



# FILOZOFSKI FAKULTET

OSIJEK, BULJUBAŠIĆOVA 17, HR-31000 OSIJEK, REPUBLIKA HRVATSKA

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

OPĆI PODATCI			
<b>IME I PREZIME</b>	Ivana Buljubašić Srb		
<b>Naziv studija</b>	Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet		
<b>Matični broj</b>	228		
<b>Odobranje teme za stjecanje doktorata znanosti</b> <i>(staviti križić u polje)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> u okviru doktorskog studija	<input type="checkbox"/> izvan doktorskog studija	<input type="checkbox"/> po osnovi znanstvenih dostignuća
<b>Ime i prezime majke i/ili oca</b>			
<b>Datum i mjesto rođenja</b>			
<b>Adresa</b>			
<b>Telefon / mobitel</b>			
<b>e-pošta</b>			
ŽVOTOPIS			
<b>Obrazovanje</b> (od novijega k starijem datumu)	2015. – danas Filozofski fakultet Osijek, Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet 2012. – 2015. Filozofski fakultet Osijek, sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti nastavnoga smjera 2009. – 2012. Filozofski fakultet Osijek, sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti 2005. – 2009. III. gimnazija Osijek 1997. – 2005. OŠ Vladimira Becića, Osijek		
<b>Radno iskustvo</b> (od novijega k starijem datumu)	2022. – 2023. vanjska suradnica, Filozofski fakultet u Osijeku 2017. – 2020. nastavnica Hrvatskoga jezika, Prosvjetno-kulturni centar Mađara u RH, Osijek 2016. – 2017. učiteljica pripravnica Hrvatskoga jezika, OŠ A. Mihanovića, Osijek 2012. – danas honorarna lektorica i korektorica		



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

<b>Popis radova</b>	<p><b>znanstveni radovi:</b></p> <p>Buljubašić Srb, Ivana; Mijoč, Josipa. 2023. Događaji u kreativnoj industriji: odrednice književnih događaja. U: Kreativni pristupi nakladništvu i baštini: (ne)vidljiva Nives Tomašević, ur. I. Hebran Grgić i M. Tomić. Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 155–180.</p> <p>Jakić, Lucija; Buljubašić Srb, Ivana. 2022. Otpor subjekta u poeziji Branka Ćegeca. <i>Anafora</i>, IX/2, str. 391–410.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2021. Oulipovska poetika iz vizure konceptualne umjetnosti i konceptualnog pisanja. U: <i>Konceptualizam: Kontekst, prired. Sorel, S.</i> Zagreb: MeandarMedia, str. 317–330.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Horvat, Jasna; Mijoč, Josipa. 2020. Ekonomsko određenje književnosti. U: <i>Povijest, tekst, kontekst: Zbornik radova posvećen Krešimiru Nemecu</i>, ur. Kolanović, M.; Molvarec, L. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 237–251.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2018. Queer bajke ili o otporu prikazivanja rodnihi identiteta u suvremenim bajkama. U: <i>Stoljeće Priča iz davnine</i>, zbornik radova, ur. Kos-Lajtman, A., Lovrić Kralj, S., Kujundžić, N. Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, str. 775–793.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2018. Oulipo i književnost ograničenja. Zagreb: Naklada Ljevak.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2017. Heterogenost stilova i drugomedijski kodovi kritičarskih tekstova u "Zadovoljštini u tekstu" Gorana Rema. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 13/1, str. 111–134.</p> <p>Jukić, Sanja; Buljubašić, Ivana. 2017. Romantičarski mediteranizam u pjesništvu Luke Botića. U: <i>Dani Luke Botića (zbornik)</i>, ur. Stipić, I. Đakovo / Kaštela: Udruga Opor-Botići / Đakovački kulturni krug, str. 35–43.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2017. Pojam parateksta Gérarda Genettea u okviru suvremene naratologije. <i>Anafora</i>, IV/1, str. 15–35.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Kos-Lajtman, Andrijana. 2016. Une approche axiomatique du texte littéraire : la poétique programmatique de Jasna Horvat. U: <i>Entre jeu et contrainte : pratiques et expériences oulipiennes</i>, ur. Mikšić, V., Le Calvé Ivičević, É. Zagreb / Zadar: MeandarMedia / Sveučilište u Zadru, str. 287–300.</p> <p>Kos-Lajtman, Andrijana; Buljubašić, Ivana. 2015. Romani Jasne Horvat kao (post)oulipovski narativi. U: <i>Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu: Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013.</i>, ur. Turza-Bogdan, T., Legac, V., Kos-Lajtman, A. Filipan-Žignić, B., Blažeka, Đ. Zagreb: Učiteljski fakultet u Zagrebu, str. 93–111.</p> <p>Buljubašić, Ivana, Varga Oswald, Tina. 2014. Novija recepcija Njegoševa Gorskoga vijenca. U: <i>Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela: zbornik radova</i>, ur. Nikčević, M. Cetinje/ Zagreb: Fakultet za crnogorski jezik i književnost/ CKD „M – M”/ HCDP „Croatica – Montenegrina”/ Društvo hrvatskih književnika, str. 113–128.</p>
---------------------	--



