



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 2**  
**Ocjena teme doktorske disertacije**

OPĆI PODATCI			
<b>IME I PREZIME</b>		MARIJANA MANDIĆ	
<b>Naziv studija</b>		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
<b>Matični broj</b>		312	
<b>Naslov predložene teme</b>	<b>hrv.</b>	<b>Kriza grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja</b>	
	<b>engl.</b>	-	
<b>Područje / polje / grana</b>		humanističke znanosti / filologija / teorija i povijest književnosti	
<b>Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije</b>	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>ustanova</b>	<b>e-pošta</b>
	1. doc. dr. sc. Stephanie Jug	Filozofski fakultet u Osijeku	sjug@ffos.hr
	2. izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	Filozofski fakultet u Osijeku	lmatek@ffos.hr
	3. doc. dr. sc. Tatjana Iles	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	tatjana.iles@gmail.com
OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE			
<p>Pristupnica Marijana Mandić uspješno je obranila temu dokorskog rada pod nazivom „Kriza grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja“ na javnoj obrani teme održanoj 17. svibnja 2023. godine.</p> <p>Pristupnica će u radu pod navedenom temom istraživati krizu grada i građanske svijesti u proznoj književnosti hrvatskog i njemačkog govornog područja objavljenoj u razdoblju od 2000. do 2023. godine. Detaljno će analizirati dvanaest književnih djela u kojima se radnja odvija u tri glavna grada – Berlinu, Beču i Zagrebu. Kroz analizu književnih prikaza gradova na temelju stilskih značajki djela (poetologija autora), prostorno-konceptualne perspektive (Richard Lehan, Susanne Hauser, Krešimir Nemeć) te političko-društvenih stavova i identitetske konstrukcije likova-građanina testirat će se sljedeće hipoteze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- u suvremenoj prozi urbano okruženje značajno je obilježeno kao prostor rata, poraća i tranzicije</li><li>- u suvremenoj prozi prikazi urbanog okruženja obilježeni su neprevladanim krizama iz prošlosti</li></ul>			



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 2 Ocjena teme doktorske disertacije

- suvremena proza postepeno i protekom vremena sve snažnije zrcali suvremene krize (migracijske, klimatske, zdravstvene)

Kao rezultat sinteze analize očekuje se povrda pretpostavke da se usprkos borbe za prevladavanje krize zadržava ili status quo dane radnje ili dolazi do percepcije raspada urbanog sustava.

Pristupnica je odabrala relevantna primarna djela za analizu u kojima su podjednako zastupljena prozna djela hrvatske, austrijske i njemačke književnosti:

Hrvatska književnost:

Popović, Edo (2007): Oči. Zagreb: Oceanmore.

Hrgović, Maja (2010): Pobjeđuje onaj kojem je manje stalo. Zagreb: Profil multimedija.

Vidačić, Martina (2021): Stjenice. Zagreb: Naklada Ljevak.

Špišić, Davor (2022): Vuk na snijegu. Zagreb: Hena.com.

Austrijska književnost:

Henisch, Peter (2007): Eine sehr kleine Frau. Wien: Deuticke Verlag.

Knapp, Radek (2015): Der Gipfeldieb. München: Piper Verlag.

Peschka, Karin (2017): Autolyse Wien. Erzählungen vom Ende. Salzburg-Wien: Otto Müller Verlag.

Streeruwitz, Marlene (2023): Tage im Mai. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.

Njemačka književnost:

Regener, Sven (2001): Herr Lehmann. Frankfurt am Main: Eichborn.

Özdamar, Emine Sevgi (2003): Seltsame Sterne starren zur Erde. Wedding – Pankow 1976/77. Köln: Kiepenheuer und Witsch.

Volks, Sybil (2012): Torstraße 1. Roman. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Groschupf, Johannes (2021): Berlin Heat. Berlin: Suhrkamp Verlag.

U izboru sekundarne literature birala je relevantna djela i prikladne suvremene teorijske spoznaje (Evans, Hauser, Koroman, Moretti, Nemeč) uvažavajući pritom i književno-povijesnu tradiciju proučavanja književnosti (Bakhtin, Lefebvre, Lotman, Foucault).

