijek nisu prevladana, dok s druge strane približavanjem drugom desetljeću 21. stoljeća sve više implementira suvremenije probleme velegrada poput migracijskih, klimatskih, zdravstvenih i drugih kriza. S tim u vezi se istraživanje proširuje i na prikaz građanske svijesti likova koji ostaju ravnodušni u u smislu djelovanja u smjeru rješavanja krize. Štoviše, analizirana će djela pokazati kako bez obzira na aktivnu borbu s krizom završno stanje ostaje status quo ili dolazi do potpunog raspada (urbanog) sustava.

Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)

U istraživani korpus rada ulazi dvanaest prozних djela koja su prvi put objavljena u periodu između 2000. i 2023. godine. Od dvanaest odabranih djela, četiri su reprezentativna za hrvatsku književnost, dok su ostala reprezentativna za književnost njemačkog govornog područja (četiri za Austriju i četiri za Njemačku). Odabir će ponuditi uvide u prikaze tri glavna grada: Zagreba, Berlina i Beča, a odabir je bilo potrebno učiniti s obzirom na brojnost prikaza urbanih kriza.

Korpus primarne literature uključuje slijedeća prozna djela:

Hrvatska književnost:

Popović, Edo (2007): *Oči*. Zagreb: Oceanmore.

Hrgović, Maja (2010): *Pobjeđuje onaj kojem je manje stalo*. Zagreb: Profil multimedija.

Vidaić, Martina (2021): *Stjenice*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Špišić, Davor (2022): *Vuk na snijegu*. Zagreb: Hena.com.

Austrijska književnost:

Henisch, Peter (2007): *Eine sehr kleine Frau*. Wien: Deuticke Verlag.

Knapp, Radek (2015): *Der Gipfeldieb*. München: Piper Verlag.

Peschka, Karin (2017): *Autolyse Wien. Erzählungen vom Ende*. Salzburg-Wien: Otto Müller Verlag.

Streeruwitz, Marlene (2023): *Tage im Mai*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.

Njemačka književnost:

Regener, Sven (2001): *Herr Lehmann*. Frankfurt am Main: Eichborn.

Özdamar, Emine Sevgi (2003): *Seltsame Sterne starren zur Erde. Wedding – Pankow 1976/77*. Köln:



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

Kiepenheuer und Witsch.

Volks, Sybil (2012): *Torstraße 1. Roman*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Groschupf, Johannes (2021): *Berlin Heat*. Berlin: Suhrkamp Verlag.

U uvodnom dijelu doktorske disertacije iznijeti će se tema, hipoteza, ciljevi istraživanja i metode koje će biti korištene pri analizi odabranih prozaičkih djela, objasniti će se pojam krize i grada kao sustava. Istraživanje će se temeljiti na interdisciplinarnom pristupu, koji uključuje hermeneutičke i komparativne metode analize, strukturalistički, semiotički pristup te sociologiju književnosti i eko-kritiku. Središnji dio disertacije biti će podijeljen na teorijski i analitički dio. U teorijskom će se dijelu ponuditi teorijski okvir istraživanja koji će sadržavati prikaz stanja istraženosti teme te će biti predstavljeni teorijski pravci koji govore o fenomenu grada i gradskog sustava iz različitih za ovaj rad relevantnih znanstvenih disciplina počevši od znanosti o književnosti koju će nadopuniti sociologija i studije iz urbanizma.

