



FILOZOFSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

PLAN I PROGRAM

Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 16. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 19. travnja 2023.

Općenito o studijskom programu

1.1. Naziv studija

Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

1.2. Nositelj/izvođač studija

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek

1.3. Tip studijskog programa

Sveučilišni studijski program

1.4. Razina

Sveučilišni diplomski studij

1.5. Znanstveno ili umjetničko područje

6. Humanističke znanosti

1.6. Znanstveno ili umjetničko polje

6.03. Filologija

1.7. Znanstvena ili umjetnička grana

6.03.02. Kroatistika (6.03.02)

6.03.18. Teorija i povijest književnosti

1.8. Uvjeti upisa studija

Završen prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost

1.9. Trajanje studija u semestrima

Četiri (4) semestra

1.10. Ukupan broj ECTS bodova

Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost: 120 ECTS bodova

1.11. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Magistar/magistra edukacije hrvatskog jezika i književnosti (mag. educ. philol. croat.)

1.12. Kompetencije koje student stječe završetkom studija i poslovi za koje je osposobljen

Akadske ili područno-specifične kompetencije koje stječe student sveučilišnoga diplomskog jednopredmetnog nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost definirane su ishodima učenja.

Završetkom sveučilišnoga diplomskoga jednopredmetnoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost student je osposobljen za:

1. samostalno izvođenje nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama te na humanističkim fakultetima u Republici Hrvatskoj,
2. održavanje nastave na kroatističkim katedrama u inozemstvu,
3. lektorske i korektorske poslove,
4. izražavanje u različitim oblicima znanstvene proze, kritički pristup stručnoj literaturi,

5. permanentno učenje i usavršavanje usklađeno s novim izvorima znanja i strukovnim spoznajama.

1.13. Ishodi učenja programa

Vještine	ISHODI UČENJA na razini studijskog programa sveučilišnoga diplomskoga jednopredmetnoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost
Znanje i razumijevanje	<ul style="list-style-type: none"> – definirati i objasniti temeljne pojmove metodike nastave hrvatskoga jezika i jezičnog izražavanja i metodike nastave književnosti – definirati i objasniti temeljne pojmove iz psihologijskih i edukacijskih znanosti (pedagogije i didaktike) – diskutirati o pitanjima jezične prošlosti i sadašnjosti hrvatskoga jezika – opisati suvremene pristupe jeziku – diskutirati o književnim djelima – definirati suvremene teorijske pristupe književnopovijesnim razdobljima, književnim žanrovima, književnim postupcima te konceptima tvorbe identiteta
Primjena znanja i razumijevanja	<ul style="list-style-type: none"> – primijeniti metodičko-didaktično-pedagoška znanja u samostalnom izvođenju nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnim i srednjim školama – koristiti teorijska znanja i praktične vještine u odabiru i primjeni nastavnih metoda – demonstrirati metodičke vještine tijekom stručne prakse – primijeniti jezikoslovna znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji – interpretirati književna djela u perspektivi suvremenih interpretacijskih paradigmi – primijeniti jezična, književna i teorijska znanja tijekom pisanja seminarskih radova i diplomskog rada
Analiza, donošenje zaključaka, sudova i odluka	<ul style="list-style-type: none"> – povezati znanja iz psihologijskih i edukacijskih znanosti i primijeniti ih u nastavnoj praksi – ispitati nove nastavne metode – povezati znanja iz jezika s metodikom učenja hrvatskoga jezika – povezati znanja iz metodike književnosti s interpretacijom književnih djela u nastavi – provjeriti jezična, književnopovijesna i književnoteorijska znanja u nastavi – povezati znanja iz različitih predmeta (interdisciplinarnost)
Sinteza i evaluacija	<ul style="list-style-type: none"> – pripremiti nastavni sat u skladu s metodičko-didaktičkim preporukama – preispitati primjenjivost različitih metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika i književnosti – odabrati književna djela s obzirom na postizanje obrazovnih, odgojnih i etičkih ciljeva u nastavi – usporediti različite pristupe jeziku – usporediti različite teorijske pristupe književnom djelu – izgraditi pozitivno stajalište prema temeljnim humanističkim vrijednostima (rasna, etnička, vjerska, spolna, rodna, komunalna i svaka druga tolerancija)

1.14. Popis obveznih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Popis obveznih predmeta s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

I. GODINA		1. SEMESTAR						2. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Metodika nastave hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	O	6	2	-	2	60								
Metodika nastave književnosti 1	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	O	6	2	-	2	60								
Psihologija odgoja i obrazovanja	doc. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak	O	6	2	-	2	60								
Semantika	prof. dr. sc. Goran Faletar	O	4	2	-	1	45								
IZBORNI – J		I	4	2		1	45								
IZBORNI – J		I	4	2		1	45								
UKUPNO			30				315								
Metodika nastave jezičnoga izražavanja	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	O	6	2	-	2	60								
Metodika nastave književnosti 2	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	O	6	2	-	2	60								
Didaktika	doc. dr. sc. Senka Žižanović	O	6	2	-	2	60								
Hrvatska književnost 20. stoljeća	prof. dr. sc. Goran Rem	O	4	2	-	1	45								
IZBORNI – K		I	4	2	-	1	45								
IZBORNI – TK		I	4	2	-	1	45								
UKUPNO			30				315						60	630	

II. GODINA		3. SEMESTAR						4. SEMESTAR						ECTS	Satnica
		Status	ECTS	Satnica				Status	ECTS	Satnica					
				P	V	S	Σ			P	V	S	Σ		
Pedagogija	doc. dr. sc. Sanja Simel Pranjić	O	6	2	-	2	60								
Suvremena svjetska književnost	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	O	4	2	-	1	45								

IZBORNI – J		I	3	1		1	30							
IZBORNI – K / TK		I	3	1	-	1	30							
IZBORNI – MJ / MK		I	4	2	-	1	45							
UKUPNO			20				210							
Školska praksa	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov							O	10	-	-	-	300	
Diplomski rad								O	30	-	-	-	150	
UKUPNO									40				450	60 660

Oznake: J – jezik / K – književnost / TK – teorija književnosti / MJ – metodika jezika / MK – metodika književnosti

Popis izbornih predmeta s unutarnjom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Unutarnja izbornost (UI) Vanjska izbornost (VI) Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar					
DVA IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje)					
Studentima se nudi najmanje četiri kolegija.					
2+1 – 4 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ČAKAVSKO NARJEČJE	4	2	0	1	UI
doc. dr. sc. Silvija Čurak KAJKAVSKO NARJEČJE	4	2	0	1	UI
doc. dr. sc. Silvija Čurak HRVATSKA POVIJESNA LEKSIKOLOGIJA	4	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	4	2	0	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Branimir Belaj SUVREMENE LINGVISTIČKE TEORIJE	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić PRAGMALINGVISTIKA	4	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić NASTAVA HRVATSKOGA KAO STRANOG JEZIKA	4	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	4	2	0	1	UI / VI / S
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Vlasta Rišner PADEŽNA ZNAČENJA	4	2	0	1	UI / VI

prof. dr. sc. Vlasta Rišner JEZIK MEDIJA	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	4	2	0	1	UI / VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
2. semestar					
DVA IZBORNA KOLEGIJA (književnost + teorija književnosti)	ECTS	P	V	S	
Studentina se nude najmanje četiri kolegija.					
2+1 – 4 ECTS					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić IDENTITET I PRIPOVIJEDANJE	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić SLAVONSKA KNJIŽEVNOST I KULTURNO PAMĆENJE	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić MODERNI KRIMINALISTIČKI ROMAN	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun SUVREMENA DJEČJA PROZA	4	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović HRVATSKA I EUROPSKA KNJIŽEVNA AVANGARDA	4	2	0	1	UI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
doc. dr. sc. Ivana Mikulić DISKURS O SVAKODNEVICI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	4	2	0	1	UI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin SLAVONSKA KNJIŽEVNA KULTURA 18. STOLJEĆA	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić POETIKA RENESANSNE KULTURE	4	2	0	1	UI / VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Goran Rem POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	4	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA PROZE I DRAME	4	2	0	1	UI / VI

Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul KNJIŽEVNOST I NACIJA	4	2	0	1	UI
Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul HRVATSKA KNJIŽEVNA HISTORIOGRAFIJA	4	2	0	1	UI
Prof. dr. sc. Krešimir Šimić BIBLIJA I KNJIŽEVNOST	4	2	0	1	UI
3. semestar TRI IZBORNA KOLEGIJA (jezikoslovlje + književnost/teorija književnosti + metodika jezika/metodika književnosti) Studentima se nudi najmanje šest kolegija: dva jezikoslovlje + dva književnost i teorija književnosti + 2 metodika književnost/ metodika jezika. J: 1+1 – 3 ECTS K/TK: 1+1 – 3 ECTS MJ/MK: 2+1 – 4 ECTS	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	3	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKATA	3	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI	3	2	0	0	UI / VI
prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	3	1	0	1	UI / VI / S
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	3	1	0	1	UI / VI / S
doc. dr. sc. Silvija Čurak POVIJESNA FRAZEOLOGIJA	3	1	1	0	UI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	3	1	1	0	UI / VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić LJUBAV U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	3	1	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić RODNI IDENTITET U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	4	2	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POSTMODERNISTIČKI ROMAN	3	1	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST	3	1	0	1	UI / VI
izv. prof. dr. sc. Marica Liović POETIČKI OBZORI IVE ANDRIĆA	4	2	0	1	UI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	3	1	0	1	UI / VI / S

prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	3	1	0	1	UI / VI / S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Goran Rem PRIJEKT NOISE SLAWONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	3	1	0	1	UI / VI
prof. dr. sc. Goran Rem SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	3	1	0	1	UI / VI / S
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	3	1	0	1	UI / VI
Prof. dr. sc. Krešimir Šimić KNJIŽEVNOST I FILOZOFIJA	4	2	0	1	UI
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov METODIKA NASTAVE FILMA	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov JEZIČNE IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić INTERPRETACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić KORELACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	4	2	0	1	UI
izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić ČITATELJSKI ODGOJ	4	2	0	1	UI / VI
4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

Popis izbornih predmeta s vanjskom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Vanjska izbornost (VI)
1. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	3	2	0	1	VI
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić PRAGMALINGVISTIKA	3	2	0	1	VI
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	3	2	0	1	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Vlasta Rišner PADEŽNA ZNAČENJA	3	2	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	4	2	0	1	VI
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					

izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov SLUŠANJE, GOVORENJE, ČITANJE I PISANJE U NASTAVI ¹	2	1	0	1	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
2. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun SUVREMENA DJEČJA PROZA	3	2	0	1	VI
Katedra za staru hrvatsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić POETIKA RENESANSNE KULTURE	3	2	0	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Goran Rem POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	3	2	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA PROZE I DRAME	3	2	0	1	VI
3. semestar					
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Loretana Farkaš POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	2	2	0	0	VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKATA	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Loretana Farkaš HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	2	1	0	1	VI
Katedra za suvremeni hrvatski jezik					
prof. dr. sc. Sanda Ham ZAGREBAČKA FILOLOŠKA ŠKOLA	2	2	0	0	VI
izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	2	1	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Maja Glušac GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	2	1	1	0	VI
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za teoriju književnosti i svjetsku književnost					
izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić RODNI IDENTITET U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	4	2	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST	2	1	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald POSTMODERNISTIČKI ROMAN	2	1	0	1	VI

¹ Osim u prvom, kolegij se na drugim studijima može izvoditi i u drugom ili trećem semestru.

Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	VI
doc. dr. sc. Ivana Mikulić DISKURS O SVAKODNEVIČI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	2	1	0	1	VI
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Goran Rem PROJEKT NOISE SLAVONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	2	1	0	1	VI
prof. dr. sc. Goran Rem SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	2	1	0	1	VI
izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	2	1	0	1	VI
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
Katedra za metodike i metodologiju znanstveno-istraživačkog rada nastave jezika i književnosti					
izv. prof. dr. sc. Jakov Sablijić ČITATELJSKI ODGOJ	2	1	0	1	VI
4. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

Popis izbornih predmeta sa sveučilišnom izbornošću s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS bodova

NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	V	S	Tip kolegija: Sveučilišna izbornost (S)
1. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					
prof. dr. sc. Milica Lukić SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	3	2	0	1	S
Katedra za hrvatski jezik i jezikoslovlje					
prof. dr. sc. Goran Faletar UVOD U SEMIOTIKU	3	2	0	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
2. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Ivan Trojan SUVREMENA HRVATSKA DRAMA	3	2	0	1	S
3. semestar	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju					

prof. dr. sc. Milica Lukić NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	2	1	0	1	S
prof. dr. sc. Milica Lukić SLAVENSKA MITOLOGIJA	2	1	0	1	S
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					
Katedra za staru hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Zlata Šundalić MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	2	1	0	1	S
prof. dr. sc. Milovan Tatarin KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	2	1	0	1	S
Katedra za hrvatsku književnost					
prof. dr. sc. Goran Rem SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	2	1	0	1	S
METODIKE KNJIŽEVNOSTI I JEZIKA					
4. semestar					
	ECTS	P	V	S	
HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE					
POVIJEST KNJIŽEVNOSTI I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					

1.15 Opis obveznih i izbornih predmeta

OPIS OBVEZNIH PREDMETA SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG JEDNOPREDMETNOG STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladati metodičkim znanjima o zakonitostima oblikovanja nastavnoga sata hrvatskoga jezika. Stjecanje metodičke kompetencije na razini funkcionalne primjene metodičkoga znanja pri izvođenju nastave u osnovnim i srednjim školama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:

- razumjeti interdisciplinarnost metodike kao znanosti o poučavanju nastavnoga predmeta,
- primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata hrvatskoga jezika,
- izraditi scenarij nastavnoga sata hrvatskoga jezika, tj. pisanu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij,
- analizirati udžbeničku jedinicu uspoređujući razine obrazovnih postignuća u osnovnoj i srednjoj školi,
- usporediti osnovnoškolske i srednjoškolske planove i programe hrvatskoga jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

Interdisciplinarnost metodike kao znanosti o poučavanju nastavnoga predmeta, osobitosti metodike nastave hrvatskoga jezika; Planiranje i programiranje nastave hrvatskoga jezika; Bit i svrha nastave hrvatskoga jezika, ciljevi i zadaće; Temelji nastave hrvatskoga jezika; Sustavi i pristupi u nastavi hrvatskoga jezika; Sociološki oblici rada u nastavi hrvatskoga jezika, nastavne metode i metodički postupci; Načela nastave hrvatskoga jezika; Ishodi učenja u nastavi hrvatskoga jezika; Nastavni izvori, nastavna sredstva i pomagala; Ustroj nastavnoga sata hrvatskoga jezika; Pisana priprava za nastavni sat; Vrednovanje učeničkih postignuća u nastavi hrvatskoga jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- X samostalni zadatci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad (izrada pisane pripreve za nastavni sat hrvatskoga jezika), kolokviji, portfolio.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2,0	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada – pisane pripreve za nastavni sat, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 33% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 22% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepko Težak, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije</i>, MZO, Zagreb, 2019. • Milan Matijević, Diana Radovanović, <i>Nastava usmjerena na učenika</i>, Školske novine, Zagreb, 2011. • Dragutin Rosandić, Irena Rosandić, <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1996. • Vesna Bjedov, Vlatka Ivić, <i>Metodička priprema za nastavni sat hrvatskoga jezika</i>, Metode i teorije, zbornik radova na stranim jezicima X. međunarodne konferencije, Baja, 2019. • Vesna Bjedov, <i>Pitanje u nastavi hrvatskoga jezika</i>, Od početka do danas. 120 godina kroatistike u Budimpešti, zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, 2016. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepko Težak <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>	16	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	razumjeti interdisciplinarnost metodike kao znanosti o poučavanju nastavnoga predmeta	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	primijeniti temeljna metodička znanja u razradi ustroja nastavnoga sata hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija	izraditi scenarij nastavnoga sata hrvatskoga jezika, tj. pismenu pripravu primjenjujući metodički instrumentarij	pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, analiza udžbenika hrvatskoga	analizirati udžbeničku jedinicu uspoređujući razine obrazovnih	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit

	jezika	postignuća u osnovnoj i srednjoj školi	portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje, diskusija, analiza planova i programa hrvatskoga jezika	usporediti osnovnoškolske i srednjoškolske planove i programe hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji pismena priprava za nastavni sat hrvatskoga jezika usmeni ispit portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljić	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KNJIŽEVNOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U sklopu kolegija najprije se definira metodika nastave književnosti kao znanstvena disciplina u odnosu prema drugim disciplinama i predmetima. Studentima se pokazuje način nastavnoga programiranja sadržaja iz područja književnosti na primjerima nastavnoga plana i programa za osnovne i srednje škole. Istodobno ih se upoznaje s kriterijima programskoga izbora književnih djela iz nacionalne i svjetske književnosti. U metodičkom kontekstu također se razmatra važnost: pisane priprave, pojedinih tipova nastavnih sati, sredstava i pomagala te oblikâ korelacije književnosti i drugih umjetnosti ili predmetâ. Studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa, nastavni sustavi, strategije i oblici rada nužni za učenikovu uspješnu recepciju i interpretaciju lirske pjesme, pjesničke zbirke, epskog djela (epa, pripovijetke, novele, romana). Potom se ilustrira povijest metodičkih škola u proučavanju književnosti i tumači njihov doprinos metodici nastave. Ujedno se studentima prezentiraju primjeri u praksi provjerenih auditivnih, vizualnih i audiovizualnih metoda koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih djela. Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se u okviru simulacije nastavnih sati književnosti za čije se izvođenje na temelju zadanih nastavnih jedinica pripremaju i studenti. Pritom se argumentiraju i kritički analiziraju teorijski i praktični rezultati nekoliko nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama (interpretacijsko-analitički, meditacijsko-stvaralački, korelacijsko-integracijski i drugi nastavni sustavi; sat čitanja i analize, dijaloški sat, sat samostalnoga rada učenika, filmski sat itd.). U sklopu oglednih sati identificiraju se i opisuju osnovne sastavnice svakoga sustava i tipa sata: nastavne faze, nastavna strategija, primijenjeni oblici rada, karakteristične metode i postupci te specifičnost komunikacije između nastavnika i učenikâ.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti pisane pripreme za nastavne jedinice iz književnosti,
- definirati programske sadržaje vezane za lirsko i epsko djelo,
- definirati tipove nastavnih sati,
- opisati pravilno rukovanje nastavnim sredstvima i pomagalicama,
- usporediti književne i izvanknjiževne sadržaje i područja te postignuća različitih metodičkih škola,
- napraviti izvedbene programe za rad u nastavi u skladu s okvirnim programima za osnovne i srednje škole te u skladu s definiranim kanonom iz nacionalne i svjetske književnosti,
- razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenika tijekom njihova čitanja i razumijevanja lirskoga i epskoga djela,
- usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodika nastave književnosti kao znanstvena disciplina (predmet proučavanja, metode, ciljevi).

Metodika nastave književnosti i druge znanosti (supstratne, korelacijske i pomoćne). Odnos metodike nastave književnosti i znanosti o književnosti. Znanstvena i školska interpretacija.

Odnos nastave književnosti i nastave jezika. Odnos nastave književnosti i drugih nastavnih predmeta.

Nacionalna i svjetska književnost u nastavi.

Programske koncepcije nastave književnosti. Nastavno programiranje gradiva (godišnje i tematsko planiranje, plan nastavnih jedinica). Teorija kurikula. Nacionalni obrazovni kurikulum. Nastavni plan i nastavni program. Usporedba okvirnog i izvedbenog programa za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole). Domaća lektira u programima. Povezivanje umjetnosti u nastavi. Korelacijsko-integracijsko planiranje.

Vrste literarnih sposobnosti. Programsko iskazivanje sposobnosti i aktivnosti.

Književnokritičke škole u nastavi književnosti (ruska metodička škola, njemačka škola interpretacije, eksplikacija teksta, zagrebačka književnokritička škola).

Opće metodološke koncepcije o ulozi učitelja, učenika i izvora znanja (struktura nastavnoga procesa, nastavni sustavi, nastavne strategije, nastavni oblici rada, nastavne metode i postupci).

Nastavne metode (dijaloška, metoda izlaganja, metoda rada na tekstu, metoda samostalnih usmenih i pisanih radova učenika, grozdovi, umna mapa, dvostruki dnevnik, grafikoni, tablice, debata, mreža diskusije i slično).

Nastavna sredstva i pomagala kao izvori literarnoga znanja (ploča, grafoskop, radni listići, dnevnik čitanja, računalo, radio i televizija u nastavi književnosti, film kao vrsta umjetnosti – elementi filma, film u nastavi književnosti itd.).

Primarni i sekundarni izvori nastave književnosti. Dokumentacijska građa, književnokritički i znanstveni tekst u nastavi književnosti.

Udžbenik/čitanka u nastavi književnosti. Metodičko oblikovanje udžbenika i njihova tipologija. Metodika rada s udžbenikom.

Tipologija pitanja i zadataka u interpretaciji književnoga djela.

Tipovi nastavnih sati iz područja književnosti.

Metodički sustavi nastave književnosti (dogmatski, reproduktivni, interpretacijsko-analitički, meditacijsko-stvaralački, intertekstualni, korelacijsko-integracijski, projektni, komunikacijski, otvoreni, multimedijски i timski nastavni sustav). Nastavni sustavi i njihova pojava, osobitosti, metode i struktura odgojno-obrazovnog procesa. Metodički sustavi u interpretaciji lirске pjesme (pjesničke zbirke), epa, romana, pripovijetke i novele (novelističke zbirke).

Suvremene metodičke koncepcije u interpretaciji lirskoga djela. Interes učenika za poeziju.

Pedagoško-psihološke odrednice u nastavi lirike. Usvajanje strukturnih obilježja lirске pjesme.

Emocionalni sadržaj pjesme i izvantekstovna sfera. Motiviranje učenika za čitanje lirskoga djela i pjesničke zbirke. Tema i motiv kao polazište i predmet interpretacije.

Polazišta i metodička načela u interpretaciji epa.

Suvremene metodičke koncepcije u interpretaciji pripovjednoga djela. Motiviranje učenika za čitanje

<p>pripovjedne proze. Samostalno čitanje i bilježenje. Roman, pripovijetka i novela u sklopu metodičke teorije. Polazišta i metodička načela u interpretaciji romana, pripovijetke i novele. Tipovi analize djela (tematsko-idejna, kompozicijska, analiza likova, analiza žanra, jezično-stilska analiza; cjelovita i fragmentarna analiza). Interpretacija likova u pripovjednoj prozi. Odabrani teorijski/praktični metodički modeli i njihova interpretacija.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje priprava i njihova nastavna izvedba, pisano kolokviranje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,1
Portfolio		Kolokviji	2,2	Pisane priprave	1,1		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija, pisane priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 25% konačne ocjene čini ocjena iz pisanih priprava, a 25% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprava).</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Mattes, <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007. Dragutin Rosandić, <i>Metodika književnoga odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 3–219, 229–476. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Ante Bežen, <i>Metodika: znanost o poučavanju nastavnog predmeta: epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju – s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika</i>, Učiteljski fakultet, Profil international, Zagreb, 2008. Dubravka Bouša-Slabinac, <i>Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod), teorija pisanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009. Ludger Bruening i Tobias Saum, <i>Suradničkim učenjem do uspješne nastave: kako aktivirati</i> 							

<p><i>učenike i potaknuti ih na suradnju</i>, Naklada Kosinj, Zagreb, 2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zvonimir Diklić, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Rasima Kajić, <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1992. • Vlado Pandžić, <i>Hrvatski roman u školi</i>, Profil international, Zagreb, 2001. • Jakov Sabljčić, <i>Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti</i>, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011. • Ana Gabrijela Šabić, <i>Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i>, Školske novine, Zagreb, 1991. • Karol Visinko, <i>Dječja priča: povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Wolfgang Mattes <i>Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike</i>	4	20
Dragutin Rosandić <i>Metodika književnoga odgoja</i>	5	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kratke usmene ili pismene provjere (zadatci objektivnog i esejskog tipa, rješavanje problema), reflektivno praćenje nastave usmenim ili pisanim putem (osvrt na sadržaje iznesene na satu, reflektivno čitanje, osvrt na pripravu).		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
mentorski rad	oblikovanje pisane pripreme, pisanje, razmišljanje	napraviti pisane pripreme za nastavne jedinice iz književnosti	pisane pripreme
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	definirati programske sadržaje vezane za lirsko i epsko djelo	kolokviji
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, vježbanje na primjerima	definirati tipove nastavnih sati	kolokviji
multimedija i mreža	slušanje izlaganja, pisanje, vježbanje na primjerima	opisati pravilno rukovanje nastavnim sredstvima i pomagalicama	kolokviji
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, uspoređivanje	usporediti književne i izvanknjiževne sadržaje i područja te postignuća različitih metodičkih škola	kolokviji
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenoga	napraviti izvedbene programe za rad u nastavi u skladu s okvirnim programima za osnovne i srednje	kolokviji

		škole te u skladu s definiranim kanonom iz nacionalne i svjetske književnosti	
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje	razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenikâ tijekom njihova čitanja i razumijevanja lirskoga i epskoga djela	kolokviji
mentorski rad seminari i radionice	uspoređivanje, razmišljanje, sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Gabrijela Vrdoljak	
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati glavne pojmove, teorijske modele i metode istraživanja koje se koriste u psihologiji odgoja i obrazovanja, a koje će studenti moći primijeniti u radu s učenicima. Također je cilj razumijevanje odnosa između poučavanja i ishoda učenja te poticanje razvoja strategija učenja i vještina poučavanja koje će studenti će moći primijeniti u radu s učenicima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabrojati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja, • definirati osnovne metode istraživanja u znanosti odgoja i obrazovanja, • prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojedinim akademskim domenama, • opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja, • nabrojati ishode učenja po pojedinim metodama poučavanja, • analizirati postupke za poticanje razvoja strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja, • objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno-obrazovnom procesu, • sprovesti radionicu primjerenu satima razrednog odjela. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Ciljevi psihologije obrazovanja. Determinante ishoda učenja: osobine učenika i karakteristike obrazovnoga konteksta. Primjena teorijskih pristupa procesu učenja u školskom kontekstu. Pristupi poučavanju. Poučavanje vještina učenja. Školsko okruženje i učenje. Primjena teorija motivacije u školskom kontekstu. Interesi i emocije u školskom kontekstu. Razredna klima. Razredna disciplina. Procjenjivanje i mjerenje školskog postignuća učenika. Suradnja nastavnika s učenicima, roditeljima i drugim pedagoškim djelatnicima. Osmišljavanje satova razrednih odjela. Prilagodba nastave učenicima s posebnim potrebama.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni pohađati i aktivno sudjelovati na 70% održanih nastavnih sati te uspješno položiti završni usmeni ispit.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz radionice, ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena osmišljene i provedene radionice (sudionici – kolege s godine), 25% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada (teorijska razrada i pregled programa usmjerenih na temu radionice), 30% konačne ocjene čini ocjena iz dva kolokvija, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković, <i>Psihologija obrazovanja</i>, IEP, Zagreb, 2003. 							

<ul style="list-style-type: none"> Anita E. Woolfolk, <i>Edukacijska psihologija</i>, Naklada Slap, 2014. 									
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)									
<ul style="list-style-type: none"> Vlado Andrilović, <i>Metode i tehnika istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Vlado Andrilović, Mira Čudina, <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Ingrid Brdar, Majda Rijavec, <i>Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu</i>, IEP, Zagreb, 1998. Tomislav Grgin, <i>Edukacijska psihologija</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. Predrag Zarevski (ur.), <i>Učitelji za učitelje</i>, IEP, Zagreb, 2000. Tomislav Grgin, <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 									
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu									
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković <i>Psihologija obrazovanja</i></td> <td>7</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Anita E. Woolfolk <i>Edukacijska psihologija</i></td> <td>0</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković <i>Psihologija obrazovanja</i>	7	20	Anita E. Woolfolk <i>Edukacijska psihologija</i>	0	20
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>							
Vlasta Vizek Vidović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković <i>Psihologija obrazovanja</i>	7	20							
Anita E. Woolfolk <i>Edukacijska psihologija</i>	0	20							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija									
Studentska anketa.									

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	nabrojati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	definirati osnovne metode istraživanja u znanosti odgoja i obrazovanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	prikazati odnos procesa poučavanja i ishoda učenja u pojednim akademske domenama	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	opisati važnost primjene pojedinih metoda poučavanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	nabrojati ishode učenja po pojedinim metodama poučavanja	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera	slušanje, samostalna analiza literature,	analizirati postupke za poticanje razvoja	aktivnost studenta na nastavi seminarski

analiza video – uradaka rasprava	sudjelovanje u raspravi	strategija poučavanja i tehnika učenja i poučavanja	rad kolokviji usmeni ispit
predavanje analiza članaka i primjera analiza video – uradaka rasprava	slušanje, samostalna analiza literature, sudjelovanje u raspravi	objasniti teorijske modele s područja motivacije i socijalnih procesa u odgojno-obrazovnom procesu	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit
samostalni praktični zadatak radionica	simulacije, sudjelovanje u radionici	sprovести radionicu primjerenu satima razrednog odjela	aktivnost studenta na nastavi seminarski rad kolokviji usmeni ispit završni praktični zadatak

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s raznorodnim aspektima proučavanja značenjskih odnosa u jeziku uvodeći ih u različite tradicionalne i suvremene teorijske okvire unutar kojih se ti odnosi mogu rasvijetliti.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti kako tradicijsku tako i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti jezičnoga značenja, • razlikovati relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe problematici jezičnoga značenja, • kritički analizirati različite teorijske pristupe s obzirom na temeljne sličnosti i razlike, • analizirati uzročno posljedičnu povezanost različitih teorijskih prisupa, tj. osvijestiti njihov kronološki slijed, • analizirati konkretne jezične činjenice sa semantičkoga gledišta, • metodološki jasno argumentirati svoje stavove i rješenja na temelju stečenih teorijskih znanja.

1.4 Sadržaj predmeta							
Kolegij uvodi studente u složena pitanja značenja, i to 1) na razini leksema odnosno riječi, 2) na razini strukture vokabulara odnosno na paradigmatškoj razini i 3) na razini odnosa semantike i sintakse odnosno na sintagmatškoj razini. Obrađuju se temeljni tradicionalni semantički pojmovi kao što su homonimija, sinonimija, polisemija i antonimija te tradicionalni teorijski pristupi poput komponencijalne analize i teorije polja. Posebna se pažnja posvećuje složenosti odnosa semantike i sintakse, i to kroz raščlambu različitih suvremenih, kako formalnih tako i funkcionalnih, teorijskih pristupa gramatičkom opisu, ali i kroz analizu i opis specifičnih gramatičkih kategorija, poput, primjerice, kategorije rečeničnoga subjekta ili padežnoga kodiranja u hrvatskome jeziku, u svjetlu njihove značenjske determiniranosti.							
1.5 Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6 Komentari							
1.7 Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje dvaju kolokvija, seminarski rad, pismeni ispit.							
1.8 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Geoffrey N. Leech, <i>Semantics</i>, Penguin, Harmondsworth, 1978. • John Lyons, <i>Semantics</i>, vol. I., Cambridge University Press, Cambridge, 1977. • Frank R. Palmer, <i>Semantics – A New Outline</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1976. 							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • John Lyons, <i>Language, Meaning and Context</i>, Fontana, London, 1981. • John Lyons, <i>Linguistic Semantics, An Introduction</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1995. 							

1.12 Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Geoffrey N. Leech <i>Semantics</i>	1	20
John Lyons <i>Semantics</i> , vol. I.	2	20
Frank R. Palmer <i>Semantics – A New Outline</i>	2	20
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	razumjeti kako tradicijsku tako i suvremenu znanstvenu terminologiju kojom su pokriveni različiti aspekti jezičnoga značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati relevantne tradicijske i suvremene teorijske pristupe problematici jezičnoga značenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	kritički analizirati različite teorijske pristupe s obzirom na temeljne sličnosti i razlike	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati uzročno posljedičnu povezanost različitih teorijskih prisupa, tj. osvijestiti njihov kronološki slijed	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati konkretne jezične činjenice sa semantičkoga gledišta	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada

predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	metodološki jasno argumentirati svoje stavove i rješenja na temelju stečenih teorijskih znanja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
---	---	--	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE JEZIČNOGA IZRAŽAVANJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladati teorijskim spoznajama o djelatnostima jezičnoga izražavanja na razini funkcionalne primjene u izvođenju nastave jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen prvi semestar diplomskoga nastavničkog studija Hrvatski jezik i književnost.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati ulogu slušanja, govorenja, čitanja i pisanja kao djelatnosti jezičnoga izražavanja, • klasificirati usmene i pismene vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja, • organizirati provedbu govornih i pismenih vježba te pisanja sastavka u nastavi jezičnoga izražavanja, • argumentirati značaj komunikacijske kompetencije kao pragmatične osposobljenosti, odnosno funkcionalne jezične primjene te značaj lingvističke kompetencije kao gramatičke normativnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastava jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi; Govorenje kao jezična djelatnost, povezanost govorenja i slušanja, govorne vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja, vrste govornih vježba; Čitanje u nastavi hrvatskoga jezika, vrste čitanja, osobitosti produktivnoga čitanja; Pisanje kao produktivna jezična djelatnost, vrste pismenih vježba; Učnički sastavak u nastavi jezičnoga izražavanja; Pogrješke u govornom i pismenom izražavanju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad, kolokviji, portfolio.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 33% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 22% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepko Težak, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. • Dragutin Rosandić, <i>Od slova do teksta i metateksta</i>, Profil, Zagreb, 2002. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008. • Jasna Šego, <i>Kako postati uspješan govornik</i>, Profil, Zagreb, 2005. • Karol Visinko, <i>Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika: pisanje</i>, Profil, Zagreb, 2010. • Karol Visinko, Visinko, <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2014. • Dunja Pavličević-Franić, <i>Komunikacijom do gramatike</i>, Alfa, Zagreb, 2005. • Zdenka Gudelj-Velaga, <i>Nastava stvaralačke pismenosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Vesna Bjedov, <i>Učenik u nastavi hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2019. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>			<i>Broj studenata</i>		
Stjepko Težak <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2</i>		7			20		
Dragutin Rosandić <i>Od slova do teksta i metateksta</i>		2			20		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda

			<i>procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjereno slušanje govora i argumentirana analiza, diskusija	opisati ulogu slušanja, govorenja, čitanja i pisanja kao djelatnosti jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza učeničkih pismenih vježba, diskusija	klasificirati usmene i pismene vježbe u nastavi jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, usmjerena analiza učeničkih pismenih vježba i pismenih sastavaka, diskusija	organizirati provedbu govornih i pismenih vježba te pisanja sastavka u nastavi jezičnoga izražavanja	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmeno izlaganje, diskusija	argumentirati značaj komunikacijske kompetencije kao pragmatične osposobljenosti, odnosno funkcionalne jezične primjene te značaj lingvističke kompetencije kao gramatičke normativnosti	pismeni kolokviji usmeni ispit seminarski rad portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KNJIŽEVNOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa, nastavni sustavi, strategije i oblici rada nužni za učenikovu uspješnu interpretaciju i razumijevanje književnoga razdoblja i piščeva stvaralaštva, dramske, zavičajne i usmene književnosti, potom stare hrvatske i suvremene književnosti, literarno-publicističkih tekstova te jednostavnih oblika. Ujedno se studentima prezentiraju primjeri u praksi provjerenih auditivnih, vizualnih i audiovizualnih metoda koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih tema i literarnih djela iz dotičnoga književnoga korpusa. Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se u okviru simulacije nastavnih sati književnosti za čije se

izvođenje na zadanu metodičku jedinicu pripremaju i studenti pisanjem priprave. Pritom se argumentiraju i kritički analiziraju teorijski i praktični rezultati više nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad u školskom pristupu epohi/pravcu/opusu, zatim drami, jednostavnim oblicima, literarno-publicističkim, usmenoknjiževnim i zavičajnim tekstovima te djelima iz stare hrvatske književnosti i suvremene beletristike (interpretacijsko-analitički, korelacijsko-integracijski, komunikacijski, intertekstualni, meditacijsko-stvaralački i projektni nastavni sustav; književnopovijesni sat, stvaralačko portretiranje pisca, sat dramskog spektakla itd.). Posebno se studentima predstavljaju metodički principi organizacije nastave književnosti u skladu s problemsko-stvaralačkim nastavnim sustavom. U sklopu oglednih sati identificiraju se i opisuju osnovne sastavnice svakoga sustava i tipa sata: nastavne faze, karakteristične metode te specifičnost komunikacije između nastavnika i učenikâ. Studentima se ilustriraju vrste i načela rada literarnih družina, objašnjava se njihova važnost za razvijanje i poticanje jezičnih i literarnih kompetencija učenikâ te njihovih književnih interesa, osobito uspostavljanjem veza suvremene književnosti s predmetom nastave književnosti. Studenti refleksivno razmatraju nastavnu praksu kritičkom analizom više nastavnih sati iz područja književnosti te svoja zapažanja formuliraju u metodičkom dnevniku zapažanja. Pritom identificiraju, prosuđuju i vrednuju zastupljene nastavne faze, ostvarene ciljeve i nastavne situacije, upotrijebljene metode i oblike rada, nastavna sredstva i pomagala, sat lektire, dnevnik čitanja, domaće i školske zadaće, razrednu disciplinu, testove znanja iz književnosti, književne sadržaje na državnoj maturi itd.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike nastave književnosti 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti pisane priprave za nastavne jedinice iz književnosti,
- razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenikâ tijekom njihova čitanja i razumijevanja tekstova o književnom razdoblju i piščevu stvaralaštvu, dramske, zavičajne i usmene književnosti, potom stare hrvatske i suvremene književnosti, literarno-publicističkih tekstova i jednostavnih oblika,
- opisati primjenu različitih vizualnih, auditivnih i audiovizualnih metoda u interpretaciji književnih tekstova,
- analizirati nastavne jedinice nastale integracijom/korelacijom literarnih, književnopovijesnih, književnoteorijskih i filmskih sadržaja,
- usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama,
- opisati mogućnosti rada s literarnim družinama učenika,
- definirati poticajna načela rada potrebna za razvijanje učenikovih književnih interesa unutar slobodnih aktivnosti i izborne nastave,
- analizirati sate iz područja književnosti oblikovanjem metodičkoga dnevnika zapažanja kao iznimno djelotvornoga sredstva metodičke refleksije i uspoređivanja metodičke teorije i prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodički postupci u stvaralačkom portretiranju pisca – cjelovita/monografska obrada. Građanska i stvaralačka biografija u suvremenoj nastavi književnosti.

Metodički pristup književnom razdoblju/epohi/pravcu/školi. Tematsko, žanrovsko, kronološko proučavanje književnoga razdoblja. Korelacija književnosti i drugih umjetnosti unutar istoga razdoblja.

Stara hrvatska književnost u nastavi. Književna baština i suvremeni čitatelj. Recepcija i interpretacija djela stare hrvatske književnosti u nastavi.

Suvremena književnost u nastavi. Trivijalna literatura i nastava književnosti.

Usmena književnost u nastavi. Metodičke osnove za interpretaciju usmenoknjiževne epske, epsko-

<p>lirske pjesme i pripovijetke.</p> <p>Dramski i scenski odgoj (pojmovno/literarno/programsko određenje). Uvođenje učenika u scensko djelo. Literarni i teatrološki pristup dramskom djelu. Metodički sustavi u interpretaciji dramskoga djela. Polazišta u interpretaciji dramskoga djela. Metodički pristup radiofonskoj realizaciji dramskoga teksta. Posebnosti analize dramskoga lika. Scenski zadatci, dramske i scenske vježbe.</p> <p>Problemsko-stvaralačka nastava (pojava, afirmacija, osobitosti, metode, struktura odgojno-obrazovnog procesa u okvirima problemske nastave). Postupci u stvaranju problemskih situacija u nastavi. Problemski pristup književnom djelu pri samostalnom problemskom čitanju. Lirsko, epsko i dramsko djelo u problemskoj nastavi. Književni lik u problemsko-stvaralačkoj nastavi.</p> <p>Jednostavni književni oblici u metodičkoj obradi (poslovice, zagonetka, mit, legenda). Bajka i basna u nastavi književnosti. Metodički sustavi u interpretaciji bajke i basne u nastavi.</p> <p>Metodičke osnove za interpretaciju literarno-publicističkih i nefikcionalnih tekstova (feljtoni, putopisi, dnevni, memoari, (auto)biografije, polemike, pamfleti, umjetničke reportaže).</p> <p>Esej u nastavi književnosti. Zastupljenost eseja u nastavi i njegova didaktička uloga. Esej u različitim metodičkim sustavima. Esej u nastavi izražavanja. Esej na državnoj maturi.</p> <p>Zavičajna književnost u nastavi. Samostalni istraživački rad učenika i zavičajna književnost. Književni zavičajni odgoj u kontekstu teorije interkulturalizma.</p> <p>Slobodne aktivnosti učenika – izvannastavna i izvanškolska djelatnost. Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine. Književnost u izbornom programu. Pojam i sadržaj izborne nastave književnosti. Metode rada u izornoj nastavi književnosti.</p> <p>Odabrani teorijski/praktični metodički modeli i njihova interpretacija.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje priprava i njihova nastavna izvedba, odlazak u školu, refleksivno promatranje nastave književnosti, konzultiranje s profesorima hrvatskoga jezika i književnosti, pisanje metodičkih dnevnika zapažanja, pisano kolokviranje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,1
Portfolio		Kolokvij	1,1	Metodički dnevni zapažanja	1	Pisane priprave	1,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kolokvija, pisane priprave, praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave) i metodičkoga dnevnika zapažanja: 25% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 25% konačne ocjene čini ocjena iz pisanih priprava, 25% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprava), a 25% konačne ocjene čini ocjena iz metodičkih dnevnika zapažanja.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mirjana Benjak, Marko Ljubešić, *Od Peruška do otvorenog sustava*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.
- Dragutin Rosandić, *Problemska, stvaralačka i izborna nastava književnosti*, Svjetlost, Sarajevo, 1982.
- Dragutin Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 219–229, 476–632.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod), teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Zvonimir Diklić, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Zdenka Đerđ, *Amaterska kazališna družina: školsko kazalište*, Centar za kulturu i informacije Maksimir, Alternativna kazališna scena, Zagreb, 2005.
- Gordana Fileš, *Dramske radionice i igraonice u nastavi hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Iva Gruić, *Prolaz u zamišljeni svijet: procesna drama ili drama u nastajanju: priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima*, Golden marketing, Zagreb, 2002.
- Stjepan Hranjec, *Hrvatska kajkavska dječja književnost: priručnik za zavičajnu nastavu*, »Zrinski«, Čakovec, 1995.
- Rasima Kajić, *Roman u sustavu problemske nastave*, Školska knjiga, Zagreb, 1981.
- Manja Kovačević, *Trivijalna književnost u formiranju književno-umjetničkog senzibiliteta kroz rad u slobodnim aktivnostima*, u: *Zbornik radova Nastavnik u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima*, Pedagoški fakultet u Rijeci, Rijeka, 1988, str. 123–128.
- Manja Kovačević, *Metodičko-književna motrišta*, Školske novine, Zagreb, 1997.
- Nada Lagumdžija, *Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti*, Hena com, Zagreb, 2000.
- Branka Primorac, Marijan Šimeg, Anita Šojat, *Novinarstvo u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mirjana Benjak, Marko Ljubešić <i>Od Peruška do otvorenog sustava</i>	2	20
Dragutin Rosandić <i>Problemska, stvaralačka i izborna nastava književnosti</i>	1	20
Dragutin Rosandić <i>Metodika književnoga odgoja</i>	5	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kratke usmene ili pisane provjere (zadaci objektivnog i esejskog tipa, rješavanje problema), reflektivno praćenje nastave usmenim ili pisanim putem (osvrt na sadržaje iznesene na satu, reflektivno čitanje, osvrt na pripravu i metodički dnevnik zapažanja).