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITET U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

	<p>Kos-Lajtman, Andrijana; Buljubašić, Ivana. 2014. A Conceptual Mnemotope of Osijek in Jasna Horvat's Bizarrij. Culture/Культура - International Journal for Cultural Researches, 7, str. 71–82.</p> <p>Buljubašić, Ivana, Varga Oswald, Tina. 2014. Novija recepcija Njegoševa Gorskoga vijenca. U: Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela: zbornik radova, ur. Nikčević, M. Cetinje/ Zagreb: Fakultet za crnogorski jezik i književnost/ CKD „M – M”/ HCDP „Croatica – Montenegrina”/ Društvo hrvatskih književnika, str. 113–128.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Varga Oswald, Tina. 2013. Paralelna tumačenja Nevidljivih gradova Itala Calvina i Vilikona Jasne Horvat. Lingua Montenegrina, VI/1,11, str. 377–401.</p> <p>Kos-Lajtman, Andrijana; Buljubašić, Ivana; Horvat, Jasna. 2013. Leksikografske aktivnosti Ivane Brlić-Mažuranić. U: Kurikul ranog učenja hrvatskoga/materinskoga jezika/ Curriculum of Early Learning of Croatian/ Mother Tounge, ur. Bežen, A., Majhut, B. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu/ Europski centar za sustavna i napredna istraživanja, str. 59–74.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2013. Recikliranje faksije kroz fikciju: Osijek u Bizariju. U: Sanjari i znanstvenici: zbornik u čast Branke Brlenić-Vujić, ur. Liović, M., Osijek: Filozofski fakultet, str. 707–724.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Rebrina, Nikolina. 2012. Interdisciplinarni načini učenja i promidžbe glagoljskog pisma danas: Neprofitni marketing glagoljice kao marke. Hrvatistika, 6/6, str. 9–26.</p> <p><b>stručni radovi:</b></p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2023. Pola stoljeća od Kolumbićeve kaligramije. Zadarska smotra, LXXII/1–3, str. 55–59.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2023. Luka Bekavac : Urania. Moderna vremena, 21. veljače 2023. (<a href="https://mvinfo.hr/clanak/luka-bekavac-urania?fbclid=IwAR3t2ktISqPW96DCj1CZqCTC2CNTRdkkXMQgWoqt1fORyyMbUDbwLG9-HJM">https://mvinfo.hr/clanak/luka-bekavac-urania?fbclid=IwAR3t2ktISqPW96DCj1CZqCTC2CNTRdkkXMQgWoqt1fORyyMbUDbwLG9-HJM</a>)</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2022. U obračunu s kapitalizmom. Književna revija, 62/1, str. 129–134.</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2022. Od književne kritike do digitalnih epitekstova. U: Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, knj. 24, ur. M. Čurić. Đakovo/Osijek: Ogranak Matice hrvatske u Đakovu/DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, str. 61–76.</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2022. Ambivalencija kriptosoneta. Kolo, XXXII/1, str. 179–182.</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2022. Ponovljeno iščitavanje Teksta Branka Maleša. Republika, 78/1-2, str. 95–101.</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2021. Silnicama društvene zakržjalosti. Hrvatska revija, XXI/4, str. 70–71.</p>
--	---



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

	<p>Buljubašić Srb, Ivana. 2021. Izmještanje pripovjedačke jednine. Književno blato, 28. prosinca 2021. (<a href="https://sites.google.com/view/knjizevnoblato/knji%C5%BEevna-kritika-i-esej/ivana-buljuba%C5%A1%C4%87-srb-izmje%C5%A1tanje-pripovjeda%C4%8Dke-jednine">https://sites.google.com/view/knjizevnoblato/knji%C5%BEevna-kritika-i-esej/ivana-buljuba%C5%A1%C4%87-srb-izmje%C5%A1tanje-pripovjeda%C4%8Dke-jednine</a>)</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2021. Peritekstualne smicalice. Književno blato, 28. prosinca 2021. (<a href="https://sites.google.com/view/knjizevnoblato/knji%C5%BEevna-kritika-i-esej/ivana-buljuba%C5%A1%C4%87-srb-peritekstualne-smicalice">https://sites.google.com/view/knjizevnoblato/knji%C5%BEevna-kritika-i-esej/ivana-buljuba%C5%A1%C4%87-srb-peritekstualne-smicalice</a>)</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2021. Franjo Nagulov : Bilo jednom na Divljem istoku. Moderna vremena, 24. prosinca 2021. (<a href="https://mvinfo.hr/clanak/franjo-nagulov-bilo-jednom-na-divljem-istoku">https://mvinfo.hr/clanak/franjo-nagulov-bilo-jednom-na-divljem-istoku</a>)</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2021. Tragovima mitološke zaigranosti. U: Ars Igrum. Horvat, J.; Lendić, L. Osijek: Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji, str. 128–129.</p> <p>Buljubašić Srb, Ivana. 2019. Kreativno kruženje riječi i nota. U: Ars Eugenum – notni zapisi. Horvat, J.; Gotovac, L. Osijek: Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji, str. 67–68.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2019. Suptilnost pjesničke riječi. Kolo, XXIX/3, str. 199–201.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2019. Jasna Horvat : OSvojski. Moderna vremena, 26. lipnja 2019. (<a href="https://www.mvinfo.hr/clanak/jasna-horvat-osvojski">https://www.mvinfo.hr/clanak/jasna-horvat-osvojski</a>)</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2017. Tragovima asemičkoga pisanja do autorskoga izraza. Tema. XIV/4–5–6, str. 158–160.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2017. Kozmička peć kao metafora života. Hrvatska revija, XVII/2, str. 79–80.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2017. Soneti za svaku priliku. Književna revija, 57/2–3, str. 129–131.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Interaktivni roman premrežen QR kodovima. Quorum, XXXII/1-2-3, str. 391–395.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Poetikom oblika o lematiziranim diskursima. Kolo, XXVI/3, str. 236–240.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Spojevi koji život znače: kemija u književnosti na primjeru romana Atanor Jasne Horvat. Tema, XIII/4–6, str. 81–83.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Interferencije u sjećanjima. Hrvatska revija, XVI/4, str. 63–64.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Intimni dijalozi. Tema, XIII/1–3, str. 147–148.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. U znaku "hipera". Kolo, XXVI/2, str. 246–248.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Novi putovi suptilnosti i jednostavnosti. Republika, LXXII/9, str. 80–81.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Vježbanje postmodernističkog poetskog pisma. Kolo, XXVI/1, str. 240–243.</p>
--	--