Analitički će se dio disertacije baviti književnim reprezentacijama gradova Zagreba, Beča i Berlina te analizom načina prikaza građanske svijesti likova. Književni prostor istražiti će se iz prostorne odnosno geografske (prirodne) i društvene (urbane i kulturne) perspektive, što znači da će se proučavati kakav utjecaj likovi imaju na urbanu okolinu koju nastanjuju; i obrnuto, kako urbana okolina utječe na lika, na njegovo ponašanje i doživljaj sebe i svijeta. Prema tome, s posebnom pozornošću ispitati će se status i značenje određenog prostora u radnji kao i okolnosti u kojima likovi žive. Osim toga, analizirati će se vremenski kontekst radnje te odrediti postojanje i uloga gradskog prostora kao utopije ili distopije. Ova disertacija nastoji istražiti postoje li promjene u prikazu grada u suvremenoj književnosti nastaloj početkom 21. stoljeća naspram ranijih studija te upotpuniti postojeća istraživanja otkrivajući o kakvim se urbanim promjenama radi, postoje li novi pokretači kriza osim rata i tranzicije te kako su spacijalne reprezentacije u njemačkom i hrvatskom govornom području povezane. S ciljem dokazivanja hipoteze kako se književnost 21. stoljeća sve više bavi suvremenijim krizama koje su obilježile društvo poput migracijske i integracijske krize, krize koronavirusa te klimatske krize, analizirati će se krizni čimbenici prikazani u djelu kao i ishod koji bi ukazao na ozbiljnost krize i važnost djelovanja. Prema tome, osim analize prikaza urbane sredine, važnu ulogu imati će upravo građanska svijest koja će se proučavati kroz karakterizaciju likova. Promatrati će se jesu li likovi svjesni problema grada, imaju li afirmativan ili subverzivan stav prema gradskom sustavu u krizi, opiru li se krizi ili je prihvaćaju te postoji li motivacija za (ne)djelovanje. Ako se likovi proaktivno angažiraju u borbi protiv krize kako bi pridonjeli cjelokupnoj gradskoj zajednici, ispitati će se kojim metodama se bore i jesu li u borbi uspješni, dok će se u slučaju pasivnosti proučiti razlozi za nedjelovanje. Drugim riječima istražiti će se postojanje "negativne" povezanosti između društvenog statusa (porijeklo, indeks prihoda, obrazovanje i sl.) i političko-društvenog angažmana. Nakon analize će uslijediti rasprava u kojoj će se komparativno promotriti dobiveni rezultati s hrvatskog i njemačkog govornog područja.

U zaključnom dijelu slijedi sinteza rezultata istraživanja.



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1
Prijava teme doktorske disertacije

Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Budući da se istraživanje bavi suvremenom proznom književnošću nastalom tijekom posljednje 23 godine, rad će znanstveno pridonijeti prepoznavanju novih trendova u književnom prikazu grada i urbanog prostora te potencijalno utvrditi relevantne suvremene autore i djela s kritičkim potencijalom na širem europskom prostoru. Uzme li se u obzir postojanost dugotrajne sociokulturne i državopravne povezanosti Hrvatske s Austrijom i Njemačkom, ovaj rad doprinosi spoznavanju sličnosti i razlika u prikazu glavnih gradova triju zemalja te doprinosi rasvjetljavanju moguće postojeće veze između njihovih životnih i kulturnih praksi. Time rad ima i značajan doprinos komparativnom istraživanju književnosti.

Popis literature (maksimalno 15 referenci)

1. Bakhtin, Mikhail Mikhailovich (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.
2. Evans, Anne-Marie & Kaley Kramer (ur.) (2021): *Time, the City, and the Literary Imagination*. Cham: Palgrave Macmillan.
3. Foucault, Michel (1997): *Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias*. U: Leach, Neil (ur.): *Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory*. NYC: Routledge, str.330-336.
4. Galle, Roland/Klingen-Protti, Johannes (ur.) (2005): *Städte in der Literatur*. Heidelberg.
5. Hallet, Wolfgang; Neumann, Birgit (ur.) (2009): *Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Bielefeld: transcript Verlag.
6. Hauser, Susanne (1990): *Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.
7. Koroman, Boris (2018): *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.
8. Lefebvre, Henri (2003). *The Urban Revolution*. Minneapolis: Minnesota University Press.
9. Lehan, Richard (1998): *The City in Literature: an Intellectual and Cultural history*. Berkeley: University of California Press.
10. Lotman, Jurij Mihajlovič (2001): *Struktura umjetničkog teksta*. Zagreb: Alfa.
11. Lutwack, Leonard (1984): *The Role of Place in Literature*. Syracuse: Syracuse University Press.
12. Mele, Vincenzo (2022): *City and Modernity in Georg Simmel and Walter Benjamin Fragments of Metropolis*. Switzerland: Palgrave Macmillan.
13. Mieg, Harald A. und Christoph Heyl (ur.) (2013): *Stadt: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.
14. Moretti, Franco (2013): *THE BOURGEOIS. Between History and Literature*. London, New York: Verso.



FILOZOFSKI FAKULTET

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

15. Nemeč, Krešimir (2010): <i>Čitanje grada</i> . Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak.	
IZJAVA	
Izjavljujem da nisam prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.	
U Osijeku <u>22. ožujka 2023.</u>	Potpis <u>Manjauca Mandić</u>
Napomena¹	
doc. dr. sc. Sonja Novak	

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.

¹ U napomeni navesti budućega mentora.