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
mentorski rad	oblikovanje pisane pripreme, pisanje, razmišljanje	napraviti pisane pripreme za nastavne jedinice iz književnosti	pisana priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje	razlikovati pojedine literarne sposobnosti učenika tijekom njihova čitanja i razumijevanja tekstova o književnom razdoblju i piščevu stvaralaštvu, dramske, zavičajne i usmene književnosti, potom stare hrvatske i suvremene književnosti, literarno-publicističkih tekstova i jednostavnih oblika	kolokvij
multimedija i mreža	promatranje, slušanje izlaganja, pisanje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati primjenu različitih vizualnih, auditivnih i audiovizualnih metoda u interpretaciji književnih tekstova	kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati nastavne jedinice nastale integracijom/korelacijom literarnih, književnopovijesnih, književnoteorijskih i filmskih sadržaja	kolokvij
mentorski rad	uspoređivanje, razmišljanje, usmeno izlaganje	usporediti teorijsko-praktične spoznaje o izvođenju programski zadanih sadržaja iz književnosti u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim sadržajima u osnovnim i srednjim školama	praktični rad (metodičko izlaganje pripreme)
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	opisati mogućnosti rada s literarnim drušinama učenika	kolokvij
seminari i radionice	slušanje izlaganja, pisanje	definirati poticajna načela rada potrebna za razvijanje učenikovih književnih interesa unutar slobodnih aktivnosti i izborne nastave	kolokvij
terenska nastava	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje, uspoređivanje,	analizirati sate iz područja književnosti oblikovanjem	metodički dnevnik zapažanja

	sustavno opažanje i zaključivanje	metodičkoga dnevnika zapažanja kao iznimno djelotvornoga sredstva metodičke refleksije i uspoređivanja metodičke teorije i prakse	
--	-----------------------------------	---	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Senka Žižanović	
Naziv predmeta	DIDAKTIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Ciljevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznati osnovne didaktičke pojmove o obrazovanju i nastavi, • razvijati kompetencije za pripremu, organizaciju, realizaciju i (samo)evaluaciju nastavnog procesa, • poticati aktivnu nastavu i doživotno učenje, cjelovit razvoj učenika i individualni pristup, • upoznati makro i mikro organizaciju škole, školski kurikulum i alternativne oblike rada, • povezivati stečenja znanja, vještine i sposobnosti sa životom i školskom praksom te pratiti iskustva praktičara (akcijska istraživanja).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pravilno interpretirati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele, • razlikovati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke nastave usmjerene na cjelovit razvoj učenika, • analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup i suvremenu obrazovnu tehnologiju, • osmisliti nastavni sat primjenom adekvatne nastavne metode usmjerene na kognitivno, metakognitivno i samoregulirajuće učenje, • izraditi materijal za samostalno učenje, • opisati tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika u tradicionalnoj i suvremenoj nastavi, • provesti jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike.
1.4. Sadržaj predmeta

<p>Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje.</p> <p>Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.</p> <p>Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja. Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko-prikazivačka nastava. Katehitička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivan doprinos studenata u nastavi (kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća osim formativnog vrednovanja i jedan pismeni ispit), seminarski rad (studentska prezentacija) i završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz kontinuirane provjere znanja, pismenoga i usmenog ispita: 25% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja uključujući aktivnosti na nastavi i seminarski rad, 50% konačne ocjene čini ocjena iz pismenoga i 25% iz usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Filip Jelavić, <i>Didaktičke osnove nastave</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 1995. Anđelka Peko, Ana Pintarić, <i>Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1999. Charles Desforges, <i>Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi</i>, Educa, Zagreb, 2001. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja: uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Educa, Zagreb, 2001. • Ladislav Bognar, Milan Matijević, <i>Didaktika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Anđelka Peko, <i>Obrazovanje</i>, u: <i>Osnove suvremene pedagogije</i>, ur. Antun Mijatović, H. Vrgoč, A. Peko, A. Mrkonjić, J. Ledić, Hrvatsko pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1999, str. 203–223. • Gordon Dryden, J. Vos, <i>Revolucija u učenju</i>, Educa, Zagreb, 2001. • Heinz Klippert, <i>Kako uspješno učiti u timu</i>, Educa, Zagreb, 2001. • Hilbert Meyer, <i>Didaktika razredne kvake</i>, Educa, Zagreb, 2002. • Edita Borić, Anđelka Peko, <i>Mogućnost simetrične nastavne komunikacije</i>, Napredak, 144, Zagreb, 2003, str. 305–319. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Filip Jelavić <i>Didaktičke osnove nastave</i>	2	20
Anđelka Peko, Ana Pintarić <i>Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika</i>	28	20
Charles Desforges <i>Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi</i>	5	20
Ewald Terhart <i>Metode poučavanja i učenja: uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>	10	20
Ladislav Bognar, Milan Matijević <i>Didaktika</i>	12	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje rad na tekstu – analiza različitih teorijskih polazišta, pravaca i modela	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, rješavanje zadataka	pravilno interpretirati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
predavanje, rad na tekstu – Bloomova taksonomija integrativno učenje rješavanje zadataka	povezivanje kognitivnoga, afektivnoga i psihomotoričkog područja razvoja, definiranje ciljeva i ishoda učenja	razlikovati odgojne, obrazovne i funkcionalne zadatke nastave usmjerene na cjelovit razvoj učenika	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
upoznavanje bazičnih dokumenata odgoja i obrazovanja (digitalna verzija: HKO, HNOS,	analiziranje ciljeva, zadatka, sadržaja, metoda i načina vrednovanja unutar	analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit

NOK)	ciklusa obrazovanja, područja i predmeta	i suvremenu obrazovnu tehnologiju	usmeni ispit
predavanje rad na tekstu i analiza primjera iz prakse	slušanje izlaganja, analiza primjera, rješavanje zadataka – metodičko oblikovanje nastave (multimodalno i interdisciplinarno)	osmisliti nastavni sat primjenom adekvatne nastavne metode usmjerene na kognitivno, metakognitivno i samoregulirajuće učenje	praktični rad kontinuirana procjena znanja seminarski rad
predavanje analiza radnih mapa i zbirki radova (portfolio)	slušanje izlaganja, analiza literature, operacionalizacija zadataka (individualni i skupni rad)	izraditi materijal za samostalno učenje	praktični rad kontinuirana procjena znanja
predavanje rad na tekstu primjeri sumativnoga i formativnog vrednovanja	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, rješavanje zadataka: procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika (inicijalno, tijekom učenja, na kraju)	opisati tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika u tradicionalnoj i suvremenoj nastavi osmisliti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika (inicijalno, tijekom učenja, na kraju)	aktivnost studenata u nastavi praktični rad pismeni ispit usmeni ispit
primjeri znanstvenih i stručnih članaka te akcijskih istraživanja nastavnika	definiranje jednostavnijega istraživačkog zadatka/problema te ga prema etapama akcijskog istraživanja ostvariti unutar grupe (sudjelujuće, razvojno istraživanje)	provesti jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike	aktivnost studenata u nastavi praktični rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi nastave kolegija Hrvatska književnost 20. stoljeća su: stjecanje književnopovijesnih, odnosno periodizacijskih znanja o hrvatskom književnom korpusu 20. stoljeća (proza, poezija, drama), uočavanje formacijskih i žanrovskih poetološko-stilskih razlika unutar korpusa, osposobljavanje studenata za komparativnu poetološko-stilsku kontekstualizaciju pojedinih segmenata književnoga korpusa 20. stoljeća u ukupan korpus hrvatske književnosti, ali i u kontekst kulture, te, na temelju svega toga, za samostalnu analizu i interpretaciju pojedinačnih predložaka.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati periodizaciju hrvatske književnosti 20. stoljeća u svim njezinim žanrovskim segmentima (proza, poezija, drama), • razlikovati periode hrvatske književnosti 20. stoljeća na temelju poetološko-stilskih značajki, • objasniti žanrovsku strukturu pojedinih perioda te unutaržanrovske stilske specifičnosti, • imenovati konkretne noseće sastavnice pojedinih perioda, odnosno autorske opuse, • razlikovati paralelni tijek dominantnih i alternativnih poetološko-stilskih smjerova, • primijeniti književnopovijesno i poetološko-stilsko znanje o pojedinim segmentima književnoga korpusa 20. stoljeća na njihovu komparativnu kontekstualizaciju u ukupan korpus hrvatske književnosti, u društveno-povijesni kontekst te posebno u kontekst kulture, • povezati poetološko-stilske značajke pojedinog perioda hrvatske književnosti 20. stoljeća i kulturnoga konteksta sa značajkama konkretnoga književnog predloška u samostalnoj analizi, • kontekstualizirati književni predložak na temelju poetološko-stilske analize.
1.4. Sadržaj predmeta
Prvi tjedan Periodizacija hrvatske književnosti 20. stoljeća (modernizam/avangarda 1914.–1968. / suvremena književnost/postmodernizam 1968. – danas / ratno pismo 1991.–1994.)
Drugi tjedan Od 1914. do 1920., Hrvatska mlada lirika, lirozofija, odstvarenje, ekspresionizam i groteska u drami (I. Andrić, T. Ujević, G. Krklec, A. B. Šimić, M. Krleža, J. Ivakić, M. Feldman, I. B. Mažuranić, I. Messner, J. Kulundžić, K. Mesarić, M. Begović, R. Marinković, časopisi Zvrk, Vijavica, Plamen)
Treći tjedan Od 1921. do 1930., dvadesete, osječka matineja i predavanje; poezija futurizma, dadaizma, ekspresionizma i nadrealizma, zenitisti, novi realizam u drami (U. Donadini, N. Šop, Đ. Sudeta, M. Jirsak, A. Cesarec, M. Krleža, M. Begović, M. Feldman)
Četvrti tjedan Od 1931. do 1940., tridesete, međuraće, politematičnost – realizam, nadrealizam, proces disocijacije, komedija i melodrama (D. Cesarić, D. Tadijanović, J. Kaštelan, A. Bonifačić, V. Kušan, S. Batušić, V. Kovačić, M. Matijašević, M. Krleža, I. Kozarčanin, M. Švel Gamiršek, M. Budak, P. Budak, M. Matković, I. Dončević)
Peti tjedan Od 1941. do 1945., povijesti, utilitarizam, vizualnost, intermedijalnost (F. Alfrević, I. Balentović, J. Puszta, I. G. Kovačić, B. Pavlović, R. Ivšić, S. Kolar, povijesti književnosti S. Ježića, M. Kombola, pregled slavonskoga prosvjetnoga i književnog rada T. Matića)
Šesti tjedan

Od 1946. do 1952., soc-art, intimizam, lirske minijature (V. Parun, V. Vida, J. Stošić, Đ. Šnajder, G. Vitez, P. Šegedin, M. Božić)

Sedmi tjedan

Od 1953. do 1960., pedesete, krugovaši, egzistencijalizam, odmeđenje, jezični ludizam, citatnost, pluralizam drame – poetske drame i drame situacije (V. Krmpotić, I. Vrkljan, S. Mihalić, M. S. Mader, Z. Tomičić, I. Slamnig, V. Gotovac, B. Pavlović, Trojica iz Gradišta, V. Kaleb, V. Desnica, I. Raos, R. Marinković, M. Božić, M. Matković, A. Šoljan, Z. Bajsić, časopis Krugovi)

Osmi tjedan

Od 1961. do 1968., šezdesete, razlogaši, hermetizam, strukturno-jezična otvorenost, političko kazalište, dramski životopisi, farse (L. Kordić, D. Dragojević, A. Šoljan, Z. Mrkonjić, A. Stamać, S. Manojlović, A. Škunca, M. Slaviček, A. Majetić, M. Dizdar, V. Benošić, M. Krleža, R. Marinković, S. Novak, R. Ivšić, I. Brešan, F. Hadžić, I. Kušan, S. Šnajder, T. Mujičić – B. Senker – N. Škrabe, T. Bakarić, S. Šnajder, B. Pavlović, časopis Razlog, Revija)

Deveti tjedan

Od 1967. do 1974. pitanjaši, slovo razlike, uvod u kritiku, jeans (J. Sever, B. Maruna, M. Peić, A. Šoljan, I. Brešan, M. Jirsak, I. Slamnig, časopis Pitanja)

Deseti tjedan

Od 1972. do 1983., sedamdesete, borhesovci i offovci, semantički konkretizam, montažnost (I. Rogić Nehajev, S. Jendričko, Z. Maković, M. Stojević, B. Maleš, A. Žagar, B. Čegec, G. Tribuson, P. Pavličić, S. Čuić, D. Ugrešić, I. Aralica, S. Tomaš, F. Šovagović, S. Šnajder, *Guja u njedrima* – zbornik fantastične proze sa studijama, časopis Off)

Jedanaesti tjedan

Od 1984. do 1991., osamdesete, kvorumaši, iskustvo intertekstualnosti i intermedijalnosti, postmoderna drama – reinterpetacija tradicije, hibridni žanrovi (Z. Radaković, G. Rem, K. Bagić, M. Mićanović, E. Budiša, D. Miloš, E. Popović, S. Habjan, K. Clein, M. Gavran, B. Vujčić, M. Valent, D. Cvitan, I. Vidić, A. Srnc Todorović, M. Brumec, L. Kaštelan, M. Matišić, časopis Quorum)

Dvanaesti tjedan

Od 1991. do 1994., poetika buke – ratno pismo (M. Mačević, S. Glavašević, I. Slonje Šved, N. Prkačin, G. Tribuson, N. Fabio, K. Šimunić, D. Špišić)

Trinaesti tjedan

Od 1994. do 2003., bezčasopisnost, časopisi Riječ i Riječi, antologizam, internetovska kultura, metakritika, transmedijalnost, neoegzistencijalizam, »mlada« drama (T. Gromača, B. Zoko, M. Radmilović, R. Mihaljević, D. Radić, D. Glamuzina, T. M. Turčinović, I. Prtenjača, D. Jagić, Marinela, G. Nuhanović, D. Karakaš, A. Mirković, T. Zajec, F. Šovagović, E. Bošnjak, D. Špišić, I. Vidić, M. Valent, D. Mihanović, I. Sajko, M. Matišić, M. Gavran, T. Štivičić, B. Senker)

Četrnaesti tjedan

Od 2004. do 2014., časopis Tema, interpoetičnost, mediteranizam, panonizam, postratna proza i drama (B. Brlošić, F. Nagulov, E. Rudan, I. Kunšić, V. Markasović, T. Dunderović, S. Andrić, I. Bodrožić, M. Simić, I. Sajko, Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva)

Petnaesti tjedan

Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

X terenska nastava

X samostalni zadatci

X multimedija i mreža

laboratorij

X mentorski rad

ostalo

1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje odabranih kulturnih, posebno književnih programa, kao obveznih sastavnica nastavnoga gradiva.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskih radova, kolokviji.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz triju seminarskih radova, ocjene iz triju kolokvija, ocjena iz kontinuirane provjere znanja koja proizlazi iz aktivnosti u nastavi i posjećivanja kulturnih programa te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čine ocjene iz seminarskih radova, 40% ocjene iz kolokvija, 20% ocjena iz kontinuirane provjere znanja i 10% iz završnoga usmenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Proza							
<ul style="list-style-type: none"> • Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Liber, Zagreb, (1976) 1983. • Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i>, Znanje, Zagreb, 1998. • Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. • Goran Rem, <i>Prakseologija hrvatske književnosti: Modernizam i postmodernizam</i>, izabrana djela Branimira Donata, Fraktura, Zagreb, 2013. (izbor tekstova) • Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Hrvatska suvremena književnost</i> (pjesništvo i kratka priča), Filozofski fakultet, Osijek, 2009. 							
Ratno pismo							
<ul style="list-style-type: none"> • Goran Rem, <i>Slavonsko ratno pismo</i>, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Matica hrvatska Ogranak Slavonski Brod, Matica hrvatska Ogranak Vinkovci, Osijek – Slavonski Brod – Vinkovci, 1997. 							
Poezija							
<ul style="list-style-type: none"> • Zvonimir Mrkonjić, <i>Međaši: hrvatsko pjesništvo dvadesetog stoljeća</i>, Profil, Zagreb, 2004. • Zvonimir Mrkonjić, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo I i II</i>, VBZ, Zagreb, (1971) 2009. • Pavao Pavličić, <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. • Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2011. • Goran Rem i Sanja Jukić, <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I–II</i>, Univerziteta Eotvosa Loranda, Filozofski fakultet u Osijeku, Društvo hrvatskih književnika Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Budimpešta – Osijek, 2012.–2013. 							
Drama							
<ul style="list-style-type: none"> • Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. • Branko Hećimović, <i>13 hrvatskih dramatičara</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 							

- Ana Lederer, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio, 1895–1940*, Disput, Zagreb, 2001.
- Boris Senker, *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio, 1941–1995*, Disput, Zagreb, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Proza

- Krešimir Bagić, *Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja*, Quorum, 2–3, Zagreb, 1996.
- Krešimir Bagić, *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- Vladimir Biti, *Doba svjedočenja: tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Branimir Bošnjak, *Žanrovske prakse hrvatske proze: od arkadijskog realizma do fantastičnog dokumentarizma*, Altagama, Zagreb, 2007.
- *Guja u njedrima: panorama novije hrvatske fantastične proze*, ur. Ivica Župan, Izdavački centar, Rijeka, (1980) 2011.
- Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945–1990*, Zagreb, 1996.
- Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000.
- Jagna Pogačnik, *Kombajn na književnom polju: proze, pisci, pojave*, Hrvatsko društvo pisaca, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2012.
- Jagna Pogačnik, *Hrvatska proza na početku novoga stoljeća*, Riječi, 1–3, Sisak, 2008.
- Goran Rem, *Retorika kritike*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2010.
- Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
- Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam international, Zagreb, 2012.
- Miroslav Šicel, *Antologija hrvatskog književnog eseja XX. stoljeća*, Disput, Zagreb, 2002.
- Velimir Visković, *Mlada proza*, Znanje, Zagreb, 1983.

Ratno pismo

- Goran Rem, *Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma*, Privlačica, Riječ, Vinkovci, 2010.

Poezija

- Krešimir Bagić, *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.
- Tea Benčić Rimay, *Lude i mudre djevice: antologija pjesama u prozi od Ujevića do naših dana*, Litteris, Zagreb, 2008.
- Branko Čegec i Miroslav Mićanović, *Strast razlike / tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.
- Branimir Donat, *Put kroz noć: antologija poezije hrvatskog ekspresionizma*, Dora Krupićeva, Zagreb, 2001.
- Sanja Jukić, *Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva*, Drenovci, 2009.
- Sanja Jukić, *Medijska lica subjekta*, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek, 2013.
- Bernarda Katusić, *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Krystyna Pieniazek Marković, *Pjesničko stvaralaštvo Antuna Branka Šimića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Goran Rem, *Poetika brisanih navodnika*, Cekade, Zagreb, 1988.
- Goran Rem, *Zadovoljština u tekstu*, Quorum, zagreb, 1989.
- Sanjin Sorel, *Mediteranizam tijela*, Altagama, Zagreb, 2003.
- Sanjin Sorel, *Isto i različito*, VBZ, Zagreb, 2006.
- Ante Stamać, *Slikovno i pojmovno pjesništvo*, Liber, Zagreb, 1977.
- Ante Stamać, *Obnovljeni Ujević*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.

- Ante Stamać, *Antologija hrvatskoga pjesništva: od davnina pa do naših dana*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, ur. Ante Stamać, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
- Tvrtko Vuković, *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu*, Disput, Zagreb, 2005.

Drama

- Nikola Batušić, *Hrvatska kazališna kritika (dramska)*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971.
- Adriana Car-Mihec, *Mlada hrvatska drama*, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2006.
- Lada Čale Feldman, *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*, Naklada MD, Zagreb, 1997.
- Hans-Thies Lehmann, *Postdramsko kazalište*, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2004.
- Lucija Ljubić, *Desetica*, Ex Libris, Zagreb, 2013.
- Siegfried Melchinger, *Povijest političkog kazališta*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989.
- Sibila Petlevski, *Simptomi dramskog moderniteta*, Hrvatski Centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- Martina Petranović, *Na sceni i oko nje*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2013.
- Boris Senker, *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996.
- Gordana Slabinac, *Zavođenje ironijom*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Leo Rafolt, *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.
- Ivan Trojan, *Talijina maska: studije, eseji, kritike*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2011.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Flaker <i>Proza u trapericama</i>	1	20
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i>	3	20
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>	3	20
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Hrvatska suvremena književnost</i>	10	20
Goran Rem <i>Prakseologija hrvatske književnosti: Modernizam i postmodernizam</i>	0	20
Goran Rem <i>Slavonsko ratno pismo</i>	5	20
Zvonimir Mrkonjić <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo I i II (1971)</i>	1	20
Zvonimir Mrkonjić <i>Međaši: hrvatsko pjesništvo dvadesetog stoljeća</i>	1	20
Pavao Pavličić <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i>	0	20
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	20
Goran Rem i Sanja Jukić <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva I</i>	3	20

Goran Rem i Sanja Jukić <i>Panonizam hrvatskoga pjesništva II</i>	3	20
Nikola Batušić <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>	5	20
Branko Hećimović <i>13 hrvatskih dramatičara</i>	1	20
Ana Lederer <i>Vrijeme osobne povijesti</i>	1	20
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio</i>	4	20
Boris Senker <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio</i>	4	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Sustav praćenja kvalitete Filozofskoga fakulteta u Osijeku.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	opisati periodizaciju hrvatske književnosti 20. stoljeća u svim njezinim žanrovskim segmentima (proza, poezija, drama)	pisani ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadatci	usmjerena analiza književnih predložaka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	razlikovati periode hrvatske književnosti 20. stoljeća na temelju poetološko-stilskih značajki	kontinuirana provjera znanja aktivnost u nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadatci	usmjerena usmena analiza književnih predložaka, pisano rješavanje problemskih zadataka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti žanrovsku strukturu pojedinih perioda te unutaržanrovske stilske specifičnosti	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
predavanja	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	imenovati konkretne noseće sastavnice pojedinih perioda, odnosno autorske opuse	pisani ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadatci	usmjerena pisana analiza književnih predložaka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	razlikovati tijekom dominantnih i alternativnih poetološko-stilskih smjerova	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit

<p>samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad multimedija i mreža terenska nastava</p>	<p>pisano rješavanje problemskih zadataka, samostalna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje</p>	<p>primijeniti književnopovijesno i poetološko- stilsko znanje o pojednim segmentima književnoga korpusa 20. stoljeća na njihovu komparativnu kontekstualizaciju u ukupan korpus hrvatske književnosti, u društveno- povijesni kontekst te posebno u kontekst kulture</p>	<p>aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad</p>
<p>multimedija i mreža terenska nastava seminari i radionice mentorski rad</p>	<p>pisano rješavanje problemskih zadataka, samostalna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje, rasprava</p>	<p>povezati poetološko-stilske značajke pojedinog perioda hrvatske književnosti 20. stoljeća i kulturnoga konteksta sa značajkama konkretnoga književnog predložka u samostalnoj analizi</p>	<p>aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit</p>
<p>seminari i radionice mentorski rad</p>	<p>usmjerena pisana analiza književnih predložaka, samostalna pisana analiza književnih predložaka</p>	<p>kontekstualizirati književni predložak na temelju poetološko-stilske analize</p>	<p>aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad</p>

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Simel Pranjić	
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	broj sati (P+V+S)	2+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Razumijevanje polideterminističkoga sklopa odnosa teorije i prakse odgoja i obrazovanja te suvremenih problema i kriza, kao i potreba za reformama. Studenti će ovladati znanjima iz područja teorije i prakse odgoja i obrazovanja te temeljnim znanjima i vještinama znanstveno-istraživačkog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati osnovne pedagoške pojmove, • opisati važnost istraživanja pedagoške prakse i odgojnih iskustava za uspostavljanje kvalitetnije pedagoškijske teorije, • koristiti se pedagoškim spoznajama u nastavničkom radu, • interpretirati mjerila uspješnosti u odgoju i obrazovanju, • razlikovati implicitne i eksplicitne vrijednosti u odgoju, • identificirati rizična ponašanja mladih i njihovu prevenciju, • razlikovati pozitivističke i funkcionalističke interpretacije obrazovanja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Antropološki pristup odgoju. Mjerilo uspješnosti u odgoju i obrazovanju. Odgoj – temeljna zadaća škole. Anarhistička implikacija odgoja. Odbojna i odgojna uloga rada. Radne vrednote i vrijednosne orijentacije prema radu. Obilježja mlade generacije. Pretpostavke za promjene u obrazovanju i znanosti. Djeca u riziku i rizično ponašanje. Suvremene ovisnosti bez droga. Funkcionalističke i pozitivističke interpretacije obrazovanja. Pristupi istraživanja vrednota. Etape istraživanja – interpretacija rezultata. Umreženi usamljenici. Temeljni problemi i prioriteti u reformi odgoja i obrazovanja. Što znači biti uspješan? Odnos prema trećoj životnoj dobi. Motivi za volontiranjem. Zadovoljstvo poslom i životom: indikatori. Rad kao preventivno i terapijsko sredstvo. Eksplicitne i implicitne vrednote. Realnost i temeljna načela demokracije. Dirigirani kaos i sukob civilizacija. Odgojna područja. Vođenje stvaralaštva u odgojnom procesu. Odgoj i komponente suštinskog učenja. Pozitivne emocije i humor u odgojnom procesu. Pozitivna orijentacija u odgoju. Odgoj pozitivne slike o sebi. Izvorna pedagoškijska perspektiva, odgojna nastava.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni pohađati 70% održanih nastavnih sati. Ako student ima 5 ili više izostanaka (jedan izostanak iznosi 2 nastavna sata), neće dobiti potpis, kao ni ukoliko ukupno ostvari manje od 40% ocjene. Prepisivanje tijekom ispita kažnjava se oduzimanjem ispita bez mogućnosti ponovnog pisanja i za taj ispit student dobiva ocjenu 0%.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminara i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminara, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Gaston Mialaret, <i>Uvod u edukacijske znanosti</i>, Školske novine, Zagreb, 1989. (poglavlja 1 i 2, str. 17–34) • Hermann Giesecke, <i>Uvod u pedagogiju</i>, Educa, Zagreb, 1993. • Herbert Gudjons, <i>Pedagogija: temeljna znanja</i>, Educa, Zagreb, 1994. (poglavlje 8, str. 171–185) • Antun Mijatović (ur.), <i>Osnove suvremene pedagogije</i>, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1999. (poglavlja 1, str. 13–37; 4 i 5, str. 101–148; 7, 8, 9, str. 175–244) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • John G. Ogbu, <i>Pedagoška antropologija</i>, Školske novine, Zagreb, 1989. • William Glasser, <i>Kvalitetna škola</i>, Educa, Zagreb, 1994. • Colin J. Marsh, <i>Kurikulum: temeljni pojmovi</i>, Educa, Zagreb, 1994. • Mijo Cindrić, <i>Profesija učitelj u svijetu i u Hrvatskoj</i>, Persona, Velika Gorica – Zagreb, 1995. • Zlatko Miliša, <i>Odgojne vrijednosti rada</i>, Književni krug, Split, 1999. • Zlatko Miliša, <i>Manipuliranje potrebama mladih</i>, MarkoM, Zagreb, 2006. • Ana Proroković, Zlatko Miliša, Antonio Knez, <i>Radne vrijednosti i zadovoljstvo poslom s obzirom na neke sociodemografske varijable</i>, Acta Iadertins, VI, Zadar, 2009, str. 3–17. • Zlatko Miliša, Bruno Ćurko, <i>Odgoj za kritičko mišljenje i medijska manipulacija</i>, Medianali: međunarodni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, VII, 2010, str. 57–73. <p>Redovito pratiti dva pedagoška časopis u Hrvatskoj i po mogućnosti jedan svjetski.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Gaston Mialaret <i>Uvod u edukacijske znanosti</i>	5	20			
		Hermann Giesecke <i>Uvod u pedagogiju</i>	6	20			
		Herbert Gudjons <i>Pedagogija: temeljna znanja</i>	9	20			
		Antun Mijatović, (ur.) <i>Osnove suvremene pedagogije</i>	6	20			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati osnovne pedagoške pojmove	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje rasprava analiza primjera	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	opisati važnost istraživanja pedagoške praske i odgojnih iskustava za uspostavljanje kvalitetnije pedagogijske teorije	aktivnost u nastavi seminarski rad
izlaganje suradničko učenje pedagoška radionica	slušanje izlaganja, analiza primjera, uvježbavanje pedagoških kompetencija	koristiti se pedagogijskim spoznajama u nastavničkom radu	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje suradničko učenje pedagoška radionica	slušanje izlaganja, analiza primjera	interpretirati mjerila uspješnosti u odgoju i obrazovanju	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje rasprava	slušanje izlaganje, sustavno opažanje i zaključivanje, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati implicitne i eksplicitne vrijednosti u odgoju	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
izlaganje suradničko učenje modeliranje ponašanja video	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka, opservacijsko učenje	identificirati rizična ponašanja mladih i njihovu prevenciju	aktivnost u nastavi pismeni ispit
predavanje rasprava	slušanje izlaganja, proučavanje literature i bilježaka	razlikovati pozitivističke i funkcionalističke interpretacije obrazovanja	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	SUVREMENA SVJETSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Temeljni je cilj kolegija studentima pružiti uvid u suvremenu svjetsku književnu produkciju. Eklektički osmišljen korpus lektirnih naslova bit će motren iz vizure suvremenih književnih te kulturalnih teorija i fenomena. Osim toga, studenti će se upoznati s osobitostima modernističkih razdoblja (esteticizam, avangarda, kasni modernizam, postmodernizam). Kad je posrijedi žanrovska problematika, s obzirom na to da je riječ o razdoblju u kojem produkcija romana znatno premašuje ostale žanrove, pozornost će u velikoj mjeri biti posvećena romanu, odnosno njegovu razvojnom putu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati temeljne karakteristike razdobljâ epohe modernizma te najutjecajnije pravce, • primijeniti stečena znanja o suvremenim kulturološkim fenomenima, • opisati razvojni put romana u povijesnome slijedu, • analizirati književno djelo na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Esteticizam. Simbolizam. Artificijelnosti i kult umjetnosti (Ch. Baudelaire, Lautréamont, J. Moréas, S. Mallarmé, P. Verlaine, M. Maeterlinck). • Igra pripovjedačkim perspektivama. Temporalnost u modernom romanu (J. Conrad, <i>Srce tame</i>). Performacijska dimenzija romana (J. Conrad, <i>Lord Jim</i>). • »Obnova romana«. Roman struje svijesti. Fikcija kao zbilja (M. Proust). Dezintegracija realističnog romana. Fragmentarnost modernog romana. Lik kao ploha pamćenja (R. M. Rilke, <i>Zapisi Maltea Lauridsa Briggea</i>). • Avangarda i dekadencija. Avangarda i tradicija. Avangardno osvajanje izvanestetskog prostora. Avangardni pravci. Pluralizam koncepcija i modela (F. Kafka, <i>Zamak</i>). • Kasni modernizam. Pokušaj obnove realistične književne tehnike. Susret s filozofijom i znanošću. Povratak velikim temama (Bulgakov, <i>Majstor i Margarita</i>, T. Mann, <i>Čarobna gora</i>). Egzistencija i identitet (Meša Selimović, <i>Derviš i smrt</i>). • Egzistencijalizam. Filozofija egzistencijalizma (J. P. Sartre, A. Camus). Kazalište apsurdna (S. Beckett, E. Ionesco). • »Izgubljena generacija« (G. Stein, E. Pound, E. Hemingway, F. S. Fitzgerald, T. S. Eliot...). »Tvrdo kuhana proza«. Moderni realizam. Stil novinske reportaže (E. Hemingway). Proza u trapericama (J. Salinger). • Protuslovlje. Prekomjernost. Permutacija. Status autora, pripovjedača i lika (S. Beckett, <i>Moloy</i>). • Novi povijesni roman (M. Yourcenar, <i>Hadrijanovi memoari</i>, H. Broch, <i>Vergilijeva smrt</i>). Granice života i umjetnosti. Permutacija (J. Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i>). Granice žanra u postmodernističkoj književnosti. »Idealni« čitatelj. Roman-leksikon. Teorija recepcije (M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i>). • Novo shvaćanje tradicije, odnos visoke i niske književnosti, skepticizam, relativizam (U. Eco, <i>Ime ruže</i>, M. Kundera, <i>Nepodnošljiva lakoća postojanja</i>). • Polifonija značenja. Ironijsko propitivanje tradicije (J. L. Borges, <i>Aleph</i>). Intertekst. Intertekstualnost. Citatni dijalog (J. M. Coetzee, <i>Gospodin Foe</i>). • Utopija, antiutopija, distopija. Cyberpunk. (G. Orwell, R. Bradbury, A. Huxley, B. Bethke, <i>Matrix</i>). • Književnost u i o egzilu. Postkolonijalna književnost. (S. Rushdie, <i>Djeca ponoći</i>). Kolonijalni i postkolonijalni prostor (I. Andrić, <i>Travnička hronika</i>). • Queer književnost. Autofikcija (H. Guibert, <i>Mauzolej ljubavnika</i>). Feministička književnost: Između »domaćeg anđela« i »luđakinje u potkrovlju« (V. Woolf, <i>Prema svjetioniku</i>). • Trivijalna književnost (J. Collins, <i>Svijet je pun oženjenih muškaraca</i>). Camp i kič. Camp kao

oblik priopćavanja Drugosti. Perverzija, inverzija i subverzija prema kiču i campu. Chick-lit. Postfeminizam (C. Bushnell, <i>Seks i grad</i>).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • položiti dvije pisane provjere znanja, • za prolaznu je ocjenu na svakom kolokviju potrebno je ostvariti 60% bodova, • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • aktivno sudjelovati na nastavi što, među ostalim, podrazumijeva i redovito čitanje lektirnih naslova i preporučenih tekstova s popisa dopunske literature, • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Pisane provjere znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena za aktivnost, ocjena iz seminarskoga rada, pisanih provjera znanja te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena za aktivnost, 20% iz seminarskoga rada, 40% iz pisanih provjera znanja te 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996. • Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, u knjizi, <i>Laka i teška književnost: predavanje o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. • Viktor Žmegač, <i>Problematika postmoderne: vedrina rezignacije</i>, u knjizi: <i>Povijesna poetika romana</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2004, str. 437–494. • Viktor Žmegač, <i>Strast i konstruktivizam duha: temeljni umjetnički pokreti 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2015. <p>Lektira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chinua Achebe, <i>Svijet se raspada</i> • Ivo Andrić, <i>Travnička hronika</i> 							

- *Antologija moderne poezije zapadnog kruga: od Baudelairea do danas*
- Samuel Beckett, *Moloy*
- Jorge Luis Borges, *Aleph*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Bertol Brecht, *Život Galilejev*
- Mihail Bulgakov, *Majstor i Margarita*
- Candace Bushnell, *Seks i grad*
- Italo Calvino, *Ako jedne zimske noći neki putnik*
- Albert Camus, *Mit o Sizifu*
- Paolo Coelho, *Alkemičar*
- J. M. Coetzee, *Gospodin Foe*
- Jackie Collins, *Svijet je pun oženjenih muškaraca*
- Joseph Conrad, *Srce tame*
- Joseph Conrad, *Kapetan Jim*
- Umberto Eco, *Ime ruže*
- T. S. Eliot, *Pusta zemlja*
- John Fowles, *Ženska francuskog poručnika*
- Jean Genet, *Gospa od Cvijeća*
- André Gide, *Krivotvoritelji novca*
- Günter Grass, *Limeni bubanj*
- David Grossmann, *Vidi pod: ljubav*
- Hervé Guibert, *Mauzolej ljubavnika*
- Ernest Hemingway, *Kome zvono zvoni*
- Knut Hamsun, *Skitnica*
- Hermann Hesse, *Stepski vuk*
- Aldous Huxley, *Vrli novi svijet*
- Eugène Ionesco, *Stolice*
- Alfred Jarry, *Ubu*
- James Joyce, *Portret umjetnika u mladosti*
- Franz Kafka, *Zamak*
- Danilo Kiš, *Enciklopedija mrtvih*
- Milan Kundera, *Nepodnošljiva lakoća postojanja*
- Thomas Mann, *Čarobna gora*
- Haruki Murakami, *Norveška šuma*
- Gabriel Garcia Marquez, *Sto godina samoće*
- Vladimir Nabokov, *Lolita*
- George Orwell, *1984*
- Orhan Pamuk, *Zovem se Crvena*
- Milorad Pavić, *Hazarski rečnik*
- Salmon Rushdie, *Djeca ponoći*
- Perse Saint-John, *Anabaza*
- Jerome David Salinger, *Visoko podignite krovnu gredu, tesari*
- Jean-Paul Sartre, *Mučnina*
- Meša Selimović, *Derviš i smrt*
- Bruno Schulz, *Dučani cimetne boje*
- Magda Szabo, *Vrata*
- Jiri Šotola, *Pile na ražnju*
- J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova*
- Virginia Woolf, *Prema svjetioniku*
- Marguerite Yourcenar, *Hadrijanovi memoari*

Napomena: Predložen je širi popis lektirnih naslova. Popis obveznih naslova (25) bit će definiran u

dogovoru sa studentima.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
- Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Peter Bürger, *Teorija avangarde*, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
- Matei Calinescu, *Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič*, Stvarnost, Zagreb, 1988.
- Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Terry Eagleton, *Nevolje sa strancima: etička studija*, Algoritam, Zagreb, 2011.
- Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
- Hugo Friedrich, *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1969.
- Ihab Hassan, *Komadanje Orfeja*, Globus, Zagreb, 1992.
- Petr Semenovič Kogan, *Historija zapadnoevropske književnosti*, »Veselin Masleša«, Sarajevo, 1954–1958.
- Zoran Kravar, *Antimodernizam*, AGM, Zagreb, 2003.
- Zdenko Lešić, *Feministička teorija i kritika*, u knjizi: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX. stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2007. (<http://knjizevnarijec.blogspot.ba/arhiva/2011/08/24/2846896>)
- Zdenko Lešić, *O postkolonijalnoj kritici, o Edwardu Saidu i drugima*, u knjizi: *Nova čitanja – poststrukturalistička čitanja*, Buybook, Sarajevo, 2002, str. 96–109.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija*, Globus, Zagreb, 1998.
- Jean-François Lyotard, *Postmoderna protumačena djeci*, »August Cesarec«, Zagreb, 1999.
- Sanja Muzaferija, *Od kiča do Campa. Strategije subverzije*, Meandar, Zagreb, 2008.
- Dubravka Oraić-Tolić, *Teorija citatnosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
- Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTrezor, Zagreb, 1999.
- Renato Poggioli, *Teorije avangardne književnosti*, Nolit, Beograd, 1975.
- Povijest svjetske književnosti u osam knjiga, Mladost, Zagreb, 1977.
- Edward Said, *Razmišljanja o egzilu*. (<http://www.zarez.hr/clanci/razmisljanja-o-egzilu>)
- Tamsin Spargo, *Foucault i queer teorija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*, Golden marketing, Zagreb, 2011.
- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji: aspekti tumačenja proze dvadesetog stoljeća*, Nolit, Beograd, 1985.
- Boris Škvorc, *Postkolonijalno 'stanje stvari': drugi kao okvir i/ili strano tijelo u vlastitom korpusu*, Topografia tozsamosci, Unywerzitet Im Adama Mickiewitza w Poznaniu. Seria Filologia Slowianska 29, 2012, str. 11–23.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
- Elizabeth Wright, *Lacan i postfeminizam*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Viktor Žmegač, *Povijest njemačke književnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
- Viktor Žmegač, *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1986.
- Viktor Žmegač, *Istina fikcije: njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Günthera Grassa*, Znanje, Zagreb, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dubravka Oraić-Tolić <i>Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna</i>	3	20
Milivoj Solar <i>Laka i teška književnost</i>	6	20
Viktor Žmegač <i>Povijesna poetika romana</i>	5	20
Viktor Žmegač <i>Strast i konstruktivizam duha: temeljni umjetnički pokreti 20. stoljeća</i>	0	20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, sustavno opažanje, zaključivanje	opisati temeljne karakteristike razdoblja epohe modernizma te najutjecajnije pravce	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, zaključivanje	primijeniti stečena znanja o suvremenim kulturološkim fenomenima	aktivnosti studenata u nastavi seminarski rad pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera multimedija i mreža grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje	opisati razvojni put romana u povijesnome slijedu	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
mentorski rad radionice multimedija i mreža seminarsko izlaganje	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno ispunjavanje obveza, postavljanje i rješavanje problema, samostalna uporaba literature	na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu samostalno analizirati književno djelo	seminarski rad usmeni ispit pisane provjere znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina / Semestar	II. / 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	broj sati (P+V+S)	–

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studentovo samostalno pripremanje i izvođenje nastave iz svih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi. Poticanje analitičnoga pristupa nastavi te samoanalize i samovrednovanja vlastite nastave.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušani i položeni metodički predmeti: Metodika nastave hrvatskoga jezika, Metodika nastave jezičnoga izražavanja, Metodika nastave književnosti 1 i Metodika nastave književnosti 2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izraditi pismenu pripravu za nastavni sat iz različitih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika, • primijenti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih sustava, oblika i metoda rada te metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika, • samostalno izvoditi nastavu hrvatskoga jezika, • analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studentova nazočnost mentorovoj nastavi; Studentovo samostalno održavanje nastave; Studentova nazočnost nastavi kolega studenata; Analiza tijeka nastavnoga sata te razredne interakcije; Studentova izrada pismene pripreme za nastavni sat te nastavnih materijala; Nazočnost školskim aktivnostima te izvannastavnim aktivnostima; Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nazočnost uzoritim satima učitelja/nastavnika mentora/savjetnika u osnovnoj ili srednjoj školi. Priprema i samostalno održavanje nastavnih sati. Nazočnost nastavi kolegama studentima u skupini i nazočnost izvannastavnim aktivnostima u školi.		
1.8. Praćenje rada studenata		
Pohađanje	Aktivnost u	Seminarski
		Eksperimentalni

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Nazočnost mentorovoj nastavi	3	Studentovo samostalno održavanje nastave	3	Ostali oblici aktivnosti ili nazočnosti utvrđeni obrascem praćenja	4

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, zatim iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse: 30% konačne ocjene čini ocjena iz nazočnosti mentorovoj nastavi i analize, 30% konačne ocjene čini ocjena iz studentove pripreme, samostalnoga održavanja nastave i analize te 40% konačne ocjene čini ocjena iz ostalih oblika aktivnosti propisanih obrascem praćenja ostvarivanja Školske prakse.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 34 ocjenska boda, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 27 ocjenskih bodova ili 79% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 79%–84% = dovoljan (2), 85%–91% = dobar (3), 92%–96% = vrlo dobar (4), 97%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Dragutin Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stjepko Težak, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Dragutin Rosandić, *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1996.
- Zdenka Gudelj-Velaga, *Nastava stvaralačke pismenosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Karol Visinko, *Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika: pisanje*, Profil, Zagreb, 2010.
- Dragutin Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*, Profil, Zagreb, 2002.
- Milan Matijević, Diana Radovanović, *Nastava usmjerena na učenika*, Školske novine, Zagreb, 2011.
- Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod), teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Vlado Pandžić, *Hrvatski roman u školi*, Profil international, Zagreb, 2001.
- Karol Visinko, *Dječja priča: povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
- Wolfgang Mattes, *Nastavne metode: 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stjepko Težak <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>	16	20
Dragutin Rosandić <i>Metodika književnoga odgoja</i>	12	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
Iz predmeta Školska praksa nastava se ne održava na Filozofskom fakultetu.	individualni rad na izradi pismene pripreve za nastavni sat, čitanje literature, analiza udžbenika te programskih sadržaja hrvatskoga jezika	izraditi pismenu pripravu za nastavni sat iz različitih predmetnih područja nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, čitanje literature, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	primijenti metodička znanja pri odabiru i primjeni nastavnih sustava, oblika i metoda rada te metodičkih postupaka u izvođenju nastave hrvatskoga jezika	nazočnost mentorovoj nastavi održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	samostalno izvoditi nastavu hrvatskoga jezika	održavanje studentova javnoga sata u školi
	individualni rad, nazočnost mentorovoj nastavi te samostalno studentovo održavanje nastavnoga sata u školi	analizirati tijek nastavnoga sata i razrednu interakciju	nazočnost mentorovoj nastavi održavanje studentova javnoga sata u školi

**OPIS IZBORNIH KOLEGIJA SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG JEDNOPREDMETNOG
STUDIJA HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	POETIČKI OBZORI IVE ANDRIĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija studentima pružiti uvid u književno djelo Ive Andrića. Književnikovo opsežno djelo bit će motreno s filoloških te nefiloloških aspekata, s posebnim osvrtom na Andrićevu gradbu identiteta, na pristupe Drugom, aksiološka propitivanja kad je riječ o likovima, kulturalnu problematiku (odnos Istoka i Zapada) te sve ostale strategije relevantne za razumijevanje njegova književnog i neknjiževnog opusa. Pozornost će biti posvećena i recepciji djela Ive Andrića te nekim komparatističkim čitanjima (Andrić – Goethe, Andrić – Dostojevski, Andrić – Šegedin...).

Osim rečenoga, studentima će biti pružena mogućnost osmišljavanja projekta (jedna od mogućnosti – realizirat će se u ovisnosti o studentskom interesu: sudjelovanje na konferenciji posvećenoj Ivi Andriću [Projekt Ivo Andrić, Sveučilište u Grazu], pisanje znanstveno-istraživačkoga rada, izdavanje zbornika studentskih radova posvećenih I. Andriću, sudjelovanje u stvaranju leksikona o Ivi Andriću i sl.), posjet Zadužbini Ive Andrića u Beogradu u kojoj se čuva književnikova ostavština.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:

- opisati temeljna obilježja književnoga pisma Ive Andrića
- procijeniti važnost konteksta za nastanak književnih djela Ive Andrića
- samostalno analizirati književno djelo na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu
- razviti pozitivan stav prema temeljnim humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).

1.14. Sadržaj predmeta

- Uvodni sat. Predstavljanje predmeta. Obveze studenata. Literatura. Seminarski rad. Terenska nastava. Rad na projektu. ECTS bodovi.
- Biografija Ive Andrića. Doktorska disertacija: Razvoj duhovnog života u Bosni pod utjecajem turske vladavine. Govor na dodjeli Nobelove nagrade: O priči i pričanju. Filozofsko-književne interakcije (Goethe, Kafka, Dostojevski, Šegedin...)
- Ekspresionistička faza Ive Andrića. Pjesništvo. Pripovijetke.
- Andrićev fratarski ciklus. Legenda o svetom Francisku iz Asizija.