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERZITET U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

	<p>Buljubašić, Ivana. 2016. Muzikalno i prirodno unutarnje ja. <i>Republika</i>, LXXII/6, str. 82–83.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Skica za portret djevojke pred Arheološkim muzejom. <i>Hrvatska revija</i>, XVI/2, str. 41–42.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Odsuće ili uskrснуće? <i>Republika</i>, LXXII/4, str. 77–79.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Šumom, zatim rijekom pa natrag u poeziju. <i>Hrvatska revija</i>, XVI/1, str. 59–60.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2016. Pjesničko iskustvo u proznoj kamuflaži. <i>Republika</i>, LXXII/2, str. 69–71.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2015. Žene o kojima je pisano. <i>Tema</i>, XII/3-6, str. 178–179.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Heraković, Sanja. 2015. Josip Leović (1885.-1963.) osječki slikar, grafičar i kipar (Daniel Zec). <i>Holon: postdisciplinarnan znanstveno-stručni časopis</i>, 5/1, str. 155–163.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2015. Medijska svijest književnokritičarskog pisma u Retorici kritike Gorana Rema. U: <i>Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara</i>, knj. 17., Đakovo: Ogranak Matice hrvatske u Đakovu, DHK Ogranak slavonskobaranjskosrijemski, str. 165–174.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2015. Kolekcioniranje putovanja, pijeska i čitanja. <i>Hrvatska revija</i>, XV/1, str. 92–93.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Jezični priručnik za svakog studenta. <i>Hrvatistika</i>, 7/7, str. 205–207.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Uvodna riječ. <i>Hrvatistika</i>, 7/7, str. 5–6.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Tamo je trip! Tamo je sign! Tamo je Jamerika!. <i>Tema</i>, XI/5-6, str. 123–125.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Od informacijske entropije do destruiranja romaneskne forme. <i>Tema</i>, XI/3-4, str. 122–124.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Udijeliti tekst = udijeliti sebe. <i>Tema</i>, XI/1-2, str. 93–96.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Polistiliističnost monografije Čitanja Matoša Dubravke Oraić Tolić. <i>Književna revija</i>, 54/1–2, str. 115–129.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Medijski subjekt kaže: slušam pjesnika i ne razumijem ni riječi, slušam pjesnika koji ne sluša mene. <i>Književna revija</i>, 54/1–2, str. 101–103.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Zoran Pavelić. <i>Književna revija</i>, 54/1–2, str. 79–80.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2014. Aktivno vrište novovalne aluzije kao svijest medijskog subjekta. <i>Književna revija</i>, 54/1–2, str. 41–42.</p> <p>Rebrina, Nikolina; Buljubašić, Ivana. 2014. Širenje akuzativa u publicističkom i razgovornom stilu suvremenoga hrvatskoga jezika. U: <i>Od norme do stila: zbornik radova studenata i profesora Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, prired. Rišner, V. Osijek: Filozofski fakultet, str. 81–108.</p>
--	--



Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

	<p>Buljubašić, Ivana. 2014. Književna spikerica u elektromagnetskim eterima: Intermedijalni dodiri Spikerice Bore Pavlovića i hrvatskih eksperimentalnih filmova. U: Sve je to movie!: interstilističke analize pjesničkih i filmskih tekstova studijske skupine HIKOS MASHUP, prired. Jukić, S. Osijek: Filozofski fakultet, str. 11–34.</p> <p>Buljubašić, Ivana; Rašić, Anotnia. 2014. Postmodernističko recikliranje narodnih mitova: Alemperkina kazivanja Jasne Horvat. U: Veliki dječji književnici/ice kao univerzalni kapital: zbornik radova s međunarodne studentske konferencije, ur. Đurić, T.; Mihić, I. Slavonski Brod: Učiteljski fakultet, str. 101–111.</p> <p>Buljubašić, Ivana 2014. Ispitujući umjetnički diskurs. U: Nekopirani umnožak – 22 kritike – O Taj-gradu Antuna Babića, zapravo Torta o knjizi, traktat, Hikos Mash-up studijski lirski kolektiv, Osijek: DHK ogranak slavonskobaranjskosrijemski, str. 69–71.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2013. Iscrpljeni potencijali eksperimentalne književnosti?. Tema, X/5-6, str. 64–68.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2013. Ispitujući umjetnički diskurs. U: Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, knj. 15., Đakovo: Ogranak Matice hrvatske u Đakovu, DHK Ogranak slavonskobaranjskosrijemski, str. 144–146.</p> <p>Buljubašić, Ivana. 2013. Bilješke tijekom čitanja Flakerove srednjoeuropske postmoderne. U: Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, knj. 15., Đakovo: Ogranak Matice hrvatske u Đakovu, DHK Ogranak slavonskobaranjskosrijemski, str. 11–13.</p>
<p><b>Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima</b></p>	<p><b>znanstvene i studentske konferencije:</b></p> <p>Od norme do uporabe 3, Filozofski fakultet Osijek, 23. – 24. rujna 2022., izlaganje „Peritekstovi kao graničnici“</p> <p>Ekonomija i književnost: Međunarodna znanstvena konferencija u sklopu projekta Ekonomski temelji hrvatske književnosti Hrvatske zaklade za znanost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 18. – 19. prosinca 2019., izlaganje „Medij književnosti“ s izv. prof. dr. sc. J. Mijoč i prof. dr. sc. J. Horvat</p> <p>Znanstveni kolokvij Jezik in fabula, Filozofski fakultet u Zagrebu, 23. veljače 2018., izlaganje „Tragom oulipovaca: Palindromska apokalipsa i Dvadeseto stoljeće u retrovizoru Dubravke Oraić Tolić“</p> <p>6th International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Technology, Alfa BK Univerzitet u Beogradu, 19. – 20. svibnja 2017., izlaganje „Simulacija tehnologije i tehnološki kodovi u paratekstovima suvremene hrvatske književnosti“</p> <p>International Conference 'Narratology and Its Discontents: Narrating Beyond Narration', Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, 6. – 8. travnja 2017., izlaganje „Paratext in Narratology and Its Usage in Fiction“</p>



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITET U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

	<p>Međunarodna znanstvena konferencija Stoljeće Priča iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić, Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, Zagreb, 12. – 15. listopada 2016., izlaganje „Queer bajke ili o otporu prikazivanja stereotipnih identiteta u suvremenim bajkama“</p> <p>Colloque international "Ecriture formelle, contrainte, ludique: l'Oulipo et au dela", Sveučilište u Zadru, 29. – 31. listopada 2015., okrugli stol „Jasna Horvat: hrvatsko iskustvo oulipovskog pisanja“ s doc. dr. sc. A. Kos-Lajtman i prof. dr. sc. J. Horvat</p> <p>Međunarodna kulturno-književna i znanstvena konferencija Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela, Matica hrvatska, Hrvatsko-crnogorsko društvo prijateljstva „Croatica – Montenegrina“, Društvo hrvatskih književnika i Institut za crnogorski jezik i književnost, Zagreb, 19. listopada 2013., izlaganje „Novija književnopovijesna recepcija Njegoševa Gorskog vijenca“ s doc. dr. sc. T. Vargom Oswald</p> <p>1st Annual CCCS Conference Cultural Memory, Centre for Culture and Cultural Studies, Skopje, 5. – 7. rujna 2013., izlaganje „A Conceptual Mnemotope of Osijek in Jasna Horvat's Novel Bizarij“ s doc. dr. sc. A. Kos-Lajtman</p> <p>Studentska lingvistička konferencija – StuLiKon 2013., Filozofski fakultet u Zagrebu, 3. – 5. svibnja 2013., izlaganje „Dijalektološka analiza govora Preloga“ s R. Kojčinović i N. Rebrinom</p> <p>Znanstveni skup Međimurski filološki dani 2: Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu, Učiteljski fakultet u Zagrebu, Čakovec, 26. travnja 2013., „Romani Jasne Horvat kao (post)oulipovski narativi“ s doc. dr. sc. A. Kos-Lajtman</p> <p>Međunarodna studentska konferencija Veliki dječji književnici/ice kao univerzalni kapital, Učiteljski fakultet u Osijeku, Slavonski Brod, 18. – 20. travnja 2013., izlaganje „Postmodernističko recikliranje hrvatskih narodnih mitova: Aleperkina kazivanja Jasne Horvat“ s A. Rašić</p> <p>Peti specijalizirani znanstveni skup: Rano učenje hrvatskoga/materinskoga jezika (RUHMJ-5) u sklopu 5. međunarodne konferencije o naprednim i sustavnim istraživanjima (€CNSI-2011), Europski centar za sustavna i napredna istraživanja i Učiteljski fakultet u Zagrebu, 10. – 12. studenoga 2011., izlaganje „Leksikografske aktivnosti Ivane Brlić-Mažuranić“ s doc. dr. sc. A. Kos-Lajtman i prof. dr. sc. J. Horvat</p>
<b>NASLOV PREDLOŽENE TEME</b>	
<b>Hrvatski</b>	<b>Stilski učinci peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu</b>



