



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Ksenija Švarc	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		107	
Naslov predložene teme	hrv.	Trauma neokolonijalizma u suvremenim indoanglijskim romanima 1980.–2008.	
	engl.	Neocolonial Trauma in Contemporary Indian English Novels 1980.–2008.	
Područje / polje / grana		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić, predsjednica	Filozofski fakultet u Osijeku	boklopcic@ffos.hr
	2. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, članica	Filozofski fakultet u Osijeku	kpeterna@ffos.hr
	3. izv. prof. dr. sc. Tihana Klepač, članica	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	tklepac@ffzg.hr
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>U predloženoj doktorskoj disertaciji <i>Trauma neokolonijalizma u suvremenim indoanglijskim romanima 1980.–2008.</i> pristupnica Ksenija Švarc analizirat će romane indijskih autora pisane na engleskom jeziku čija je tematska poveznica traumatsko iskustvo pojedinca kao posljedica velikih društvenih promjena uzrokovanih globalizacijom. Istraživanje obuhvaća korpus tekstova nastao u razdoblju između 1980. i prvih godina 21. stoljeća – romane <i>Midnight's Children</i> (1981), <i>The Satanic Verses</i> (1988) i <i>The Ground Beneath Her Feet</i> (1999) Salmane Rushdieja, <i>The God of Small Things</i> (1997) Arundhati Roy, <i>The Inheritance of Loss</i> (2006) Kiran Desai, <i>The White Tiger</i> (2008) Aravinda Adige, <i>The Hungry Tide</i> (2004) Amitava Ghosha, <i>Such a Long Journey</i> (1991), <i>A Fine Balance</i> (1996) i <i>Family Matters</i> (2002) Rohintona Mistryja, <i>Queen of Dreams</i> (2004) Chitre Banerjee Divakaruni i <i>Animal's People</i> (2007) Indre Sinhe.</p> <p>Svoj istraživački rad pristupnica je podijelila u dvije cjeline koje se tiču 1.) problematike traume te 2.) hibridnosti</p>			



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

identiteta. S jedne strane, istraživanje se fokusira na načine kojima kroz traume pojedinačnih ljudi, uzrokovane promjenom njihova okoliša i kulture, kao i njih samih, navedeni romani otkrivaju i kritiziraju okrutnosti globalnog kapitalizma i neokolonijalizma. S druge strane, analizom likova, koje dijeli u tri skupine – one koje obilježava hibridnost identiteta, anglofile i anglofobe, Ksenija Švarc želi ukazati ne samo na subverzivan stav tih djela prema nekim fenomenima indijske aktualne zbilje nego i na činjenicu da ona predstavljaju važan poligon političkog djelovanja, borbe za ljudska prava, antiglobalizma i antiimperijalizma.

Osnovni metodološki aparat predložene disertacije čine tekstovi postkolonijalnih teoretičara – Edwarda W. Saida, Gayatri Chakravorty Spivak, Homija K. Bhabhe, Frantza Fanon, Billa Ashcrofta, Elleke Boehmer, Leele Gandhi, Anije Loombe, Garetha Griffithsa, Helen Tiffin i Roberta Younga – te neke novije kulturološke studije, posebice one o fenomenu globalizacije, autora kao što su Roland Robertson, Richard P. Applebaum, William I. Robinson, Noam Chomsky, Michael Hardt i Antonio Negri. Usto, kao jedno od metodoloških uporišta pri analizi problematike traume i hibridnosti identiteta kao posljedica kolonizacije i neokolonijalizma doktorandica namjerava koristiti i autoreferencijalne tekstove samih pisaca – Salmana Rushdieja, Arundhati Roy i Shashija Tharoora.

Mišljenje i prijedlog

Ksenija Švarc za svoju je doktorsku disertaciju predložila temu koja je znanstveno relevantna kako u hrvatskim tako i u svjetskim okvirima. Za očekivati je da će ova disertacija svojim odabirom primarnih tekstova i kombinacijom različitih kritičkih praksi osvijetliti vrlo aktualnu i u nas još nedovoljno istraženu problematiku antiglobalizma i neokolonijalizma u književnosti, omogućiti bolje razumijevanje suvremene indoanglijske književnosti i indijske kulture, spoznaju principa, procesa i mehanizama ekonomske globalizacije i njezinih negativnih društveno-političkih implikacija te ukazati i na njihovu relevantnost u suvremenom hrvatskom kontekstu, čime će se pružiti doprinos nacionalnoj književnosti, ali i postkolonijalnim studijima i studijima anglofone književnosti općenito. Na temelju izloženoga Povjerenstvo smatra da je predložena tema doktorske disertacije znanstveno relevantna i metodološki dobro postavljena te predlaže Fakultetskomu vijeću da prihvati predloženu temu *Trauma neokolonijalizma u suvremenim indoanglijskim romanima 1980.–2008.* pristupnice Ksenije Švarc.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor	prof. dr. sc. Sanja Runtić	Filozofski fakultet u Osijeku	sruntic@ffos.hr

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina**



Poslijediplomski sveučilišni studij
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 2
Ocjena teme doktorske disertacije

<ol style="list-style-type: none">1. Runtić, Sanja i Ivana Drenjančević: "Witnessing beyond Recognition": An Existentialist Reading of Francisco Cantú's <i>The Line Becomes a River: Dispatches from the Border</i>. <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i>. Ur. Aleksandra Izgarjan, Dubravka Đurić, and Sabina Halupka-Rešetar. Filozofski fakultet Novi Sad, 2020. 128-57. ISBN: 978-86-6065-632-42. Runtić, Sanja i Tea Mihaljević. "Native American Fiction as a 'Contact Zone': Textualising Orality in James Welch's <i>Fools Crow</i>." <i>Essays in Honour of Boris Berić's Sixty-Fifth Birthday: "What's Past Is Prologue"</i>. Ur. Gabrijela Buljan, Ljubica Matek, Biljana Oklopčić, Jasna Poljak Rehlicki, Sanja Runtić i Jadranka Zlomislić. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020. 69–97. ISBN: 978-1-5275-5507-53. Krivokapić, Marija i Sanja Runtić. "Native American Urban Narratives: Theodore Van Alst's <i>Sacred Smokes</i> and Tommy Orange's <i>There There</i>." [SIC] – <i>Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> 10.3 (2020). ISSN: 1847–7755, DOI: 10.15291/SIC/3.10.lc.34. Runtić, Sanja i Marija Krivokapić. "Konstrukcija hibridnosti u romanu Pripovjedač Leslie Marmon Silko." <i>SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive</i>. Cetinje: Fakultet za crnogorski jezik i književnost, 2019. 109–51. ISBN: 978-9940-40-037-85. Runtić, Sanja i Jasna Poljak Rehlicki. "Varalica uzvraća pogled: rekonceptualizacija drugog u djelima suvremenog indijanskog umjetnika Jamesa Lune." <i>Ars: Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja</i> 5 (2019). ISSN 0352-6739		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. prof. dr. sc. Biljana Oklopčić, predsjednica	
	2. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić, članica	
	3. izv. prof. dr. sc. Tihana Klepač, članica	
Mjesto i datum	Osijek, 5. svibnja 2023.	
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.