<ul style="list-style-type: none"> • "Ženske pripovijetke" Ženski identiteti determinirani prostorom i vremenom. Funkcija kriptoetičkih elemenata u pripovijetkama Anikina vremena, Mara milosnica i Jelena, žena koje nema. • Konstrukcija i dekonstrukcija lika silnika u pripovijetkama Put Alije Đerzeleza i Mustafa Madžar – psihološko semantička raščlamba. Andrićeva imanentna aksiologija. Modeliranje semiotičkog sustava u povijesnim pripovijetkama. • Tematizacija svjetla i tame u pripovijetkama iz zbirke Deca. Dihotomija svjetla i tame. Simbolična optika i narativni svijet pripovijedaka. Likovi s invalidnošću u pripovijetkama Anikina vremena i Čorkan i Švabica. • Na Drini ćuprija. Kulturni kodovi. O nastanku romana Na Drini ćuprija. (Tošović, Ćuprijini okupacijski dani), Susretište Orijenta i Okcidenta. • Travnička hronika. Kolonijalni i postkolonijalni prostor. Sukob civilizacija. Domaći i stranci. Pozicija Drugog. Poetika tišine. Transformacija identitetskih obrazaca. Polifonija i kronotop. Estetski fenomen prirodno lijepog. Dijalog kultura i civilizacija. Retorika novca i puta. Kronotop trećeg svijeta. Multikulturalnost. • Prokleta avlija. Vrijeme i prostor u Proklesoj avliji. Psihologija prostora (Bosna, zatvor, svoj, tuđi) i vremena. Priča u priči, priča o priči. Rodni diskurs u Proklesoj avliji. Ženski likovi u Proklesoj avliji. Nepouzdana avlijski pripovjedači. Karađoz. Biblijski arhetip u romanu Prokleta avlija. Avlija kao junak romana. Interkulturalnost. • Gospođica. Kulturno-povijesni kontekst. Društveno-književna i kulturna paradigma teksta. Gospođica u sustavu likova škrtaca u svjetskoj književnosti. Ženski identiteti u Gospođici. • Omer-paša Latas. Identitet, nacija, religija, moral, ideologija. Andrićev odnos prema ratu i miru. Interkulturalnost. Mudrost pripovijedanja. Psihologija pojedinca, mase, kolektiva. Psihologija i patologija nasilnika. <i>Drugi</i> u djelu. Pogled u zrcalu. Slikarstvo i književnost (likovni i književni portret, dovršeni i nedovršeni portret, slikar u Omer-paši Latasu i Razgovoru s Gojom. Portretistička tehnika ("ja-za-sebe", "ja-zadругog"), tehnika flash backa, izmjena vremenskih planova, retrospekcija. Estetika slikanja, estetika poistovjećivanja. Postupak kronološkog sažimanja. Narativna strategija. • Na sunčanoj strani. Heterotopije i nemjesta u djelu Na sunčanoj strani. Romanoid. Semiotika prostora i kontinuitet egzistencije. • Znakovi pored puta. Strahovi u Znakovima. Ex ponto i Nemiri u Znakovima. Ponavljanje i ciklično kretanje u Andrićevim Znakovima. "Naši ljudi" u Andrićevim Znakovima. • Analiza rada i rezultata. 						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari		Terenska nastava: Zadužbina Ive Andrića Beograd / Projekt Ivo Andrić, Karl-Franzens-Universität Graz				
1.7. Obveze studenata						
<p>studenti trebaju položiti pisanu provjeru znanja (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti 60% bodova), pripremiti i prezentirati seminarski rad, aktivno sudjelovati u realizaciji projektnoga zadatka, redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu te sudjelovati u realizaciji terenske nastave (dopuštena najviše tri izostanka).</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad
Pisani ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt	1	Pisana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, pisane provjere znanja te ocjena za sudjelovanje u projektnom zadatku: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 35% iz pisane provjera znanja te 35% ocjene ostvaruje se sudjelovanjem u projektnom zadatku. Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Cvjetko Milanja, Ivo Andrić i ekspresionizam, u knjizi: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000. • Krešimir Nemeć, <i>Gospodar priče. Poetika Ive Andrića</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2016. • Branko Tošović, Funkcijsko čitanje Čuprije, u zborniku: <i>Andrićeva Čuprija</i>, Andrić Initiative 6, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013., str. 43.–110. • Branko Tošović, Autorecepcija Hronike, u zborniku <i>Andrićeva Hronika</i>, Initiative 7, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014., str. 43.–110. <p>Lektira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na Drini ćuprija • Travnička hronika • Gospođica • Prokleta avlija • Omer-paša Latas • Na sunčanoj strani • Nemirna godina • Žeđ • Jelena, žena koje nema • Znakovi • Deca • Staze, lica, predeli • Ex ponto, Nemiri, Lirika • Istorija i legenda, Eseji I • Umetnik i njegovo delo, Eseji II • Kuća na osami i druge pripovetke • Znakovi pored puta • Sveske • Hrvatska mlada lirika priredio Dubravko Jelčić, Znanje, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 1980. • Razvoj duhovnog života u Bosni pod uticajem turske vladavine (doktorska disertacija Ive Andrića) • O priči i pričanju • http://www.ivoandric.org.rs/latinica/ 							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
- Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Milan Bogdanović, Pripovetke Ive Andrića, u knjizi: *Ivo Andrić u svjetlu kritike*, Branko Milanović (ur.), Sarajevo.
- Ivo Bogner, Sukob sna i jave u Andrićevoj pripovijesti Put Alije Đerzeleza, u knjizi: *Književni prikazi*, Osijek, 1987., str. 168.–180.
- Branka Brlenić-Vujić, Prostor i vrijeme unutar Proklete avlije. u zborniku: *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture*, Beograd, 1977., str. 389.–403.
- Jadranka Brnčić, *Svijet teksta : uvod u Ricoeurovu hermeneutiku*, Naklada Breza, Zagreb, 2012.
- Jadranka Brnčić (ur.), Ivo Andrić – svagdašnji, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa, održanog 25. studenoga 2005., Napredak, Zagreb, 2015.
- Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture, zbornik radova Beograd, 1981.
- Didier Colin, *Rječnik simbola, mitova i legendi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Davor Dukić (ur.), *Kako vidimo strane zemlje, uvod u imagologiju*, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
- Davor Dukić, Travnička hronika – imagološka analiza, Andrićeva Hronika, Andrić Initiative 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slavistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014., str. 165.–180.
- Džadžić, Petar, *O Proklesoj avliji*. Beograd, 1975.
- Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Terry Eagleton, *Nevolje sa strancima: etička studija*, Algoritam, Zagreb, 2011.
- Michel Foucault, O drugim prostorima, <https://pescanik.net/o-drugim-prostorima>.
- Franjo Grčević, *Simbolizam, ekologija, eshatologija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
- Đuro N. Gudelj, *Hercegovačke priče Iva Andrića, historija i kultura*, doktorska disertacija, Beograd, 2014.
- Željko Ivanković, Ivo Andrić i bosanski franjevci, u: *Identitet i druge opsesije*, Rijeka – Sarajevo, 2012., str. 171.–183.
- Stuart Hall, Kome treba "identitet"?, u knjizi: Duda, Dean (pr.). *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb, 2006., str. 357.–374.
- Dubravko Jelčić, Andrićeva parabola o nasilju i strahu (Građa i forma Priče o vezirovom slonu). U: *Riječ po riječ*, Mladost, Zagreb, 1989., str. 30.–59.
- Dubravko Jelčić, Andrićeve hrvatske teme i Andrić kao hrvatska tema. U: *Književnost u čistilištu*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Miljenko Jergović, Ivo Andrić, ili povijest odricanja, <https://www.jergovic.com/ajfelov-most/ivo-andric-ili-povijest-odricanja/>.
- Miljenko Jergović, Ivo Andrić i hrvatska milosnica, <https://www.jergovic.com/subotnja-matineja/ivo-andric-i-hrvatska-milosnica/>.
- Vasilije Kalezić, Ivo Andrić i Dostojevski, u knjizi: *Ivo Andrić u našim sporovima*. Ljubljana – Beograd, 1985., str. 349.–360.
- Verena Kast, *Dinamika simbola, osnove Jungove psihoterapije*, Zagreb, 2008.
- Stanko Korać, Andrićevi romani ili svijet bez boga, Prosvjeta, Zagreb, 1989.
- Zvonko Kovač, Interkulturalna interpretacija, <http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/4.Gralisarium/GraLiS%202002/Kovac-2-predavanje.htm>
- Zvonko Kovač, Slavistika vs. regionalna književna komparatistika, Sarajevske sveske, <http://sveske.ba/en/content/slavistika-vs-regionalna-knjizevna-komparatistika>
- Zvonko Kovač, Pri/povijest i roman. Slika stranca/Drugog u novopovijesnom romanu;

- Razlika/Difference, br. 12, 2006., str. 103.–115.
- Zoran Kravar, *Antimodernizam*, AGM, Zagreb, 2003.
 - Julija Kristeva, *Moći užasa. Ogljed o zazornosti*, Naprijed, Zagreb, 1989.
 - Slavko Leovac, *Pripovedač Ivo Andrić*, Matica srpska, Novi Sad, 1979.
 - Zdenko Lešić, *Pripovjedači*, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1988.
 - Zdenko Lešić, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX. stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2007.
(<http://knjizevnarijec.blogspot.ba/arhiva/2011/08/24/2846896>)
 - Zdenko Lešić, *O postkolonijalnoj kritici, o Edwardu Saidu i drugima*, u knjizi: *Nova čitanja – poststrukturalistička čitanja*, Buybook, Sarajevo, 2002, str. 96–109.
 - Zdenko Lešić, Ferida Duraković (ur.), *Ivo Andrić: 50 godina kasnije*, zbornik radova, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2012.
 - Marica Liović, Svjetlo i tama u pripovijetkama iz zbirke Deca, u: zbornik Andrićeva Sunčana strana, Branko Tošović (ur.), Andrić Initiative 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019., str. 433.–449.
 - Marica Liović, [Konstrukcija i dekonstrukcija lika silnika \(Alija Đerzelez, Mustafa Madžar, Omerpaša Latas\)](#), *Andrićev Latas*. Tošović, Branko ; (ur.). Graz, Bukurešt, Banja Luka, Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzes-Universität Graz, Departmant za rusku i slovensku filologiju Fakulteta za strane jezike i književnost u Bukureštu, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, nmlibris, 2018., str. 391.–408.
 - Marica Liović, Simbolika vremena i prostora u romanu Prokleta avlija, Branko Tošović (ur.), Andrić Initiative Andrićeva Avlija, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015., str. 337.–350.
 - David Lodge, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija*, Globus, Zagreb, 1998.
 - Ivan Lovrenović, Ivo Andrić: paradoks o šutnji. Predgovor u knjizi: Ivo Andrić, Prokleta avlija, Sarajevo, 2007.
 - Katarina Luketić, *Balkan: Od geografije do fantazije*, Algoritam, 2013.
 - Noel Malcolm, Povijest Bosne, <http://www.hercegbosna.org/STARO/download-hr/Malcolm-PovijestBosne.pdf>.
 - Dušan, Marinković, Rano djelo Ive Andrića, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1984.
 - Tonko Maroević, Odziv samotnika na sudbu kolektiva. Rubne točke stvaralačke amplitude Ive Andrića, *Književna Republika*, Zagreb, 2013.
 - God. 11, br. 7–9. S. 49–53.
 - Julijana Matanović, Hrvatski novopovijesni roman: prijedlog definicije, "Republika", 51 (1995), 9–10, str. 98.–114.
 - Cvjetko Milanja, Hrvatski novopovijesni roman, Kolo Matice hrvatske, Obnovljeni tečaj 4(152) (1994), 11/12, str. 1077.–1098
 - Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman: 1945. – 1990.: nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.
 - Branko Milanović (ur.), *Kritičari o Ivi Andriću*, Sarajevo, 1977.
 - Zoran Milutinović, Niti mogu da rastumačim, niti mogu da zaboravim: Andrić, zlo i moralistička kritika. u zborniku: Lešić, Zdenko i Duraković, Ferida (ur.). *Ivo Andrić – pedeset godina kasnije*. Sarajevo, 201., str. 16.–27.
 - Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Školska knjiga, 2003.
 - Dubravka Oraić-Tolić, *Teorija citatnosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
 - Mihajlo Pantić, Još jednom o Andrićevim pripovetkama, u knjizi: *Modernističko pripovedanje: srpska i hrvatska pripovetka – novela: 1913–1930.*, Beograd, 1999.
 - Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, ArTrezor, Zagreb, 1999.

- Gajo Peleš, *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945. – 1961.*, Naprijed, Zagreb, 1966.
- Kristina Peternai Andrić, *Pripovijedanje, idetit, invaliditet*, Intermedia, Zagreb, 2019.
- Povijesni roman u hrvatskoj književnosti (tematski blok) "Mogućnosti", god. 39, (1992) 5/6/7, Književni krug Split, 1992.
- Rutheford, J., (ur.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London, 1998
- Edward Said, *Razmišljanja o egzilu*. (<http://www.zarez.hr/clanci/razmisljanja-o-egzilu>)
- Isidora Sekulić, Istok u pripovetkama Iva Andrića, u; Milanović, Branko (ur.). *Ivo Andrić u svjetlu kritike*. Sarajevo, 1977., str. 43.–49.
- Mira Sertić, Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana. *Croatica*, 7–8 (7): str. 79.–89., <https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id-clanak-jezik=342044>.
- Milivoj Solar, Vrijeme u modernom romanu, u knjizi: *Ideja i priča. Aspekti moderne proze*. Zagreb, 1980., str. 269.–285.
- Mihaly Szentmartoni, Odakle zlo u čovjeku? *Obnovljeni život, časopis za filozofiju i religijske znanosti*. Zagreb. Vol. 40. No. 1. str. 31.–43.
- Mirela Šušić, Lik žene u Andrićevoj pripovijetci Put Alije Đerzeleza, u zborniku Rafaela Božović, Slavomir Sambunjak (ur.). *Zadarski filološki dani IV*. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 4* održanoga u Zadru 30. 9. i 1. 10. 2011. godine, Zadar, 2013., str. 45–56.
- Marija Todorova, *Imaginarni Balkan*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Branko Tošović (ur.), Nobelovac Ivo Andrić u Grazu, Andrić Initiative 1, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd 2008.
- Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić: Graz – Austrija – u Grazu, Austrija – Europa, Andrić Initiative 2, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2009.
- Branko Tošović (ur.), Grački opus Iva Andrića (1923 – 1924), Andrić Initiative 3, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2010.
- Branko Tošović (ur.), Austrougarski period u životu i djelu Iva Andrića, Andrić Initiative 4, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Graz – Beograd, 2011.
- Branko Tošović (ur.), Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju ratova (1925–1941), Andrić Initiative 5, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2012.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Čuprija, Andrić Initiative 6, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2013.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Hronika, Andrić Initiative 7, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2014.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Avlija, Andrić Initiative 8, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2015.
- Branko Tošović (ur.), Andrićevi Znakovi, Andrić Initiative 9, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2016.
- Branko Tošović (ur.), Andrićeva Gospođica, Andrić Initiative 10, zbornik radova, projekt "Ivo

<p>Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Branko Tošović, (ur.), Andrićev Latas, Andrić Initiative 11, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2018. • Branko Tošović (ur.), Andrićeva Sunčana strana, Andrić Initiative 12, zbornik radova, projekt "Ivo Andrić u europskom kontekstu", Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige NMLibris, Graz – Banja Luka – Beograd, 2019. • Ivo Vidan, Andrićevi zatvori, u knjizi: <i>Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture</i>. Beograd, 1981., str. 181.–195. • Velimir Visković, Umijeće pripovijedanja : ogledi o hrvatskoj prozi, Znanje, Zagreb, 2000. • Radovan Vučković, <i>Andrić: istorija i ličnost</i>. Beograd, 2002. • Radovan Vučković, <i>Velika sinteza o Ivi Andriću</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1974. • Slavoj Žižek, Antinomije tolerantnog uma, u knjizi: <i>O nasilju. Šest pogleda sa strane</i>. Zagreb, 2008. • Viktor Žmegač, <i>Povijesni roman danas</i>, Književnost i filozofija povijesti; Zagreb, 1994., str. 65.– 88. • Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
<p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>
<p>Studentska anketa.</p>

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava, mentorski rad, seminarsko izlaganje, projektne aktivnosti	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, sustavno opažanje, zaključivanje	opisati temeljna obilježja književnoga pisma Ive Andrića	aktivnosti tijekom realizacije projekta, pisane provjere znanja, prezentacije seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera grupna rasprava, terenska nastava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava, dijaloška metoda, sustavno opažanje, samostalna uporaba literature, povezivanje različitih teorijskih pristupa i književne prakse	procijeniti važnost konteksta za nastanak književnih djela Ive Andrića	aktivnosti studenata u nastavi seminarski rad rad na projektu, aktivna priprema za terensku nastavu
mentorski rad radionice multimedija i mreža seminarsko izlaganje	analiza literature, sustavno opažanje, rasprava, zaključivanje samostalna uporaba literature	samostalno analizirati književno djelo na temelju uvida u relevantnu teorijsku literaturu	seminarski rad rad na projektu
predavanje suradničko učenje zadatak čitanja i analize	suradnja, odgovorno ispunjavanje obveza postavljanje i rješavanje	razviti pozitivan stav prema temeljnim	aktivnosti studenata u nastavi, rad na projektu, aktivnosti

primjera seminarsko izlaganje projektna nastava grupna rasprava	problema	humanističkim vrijednostima (vjerska, spolna, rodna, etnička, rasna vjerska i svaka druga tolerancija).	pri realizaciji terenske nastave, seminarski rad
--	----------	---	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	Književnost i nacija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina / Semestar	II./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni je cilj predmeta upoznati polaznike s raznorodnim recentnim uvidima u modernističke i postmodernističke teorije nacije i osvijestiti ulogu književnosti i drugih kulturnih praksi u tvorbi nacionalnog, rodno i drugih identiteta. Također svrha je predmeta rasvijetliti na koji način kulturne prakse oblikuju nacionalni identitet odnosno niz njegovih vanjskih pojavnosti: ime, tradiciju, Drugo, kulturu, jezik, povijest.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: Polaznik kolegija moći će (1) Istaknuti mjesto antisencijalističkih modernističkih i postmodernističkih teorija nacije u okviru raznorodnih pristupa naciji; (2) Razviti kritički dijalog s recentnim uvidima teorija nacije; (3) Nabrojati značajke modernističkih teorija nacije; (4) Razumjeti ulogu kulture, tj. književnosti u modernističkim teorijama nacije; (5) Stjecati sposobnosti primjenjivanja modernističkih teorija nacije pri analizi kulturalnih praksi, osobito književnosti; (6) Prepoznati važnost književnosti i drugih kulturalnih praksi u oblikovanju nacionalnog identiteta; (7) Samostalno primijeniti usvojene teorijske modele na odabranom književnom, publicističkom tekstu.
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta posvećen je gorućoj temi unazad tridesetak godina, konstrukciji nacionalnog identiteta. Danas je ona u književnoj i kulturnoj teoriji vrlo razvedena u priči o teorijama nacije/identiteta. Sadržaj kolegija se pak u užem smislu bavi književnošću i kulturom hrvatskoga narodnog preporoda kao diskursima koji u širokih slojeva stanovništva potiču stjecanje društveno važnih vrijednosti i normi te proizvode kontekst djelatna za uspostavljanje nacionalizma kao najsnažnije homogenizirajuće sile. Metodološki okvir čitanja korpusa književnih, publicističkih, programatskih i drugih tekstova hrvatskoga narodnog preporoda temelji se na modernističkim i

postmodernističkim teorijama nacije. Spomenute teorije “zamišljanja nacije” (Anderson, Gellner, Hobsbawm, Smith, Bhabha, Balibar i dr.) naciju opisuju kao hibridnu, imaginarnu, izmišljenu kategoriju oslobođenu metafizičke dimenzije. Sadržaj kolegija ne nudi tek panoramski prikaz spomenutih recentnih teorijskih uvida nego ih kritički preispituje oprimjerujući ih upravo na korpusu tekstova Hrvatskog narodnog preporoda. Na tom tragu iako antiesencijalističke teorije naciju čitaju kao diskurzivno simboličku konstrukciju, ona se na zadanom korpusu ne prikazuje kao puki izmišljaj, nego kao djelatna i počesto “problematična” sila života u zajednici koja bi se trebala nužno i stalno iznova propitivati.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadatci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bhabha, Homi K., *Nation and Narration*, Routledge, London – New York, 1990.
- Anderson, Benedict, *Nacija: zamišljena zajednica*, Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma, Biblioteka alternative, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Hobsbawm, Eric, *Uvod: Kako se tradicije izmišljaju*, u: *Izmišljanje tradicije*, zbornik uredili Eric Hobsbawm i Terence Ranger, prevele Slobodanka Glišić i Mladena Prelić, Biblioteka XX vek, (knjiga) 126, Beograd, 2002., str. 5-25.
- Smith, Anthony D., *Nacionalizam i modernizam*, Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma, prevela Mirjana Paić Jurinić, Biblioteka Politička misao, svezak 43, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003.
- Smith, Anthony D., *Nacionalni identitet*, Biblioteka XX vek, 99, Beograd, 1998.
- Žužul, Ivana, *Tijelo bez kosti*, Kako se zamišljao identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja, Zagreb, 2015.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Assmann, Aleida, *Rad na nacionalnom pamćenju*, *Kratka istorija nemačke ideje*

<p><i>obrazovanja</i>, Biblioteka XX vek, 124, Čigoja štampa, Beograd, 2002.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gross, Mirjana, <i>O integraciji hrvatske nacije</i>, u: <i>Društveni razvoj u Hrvatskoj (od 16. stoljeća do početka 20. stoljeća)</i>, uredila Mirjana Gross, Izvanredna izdanja Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981., str. 175-190. • Balibar, Etienne, <i>We, the people of Europe?, Reflections on transnational citizenship</i>, Translation/Transnation, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2004., 291 str. • Brubaker, Rogers, <i>Nationalism reframed, Nationhood and the national question in the New Europe</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1996., 202 str. • Hroch, Miroslav, <i>Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi, Komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2006., 275 str. <p>(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)</p>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Sveučilišna anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4 Metoda procjene</i>
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Analiza odabranog književnog, publicističkog ili programatskog teksta hrvatskog narodnog preporoda ili teksta iz nekog drugog razdoblja s primjenom usvojenih teorijskih modela	2,3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i <i>reader</i> (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	
Naziv predmeta	Hrvatska književna historiografija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Primarni je cilj predmeta upoznati studente s osnovnim razvojem hrvatske književne historiografije od Jagića do danas kao i s promjenama koje je žanr doživio nakon kulturalnog i etičko-političkog obrata u okviru suvremene književne i kulturne teorije. Uz prikaz statusnih promjena discipline svrha je predmeta studentima omogućiti i stjecanje uvida u njezina teorijska čitanja poslije postukturalizma koja povijest književnosti promatraju kao označiteljsku praksu koje posreduje, proizvodi i razotkriva odnose moći unutar pripadajućeg joj kulturalnog, društvenog i ideologijskog konteksta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: (1) Opisati osnovni povijesni razvoj hrvatske književne historiografije kao znanstvene discipline od Jagića do danas; (2) Pojasniti promjene institucionalnog statusa povijesti književnosti u okviru suvremene kulturne teorije; (3) Analizirati praksu hrvatske književne historiografije u okviru tzv. postukturalističkog obrata; (4) Razlikovati modele književnohistoriografskih praksi (cjelovite, žanrovske i dr.); (5) Prepoznati mjesto hrvatske književnohistoriografske prakse u obzoru novih modela teorije žanra; (6) Samostalno primijeniti usvojene teorijske modele u analizi hrvatske književnohistoriografske prakse							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta nudi pregled razvoja žanra povijesti književnosti u Hrvatskoj. Osim povijesnog razvoja discipline u nas, poseban naglasak je na prikazivanju njezinih književno-institucionalnih i teorijsko-metodologijskih mijena koje su se dogodile nakon postukturalizma izvan nacionalnih okvira. Imajući u vidu hibridni i interdiskurzni institucionalni status povijesti književnosti koje joj je osigurala teorija nakon postukturalizma (isprepletanje antropologije, marksističke kritike, kulturalnog materijalizma i novog historizma), analizirat će se postojeći modeli hrvatskih povijesti književnosti, osobito oni cjelovitih povijesti književnosti. Na taj način problematizirat će se mjesto hrvatske književne historiografske prakse u obzoru novih teoretičara (White LaCapra, De Certeau, Greenblatt), jer ona nipošto nije nedužna kada je riječ o isprepletanju književnoznanstvenog diskursa s institucijama, politikama, svjetonazorima i predrasudama povjesničara ili upletanju fikcionalnog u književnopovijesnu naraciju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na temelju njega izraditi seminarski rad (primijeniti na kolegiju usvojene teorijsko-metodologijske postavke u samostalnoj analizi odabranog književnopovijesnog teksta prema vlastitom izboru) te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave vrednuje se na temelju evidencija o sudjelovanju studenata na nastavi. Konačna ocjena temelji se na ocjeni aktivnog sudjelovanja u nastavi, izvršavanja pojedinih nastavnih zadataka, istraživačkoga rada i pismenog ispita.							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Biti, Vladimir, <i>Povijest književnosti nakon poststrukturalizma, Kriza hegelovskih modela</i>, u: <i>Pripitomljavanje drugog</i>, Mehanizam domaće teorije, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1989., str. 157-216. • Perkins, David, <i>Is literary history possible?</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1993. • White, Hayden, <i>Historijska pripovjednost i problem istine u historijskom prikazivanju</i>, Časopis za suvremenu povijest, Hrvatski institut za povijest, god. 36, br. 2, Zagreb, ¹¹_{SEP}2004., str. 621–635. • Colebrook, Claire, <i>New Literary Histories. New historicism and contemporary criticism</i>, Manchester University Press, Manchester and New York, 1998. • Žužul, Ivana <i>Povijest književnosti</i> (makropedijski članak), u: <i>Hrvatska književna enciklopedija 3 Ma-R</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2011, str. 431-435. <p>(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Barthes, Roland, <i>Istorija ili književnost</i>, u: <i>Književnost mitologija semiologija</i>, Biblioteka Sazvežđa, (knjiga) 27, drugo izdanje, Nolit, Beograd, 1979., str. 113-132. • Biti, Vladimir, <i>Povijest književnosti</i>, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Biblioteka THEORIA/ΘΗΩΡΙΑ, Matica hrvatska, Zagreb, 1997., str. 293-301. • Biti, Vladimir, <i>Povijest kao diskurz</i>, u: <i>Quorum</i>, XIV., br. 1, Zagreb, 1998., str. 92-107. • Biti, Vladimir, <i>Strano tijelo pri/povijesti, Etičko-politička granica identiteta</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. • Certeau, de Michel, <i>History: Science and Fiction</i>, u: <i>Michel de Certeau, Heterologies Discourse on the Other</i>, translated by Brian Massumi, Foreword by Wlad Godzich, Theory and History of litetature, Volume 17, University of Minnesota Press, Minneapolis – London, sixth printing, 2000., str. 199-221. • Kamuf, Peggy, <i>Slepa ulica književne istorije</i>, Biblioteka Circulus, Beogradski krug, Beograd, 1999., str. 284-287. • Hunt, Lynn (uredila i napisala uvodni esej), <i>Nova kulturna historija</i>, Povijest & Historija, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001. • White, Hayden, <i>From 'The Value of Narrativity in the Representation of Reality'</i>, u: <i>Histories and Textuality, Introduction, Section 3</i>, u: <i>Modern Literary Theory, A Reader</i>, Fourth Edition, co-published in the United States of America by Oxford University Press Inc., New York, 2001., str. 265-272. <p>(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)</p>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							
2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA							

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4 Metoda procjene
Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada	Izrađena samostalna analiza transmedijskog teksta prema vlastitom izboru (teorijsko-metodologijski oslonjena na postklasičnu naratologiju)	2, 3	Evaluacija svakog segmenta
Pismeni ispit	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	1	Koristit će se materijali s nastave i <i>reader</i> (teorijskih tekstova preko sustava učenja na daljinu)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s čakavskim narječjem, svim njegovim dijalektima, njegovim jezičnim osobinama, prostorom na kojem se ostvaruje. Također je cilj omogućiti studentima prepoznavanje navedenoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima te razumijevanje istih. Kroz terensko istraživanje čakavskoga narječja (rad u skupinama) cilj je upoznati studente s osobinama pojedinih čakavskih govora te im omogućiti uspoređivanje zavičajnoga idioma s govorom čakavskoga narječja. Kolegij donosi prikaz čakavskoga narječja kroz dijakroniju i sinkroniju. Poznavajući jezične odlike čakavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan predmet Hrvatska dijalektologija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, • definirati kriterije za određivanje čakavskih dijalekata, • opisati jezične osobine dijalekata čakavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik),

<ul style="list-style-type: none"> • analizirati tekstove napisane na čakavskom narječju, • napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (čakavskoga) govora, • definirati snimljeni čakavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od čakavskih dijalekata, • usporediti dva čakavska govora te jedan čakavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma • izraditi rječnik jednoga čakavskoga govora. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Definiranje predmeta: čakavsko narječje, čakavski dijalekti • Porijeklo čakavskoga narječja • Samoglasničke i suglasničke osobine čakavskoga narječja • Naglasni sustav čakavskoga narječja • Morfološke, sintaktičke i leksičke osobine čakavskoga narječja • Istraživanje čakavskih govora, terenski rad • Opis jednoga čakavskoga govora: fonologija, morfologija, sintaksa, leksik • Usporedbe govora čakavskoga narječja • Usporedbe govora čakavskoga narječja s govorima ostalih dvaju narječja • Izradba rječnika jednoga čakavskoga govora 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminarske nastave, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanoj i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori čakavskim narječjem.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka) • napisati seminarski rad koji uključuje opis jednoga čakavskog mjesnog govora, a što podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis, odnosno izradu dijalektološke karte čakavskoga narječja s ucrtanim mjesnim govorima • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5). U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (4 x 0,5) + (3 x 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4. Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).</p> <p>Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Dalibor Brozović, <i>Narječja hrvatskog jezika</i> (Hrvatski leksikon br. 2), Naklada Leksikon, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1997. • Dalibor Brozović, <i>Jezik, srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, JLZ »Miroslav Krleža«, Zagreb, 1988. (»Čakavsko narječje«, str. 80–90.) • Božidar Finka, <i>Čakavsko narječje</i>, Čakavska rič, sv. 1, Književni krug, Split, 1971., str. 11–71. • Milan Moguš, <i>Čakavsko narječje: fonologija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977. • Josip Lisac, <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009. • <i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja u srednjem vijeku«, str. 261–282.) • <i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Amir Kapetanović, »Čakavski hrvatski književni jezik«, str. 77–124.; Boris Kuzmić, »Čakavski pravni tekstovi«, str. 326–341.) • Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić, <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka</i>, Knjigra, Zagreb, 2012. • Petar Šimunović, <i>Čakavska čitanka: tekstovi, prikazbe, priručni rječnik, bibliografija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Mate Hraste, <i>Govori jugozapadne Istre</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 2, Zagreb, 1966., str. 5–28. • Mate Hraste, <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i>, Filologija, 5, Zagreb, 1967., str. 61–74. • Josip Lisac, <i>Čakavština kao jedno od hrvatskih narječja</i>, Mogućnosti, LVI, 10–12, Split, 1997., str. 196–200. • Josip Lisac, <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i>, Čakavska rič, XIX, 2, Split, 1991., str. 5–20. • Iva Lukežić, <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Izdavački centar, Rijeka, 1990. • <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1995. (poglavlje »Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima«, str. 431–464.) • Silvana Vranić, <i>Podsustavi unutar čakavskoga ekavskoga dijalekta</i>, u: <i>Drugi hrvatski slavistički kongres: zbornik radova I</i>, Zagreb, 2001., str. 651–657. • Silvana Vranić, <i>Čakavski ekavski dijalekt, sustav i podsustavi</i>, Filozofski fakultet u Rijeci, 						

Rijeka, 2005. <ul style="list-style-type: none"> • Petar Šimunović, <i>Dijalekatske značajke buzetske regije</i>, Istarski mozaik, VIII, 5, Pula, 1970. • Sanja Vulić, <i>O hrvatskom leksiku na temelju primjera iz čakavskoga narječja</i>, Čakavska rič, XXXVII, 1–2, Split, 2009., str. 35–55. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Dalibor Brozović <i>Narječja hrvatskog jezika</i>	1	15
Dalibor Brozović <i>Jezik, srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>	0	15
Božidar Finka <i>Čakavsko narječje</i>	0	15
Milan Moguš <i>Čakavsko narječje: fonologija</i>	1	15
Josip Lisac <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>	0	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>	2	15
Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka</i>	3	15
Petar Šimunović <i>Čakavska čitanka: tekstovi, prikazbe, priručni rječnik, bibliografija</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati dijalekte čakavskoga narječja	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati kriterije za određivanje čakavskih dijalekata	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, analiza literature, slušanje izlaganja, razgovor	opisati jezične osobine dijalekata čakavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)	seminarski rad
zadatak čitanja i analiza primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda	analizirati tekstove napisane na čakavskom narječju	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
samostalni istraživački	sustavno opažanje i	napraviti terensko	samostalno

zadatak seminarsko izlaganje	zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	istraživanje nekoga drugoga (čakavskoga) govora	istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	definirati snimljeni čakavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od čakavskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	usporediti dva čakavska govora te jedan čakavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma	seminarski rad
samostalni istraživački zadatak suradničko učenje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	izraditi rječnik jednoga čakavskoga govora	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	KAJKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija Kajkavsko narječje upoznati studente s kajkavskim narječjem, svim njegovim dijalektima i s prostorom na kojem se oni ostvaruju. Također je cilj omogućiti studentima prepoznavanje navedenoga narječja u pisanim i govorenim tekstovima te razumijevanje istih. Kroz terensko istraživanje kajkavskoga narječja (rad u skupinama) cilj je upoznati studente s osobinama pojedinih kajkavskih govora te im omogućiti uspoređivanje zavičajnoga idioma s govorom kajkavskoga narječja. Poznavajući jezične odlike kajkavskoga narječja, studenti će biti upoznati s dijalektološkim terenskim istraživanjem te pisanim i usmenim oblikovanjem rezultata dijalektološkoga istraživanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan predmet Hrvatska dijalektologija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati dijalekte kajkavskoga narječja, • definirati kriterije za određivanje kajkavskih dijalekata,

<ul style="list-style-type: none"> • opisati jezične osobine dijalekata kajkavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik), • analizirati tekstove napisane na kajkavskom narječju, • napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (kajkavskoga) govora, • definirati snimljeni kajkavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od kajkavskih dijalekata, • usporediti dva kajkavska govora te jedan kajkavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma, • izraditi rječnik jednoga kajkavskoga govora. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Definiranje predmeta: kajkavsko narječje, kajkavski dijalekti • Porijeklo kajkavskoga narječja • Samoglasničke i suglasničke osobine kajkavskoga narječja • Naglasni sustav kajkavskog narječja • Morfološke, sintaktičke i leksičke odlike kajkavskoga narječja • Istraživanje kajkavskih govora, terenski rad • Opis jednoga kajkavskog govora: fonologija, morfologija, sintaksa, leksik • Usporedbe govora kajkavskoga narječja • Usporedbe govora kajkavskoga narječja s govorima ostalih dvaju narječja • Izradba rječnika jednoga kajkavskog govora 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminarske nastave, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori kajkavskim narječjem.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka), • napisati seminarski rad koji uključuje opis jednog kajkavskog mjesnog govora, a što podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis, odnosno izradu dijalektološke karte kajkavskoga narječja s ucrtanim mjesnim govorima, • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.

Primjer oblikovanja konačne ocjene

Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$.

Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mijo Lončarić, *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Mijo Lončarić, *Kajkaviana & alia: ogledi o kajkavskom i drugim hrvatskim govorima*, Zrinski, Čakovec, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.
- *Najnowsze dzieje jezykow slowiańskich*, Uniwersytet Opolski, Instytut filologii polskiej, Opole, 1998. (uredio: Mijo Lončarić)
- Zvonimir Junković, *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta*, Rad JAZU, 363, Zagreb, 1972.
- Zvonimir Junković, *Dioba kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, Zagreb, 1982.
- *Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2009. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja u srednjem vijeku«, str. 261–282.)
- *Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb, 2011. (Josip Lisac, »Hrvatska narječja«, str. 51–76.; Diana Stolac, »Kajkavski hrvatski književni jezik«, str. 189–227.; Boris Kuzmić, »Kajkavski pravni tekstovi«, str. 346–380.)
- Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić, *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka*, Knjigra, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Đuro Blažeka, *Vrela kajkavskih govora*, Visoka učiteljska škola, Čakovec, 1993.
- *Jezični i umjetnički izraz na kajkavskom tlu: zbornik radova sa znanstvenih skupova u Krapini*, Kajkavsko spravišće, Krapina, 1993. (uredio: Ivo Kalinski)
- Mijo Lončarić, *Kaj – jučer i danas: ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom)*, Zrinski, Čakovec, 1990.
- Vesna Zečević, *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zavod za hrvatski jezik Hrvatskoga filološkog instituta, Zagreb, 1992.
- Mijo Lončarić, *Kajkavska prozodija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 19, Zagreb, 1993., str. 137–165.
- Mijo Lončarić, *Kajkavska morfologija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, Zagreb, 1992., str. 67–85.
- Jela Maresić, *Kajkavska dijalekatna leksikografija*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 29, Zagreb, 2003., str. 391–406.
- Mira Menac-Mihalić, *Iz kajkavske frazeologije*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2, Zagreb, 2001., str. 479–491.
- Ines Krušelj-Vidas, *Iz kajkavske usmene književnosti*, Hrvatsko zagorje, 1, Donja Stubica,

1999., str. 78–82.		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika</i>, JAZU, Zagreb, 1984. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Mijo Lončarić <i>Kajkavsko narječje</i>	3	15
Mijo Lončarić <i>Kajkaviana & alia: ogledi o kajkavskom I drugim hrvatskim govorima</i>	1	15
<i>Najnowsze dzieje jezykow słowiańskich. Hrvatski jezik, Uniwersytet Opolski-Institut Filologii Polskiej</i>	0	15
Zvonimir Junković <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta</i>	1	15
Zvonimir Junković <i>Dioba kajkavskih govora</i>	1	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 1. knjiga: srednji vijek</i>	2	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće</i>	2	15
Mira Menac-Mihalić, Anita Celinić <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije: sveučilišni udžbenik s nosačem zvuka</i>	3	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati dijalekte kajkavskoga narječja	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati kriterije za određivanje kajkavskih dijalekata	usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, analiza literature, slušanje izlaganja, razgovor	opisati jezične osobine dijalekata kajkavskoga narječja (fonologija, morfologija, tvorba, sintaksa, leksik)	seminarski rad
zadatak čitanja i analiza primjera	sustavno opažanje i zaključivanje, dijaloška metoda	analizirati tekstove napisane na kajkavskom narječju	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit

samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	napraviti terensko istraživanje nekoga drugoga (kajkavskoga) govora	samostalno istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	definirati snimljeni kajkavski govor na diktafon i uvrstiti ga u jedan od kajkavskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	usporediti dva kajkavska govora te jedan kajkavski govor s jednim govorom zavičajnoga idioma	seminarski rad
samostalni istraživački zadatak suradničko učenje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	izraditi rječnik jednoga kajkavskoga govora	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJESNA LEKSIKOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija Hrvatska povijesna leksikologija sljedeće: <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije, • omogućiti istraživanje etimologije pojedinih riječi, • omogućiti praćenje promjene značenja riječi i odrediti zastarjelice, • izraditi rječnike djela starih hrvatskih književnika, • izraditi rječnike zastarjelica, pasivnoga leksika, • odrediti nastanak novotvorenica.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij Povijest hrvatskoga književnog jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije, • razlikovati sljedeće: arhaizme, pasivni leksik, nadređenice, podređenice, • razlikovati nazivlje pojedinih struka u starim hrvatskim tekstovima, • usporediti leksik starih hrvatskih tekstova, ponajprije književnih. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Nazivlje povijesne leksikologije • Stari hrvatski rječnici • Arhaizmi • Pasivni leksik • Nadređenice i podređenice u nazivlju u starim hrvatskim rječnicima • Leksik u književnim djelima stare hrvatske književnosti • Leksik u starim hrvatskim rječnicima 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i seminara, ali i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska knjižnica koje čuvaju djela starih hrvatskih književnika.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati predavanja i seminare (dopuštena najviše tri izostanka), • napisati i prezentirati seminarski rad, • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena</p>							

izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).

U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$.

Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).

Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ljiljana Kolenić, *Riječ o riječima*, Sveučilište u Osijeku, Osijek, 1998.
- Ljiljana Kolenić, *Riječi u svezama*, Matica hrvatska, Osijek, 2006.
- Milan Moguš, *Rječnik Marulićeve »Judite«*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2001.
- Laszlo Hadrovics, *Razvoj hrvatskog rječničkog blaga u 19. i 20. stoljeću*, Filologija, 20–21, Zagreb, 1992., str. 153–164.
- Marko Samardžija, *Hrvatski leksik u drugoj polovici XVIII. stoljeća*, Croatica, 37–38–39, Zagreb, 1993., str. 311–332.
- Ljiljana Butković, *Metodički model obradbe vremenske raslojenosti leksika*, Život i škola, 19, Osijek, 1998., str. 105–110.
- Eduard Hercigonja, *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milan Moguš, Vlatko Pavletić, Nikša Stančić, *Hrvatski jezik u Hrvatskom saboru*, Narodne novine, Dom i svijet, Zagreb, 1997.
- Ljiljana Kolenić, *Leksik Jagićevih članaka*, u: *Zbornik o Vatroslavu Jagiću*, Hrvatski studiji, Zagreb, 2007.
- Ljiljana Kolenić, *Frazeologija u Držićevu Dundu Maroju*, u: *Marin Držić 1508–2008.*, HAZU, Zagreb, 2010., str. 397–418.
- Ljiljana Kolenić, Nina Mance, *Hrvatski pasivni leksik i arhaizmi u slavonskom dijalektu*, Šokačka rič, 8, Vinkovci, 2011., str. 155–170.
- Maja Bratanić, *Leksikološko-leksikografski potencijal jednomilijunskoga korpusa hrvatskoga književnog jezika*, Bilten Zavoda za lingvistiku, 6, 1992., str. 17–21.
- Ermina Ramadanović, Marijana Horvat, *O tvorbi glagola u Tadijanovića*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 34, Zagreb, 2008., str. 133–153.
- Ermina Radamanović, Marijana Horvat, *O tvorbi riječi u Tadijanovićeve djelu »Svašta po malo«*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 33, Zagreb, 2007., str. 177–196.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima</i>	8	15
Ljiljana Kolenić <i>Riječi u svezama</i>	7	15
Milan Moguš <i>Rječnik Marulićeve »Judite«</i>	5	15
Laszlo Hadrovics <i>Razvoj hrvatskog rječničkog blaga u 19. i 20. stoljeću</i>	1	15
Marko Samardžija <i>Hrvatski leksik u drugoj polovici XVIII. stoljeća</i>	1	15
Ljiljana Butković	0	15

<i>Metodički model obradbe vremenske raslojenosti leksika</i>		
Eduard Hercigonja <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje predavanja, razgovor, analiza literature	definirati nazivlje hrvatske povijesne leksikologije	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, dijaloška metoda	razlikovati sljedeće: arhaizme, pasivni leksik, nadređenice, podređenice	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, dijaloška metoda	razlikovati nazivlje pojedinih struka u starim hrvatskim tekstovima	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, analiza literature, diskusija	usporediti leksik starih hrvatskih tekstova, ponajprije književnih	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	SEMIOTIKA GLAGOLJSKOG PISMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Uputiti studente u osnovne teorijske postavke semiotike – znanosti o znakovima i simbolima i gramatologije – opće teorije pisma. • Predstaviti studentima povijest i razvoj glagoljice, fonetskoga pisma koje je postalo u 9. stoljeću, a aktivno se koristilo na hrvatskom nacionalnom prostoru do 19. stoljeća. • Rasvijetliti postupke transformiranja i preosmišljavanja uloge glagoljice u suvremenim umjetnostima.