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITET U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

<b>Engleski/njemački</b> (za one koji žele da im se odobri pisanje doktorske disertacije na stranom jeziku)	
<b>Jezik na kojem će se pisati disertacija</b>	hrvatski jezik
<b>OBRAZLOŽENJE TEME</b>	
<b>Sažetak na hrvatskom jeziku</b> (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	U okviru teorije paratekstualnosti G. Genettea, revizije njegova modela i kategorije periteksta apliciranog na suvremene romane (S. Zubarik, V. Pignagnoli), te prilagodbe multimodalnoj stilistici u doktorskom će se radu istraživati značenjski dosezi verbalnih (nepripovjednih) i neverbalnih elemenata u makrostrukturama korpusa suvremenog hrvatskog multimodalnog romana (korpusna matrica M. Stojević, J. Horvat, L. Bekavac, N. Stipanić). Rad će početi od razlikovanja Genetteovih konvencionalnih peritekstova te emancipiranih, u romaneskni tekst integriranih elemenata – imenovanih peritekstoidima – koji različitim semiotičkim modusima tvore pripovjedna značenja. Istraživanje periteksta i peritekstoida oslonit će se na temeljne teze o dekonstrukciji kategorije žanra (J. Derrida) i, posljedično, o romanu kao hibridnom i heterogenom žanru (M. Bahtin, K. Nemeč, G. Peleš), s naglaskom na stilističku orijentiranost proučavanja složenosti i multimodalnosti romanesknoga diskursa (A. Gibbons, W. Hallet, A. Ryznar, N. Nørgaard).
<b>Sažetak na engleskom/njemačkom jeziku</b> (maksimalno 1000 znakova s praznim mjestima)	Within the framework of G. Genette's theory of paratextuality, revisions of his model and category of peritext applied to contemporary novels (S. Zubarik, V. Pignagnoli), and adaptation to multimodal stylistics, the doctoral thesis will investigate the reaches of meaning of verbal (non-narrative) and non-verbal elements in the macrostructures of the corpus contemporary Croatian multimodal novel (the main corpus M. Stojević, J. Horvat, L. Bekavac, N. Stipanić). The thesis will start from the distinction between Genette's conventional peritexts and the emancipated elements integrated into the novelistic text - called peritextoids - which make narrative meanings through different semiotic modes. The research of peritext and peritextoid will rely on the fundamental theses on the deconstruction of the genre category (J. Derrida) and, consequently, of the novel as a hybrid and heterogeneous genre (M. Bakhtin, K. Nemeč, G. Peleš), with an emphasis on the stylistic orientation of the study of complexity and multimodalities of novelistic discourse (A. Gibbons, W. Hallet, A. Ryznar, N. Nørgaard).
<b>Uvod (maksimalno 2000 znakova s praznim mjestima)</b>	
Terminima <i>paratekstualnost</i> i <i>paratekst</i> G. Genette (1997) uspostavlja književnoteorijski okvir za analiziranje	





Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

## Obrazac 1 Prijava teme doktorske disertacije

različitih praksi uokvirivanja, okruživanja i omeđivanja teksta, koje, među ostalim, omogućuju njegovu materijalizaciju u obliku knjige. Riječ je o elementima uz tekstove, koji nisu nužno književni, često u literaturi imenovanima protokolima, konvencijama i/ili sredstvima, pa i cjelovitim aparatom/sustavom koji obrubljuje i upotpunjuje (književni) tekst.

Genette terminom *paratekst* zahvaća dvije kategorije. Prvu kategoriju čine oni elementi i kodovi koji su bliže tekstu, a Genette ih imenuje peritekstovima. U njih se ubrajaju nakladnički peritekstovi, posvete i inskripcije, epigrafi, predgovori, međunaslovi i različiti oblici bilježaka. Oni peritekstovi koji u suvremenim hrvatskim romanima nadrastaju svoju funkciju pomoćnoga diskursa (Genette 1997) te postaju stilski relevantnim učincima pripovjednoga diskursa govore u prilog svojevrsne emancipacije peritekstova i njihova ravnopravnoga sudjelovanja u konstruiranju pripovjednoga svijeta (Pignagnoli 2014, Zubarik 2014, Gibbons 2016). Takvi elementi bit će imenovani peritekstoidima. Postavke istraživanja korpusa suvremenoga hrvatskoga romana sukladne su recentnim istraživanjima romana u okvirima multimodalne stilistike romana iz koje se izvode kriteriji za utvrđivanje predmetnog korpusa (Gibbons 2016, Hallet 2018, Nørgaard 2019). Peritekstoidi se razmatraju kao makrostrukture romanesknoga teksta koji nalikuju na peritekstove, dijele značajke sa semiotičkim modusima, kako ih se razumijeva u multimodalnoj stilistici, koji ravnopravno uz verbalni sloj sudjeluju u stvaranju pripovjednoga svijeta. Njihov formalni i grafički aspekt, povezan s prostornom situiranošću uz pripovjedne dionice, njihovim je glavnim indikatorom. Korpus suvremenog hrvatskog romana pokazat će da su peritekstovi, a osobito peritekstoidi relevantni stilski elementi na makrostilskoj razini romana te su kao takvi prepoznatljive značajke proučavanih romana.