Po završetku uspješne usmene obrane teme dokorskog rada Stručno povjerenstvo predložilo je pristupnici u daljnjim koracima detaljnije potkrijepiti kriterij izbora djela na temelju mjesta radnje smještene u glavnim gradovima (Zagreb, Beč, Berlin). Predložilo je konzultiranje dodatnih jedinica relevantne sekundarne literature autora Platona, Thomasa Hobbesa, Umberta Eca, Edwarda Soje, Marca Augéa, Frane Petrića, Helene Sablić Tomić i Igora Gajina. Naposljetku je predloženo jasno ograničiti dio rada u kojem se planira baviti teorijama (urbanog) prostora, kako bi se spriječila dominacija teorijske rasprave na uštrb analize primarnih djela ili predložene kombinacije različitih pristupa.

### Mišljenje i prijedlog

Predložena tema „Križa grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja“ pristupnice Marijane Mandić znanstveno je relevantna a odabrani teorijski pristup opravdan.



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 2**  
**Ocjena teme doktorske disertacije**

Očekuje se da će rad pridonijeti komparativnim spoznajama o načinu prikaza glavnog grada u suvremenoj književnosti hrvatskog i njemačkog govornog prostora kao i specifikama pojedinih autora i kulturnih krugova u konceptualiziranju urbanog prostora glavnog grada s posebnim fokusom na iskustva krize. Nadalje se očekuju vrijedne spoznaje o primjenjivosti postojećih teorija prostora na primjere suvremene proze na hrvatskom i njemačkom govornom području. Daje se pozitivno mišljenje i predlaže se prihvatanje teme doktorskog rada Marijane Mandić pod nazivom „Krizna grada i građanske svijesti u suvremenoj prozi hrvatskog i njemačkog govornog područja“.

**MENTOR**

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
<b>Mentor 1</b>	doc. dr. sc. Sonja Novak	Filozofski fakultet u Osijeku	snovak@ffos.hr
<b>Mentor 2*</b>			

**KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina\*\***

<b>Mentor 1</b> titula, ime i prezime	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Novak, Sonja; Jug, Stephanie; Žeravica, Katarina, Spajić, Iris: Großstädte als Topoi der Migrationskrise in deutschsprachiger Literatur am Anfang des 21. Jahrhunderts. U: <i>Folia linguistica et litteraria</i>, (2023), 44; 323-350 doi:10.31902/fl.44.2023.18.</li><li>2. Novak, Sonja: A City of One's Own. Heterotopias in Ivana Šojat's Unterstadt. U: <i>Zeitschrift für Slawistik. Journal of Slavic Studies</i>, 2 (2021), 249-268.</li><li>3. Novak, Sonja; Spajić, Iris: Harold Pinter's Play The Dumb Waiter as a Dürrenmattian (Tragi)Comedy. U: <i>Essays in Honour of Boris Berić's 65th Birthday. „What's Past is Prologue!“</i>. Buljan, Gabrijela ; Matek, Ljubica ; Oklopčić, Biljana ; Poljak Rehlicki, Jasna ; Runtić, Sanja ; Zlomislčić, Jadranka (ur.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020. str. 99-115.</li><li>4. Novak, Sonja: Die Gestalt Martin Luthers im deutschen Drama ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. U: <i>Reformacija u Europi i njezini odjeci: povodom 500. obljetnice Lutherovih teza</i>. Božić Bogović, Dubravka (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 2019. str. 385-402</li><li>5. Novak, Sonja: Maschinenmensch und Geistesmensch im Drama Thomas Bernhards Der Ignorant und der Wahnsinnige. U: <i>Anafora : Časopis za znanost o književnosti</i>, 6(2019), 1; 207-219 doi:10.29162/ANAFORA.v6i1.8.</li></ol>
--	---



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 2**  
**Ocjena teme doktorske disertacije**

<b>Mentor 2</b> titula, ime i prezime		
<b>Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije</b>	<b>titula, ime i prezime</b>	<b>potpis</b>
	1. doc. dr. sc. Stephanie Jug (predsjednik/predsjednica povjerenstva)	<i>Stephanie Jug</i>
	2. izv. prof. dr. sc. Ljubica Matek	<i>Ljubica Matek</i>
	3. doc. dr. sc. Tatjana Ileš	<i>Tatjana Ileš</i>
<b>Mjesto i datum</b>	Osijek, 2. lipnja 2023.	
<b>Napomena</b>		

\* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

\*\* Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.