<ul style="list-style-type: none"> • Ukazati na važnost interdisciplinarnoga pristupa u izučavanju glagoljskoga pisma. • Predstaviti najvažnije teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove predstavnike. Raščlaniti tripartitivnu prirodu glagoljskih pismena i filozofsko-simbolični pristup njihovu tumačenju. • Ukazati studentima na važnost otvorenoga i kreativnoga samostalnog i timskog rada.
<p>1.2. Uvjeta za upis predmeta</p>
<p>Nema uvjeta za upis kolegija.</p>
<p>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</p>
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove temeljne predstavnike, • objasniti osnovne teorijske postavke semiotike, • analizirati glagoljski pismovni sustav prema postavkama semiotike, • prepoznati filozofsko-simbolične postavke u osnovi tripartitivnih glagoljskih znakova, • slijediti interdisciplinarni pristup u analizi glagoljskoga pisma (pismovna znanost – književna znanost – filozofija – teologija – likovnost – astrologija – matematika/geometrija – povijest – moda – glazbena umjetnost – filmska umjetnost i dr.), • iskazati otvorenost i odgovornost u samostalnom i timskom radu.
<p>1.4. Sadržaj predmeta</p>
<p>Glagoljsko se pismo promatra kao originalni sustav pismena koja je sastavio Konstantin Ćiril u 9. stoljeću za staroslavenski jezik, tj. iz perspektive endogenih polazišta o postanku i podrijetlu glagoljice. U skladu s tim, u fokusu su promatranja vodeće teorije u okviru endogenih polazišta: finskoga slavista Georga Tschernochvostossa koji se pokušao uživjeti u Konstantinov način razmišljanja (teorija usustavljena sredinom 20. st.); on sustav glagoljskih slova zasniva na trima temeljnim kršćanskim simbolima: križu (simbolu Isusa Krista, njegove muke, smrti i otkupljenja, kršćanstva općenito), krugu (simbolu vječnosti, Božje savršenosti), trokutu (istostranični trokut – simbol Sv. Trojstva i cjeline sastavljene od triju jednakih dijelova); bugarskoga slavista V. Jončeva koji je oko svakoga slova opisao kružnicu i predočio mrežu u koju se može upisati svako glagoljsko slovo. Tu mrežu čini opisana kružnica koju četiri dijametra dijele na osam jednakih dijelova, a svako je slovo samo neki dio predstavljenog modela i svaki takav dio može se poistovjetiti s kružnim isječcima. Jončevljevo razmišljanje postalo je polazištem za daljnja istraživanja koja također ulaze u fokus promatranja ovoga predmeta, posebice kada je riječ o hrvatskim filozofima i njihovim teorijama (Slavomir Sambunjak, Josip Bratulić, Marica Čunčić) te likovnim umjetnicima (Frane Paro). Kako bi se osigurao odgovarajući kontekst proučavanja, endogena se polazišta odmjeravaju o (prvenstveno) egzogeno-endogena (autor glagoljice se ugledao u druga pisma, ali postoje i elementi glagoljične strukture koji se ponavljaju) najznačajniji predstavnici kojih su Thorvi Eckhardt i Josip Hamm, te u određenoj mjeri o egzogena polazišta (za svaki se glagoljični grafem traži uzor u nekom drugom grafijskom sustavu) predstavnici kojih su Isac Taylor, Vatroslav Jagić, V. Vondrak, R. Nahtigal i dr. Tumačenju se glagoljskoga pismovnoga sustava, a preko glagoljskih slova koji su tripartitivni znakovi (lik, broj, ime), pristupa u okviru temeljnih postavki semiotičke znanosti. Razlažu se veze označenoga i označitelja, stupanj motiviranosti i proizvoljnosti izraza i sadržaja svakoga glagoljskog slova. U tom se smislu prirodi glagoljskoga pisma pristupa i s pozicija filozofije i simbolike, ali i drugih znanosti (matematike, geometrije, antropologije, teologije, književne, likovne, glazbene, filmske i drugih umjetnosti itd.).</p> <p>Uspostavlja se odnos prema likovnome izričaju (matematičko-geometrijska kombinatorika) te filozofsko-teološkoj matrici na kojoj je usustavljeno glagoljsko pismo. Posebice se promatra simbolička vrijednost svakog pojedinog pismena pri čemu do izražaja dolazi odnos naziva slova i njihovih brojevanih vrijednosti raspoređenih u jedinice, desetice i stotice (simboličko-mistična analiza). Glagoljica se promatra i kao sredstvo/tema umjetničkoga izričaja (književnost, slikarstvo, kiparstvo itd.).</p>
<p>Syllabus:</p>

1.
P: Uvodno predstavljanje kolegija. Obveze studenata
S: Suvremeni hrvatski predstavnici endogenih teorija o postanku glagoljice
2.
P: Pismo u užem i širem smislu. Filozofski i magijsko-mitološki predznaci pisma. Praoblici i praznačenja upisana u silabarije i prva fonetska pisma
S: O vezama znanosti i duhovnosti, glagoljica kao stilem
3.
P: Uvod u semiotiku.
S: Tripartacija paleografije i tripartitivnost glagoljskih pismena/znakova
4.
P: Endogene teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Najpoznatiji predstavnici. Prinosi Vasila i Olge Jončev tumačenju postanka glagoljice. Projektno polje, figurata modul, mandala, rozeta
S: Roman Az Jasne Horvat (metodički postupak – kviz Tko želi biti milijunaš)
5.
P: Glagoljica kao »potonulo kulturno dobro«. Prekodiranje glagoljičnoga pisma u umjetnički kod. Glagoljica u dijalogu s književnošću, slikarstvom, kiparstvom, (eksperimentalnim) filomom, plesom, arhitekturom i glazbom
S: Portretiranje znamenitih paleoslavista (Josip Hamm, Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, Radoslav Katičić, Anica Nazor, Marica Čunčić, Marko Japundžić). Metodički postupak – »Tko sam« (igra asocijacija)
Javna izlaganja kolokvijalnih tema studenata
6.
P: Glagoljsko pismo kao jezični znak
S: Glagoljica – tajna veza s astrologijom i numerologijom
7.
P: Glagoljični grafemi kao sastavnice poruke koju odašilju: *Ja koji znam slova govorim da je dobro živjeti na zemlji*
S: Frane Paro, Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina Filozofa (metodički postupak – debata)
8.
P: Grčka filozofija u podtekstu glagoljskoga pisma
S: Glagoljska slova kao brojevi – značenja i simbolika
9.
P: Kršćanska simbolika u glagoljskim slovima (tetramorfi – atributi četiriju evanđelista kao inspiracijsko prapočelo glagoljice)
S: Nova promišljanja o postanku glagoljice
10.
P: Glagoljica i ćirilometodska baština u suvremenoj hrvatskoj književnosti
S: Lingvostilistička analiza na primjeru zbirke pjesama Slavka Jendrička *Svečanost glagoljice*
11.
P: Interdisciplinarni način učenja i promidžba glagoljskoga pisma danas
S: »Semiotički marketing« Konstantina Ćirila
12.
P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod I

S: Glagoljica u likovnoj, glazbenoj i plesnoj umjetnosti							
13. P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod II S: Glagoljica i (ekperimentalni) film							
14. P: Prekodiranje glagoljice u umjetnički kod III S: Glagoljica i dramska umjetnost, kazališna predstava							
15. P: O induktivnom i deduktivnom pristupu tumačenju postanka i prirode glagoljskoga pisma – sinteza S: Glagoljsko pismo prema projektnom polju (figurata modul) i glagoljsko pismo prema simboličci slova imenske formule za Drugu Božansku Osobu – sinteza							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Kolokvijalno izlaganje, aktivnost na nastavi, istraživanje, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz KP-a (kolokvijalno izlaganje: prezentacijski dio), ocjena iz aktivnosti u nastavi (zadatci izvedbe), istraživanja (istraživački dio kolokvijalnog izlaganja) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz KP-a, 30% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz istraživanja i 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Josip Bratulić, <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>, Minerva, Zagreb, 1995. • Vasil Jončev, <i>Azbukata ot pliska, kirilicata i glagolicata</i>, Kiril Gogov & sinove, Sofija, 1997. • Slavomir Sambunjak, <i>Gramatozofija Konstantina Filozofa solunskoga, hipoteza o postanku i značenju glagoljice</i>, Demetra, filološka biblioteka Dimitrija Savića, Zagreb, 1998. 							

- Frane Paro, *Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina Filozofa*, Slovo, 56–57, Zagreb, 2008., str. 421–438.
- Josip Bratulić i drugi (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga: Srednji vijek*, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlje: Mateo Žagar, »Hrvatska pisma u srednjem vijeku«, str. 107–219)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anđelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
- Anto Knežević, *Najstarije slavensko filozofsko nazivlje*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1991.
- Frane Paro, *Glagoljska početnica*, Naklada Benja, Rijeka, 1995.
- Harold Bahley, *The Lost Language of Symbolis*, Bracken Books, London, 1996.
- Hrvoje Turković, *Strukturalizam, semiotika, metafilmologija*, Filmoteka 16, Zagreb, 1986.
- Jasna Horvat, *Az*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Jasna Horvat, *Auron*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
- Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- John Michell, *The Dimensions of Paradise, the proportions and symbolic numbers of ancient cosmology*, Harper & Row, San Francisco, 1988.
- Josip Bratulić, Stjepan Damjanović, *Hrvatska pisana kultura. Izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom*, I. svezak: VIII–XVII. st., Veda, Križevci, 2005.
- Marica Čunčić, *Izvori hrvatske pisane riječi. Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb, 2003.
- Marica Čunčić, *Jagićev srednji oblik glagoljice u svjetlu suvremene glagoljske paleografije*, Slovo, 58, Zagreb, 2007, str. 267–283.
- Matila Ghyka, *The Geometry of Art and Life*, Dover Publications Inc., New York, 1977.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar, *Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa*, Lingua Montenegrina, V/2, 10, Podgorica, 2012., str. 23–66.
- Mladen Pejaković, *Omjeri i znakovi: ogleđi iz starije hrvatske umjetnosti*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1996.
- Paul Cobley, Litza Jansz, *Semiotika za početnike*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.
- Peter Pericles Trifonas, *Barthes i carstvo znakova*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Stjepan Damjanović, *Slovo iskona: staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.
- Tine Germ, *Simbolika brojeva*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004.
- Umberto Eco, *U potrazi za savršenim jezikom*, Hena com, Zagreb, 2004.
- Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, drugo, posve novoprerađeno i prošireno izdanje, Ceres, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Josip Bratulić <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>	1	15
Vasil Jončev <i>Azbukata ot pliska, kirilicata i glagolicata</i>	0	15
Slavomir Sambunjak <i>Gramatografija Konstantina Filozofa solunskoga, hipoteza o postanku i značenju glagoljice</i>	1	15
Frane Paro <i>Četiri glasnika radosne vijesti Konstantina filozofa</i>	1	15
Josip Bratulić i drugi (ur.) <i>Povijest hrvatskoga jezika – 1. knjiga:</i>	1	15

<i>Srednji vijek</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, opažanje i zaključivanje	razlikovati teorije o postanku i podrijetlu glagoljice i njihove temeljne predstavnike	usmeni ispit aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe) kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje)
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza video-materijala, izlaganja)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, rasprava, izlaganja	objasniti osnovne teorijske postavke semiotike	aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, rasprava) kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, plan izrade projekta potaknut kreativnim zadatkom) seminari multimedija i mreža (prezentacija rezultata istraživanja)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, postavljanje problema, izrada projekta, kolokvijalno izlaganje (prezentacija rezultata)	analizirati glagoljski pismovni sustav prema postavkama semiotike	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe) istraživanje usmeni ispit
seminari (rad na tekstu, analiziranje primjera) samostalni istraživački zadatak (istraživanje, prezentacija, rasprava)	rad na tekstu, analiza slučaja / primjera, interpretacija rezultata, izlaganje, rasprava	prepoznati filozofsko-simbolične postavke u osnovi tripartitivnih glagoljskih znakova	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, rasprava) istraživanje usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminari (izlaganje, analiza slučaja, dijaloška metoda)	izrada projekta istraživanja, analiza i prezentacija rezultata, dijaloška metoda	slijediti interdisciplinarn pristup u analizi glagoljskoga pisma (pismovna znanost – književna znanost – filozofija – teologija – likovnost – astrologija – matematika/geometrija – povijest – moda – glazbena umjetnost – filmska umjetnost i dr.)	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) istraživanje aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe, razgovor)

samostalni istraživački zadatak (istraživački projekt) seminar (izlaganje, prezentacija istraživanja: rezultati, izvori, svrha)	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature	iskazati otvorenost i odgovornost u samostalnom i timskom radu	kontinuirano praćenje (kolokvijalno izlaganje) istraživanje aktivnost u nastavi (zadatci izvedbe)
---	---	--	---

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branimir Belaj	
Naziv predmeta	SUVREMENE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim razvojnim smjernicama u lingvistici 20. i 21. stoljeća i s temeljnim postavkama najvažnijih teorija. Osnovni je cilj u okviru spomenutoga općega cilja osposobiti studente za uočavanje uzročno-posljedičnih veza koje vladaju među različitim teorijskim pristupima odnosno s razlozima pojavljivanja pojedinih teorija. Seminarska nastava bit će organizirana tako da će svaki student izraditi jedan seminarski rad kojim će biti pokrivena jedna suvremena teorija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati lingvističke teorijske pravce 20. i 21. stoljeća,
- demonstrirati znanje koje osigurava temelj za primjenu ideja suvremenih lingvističkih teorija na hrvatski jezik,
- iskazati samostalnost, kolegijalnost i odgovornost prema sadržaju kolegija i obvezama,
- uvidjeti logiku suvremene lingvističke misli te uzročno-posljedične veze među lingvističkim teorijama 20. i 21. stoljeća,
- primijeniti svoje znanje, razumijevanje isposobnosti rješavanja problema u širem kontekstu vezanom uz područje lingvistike,
- integrirati stečena znanja u svom budućem radu, bilo u nastavi u školi bilo tijekom daljnje školovanja na poslijediplomskim studijima filološko-lingvističkih usmjerenja,
- jasno predočiti stručnjacima i laicima svoje zaključke te znanje i argumente koji ih podupiru.

1.4. Sadržaj predmeta

Europski strukturalizam (F. de Saussure, A. Martinet, R. Jakobson, L. Hjelmslev i glosematika) s osvrtom na mladogramatičarstvo, američka tradicijska lingvistika (F. Boas, E. Sapir, B. L. Whorf) i američki strukturalizam (L. Bloomfield), generativna gramatika (kratak pregled od rane teorije do minimalističkog programa), generativna i interpretativna semantika, teorija dubinskih padeža, tradicijski funkcionalizam (funkcionalne sintakse oprimjerene gramatikom uloge i referencije),

kognitivna lingvistika (konstrukcijske gramatike, konceptualna metafora i metonimija, teorija konceptualne integracije).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija, pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita. Ukoliko student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz kolokvija, ocjena iz završnoga pisanog ispita čini 80% konačne ocjene. Seminarski rad je obavezan.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. . Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ranko Bugarski, <i>Lingvistika o čoveku</i>, XX. vek, Beograd, 1975. • William Croft, Alan D. Cruse, <i>Cognitive Linguistics</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. • Zrinka Glovački-Bernardi i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. • Milan Mihaljević, <i>Generativna sintaksa i semantika</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1998. • Ferdinand de Saussure, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000. 							
1.11. . Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jonatan Culler, <i>Ferdinand de Saussure</i>, revised edition, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1986. • Simon C. Dik, <i>Functional Grammar</i>, North Holland, Amsterdam, 1978. • Charles J. Fillmore, <i>The Case for Case</i>, U: Emmon Bach, Robert Harms, Robert (eds.), <i>Universals in Linguistic Theory</i>, Holt, New York, 1968, str. 1–88. • Louis Hjelmslev, <i>Prolegomena teoriji jezika</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Andre Martinet, <i>Osnove opće lingvistike</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. • Andrew Radford, <i>Transformational Syntax</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1981. • Robert. D. Jr. Van Valin, Randy, J. LaPolla, <i>Syntax, structure, meaning and function</i>, Cambridge University Press, Cambridge 1997. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Ranko Bugarski <i>Lingvistika o čoveku</i>	1	15
William Croft, Alan D. Cruse <i>Cognitive Linguistics</i>	1	15
Zrinka Glovacki-Bernardi i dr. <i>Uvod u lingvistiku</i>	2	15
Milan Mihaljević <i>Generativna sintaksa i semantika</i>	1	15
Ferdinandde Saussure <i>Tečaj opće lingvistike</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	opisati osnovne lingvističke teorijske pravce 20. i 21. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	demonstrirati znanje koje osigurava temelj za primjenu ideja suvremenih lingvističkih teorija na hrvatski jezik	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	iskazati samostalnost, kolegijalnost i odgovornost prema sadržaju kolegija i obvezama	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	uvidjeti logiku suvremene lingvističke misli te uzročno posljedične veze među lingvističkim teorijama 20. i 21. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u	primijeniti svoje znanje, razumijevanje	aktivnost studenata u nastavi kolokvij

zadatak analize primjera	raspravi, suradnja, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	isposobnosti rješavanja problema u širem kontekstu vezanom uz područje lingvistike	pismeni ispit ocjena seminarskoga rada
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	integrirati stečena znanja u svom budućem radu, bilo u nastavi u školi bilo tijekom daljnega školovanja na poslijediplomskim studijima filološko-lingvističkih usmjerenja	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	aktivno sudjelovanje u raspravi, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, sustavno opažanje i zaključivanje	jasno predočiti stručnjacima i laicima svoje zaključke te znanje i argumente koji ih podupiru	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s temeljnim pojmovima iz pragmalingvističkih istraživanja usmjerenim na onaj dio jezične djelatnosti koji je u svezi s namjerom, voljom, učincima i zaprekama pri uporabi jezika,
- razvijati logičko mišljenje i poticati samostalnu primjenu spoznaja iz pragmalingvistike,
- osposobiti studente da kritički vrednuju utjecaj kontekstualnih čimbenika na oblikovanje naših iskaza te propituju mijene koje se događaju u jeziku javne komunikacije kao uvjetu postojanja društva,
- upućivati na temeljnu pragmalingvističku literaturu i različite discipline unutar nje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati temeljne pragmalingvističke pojmove, • opisati različite ostvaraje govornih činova, • argumentirati zašto često naši iskazi imaju neizrečene, ali podrazumijevane tvrdnje, • razlikovati implikature i presupozicije na odgovarajućim primjerima, • analizirati tekst s obzirom na prevagu odgovarajućih pragmatičkih načela: suradnje, uljudnosti i relevantnosti, • usporediti tekstove s referencijalnom i manipulacijskom ulogom i diskursne strategije primijenjene u njima, • analizirati načine na koje se odnosi neravnoteže moći uspostavljaju i održavaju u tekstu. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Izvorišta pragmalingvistike; odnos pragmalingvistike i drugih lingvističkih disciplina; teorija govornih činova; govorni žanrovi, presupozicije i implikature; pragmatička načela u komunikaciji: načelo suradnje, načelo uljudnosti, načelo relevantnosti; nejezična komunikacija i njezino mjesto u totalnoj komunikaciji; uloga deiktičnih kategorije u gramatici i značenju; ustrojstvo diskursa i diskursna analiza; manipulacija jezikom i ideologizacija jezika: novogovor, govor mržnje i politička korektnost; jezik i rodna ravnopravnost; izricanje moći u jeziku – kritička diskursna analiza.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađati nastavu, sudjelovati u raspravi na seminarima, položiti ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
40% konačne ocjene čini ocjena iz usmenoga referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pismenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Joan Cutting, *Pragmatics and Discourse*, Routledge, London – New York, 2002.
- Nenad Mišćević, Matjaž Potrč, *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1987.
- Neda Pintarić, *Pragmami u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 2002.
- George Yule, *Pragmatics*, Oxford University Press, Oxford, 1996.
- Ivan Ivas, *Ideologija u govoru*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pierre Bourdieu, *Što znači govoriti*, Naprijed, Zagreb, 1992.
- Deborah Cameron, *Verbal Hygiene*, London and New York, Routledge, 1995.
- Tanja Gradečak-Erdeljić, *Metonimija kao sredstvo manipulacije: eufemizmi u mreži medija*, u: *Jezik i mediji*, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Split, 2006., str. 259–266.
- Nada Ivanetić, *Komplimenti naši svagdašnji*, u: *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Rijeka – Zagreb, 1999., str. 329–338.
- Victor Klemperer, *Bilježnica filologa*, Disput: Zagreb, 2007.
- Branko Kuna, *Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji*, Lingua Montenegrina, 3, Cetinje, 2009., str. 81–93.
- Stephen Levinson, *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
- Małgorzata Marcjanik, *Grzecność w komunikacji językowej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2007.
- Danijela Marot, *Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji*, Fluminensia, 17, 1, Rijeka, 2005., str. 53–70.
- Brian McNair, *Uvod u političku komunikaciju*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2003.
- Dubravka Oraić Tolić, *Hrvatski kulturni stereotipi*, u: *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*, ur. D. Oraić-Tolić i E. Kulcsár, FF press, Zagreb, 2006.
- Dubravko Škiljan, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.
- Teun van Dijk, *Discourse, knowledge and ideology: Reformulating old questions and proposing some new solutions*, u: *Communicating Ideologies: Multidisciplinary Perspectives on Language, Discourse and Social Practice*, eds. M. Pütz, J. Neff-van Aertselaer and T. A. van Dijk, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2004., str. 5-38.
- Ludwig Wittgenstein, *Filozofijska istraživanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.
- Ruth Wodak, Martin Reisigl, *Discourse and Racism*, u: *The Handbook of Discourse Analysis*, eds. D. Schiffrin, D. Tannen and H. Hamilton, Blackwell Publishing Ltd., Oxford, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Joan Cutting <i>Pragmatics and Discourse</i>	1	15
Nenad Mišćević, Matjaž Potrč <i>Kontekst i značenje</i>	2	15
Neda Pintarić <i>Pragmami u komunikaciji</i>	3	15
George Yule <i>Pragmatics</i>	0	15
Ivan Ivas <i>Ideologija u govoru</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa na razini Filozofskog fakulteta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati temeljne pragmalingvističke pojmove	pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	opisati različite ostvaraje govornih činova	seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, dijaloška metoda	argumentirati zašto često naši iskazi imaju neizrečene, ali podrazumijevane tvrdnje	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, oblikovanje pismenoga seminara	razlikovati implikature i presupozicije na odgovarajućim primjerima	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature	analizirati tekst s obzirom na prevagu odgovarajućih pragmatičkih načela: suradnje, uljudnosti i relevantnosti	pismeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera	usporediti tekstove s referencijalnom i manipulacijskom ulogom i diskursne strategije primijenjene u njima	seminarski rad pismeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, dijaloška metoda, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati načine na koje se odnosi neravnoteže moći uspostavljaju i održavaju u tekstu	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ana Mikić Čolić	
Naziv predmeta	NASTAVA HRVATSKOGA KAO STRANOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s metodama učenja i poučavanja hrvatskoga kao stranoga jezika u okviru lingvističkog, društvenog i kognitivnog konteksta. Posebna će se pozornost posvetiti sociolingvističkoj dimenziji poučavanja hrvatskoga jezika strancima te će se ukazati da je ono jedan od instrumenata svake dobro vođene jezične politike kojoj treba biti zadaća i povećanje broja govornika hrvatskoga jezika. Poticat će se razvijanje logičkoga mišljenja kako bi studenti mogli u budućem radu samostalno primijeniti jezičnoteorijske spoznaje. Cilj je također ukazati na posebnosti u poučavanju jezika kao drugog, odnosno stranog u odnosu na poučavanje materinskoga jezika te na osnovna obilježja višejezičnoga vladanja hrvatskim jezikom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati teorije o usvajanju jezika, • definirati drugi i strani jezik, • analizirati sličnosti i razlike u usvajanju materinskoga jezika i drugoga te stranoga jezika, • opisati glavne razvojne faze u usvajanju stranoga jezika, • opisati vrste pristupa i metoda u poučavanju hrvatskoga kao stranog jezika, • analizirati osnovne podatke o nastavi hrvatskoga kao stranoga jezika u Hrvatskoj (polaznici, potrebni i postojeći programi, podjela na stupnjeve), • usporediti prikladne i neprikladne postupke u poučavanju gramatike hrvatskoga jezika (padeži, glagoli), • argumentirati djelotvornost izravnoga gramatičkog poučavanja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorije o usvajanju jezika; procesi usvajanja jezika (usvajanje glasovnog sustava, upotreba jezičnih oblika, tj. gramatika, sposobnost razumijevanja i priopćavanja značenja, tj. semantika, sposobnost da se upotrebom govora nešto uradi ili postigne, tj. komunikacija); materinski jezik i usvajanje stranoga jezika (međujezik); materinski –drugi – strani jezik; načela razlikovanja drugog od stranog jezika; dvojezičnost i višejezičnost; sličnosti i razlike u usvajanju prvoga i drugoga te stranoga jezika; odnos dobi i ovladavanja stranim jezikom; ovladavanje pojedinim jezičnim razinama (morfologija, sintaksa, leksik) te razvojni stupnjevi u njima; razlike između učenja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika sa stajališta motiviranosti i društvene uvjetovanosti; vrste pristupa i metoda u učenju i poučavanju hrvatskoga kao stranoga jezika; nastava hrvatskoga kao stranog jezika i dob; nastava hrvatskoga jezika i vrste polaznika; suvremeni pristupi i metode.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na pismeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjene iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 20% ocjene čine ocjene iz kolokvija, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zrinka Jelaska, <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. • Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard (ur.), <i>Suvremena kretanja u nastavi stranih jezika</i>, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Rijeka – Zagreb, 2004. • Mirjana Prebeg-Vilke, <i>Vaše dijete i jezik: materinski, drugi i strani jezik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. • Dunja Pavličević-Franić, <i>Komunikacijom do gramatike</i>, Alfa, Zagreb, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jasna Novak, <i>Neke morfološke pogreške »stranaca« kod učenja hrvatskoga kao drugoga ili stranoga jezika</i>, u: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i>, ur. Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 2002, str. 373–400. • Zrinka Jelaska, Lidija Cvikić, <i>Rječnici hrvatskoga kao stranoga jezika</i>, <i>Filologija</i>, 36–37, Zagreb, 2001, str. 235–246. • Jasna Novak, <i>»Kako znate da sam Amerikanac?« Izgovorne poteškoće Amerikanaca u hrvatskome kao stranome jeziku</i>, u: <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u Hrvatskoj primijenjenoj lingvistici</i>, ur. Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 2003, str. 513–524. • 4. časopis <i>Lahor</i> 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Zrinka Jelaska <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i>		2		15	
		Diana Stolac, Nada Ivanetić, Boris Pritchard (ur.) <i>Suvremena kretanja u nastavi stranih jezika</i>		3		15	
		Mirjana Prebeg-Vilke <i>Vaše dijete i jezik; materinski, drugi i strani jezik</i>		0		15	
		Dunja Pavličević-Franić <i>Komunikacijom do gramatike</i>		1		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija te posebno seminarskoga rada.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati teorije o usvajanju jezika	kolokvij pismeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati drugi i strani jezik	kolokvij pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, rasprava, sustavno opažanje	analizirati sličnosti i razlike u usvajanju materinskoga jezika i drugoga te stranoga jezika	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature	opisati glavne razvojne faze u usvajanju stranoga jezika	kolokvij pismeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje, analiza literature, rasprava	opisati vrste pristupa i metoda u poučavanju hrvatskoga kao stranog jezika	seminarski rad aktivnost u nastavi pismeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	sustavno opažanje, analiza literature, rasprava, oblikovanje pismenoga seminara	analizirati osnovne podatke o nastavi hrvatskoga kao stranoga jezika u Hrvatskoj (polaznici, potrebni i postojeći programi, podjela na stupnjeve)	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	usporediti prikladne i neprikladne postupke u poučavanju gramatike hrvatskoga jezika (padeži, glagoli)	aktivnost u nastavi kolokvij pismeni ispit
samostalni istraživački zadatak	čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, suradnja, oblikovanje pismenoga seminara	argumentirati djelotvornost izravnoga gramatičkoga poučavanja	aktivnost u nastavi seminarski rad pismeni ispit

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Faletar
Naziv predmeta	UVOD U SEMIOTIKU
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost

Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Kolegij ima dva temeljna cilja: 1. predstaviti polaznicima temeljne semiotičke pojmove, definirati njihove odnose te odrediti položaj i značaj semiotike na suvremenoj karti znanstvenih disciplina i 2. osposobiti polaznike za primjenu osnovnoga semiotičkog instrumentarija.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> objasniti temeljne semiotičke pojmove i njihove odnose, objasniti pojam znaka te ga analizirati u komunikaciji i prikazivanju, objasniti odnos jezičnih i nejezičnih znakova, opisati različite teorijske pristupe znaku i primijeniti ih u vlastitoj analizi, primijeniti stečeni teorijsko-metodološki instrumentarij na različitim vrstama znakova (film, fotografija, glazba, književni tekst (poetski, narativni), moda, prirodni predmeti). 						
1.4. Sadržaj predmeta						
U uvodnom dijelu kolegija definira se semiotika kao znanstvena disciplina, kako bi ju se potom postavilo na kartu suvremenih znanstvenih disciplina, tj. kako bi se što jasnije odredio njezin odnos prema znanstvenim disciplinama s kojima se njezini interesi na ovaj ili onaj način preklapaju, poput lingvistike, književne teorije, sociologije, filozofije itd. Potom slijedi povijesni pregled nastanka i razvoja te discipline kako na američkom (Charles Sanders Peirce, Charles William Morris) tako i na europskom tlu (Ferdinand de Saussure, Louis Hjelmslev, Roland Barthes), kao i upoznavanje s njezinim temeljnim pojmovima i širokim područjem njihove primjene. Slijedom toga, na seminarskoj nastavi naglasak se stavlja na primjenu izloženoga teorijsko-metodološkog aparata na različite vrste znakova (npr. film, fotografija, glazba, književni tekst, moda, prirodni predmeti itd.).						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskoga rada, polaganje jednoga kolokvija i završnoga pisanog ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana	0,8	Referat		Praktični rad

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jorgen Dines Johansen, Svend Erik Larsen, <i>Uvod u semiotiku</i> (izabrana poglavlja), CroatiaLibri, Zagreb, 2000. • Winfried Nöth, <i>Priručnik semiotike</i>, Ceres, Zagreb, 2004. • Ferdinand de Saussure, <i>Tečaj opće lingvistike</i> (izabrana poglavlja), ArTresor naklada, Zagreb, 2000. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Miroslav Beker, <i>Semiotika književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1991. • Umberto Eco, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1985. • Charles W. Morris, <i>Osnove teorije o znacima</i>, BIGZ, Beograd, 1975. • Dubravko Škiljan, <i>U pozadini znaka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1985. • Boris A. Uspenski, <i>Poetika kompozicije – Semiotika ikone</i>, Nolit, Beograd, 1979. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Jorgen Dines Johansen, Svend Erik Larsen <i>Uvod u semiotiku</i>		1		15			
Winfried Nöth <i>Priručnik semiotike</i>		4		15			
Ferdinand de Saussure <i>Tečaj opće lingvistike</i>		6		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa.							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi	objasniti temeljne semiotičke pojmove i njihove odnose	aktivnost studenata u nastavi pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja,	objasniti pojam znaka te ga analizirati u komunikaciji i	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

	sustavno opažanje i zaključivanje	prikazivanju	
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti odnos jezičnih i nejezičnih znakova	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati različite teorijske pristupe znaku i primijeniti ih u vlastitoj analizi	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak analize primjera	slušanje izlaganja, analiza literature, aktivno sudjelovanje u raspravi, suradnja, sustavno opažanje i zaključivanje	primijeniti stečeni teorijsko-metodološki instrumentarij na različitim vrstama znakova (film, fotografija, glazba, književni tekst (poetski, narativni), moda, prirodni predmeti)	aktivnost studenata u nastavi ocjena seminarskoga rada pismeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner	
Naziv predmeta	PADEŽNA ZNAČENJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s različitim padežnim značenjima, prijedložnim i besprijedložnim izrazima, kao i odnosima između nadređenih i podređenih riječi u sintagmama. Cilj je predmeta i osposobiti studente za samostalnu usporedbu padežnih značenja u građi koja pripada različitim stilovima, kao i razviti njihovu sposobnost opisa utemeljena na znanstvenoj metodologiji te zaključivanja o smjeru razvitka hrvatskoga padežnoga sustava.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati određenicu (nadređenu riječ) i odrednicu (podređenu riječ),
- analizirati dimenzionalna i nedimenzionalna značenja,
- usporediti značenjske veze među padežima,
- opisati sva padežna značenja u izdvojenju tekstu, bez obzira na stilsku pripadnost,
- razlikovati padežna značenja prema sintaktičkim ulogama,
- uspoređivati morfološku, sintaktičku i semantičku literaturu vezanu uz padežna značenja,
- argumentirano opisati smjer razvitka hrvatskoga padežnoga sustava.

1.4. Sadržaj predmeta

Sintagma, određenica i odrednica
 Prijedložni i besprijedložni izrazi, dimenzionalna i nedimenzionalna značenja prijedloga
 Padežna značenja; nominativ, genitiv, dativ, akuzativ, vokativ, lokativ, instrumental
 Puni (središnji) i periferni padeži
 Značenja atributa
 Gramatička sinonimija i homonimija

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadatci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pisano položiti jedan kolokvij i napisati i izložiti jedan seminarski rad. Položenim kolokvijem i izvrsno izloženim i napisanim seminarskim radom studenti se mogu osloboditi usmenoga ispita. Studenti koji nisu oslobođeni ispita polažu usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pismenoga ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 40% ocjena kolokvija, 20% ocjena završnoga usmenoga ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa).

- Eugenija Barić, Lana Hudeček, Nebojša Koharović, Mijo Lončarić, Marko Lukenda, Mile Mamić, Milica Mihaljević, Ljiljana Šarić, Vanja Švačko, Luka Vukojević, Vesna Zečević,

Mateo Žagar, *Hrvatski jezični savjetnik*, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999. (»Prijedlozi«, str. 179–196)

- Roman Jakobson, *O jeziku*, Disput, Zagreb, 2008. (»Doprinos općoj teoriji padeža«, str. 393–449)
- Ivo Pranjković, *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb, 2001.
- Dragutin Raguž, *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
- *Sintaksa padeža*, Zbornik radova znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Drugi hrvatski sintaktički dani*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Filozofski fakultet, Osijek (M. Birtić, I. Matas Ivanković, »Jesu li akuzativne dopune uz sportske glagole objekti«, str. 35–55; A. Mikić, B. Kuna, »Posvojni dativ«, str. 147–162; I. Pranjković, »Domašaji i ograničenja lokalističke teorije padeža«, str. 213–222; J. Vince, »Nominativ prema ostalim padežima«, str. 249–265, I. Zovko Dinković, »Određivanje izravnih objekata u hrvatskome: dva objekta u akuzativu«, str. 267–276)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1986.
- Ivana Matas Ivanković, *Izražavanje prostornih značenja prijedložno-padežnim izrazima*, u: *Književnost i kultura šezdesetih*, zbornik Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, 2009.
- Antica Menac, *Upotreba i značenja padeža bez prijedloga u suvremenom ruskom i hrvatskom književnom jeziku*, Rad JAZU, 427, Zagreb, 1989., str. 71–126.
- Ivo Pranjković, *Prostorna značenja u hrvatskome jeziku*, u: *Književnost i kultura šezdesetih*, zbornik Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet Zagreb, 2009.
- Vlasta Rišner, *Atributi i njihova značenja*, *Filologija*, 46–47, Zagreb, 2006., str. 253–269.
- Vlasta Rišner, *Iz jezične prošlosti i sadašnjosti*, Matica hrvatska, Osijek, 2007. (»Prijedlozi i prijedložni izrazi«, »O značenju i uporabi vokativa u suvremenom hrvatskom jeziku«, str. 81–166)
- Josip Silić, Ivo Pranjković, *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Diana Stolac, *Izražavanje prostornih značenja padežnim oblicima*, u: *Književnost i kultura šezdesetih*, zbornik Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eugenija Barić i dr. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>	1	15
Roman Jakobson <i>O jeziku</i>	5	15
Ivo Pranjković <i>Druga hrvatska skladnja</i>	2	15
Dragutin Raguž <i>Praktična hrvatska gramatika</i>	3	15
<i>Sintaksa padeža</i>	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i seminarskoga rada te završnom studijskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje radionica samostalni zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i	razlikovati određenicu (nadređenu riječ) i	aktivnost studenata u nastavi kolokvij

	zaključivanje, primjena naučenog, vježbanje	odrednicu (podređenu riječ)	usmeni ispit
seminarski rad samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje seminarskog rada	analizirati dimenzionalna i nedimenzionalna značenja	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij
radionica mentorski rad rasprava	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje, rasprava	usporediti značenjske veze među padežima	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
radionica seminarski rad rasprava	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljanje i rješavanje problema, oblikovanje seminarskog rada	opisati sva padežna značenja u izdvojenom tekstu, bez obzira na stilsku pripadnost	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
radionica seminarski rad mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenog, analiza primjera, usmeno izlaganje, oblikovanje seminarskog rada	razlikovati padežna značenja prema sintaktičkim ulogama	kolokvij seminarski rad
predavanje mentorski rad	slušanje izlaganja, čitanje i samostalna uporaba i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, primjena naučenog	uspoređivati morfološku, sintaktičku i semantičku literaturu vezanu uz padežna značenja	usmeni ispit
predavanje grupna rasprava analiza primjera	slušanje predavanja, ponavljanje i primjena naučenog, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, rasprava	argumentirano opisati smjer razvitka hrvatskoga padežnoga sustava	aktivnost studenata u nastavi usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Vlasta Rišner	
Naziv predmeta	JEZIK MEDIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija osposobiti studente za ispravljanje gramatičkih i pravopisnih pogrješaka u jeziku medija, kao i za razlikovanje podstilova u medijima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ispraviti gramatičke i pravopisne pogrješke u jeziku medija, • razlikovati medijske podstilove, • analizirati novinske žanrove, • kritički prosuditi jezična i stilska obilježja jezika određenih medija. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Funkcionalno raslojavanje jezika, novinski stil, novinski žanrovi. Odnos jezika medija prema standardnomu jeziku, odstupanja od norme. Novinski naslovi, jezik reklama, frazemi i parafraze. Jezično posuđivanje, posuđenice i tuđice, jezični purizam. Usporedba jezika različitih medija (novine, internet, televizija, radio).</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni položiti kolokvij koji je uvjet za izlazak na usmeni ispit te napisati i izložiti jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija i završnoga pismenoga ispita. Od toga 40% konačne ocjene čini ocjena seminara, 20% ocjena kolokvija, 40% ocjena završnoga usmenoga ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% =</p>							

vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lana Hudeček, Milica Mihaljević, *Jezik medija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Vlasta Rišner, Maja Glušac, *Kroz mijene i dodire publicističkoga stila*, Filozofski fakultet. Osijek, 2011.
- Nives Opačić, *Hrvatski ni u zgradama – globalizacijska jezična teturanja*, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Željka Fink, *Frazeološke igre u reklamama ili misli li četkica za zube svojom glavom*, u: *Tekst i diskurs*, ur. M. Andrijašević, L. Zergollern-Miletić, Zbornik HDPL-a, Zagreb, 1997., str. 325–331.
- Anđela Frančić, Lana Hudeček, Milica Mihaljević, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, 2006.
- Lana Hudeček, *Jezične značajke novinskih naslova*, u: *Zbornik radova Jezik i mediji – jedan jezik, više svjetova*, HDPL, Split, 2006., str. 297–305.
- Barbara Kovačević, Milica Mihaljević, *Frazemi u publicističkome funkcionalnom stilu (modifikacija, kontaminacija i transformacija frazeološke strukture)*, u: *Zbornik radova Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, HDPL, Rijeka, 2005., str. 405–418.
- Anastazija Vlastelić, *Budi sit, ostani fit!*, *Analiza reklamnoga diskursa na primjeru reklama za tzv. zdrave prehrambene proizvode*, Zbornik radova Tuzla: Grad na zrnu soli, Tuzla, 2013., str. 452–463.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lana Hudaček, Milica Mihaljević <i>Jezik medija</i>	3	15
Vlasta Rišner, Maja Glušac <i>Kroz mijene i dodire publicističkoga stila</i>	10	15
Nives Opačić <i>Hrvatski ni u zgradama – globalizacijska jezična teturanja</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem ocjena seminarskoga rada te završnom studentskom anketom.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
radionica seminarsko izlaganje rasprava vježbe	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, oblikovanje seminarskog rada	ispraviti gramatičke i pravopisne pogreške u jeziku medija	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje radionica rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava	razlikovati medijske podstilove	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, prezentacija naučenoga, sustavno	analizirati novinske žanrove	aktivnost studenata u nastavi kolokvij

rasprava vježbe	opažanje i zaključivanje, rasprava		usmeni ispit
seminarski rad rasprava mentorski rad	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, oblikovanje seminarskog rada, rasprava	kritički prosuditi jezična i stilska obilježja jezika određenih medija	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jadranka Mlikota	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U DRUGOJ POLOVICI 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će se upoznati s hrvatskim sociolingvističkim stanjem u drugoj polovici 20. stoljeća. Proučavat će se razvoj pravopisne, gramatičke i leksičke norme, značajke jezične politike u novoj Jugoslaviji, uloga jezikoslovnih časopisa, važnijih kulturnih i znanstvenih ustanova te djelatnost istaknutih hrvatskih jezikoslovaca druge polovice 20. stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati razvoj hrvatskoga jezika u drugoj polovici 20. stoljeća, • definirati osnovne značajke i učinke jugoslavenske jezične politike u navedenom razdoblju, • usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji, • služiti se kroatističkom literaturom o jeziku druge polovice 20. stoljeća.
1.4. Sadržaj predmeta
Periodizacija hrvatske jezične povijesti druge polovice 20. stoljeća. Načela avnojske jezične politike i pitanje naziva jezika, obnova jezičnoga unitarizma. Jezikoslovni časopisi i njihova uloga u normizaciji hrvatskoga jezika. Jezično-pravopisni priručnici pedesetih godina: Boranićev Pravopis (⁹ 1947., ¹⁰ 1951.), Brabec-Hraste-Živkovićeva Gramatika hrvatskosrpskoga jezika (1952.). Anketa o pitanjima srpskohrvatskoga jezika i pravopisa Letopisa Matice srpske (1953.). Novosadski dogovor, Novosadski pravopis (1960.) i Rječnik dviju Matice (1967.). Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika i njezini učinci. Odbacivanje Novosadskoga dogovora. Londonsko izdanje Hrvatskoga pravopisa Babića, Finke i Moguša (1972.). Jezični priručnici šezdesetih godina: Težak-Babićev Pregled gramatike hrvatskosrpskoga jezika (1966.), Jezični savjetnik s gramatikom Instituta za jezik

(1971.). Filološka djelatnost hrvatskih kroatista u drugoj polovici 20. st. Jezična politika i praksa sedamdesetih i osamdesetih godina: gramatički (Priručna gramatika hrvatskoga književnog jezika, Akademijin projekt »velike gramatike«), pravopisni (Anić-Silićev) i rječnički (Benešić) priručnici. Prevladavanje ideje serbokroatizma početkom devedesetih godina.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni izložiti seminarski rad i položiti kolokvij. Studentske obveze pohađanja nastave opisane su Pravilnikom o studiranju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz kolokvija, ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnog usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada i 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnog usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Leopold Auburger, <i>Hrvatski jezik i serbokroatizam</i>, Maveda i HFDR, Rijeka, 2009. (poglavlja: »Šesto razdoblje: Serbokroatizam, jugoslavenski komunizam i hrvatski otpor«, str. 152.–182., »Sedmo razdoblje: Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika i ponovno uspostavljanje suvereniteta hrvatskoga jezika«, str. 183.–208., »Osmo razdoblje: Početak nove epohe za hrvatski jezik i kroatistiku«, str. 209.–222.) • <i>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika: građa za povijest Deklaracije</i>, pripremila Jelena Hekman, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. • <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, zbornik radova, ur. Marko Samardžija i Ivo Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Babić, <i>Hrvatski jezik u političkom vrtlogu</i>, Ante Pelivan i Danica Pelivan, Zagreb, 1990. • Stjepan Babić, <i>Hrvatski jučer i danas</i>, Školske novine, Zagreb, 1995. • Stjepan Babić, <i>Hrvanja hrvatskoga: hrvatski u koštacu sa srpskim i u klinču s engleskim</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 							

- Nataša Bašić-Kosić, *Vukovci i hrvatski jezični standard*, disertacija, Osijek, 2006.
- Dalibor Brozović, *Povijest hrvatskoga književnog i standardnoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.
- Sanda Ham, *Povijest hrvatskih gramatika*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.
- *Hrvatski književni jezik i pitanje varijanata*, posebno izdanje časopisa Kritika, svezak I., 1969.
- Ljudevit Jonke, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1971. (poglavlja: »Hrvatski književni jezik u 20. stoljeću«, str. 193.–250., »Polemički članci u vezi s provođenjem Novosadskoga dogovora«, str. 251.–386.)
- Ljudevit Jonke, *Hrvatski književni jezik danas*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.
- Ljudevit Jonke, *O hrvatskom jeziku: u Telegramu od 1960. do 1968.*, priredio Ivan Marković, Pergamena, Zagreb, 2005.
- Marko Samardžija, *Hrvatski kao povijesni jezik*, vlast. nakl., Zagreb, 2006. (poglavlje »Gorki plodovi Novosadskoga dogovora«, str. 61.–88.)
- Ante Selak, *Taj hrvatski*, Školske novine, Zagreb, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Leopold Auburger <i>Hrvatski jezik i serbokroatizam</i>	0	15
<i>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika: građa za povijest Deklaracije</i>	5	15
<i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>	4	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje analiza primjera seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, grupna rasprava, analiza literature	opisati razvoj hrvatskoga jezika u drugoj polovici 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje diskusija	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	definirati osnovne značajke i učinke jugoslavenske jezične politike u navedenom razdoblju	aktivnost studenata u nastavi kolokvij seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, rasprava, analiza literature	usporediti različite smjerove u hrvatskom jezikoslovlju i normizaciji	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
diskusija grupna rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, dijaloška metoda, analiza izvora literature, aktivno sudjelovanje	služiti se kroatističkom literaturom o jeziku druge polovice 20. stoljeća	aktivnost studenata u nastavi esej samostalno istraživanje