### Pregled dosadašnjih istraživanja (maksimalno 5000 znakova s praznim mjestima)

Razmatrajući odnose među tekstovima i diskursima, Genette u svoju klasifikaciju transtekstualnosti uvodi termin *paratekstualnost*, kojim obuhvaća odnos teksta i književnoga djela u širem smislu, sugerirajući da je zadatak parateksta osigurati tekstu egzistenciju i recepciju. Genetteova studija o paratekstualnosti nerijetko je viđena ključnom studijom autorova opusa (Macksey 1997) u kojoj se autor podrobno posvećuje toj zoni „koja nije samo tranzicijska već i transakcijska“ (Genette 1997). Pri opisu i sistematizaciji paratekstova Genette uzima u obzir pet ključnih značajki koje se tiču pitanja prostora, vremena, supstancijalnosti, pragmatičnosti i funkcionalnosti paratekstova. Istraživanje uzima u obzir tezu da su formalna obilježja paratekstova neodvojiva od njegovih funkcija (Pignagnoli 2014), stoga su pitanja pozicioniranosti i verbalne ili neverbalne izvedbe tih elemenata u romanesknome tekstu osnovom i polazištem za daljnju (multimodalnu) stilističku analizu i interpretaciju u odabranom korpusu.

Na tom tragu aktivira se metodološko-teorijski pristup multimodalne stilistike koji podržava tumačenje peritekstoida na tragu svojevrsnih semiotičkih modusa u multimodalnim romanima, a što uključuje istraživanje elementata poput reprodukcija crteža, ilustracija, fotografija, mapa, slika, tablica, tipografije, kompozicije itd. (Gibbons 2016, Hallet 2018, Nørgaard 2019).

Istraživanje peritekstoida u korpusu suvremenog hrvatskog romana polazi i od spoznaje da su takvi stilski elementi indikativni za žanr romana koji se u stilističkim, poetičkim i naratološkim studijama bez iznimke vezuje uz odrednice kao što su otvorenost, inkluzivnost, hibridnost (Žmegač, Lasić, Nemeč, Solar, Peleš), a koje proizlaze iz koncepta dijalogičnosti i višeglasja romanesknoga teksta kakve usustavljuje M. Bahtin (2019). Razmatrajući stilski identitet suvremenoga hrvatskoga romana, A. Ryznar (2017) na tom tragu piše da se on „oblikuje tako što preuzima i stilizira različite diskurzne obrasce“, pri čemu se kao ključna odrednica žanra



romana izdvaja interdiskurzivnost. Na tom se tragu peritekstoidi, kao različiti verbalni i neverbalni elementi koji se ucjepljuju u pripovjedni diskurs, tumače kao nastavak zamijećenih promjena povezanih s integracijom različitih stilova i diskursa u romanu, osobito u 20. i 21. stoljeću. L. Hutcheon napominje da premda raznovrsna umjetanja oblika i diskursa u postmodernističkome romanu djeluju patvoreno i neorganski, zapravo djeluju u skladu s romanesknom tradicijom, čineći ono „što su romani uvijek činili“, dakle što je tom žanru imanentno. Razliku od do sada istraživanih fenomena u hrvatskom romanu (Nemec 1988, Ryznar 2017) čini to što su peritekstoidi prepoznati kao multimodalna sidrišta koja iskorištavaju svoj počesto rubni položaj u tekstu, a time i svoju vizualnu perceptibilnost kako bi na različite načine narušili i/ili ponovno uspostavili određene romaneskne konvencije. Peritekstoidi, oslonjeni na Genetteovu teoriju paratekstualnosti, iskorištavaju svoje sličnosti u „formnostima“ s različitim peritekstovima i na taj način razotkrivaju svoju „pravu strukturnu bit“ (Stojević 1999). Ona se očituje u „kameleonskom prisvajanju strukture“, pri čemu „opća forma grafičkoga predočavanja“ (Stojević 1999) postoje ključem njihove interpretacije. Međutim, premda formom i grafičkom organizacijom ti stilski elementi baštine značajke peritekstova, njihova je stilska relevantnost u korpusu istraživanja nadrasla utvrđeni odnos *tekst* – *peritekst* i peritekstualni status podređenosti, zbog čega se peritekstoidi mogu tumačiti makrostrukturama romana, odnosno u kontekstu multimodalnih romana. Na takve zaključke upućuje i V. Pignagnoli (2014) koja piše da je na proliferaciju istraživanja paratekstova utjecalo i „cjelokupno širenje pitanja povezanih s novim medijima“, a osobito „povećanje upotrebe paratekstualnih značajki (poput fusnota) u postmodernističkoj fikciji“. Njezina studija usmjerava se analizi i interpretaciji „materijalnih peritekstova“ i funkcionalnosti „nekonvencionalnih vizualnih elemenata u tiskanom tekstu“ u pripovjednoj prozi engleskoga govornoga područja nakon 2000. godine. Osnaživanje peritekstova ipak, piše S. Zubarik (2005), razvidno je već u Fieldinga, Sternea i Joycea, čime se peritekstualnost potencira kao značajka relevantna u povijesti europskoga romana i prije suvremenih postmodernističkih destabilizacija i recikliranja. Međutim, za razliku od tih romana, centrifugalni postmodernistički otpor spram hijerarhije iskorištava pomoćni diskurs poput peritekstova kako bi romaneskne konvencije razgradio, a peritekstualnost prezentirao kao konstitutivni element romana. Pri tome ne dolazi do izdvajanja tih elemenata iz peritekstualnoga okvira, već se njihova snaga rabi za potiskivanje pripovjednoga teksta (S. Zubarik) i promicanje peritekstoida.