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	IDENTITET I PRIPOVIJEDANJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne teorijske pretpostavke za proučavanje kategorije identiteta i književnog teksta, odnosa književnosti prema kulturnom i društvenom kontekstu te steći vještine analize književnog teksta, ponajprije s obzirom na pitanje tvorbe identiteta i u unutarknjiževnom smislu (likovi) i u izvanknjiževnom smislu (čitatelji).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati teorije o tvorbi identiteta, • objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa, • razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta, • analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta, • opisati ulogu književnosti u tvorbi identitetnih kategorija. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teza Rolanda Bartha o pripovijestima kao neizbježnim i posvudašnjim (svakodnevni život obiluje primjerima pripovijesti od filma, glazbenih spotova, reklama, televizijskih serija, do priča s ljetovanja i drugog), dovela je do uvida da je pripovijest središnja u prikazu identiteta, kako pojedinačog (u osobnim sjećanjima, samopredstavljanju), tako i grupnog (religije, nacije, rase, roda...). Otud se interes za pripovjedni tekst javio u brojnim disciplinama (od povijesti i filozofije do ekonomije). Književnost često izravno prikazuje razvoj identiteta subjekta (pr. bildungs romani, autobiografija, biografija), ali može i neizravno utjecati na njegovo oblikovanje (i sami romani, pr. <i>Don Quijote</i> i <i>Gospođa Bovary</i> , za zablude svojih likova okrivljuju druge romane). Na predmetu će se razmatrati pitanja može li autor uistinu manipulirati čitateljem, može li se čitatelj pružiti otpor, postoji li razlika između osviještenih i manje osviještenih čitatelja, riječju, razmatrat će se način na koji književnost oblikuje naš (kulturalni, nacionalni, aeralni, politički, rodni, rasni, klasni, seksualni) identitet te postaviti okvire za svojevrsnu »etiku književnosti«.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,7
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.							
Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005. • Zygmund Bauman, <i>Identitet</i>, Naklada Pelago, Zagreb, 2009. • Martha Nussbaum, <i>Pjesnička pravda</i>, Deltakont, Zagreb, 2005. • Kristina Peternai Andrić, <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2012. • Kristina Peternai Andrić, Dejan Varga, <i>Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice</i>, u: <i>Između dviju domovina: zbornik Milorada Nikčevića</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2011, str. 369–381. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Wayne C. Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976. • Vladimir Biti, <i>Etika i politika pripovijedanja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. • Kristina Peternai Andrić, <i>Učinci književnosti</i>, Disput, Zagreb, 2005. • John L. Austin, <i>How to do things with words</i>, Cambridge, Harvard University Press, 1999. • Shoshana Felman, <i>Skandal tijela u govoru</i>, Naklada MD, Zagreb 1993. • Pierre Bourdieu, <i>Što znači govoriti</i>, Naprijed, Zagreb, 1992. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Vladimir Biti <i>Doba svjedočenja</i>		2		15			
Zygmund Bauman <i>Identitet</i>		0		15			
Martha Nussbaum <i>Pjesnička pravda</i>		0		15			
Kristina Peternai Andrić		0		15			

<i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>		
Kristina Peternai Andrić, Dejan Varga <i>Utjecaj znanja i moći pojedinca na tvorbu društvene zajednice</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature	definirati teorije o tvorbi identiteta	pisani ispit
predavanja	slušanje izlaganja, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	objasniti osnovne značajke pojedinoga teorijskog pristupa	pisani ispit
seminari i radionice	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada	razlikovati čitanja pripovijesti s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad istraživanje
seminari i radionice samostalni zadatci	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada, sustavno opažanje	analizirati književni tekst s obzirom na kategoriju identiteta	seminarski rad istraživanje
predavanja	slušanje izlaganja, rasprava	opisati ulogu književnosti u tvorbi identitetnih kategorija	pisani ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	SLAVONSKA KNJIŽEVNOST I KULTURNO PAMĆENJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pokazati temeljna obilježja suvremene slavonske književne produkcije i ukazati na intertekstualne poveznice, kao i razlike u odnosu na relevantne tekstove europske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati korpus suvremene slavonske književne produkcije, • definirati koncepte novoga regionalizma i kulturnog pamćenja, • opisati intertekstualne poveznice slavonske književnosti s tekstovima europske književnosti, • usporediti tekstove s obzirom na žanrovski sustav, specifična tematsko-motivska i stilska obilježja, • primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje vezane uz pitanja književnoga regionalizma (područja kulturne geografije, pitanja kulturnoga pamćenja) u analizi konkretnih književnih predložaka. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvod. Koncept novoga regionalizma; kultura prostora, kultura pamćenja, kulturni imaginarij. Europska postmodernistička historiografska metafikcija (A. S. Byatt, U. Eco). Hrvatska / slavonska historiografska (meta)fikcija (P. Pavličić, S. Tomaš, J. Horvat). Autobiografska kratka proza (S. Andrić, B. Schulz). Obiteljsko-povijesni roman (I. Šojat Kuči, P. Nadas). Humor, ironija, groteska u suvremenoj europskoj i hrvatskoj prozi (B. Hrabal, M. Kundera, P. Jirsak). Suvremena kratka proza, popularna i medijska kultura (D. Rešicki, V. Pelevin, L. Garaczi). Sinteza kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova,							

što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vinko Brešić, *Slavonska književnost i novi regionalizam*, Matica hrvatska, Osijek, 2004. (poglavlje »Slavonska književnost i novi regionalizam«, str. 9–117)
- Dejan Durić, *Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2018., str. 7–59.
- *Kultura pamćenja i historija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006., str. 21–78.
- Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003, str. 257–311.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleida Assmann, *Rad na nacionalnom pamćenju*, Čigoja štampa. Beograd, 2002.
- Aleida Assmann, *Oblici zaborava*, Čigoja štampa. Beograd, 2018.
- Krešimir Bagić, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004. (poglavlje »Proza urbanog pejzaža«, str. 111–147)
- Paul Connerton, *Kako se društva sjećaju*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004.
- *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, De Gruyter, Berlin - New York, 2008.
- Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 97–101.
- Astrid Erll, *Memory in Culture*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2011.
- *Intertekstualnost & intermedijalnost*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
- Tatjana Jukić, *Priče iz davnine: hrvatska historiografska metafikcija*, Republika, LIV, 5–6, Zagreb, 1998, str. 59–73.
- Mirna Velčić, *Otisak priče*, August Cesarec, Zagreb, 1991, str. 11–44, 78–133.
- Anne Whitehead, *Memory*, Routledge, London – New York, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vinko Brešić <i>Slavonska književnost i novi regionalizam</i>	2	15
Dejan Durić, <i>Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga</i>	1	15
<i>Kultura pamćenja i historija</i>	4	15
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	opisati korpus suvremene slavonske književne	kolokvij usmeni ispit

		produkcije	
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	definirati koncepte novoga regionalizma i kulturnog pamćenja	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
predavanje zadatak čitanja i analize primjera suradničko učenje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, suradnja, izrada i prezentacija seminarskoga rada	opisati intertekstualne poveznice slavonske književnosti s tekstovima europske književnosti	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad kolokvij usmeni ispit
predavanje seminarsko izlaganje suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, suradnja, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, prezentacija seminarskoga rada	usporediti tekstove s obzirom na žanrovski sustav, specifična tematsko-motivska i stilska obilježja	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje vezane uz pitanja književnoga regionalizma (područja kulturne geografije, pitanja kulturnoga pamćenja) u analizi konkretnih književnih predložaka	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	MODERNI KRIMINALISTIČKI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta						
Pokazati temeljna obilježja kriminalističkoga romana te pružiti uvid u razvoj kriminalističkoga romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti 20. i 21. stoljeća.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema uvjeta za upis kolegija.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • protumačiti temeljna obilježja književnopovijesnoga razvoja kriminalističkoga romana, • objasniti sličnosti i razlike u razvoju hrvatskoga i svjetskoga kriminalističkog romana, • objasniti specifična žanrovska obilježja kriminalističkoga romana, • primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<p>Uvod – popularna književnost, žanrovski roman, kriminalistički roman. Pregled povijesnoga razvoja kriminalističkog romana: svjetski, hrvatski krimići; Kriminalistički diskurz, književne škole, podžanrovi kriminalističkoga romana. Britansko zlatno doba (A. Christie). Američka škola kriminalističkog romana (R. Chandler, D. Hammett). Policijska procedura (G. Simenon). Hrvatski kriminalistički roman druge polovice 20. stoljeća, 1. generacija (M. Nikolić, B. Belan). Hrvatski kriminalistički roman, 2. generacija (G. Tribuson, P. Pavličić). Hrvatski kriminalistički roman, 3. generacija (J. Pavičić, I. Brešan). Suvremeni švedski kriminalistički roman (H. Mankell, S. Larsson). Suvremeni ruski kriminalistički roman (B. Akunin). Povijesni kriminalistički roman (U. Eco, R. Monaldi/ F. Sorti). Kriminalistički roman, povijest, fantastika (P. Pavličić, T. Mraović). Antikriminalistički roman, metadetektivska fikcija (N. Brixy, P. Auster). Suvremeni ženski model kriminalističkog romana (L. Marklund, I. Vrkljan, N. Gašić). Sinteza kolegija.</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja putem kolokvija. Pisanje i izlaganje seminarskoga rada na nastavi. Čitanje zadanih predložaka i aktivno sudjelovanje u raspravi. Završni ispit: pisani i usmeni dio koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vinko Brešić, *Novija hrvatska književnost*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1974. (poglavlje »Hrvatski krimić«, str. 119–146)
- Vladan Čutura, *Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu*, Hrvatska sveučilišna naklada - ZZK Filozofskoga fakulteta, 2021.
- Antonio-Toni Juričić, *Kriminalistički žanr u hrvatskoj književnosti*, disertacija, Zagreb, 2010.
- Stanko Lasić, *Poetika kriminalističkog romana*, Liber – Mladost, Zagreb, 1973.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dunja Detoni Dujmić, *Lijepi prostori*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011, str. 65–74, 167–173.
- Igor Mandić, *Principi krimića*, V.B.Z., Zagreb, 2015.
- Dejan D. Milutinović, *Policijske procedure ili detektivika naravi*, *Philologia Mediana*, 7, Niš, 2015, str. 129–143.
- Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
- Pavao Pavličić, *Sve što znam o krimiću*, Ex libris, Zagreb, 2008.
- John Scaggs, *Crime Fiction*, Routledge, London – New York, 2005.
- Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu*, Politička kultura, Zagreb, 2004.
- Zdenko Škreb, *Književnost i povijesni svijet*, Školska knjiga, Zagreb, 1981.
- Temat *O krimiću s tri motrišta*, *Književna smotra*, 43, 1(159), Zagreb, 2011, str. 19–55.
- Viktor Žmegač, *Književno stvaralaštvo i povijest društva*, Liber, Zagreb, 1976.
- Ivica Župan, *Mickey Spillane i američka »gruba« škola krimića*, IC Revija, Osijek, 1987.
- *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vinko Brešić <i>Novija hrvatska književnost</i>	1	15
Vladan Čutura, <i>Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu</i>	0	15
Antonio-Toni Juričić <i>Kriminalistički žanr u hrvatskoj književnosti</i>	1	15
Stanko Lasić <i>Poetika kriminalističkog romana</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
-------------------------	-------------------------	-------------------	----------------------

predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	protumačiti temeljna obilježja književnopovijesnoga razvoja kriminalističkoga romana	kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera suradničko učenje seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature, suradnja, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	objasniti sličnosti i razlike u razvoju hrvatskoga i svjetskoga kriminalističkog romana	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, rasprava, analiza literature	objasniti specifična žanrovska obilježja kriminalističkoga romana	aktivnost studenata u nastavi kolokvij usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dragica Dragun	
Naziv predmeta	SUVREMENA DJEČJA PROZA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa suvremenom književnosti za djecu i mladež i proučavanje poetike suvremenih hrvatskih prozaista (naglasak će biti na autorima, i djelima, od 1990-tih godina do danas, a to su: Mladen Kušec, Pavao Pavličić, Stjepan Tomaš, Božidar Prosenjak, Sanja Pilić, Damir Miloš, Miro Gavran, Ana Đokić Pongrašić, Silvija Šesto Stipaničić, Nada Mihelčić, Sanja Lovrenčić, Zvonko Todorovski, Sanja Polak).

1.2. Uvjeta za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usporediti različite pristupe periodizaciji hrvatske dječje i <i>nedječje</i> književnosti, • objasniti osnovne značajke suvremene književnosti, • argumentirati razlike između suvremene i nesuvremene književnosti, • definirati tabuizam u književnosti, • analizirati književne predloške, • sintetizirati znanja o suvremenoj dječjoj književnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Definiranje, vremensko određenje i opća obilježja suvremene dječje književnosti. Žanrovi suvremene dječje književnosti. Tematska detabuizacija. Analiza odabranih predložaka (Mladen Kušec, Pavao Pavličić, Stjepan Tomaš, Božidar Prosenjak, Sanja Pilić, Damir Miloš, Miro Gavran, Zoran Pongračić, Silvija Šesto Stipančić, Nada Mihelčić, Sanja Lovrenčić, Zvonko Todorovski, Zvezdana Odošević, Darko Macan...). Sličnosti i razlike dječje i nedječje suvremene književnosti.</p> <p>Napomena: Uz autore nisu navedeni naslovi kako bi se na početku svakoga novoga semestra mogli, u dogovoru sa studentima, odrediti naslovi koji će biti čitani i analizirani.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentar		Terenska se nastava odnosi na posjećivanje kulturnih programa (promocija i predstavljanja knjiga za djecu i mlade).					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u analizama, izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje, pročitati zadane lektirne naslove te pristupiti kolokviju i završnom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju se konačne ocjene uzima u obzir sljedeće: ocjena pisanoga oblika i usmenoga izlaganja seminarskoga rada, kolokvija, pisanoga ispita te završnoga usmenog ispita. Od toga 25% konačne ocjene čini ocjena seminara, 25% ocjena kolokvija, 25% ocjena pisanoga ispita te 25% ocjena završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti najmanje 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Hranjec, <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. • Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Golden marketing, 2003. • Stjepan Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. • Dubravka Zima, <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. • <i>Tabu teme u književnosti za djecu i mladež</i>, priredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2002. • Andrijana Kos-Lajtman, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Ljevak, Zagreb, 2011. • <i>Zlatni danci 13 – Suvremena dječja književnost I</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2012. • <i>Zlatni danci 14 – Suvremena dječja književnost II</i>, uredila Ana Pintarić, Filozofski fakultet, Osijek, 2013. • Dubravka Težak, <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. • Umjetnost i dijete, brojevi od 1969. do 1997. godine. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Hranjec <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>	2	15
Slobodan Prosperov Novak <i>Povijest hrvatske književnosti</i>	3	15
Stjepan Hranjec <i>Hrvatski dječji roman</i>	4	15
Dubravka Zima <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	usporediti različite pristupe periodizaciji hrvatske dječje i nedječje književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani/usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	objasniti osnovne značajke suvremene književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani/usmeni ispit
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, rasprava	argumentirati razlike između suvremene i nesuvremene književnosti	aktivnost studenata u nastavi kolokvij pisani /usmeni ispit

predavanje grupna rasprava	sustavno opažanje i zaključivanje	definirati tabuizam u književnosti	aktivnost studenata u raspravi kolokvij pisani/usmeni ispit
samostalni zadaci seminarsko izlaganje mentorski rad	sustavno opažanje i zaključivanje, usmeno izlaganje	analizirati književne predloške	pisani seminarski rad pismeni/usmeni ispit
predavanje samostalni zadaci	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje	sintetizirati znanja o suvremenoj dječjoj književnosti	pisani/usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marica Liović	
Naziv predmeta	HRVATSKA I EUROPSKA KNJIŽEVNA AVANGARDA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija Hrvatska i europska književna avangarda, ponajprije komparativno promišljajući, pružiti širu sliku avangardnih kretanja u europskoj i hrvatskoj kulturi. Studenti će se upoznati i sa specifičnošću proizvodnje, distribucije i recepcije avangardne umjetnosti. Posebna će se pozornost usmjeriti prema književnim tekstovima i književnicima koji su svojim djelovanjem umnogome odredili smjer razvoja avangardne umjetnosti. Budući da je ekspresionizam u hrvatskoj umjetnosti, imajući na umu ostale povijesne avangarde, ostavio vrijednosni trag na razini najjemenitnijih europskih avangardnih ostvarenja, ponajprije zahvaljujući Miroslavu Krleži i Antunu Branku Šimiću, veća će pozornost biti posvećena umjetničkoj produkciji ekspresionističke provenijencije. Kako je hrvatska književnost u prethodnome razdoblju »uhvatila priključak« s aktualnim umjetničkim tendencijama u Europi, nije nevažno naglasiti ni da je riječ o istodobnosti umjetničkih pojava, pa iako hrvatski ekspresionizam ne skriva eksplicitne veze s ekspresionizmom njemačkoga govornoga područja, možemo govoriti i o njegovim specifičnim realizacijama u hrvatskoj književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam avangarde s obzirom na njezine ciljeve, realizacije, sveobuhvatnost te odnos prema tradiciji i budućnosti (političke i umjetničke avangarde), • definirati temeljne strategije pri oblikovanju implicitnoga avangardnog teksta, • opisati futurizam, ekspresionizam, dadaizam i nadrealizam te njihove realizacije i dosege u europskoj književnosti i kulturi,

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti realizacije i postignuća hrvatske književne i kulturne avangarde s postignućima europske, • opisati žanrovski sustav hrvatskoga ekspresionizma, • samostalno analizirati avangardno književno djelo. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Pojam avangarde. Pojam pokreta. Eksplicitni i implicitni tekst. Avangarda i dekadencija. • Avangarda i tradicija. »Nulta točka«: primitivizam, infantilizam, podsvijest. • Romantička avangarda. • Društveno-povijesni okvir nastanka avangarde. Umjetnička i politička avangarda. • Avangardni kič. Groteska i grotesknost. • Futurizam. Filippo Tomasso Marinetti. Proglasi. Poezija. Kazališni eksperiment. Hrvatski futurizam. Jozo (Joe) Matošić. »Zvrk«. • Ruski avangarda. Futurizam. Konstruktivizam. Suprematizam. Kubizam. Intermedijalnost. Gileja. »Šamar u lice javnom ukusu«. Budetljani. (Majakovski, Hlebnikov). Zaum. (V. Hlebnikov, A. Kručonih). • Ekspresionizam – počeci (likovna umjetnost, »Most«, V. Kandinsky, F. Marc). Prijepori oko termina. • Tvorbene sastavnice hrvatskoga i europskog ekspresionizma: Ekspresionistička paradigma: ekstatičnost, egocentričnost subjekta, individualizirana i osamljena pozicija u praznini svijeta. Besmislenost društvene i povijesne supstancije. Lirsko-epsko-dramska isprepletenost. Simultanizam. Sinestezija. Sintaksa krika. • Počeci ekspresionističke drame. (A. Strindberg. G. Büchner). Apstraktni i aktivistički ekspresionizam. (Der Sturm, Die Aktion). Ekspresionizam u pučkom stilu: karnevalesknost, subkultura. • Ekspresionistička drama njemačkoga govornog područja. Ekspresionističko pjesništvo njemačkoga govornog područja. <i>Menscheitsdaemmerung</i>. Georg Trakl. • Hrvatski ekspresionizam, žanrovi. Časopisi. • Ekspresionistička poetika A. B. Šimića. Manifesti. Krležin ekspresionistički teatar. Eksplicitni tekstovi. Poezija. Ekspresionizam »kosorovske provenijencije«. Ekspresionistička teorija i praksa Josipa Kulundžića. Politička drama kao evolutivna faza ekspresionističke drame aktivističkoga ekspresionizma. • Dadaizam, poetika. Provokacija. Ciriška dada. Berlinska dada. Pariška dada. Mađarska dada. Njujorška dada. Cabaret »Voltaire«. Manifest dade. Tristan Tzara. Dadaističke matineeje. Dragan Aleksić. Dada-tank. Dada-Jazz. (Osijek, Vinkovci). Zenitizam. Ljubomir Micić. Zenit. Barbarogenij kao nositelj prevrjednovanja tradicionalnih vrijednosti. • Nadrealizam. Automatski zapis. »Litterature«. »Doba spavanja«. Nadrealistički san. Nadrealistički manifesti. Andre Breton. Bizarnost i slikovitost nadrealnih vizija. (Š. Vučetić, D. Ivanišević, J. Kaštelan). 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"> • studenti trebaju položiti dva kolokvija (za prolaznu je ocjenu potrebno ostvariti 60% bodova), • pripremiti i prezentirati seminarski rad, • aktivno sudjelovati u nastavi (što, među ostalim, podrazumijeva redovito čitanje lektire te tekstova s popisa obvezne i dopunske literature), • redovito pohađati predavanja i seminarsku nastavu (dopuštena najviše tri izostanka). 		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Pisane provjere znanja	1				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzima se u obzir ocjena za aktivnost, ocjena iz seminarskoga rada, pisanih provjera znanja te ocjena iz usmenoga ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena za aktivnost, 15% iz seminarskoga rada, 40% iz pisanih provjera znanja te 35% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Matei Calinescu, <i>Ideja avangarde</i>, u knjizi: <i>Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič</i>, Stvarnost, Zagreb, 1988, 95–139. • Aleksandar Flaker, <i>Teze o proučavanju avangarde</i>, u knjizi: <i>Poetika osporavanja: avangarda i književna ljevica</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1982, str. 20–32. • Ihab Hasan, <i>Interludij: od patafizike do nadrealizma</i>, u knjizi: <i>Komadanje Orfeja</i>, Globus, 1992, str. 56–110. • Renato Poggioli, <i>Agonizam i futurizam</i>, u knjizi: <i>Teorija avangardne umetnosti</i>, Nolit, Beograd, 1975, str. 95–110. • Gordana Slabinac, <i>Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistemi</i>, August Cesarec, Zagreb, 1988. • Viktor Žmegač, <i>Europski kontekst ekspresionizma</i>, u knjizi: <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>, zbornik radova s I. znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem, glavni urednik Cvjetko Milanja, Altagama, Zagreb, 2002. <p>Lektira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guillaume Apollinaire, <i>Izabrane pjesme</i> • Louis Aragon, <i>Poveriću ti veliku tajnu</i> (pjesme) • Gottfried Benn, <i>Izabrane pjesme</i> • Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i> • Paul Eluard, <i>Pjesme</i> • Georg Heim, <i>Pjesme</i> • Vladimir Hljebnikov, <i>Pjesme</i> • Drago Ivanišević, <i>Pjesme</i> • Radovan Ivšić, <i>Kralj Gordogan</i> • Radovan Ivšić, <i>Crno i crno</i> • Franz Kafka, <i>Dvorac</i> • Franz Kafka, <i>Proces</i> 							

- Friedrich Kaiser, *Die Bürger von Calais*
- Jure Kaštelan, *Pijesak i pjena*
- Oscar Kokoschka, *Mörder, Hofnung der Frauen*
- Josip Kosor, *Beli plamenovi*
- Josip Kosor, *Nepoznate drame*
- Josip Kosor, *U Café du Dôme, Rotonda*
- Josip Kosor, *Maske na paragrafima*
- Miroslav Krleža, *Golgota*
- Miroslav Krleža, *Hrvatska rapsodija*
- Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*
- Miroslav Krleža, *Legende (Legenda, Michelangelo Bounarotti, Kristofor Kolumbo, Maskerata, Kraljevo, Adam i Eva)*
- Miroslav Krleža, *Simfonije*
- Miroslav Krleža, *Galicija (U logoru)*
- Miroslav Krleža, *Vučjak*
- Josip Kulundžić, *Lunar*
- Josip Kulundžić, *Ponoć*
- Josip Kulundžić, *Škorpion*
- Else Lasker Schüller, *Pjesme*
- Vladimir Majakovski, *Pjesme*
- *Menschheitsdaemmerung*, priredio Kurt Pinthus
- Friedrich Nietzsche, *Tako je govorio Zaratustra*
- Eugene O'Neil, *The Emperor Jones*
- Boro Pavlović, *Nađenim u nenađeno*
- Tomislav Prpić, *Kristuš na cesti*
- A. B. Šimić, *Preobraženja*
- Ernst Toller, *Die Wandlung*
- Georg Trakl, *Predvorje pakla*
- Georg Trakl, *San zla*
- Tristan Tzara, *Približni čovjek*
- Frank Wedekind, *Die Büchste der Pandora*
- Franz Werfel, *Smrt malograđanina*
- *Zrakasti subjekt – talijanski pjesnici 20. stoljeća*, I. dio, priredio Mladen Machiedo

Napomena: Predložen je širi popis lektirnih djela. Popis obveznih naslova (25) dogovarat će se sa studentima na početku akademske godine.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ignacio Ambrogio, *Formalizam i avangarda u Rusiji*, Stvarnost, Zagreb, 1977.
- Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
- Branimir Bošnjak, *Strategije hrvatskih povijesnih avangardi*, Fluminensia, god. IX, broj 1–2, Rijeka, str. 1–15.
- Andre Breton, *Tri manifesta nadrealizma*, Bagdala, Kruševac, 1979.
- Branka Brlenić-Vujić, *Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne*, Matica hrvatska, Osijek, 2004.
- Branka Brlenić-Vujić, *Književni fragmenti*, Grafika, Osijek, 2010.
- Peter Burger, *Teorija avangarde*, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
- Marvin Carlson, *Kazališne teorije 3: povijesni i kritički pregled teorija dvadesetog stoljeća*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1977.
- Branimir Donat, *Pegaz ili dada: eseji o suvremenom pjesništvu*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1988.
- *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova s I. znanstvenog skupa s

- međunarodnim sudjelovanjem, glavni urednik Cvjetko Milanja, Altagama, Zagreb, 2002.
- Aleksandar Flaker, *Ruska avangarda*, Sveučilišna naklada Liber, Globus, Zagreb, 1984.
 - Hugo Friedrich, *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1969.
 - Darko Gašparović, *Dramatica Krležiana*, Cekade, Zagreb, 1989.
 - Branko Hećimović, *13 hrvatskih dramatičara*, Znanje, Zagreb, 1976.
 - *Hrvatska književna avangarda: programski tekstovi*, priredio Ivica Matičević, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
 - *Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća*, zbornik Dana Hvarskega kazališta 30, urednik Nikola Batušić et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2004.
 - Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.
 - Mario Kopic, *Pjesme Else Lasker*, Dubrovnik, XI, 3-4, Dubrovnik, str. 247–261.
 - <http://krlezijana.lzmk.hr/>
 - Stanko Lasić, *Mladi Krleža i njegovi kritičari (1914–1924)*, Međunarodni slavistički centar SR Hrvatske, Globus, Zagreb, 1987.
 - Ljubomir Maraković, *Iza ekspresionizma: pokušaj bilanse*, u knjizi: *Haller, Kombol, Gavella, Maraković*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 86, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1971.
 - Ljubomir Maraković, *Ekspresionizam u Hrvatskoj: pokušaj pregleda*, u knjizi: *Haller, Kombol, Gavella, Maraković*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1971.
 - Fric Martini, *Istorija nemačke književnosti*, Nolit, Beograd, 1971.
 - Ivica Matičević, *Raspeti Juda: pristup biblijskom predlošku u drami hrvatske avangarde*, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
 - Antun Gustav Matoš, *Futurizam* ([http://www.matica.hr/www/wwwizd2.nsf/AllWebDocs/avangarda/\\$File/maticevic49-69.pdf/maticevic49-69.pdf](http://www.matica.hr/www/wwwizd2.nsf/AllWebDocs/avangarda/$File/maticevic49-69.pdf/maticevic49-69.pdf))
 - Cvjetko Milanja, *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
 - Maurice Nadeau, *Istorija nadrealizma*, BIGZ, Beograd, 1980.
 - Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
 - Luko Paljetak, *Pariške drame Josipa Kosora*, u: Josip Kosor, *U Café du Dôme i Rotonda*, Ex Libris, Zagreb, 2002.
 - Božidar Petrač, *Futurizam u Hrvatskoj: dossier*, Matica hrvatska Ogranak Pazin, Pazin, 1995.
 - Erwin Piscator, *Političko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1985.
 - *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma: panorama*, priredio Cvjetko Milanja, »Konzor«, Zagreb, 2002.
 - Renato Poggioli, *Teorija avangardne umetnosti*, Nolit, Beograd, 1975.
 - *Pojmovnik ruske avangarde*, I–IX, uredili Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Grafički zavod Hrvatske, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1984–1993.
 - *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 5, Mladost, Zagreb, 1985.
 - *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7, Mladost, Zagreb, 1985.
 - Gordana Slabinac, *Sugovor s literarnim đavlom: eseji o čitateljskoj nesanic*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.
 - Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji: aspekti tumačenja proze 20. stoljeća*, Nolit, Beograd, 1985.
 - Sanjin Sorel, *Hrvatsko avangardno pjesništvo*, e-izdanja, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2009. (<http://www.ffri.uniri.hr/files/izdavacka/S%20Sorel%20-%20Hrvatsko%20avangardno%20pjesnistvo.pdf>)
 - Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti XX. stoljeća: knjiga IV. Hrvatski ekspresionizam*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.

<ul style="list-style-type: none"> • Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005. • Miško Šuvaković, <i>Video pojmovnik umetnosti i teorije XX. veka.</i> (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka/videos/page:2/sort:preset) • <i>Talijanski futurizam s predcima i potomstvom</i>, antologija, priredio Joja Ricov, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima, Zagreb, 2004. • Silvio Vietta, Hans-Georg Kemper, <i>Expressionismus</i>, Wilhelm Fink Verlag, Muenchen, 1975. • Anica Vlašić-Anić, <i>Harms i dadaizam</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1997. • Radovan Vučković, <i>Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979. • Ken Wilber, <i>Vidjeti svijet.</i> (http://www.scribd.com/doc/78696272/Vidjeti-Svijet-Wilber-i-Kiefer) • Viktor Žmegač, <i>Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. • Viktor Žmegač, <i>Strast i konstruktivizam duha. Temeljni umjetnički pokreti 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2015. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Matei Calinescu <i>Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič</i>	1	15
Aleksandar Flaker <i>Poetika osporavanja: avangarda i književna ljevica</i>	4	15
Ihab Hasan <i>Komadanje Orfeja</i>	1	15
Renato Poggioli <i>Teorija avangardne umjetnosti</i>	2	15
Gordana Slabinac <i>Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistemi</i>	2	15
Viktor Žmegač <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>	4	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje suradničko učenje grupna rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati pojam avangarde s obzirom na njezine ciljeve, realizacije, sveobuhvatnost te odnos prema tradiciji i budućnosti (političke i umjetničke avangarde)	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, čitanje	definirati temeljne strategije pri oblikovanju	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere

zadatak čitanja i analize primjera	i analiza književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	implicitnoga avangardnog teksta	znanja usmeni ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje multimedija i mreža zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature te književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati futurizam, ekspresionizam, dadaizam i nadrealizam te njihove realizacije i dosege u europskoj književnosti i kulturi	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
predavanje mentorski rad suradničko učenje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature i književnih tekstova, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	usporediti realizacije i postignuća hrvatske književne i kulturne avangarde s postignućima europske	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit seminarski rad
predavanje mentorski rad samostalni zadaci zadatak čitanja i analize primjera	slušanje, pisanje, razgovor, analiza literature, postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati žanrovski sustav hrvatskoga ekspresionizma	aktivnosti studenata u nastavi pisane provjere znanja usmeni ispit
mentorski rad radionice multimedija i mreža suradničko učenje samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	postavljanje i rješavanje problema, sustavno opažanje i zaključivanje samostalna uporaba literature	samostalno analizirati avangardno književno djelo	samostalno istraživanje seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ivana Mikulić	
Naziv predmeta	DISKURS O SVAKODNEVICI U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski nastavnički studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

<p>Na kolegiju će se odabrani tekstovi iz stare hrvatske književnosti (srednji vijek, humanizam, renesansa, barok, 18. stoljeće) čitati i interpretirati iz vizure suvremenog književnoteorijskog diskurza, tj. prije svega književne antropologije i novog historizma. Obrađujući strukture svakodnevice koje se odnose na stanovanje, prehranu, odijevanje, modu, običaje, odnos muškarci – žene, privatno – javno, svjetovno – nabožno..., interes se stavlja na sociokulturnu pozadinu tekstova, odnosno na povijesne uvjete reprodukcije književnih tekstova (povijesnost književnosti i literarnost povijesti). Teorijski i praktično ispitujući odnos između povijesnog i književnog diskurza, moći će se uspoređivati strukture svakodnevice različitih hrvatskih regionalnih književnosti, kao i njezine pojavnosti unutar različitih književnih žanrova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam <i>svakodnevice</i> i njegove značenjske sastavnice, • opisati situaciju u suvremenoj znanosti o književnosti s obzirom na kulturološke i antropološke pristupe književnom tekstu, • opisati temeljne interese i metodološka polazišta književne antropologije i novog historizma, • istražiti pojavnosti svakodnevice u književnim tekstovima različitih razdoblja stare hrvatske književnosti, • analizirati književni tekst kao proizvod kulture. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Syllabus: • Uvod u kolegij • Antropološki / kulturološki pristupi književnome tekstu: novi historizam, književna antropologija; odnos tekst – zbilja; povijesnost književnosti i literarnost povijesti • (Nova) kulturalna povijest (Fernand Braudel, Michel Foucault, Michel de Certeau, Clifford Geertz i dr.) • Hrvatska srednjovjekovna književnost i jedan drugi srednji vijek Jacquesa Le Goffa • Čudesno / snovi / tijelo u odabranim srednjovjekovnim tekstovima • Kultura renesanse i žanrovi hrvatske renesansne književnosti • Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad • Igra i politika u opusu Nikole Nalješkovića • Refleksije dubrovačke stvarnosti u Držićevu djelu (ljudi: djeca, stari, mladi, stranci; hrana, moda, religioznost) • Ideja o ženi u renesansnom Dubrovniku (Benedikt Kotruljević, Marin Držić, Nikola Gučetić) • Etnički i vjerski ideologemi u hrvatskoj baroknoj epici (Ivan Gundulić, <i>Osman</i>; Petar Zrinski, <i>Obsida sigecka</i>; Pavao Vitezović Ritter, <i>Odiljenje sigetsko</i>) • Konzervativno, tradicionalno i pogranično u Grabovčevu <i>Cvitu razgovora</i> • Demokratizacija i sekularizacija hrvatske kulture 18. stoljeća (Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i>; Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>, »ženska književnost« u Dubrovniku) • Evaluacija predmeta 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, polaganje tjednih kolokvija (lektira) i dvaju kolokvija kojima se provjerava znanje kao ekvivalent završnom pisanom ispitu, seminarski rad, završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fernand Braudel, *Strukture svakidašnjice: materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća*, August Cesarec, Zagreb, 1992. (str. 1–356)
- *Čovjek | prostor | vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, urednice Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb, 2006. (Valentina Gulin Zrnić, »O jednom pristupu drugom spolu u tri čina. Kaleidoskop ženskih slika u Dubrovniku 15. i 16. stoljeća«, str. 103–132; Leo Rafolt, »Profil ubojice u trima dubrovačkim renesansnim tragedijama«, str. 133–167; Dunja Fališevac, »Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad«, str. 169–189; Davor Dukić, »Tragovi (jednog) pograničnog mentaliteta u Grabovčevu *Cvitu razgovora*«, str. 191–210; Nikola Batušić, »Kaj su jeli naši stari: kulinarija u starijoj hrvatskoj drami«, str. 211–229)
- Leo Rafolt, *Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije*, Disput, Zagreb, 2009. (»Osobne zabilješke o jednome poglavlju suvremene hrvatske znanosti o književnosti: umjesto uvoda«, str. 7–31)

Popis lektire i opširniji popis literature u kojem se navode i knjige i rasprave koje su se pojavile u međuvremenu studenti dobivaju svake nove akademske godine na početku semestra.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- David Šporer, *Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame*, AGM, Zagreb, 2005.
- *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*, urednici Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković, Srednja Europa, Zagreb, 2009.
- Davor Dukić, *Sultanova djeca: predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja*, Thema, Zadar, 2005.
- Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt II: studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike*, Književni krug, Split, 2003.
- *Nova kulturna historija*, urednica Lynn Avery Hunt, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.
- Raffaella Sarti, *Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500.–1800.)*, Ibis grafika, Zagreb, 2006.
- Milovan Tatarin, *Povijest, istina, prašina: skeptički ogledi*, Znanje, Zagreb, 2002.
- Peter Burke, *Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Evrope*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Ginzburg, <i>Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16. stoljeća</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989. • Jacques Le Goff, <i>Srednjovjekovni imaginarij: eseji</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Fernand Braudel <i>Strukture svakidašnjice: materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća</i>	1	15
Čovjek prostor vrijeme: <i>književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti</i>	3	15
Leo Rafolt <i>Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije</i>	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, sustavno opažanje	definirati pojam <i>svakodnevice</i> i njegove značenjske sastavnice	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	opisati situaciju u suvremenoj znanosti o književnosti s obzirom na kulturološke i antropološke pristupe književnom tekstu	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
predavanje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje	opisati temeljne interese i metodološka polazišta književne antropologije i novog historizma	aktivnost studenata u nastavi kolokvij
zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, čitanje i analiza literature	istražiti pojavnosti svakodnevice u književnim tekstovima različitih razdoblja stare hrvatske književnosti	seminarski rad usmeni ispit
suradničko učenje grupna rasprava	prezentacija naučenoga, ponavljanje	analizirati književni tekst kao proizvod kulture	pismeni ispit usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	SLAVONSKA KNJIŽEVNA KULTURA 18. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Do Karlovačkoga mira 1699 – kad je oslobođena od Turaka – Slavonija nije imala nužnih preduvjeta za sustavniji književni razvoj. Tek od toga trenutka moglo je otpočeti opismenjavanje slavonskoga puka i razvijanja navike čitanja, a da je bila riječ o dugotrajnom i složenom procesu, svjedoči Adam Filipović, koji i na početku 19. stoljeća žali što Slavonci nerado idu u školu. Ključnu su ulogu u tom poslu odigrali isusovci i franjevci, koji su kroz cijelo stoljeće radili na iskorjenjivanju analfabetizma, a ujedno bili – uz svećenike i pokojega svjetovnjaka – pisci. Po funkcijama koje je obavljala, tipu čitatelja kojemu je bila namijenjena, prevlasti stiha, ne kao primarno literarnog medija s obzirom na prozu, ta je književnost ponajprije didaktična. To je kultura koja je asimilirala sve što je moglo poslužiti njezinoj dominantnoj utilitarnoj tendenciji, u kojoj je prevladavala vjerska knjiga, metrika i frazeologija folklorne književnosti imale važnu ulogu, pojavljivali se po podrijetlu stari žanrovi (prenje, moralitet), nastajala djela koja se opiru preciznijoj generičkoj klasifikaciji (<i>Satir iliti divji čovik, Kućnik</i>), a tradicionalne književne vrste kombinirale s modernijim retoričkim klišejima. Bila je to kultura <i>aufklärunga</i> u njegovoj specifičnoj varijanti, prosvjetiteljstvo koje nije isključivalo Boga i težilo strogo racionalističkom, ateističkom tumačenju svijeta, nego je ponajprije bilo usmjereno prema vjerskim i praktičnim zadaćama.</p> <p>Kolegij je koncipiran zato da studenti bolje upoznaju književnu kulturu regije u kojoj žive, budući da se ona u književnim povijestima uglavnom oskudno obrađuje (osim kad je riječ o Matiji Antunu Relkoviću, Antunu Kanižliću i Matiji Petru Katančiću). Cilj je kolegija usustaviti spoznaje o relativno koherentnoj književnopovijesnoj cjelini, a da bi se studentima olakšala prohodnost kroz gradivo, ono je organizirano po jednostavnom kriteriju – žanrovskom.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasniti pojam »slavonska književnost«, • opisati povijesno-sociološka obilježja slavonske književne kulture 18. stoljeća, • diskutirati o književnim žanrovima, • analizirati reprezentativne predloške.
1.4. Sadržaj predmeta
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Tvrđa kao arhitektonska cjelina i kulturno središte (obilazak Tvrđe)

<ul style="list-style-type: none"> • <i>In metropoli Slavoniae Essekini</i>: pojam »slavonska književnost«, prostor, vrijeme, gradska središta (isusovci u Požegi, franjevci u Osijeku), tiskara Ivana Martina Divalta • Pučki kalendari • Prosvjetiteljsko-racionalistička djela u stihu • Stihovane ratne kronike • Hagiografski spjevovi • Nabožno-refleksivni spjevovi • Nabožna drama • Šaljiva i satirična djela u stihu • Fikcionalna i nefikcionalna proza • Evaluacija kolegija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka s predavanja i tri sa seminara), što je uvjet za potpis, izrada seminarskoga rada, pročitana sva propisana lektirna djela, esej, položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i> Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9). U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9. Konačna ocjena: vrlo dobar (4).</p> <p>Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i napisao esej.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Tomo Matić, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1945. • Stjepan Sršan, <i>Slavonski pisci (1795–1830)</i>, Revija, 1, Osijek, 1988, str. 59–87. • Zoran Kravar, <i>Barok u slavonskoj književnosti</i>, u: <i>Nakon godine MDC</i>, Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 1993, str. 126–160. 							
Na početku semestra svake nove akademske godine studenti dobivaju opširniji popis literature, u							

kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomo Matić, *Kazalište u starom Osijeku*, Građa za povijest književnosti hrvatske, XIII, Zagreb, 1938.
- Tomo Matić, *Jedna hrvatska školska drama iz Slavonije iz osamnaestoga vijeka*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 27, Zagreb, 1956, str. 87–119.
- Krešimir Georgijević, *Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.
- Stanislav Marijanović, *O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji 18. stoljeća*, Dani Hvarskog kazališta V, Čakavski sabor, Split, 1978, str. 374–399.
- Nikola Batušić, *Dramska struktura Čevapovićeve Josipa, sina Jakoba Patrijarke*, u: *Narav od fortune*, August Cesarec – Matica hrvatska, Zagreb, 1991, str. 225–241.
- Pavao Pavličić, *Kamo pripada Reljkovićev Satir?*; u: *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, urednici Zbornika akademik Dragutin Tadijanović, prof. dr. Josip Vončina, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991, str. 85–94.
- Dunja Fališevac, *Što je Reljkoviću Satir?*, u: *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, urednici Zbornika akademik Dragutin Tadijanović, prof. dr. Josip Vončina, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991, str. 95–104. (Isto u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, str. 221–232)
- *Ključevi raja: hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća*, priredila Julijana Matanović, Meandar, Zagreb, 1995.
- Pavao Pavličić, *Slavonska Judita i književna tradicija*, u: Dani Hvarskog kazališta XXI (Hrvatska književnost 18. st. – Tematski i žanrovski aspekti), Književni krug, Split, 1995, str. 224–241.
- Ivica Matičević, *Recepcija dalmatinskih pisaca u slavonskoj književnosti XVIII. stoljeća: Josip Stojanović i Marko Marulić*, Colloquia Maruliana, Split, V, 1996, str. 131–140.
- Dunja Fališevac, *Epika na razmeđu 18. i 19. stoljeća; Poetika i ideologija Krmpotićeva epa »Katarine II. i Jose II. put u Krim«*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, str. 233–262, 263–291.
- Milovan Tatarin, *Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću*, Književni krug, Split, 1997.
- Milovan Tatarin, *Zaboravljena Oliva: rasprave o hrvatskoj nabožnoj književnosti 18. stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
- Pavao Pavličić, *Stih i strofa u Čevapovićevu Josipu, sinu Jakoba patrijarke*, u: *Hrvatski dramski stih*, Književni krug, Split, 2000, str. 69–93.
- *Matija Antun Relković i Slavonija 18. stoljeća* (zbornik radova), Zagreb – Davor, 2000.
- Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 2002. (osobito str. 85–136)
- Ennio Stipčević, Tomiković, *Metastasio: uz početke hrvatske libretistike*, u: *Krležini dani u Osijeku 2002.* (Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu), priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2003, str. 68–74.
- Dunja Fališevac, *Demokratizacija i sekularizacija hrvatske književne kulture: počeci svjetovne proze*, u: *Kaliopin vrt II*, Književni krug, Split, 2003, str. 147–172.
- Zlata Šundalić, *Studentac nebeski: molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*, Književni krug, Split, 2003.
- Helena Sablić Tomić – Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.
- Stanislav Marijanović, *Iznovljavanje: povratak zavičajnicima drugi*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2005.

<ul style="list-style-type: none"> • Zlata Šundalić, <i>Kroz slavonske libarice</i>, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2005. • Milovan Tatarin, <i>Ljubavi nebeske, ljubavi zemaljske</i>, Disput, Zagreb, 2007. • Cvijeta Pavlović, <i>Metastasio i Tomiković između sjećanja i zaborava</i>, Dani Hvarškoga kazališta 37, Zagreb – Split, 2011, str. 108–134. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tomo Matić <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i></td> <td>8</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Stjepan Sršan <i>Slavonski pisci (1795–1830)</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Zoran Kravar <i>Nakon godine MDC</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Tomo Matić <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>	8	15	Stjepan Sršan <i>Slavonski pisci (1795–1830)</i>	1	15	Zoran Kravar <i>Nakon godine MDC</i>	2	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>										
Tomo Matić <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>	8	15										
Stjepan Sršan <i>Slavonski pisci (1795–1830)</i>	1	15										
Zoran Kravar <i>Nakon godine MDC</i>	2	15										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	objasniti pojam »slavonska književnost«	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	opisati povijesno-sociološka obilježja slavonske književne kulture 18. stoljeća	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	diskutirati o književnim žanrovima	usmeni ispit
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati reprezentativne predloške	seminarski rad pisani esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Krešimir Šimić	
Naziv predmeta	POETIKA RENESANSNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata s novohistorističkom paradigmom proučavanja renesansne književne kulture u okviru sociokulturnih utjecaja na tekst i teksta na sociokulturni kontekst te važnijih renesansnih traktata.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati najznačajnije odrednice novog historizma i kulturalnog materijalizma, • razlikovati novi historizam i kulturalni materijalizam od historizma, • opisati važnije renesansne traktate, • objasniti novohistoricističku metodologiju. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvodni sat • Historizam • Novi historizma (ishodišta, predstavnici, značajke) • Novi historizma i kulturalni materijalizam (sličnosti i razlike) • Poetika kulture • Louis Adrian Montrose, <i>Proučavanje renesansne: poetika i politika kulture</i> • Stephen Greenblatt, <i>Prema poetici kulture</i> • Novohistorističke interpretacije renesansne drame • Novohistorističke interpretacije renesansne pastorale • Novoplatonička amorozna traktatistika • Pico della Mirandola, <i>O dostojanstvu čovjeka</i> • Ideja genija kao <i>homo melancholicusa</i> • Politička traktatistika (Niccolo Machiavelli, <i>Vladar</i>) • Novohistorističke interpretacije hrvatske renesansne književne kulture • Sintetski zaključak 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 60% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 20% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.						
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • David Šporer, <i>Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame</i>, AGM, Zagreb, 2005. • <i>Poetika renesansne kulture: novi historizma</i>, uredio David Šporer, Disput, Zagreb, 2007 (poglavlja: »Proučavanje renesanse: poetika i politika kulture«, str. 53–79; »Prema poetici kulture«, str. 80–94; »Uvod: Shakespeare i prizori čitanja«, str. 80–94). • Jacob Burckhardt, <i>Kultura renesanse u Italiji</i>, preveo Milan Prelog, Prosvjeta, Zagreb, 1997. • Niccolo Machiaveli, <i>Vladar</i>, preveo Ivo Frangeš, Nakladani zavod Globus, Zagreb, 1985. • Raymond Klíbansky, Ervin Panofsky, Fritz Saxl, <i>Saturn i melankolija</i>, s engleskog prevela Marina Kralik, Zadruga Eneagram, Zagreb, 2009. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Ervin Panofsky, <i>Ikonološke studije</i>, preveo Svetozar M. Ignjančević, Nolit, Beograd, 1975. • Nikola Vitov Gučetić, <i>Dialogo della Bellezza / Dijalog o ljepoti – Dialogo d'Amore / Dijalog o ljubavi</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, priredila Ljerka Schiffler; prevela s talijanskog Natka Badurina, stručno redigirale Sanja Roić i Smiljka Malinar, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
David Šporer <i>Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame</i>		1		15		
David Šporer (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizma</i>		1		15		
Jacob Burckhardt <i>Kultura renesanse u Italiji</i>		1		15		
Niccolo Machiaveli <i>Vladar</i>		1		15		
Raymond Klíbansky, Ervin Panofsky, Fritz Saxl <i>Saturn i melankolija</i>		0		15		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati najznačajnije odrednice novog historizma i kulturalnog	pisani ispit usmeni ispit

		materijalizma	
predavanja	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati novi historizam i kulturalni materijalizam od historizma	pisani ispit usmeni ispit
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati važnije renesansne traktate	seminarski rad
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti novohistoricističku metodologiju	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	POSTMODERNITET I KNJIŽEVNOST QUORUMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi su nastave kolegija Postmodernitet i književnost Quoruma: stjecanje znanja o koncepciji nosećega časopisa 1980-ih Quorum i istoimene knjižnice, o hrvatskoj književnosti 80-ih godina 20. stoljeća kao poetički specifičnom podkorpusu suvremene hrvatske književnosti, o poetičkom, rodnom i žanrovskom pluralizmu kvorumaske književnosti, osposobljavanje studenata za poetičko-stilsku kontekstualizaciju toga korpusa u dijakroniju hrvatske književnosti 20. stoljeća te za samostalno iščitavanje konkretnih predložaka s obzirom na značajke poetičko-stilskih modela proze, poezije i drame suvremene hrvatske književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati koncepciju knjižnice i časopisa Quorum, • objasniti poetičke karakteristike kvorumovske književnosti te rodni i žanrovski sustav, • imenovati paradigmatičke autorske poetike, • razlikovati unutarkorpusne poetičko-stilske modele, • samostalno analizirati konkretne tekstove s obzirom na poetičke modele proze, poezije i drame neposrednoga konteksta 1980-ih i širega – konteksta suvremene hrvatske književnosti.
1.4. Sadržaj predmeta

<p>Prvi tjedan Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, uvid u literaturu, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, podjela seminarskih tema, opis strukture kolokvija Periodizacijski okvir – kontekstualizacija knjižnice, časopisa i osječke tribine Quorum u dijakroniju suvremene hrvatske književnosti</p> <p>Drugi tjedan Knjižnica Quorum – autori i poetički koncepti, stari</p> <p>Treći tjedan Časopis Quorum – transmedijalna struktura i koncepcija</p> <p>Četvrti tjedan Proza kvorumovskog naraštaja – tipologija</p> <p>Peti tjedan Shortshortstory (D. Slamnig, <i>64 priče na 29 redaka</i>)</p> <p>Šesti tjedan Minimalistička proza (S. Habjan, P. Vrabc, C. Klein, Z. Bužek, B. Gregorić, E. Jurković, D. Ogurlić)</p> <p>Sedmi tjedan Konceptualna proza (D. Miloš, E. Budiša, Lj. Domić, V. Boban, M. Kožul)</p> <p>Osmi tjedan Tekst urbanog pejzaža (E. Popović, M. Bašić, V. Čolić, K. Mićanović, Z. Ferić)</p> <p>Deveti tjedan Drama (M. Gavran, B. Vujčić, D. Miloš)</p> <p>Deseti tjedan Književna kritika, teorija (J. Matanović, G. Rem, K. Bagić, M. Mićanović, H. Pejaković, V. Bogišić, I. Božičević, V. Đekić, D. Miloš)</p> <p>Jedanaesti tjedan Poezija kvorumovaca – disperzivnost pjesničkih poetika (metajezičnost, intertekstualnost, intermedijalnost, protokvorumaš B. Čegec)</p> <p>Dvanaesti tjedan Z. Radaković, Z. Mašović, D. Rešicki, M. Mićanović</p> <p>Trinaesti tjedan Recepcija A. Žagar; N. Lončarić, K. Bagić, N. Petković, S. Marović</p> <p>Četrnaesti tjedan Recepcija M. Valent, J. Zamoda; Lj. Pauzin, T. Margeta</p> <p>Petnaesti tjedan Sinteza gradiva</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa kao obveznih sastavnica nastave kolegija.					
1.7. Obveze studenata							
Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnoga vrijednosnog podatka i ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške i posjećene kulturne programe, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 20% ocjena iz seminarskog rada, 40% ocjena iz kolokvija, 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Krešimir Bagić, <i>Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja</i>, Quorum, 2–3, Zagreb, 1996. • Krešimir Bagić, <i>Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih</i>, Naklada MD, Zagreb, 2003. • Marijan Krivak, <i>Suvremenost(i)</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2012. • Goran Rem, <i>Poetika brisanih navodnika</i>, Cekade, Zagreb, 1988. • Goran Rem, <i>Zadovoljština u tekstu</i>, RZ RK SSOH, Zagreb, 1989. • Goran Rem, <i>Pogo i tekst</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2011. • Helena Sablić Tomić, <i>Montaža citatnih atrakcija</i>, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 1998. • Tvrтко Vuković, <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i>, Disput, Zagreb, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vjekoslav Boban, <i>Kritika sintetizma</i>, IC Rijeka, Rijeka, 1990. • <i>Deset godina Quoruma</i>, Dubrovnik, 2, Dubrovnik, 1996., str. 7.–175. • <i>Kritičarskih troje – Sanja Jukić, Igor Gajin, Dario Grgić + 20 godina Quoruma</i>, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, Zbornik VIII, Matica hrvatska Đakovo, Đakovo, 2006. • Julijana Matanović, Vlaho Bogišić, Krešimir Bagić, Miroslav Mićanović, <i>Četiri dimenzije sumnje</i>, RZ RK SSOH, Zagreb, 1988. • Branko Čegec, Miroslav Mićanović, <i>Strast razlike / tamni zvuk praznine: hrvatsko pjesništvo</i> 							

<p><i>osamdesetih i devedesetih</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1995.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cvjetko Milanja, <i>Slijepa pjege postmoderne</i>, Studio grafičkih ideja, Zagreb, 1996. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Krešimir Bagić <i>Poštari lakog sna: panorama proze Quorumova naraštaja</i>	0	15
Krešimir Bagić <i>Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih</i>	1	15
Marijan Krivak <i>Suvremenost(i)</i>	8	15
Goran Rem <i>Poetika brisanih navodnika</i>	2	15
Goran Rem <i>Zadovoljština u tekstu</i>	1	15
Goran Rem <i>Pogo i tekst</i>	1	15
Helena Sablić Tomić <i>Montaža citatnih atrakcija</i>	5	15
Tvrtko Vuković <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši: aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanja	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	opisati koncepciju knjižnice i časopisa Quorum	pisani ispit usmeni ispit
predavanja samostalni zadaci	usmjerena usmena analiza književnih predložaka, pisano rješavanje problemskih zadataka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti poetičke karakteristike kvorumovske književnosti te rodni i žanrovski sustav	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža terenska nastava	usmjereno čitanje književnoga teksta, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	imenovati paradigamske autorske poetike	aktivnost u nastavi pisani ispit usmeni ispit
predavanja multimedija i mreža	pisano rješavanje problemskih zadataka, usmeno izlaganje	razlikovati unutarporpusne poetičko-stilske modele	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
seminari i radionice	samostalna pisana	samostalno	aktivnost u nastavi

mentorski rad	analiza književnih predložaka, usmeno izlaganje, rasprava	analizirati konkretne tekstove s obzirom na poetičke modele proze, poezije i drame neposrednoga konteksta 1980-ih i širega – konteksta suvremene hrvatske književnosti	seminarski rad
---------------	---	--	----------------

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA PROZE I DRAME	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	I. / 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi nastave kolegija Stilistika proze i drame su stjecanje znanja o stilističkoj metodologiji analize i interpretacije proznog i dramskog teksta i osposobljavanje studenata za samostalan stilistički analitičko-interpretacijski pristup proznim i dramskim predlošcima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati stilističku terminologiju uz stilistiku proze i drame, • razlikovati stilističke strategije pristupa proznom i dramskom tekstu • analitičko-interpretacijski opisati prozni, odnosno dramski tekst stilističkom aparaturom te s obzirom na stilsko-poetološki kontekst, • opisno usporediti stilističke varijante proznoga, odnosno dramskog teksta na temelju konkretnih stilističkih analiza.
1.4. Sadržaj predmeta
Prvi tjedan Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature

<p>Drugi tjedan Figurativnost kompozicije proznoga teksta (romana i pripovijetke)</p> <p>Treći tjedan Hijerarhija likova kao stilski značajka proznog teksta</p> <p>Četvrti tjedan Stilističko značenje fokalizacije</p> <p>Peti tjedan Govorna karakterizacija likova kao stilski postupak</p> <p>Šesti tjedan Postupci ekspresivne sintakse</p> <p>Sedmi tjedan Intertekstualni i intermedijalni aspekti teksta</p> <p>Osmi tjedan Stilistička analiza proznog predloška (James Joyce, <i>Dablinci</i>)</p> <p>Deveti tjedan Stilistika kompozicije dramskog teksta</p> <p>Deseti tjedan Situacijski čimbenici kao stilemi u dramskom tekstu</p> <p>Jedanaesti tjedan Razgovorni stil dramskog dijaloga – stilistika lika</p> <p>Dvanaesti tjedan Performativnost dramskog dijaloga</p> <p>Trinaesti tjedan Griceov princip suradnje kao izvor stilske markiranosti teksta</p> <p>Četrnaesti tjedan Stilistička analiza dramskog predloška (američka subverzivna drama – <i>nova</i>)</p> <p>Petnaesti tjedan Stilistika proze i drame – sinteza gradiva</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada dva seminarska rada, pisanje dvaju kolokvija i završni ispit.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz dvaju kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 80% konačne ocjene čine ocjene iz pisanih i usmenog ispita (60% iz dvaju kolokvija, a 20% iz završnoga usmenog ispita).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90% –100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2003. (fragmenti)
- Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika* (<http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001017/01/18.pdf>) (poglavlja: »Prozni podstil« i »Podstil drame«)
- Marina Katnić-Bakaršić, *Stilistika dramskog diskursa*, Vrijeme, Zenica, 2003.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Zagreb, 1988. (fragmenti)
- Krešimir Nemeć, *Pripovijedanje i refleksija*, IC Revija, Osijek, 1988. (fragmenti)
- Gajo Peleš, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Paul Grice, *Logika i razgovor*, u: *Kontekst i značenje*, uredili Nenad Mišćević i Matjaž Potrč, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1987., str. 55–67.
- Marco De Marinis, *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
- Kristina Peternai Andrić, *Učinci književnosti: performativna koncepcija pripovjednog teksta*, Disput, Zagreb, 2005.
- Dietrich Schwanitz, *Teorija sistema i književnost: nova paradigma*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- *Suvremena teorija pripovijedanja*, priredio Vladimir Biti, Globus, Zagreb, 1992.
- Ivan Trojan, *Talijina maska*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2011.
- *Uvod u naratologiju*, priredio Zlatko Kramarić, IC Revija, Osijek, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, Krešimir <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i>	1	15
Marina Katnić-Bakaršić <i>Stilistika dramskog diskursa</i>	0	15
David Lodge <i>Načini modernog pisanja</i>	3	15
Krešimir Nemeć <i>Pripovijedanje i refleksija</i>	1	15

Gajo Peleš <i>Tumačenje romana</i>	7	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža	pisano rješavanje zadataka iz teorijskoga gradiva, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju uz stilistiku proze i drame	pisani ispit usmeni ispit
predavanje seminari i radionice mentorski rad samostalni zadatci multimedija i mreža	pisano rješavanje problemskih zadataka uz predložke, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje, rasprava	razlikovati stilističke strategije pristupa proznom i dramskom tekstu	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	analitičko- interpretacijski opisati prozni, odnosno dramski tekst stilističkom aparaturom te s obzirom na stilsko- poetološki kontekst	seminarski rad usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice terenska nastava	usmjerena pisana analiza predložaka, postavljanje i rješavanje problema, usmeno izlaganje	opisno usporediti stilističke varijante proznoga, odnosno dramskog teksta na temelju konkretnih stilističkih analiza	kontinuirana provjera znanja usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE BIBLIJE	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

<p>Kolegij Povijest hrvatske Biblije opisuje najvažnije hrvatske biblijske prijevode, od Biblije Ćirila i Metoda pa sve do suvremenih hrvatskih Biblija. Filološki pristup omogućuje studentima uvid u jezik i stil najranijih prijevoda svetopisamskih tekstova u lekcionarima, djelomičnim biblijskim prijevodima, cjelovitim prijevodima Biblije (rukopisnim i otisnutim). Posebna je pozornost posvećena književnojezičnom izrazu hrvatskih biblijskih prijevoda te činjenici kako postoji jedinstvena potka između najranijih i suvremenih hrvatskih Biblija.</p>		
<p>1.2. Uvjeti za upis predmeta</p>		
<p>Nema uvjeta za upis kolegija.</p>		
<p>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</p>		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • napraviti pregled hrvatske svetopisamske građe, • opisati jezične odlike biblijskoga književnojezičnog izraza, • usporediti suodnos jezičnih odlika najstarijih biblijskih prijevoda u lekcionarima s odlikama cjelovitih biblijskih prijevoda, • analizirati utjecaj starih hrvatskih gramatičara i leksikografa u oblikovanju biblijskoga književnojezičnog izraza, • opisati utjecaj hrvatskih narječja na biblijski književnojezični izraz. 		
<p>1.4. Sadržaj predmeta</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Povijest Biblije u Hrvata • Stari hrvatski biblijski prijevodi • Kašićeva Biblija • Biblija Matije Petra Katančića • Biblija Ivana Matije Škarića • Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda (Šulek, Rešetar, Šarić) • Zagrebačka Biblija • Jeruzalemska Biblija • Povijest hrvatskoga lekcionara • Dalmatinski lekcionari • Lekcionari Bartola Kašića i Ivana Bandulavića • Slavonski lekcionari 18. stoljeća 		
<p>1.5. Vrste izvođenja nastave</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<p>1.6. Komentari</p>	<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja, ali i rješavanjem samostalnih zadataka. Po odslušanju i apsolviranoj nastavnoj cjelini sadržaj se nastavne cjeline postavlja na fakultetsku mrežnu stranicu, što omogućuje i učenje na daljinu. Predmet se na daljinu izvodi putem operativnog sustava Moodle koji omogućava kontinuirano suobraćanje studenata s nositeljicom kolegija. Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>	
<p>1.7. Obveze studenata</p>		
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktivno sudjelovati u prezentiranju nastavnih cjelina, • samostalno predstaviti zadanu temu, • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka). 		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzimaju ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz projekta, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60% ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stipe Botica, <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i>, vlast. nakl., Zagreb, 1995. • <i>Biblija u Hrvata: izbor tekstova od XIV. do XX. stoljeća</i>, priredio Josip Bratulić, SysPrint, Zagreb, 1996. • Loretana Despot, <i>Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2006. • Jerko Fućak, <i>Šest stoljeća hrvatskoga lektionara</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1975. • Darija Gabrić-Bagarić, <i>Problem norme kod protureformatorskih pisaca: na primjeru jezika prvih bosanskih franjevaca i Bartola Kašića</i>, Književni jezik, XIII, 3, Zagreb, 1983., str. 127–138. • Darija Gabrić-Bagarić, <i>Jezik Bartola Kašića</i>, Institut za jezik, Sarajevo, 1984. • Darija Gabrić-Bagarić, <i>Jezik Ivana Bandulavića, bosanskog franjevca XVII. vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo 1989. • Tomo Maretić, <i>Lekcionarij Bernardina Splječanina po prvom izdanju od god. 1495.</i>, Djela JAZU, V, Zagreb, 1885. • Dragutin Prohaska, <i>Budimski lektionari XVII. vijeka prema bosanskodalmatinskomu od I. Bandulavića</i>, u: <i>Zbornik u slavu Vatroslavu Jagiću</i>, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin, 1908., str. 557–575. • Milan Rešetar, <i>Primorski lektionari XV. vijeka</i>, Rad JAZU, 134, Zagreb, 1898., str. 80–160. • Milan Rešetar, <i>Primorski lektionari XV. vijeka</i>, Rad JAZU, 136, Zagreb, 1898., str. 97–199. • Adalbert Rebić, <i>Antun Sović prevodilac Biblije na hrvatski jezik: o 110. obljetnici rođenja i o 50. obljetnici smrti</i>, Bogoslovska smotra, LXI, 1-2, Zagreb, 1991., str. 103–112. • Milivoj Šrepel, <i>O Kašićevu prijevodu Sv. Pisma</i>, Građa za povijest književnosti hrvatske, II, Zagreb, 1899. • Ivana Vrtič, <i>Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda Svetoga pisma</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 32, Zagreb, 2006., str 311–326. • Ivana Vrtič, <i>O jeziku Škarićeva prijevoda Svetoga pisma</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 33, Zagreb, 2007., str. 449–468. • Vladimir Horvat, <i>Uz godinu Bartola Kašića i četiri stoljeća hrvatskog jezikoslovlja. Hrvatska Biblija Bartola Kašića: od narudžbe Propagande (1625.), i zabrane Svetog oficija (1634.) do prvotiska (1999.)</i>, Obnovljeni život, LIV, 2, Zagreb, 1999. 							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Marko Andriolić, <i>Pistovle i Evangyelya po sfe godischie Harvatschim yazichom Stumacena, Nouopristampana, i s pomgnom priuiyena, po nacinu Nouoga Missala nareyena po sfetoy materi Crichui</i>, In Venetia, 1586. (priredio: Marko Andriulich) • Ivan Bandulavić, <i>Pistole i evangelya Priko su(ega) Godiscta novo istomacena po razlogov Missala dvora rimskoga</i>, Po Ivanv Bandvlavichv, V Bnecih, 1613. • BIBLIJA, STARI I NOVI ZAVJET, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1983. (urednici: Jure Kaštelan i Bonaventura Duda) • Bartol Kašić, SVETO PISMO STAROGA I NOVOGA ZAVJETA /BIBLIA/, 3 sveska, 1625.–1642., rukopis • Bartol Kašić, <i>Ritval rimski, istomaccen slovinski po Bartolomeu Kašsichiu od DruxbaeYe[u]ovae</i>, Rim, 1640. (pretisak: Bartol Kašić, <i>Ritual rimski: istomaccen slovinski po Bartolomeu Kassichu popu bogoslovcu od Druxbe Yesusovae</i>, Kršćanska sadašnjost i Zavod za hrvatski jezik Hrvatskog filološkog instituta, Zagreb, 1993.) • Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo starog' zakona</i>, sv. I, II, III, IV, Budae, 1831. • Matija Petar Katančić, <i>Sveto pismo novog' zakona</i>, sv. I, II, Budae, 1831. • Antun Kesić, <i>Epistole i Evangjelia</i> Antuna Kesicha, Budim, 1740. • Marijan Lanosović, <i>Evanjelistar iliricski</i>, po O. F. Marianu Lanossovichu, Budim, 1794. • Emerik Pavić, <i>Epistole i Evangjelja</i>, Po O. F. Emerichu Pavichu, Budim, 1764. • Bernardin Splićanin, <i>Lekcionar</i>, 1495. (pretisak: Bernardin Splićanin, <i>Lekcionar Bernardina Splićanina</i>, Književni krug i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1991. (priredio i pogovor napisao: Josip Bratulić) • Benedat Zborovčić, <i>Stumacenia od svetich Pistuo y Euangelgi Nouo pristampanich y priuigenich suelichom pomgnom</i> (Nedostoini sluga Dom Benedat Zborovcich), Vinegia. Io., 1543. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stipe Botica <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i>	1	15
Josip Bratulić (prir.) <i>Biblija u Hrvata: izbor tekstova od XIV. do XX. stoljeća</i>	2	15
Loretana Despot <i>Jezik hrvatskoga biblijskog prvotiska: poveznice</i>	5	15
Jerko Fućak <i>Šest stoljeća hrvatskoga lekcionara</i>	2	15
Darija Gabrić-Bagarić <i>Problem norme kod protureformatorskih pisaca: na primjeru jezika prvih bosanskih franjevaca i Bartola Kašića</i>	0	15
Darija Gabrić-Bagarić <i>Jezik Bartola Kašića</i>	0	15
Darija Gabrić-Bagarić <i>Jezik Ivana Bandulavića, bosanskog franjevca XVII. vijeka</i>	0	15
Tomo Maretić <i>Lekcionarij Bernardina Splječanina po prvom izdanju od god. 1495.</i>	0	15
Dragutin Prohaska <i>Budimski lekcionari XVIII vijeka prema bosanskodalmatinskomu od I. Bandulavića</i>	0	15

Milan Rešetar <i>Primorski lekcioniari XV. vijeka</i>	1	15
Milan Rešetar <i>Primorski lekcioniari XV. vijeka</i>	0	15
Adalbert Rebić, Antun Sović prevodilac <i>Biblije na hrvatski jezik: o 110. obljetnici rođenja i o 50. obljetnici smrti</i>	0	15
Milivoj Šrepel <i>O Kašićevu prijevodu Sv. Pisma</i>	0	15
Ivana Vrtič <i>Hrvatske redakcije Karadžić-Daničićeva prijevoda Svetoga pisma</i>	1	15
Ivana Vrtič <i>O jeziku Škarićeva prijevoda Svetoga pisma</i>	1	15
Vladimir Horvat <i>Uz godinu Bartola Kašića i četiri stoljeća hrvatskog jezikoslovlja. Hrvatska Biblija Bartola Kašića: od narudžbe Propagande (1625.), i zabrane Svetog oficija (1634.) do prvotiska (1999.)</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	napraviti pregled hrvatske svetopisamske građe	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, rasprava	opisati jezične odlike biblijskoga književnojezičnog izraza	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
seminarsko izlaganje diskusija projektno istraživanje	slušanje izlaganja, rasprava, suradničko učenje, postavljanje i rješavanje problema	usporediti suodnos jezičnih odlika najstarijih biblijskih prijevoda u lekcionarima s odlikama cjelovitih biblijskih prijevoda	seminarski rad projektno istraživanje
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati utjecaj starih hrvatskih gramatičara i leksikografa u oblikovanju biblijskoga književnojezičnog izraza	seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, dijaloška metoda	opisati utjecaj hrvatskih narječja na biblijski književnojezični izraz	aktivnost studenata na nastavi seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš	
Naziv predmeta	ETNOGRAFSKI RJEČNIK HRVATSKIH DIJALEKTA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija Etnografski rječnik hrvatskih dijalekata uputiti studente u istraživanje hrvatskih dijalekata na terenu te na taj način istražiti nazive za oruđe u poljodjelstvu, ribarstvu, kućanstvu, nazive za dijelove narodne nošnje, narodne instrumente, narodne plesove, potom istražiti narodne inačice narodnih poslovice, krilatica i frazema. Cilj je također usporediti navedene nazive u različitim mjestima a s obzirom na podjelu triju hrvatskih narječja na dijalekte te uputiti studente u proučavanje hrvatske dijalektne etnologije. Konačni je cilj sa studentima izraditi etnografski rječnik hrvatskih dijalekata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati dijalektnu etnologiju, • prepoznati i razvrstati etnografsko nazivlje, • analizirati korpus hrvatskih narodnih poslovice, krilatica i frazema, • usporediti određene nazive u različitim mjestima gdje se govori jednim od hrvatskih dijalekata, • izraditi usporedni rječnik pojedinih etnoloških naziva. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u hrvatsku dijalektologiju • Definiranje predmeta: etnografska lingvistika • Općenito o štokavskom narječju • Općenito o čakavskom narječju • Općenito o kajkavskom narječju • Upute za terenski rad, općenito o dijalektološkom istraživanju • Definiranje nazivlja koje će se istraživati • Dijalektološko istraživanje, prikupljanje jezičnoga materijala (terenski rad) • Izradba rječnika usporednih naziva • Predstavljanje novonastalih rječnika 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta u kojem se govori jednim od hrvatskih dijalekata.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka), • aktivno sudjelovati u prikupljanju etnografske građe, • izraditi popis etnografskoga nazivlja određenoga mjesta – to podrazumijeva dijalektološki rad na terenu, snimanje i razvrstavanje građe te njezin opis, • samostalno predstaviti prikupljenu građu, • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i></p> <p>Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog rada i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).</p> <p>U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$.</p> <p>Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).</p> <p>Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Alicja Nagórko, <i>Etnolingvistika i kulturemi u međujezičnom prostoru</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 30, Zagreb, 2004., str. 131–143. • <i>Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Milovan Gavazzi, <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja</i>, Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1991. • Vitomir Belaj, <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998. 							

- Tvrтко Čubelić, *Usmene narodne poslovice, pitalice, zagonetke*, Sveučilišna naklada Liber, knjiga 6, Zagreb, 1975.
- Josip Kekez, *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
- Renata Relja, *Sociološka i filozofska temeljenja etnografskog istraživanja*, Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, 2–3, Split, 2009/2010., str. 113–133.
- Renata Relja, *Suvremena etnografija kao integrativni metodološki pristup: teorijsko-metodološki doprinosi socio-kulturološkim istraživanjima*, Godišnjak Titius, II, 2, Split, 2009., str. 119–134.
- *Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Tradicijski leksik: zbornik radova Znanstvenoga skupa »Slavonski dijalekt« s međunarodnim sudjelovanjem*, uredila: Anica Bilić, ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2012.
- Mira Menac-Mihalić, *Iz frazeologije slavonskoga dijalekta*, Šokačka rič, 4, Vinkovci, 2007, str. 107–124.
- Jelka Mihaljev, *Proletilo dvanaest golubova: predajna kultura baranjskih Hrvata*, Općina Draž, Jelka Mihaljev, Muzej Slavonije, Draž, Osijek, 2012.
- *Šokadija i Šokci: život i običaji*, Privlačica, Vinkovci, 2007.
- Martin Jakšić, *Divanimo po slavonski*, Pergamena, Zagreb, 2003.
- Martin Jakšić, *Naše riči*, Općina Stari Mikanovci, Zagreb, 1993.
- Miroslav Dolenc Dravski, *Podravski etnografski pojmovnik jela*, Podravski zbornik, 19–20, Koprivnica, 1993–1994., str. 217–232.
- Željko Slunjski, *Kak se negda živelo, delalo, jelo, pilo i oblačilo: zapisi u zlatarbistričkoj Etnografskoj spomenici*, Hrvatsko zagorje, XIV, 3–4, Donja Stubica, 2008., str. 54–61.
- Marija Znika, *Podgajački zvon: leksikografsko-etnografski prinosi iz Donje Podravine*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.
- Marija Pavešić, *Rejč do riči: besejdnik dejuonskega devoana: rječnik delničkoga govora*, »Adamić«, Rijeka, 2006.
- *Narodne poslovice*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jurčić, Zagreb, 2011.
- Marija Novak, *Tragovi hrvatske mitologije*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2007.
- *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2003.
- Petar Šimunović, *Rječnik bračkih čakavskih govora*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Alicja Nagórko <i>Etnolingvistika i kulturemi u međujezičnom prostoru</i>	0	15
<i>Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i>	1	15
Milovan Gavazzi <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja</i>	1	15
Vitimir Belaj <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>	2	15
Tvrтко Čubelić <i>Usmene narodne poslovice, pitalice, zagonetke</i>	1	15
Josip Kekez	3	15

<i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i>		
Renata Relja <i>Sociološka i filozofska temeljenja etnografskog istraživanja</i>	0	15
Renata Relja <i>Suvremena etnografija kao integrativni metodološki pristup: teorijsko-metodološki doprinosi socio-kulturološkim istraživanjima</i>	0	15
<i>Između roda i naroda: etnološke i folklorističke studije</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	aktivno slušanje, analiza literature	definirati dijalektnu etnologiju	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje	prepoznati i razvrstati etnografsko nazivlje	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, dijaloška metoda	analizirati korpus hrvatskih narodnih poslovice, krilatica i frazema	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje grupna rasprava	suradničko učenje, sustavno opažanje i zaključivanje, analiza literature, slušanje izlaganja, diskusija	usporediti određene nazive u različitim mjestima gdje se govori jednim od hrvatskih dijalekata	samostalno istraživanje seminarski rad
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, analiza primjera, slušanje izlaganja	izraditi usporedni rječnik pojedinih etnoloških naziva	seminarski rad

Opće informacije	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Loretana Farkaš
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U DIJASPORI
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost
Status predmeta	izborni

Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija Hrvatski jezik u dijaspori upoznati studente s procesima razvoja hrvatskoga jezika izvan granica Republike Hrvatske krenuvši od europskih zemalja kao što su Austrija, Mađarska, Italija, Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Rumunjska, Slovačka, Bugarska do onih država izvan Europe u kojima ima hrvatskoga stanovništva ili stanovništva koje govori hrvatskim jezikom (Australija, Kanada, Sjedinjene Američke Države i dr.). Cilj je također uputiti studente u šire poznavanje hrvatskih organskih idioma izvan Republike Hrvatske te im ukazati na tipove mjesnih govora i dijalekata kojih u matičnoj domovini više nema. Dio će nastave svakako biti posvećen gramatikama, rječnicima i drugim jezikoslovnim i književnim djelima koja su nastala izvan Hrvatske, kao i ostalim oblicima djelovanja i promicanja kulturne jezične baštine (folklor, recitatorska natjecanja, udruge i slično).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati procese razvoja hrvatskoga jezika u dijaspori, • opisati govore Hrvata izvan Hrvatske i njihove osnovne karakteristike, • razlikovati jezične oaze u kojima se govori različitim tipovima hrvatskoga jezika, • usporediti hrvatski jezik u domovini s onim izvan domovine, • analizirati jezične promjene do kojih je došlo u hrvatskom jeziku izvan domovine, • napraviti rječnik mjesnih govora hrvatskoga jezika izvan Hrvatske, • analizirati kulturna djelovanja na hrvatskom jeziku izvan domovine, • napraviti popis najznačajnijih djela nastalih na hrvatskom jeziku u dijaspori. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Kulturno-povijesni aspekt iseljavanja Hrvata izvan domovine • Očuvanje identiteta posredstvom hrvatskoga jezika • Jezične oaze hrvatskih organskih idioma • Govori Hrvata u Austriji, Mađarskoj i Slovačkoj (Gradišćanski Hrvati) • Govori Hrvata u Italiji (Moliški Hrvati) • Govori Hrvata u Mađarskoj i Srbiji (Šokci, Bunjevci) • Govori Hrvata u Rumunjskoj (Karaševski Hrvati) • Govori janjevačkih Hrvata na Kosovu i u Bugarskoj • Govori Hrvata u Boki kotorskoj (Bokeljski Hrvati) • Hrvatski jezik u Americi • Hrvatski jezik u Australiji • Književno stvaralaštvo na hrvatskom jeziku u dijaspori • Gramatike i rječnici hrvatskoga jezika u dijaspori 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari		<p>Studenti znanja i vještine stječu putem predavanja i rješavanjem samostalnih zadataka.</p> <p>Studentima će, u skladu s mogućnostima, biti omogućeno i nekoliko sati terenske nastave u vidu obilaska mjesta izvan granica Republike Hrvatske u kojem se govori jednim od tipova hrvatskoga jezika.</p> <p>Studentima se omogućuje i mentorski pristup putem konzultacija.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati predavanja (dopuštena najviše tri izostanka), • napisati i prezentirati seminarski rad, • položiti usmeni ispit. 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene u obzir se uzima ocjena ostvarena iz seminarskog rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p><i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i></p> <p>Student/ica je ostvario/la ocjenu 4 iz seminarskog rada i 3 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (ocjena iz seminarskog rada x 0,5) + (ocjena iz završnoga usmenog ispita x 0,5).</p> <p>U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: $(4 \times 0,5) + (3 \times 0,5) = 2 + 1,5 = 3,5 = 4$.</p> <p>Konačna ocjena u ovome bi slučaju bila vrlo dobar (4).</p> <p>Student/ica ostvaruje pravo na potpis i pravo izlaska na završni usmeni ispit ako ispuni dva uvjeta: (1) tijekom nastave pisano je i usmeno pripremio/la seminar; (2) bio/la je nazočan/na na najmanje 70% održanih nastavnih sati.</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ivana Ujević, <i>Hrvatski jezik u iseljeništvu</i>, Hrvatski iseljenički zbornik, Zagreb, 2005., str. 197–211. • Rudi Tomić, <i>Sudbina hrvatskoga jezika u dijaspori</i>, Nova Istra, IV, 14, Pula, 1999–2000., str. 199–204. • Stjepan Ivšić, <i>Hrvatska dijaspora u 16. stoljeću</i>, Hrvatska straža, IX, 29, Zagreb, 1937. • <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1995. • <i>Tjedan moliških Hrvata</i>, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 1996. (Agostina Piccoli, »Govor moliških Hrvata«, str. 29-32.) • Sanja Vulić, <i>O govorima Hrvata u Mađarskoj</i>, Klasje naših ravni, XI, 9–10, Subotica, 2006., str. 63–67. • Sanja Vulić, <i>Vitezovi hrvatskoga jezika u Bačkoj</i>, Hrvatska riječ, Matica hrvatska Ogranak Subotica, Subotica, 2009. • Jelka Vince-Pallua, <i>Tragom hrvatskih oaza u Irpiniji u južnoj Italiji</i>, Croatica, 37–38–39, 							

Zagreb, 1993., str. 399–409.

- *Tjedan Hrvata iz Rumunjske*, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 1994. (Sanja Vulić, »Osvrt na karaševske govore«, str. 19–24.)
- Josip Lisac, *Govori karaševskih i kosovskih Hrvata*, Kolo, XI, 2, Zagreb, 2001., str. 55–58.
- Sanja Vulić, Bernardina Petrović, *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Korabljica, IX, 5, Zagreb, 1999., str. 3–113.
- Boris Škvorc, *Hrvatski uokviren engleskim: jezik australskih Hrvata kao prvi i drugi jezik*, Lahor, I, 1, Zagreb, 2006., str. 15–26.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivan Milčetić, *O hrvatskim naseobinama u Moravskoj donjoj Austriji i zapadnoj Ugarskoj: narodopisne crtice*, Zagreb, 1889.
- Milana Černelić, *Projekt Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca*, Studia ethnologica Croatica, 18, Zagreb, 2006., str. 49–56.
- Marija Novak, *Etnografske veze Karaševa i Međimurja*, Kaj, XXVII, 2–3, Zagreb, 1994., str. 31–49.
- Tomislav Jelić, *Hrvati u Rumunjskoj*, Hrvatski zemljopis, I, 2, Samobor, 1994., str. 46–49.
- Jadranka Grbić, *Obrazovni jezik - materinski govor: neki aspekti etnolingvističkog pristupa u istraživanju dualnosti unutar jezika, te odnosa jezika i etniciteta: primjer Hrvata u Mađarskoj*, Migracijske teme, X, 1, Zagreb, 1994., str. 19–30.
- Zorka Kinda-Berlaković, Andrea Zorka, *Razvojni put književnog jezika gradišćanskih Hrvata do regionalnog hrvatskog standardnog jezika*, Croatica et Slavica Iadertina, VII, 2, Zadar, 2011., str. 377–387.
- Petar Šimunović, *Moliški Hrvati i njihova imena: Molize i druga naselja u južnoj Italiji u motrištu tamošnjih hrvatskih onomastičkih podataka*, Folia onomastica Croatica, 20, Zagreb, 2011., str. 189–205.
- Agostina Piccoli, *Prelazak riječi u pasivni sloj u govoru moliških Hrvata*, Filologija, 30–31, Zagreb, 1998., str. 501–507.
- Antonio Sammartino, *Grammatica della lingua Croato-Molisana = Gramatika moliškohrvatskoga jezika*, Fondazione »Agostina Piccoli« Montemitro, Profil, Zagreb, 2004.
- Frano Ženko Donadini, *Hrvati oko Kormenda (u Ugarskoj)*, Split, 1916.
- Sanja Vulić, *Inojezični utjecaji na govore Hrvata u Slovačkoj*, Hrvatski iseljenički zbornik, Zagreb, 2001., str. 128–136.
- Ante Sekulić, *Rasprave o jeziku bačkih Hrvata*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivana Ujević <i>Hrvatski jezik u iseljeništvu</i>	1	15
Rudi Tomić <i>Sudbina hrvatskoga jezika u dijaspori</i>	1	15
Stjepan Ivšić <i>Hrvatska dijaspora u 16. stoljeću</i>	0	15
<i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>	0	15
<i>Tjedan moliških Hrvata</i>	0	15
Sanja Vulić <i>O govorima Hrvata u Mađarskoj</i>	0	15
Sanja Vulić <i>Vitezovi hrvatskoga jezika u Bačkoj</i>	0	15
Jelka Vince-Pallua <i>Tragom hrvatskih oaza u Irpiniji u južnoj Italiji</i>	0	15
<i>Tjedan Hrvata iz Rumunjske</i>	0	15
Josip Lisac	0	15

<i>Govori karaševskih i kosovskih Hrvata</i>		
Sanja Vulić, Bernardina Petrović <i>Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj</i>	0	15
Boris Škvorc <i>Hrvatski uokviren engleskim: jezik australskih Hrvata kao prvi i drugi jezik</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje grupna rasprava	aktivno slušanje, analiza literature, rasprava	opisati procese razvoja hrvatskoga jezika u dijaspori	aktivnost studenata na nastavi usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, diskusija, analiza literature	opisati govore Hrvata izvan Hrvatske i njihove osnovne karakteristike	seminarski rad
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza literature, diskusija	razlikovati jezične oaze u kojima se govori različitim tipovima hrvatskoga jezika	seminarski rad aktivnost studenata na nastavi
samostalni istraživački zadatak seminarsko izlaganje	sustavno opažanje i zaključivanje, slušanje izlaganja, diskusija	usporediti hrvatski jezik u domovini s onim izvan domovine	samostalno istraživanje seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje rasprava	slušanje izlaganja, analiza primjera, diskusija	analizirati jezične promjene do kojih je došlo u hrvatskom jeziku izvan domovine	seminarski rad usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak projektno istraživanje seminarsko izlaganje	suradničko učenje, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature	napraviti rječnik mjesnih govora hrvatskoga jezika izvan Hrvatske	samostalno istraživanje aktivnost studenata na nastavi projektno istraživanje seminarski rad
seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, diskusija	analizirati kulturna djelovanja na hrvatskom jeziku izvan domovine	seminarski rad
seminarsko izlaganje	slušanje izlaganja, diskusija	napraviti popis najznačajnijih djela nastalih na hrvatskom jeziku u dijaspori	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	NOVIJA POVIJEST GLAGOLIZMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Ukazati na pojmove glagoljaštva i glagolizma i mehanizme njihove primjene na složenu filološko-kulturološko-povijesno-političku stvarnost 19. stoljeća.
- Predstaviti *glagolizam* kao idejno-ideološku sastavnicu fenomena glagoljaštva u okviru koje se promatra pokret obnove ćirilometodske baštine u 19. stoljeću.
- Pružiti studentima uvid u osnovne postavke *Cyrrillomethodiane* kao interdisciplinarne znanosti (predmet istraživanja, zadaće, metodologija).
- Rasvijetliti odlike *Cyrrillomethodiane* kao kulturnog (i nacionalnog) pokreta.
- Uspostaviti odnose hrvatske ćirilometodijane i ćirilometodijane u ostalim slavenskim zemljama te predstaviti cjelovit prikaz europske ćirilometodske znanosti.
- Predstaviti život i djelovanje najistaknutijih ćirilometodijanaca.
- Utvrditi događaje i predstavnike novije povijesti (i suvremenosti) glagolizma u 20. i 21. stoljeću.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- objasniti *Cyrrillomethodianu* kao znanost i pokret,
- razlikovati pojmove glagoljaštva i glagolizma u užem i širem smislu,
- opisati temeljne zadaće ćirilometodske znanosti u drugoj polovici 19. stoljeća,
- razložiti biobibliografske podatke najistaknutijih ćirilometodijanaca (Josip Juraj Strossmayer, Franjo Rački, Mihovil Pavlinović, Dragutin Antun Parčić, Josip Stadler, Ivan Berčić i dr.),
- povezati djelovanje hrvatskih ćirilometodijanaca s procesima obnove ćirilometodske baštine kod ostalih Slavena,
- analizirati jezikoslovne, književne i kulturološke aspekte ćirilometodske baštine,
- prosuditi o ulozi izvorne ćirilometodske baštine u procesima obnove u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Okvirni sadržaj predmeta:

Ćirilometodska je baština zajednički kulturni iskon svih slavenskih naroda. Počeci su pismenosti i književnosti kod Slavena vezani uz imena slavenskih apostola, Konstantina Ćirila i Metoda i njihovu prosvjetiteljsku djelatnost u 9. stoljeću. Deset stoljeća kasnije, u 19. stoljeću, dolazi do obnavljanja ćirilometodske ideje, a svi se pojavni oblici pokreta obnove ćirilometodske baštine u 19. stoljeću izučavaju u kontekstu novije povijesti glagolizma. Stoga je zadatak ovoga predmeta utvrditi uzroke njezina obnavljanja i istražiti njezine temeljne aspekte – filološki i kulturološki – na području

poglavito hrvatskoga nacionalnog prostora, a onda i ostalih slavenskih zemalja te definirati i opisati *Cyrrilomethodianu* kao filološku znanost kroz njezine temeljne postavke i predstavnike. Kroz ovaj se predmet otvaraju i pitanja o postojanju glagoljaštva u međurječju Save i Drave, dakle današnjoj Slavoniji.

Syllabus:

1.

P: Uvodno predstavljanje predmeta

S: Uglata glagoljca – prostorno i vremensko određenje, ponavljanje postupaka transkripcije i transliteracije na predlošcima iz knjige »Hrvatska glagoljica« Darka Žubrinića

2.

P: Svi aspekti fenomena *glagoljaštvo* i *glagolizam*

S: O glagoljaštvu i glagolizmu: Josip Hamm, Vatroslav Jagić, Eduard Hercigonja, Josip Bratulić, Milica Lukić

3.

P: Biskup J. J. Strossmayer kao ćirilometodijanac

S: Bibliografija ćirilometodskih radova J. J. Strossmayera

4.

P: Cyrillomethodiana kao filološka znanost i nacionalni pokret

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Ivanke Petrović *Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo-Methodiane*, Zbornik Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU, vol. 9, Zagreb, 1979., str. 47–99.