## Cilj i hipoteze istraživanja (maksimalno 700 znakova s praznim mjestima)

Ciljevi istraživanja: 1. uspostaviti književnoteorijske spoznaje o konceptu parateksta odnosno periteksta; 2. utvrditi razlikovanje peritekstova i peritekstoida na tragu semiotičkih modusa u multimodalnom pristupu; 3. uspostaviti kriterije za određivanje multimodalnog romana; 4. utvrditi predmetni korpus suvremenog hrvatskog multimodalnog romana; 5. uspostaviti kriterije determiniranja suvremenog hrvatskog multimodalnog romana s obzirom na strategije i funkcije peritekstova i peritekstoida.

Hipoteze istraživanja: 1. u suvremenom hrvatskom romanu može se izdvojiti žanrovski hibridni (pod)korpus multimodalnog romana; 2. u suvremenom hrvatskom (multimodalnom) romanu razliku se peritekstovi od peritekstoida, kao stilski i pripovjedno relevantnih elemenata pripovjednoga diskursa; 3. u suvremenom hrvatskom multimodalnom romanu supostoje peritekstovi i peritekstoidi, a njihova proliferacija na kraju 20. stoljeća i početkom 21. stoljeća govori u prilog promjeni romanesknoga žanra u korpusu hrvatske književnosti.



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERZITET U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1  
Prijava teme doktorske disertacije

## Korpus i metodologija istraživanja (maksimalno 6500 znakova s praznim mjestima)

Korpus će činiti izabrani romani suvremene hrvatske književnosti koji se određenim pripovjednim aspektima i grafičkom organizacijom romanesknoga teksta razlikuju od konvencionalnih romana te dominantne struje, a ulaze u prostor istraživanja multimodalnoga pristupa. U njima je razvidan pomak peritekstualnoga okvira u makrostrukture romana. Istraživanje će obuhvatiti prva izdanja romana publiciranih u razdoblju od 1990. godine do danas, a koji će pokazati sklonost (multimodalnog) romana razvijanju samosvijesti manifestirane kroz peritekstoide i raznovrsne semiotičke moduse. Kao kriterij za odabir romana kojima će se dokazivati hipoteze uzelo se u obzir raznovrsnost peritekstova i peritekstoida te njihovih stilskih učinaka koji mogu biti paradigmatki. Spomenuti pomaci od periteksta do peritekstoida odnosno prema multimodalnosti uočeni su u sljedećim romanima: Milorad Stojević, *Balade o Josipu: roman* (1997.), Jasna Horvat, *Atanor* (2017.), Nenad Stipanić, *Bogovi neona* (2019.), Luka Bekavac, *Urania* (2022.), koji će predstavljati referentni korpus, čija će konceptijska rješenja biti polazištem za stilističko determiniranje elemenata te multimodalnih vizura i za ostale romane: Milorad Stojević, *Krucifiks* (2004.), Maša Kolanović, *Sloboština Barbie* (2008.), Jasna Horvat, *Auron* (2011.), Luka Bekavac, *Viljevo* (2013.), Doris Pandžić, *X√X: (mentalna igra)* (2014.) i dr.

U uvodnom dijelu rada predstaviti će se, protumačiti i kontekstualizirati ključni termini istraživanja (teorija parateksta, multimodalna stilistika, multimodalni roman) te će se razjasniti ciljevi i hipoteze. Rad će uključiti razmatranja i spoznaje prethodnih istraživanja s područja stilistike i osobito stilistike romanesknoga teksta (M. Bahtin, K. Nemeč, A. Ryznar) te postaviti okvire za razumijevanje multimodalnoga romana i recentnoga pristupa multimodalne stilistike (A. Gibbons, W. Hallet, N. Nørgaard, E. Buljubašić). Potom će se dati sintetski pregled teorije parateksta G. Genettea, njegova tipologija i obilježja paratekstova, a nadalje će se u rad uključiti revizije, preinake i dopune te teorije. Rad će se osvrnuti na koncepte koji su u hrvatskoj znanosti o književnosti bliski obuhvatnosti periteksta te završno proučiti studije V. Pignagnoli i S. Zubarik u kojima se naznačuje autonomija i emancipacija peritekstova u suvremenim romanima.