5.

P: Izvori za proučavanje ćirilometodske problematike u 19. stoljeću – Katolički list, Vrhbosna, Glasnik Biskupije đakovačke i srijemske itd.

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić, *Glagoljaštvo i glagolizam u Katoličkom listu od 1849. do 1900. godine*, Lingua Montenegrina, 3, Cetinje, 2009., str. 149–194.

6.

P: Istočnoslavenizacija staroslavenskih liturgijskih knjiga

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Vande Babić *Istočnoslavenizacija hrvatskih glagoljskih liturgijskih tekstova u 17. i 18. stoljeću i oblikovanje znakovnih grafičkih sustava Levakovićevih izdanja misala i brevijara*, Slovo, 47–48–49, Zagreb, 1999.

7.

P: Predstavnici ćirilometodijane: Josef Dobrovsky, Pavel J. Šafarik, J. Kopitar, Vostokov, Sreznjevski, V. Ivanovič Grigorovič, Palauzov, Franc Miklošič, F. Rački, Ivan Kukuljević Sakcinski, Ivan Berčić, Matija Mesić, Ivan Crnčić, Ivan Tkalčić, Dragutin A. Parčić, Vatroslav Jagić i dr.

S: Analiza odabranih sadržaja iz Račkijeva *Pisma slovjenskoga* i Berčićeva članka *Njoliko staroslavenskih i hrvatskih knjiga što pisanih, što tiskanih glagoljicom kojim se u skorašnje doba u trag ušlo*, Rad JAZU, knjiga LIX, Zagreb, 1881., str. 162–185.

8.

P: Slavljenje velikih ćirilometodskih obljetnica (863.–1863., 869.–1869., 885.–1885.)

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Ćirilometodske okružnice biskupa J. J. Strossmayera u Glasniku Biskupija Bosanske i Srijemske od 1873. do 1900. godine*, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Vukovar kao paradigma muke*, Zbornik radova 4. međunarodnog znanstvenog simpozija / Jozo Čikeš (ur.), Vukovar, 2004., str. 146–161.

9.

P: Sveslavensko hodočašće 1881.

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma*, u: *Zavičajnik: zbornik Stanislava Marijanovića / Milovan Tatarin* (ur.), Osijek, 2004., str. 233–251.

10.

P: O glagoljaštvu i glagolizmu u međurječju Save i Drave, današnjoj Slavoniji

S: Glagoljaši među Šokcima – Don Luka Sučić, Jakov Stojanović, Vid Maslač. Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Uvod u problematiku glagoljaštva u Slavoniji*, *Jezikoslovlje*, god. I, br. 1, Osijek, 1998., str. 80–88.

11.

P: Ćirilometodska književnost u 19. stoljeću, I. dio

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru (Korpus ćirilometodskih književnih tekstova)*, *Lingua Montenegrina*, 4, Cetinje, 2009., str. 85–124.

P: Ćirilometodska književnost u 19. stoljeću, II. dio

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milorada Nikčevića i Milice Lukić *Strossmayerova ćirilometodska djelatnost pretočena u pjesmu i priču*, *Zbornik 1. i 2. Strossmayerovih dana / Mirko Ćurić* (ur.), Đakovo, 2005., str. 51–69.

12.

P: Srijemski doprinos Strossmayerovoj obnovi ćirilometodske baštine u 19. stoljeću

S: Ćirilometodska nastojanja Ilije Okrugića Srijemca i Ivana Antunovića

13.

P: Liturgijske slavenske knjige u XIX. stoljeću

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić i Marine Pilj-Tomić *Staroslavenske liturgijske knjige na hrvatskom nacionalnom prostoru u XIX. stoljeću*, *Lingua Montenegrina*, III, 6, Cetinje, 2010., str. 75–107.

14.

P: Dragutin Antun Parčić i glagoljski Misal iz 1893.

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na odabrane članke iz knjige *Dragutin Antun Parčić: zbornik radova sa znanstvenoga skupa održanoga u Zadru i Preku 18. i 19. listopada 1992. u povodu 160. obljetnice rođenja i 90. obljetnice smrti D. A. Parčića*, Matica hrvatska, Zagreb, 1993.

15.

P: Korespondencija Strossmayer – Rački (ćirilometodske teme), Strossmayer – Stadler

S: Izlaganje reakcijskoga teksta na članak Milice Lukić *Od arhivskoga dokumenta do visokoškolske udžbeničke građe: korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskoga nadbiskupa Josipa Stadlera*. u: *Dijete i jezik danas – Dijete i tekst*, *Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa*, uredile Irena Vodopija i Dubravka Smajić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera – Učiteljski fakultet, Osijek, 2011., str. 27–52.

16.

P: Novija povijest glagolizma u drugoj polovici 20. i 21. stoljeću. Prepletanje ideologema i znanstvenih modela: zaključno razmatranje mjesta ćirilometodske ideje u hrvatskom javnom životu 19. stoljeća

S: Predstavnici fenomena glagoljaštva i glagolizma u suvremenosti. Cyrillomethodiana u umjetnosti: književnost, glazba, likovna umjetnost, arhitektura

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi. Pripremanje i izlaganje reakcijskoga teksta. Usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskoga rada, ocjena iz KP-a (reakcijsko izlaganje) i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 30% konačne ocjene ocjena iz KP-a, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ivanka Petrović, <i>Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo-Methodiane</i>, Zbornik Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU, vol. 9, Zagreb, 1985., str. 47–99. • Stjepan Damjanović, <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i>, Izdavački centar Revija, Osijek – Zagreb, 1991. (poglavlje: »Ćirilometodska baština u prepisci Rački – Strossmayer«, str. 155–172). • Milica Lukić, <i>Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma</i>, u: <i>Zavičajnik: zbornik Stanislava Marijanovića / Milovan Tatarin</i> (ur), Osijek, 2005., str. 233–250. • Milorad Nikčević, Milica Lukić, <i>Strossmayerova ćirilometodska djelatnost pretočena u pjesmu i priču</i>, Zbornik 1. i 2. Strossmayerovih dana / Mirko Ćurić (ur.), Đakovo, 2005., str. 51–69. • Milica Lukić, <i>O glagoljaštvu i glagolizmu u zagrebačkom Katoličkom listu od 1849. do 1900. godine</i>, <i>Lingua Montenegrina</i>, 3, Cetinje, 2009., str. 149–194. • Milica Lukić, <i>Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru: korpus ćirilometodskih književnih tekstova</i>, <i>Lingua Montenegrina</i> 4, Cetinje, 2009., str. 85–124. • Milica Lukić, <i>Ususret novijoj povijesti glagolizma</i>, <i>Lingua Montenegrina</i>, 5, Cetinje, 2010., str. 81–102. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Enciklika <i>Grande munus</i>, u: <i>Dokumenti o sv. Ćirilu i Metodu</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 							

1985.

- Franjo Rački, *Viek i djelovanje sv. Cyrilla i Methoda slovjenskih apoštolor*, Zagreb, 1857.
- Geert van Dartel, *Ćirilometodska ideja i svetosavlje*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1984.
- Ivan Marković, *Cesarizam i Bizantinstvo*, Zagreb, 1891.
- Jerko Fućak, *Glagoljsko – hrvatsko bogoslužje u 19. i 20. stoljeću*, u: *Šest stoljeća hrvatskoga lektionara*, Zagreb, 1975., str. 137–192.
- *Korespondencija Rački – Strossmayer*, I–IV, Zagreb, 1928–1931.
- Mario Strecha, *Katoličko hrvatstvo: počeci političkog katolicizma u banskoj Hrvatskoj (1897–1904)*, Zagreb, 1997.
- Mile Bogović, *Staroslavenska liturgija u biskupijama Senjskoj i Modruškoj u 19. stoljeću i Parčičev Misal*, Zadarska smotra, 3, Zbornik Dragutina Parčića, Zadar, 1993., str. 63–77.
- Milica Lukić, *Ćirilometodske okružnice biskupa J. J. Strossmayera u Glasniku Biskupija Bosanske i Srijemske od 1873. do 1900. godine*, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Vukovar kao paradigma muke*, Zbornik radova 4. međunarodnog znanstvenog simpozija / Jozo Čikeš (ur.), Vukovar 2004., str. 146–161.
- Milica Lukić, *Dragutin Antun Parčić i njegov Rimski misal slavenskim jezikom (Rim, 1893.) – (u povodu 100. obljetnice Parčićeve smrti i pretiska njegova glagoljskog Misala u Crnoj Gori)*, Lingua Montenegrina, 10, Cetinje, 2012., str. 317–337.
- Milica Lukić, Marina Pilj-Tomić, *Staroslavenske liturgijske knjige na hrvatskom nacionalnom prostoru u XIX. stoljeću*, Lingua Montenegrina, god. III, br. 6, Cetinje, 2010., str. 75–107.
- Milica Lukić, *Od arhivskoga dokumenta do visokoškolske udžbeničke građe (Korespondencija đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera i sarajevskoga nadbiskupa Josipa Stadlera*, u: *Dijete i jezik danas – Dijete i tekst*, Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa, uredile Irena Vodopija i Dubravka Smajić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera – Učiteljski fakultet, Osijek, 2011., str. 27–52.
- Milica Lukić, *Polemike oko jezika i pisma liturgijskih staroslavenskih knjiga u 19. st. (s osobitim obzirom na tekstove Dragutina A. Parčića i Ivana Milčetića)*, u: *Knjige poštujući, knjigama poštovan: zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Matica hrvatska, Zagreb, 2010., str. 283–292.
- Milica Lukić, *Tragom slavonskih glagoljaša ili O glagoljaškim nastojanjima don Luke Sučića (1753–1827)*, u: *Drugi Hercigonjin zbornik / Stjepan Damjanović (ur.)*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005, str. 247–253.
- Milica Lukić, *Vrhbosna – katoličkoj prosvjeti kao izvor za proučavanje ćirilometodske problematike u drugoj polovini 19. stoljeća*, u: *Zbornik radova VI. međunarodnog znanstvenog simpozija Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, Pasijska baština Bosne i Hercegovine, Sarajevo – Zagreb, 2010., str. 181–199.
- Nikodim Milaš, *Kiril i Metodije i istina pravoslavlja*, Zadar, 1881.
- Slovo o Slovu: *zbornik radova iz Ćirilometodske baštine u hrvatskoj kulturi 19. stoljeća studenata hrvatskog jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, 2010.
- *Tisućnica slovjenjskih apostolah sv. Cirila i Metoda*, Zagreb, 1863.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivanka Petrović <i>Franjo Rački – otac hrvatske Cyrillo - Methodiane</i>	0	15
Stjepan Damjanović <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i>	7	15
Milica Lukić <i>Crtice o sveslavenskom hodočašću u Rim 1881.: prilog za noviju povijest glagolizma</i>	8	15
Milica Lukić	1	15

<i>O glagoljaštvu i glagolizmu u zagrebačkom Katoličkom listu od 1849. do 1900. godine</i>		
Milica Lukić <i>Popularizacija ćirilometodske ideje u drugoj polovici 19. stoljeća na hrvatskome nacionalnom prostoru: korpus ćirilometodskih književnih tekstova</i>	1	15
Milica Lukić <i>Ususret novijoj povijesti glagolizma</i>	1	15
Milorad Nikčević, Milica Lukić <i>Strossmayerova ćirilometodska djelatnost pretočena u pjesmu i priču</i>	7	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature, rasprava – argumentiranje)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, analiza literature, opažanje i zaključivanje, izlaganje, rasprava	objasniti <i>Cyrrillomethodianu</i> kao znanost i pokret	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (analiza literature, rasprava)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, izlaganje, rasprava	razlikovati pojmove glagoljaštva i glagolizma u užem i širem smislu	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, rad na tekstu) seminari (analiza, rasprava)	slušanje izlaganja, rad na tekstu (provjera pojmova i teorija), izlaganje, rasprava	opisati temeljne zadaće ćirilometodske znanosti u drugoj polovici 19. stoljeća	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (reakcijsko izlaganje, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature, rad na tekstu, analiza slučaja) seminari (analiza, provjera podataka, rasprava) terenska nastava	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, rad na tekstu, vježbanje, postavljanje i rješavanje problema (analiza slučaja), izlaganje, rasprava, terenska nastava	razložiti biobibliografske podatke najistaknutijih ćirilometodijanaca (Josip Juraj Strossmayer, Franjo Rački, Mihovil Pavlinović, Dragutin Antun Parčić, Josip Stadler, Ivan Berčić i dr.)	seminarski rad pismeno izvješće s terenske nastave usmeni ispit
samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje	rad na tekstu, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i	povezati djelovanje hrvatskih ćirilometodijanaca s	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja

literature, rad na tekstu, analiza slučaja, rasprava) terenska nastava	zaključivanje, izlaganje, rasprava, terenska nastava	procesima obnove ćirilometodske baštine kod ostalih Slavena	(zadatci izvedbe, reakcijsko izlaganje, rasprava) pismeno izvješće s terenske nastave) usmeni ispit
seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija, rad na tekstu, organizacija grupne rasprave)	proučavanje literature, postavljanje i rješavanje problema (rad na tekstu), izlaganje, aktivno sudjelovanje u grupnoj raspravi	analizirati jezikoslovne, književne i kulturološke aspekte ćirilometodske baštine	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (zadatci izvedbe, reakcijsko izlaganje, rasprava) seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminari (rad na tekstu, analiza video-materijala)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza teksta, sustavno opažanje i zaključivanje	prosuditi o ulozi izvorne ćirilometodske baštine u procesima obnove u 19. stoljeću	kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (zadatci izvedbe) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milica Lukić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA MITOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Pružiti studentima uvid u osnovne teorijske postavke mitologije kao multidisciplinarnu znanstvenu djelatnost. • Omogućiti studentima cjelovit uvid u stanje istraživanja (pra)slavenske mitologije, izvore za proučavanje i metode. • Ukazati na mogućnosti rekonstrukcije pojedinih segmenata duhovne kulture i pokazati važnost komparativnoga pristupa pri proučavanju povijesnoga aspekta kulture. • Osvijestiti važnost proučavanja i razumijevanja mitskoga načina razmišljanja čiji su tragovi prisutni i u današnjem životu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- razlikovati aktualne konceptualizacije mitologije,
- objasniti osnovni predmet istraživanja i zadatke poredbenopovijesne lingvistike, indoeuropeistike i (pra)slavenske mitologije
- identificirati najvažnije istraživače slavenske mitologije,
- rangirati etape povijesnoga razvoja istraživanja slavenske mitologije,
- interpretirati odabrane folklorne tekstove i tradicijska vjerovanja s uporištem u slavenskoj mitologiji,
- pripremiti pisani oblik rada i usmenu prezentaciju o odabranoj temi iz slavenske mitologije,
- prepoznati elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji,
- iskazati kolegijalnost i odgovornost u timskom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvid u temeljno stanje istraživanja (pra)slavenske mitologije podrazumijeva svijest o prirodi i nužnosti interdisciplinarnoga pristupa. Temeljni okvir poredbenoj slavenskoj mitologiji dan je početkom 19. stoljeća razvojem poredbenopovijesne lingvistike i poredbene indoeuropske lingvistike. Tomu je tako stoga što je riječ o kulturi i vjerskoj doživljajnosti koja nije mogla biti kanonizirana pismom jer je indoeuropska kultura pretpismovna, a onda i praslavenska koja je oblikovana na njezinim temeljima. Vjerski nazori Slavena, kao i većine europskih naroda, povezani su s njihovim zajedničkim praslavenskim, odnosno praindоеuropskim podrijetlom. Podložni su stalnim mijenama, ovise o seobama i geografskim podjelama na istočne, zapadne i južne slavenske jezike, novim kulturnim utjecajima i zahtjevima. Ta je nadogradnja na zajedničke praslavenske i praindоеuropske temelje ovisila o nizu čimbenika. Najvažnijim se ipak pokazao višestoljetni proces kristijanizacije koji je stupio u složen interferencijski odnos sa starim vjerskim sustavom. Jedan od pojavnih oblika tog složenoga međuodnosa jesu i kršćanski supstituti: trojedini Bog i sveci kao nasljednici atributa praslavenskih božanstava. Posljednjih su desetljeća osobitu pozornost pobudile analize folklornih tekstova i slavenske usmene tradicije koje su potaknuli ruski filolozi na temelju kojih se rekonstruirala praslavenski vjerski sustav. Rekonstruiranjem tekstova sakralnoga pjesništva koji su se pjevali pri vršenju obreda i tvorili njihov neodvojiv dio oblikuju se polazišta za proučavanje slavenske mitologije i pretkršćanskih vjerovanja. Iako je riječ o neizravnom pristupu slavenskoj mitologiji, pouzdana i čvrsta rekonstrukcija tih tekstova, koja se osniva na poredbenim etimološkim jezikoslovnim istraživanjima plana izraza i plana sadržaja, u stanju je posvjedočiti o praslavenskoj vjerskoj doživljajnosti. Iz usmeno-predajne folklorne književnosti pokušavaju se tako dekodirati prasadržaji što potječu, dakako preoblikovani, od praslavenske sakralne poezije. Rekonstruktivno nastrojene suvremene znanosti (lingvistika i etnologija) oslanjaju se i na druge predajne izvore – običaje, dječje igre, toponime gora i voda (oronime i hidronime), pjesme, pripovijetke, jezične sklopove te ostale prežitke u usmenoj književnosti i kulturi. U najnovije vrijeme – posebice prema radovima i knjigama lingvista Radoslava Katičića i etnologa Vitomira Belaja – odnosi se iz mitološkoga svijeta pretkršćanskih Slavena i, uže, Hrvata mogu nazrijeti iz pretpostavljenih svetišta bogu Perunu nad Žrnovnicom kraj Splita, nad Mošćenicama kraj Lovrana te na mnogim drugim lokacijama.

Syllabus:

- Predstavljanje sadržaja kolegija, objašnjenje načina rada, preciziranje studentskih obveza, pojašnjenje korištene literature
- Širi uvod u mitologiju kao multidisciplinarnu znanstvenu djelatnost koja se oslanja na nekoliko grana znanosti (lingvistiku, filologiju, antropologiju, etnologiju, arheologiju i dr.)
- Slavenska mitologija u kontekstu indoeuropske religije i mitologije
- Indoeuropski mit o blizancima
- Istraživački prinosi (pra)slavenskoj mitologiji: Jakob Grimm (1785.–1863.), Joachim Lelewel (1786.–1861.), Jan Kollar (1793.–1852.), Pavel Josef Šafarik (1795.–1861.), Jan Ignac Hanuš (1812.–1869.), Fjodor Ivanovič Buslajev (1818.–1897.), Aleksandr Nikolajevič Afanasjev, Natko Nodilo (1834.–1912.)
- Izvori za proučavanje (pra)slavenske mitologije i razvoj metoda proučavanja (pra)slavenske mitologije

<ul style="list-style-type: none"> • Mitovi naše poganske starine i Natko Nodilo • Praslavensko mitsko stablo svijeta • Pretkršćanski elementi Božića, Nove godine i popratnih običaja • Božanski boj • Trudan hod i zeleni lug • Sveta svadba djece boga gromovnika • Gospođa Mokoš • Vile u slavenskoj mitologiji • Veles ispod Povila kod Novoga Vinodolskog, Perunovo svetište nad Mošćenicama, nad Žrnovnicom kod Splita 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata su: kolokvij, seminarski rad, usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz KP-a (kolokvij, zadatci izvedbe, rasprava), ocjena iz seminarskoga rada i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz KP-a, 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Franjo Ledić, <i>Mitologija slavena</i>, knjiga I, Tiskara Epoha, Zagreb, 1969. • Franjo Ledić, <i>Mitologija Slavena</i>, knjiga II, Vjesnik, Zagreb, 1970. • Radoslav Katičić, <i>Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>, Ibis grafika, Zagreb, 2008. • Radoslav Katičić, <i>Gazdarica na vratima: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>, Ibis grafika, Zagreb, 2011. • Radoslav Katičić, <i>Zeleni lug: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>, Ibis grafika, Zagreb, 2010. 							

- Vitomir Belaj, *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007.
- James Mallory, *Indoeuropljani: zagonetka njihova podrijetla*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aleksandar Afanasjev, *Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu*, svezak prvi, Moskva, 1865.
- Aleksandar Afanasjev, *Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu*, svezak drugi, Moskva, 1868.
- Aleksandar Afanasjev, *Poetičeskija vozzrjenija Slavjan na prirodu*, svezak treći, Moskva, 1869.
- Dragutin Nemet, *Knez Zoran: mitologijska pripovijest iz davne prošlosti Slavena*, Zagreb, 1929.
- Jasna Horvat, *Alemperkina kazivanja*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Jasna Horvat, *Vilikon*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
- Jurij Miroljubov, Aleksandar Asov, *Slovenske vede*, Pešić i sinovi, Beograd, 2004.
- Louis Leger, *La Mythologie Slave*, (1901. Preveo na srpski Rad. Agatonović), Beograd, 1904.
- Suzana Marjanić, *Boginja i duoteizam u Nodilovoj Staroj vjeri Srba i Hrvata*, Narodna umjetnost, 39/2, Zagreb, 2002., str. 175–198.
- Milica Lukić, Vera Blažević Krezić, Tena Babić Sesar, *Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma prema formuli božanskoga tetrakisa*, Lingua Montenegrina, V/2, 10, Podgorica, 2012., str. 23–66.
- Natko Nodilo, *Stara vjera Srba i Hrvata*, Logos, Split, 1981.
- Paul M. Barford, *The Early Slavs, Culture and Society in Early Medieval Eastern Europe*, Cornell University Press, New York, 2001.
- Radoslav Katičić, *Mitovi naše poganske starine i Natko Nodilo*, Filologija, 44, Zagreb, 2005, str. 63–84.
- Ranko Matasović, *Poredbeno povijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. (poglavlje »Najstariji jezični tragovi Slavena i problem slavenske pradomovine«, str. 39–46).
- Vera Blažević Krezić, *Hrvatska i crnogorska folklorna baština i književnost u doticaju – narodne predaje, legende i kratke priče o vampirima*, Lingua Montenegrina, IV/2, 8, Podgorica, 2011., str. 201–230.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Franjo Ledić <i>Mitologija slavena</i> , knjiga I	0	15
Franjo Ledić <i>Mitologija Slavena</i> , knjiga II	0	15
Radoslav Katičić <i>Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>	0	15
Radoslav Katičić <i>Gazdarica na vratima: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>	0	15
Radoslav Katičić <i>Zeleni lug: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine</i>	0	15
Vitomir Belaj <i>Hod kroz godinu, Mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>	2	15
James Mallory <i>Indoeuropljani: zagonetka njihova</i>	3	15

<i>podrijetla</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera (istraživanje) pojmova i teorija)	slušanje izlaganja, čitanje i analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje	razlikovati aktualne konceptualizacije mitologije	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari (provjera – istraživanje – pojmova i teorija, izlaganje)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, čitanje i analiza literature, izlaganje	objasniti osnovni predmet istraživanja i zadatke poredbenopovijesne lingvistike, indoeuropeistike i (pra)slavenske mitologije	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe) seminarski rad usmeni ispit
predavanje seminari (traženje i analiziranje primjera, dijaloška metoda)	slušanje izlaganja, sustavno opažanje i zaključivanje, učenje po modelu, dijaloška metoda	identificirati najvažnije istraživače slavenske mitologije	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe) usmeni ispit
seminari (rad na sekundarnoj literaturi, prikaz slučaja, rasprava)	analiza literature, suradničko učenje, rješavanje problema (analiza slučaja), rasprava	rangirati etape povijesnoga razvoja istraživanja slavenske mitologije	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe, rasprava) usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci (upućivanje studenata na samostalno proučavanje literature) seminari multimedija i mreža (izlaganje, analiza video-materijala)	slušanje izlaganja, samostalna uporaba literature, prikaz slučaja, izlaganje, analiza video-materijala	interpretirati odabrane folklorne tekstove i tradicijska vjerovanja s uporištem u slavenskoj mitologiji	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe) seminarski rad
samostalni zadatci i seminari (analiza izvora i sekundarne literature, pisanje i izlaganje teze i rezultata)	analiza izvora i sekundarne literature, pisanje seminarskoga rada, izlaganje	pripremiti pisani oblik rada i usmenu prezentaciju o odabranoj temi iz slavenske mitologije	kontinuirana provjera (zadatci izvedbe, kolokviji) seminarski rad
seminari (rad na tekstu, prikaz slučaja, rad u timu)	rad na tekstu, analiza primjera (i uvježbavanje), provjera zadataka (u timu)	prepoznati elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji	kontinuirano praćenje i aktivnost (zadatci izvedbe, prezentacija) usmeni ispit
seminari (prikaz slučaja, simulacija, organizacija,	suradnja, aktivno sudjelovanje,	iskazati kolegijalnost i odgovornost u	kontinuirano praćenje (zadatci izvedbe,

rad u timu, grupna rasprava)	odgovorno izvršavanje obveza	timskom radu	izlaganja i prezentacije) seminarski rad
------------------------------	------------------------------	--------------	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Silvija Ćurak	
Naziv predmeta	POVIJESNA FRAZEOLOGIJA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS	3
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama, • upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama, • proučiti frazeologiju u starih hrvatskih pisaca i leksikografa. 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati osnovne pojmove frazeologije, • opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke, • analizirati frazeologiju hrvatskih književnih djela, • analizirati frazeologiju hrvatskih rječnika. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Frazeologija kao jezična disciplina i njezine značajke • Frazem i njegove značajke • Frazemi u književnim djelima • Frazeologija u hrvatskim rječnicima 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"> • pohađanje nastave • aktivnost u nastavi 		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene za studente na jednopredmetnom studiju uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, reflektivni osvrt na nastavne sadržaje) s 25% udjela u konačnoj ocjeni, kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (kratke provjere u obliku kolokvija) s 35% udjela u konačnoj ocjeni te završni pisani ispit s 40% udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ljiljana Kolenić, <i>Riječi u svezama</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2006. • Ljiljana Kolenić, <i>Riječ o riječima</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998. (poglavlje »Frazeologija«, str. 75–188) • Antica Menac, <i>Hrvatska frazeologija</i>, Knjigra, Zagreb, 2007. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Josip Matešić, <i>Frazeologija i dijalektologija</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 9, Zagreb, 1995. • Antica Menac, <i>Frazeologija u različitim tipovima jednojezičnih hrvatskih rječnika</i>, Filologija, 22–23, Zagreb, 1994., str. 161–169. • Antica Menac, Željka Fink-Arsovski, Radomir Venturin, <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. • Milan Moguš, <i>O rječniku i frazeologiji u Marulićevoj Juditi</i>, u: <i>Marko Marulić: Judita</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 179–251. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Ljiljana Kolenić <i>Riječi u svezama</i>		7		15	
		Ljiljana Kolenić <i>Riječ o riječima</i>		8		15	
		Antica Menac <i>Hrvatska frazeologija</i>		0		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacijski listići							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje predavanja, analiza literature	definirati osnovne pojmove frazeologije	usmeni ispit
predavanje	slušanje predavanja, analiza literature i primjera	opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke	usmeni ispit
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza primjera, dijaloška metoda	analizirati frazeologiju hrvatskih književnih djela	seminarski rad
seminarsko izlaganje grupna rasprava	slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje, analiza primjera, dijaloška metoda	analizirati frazeologiju hrvatskih rječnika	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Glušac	
Naziv predmeta	GOVORNA KULTURA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s načinom oblikovanja i izvođenja javnoga govora, s retoričkim vrstama, negovornom komunikacijom i ulogom negovornih znakova te s pravogovornom normom hrvatskoga standardnog jezika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojmove vezane uz govornu kulturu, • razlikovati suvremene retoričke vrste, • analizirati sastavnice javnoga govora, • opisati važnost negovorne komunikacije, • objasniti pravila o raspodjeli naglasaka u hrvatskome standardnom jeziku, • razlikovati uporabnu od propisane naglasne norme hrvatskoga jezika, • prepoznati odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika.
1.4. Sadržaj predmeta
Kultura govorenja: pojam, govorni bonton kao kulturološki i sociološki fenomen, razlikovanje pojmova pravilan govor, normalan govor, kulturnan govor, suodnos govora i pisma, vrijeme govora

<p>(psihološka sadašnjost, brzina, ritam, trajanje i društveno vrijeme govora). Strah od komuniciranja: pojam, vrste, uzroci straha, prevladavanje straha. Umijeće govorenja: sastavnice javnoga govora, priprema govora (ovladavanje strahom od nastupa, izbor teme, prikupljanje i organiziranje građe, vježba govora, izvođenje govora), najčešće pogriješke u javnom govorenju, samoprocjena javnoga govora. Negovorna komunikacija: važnost negovorne komunikacije, funkcije i vrste negovornih znakova. Retoričke vrste: kriteriji za retoričku klasifikaciju, suvremene govorne vrste. Naglasni sustav hrvatskoga standardnoga jezika: pojam naglaska, pravila o raspodjeli naglaska u hrvatskom standardnom jeziku, razlikovna uloga naglaska, nenaglasnice, naglasna cjelina, odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni osmisлити i izvesti jedan govor te položiti kolokvij o naglascima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat	0,6	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz referata, kolokvija i završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz kolokvija, 10% konačne ocjene čini ocjena referata, a 60% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. • Ivo Škarić, <i>Hrvatski govori!</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (»Hrvatska prozodija riječi«, str. 65–149) • Eugenija Barić, Mijo Lončarić, Dragica Malić, Slavko Pavešić, Mirko Peti, Vesna Zečević, Marija Znika, <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (»Prozodijski sustav«, str. 66–75; »Pomicanje naglaska«, str. 91–93) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Jasna Šego, <i>Kako postati uspješan govornik: priručnik i vježbenica retorike za učenike i studente</i>, Profil, Zagreb, 2005. • Ivo Škarić, <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1988. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Vukušić, Ivan Zoričić, Marija Grasselli-Vukušić, <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007. • Ivan Zadro (ur.), <i>Glasoviti govori</i>, Naklada Zadro, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1999. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Naslov</i></th> <th><i>Broj primjeraka</i></th> <th><i>Broj studenata</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenog govorništva</i></td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i></td> <td>4</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Eugenija Barić et al. <i>Hrvatska gramatika</i></td> <td>4</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenog govorništva</i>	6	15	Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i>	4	15	Eugenija Barić et al. <i>Hrvatska gramatika</i>	4	15
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>										
Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenog govorništva</i>	6	15										
Ivo Škarić <i>Hrvatski govorili!</i>	4	15										
Eugenija Barić et al. <i>Hrvatska gramatika</i>	4	15										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Uspješnost se izvedbe kolegija prati suradnjom sa studentima na individualnim konzultacijama, uspoređivanjem i analiziranjem rezultata kolokvija i izvođenja govora te završnom studentskom anketom.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati pojmove vezane uz govornu kulturu	kolokvij usmeni ispit
predavanje samostalni istraživački zadatak analiza primjera	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, analiza literature, analiza primjera, rasprava	razlikovati suvremene retoričke vrste	kolokvij usmeni ispit
čitanje i analiza primjera rasprava samostalni istraživački zadatak	analiza literature, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje	analizirati sastavnice javnoga govora	kolokvij usmeni ispit
samostalni istraživački zadatak rasprava analiza primjera	analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, postavljenje i rješavanje problema, rasprava, usmeno izlaganje	opisati važnost negovorne komunikacije	referat usmeni ispit
predavanje analiza primjera samostalni istraživački zadatak	slušanje izlaganja, analiza primjera, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, usmeno izlaganje	objasniti pravila o raspodjeli naglasaka u hrvatskome standardnom jeziku	referat usmeni ispit
analiza primjera samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, primjena naučenog	razlikovati uporabnu od propisane naglasne norme hrvatskoga jezika	usmeni ispit
analiza primjera analiza literature samostalni istraživački zadatak	analiza primjera, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, rasprava, primjena naučenog	prepoznati odstupanja od naglasne norme hrvatskoga jezika	referat usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	
Naziv predmeta	LJUBAV U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predstaviti, razlučiti i usporediti različite koncepte ljubavi koje se pojavljuju u književnoj teoriji. U seminarskom dijelu nastave raspraviti različite pristupe i praktično primijeniti usvojeno na književnim predlošcima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificirati različite koncepte ljubavi, • raspravljati o različitim konceptima ljubavi, • ilustrirati usvojene koncepte na književnim predlošcima, • s obzirom na širi socijalni kontekst razlikovati uz ljubav vezane društvene pojave (kao što su brak, prijateljstvo, vjera, preljub, prostitucija, homoseksualnost, seksualno uznemiravanje i drugo). 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ljubav je danas obično definirana kao osjećajna privrženost, putena privlačnost, duhovna veza, prijateljstvo, velika sklonost ili interes prema čemu. Koncept ljubavi intrigirao je mislioce i umjetnike od najranijih vremena, pa tako i danas. Bez pretenzije na sveobuhvatnost, predmet će ponuditi različite pristupe konceptu ljubavi od antičkih vremena (Platon, Aristotel) do suvremenosti (J. Kristeva, J. Lacan, J. Derrida, E. Levinas, S. Žižek, J.-L. Nancy, G. Deleuze, R. Salecel, R. Barthes, M. Foucault). Naime, pristupi iz povijesti filozofije važna su podloga za razumijevanje aktualnih rasprava na temu ljubavi. Uz teorijski uvid, predmet će ponuditi čitanja književnih djela iz hrvatske i svjetske književnosti koja tematiziraju ljubav.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Student je obvezan redovito pohađati nastavu, provesti samostalno istraživanje i na osnovu njega izraditi seminarski rad te položiti pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena postignuta seminarskim izlaganjem, seminarskim radom i ocjena iz završnoga pisanog ispita: 15% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog izlaganja, 15% iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita.

Iz navedenih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 bodova.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Platon, *Eros i Filia*, Demetra, Zagreb, 1996.
- *Fini autori* (Lacan, Žižek, Kofman, Kristeva, Foucault), Frakcija, 11–13, 1999, str. 122–142.
- Bruce Fink, *Lakanovski objekt: ljubav, žudnja, jouissance*, u: Bruce Fink, *Lakanovski subjekt između jezika i jouissance*, Kruzak, Zagreb, 2009, str. 91–142.
- Roland Barthes, *Fragmenti ljubavnog diskurza*, Pelago, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Linnell Secomb, *Philosophy and Love (From Plato to Popular Culture)*, Edinburg University Press, 2007.
- Jacques Derrida, *The Politics of Friendship*, Verso, London, 2006.
- Niklas Luhman, *Ljubav kao pasija: o kodiranju intimnosti*, Naklada MD, Zagreb, 1996.
- Slavoj Žižek, *O vjerovanju: nemilosrdan ljubav*, Algoritam, Zagreb, 2007.
- Renata Salecel, Slavoj Žižek, *Gaze and Voice as Love Objects*, Durham and London, 1996.
- Julia Kristeva, *Tales of Love*, Columbia University Press, New York, 1987.
- Jean-Luc Nancy, *Dva ogleda*, Multimedijalni institut, Zagreb, 2004.
- Michel Foucault, *Znanje i moć*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1984.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Platon <i>Eros i Filia</i>	1	15
<i>Frakcija</i> , 11–13, 1999.	0	15
Bruce Fink <i>Lakanovski subjekt između jezika i jouissance</i>	2	15
Roland Barthes <i>Fragmenti ljubavnog diskurza</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature	identificirati različite koncepte ljubavi	pisani ispit
suradničko učenje	analiza literature, slušanje izlaganja, rasprava	raspravljati o različitim konceptima ljubavi	pisani ispit seminarski rad istraživanje
seminari i radionice samostalni zadatci	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada, sustavno opažanje	ilustrirati usvojene koncepte na književnim predlošcima	seminarski rad istraživanje
predavanje seminari i radionice samostalni zadatci	postavljanje i rješavanje problema, izrada seminarskog rada, sustavno opažanje	s obzirom na širi socijalni kontekst razlikovati uz ljubav vezane društvene pojave (kao što su brak, prijateljstvo, vjera, preljub, prostitucija, homoseksualnost, seksualno uznemiravanje i drugo)	pisani ispit seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dubravka Brunčić	
Naziv predmeta	RODNI IDENTITETI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pružiti uvid u suvremenu rodno-teorijsku literaturu, temeljne književnoteorijske pojmove te prikazati različite diskurzivne strategije oblikovanja rodnih identiteta u hrvatskoj književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati temeljne rodno-teorijske pojmove, • objasniti specifične diskurzivne strategije oblikovanja rodnih identiteta u hrvatskoj književnosti, • primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka, • iskazati svijest o važnosti promoviranja rodne ravnopravnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Uvod. Kategorija roda, oblikovanje i reprezentacija rodnih identiteta i rodnih odnosa. Rod, književni kanon i popularna književnost. Intelektualno-umjetničke ženske i muške figure. Feminističke teme (žensko obrazovanje, majčinstvo, odnosi majka i kći itd.). Socijalna proza i oblikovanje ženskih i muških identiteta. Povijesne teme i oblikovanje ženskih i muških identiteta. (Auto)biografizam, iskustvo egzila i autsajderstva u oblikovanju ženskih i muških identiteta. Modeli hrvatskoga „muškog“ i „ženskog“ ratnog pisma. Sinteza.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Redovito dolaženje na nastavu (najviše tri izostanka od 15 termina), priprema i izlaganje seminarskoga rada te redovito sudjelovanje u nastavi (sudjelovanje u analizama i raspravama).</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi (čitanje literature, sudjelovanje u analizama i raspravama), ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, ocjena iz kontinuirane provjere znanja (kolokviji) te ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 20% konačne ocjene čini ocjena iz izrade i izlaganja seminarskoga rada, 30% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, a 40% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> • Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Leykam international, Zagreb, 2012., str. 33-58., 117-141. • Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. • Joan Wallach Scott, <i>Rod i politika povijesti</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2003. 															
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)															
<ul style="list-style-type: none"> • M. Adamović, <i>Žene i društvena moć</i>, Plejada/ Institut za društvena istraživanja, Zagreb, 2011. • Judith Butler, <i>Nevolje s rodom</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. • Raewyn W. Connell, <i>Masculinities</i>, University of California Press, Berkeley, 2005. • Dunja Detoni Dujmić, <i>Lijepi prostori</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. • Toril Moi, <i>Seksualna/tekstualna politika</i>, AGM, Zagreb, 2007. • Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i>, Znanje, Zagreb, 1998. • Ida Ograjšek Gorenjak, <i>Opasne iluzije : rodni stereotipi u međuratnoj Jugoslaviji</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2014. • Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. • Carole Pateman, <i>Spolni ugovor</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2000. • Carole Pateman, <i>Ženski nered</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 1998. • <i>Pojmovnik rodne terminologije prema standardima Europske unije</i>, Ured za ravnopravnost spolova Vlade RH, Zagreb, 2007. • Temat <i>Maskulina tijela</i>, Treća, 4 (1), Zagreb, 2002, str. 65–133. • Ksenija Vidmar Horvat, <i>Imaginarna majka</i>, Sandorf, Zagreb, 2017. • Nira Yuval Davis, <i>Rod i nacija</i>, Ženska infoteka, Zagreb, 2004. • Andrea Zlatař, <i>Tekst, tijelo, trauma</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. • Dinko Župan, <i>Mentalni korzet, Spolna politika obrazovanja žena u Banskoj Hrvatskoj (1868-1918)</i>, Učiteljski fakultet - Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Osijek - Slavonski Brod, 2013. 															
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i></td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i></td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Joan Wallach Scott <i>Rod i politika povijesti</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>	2	15	Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	1	15	Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>	2	15	Joan Wallach Scott <i>Rod i politika povijesti</i>	0	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata													
Lada Čale-Feldman, Ana Tomljenović <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>	2	15													
Dunja Detoni Dujmić <i>Ljepša polovica književnosti</i>	1	15													
Krešimir Nemeć <i>Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine</i>	2	15													
Joan Wallach Scott <i>Rod i politika povijesti</i>	0	15													
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija															
Studentska anketa.															

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje zadatak čitanja i analize primjera	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature	definirati temeljne rodno-teorijske pojmove	kolokvij usmeni ispit
predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize	slušanje izlaganja, čitanje, analiza literature, sustavno	objasniti specifične diskurzivne strategije	aktivnost studenata u nastavi kolokvij

primjera seminarsko izlaganje	opažanje i zaključivanje, rasprava, izrada i prezentacija seminarskoga rada	oblikovanja rodni identiteta u hrvatskoj književnosti	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	čitanje, analiza literature, sustavno opažanje i zaključivanje, izrada i prezentacija seminarskoga rada	primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje u samostalnoj analizi književnih predložaka	seminarski rad usmeni ispit
seminarsko izlaganje diskusija	suradnja, izrada i prezentacija seminarskoga rada, rasprava, sustavno opažanje i zaključivanje	iskazati svijest o važnosti promoviranja rodne ravnopravnosti	seminarski rad usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	POSTMODERNISTIČKI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Postmodernistički roman temelji se na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih zasada o postmodernizmu, kao i analiziranju i interpretiranju reprezentativnih postmodernističkih književnih djela. Uloga romana u razdoblju postmodernizma određena je odnosom lake i teške književnosti. Određenje, opis pa i početak odnosno trajanje postmodernizma, književni postupci i tehnike (poetika), razlikuju se u književnim teorijama, ali svakako upućuju na traganje za izrazom velikih promjena. U književnoj praksi pak postmodernizam je sklon tzv. otvorenim djelima te skepticizmu, relativizmu i eklekticizmu, kao i prepletenosti književnih teorija s književnom praksom. Kritičko razmatranje znanstvene literature u analizi i interpretaciji književnih djela služi kao paradigma u samostalnom istraživanju određene teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- književnopovijesno i književnoteorijski opisati razdoblje postmodernizma (poetika),
- razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar postmodernizma,
- definirati ulogu romana u postmodernizmu,
- definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela,
- interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma,

<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti? • Teorijske, filozofske i sociološke rasprave o postmodernizmu (Habermas, Jameson, Lyotard, McHale, Hutcheon, Baudrillard) • Postmodernizam ili kriza modernizma? • Postmoderna: procvat ili slom književne komunikacije? • Laka i teška književnost • Protuslovlja poetike »novog romana« • Vedrina rezignacije – problematika postmoderne • Retorika postmodernizma 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuiranja provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009, str. 97–197. • Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 7–70. 							

- Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004, str. 407–495.

Lektira (izbor)

- Samuel Beckett, *Molloy*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Vladimir Nabokov, *Lolita*, SysPrint, Zagreb, 1998.
- Gabriel García Márquez, *Sto godina samoće*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
- John Fowles, *Ženska francuskog poručnika*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- Italo Calvino, *Ako jedne zimske noći neki putnik*, Globus media, Zagreb, 2004.
- Milan Kundera, *Nepodnošljiva lakoća postojanja*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Umberto Eco, *Ime ruže*, Izvori, Zagreb, 2000.
- Julio Cortázar, *Školice*, Naklada Pelago, Zagreb, 2009
- Thomas Pynchon, *Dražba predmeta 49*, Ceres, Zagreb, 1998.
- Peter Handke, *Don Juan: pripovijeda o sebi*, Fraktura, Zaprešić, 2008.
- Kurt Vonnegut, *Kolijevka za macu*, Europapress holding – Novi Liber, Zagreb, 2010.
- Claude Simon, *Flandrijska cesta*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
- Christop Ransmayr, *Posljednji svijet*, Mladost, Zagreb, 1990.
- Allain Robbe-Grillet, *Oči koje sve vide*, Narodna knjiga, Cetinje, 1957.
- Günther Grass, *Limeni bubanj*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
- William Seward Burroughs, *Goli ručak*, Šaren dućan, Koprivnica, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Nolit, Beograd, 1985.
- Linda Hačion, *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*, Svetovi, Novi Sad, 1996.
- David Lodge, *Načini modernog pisanja*, Globus, Zagreb, 1988.
- Jean François Lyotard, *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*, Ibis-grafika, Zagreb, 2005.
- Jürgen Habermas, *Modernity – an Incomplete Project*, u: *Modernism / Postmodernism*, uredio Peter Brooker, Longman, London and New Yourk, 1992, str. 125–138.
- Fredric Jameson, *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, u: *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, 1988, str. 187–232.
- Jean Bauderillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- John Barth, *Izgubljen u lunaparku: proza za tisak, vrpcu, živi glas*, IBS, Zagreb, 2006.
- Čarls Dženks, *Jezik postmoderne arhitekture*, Vuk Karadžić, Beograd, 1985.
- *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, 1988.
- *Postmoderna ili borba za budućnost*, Augus Cesarec, Zagreb, 1995.
- Srećko Horvat, *Znakovi postmodernog grada*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
- Željka Lovrenčić, *Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu: Rulfo, Fuentes, Cabrera Infante, Garcia Marquez, Donoso, Sabato, Cortazar, Vargas Llosa, Puig*, D.S.M. grafika, Zagreb, 2001.
- Magdalena Medarić, *Od Mašenjke do Lolite: pripovjedački svijet Vladimira Nabokova*, August Cesarec, Zagreb, 1989.
- Jasmina Vojvodić, *Tijelo-fetiš i tijelo-karikatura: Čarobnjak i Lolita Vladimira Nabokova*, Književna smotra, 33, 4 (122), Zagreb, 2001(i.e. 2002), str. 57–61.
- Morana Čale Knežević, *Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.
- Nino Raspudić, *Slaba misao – jaki pisci: postmoderna i talijanska književnost*, Naklada Juričić, Zagreb, 2006.
- Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
- John Fletcher, *Tumačenje Molloya*, Quorum, VI, 5–6, Zagreb, 1990, str. 242–250.
- Jasna Grižinić, *Segment edipske mitske povijesti: Milan Kundera: »Nepodnošljiva lakoća postojanja«*, Nova Istra, 10, 1(29), Pula, 2005, str. 77–82.