Središnji dio rada razmotrit će, opisati, analizirati i interpretirati konvencionalne peritekstove genetteovskoga modela u korpusu istraživanja te razlikovati od njih stilske elemente imenovane peritekstoidima koji se približavaju semiotičkim modusima kako ih se razumijeva u multimodalnim romanima. U okviru analize i interpretacije korpus će biti analiziran i interpretiran književnoteorijskom metodologijom s naglaskom na multimodalne stilističke pristupe, interdiskurzivnosti i citatnost, pa i uvide interdisciplinarnih područja poput medijastilistike ili vizualnih studija.

Završni dio rada obuhvatit će zaključke iz istraživanja razlikovanja peritekstova i peritekstoida u suvremenim hrvatskim multimodalnim romanima, popis literature (primarne i sekundarne) te eventualne priloge.

## Očekivani znanstveni doprinos predloženog istraživanja (maksimalno 500 znakova s praznim mjestima)

Istraživanje peritekstova i peritekstoida u suvremenom hrvatskom romanu na teorijskoj razini osvjetliti će u domaćoj filologiji nedovoljno usustavljen i proučavan fenomen parateksta/periteksta, dati njegov sintetski pregled te pokazati njegovu primjenu u suvremenoj romanesknoj praksi i dokazati njegov utjecaj na oblikovanje žanrovskog modela multimodalnog romana u okviru suvremene hrvatske književnosti. Time će se koncept peritekstualnosti prilagoditi pristupima multimodalne stilistike. Središnji dio istraživanja doprinijet će razumijevanju stilskih učinaka peritekstova i peritekstoida, čime će ponuditi aplikativne modele za daljnju primjenu u znanosti o književnosti.



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERZITET SARAJEVO  
BEOGRADSKA 12, 71000 SARAJEVO, BOSNA I HERCEGOVINA

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

Obrazac 1  
Prijava teme doktorske disertacije

## Popis literature (maksimalno 15 referenci)

- Bahtin, Mihail M. 2019. Teorija romana. Zagreb: Edicije Božićević.
- Buljubašić, Eni. 2015. O multimodalnoj stilistici. U: Svijet stila, stanja stilistike: Zbornik radova, ur. Anera Ryznar. Stilistika.org. <https://stilistika.org/buljubasic>.
- Derrida, Jacques. 1988. Zakon žanra. Rival, 3-4: 132–144.
- Genette, Gérard. 1997. Paratexts: Thresholds of Interpretation. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gibbons, Alison. 2016. Multimodality, Cognitive Poetics, and Genre: Reading Grady Hendrix's novel Horrorstör. *Multimodal Communication*, 5(1): 15–29.
- Hallet, Wolfgang. 2018. Reading Multimodal Fiction: A Methodological Approach. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 29(1): 25–40.
- Hutcheon, Linda. 1986. „Postmodern Paratextuality and History”. *Texte*, vol. 5–6: 301–12.
- Katnić-Bakaršić, Marina. 2007. Stilistika, 2. dop. i izm. izd. Sarajevo: Izdavačka kuća „Lilijan”.
- Macksey, Richard. 1997. „Foreword.”: U: Paratexts: Thresholds of Interpretation, Gérard Genette, xi–xxii. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nemec, Krešimir. 1988. Pripovijedanje i refleksija. Osijek: Izdavački centar „Revija” Radničkoga sveučilišta „Božidar Maslarić”.
- Nørgaard, Nina. 2019. *Multimodal Stylistics of the Novel: More Than Words*. New York: Routledge.
- Peleš, Gajo. 1999. Tumačenje romana. Zagreb: Artresor naklada.
- Pignagnoli, Virginia. 2014. Paratexts 2.0: New Perspectives on Twenty-first Century Literary Narrative (doktorski rad). Venezia: Università Ca' Foscari.
- Ryznar, Anera. 2017. *Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti*. Zagreb: Disput.
- Stojević, Milorad. 1999. *Knjižica o podrupku*. Crikvenica: Libellus.
- Zubarik, Sabine. 2005. Paratexte: Fußnoten und Anmerkungen als textkonstituierende Bestandteile neuerer Erzählliteratur (magistarski rad). Erfurt: Philosophische Fakultät der Universität Erfurt.

## IZJAVA

Izjavljujem da nisam prijavio/prijavila temu doktorske disertacije (s istovjetnom temom) ni na jednom drugom sveučilištu.

U Osijeku 11. rujna 2023.

Potpis

Napomena<sup>1</sup>

<sup>1</sup> U napomeni navesti budućega mentora.



# FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERZITET JOSIPA JURJEVIĆA IMAKERA U ZAGREBU

Poslijediplomski sveučilišni studij  
Književnost i kulturni identitet

**Obrazac 1**  
**Prijava teme doktorske disertacije**

izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 1 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.