- Vjekoslava Jurdana, *Šest fragmenata za interpretaciju: Milan Kundera: »Nepodnošljiva lakoća postojanja«*, Nova Istra, 10, 1(29), Pula, 2005, str. 83–88.
- Luis Harss, *Pukovnik igra školice*, BIGZ, Beograd, 1980.
- Tatjana Jukić, *Tamo neke školice u uvećanom crvenom krugu: prikaz proze J.Cortázara*, Književna smotra, 23, 84, Zagreb, 1991, str. 57–61.
- Jaime Martí-Olivella, *Borgesova pripovjedačka magija u Sto godina samoće Gabriela Garcie Marqueza*, Umjetnost riječi, 35, 2, Zagreb, 1991, str. 155–162.
- Milivoj Telećan, *Sto godina samoće*, Književna smotra, 6, 17, Zagreb, 1974, str. 103–105.
- Tatjana Jukić-Gregurić, *Zaljubljene žene francuskog poručnika*, Književna smotra, 27, 98(4), Zagreb, 1995, str. 9–16.
- Katarina Mažuran Jurešić, *Nezavršenost postmodernističkog romana*, Forum, god. 41, knj. 73[74!], br. 4–6, Zagreb, 2002, str. 721–746.
- Stipe Grgas, *Teritorijalnost; književnost; najnoviji Pynchon*, Glasje, 5, 9, Zadar, 1998, str. 118–126.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milivoj Solar <i>Nakon smrti Sancha Panze</i>	2	15
Milivoj Solar <i>Laka i teška književnost</i>	5	15
Viktor Žmegač <i>Povijesna poetika romana</i>	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati razdoblje postmodernizma	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati književnopovijesne i književnoteorijske odrednice unutar postmodernizma	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati ulogu romana u postmodernizmu	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
--	---	---	--

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Tina Varga Oswald	
Naziv predmeta	SUVREMENA SREDNJOEUROPSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij se temelji na proučavanju književnopovijesnih i književnoteorijskih zasada o postmodernizmu, postkolonijalizmu i postkomunizmu, kao i interpretiranju suvremenih srednjoeuropskih književnih djela. Između zadanoga književnoteorijskoga i kuturno-geopolitičkog prostora propituju se granice fluidnoga srednjoeuropskog identiteta. Variranje zbilje, mita i utopije u određenju identiteta ukazuje na rekonstrukciju staroga i konstrukciju novoga književnog određenja Srednje Europe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • književnopovijesno i književnoteorijski opisati suvremenu srednjoeuropsku književnost (poetika), • razlikovati književnopovijesne, književnoteorijske i geopolitičke odrednice (postkolonijalizam, postmodernizam, postkomunizam), • definirati geopolitički položaj Srednje Europe, • definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela, • interpretirati književna djela unutar razdoblja modernizma i postmodernizma, • primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Geopolitički položaj Srednje Europe • Određenje srednjoeuropskoga književnoga kruga • Modernizam i postmodernizam u srednjoeuropskoj književnosti • Propitivanje identiteta u srednjoeuropskoj književnosti • Usporedba tradicionalnoga i novijega koncepta postkolonijalnog stanja u srednjoeuropskoj književnosti • Srednja Europa kao rekonstruirani kulturni prostor (postmodernizam, postkomunizam i

postkolonijalizam) • Zaključak							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Usmeno izlaganje referata. Izrada seminarskog rada. Sustavno čitanje književnih djela i aktivno sudjelovanje u raspravama o njima. Kontinuirana provjera znanja iz područja znanstvene literature i pripadajućih književnih djela.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz aktivnosti u nastavi, ocjena iz kontinuirane provjere znanja, ocjena iz seminarskog rada i ocjena iz referata: 10% konačne ocjene čini ocjena iz aktivnosti u nastavi, 50% konačne ocjene čini ocjena iz kontinuirane provjere znanja, 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz referata.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 200 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Po elementima vrednovanja to znači da student može ostvariti sljedeći maksimalan broj ocjenskih bodova: aktivnosti u nastavi 20, kontinuirana provjera znanja 100, seminarski rad 40, referat 40. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 120 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 120–139 ocjenskih bodova (60%–69%) = dovoljan (2), 140–159 ocjenskih bodova (70%–79%) = dobar (3), 160–179 ocjenskih bodova (80%–89%) = vrlo dobar (4), 180–200 ocjenskih bodova (90%–100%) = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Nikola Petković, <i>Srednja Europa: zbilja – mit – utopija: postmodernizam, postkolonijalizam, postkomunizam i odsutnost autentičnosti</i>, Adamić, Rijeka, 2003. <p>Lektira (izbor)</p> <ul style="list-style-type: none"> Danilo Kiš, <i>Enciklopedija mrtvih</i>, ČGP Delo, Ljubljana, 1983. Péter Esterházy, <i>Pogled grofice Han-Han: nizvodno Dunavom</i>, Novi Sad, Vega media, 2006. Péter Esterházy, <i>Harmonia caelestis</i>, prevela s mađarskog jezika Xenia Detoni, Fraktura, Zaprešić, 2004. Péter Esterházy, <i>Poboljšano izdanje: privitak uz Harmoniju caelestis</i>, prevela Xenia Detoni, Fraktura, Zaprešić, 2006. Bohumil Hrabal, <i>Prvo šišanje</i>, prevela s češkoga Sanja Milićević Armada, Hena com, Zagreb, 2007. 							

- Bohumil Hrabal, *Gradić gdje je vrijeme stalo*, prevela s češkoga Sanja Milićević Armada, Hena com, Zagreb, 2006.
- Imre Kertész, Péter Esterházy, *Ista priča: dvije pripovijetke*, prevela s mađarskog Xenia Detoni, Fraktura, Zagreb, 2003.
- Claudio Magris, *Dunav*, prijevod s talijanskog Ljiljana Avirović Rupeni, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
- Danilo Kiš, *Grobnica za Borisa Davidoviča*, Kultura & rasvjeta, Split, 2003.
- Milan Kundera, *Šala*, Meandar, Zagreb, 2000.
- Robert Musil, *Čovjek bez osobina*, preveo s njemačkog Andy Jelčić, Fraktura, Zaprešić, 2008.
- Franz Kafka, *Proces; Preobražaj*, s njemačkog preveo Zlatko Crnković, ABC naklada, Zagreb, 1997.
- Jaroslav Hašek, *Doživljaji dobrog vojnika Švejka za svjetskog rata*, prijevod Nada Gašić, Globus media, Zagreb, 2004.
- Bruno Schulz, *Dučani cimetne boje*, Litteris, Zagreb, 2005.
- Viktor Pelevin, *Čapajev i praznina*, Demetra, Zagreb, 2010.
- Andrezej Stasiuk, *Devet*, Fraktura, Zagreb, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davor Beganović, *Pamćenje trauma: apokaliptička proza Danila Kiša*, Naklada Zoro, Sarajevo, 2007.
- Vladislava Ribnikar, *Milan Kundera kao romansijer: varijacije na temu*, Republika, 46, 1–2, Zagreb, 1990), str. 33–51.
- Szabó Ernő Kulcsár, *Esterházy Péter*, Kalligram, Bratislava, 1996.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Edipova braća i sinovi i drugi eseji*, Golden marketing – Tehnička knjiga, 2008.
- Milivoj Solar, *Smrt Sancha Panze i drugi eseji*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
- MilivojSolar, *Ideja i priča*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
- Milivoj Solar, *Laka i teška književnost: predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Milivoj Solar, *Retorika postmoderne: ogledi i predavanja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
- Milan Kundera, *Tragedija Srednje Europe*, Gordogan, 17–18, Zagreb, 1985.
- *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*, uredili Dubravka Oraić Tolić i Szabó Ernő Kulcsár, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.
- Katica Ivanković, *Groteskno u djelu Bohumila Hrabala*, Književna smotra, 28, 99(1), Zagreb, 1996, str. 59–61.
- Vahidin Praljević, *Estetika fragmenta: tragovi romantizma u Čovjeku bez svojstava Roberta Musila*, Naklada Jurčić, Zagreb, 2007.
- Jaques le Rider, *Miteleuropa*, Barabat, Zagreb, 1998.
- Jerzy Jarzebski, *Vrijeme i prostor mita i mašte u prozi Brune Schulza*, Gordogan, 13, 36, Zagreb, 1992, str. 36–67.
- Gina Wisker, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, AGM, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nikola Petković <i>Srednja Europa: zbilja – mit – utopija: postmodernizam, postkolonijalizam, postkomunizam i odsutnost autentičnosti</i>	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski listići.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	književnopovijesno i književnoteorijski opisati suvremenu srednjoeuropsku književnost	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	razlikovati književnopovijesne, književnoteorijske i geopolitičke odrednice (postkolonijalizam, postmodernizam, postkomunizam)	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati geopolitički položaj Srednje Europe	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
predavanje	slušanje izlaganja, analiza literature, rasprava	definirati književni, kulturni i povijesni kontekst autora i književnog djela	aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	interpretirati književna djela unutar razdoblja modernizma i postmodernizma	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja
seminari i radionice multimedija i mreža mentorski rad	suradnja, aktivno sudjelovanje, odgovorno izvršavanje obveza, samostalna uporaba literature, javni govor, prezentacija	primijeniti znanstvenu literaturu u analizi i interpretaciji književnih djela	seminarski rad referat aktivnost u nastavi kontinuirano provjeravanje znanja

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zlata Šundalić	
Naziv predmeta	MOLITVA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa žanrovskim i poetološkim značajkama molitve kao i knjige koja primarno sadrži molitve (molitvenikom). Molitveniku se pri tome pristupa kao dijelu hrvatske književne baštine, odnosno kao dijelu hrvatskoga nacionalnog identiteta. Iako je riječ o tekstovima čija se primarna funkcija dovodi u svezu s neposrednim prakticiranjem vjere, studentima se ipak želi ukazati i na postojanje onih dijelova u molitveniku koji su književnoestetski znatno dotjeraniji. Također se studente želi upoznati sa statusom molitve u određenom književnom razdoblju unutar dijakronije hrvatske književnosti, unutar određenoga književnog žanra ili unutar književnoga opusa određenog pisca. Na konkretnim se primjerima želi istražiti žanr molitve i njezina uvjetovanost prostorom, vremenom i književnim konvencijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam molitva, molitvenik, • razlikovati tipove molitve i molitvenika, • razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost, • argumentirati pripadanje molitvenih tekstova pučkoj književnosti, • analizirati na konkretnim predlošcima razinu autora, razinu recipijenta i razinu teksta, • opisati u molitvenim tekstovima i literarne ambicije (npr. carmina figurata, versus concordantes, akrostih, barokni ornatus itd.), • analizirati na konkretnim književnim predlošcima dvojaku egzistentnost žanrova nabožne književnosti, pa i molitve, i to unutar vlastitoga izgrađenoga sublitterarnog sistema i kao sekundarni, utkani žanr u djelima visoke/elitne književnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Syllabus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Molitvenik (pojam i tipologija) • Kršćanskoteološko, kulturnopovijesno i književnopovijesno određenje • Povijest molitvenika na hrvatskom etničkom prostoru • Pučka književnost i molitvenik • Polifunkcionalnost molitvenika • Molitva (pojam, tipologija) • Srednji vijek (primjer: <i>Vatikanski hrvatski molitvenik</i>, <i>Šibenska molitva</i>, apokrifi) • Humanizam i renesansa (primjer: molitva u stvaralaštvu Marka Marulića) • Barok i prosvjetiteljstvo (primjer: molitva u stvaralaštvu Antuna Kanižlića, Andrije Kačića Miošića) • Ilirizam/romantizam, realizam (primjer: molitva u hajdučko-turskoj noveli, u stvaralaštu Ante Kovačića) • Prva moderna (primjer: molitva u stvaralaštvu Marije Jurić Zagorke) • Druga moderna (primjer: molitva u stvaralaštvu Mirka Božića) • Evaluacija predmeta 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan redovito pohađati nastavu predavanja i seminara (dopuštena su tri izostanka, tj. tri sata s predavanja i tri sata sa seminara), napisati jedan seminarski rad koji se i usmeno izlaže te položiti pisani i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz završnoga pisanog ispita i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 80% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga pisanog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Tomo Matić, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>, HAZU, Zagreb, 1945. • Pavao Pavličić, <i>Kamo pripada Reljkovićeve Satir?</i>, u: <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i>, urednik Dušan Čalić, JAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, Osijek, 1991, str. 85–94. • Milovan Tatarin, <i>Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji 18. stoljeća</i>, Književni krug, Split, 1997. • Luko Paljetak, <i>Molitva suprotiva Turkom u kontekstu protuturskog otpora u Europi Marulićeva vremena i poslije njega</i>, Colloquia Marvliana, XI, Književni krug Split – Marvlianum, Split, 2002, str. 333–362. • Zlata Šundalić, <i>Studenac nebeski: molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)</i>, Književni krug, Split, 2003. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlata Šundalić, <i>Tragovi nabožne književnosti u Kovačićevu djelu</i>, u: <i>Dani Hvarskog kazališta XXVI – Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu</i>, Zagreb – Split, 2000, str. 136–162. • Hrvatinić Gabrijel Jurišić, <i>Molitva u Marulićevoj Suzani</i>, Colloquia Marvliana, XI, Split, 2002., str. 387–393. • Zlata Šundalić, <i>Sekundarni žanr(ovi) u Marulićevoj Juditi</i>, Colloquia Marvliana, XI, Split, 2002, str. 57–84. • Hrvojkina Mihanović-Salopek, <i>Iz duhovnog perivoja</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Tomo Matić		2		15			

<i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>		
Pavao Pavličić <i>Kamo pripada Reljkovićeve Satir?</i>	6	15
Milovan Tatarin <i>Od svita odmetnici: rasprave o nabožnim temama u Slavoniji 18. stoljeća</i>	2	15
Luko Paljetak <i>Molitva suprotiva Turkom u kontekstu protuturskog otpora u Europi Marulićevo vremena i poslije njega</i>	0	15
Zlata Šundalić <i>Studenac nebeski: molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)</i>	5	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje	definirati pojam nabožna književnost, a unutar nje i pojam molitva, molitvenik	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati tipove molitve i molitvenika	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje	razlikovati pojmove visoka/elitna književnost i pučka književnost	usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, kritičko razmišljanje	argumentirati pripadanje molitvenih tekstova pučkoj književnosti	pisani ispit (kolokvij) usmeni ispit
seminarsko izlaganje rad na tekstu	sustavno opažanje, slušanje izlaganja	analizirati na konkretnim predlošcima razinu autora, razinu recipijenta i razinu teksta	usmeni seminarski rad
rad na tekstu mentorske konzultacije	istraživanje, kritičko razmišljanje, pisanje, govorenje	opisati u molitvenim tekstovima i literarne ambicije (npr. carmina figurata, versus concordantes,	usmeni ispit

		akrostih, barokni ornatus itd.)	
seminarsko izlaganje rad na tekstu	slušanje, govorenje (diskutiranje), pisanje	analizirati na konkretnim književnim predlošcima dvojaku egzistentnost žanrova nabožne književnosti, pa i molitve, i to unutar vlastitoga izgrađenoga subliterarnog sistema i kao sekundarni, utkani žanr u djelima visoke/elitne književnosti	pisani ispit (kolokvij) usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Milovan Tatarin	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GEOGRAFIJA DUBROVNIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s materijalnom kulturom Dubrovnika i njezinom povezanošću s književnim stvaralaštvom. Studenti mogu razumjeti načine na koje je prostor utjecao na književnost, odnosno kako je književnost podržavala (ili potkopavala) dominantnu ideologiju te pomagala stvaranju predodžbi o Dubrovniku kao mjestu slobode i sklada. Kolegij bi pružio minimalna opća znanja o Dubrovniku koja bi studentima književnosti pomogla u razumijevanju dubrovačke književne kulture, a studentima ostalih studija (unutarnjih i vanjskih) u razumijevanju važnosti kulturnog pamćenja kao dijela vlastitoga identiteta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati materijalnu kulturu Dubrovnika, • diskutirati o povezanosti književnosti i prostora, • primijeniti povijesna znanja u interpretaciji književnih tekstova,

<ul style="list-style-type: none"> • analizirati književne predloške. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Syllabus:							
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u kolegij • Postanak Dubrovnika: između legende i stvarnosti • Političko uređenje Dubrovnika: od komune do aristokratske republike (grb i zastava; staleška diferencijacija: vlastela, građani (antunini i lazarini) i puk; upravna tijela Republike: knez, Veliko vijeće, Malo vijeće, Vijeće umoljenih; odnošenje harača na Portu) • »Prva smrt Dubrovnika«: potres 6. travnja 1667. (anonimno tiskano izvješće o potresu; pismo Vlaha Skvadrovića; dnevnik Nikolice Bunića, Nikolica Bunić: <i>Grad Dubrovnik vlastelom u trešnju</i>; Jakov Palmotić Dionorić: <i>Dubrovnik ponovljen</i>) • Gradske zidine, kule i utvrde (Minčeta, Bokar, Revelin, Sveti Ivan), Lovrjenac, Vrata od Pila, Vrata od Ploča • Stradun, Onofrijeva i Mala fontana, Orlando • Samostani (franjevački samostan, dominikanski samostan, ženski samostani) • Crkva svetoga Spasa, crkva svetoga Vlaha, katedrala svete Marije • Skale od jezuita, Collegium Rhagusinum, crkva svetoga Ignacija • Knežev dvor • Sponza • Ljetnikovci • Sveti Vlaho, dubrovački <i>parac</i> 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje predavanja, što je uvjet za potpis, esej (o jednom lektirnom djelu), položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz eseja i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 10% konačne ocjene čini ocjena iz eseja, a 90% konačne ocjene čini ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
<i>Primjer oblikovanja konačne ocjene</i>							
Student je ostvario ocjenu 3 iz eseja i 4 iz završnoga usmenog ispita. Konačna ocjena izračunava se prema formuli: (esej x 0,1) + (završni usmeni ispit x 0,9).							
U našem primjeru taj bi izračun izgledao ovako: (3 x 0,1) + (4 x 0,9) = 0,3 + 3,6 = 3,9							

Konačna ocjena: vrlo dobar (4).

Student ostvaruje pravo izlaska na završni usmeni ispit ako je stekao uvjete za potpis i ako je napisao esej.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zdenka Janeković Römer, *Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 1999.
- Filip de Diversis, *Opis slavnoga grada Dubrovnika*, predgovor, transkripcija i prijevod s latinskoga Zdenka Janeković-Römer, Dom i svijet, Zagreb, 2004.
- Serafino Razzi, *Povijest Dubrovnika*, s talijanskoga preveli Iva Grgić i Stjepan Krasić, Matica hrvatska – Ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 2011.

Lektira:

- Ilija Lampričin Črijević, *O Epidauru*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Hrvatski latinisti*), knjiga 2/I, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969, str. 448–453.
- Mavro Vetranović, *Pjesanca spurjanom*, Stari pisci hrvatski, knjiga treća, dio I., skupili Dr. V. Jagić i Dr. I. A. Kaznačić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1871, str. 226–230.
- Mavro Vetranović, *Orlača riđanka, rečeno u Blatu ribarom, Orlača Riđanka Peraštu govori, Orlača Riđanka Kotoru govori pronostik*, Stari pisci hrvatski, knjiga treća, dio I., skupili Dr. V. Jagić i Dr. I. A. Kaznačić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1871, str. 212–225; Petar Kolendić, *Tri doslije nepoznate pjesme dum Mavra Vetranića Čavčića*, Dubrovnik, 1905, str. 20–24.
- Marin Držić, *Novela od Stanca*
- Marin Držić, *Skup*
- Ivan Gundulić, *Dubravka*
- Junije Palmotić, *Pavlimir*, Stoljeća hrvatske književnosti, priredio Rafo Bogišić, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
- Junije Palmotić, *Captislava*, Stari pisci hrvatski, knjiga XIII, priredio Armin Pavić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1883.
- Pjesme Nikolice Bunića, Petra Kanavelića i Mata Bunića o potresu (Nikolica Bunić: *Grad Dubrovnik vlastelom u trešnjju, Feniče*, u: Milovan Tatarin, *Feniks: život i djelo Nikolice Bunića*, Zagreb, 2004; Petar Kanavelić: *Grad Dubrovnik vlastelom u trešnjju*, Danica, VII, br. 42, Zagreb, 1841, str. 172; br. 43, str. 176; br. 44, str. 180; *Pjesan gospara Mata Mara Bunića, vlastelina dubovačkoga, u trešnjju*, u: Petar Kolendić, *Jedna pesma Mata Bunića o dubrovačkom potresu godine 1667.*, Narodna starina, 32, Zagreb, 1933, str. 267–269)
- Jakov Palmotić Dionorić, *Dubrovnik ponovljen*, Dubrovnik, 1878.
- Antun Gleđević, *Godišnicam* (Slavica Stojan, *Vjerenice i nevjernice: žene u svakodnevicu Dubrovnika (1600–1815)*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003, str. 117–118), *Pjesan godišnicam od ulice poete Zveče* (Stari pisci hrvatski, knjiga XXIV/1, za štampu priredio M. Rešetar, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1918, str. 311–312), *Spovijeda zašto je skarestija od bumbaka* (Stari pisci hrvatski, knjiga XV, priredio Pero Budmani, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1886), *Pjesma Lopujkam* (Rafo Bogišić, *Leut i trublja*, Školska knjiga, Zagreb, 1971, str. 278–279)
- Cvito Fisković, *Satira »Dubrovnik danju i noću« iz 18. stoljeća*, Forum, god. XVIII, knjiga XXXVII, 4–5, Zagreb, 1979, str. 656–675.
- Marko Bruerević, *Čupe, Spravljenice*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Zbornik stihova i proze XVIII. stoljeća*), knjiga 19, priredio Rafo Bogišić, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1973, str. 289–297.
- Vlaho Stulli, *Kate Kapuralica*, Pet stoljeća hrvatske književnosti (*Komedije XVII. i XVIII.*

stoljeća), knjiga 20, priredio Marko Fotez, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1967, str. 299–334.

- Pjesme posvećene svetom Vlahu (izbor)

Na početku semestra svake akademske godine studenti dobivaju osvježeni popis literature, u kojemu se navode knjige i rasprave koje su se u međuvremenu pojavile

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Radovan Samardžić, *Veliki vek Dubrovnika*, Prosveta, Beograd, 1983.
- Zdenka Janeković Römer, *Rod i grad: dubrovačka obitelj od XIII do XV stoljeća*, Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik, 1994.
- Vesna Miović, *Dubrovačka diplomacija u Istanbulu*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2003.
- Ivana Brković, *Vrijednosne konotacije povijesnih prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća*, u: Dani Hvarškoga kazališta 35 (Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2009, str. 255–276.
- Nella Lonza, *Kazalište vlasti: ceremonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2009.
- Rina Kralj Brassard, *Nikola (1673–1674), »komunsko dijete«*, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, XLIX, Zagreb – Dubrovnik, 2011, str. 105–132.
- Stjepan Čosić i Nenad Vekarić, *Dubrovačka vlastela između roda i države: salamankezi i sorbonezi*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2005.
- Dunja Fališevac, *Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
- Nenad Vekarić, *Nevidljive pukotine: dubrovački vlasteoski klanovi*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2009.
- Francesca Maria Gabrielli, *Sestra sestri: bilješke o kanconijeru Nade Bunić (Speranze di Bona)*, Građa za povijest književnosti hrvatske, 38, Zagreb, 2015, str. 83–182.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zdenka Janeković Römer <i>Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma</i>	1	15
Filip de Diversis <i>Opis slavnoga grada Dubrovnika</i>	1	15
Serafino Razzi <i>Povijest Dubrovnika</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje pokazivanje (ppt)	slušanje izlaganja, pisanje, gledanje	opisati materijalnu kulturu Dubrovnika	usmeni ispit
predavanje	slušanje izlaganja,	diskutirati o	usmeni ispit

pokazivanje (ppt)	pisanje, gledanje, govorenje (diskutiranje)	povezanosti književnosti i prostora	esej
predavanje rad na tekstu mentorske konzultacije	slušanje izlaganja, pisanje, govorenje (diskutiranje), prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje	primijeniti povijesna znanja u interpretaciji književnih tekstova	usmeni ispit esej
rad na tekstu mentorske konzultacije	prikupljanje podataka na zadanu temu, istraživanje, čitanje, razmišljanje, pisanje, govorenje (usmeno izlaganje)	analizirati književne predloške	esej

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	PROJEKT NOISE SLAWONISCHE KUNST I SLAVONSKO RATNO PISMO	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi nastave kolegija Projekt Noise Slawonische Kunst i slavonsko ratno pismo: osposobljavanje studenata za prepoznavanje poetičkih značajki književnih i diskurzivnih oblika ratnoga pisma, stjecanje znanja o korpusu slavonskog ratnog pisma u svim njegovim žanrovskim/autorskim izvedbama te, u tom kontekstu, o sastavnicama i provedbi projekta Noise Slawonische Kunst, osposobljavanje studenata za samostalnu poetičko-stilsku analizu konkretnih predložaka te za kontekstualizaciju slavonskoga ratnog pisma u ukupni korpus hrvatske književnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • analizirati poetičko-stilske značajke različitih oblika i žanrova ratnoga pisma, • opisati žanrovski ustroj i autorske poetike korpusa slavonskog ratnog pisma i projekta Noise Slawonische Kunst, • objasniti poetičko-kulturalne značajke i svrhu projekta Noise Slawonische Kunst u regionalnom i nacionalnom kontekstu, • samostalno analizirati umjetničke i neumjetničke predloške iz korpusa slavonskoga ratnog

pisma i projekta NSK, uvažavajući ukupni nacionalni književni kontekst.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva kolegija, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, pripreme za seminar – metodologija stručnog rada, podjela seminarskih tema, uvid u literaturu, opis strukture kolokvija; Periodizacijske granice slavonskog ratnog pisma

Drugi tjedan

Žanrovska struktura korpusa slavonskoga ratnog pisma; gramatologija: Siniša Glavašević

Treći tjedan

Subjekt ratnog pisma, medijski ratnici, *pobjegulje* i *ostaše*, B. Maleš, MŽ i ZPA

Četvrti tjedan

Poetika serijala, dokumentarizam

Peti tjedan

Ratno pismo pučke i urbane kulture, geografija ratnog pisma

Šesti tjedan

Kulturno pismo (Čuvari buke, Slike rata, N. Prkačin, G. Rem, V. Kusik, M. Vučić, B. Maleš, Z. Kramarić, M. Grgurovac...)

Sedmi tjedan

Umjetničko pismo (T. Gikić, A. Mirković, B. Mesinger, M. Almaš, I. Šeremet, Dom od Paljevine, D. Mataković, S. Panonski...)

Osmi tjedan

Massmedijsko pismo, Slavonska krv (D. Topić, D. Špišić, M. Kevo, D. Hećimović, Z. Jaćimović, M. Nosić, I. Jakovina...)

Deveti tjedan

Multimedijalni projekt Noise Slawonische Kunst (protonoisekunst, Heroina, Dokumenti 27. lipnja, raskrižje na Klajnovoj)

Deseti tjedan

Noisekunst – časopis, fanzin, knjiga, književna promocija

Jedanaesti tjedan

Noisekunst – strip, plakat, izložba, publicistika

Dvanaesti tjedan

Noisekunst – gramofonska ploča, rock koncert, kazališna predstava

Trinaesti tjedan

Noisekunst – kazališna predstava, film, video spot

Četrnaesti tjedan

Slavonsko ratno pismo u nacionalnom i nadnacionalnom kontekstu

Petnaesti tjedan

Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na lektirsko obuhvaćanje izvedbenih kulturnih i umjetničkih oblika.				
1.7. Obveze studenata						
Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminar – pisani i usmeni, lektirne obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnoga vrijednosnog podatka i ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 20% ocjena iz seminarskog rada, 40% ocjena iz kolokvija, 10% ocjena iz završnoga usmenog ispita.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Goran Rem, <i>Slavonsko ratno pismo</i>, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Matica hrvatska Ogranak Slavonski Brod, Matica hrvatska Ogranak Vinkovci, Osijek – Slavonski Brod – Vinkovci, 1997. • Goran Rem, <i>Poetika buke: antologija slavonskog ratnog pisma</i>, Privlačica, Riječ, Vinkovci, 2010. • <i>Hrvatska književnost u Domovinskom ratu</i>, uz 20. obljetnicu Domovinskoga rata, 1991.–2011., 16. dani Josipa i Ivana Kozarca (zbornik), ur. Dubravko Jelčić i Martin Grgurovac, Privlačica, Vinkovci, 2011. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Grozdana Cvitan, <i>Od čizama do petka : (d)opisi rata</i>, Stajer-graf, Zagreb, 2002. • <i>Dokumenti 7</i>, Književna revija, 4–5, Osijek, 1991.; <i>Domoti</i>, 10–11–12, Rijeka, 1991. • Sanja Jukić i Goran Rem, <i>Panonizam hrvatskog pjesništva</i>, I i II, Opera Slavica, Budimpešta – Osijek, 2012.–2013. • Darko Lukić, <i>Drama ratne traume</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2009. • Branko Maleš, <i>Treniranje države</i>, Studio grafičkih ideja, Zagreb, 1994. • Sanja Nikčević, <i>Antologija hrvatske ratne drame 1991–1995</i>, Alfa, Zagreb 2011. 						

<ul style="list-style-type: none"> • Strahimir Primorac, <i>Linija razdvajanja: hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990-2010.</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012. • Goran Rem, <i>Čitati Hrvatsku</i>, Durieux – Otvoreno sveučilište, Zagreb, Osijek, 1994. • Davor Špišić, <i>Svlačenje smrada</i>, Meandar, Zagreb, 1994. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Goran Rem <i>Slavonsko ratno pismo</i>	5	15
Goran Rem <i>Poetika buke</i>	2	15
<i>Hrvatska književnost u Domovinskom ratu</i>	0	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	analizirati poetičko- stilske značajke različitih oblika i žanrova ratnoga pisma	pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža samostalni zadaci	pisano rješavanje problemskih zadataka, pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	opisati žanrovski ustroj i autorske poetike korpusa slavonskog ratnog pisma i projekta Noise Slawonische Kunst	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja pisani ispit usmeni ispit
predavanje multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadaci	usmjerena analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti poetičko- kulturalne značajke i svrhu projekta Noise Slawonische Kunst u regionalnom i nacionalnom kontekstu	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	usmjerena usmena analiza književnih i drugomedijskih predložaka, samostalna usporedna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka	samostalno analizirati umjetničke i neumjetničke predloške iz korpusa slavonskoga ratnog pisma i projekta NSK, uvažavajući ukupni nacionalni književni kontekst	aktivnost u nastavi kontinuirana provjera znanja seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Goran Rem	
Naziv predmeta	SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi nastave kolegija Slavonski tekst hrvatske književnosti u europskom kontekstu su stjecanje znanja o fenomenu regionalizma u kulturi i književnosti, s osvjetljavanjem odnosa subregijskoga, regijskoga i nadregijskog prostora. Književnost baštini prostorne tragove konkretne komunikacije, pa se tzv. zavičajni i/ili geokulturni aspekti funkcioniranja umjetničkog stvaralaštva usko zrcale uz pitanja ontologije i identiteta kao i kritičke proizvodnje univerzalnih humanističkih vrijednosti. Književnost pisana na današnjem prostoru Slavonije i Baranje jakih je tragova kulturnopovijesnoga konteksta, stoga je njezina suvremenost i otvoren prostor komunikacija u svim tehnološkim aspektima i ciljem je kritički razumijevati mogućnosti ostvarivanja razlika, usporedaba kao i fenomene utjecaja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta, studenti će moći:

- objasniti povijesni slijed promjena i stanja u istočnohrvatskoj književnosti,
- analizirati istočnohrvatsku književnost prema književnostima iz zemljopisnog okružja, s aspektima opće poetologije i drugoumjetničkih poredbi,
- definirati srednjoeuropsku kulturnu matricu kao komunikacijski sustav stalnog prevrednovanja, konstruiranja, čestog destruiranja i dekonstruiranja,
- poetološki interpretirati književne tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi tjedan

Uvod u kolegij, određivanje sadržaja i ciljeva predmeta, definiranje načina rada na predavačkim i seminarskim dijelovima nastave, pripreme za seminar – akademsko pismo, podjela tema prvoga kruga seminara, uvid u literaturu, opis strukture kolokvija

Drugi tjedan

Povijesno imenovanje korpusa istočnohrvatske književne proizvodnje slavonskom književnošću. Dosjetka *slavonski separatizam* i objašnjenje naziva monografije *Slavonski tekst hrvatske književnosti*

Treći tjedan

Povijesni i suvremeni aspekti komunikacije hrvatske književnosti sa zemljopisno najbližim prostorima mađarske, vojvođanske i drugih književnosti, Baranya&Slavonia Project. Slavonske povijesne knjižnice, vlastelinske i samostanske knjižnice, obrade Marine Vinaj

Četvrti tjedan

Panonizam hrvatske književnosti. Slavonska književnost njemačke/austrijske kulture i jezika – uvidi Vlade Obada i Željka Rišnera

Peti tjedan

Filmičnost slavonske književnosti romantizma i realizma te Moderne i složena intermedijalnost od modernizma do neotradicije

Šesti tjedan

Biblija i Zlatko Tomičić, Ivana Brlić Mažuranić i Siniša Glavašević

Sedmi tjedan

Miroslav S. Mađer i Walt Whitman

Osmi tjedan

Subregijsko i nadregijsko šokaštvo, od Okrugičeve drame *Šokica*, kroz proze Mare Švel Gamiršek te u likovnom i pjesničkom opusu Vanje Radauša

Deveti tjedan

Nova slavonska klasična književnost: Ivo Balentović, Vladimir Rem, Dionizije Švigelj, Katica Čorkalo, Bogdan Mesinger. Priprema za drugi seminarski rad

Deseti tjedan

Slavonska bohema i performerstvo: predperformance – bohema Zvonko Stahl i Saša Benček, performance – Vjekoslav Boban, Bruno Andrić Brmba

Jedanaesti tjedan

Slavonska časopisna scena, od kalendara 18. stoljeća, Zvezde u 19. stoljeću, Slavonije danas sredinom 20. stoljeća, osječke Književne revije koja starta 1961., vinkovačkih Lenija 1970-ih, pa do internetovskog fanzina Hombre. Slavonska književna kritika: Matanović, Tatarin, Jukić, Grgić, Gajin, Jerković

Dvanaesti tjedan

Autorice slavonske književnosti – glasovi slavonskih pjesnikinja. Hrvatska avangarda u Slavoniji: Ulderiko Donadini i Antun Branko Šimić u Vinkovcima, Miroslav Krleža u Osijeku, Tin Ujević u Slavanskom Brodu

Trinaesti tjedan

Pjesnički susreti (u Vinkovcima od 1984., pa u Drenovcima od 1994.) i druge slavonske književne i/ili književnoznanstvene manifestacije: Dani Josipa i Ivana Kozarca u Vinkovcima, Susreti književnih kritičara u Đakovu, Dani Dobriše Cesarića, Dani Ivana Slamniga i Bore Pavlovića i drugi

Četrnaesti tjedan

Signal slavonske postmoderne mobilizacije 1974, u knjižnici Vez Glasa Slavonije, 1981. osnutak prvoga povijesnog regijskog ogranka Društva hrvatskih književnika, »Sekcije za Slavoniju i Baranju«, sa sjedištem u Vinkovcima. Slavonska novovalna književna scena od 80-ih godina 20. stoljeća do danas

Petnaesti tjedan

Sinteza gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

X terenska nastava

X samostalni zadatci

X multimedija i mreža

laboratorij

X mentorski rad

ostalo _____

1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.					
1.7. Obveze studenata							
Sve su sastavnice nastave obvezne: predavanja s aktivnim dijaloškim modelom, seminari – pisani i usmeni, lektirske obveze te kolokviji uz osobni pristup preuzimanja ukupnog vrjednosnog podatka i ispitni razgovor o ukupnom predmetnom uvidu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, ocjene iz usmenog izlaganja i pisane inačice seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz zadataka vezanih uz lektirne predloške, 20% ocjena iz seminarskog rada, 30% ocjena iz kolokvija, 20% ocjena iz završnoga usmenog ispita.							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepan Blažetin, <i>Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas</i>, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 1998. • Siniša Glavašević, <i>Priče iz Vukovara</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1992. • Ružica Pšihistal i Goran Rem, <i>Vinkovačka književna povjesnica</i>, Matica hrvatska, Vinkovci, 2009. • Helena Sablić Tomić i Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. • Goran Rem i Vladimir Rem, <i>Šokci u povijesti, kulturi i književnosti</i>, sveučilišni udžbenik, Filozofski fakultet, Osijek 2009. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Katica Čorkalo, <i>Zavičaj riječi</i>, Riječ, Vinkovci, 2000. • Vinko Brešić, <i>Slavonska književnost i novi regionalizam</i>, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2004. • Karl-Markus Gauss, <i>Uništenje Srednje Europe</i>, Durieux, Zagreb, 1994. • <i>Drenovačka antologija hrvatskoga pjesništva</i>, uredila Sanja Jukić, PS, Drenovci, 2009. • <i>Duhovno hrašće – dokumentarij</i>, prir. Mirta Bijuković i Valentina Majdenić, Ogranak DHK SBS, Osijek, 2008. • Zoran Jačimović, <i>Fotografija</i>, GLUO, http://www.gluo.hr/pdf/katalog_jacimovic.pdf, Osijek, 2012. • Dubravko Jelčić, <i>Vallis Aurea</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1977. • <i>Jelencore: antologija suvremenog mađarskog pjesništva</i>, Project Baranya and Slavonia, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2003. 							

- Sanja Jukić, Goran Rem, *Panonizam hrvatskog pjesništva*, I i II, Budimpešta, 2012.
- *Književni Osijek*, prir. Stanislav Marijanović, Pedagoški fakultet, Osijek, 1996.
- Vlastimir Kusik, *Adresa*, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2007.
- Zvonko Maković, *Nenapisano*, Quorum, Zagreb, 1989.
- Branko Maleš, *Treniranje države*, Mr. Zagreb, Zagreb, 1994.
- Vlasta Markasović, *Rukopis ravnice*, Pannonius, Osijek, 2011.
- Julijana Matanović, *Prvo lice jednine*, Knjižnica Neotradicija, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 1997.
- *Oslamnigu peti: Poetika prostora*, Filozofski fakultet, Osijek, 2010.
- *Rasuto biserje: antologija hrvatske poezije u Mađarskoj 1945.–2000.*, ur. Stjepan Blažetin, HZZ, Pečuh, 2002.
- Goran Rem, *Poetika buke: antologija slavonskoga ratnog pisma*, Riječ, Vinkovci 2010.
- Vladimir Rem, *To smo što jesmo*, Šokačka grana, Osijek, 2011.
- Vladimir Rem, *Tragom brodske pisane riječi*, Brodska riječ, Slavonski Brod, 2006.
- Helena Sablić Tomić, Goran Rem, *Šokačka čitanka*, Matica hrvatska Osijek, Šokačka grana Osijek, 2006.
- Lynette Šikić-Mićanović, *Skriveni životi: prilog antropologiji ruralnih žena*, Institut Ivo Pilar, Zagreb, 2012.
- Milovan Tatarin, *Polomljeno poetičko zrcalo*, SKUC Osijek, Osijek, 1991.
- Marina Vinaj, *Tiskopisi 16. stoljeća iz riznice Muzeja Slavonije*, katalog, Osijek, 2007.
- Zoltan Virag, *Odnosi i glasovi u tranziciji*, Knjižnica Neotradicija, Osijek, 2007.
- *Vukovarsko srijemska županija*, ur Dušan Klepac – Katica Čorkalo, HAZU CZRVK, Vinkovci, 1997.
- Tomislav Žigmanov, *Izazovi – sabiranja: sumjeravanja i tumačenja: studije i ogledi o knjiškim i književnim temama hrvatskoga istočnog zagraničja*, Oksimoron – ZZK – ZZKHV, Osijek, Pečuh, Subotica, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepan Blažetin <i>Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas</i>	1	15
Siniša Glavašević <i>Priče iz Vukovara</i>	1	15
Ružica Pšihistal i Goran Rem <i>Vinkovačka književna povjesnica</i>	0	15
Helena Sablić Tomić i Goran Rem <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>	4	15
Goran Rem i Vladimir Rem <i>Šokci u povijesti, kulturi i književnosti</i>	11	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje	pisano i usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	objasniti povijesni slijed promjena i stanja u istočnohrvatskoj	pisani ispit usmeni ispit

		književnosti	
predavanje multimedija i mreža terenska nastava samostalni zadatci seminarski rad mentorski rad	usmjerena pisana analiza problemskih mjesta u književnim i drugomedijskim predlošcima, samostalna usporedna pisana analiza književnih i drugomedijskih predložaka, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	analizirati istočnohrvatsku književnost prema književnostima iz zemljopisnog okružja, s aspektima opće poetologije i drugoumjetničkih poredbi	kontinuirana provjera znanja seminarski rad usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci	usmjerena pisana analiza problemskih mjesta u književnim i drugomedijskim predlošcima, usmeno izlaganje teorijskoga gradiva	definirati srednjoeuropsku kulturnu matricu kao komunikacijski sustav stalnog prevrednovanja, konstruiranja, čestog destruiranja i dekonstruiranja	kontinuirana provjera znanja usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza književnih predložaka	poetološki interpretirati književne tekstove	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Jukić	
Naziv predmeta	STILISTIKA DISKURZIVNIH KNJIŽEVNIH OBLIKA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi nastave kolegija Stilistika diskurzivnih književnih oblika su stjecanje znanja o stilističkoj metodologiji analize i interpretacije diskurzivnih književnih oblika (esej, putopis, dnevnik, memoari, autobiografija, biografija, članak, reportaža, feljton, polemika) i osposobljavanje studenata za samostalan stilistički analitičko-interpretacijski pristup diskurzivnim književnim predlošcima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ul style="list-style-type: none"> • Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: • definirati stilističku terminologiju, odnosno stilska obilježja pojedinih diskurzivnih književnih

oblika, <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati diskurzivne književne oblike prema stilskim značajkama, • usporedno analizirati diskurzivnu i nediskurzivnu književnu prozu, • stilistički interpretirati diskurzivne književne oblike. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prvi tjedan Uvod u kolegij, opis sadržaja i ciljeva kolegija, opis praćenja studentskoga rada, uvod u seminar, prikaz i podjela tema, pregled literature Drugi tjedan Diskurzivni književni oblici – razdioba Treći tjedan Književnoznanstveni oblici – opće stilske smjernice Četvrti tjedan Stilistika eseja Peti tjedan Hibridnost putopisnog stila Šesti tjedan Stilska obilježja dnevnika Sedmi tjedan Stilistika memoara u odnosu na dnevničku stilistiku Osmi tjedan Stilske postavke autobiografskog diskurza Deveti tjedan Stilski modeli biografije Deseti tjedan Publicistički oblici – opće stilske smjernice Jedanaesti tjedan Polemički stil kao stil pjesničkog teksta Dvanaesti tjedan Članak i feljton – stilske razlike Trinaesti tjedan Stilistika reportaže u različitim medijima Četrnaesti tjedan Stilistička analiza književnoznanstvenog predloška Petnaesti tjedan Stilistika diskurzivnih književnih oblika – sinteza gradiva		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		Terenska nastava odnosi se na posjećivanje različitih kulturno-medijskih programa.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno praćenje nastave, kontinuirano izvršavanje zadataka vezanih uz nastavno gradivo, izrada seminarskog rada, pisanje kolokvija i završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjena iz seminarskog rada, ocjena iz kolokvija i ocjena iz završnoga usmenog ispita: 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada, a 70% konačne ocjene čine ocjene iz pismenog i usmenog ispita (50% iz kolokvija, a 20% iz završnoga usmenog ispita).							
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.							
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Krešimir Bagić, <i>Umijeće osporavanja</i>, Naklada MD, Zagreb, 1999. • Dean Duda, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Krešimir Nemeć, <i>Pripovijedanje i refleksija</i>, IC Revija, Osijek, 1988. (poglavlje »Priroda eseja«, str. 95–109.) • Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vladimir Biti, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. • Goran Rem, <i>Retorika kritike</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2010. • Josip Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006. (poglavlje »Novinarsko-publicistički stil«, str. 75–97) • Marijan Šabić, <i>Feljtonistički diskurz i nacionalnointegracijska paradigma</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2003. • Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Krešimir Bagić <i>Umijeće osporavanja</i>		0		15	
		Dean Duda <i>Priča i putovanje</i>		2		15	
		Krešimir Nemeć		1		15	

<i>Pripovijedanje i refleksija</i>		
Helena Sablić Tomić <i>Intimno i javno</i>	5	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
predavanje multimedija i mreža	pisano rješavanje zadataka iz teorijskoga gradiva, usmeno izlaganje	definirati stilističku terminologiju, odnosno stilska obilježja pojedinih diskurzivnih književnih oblika	pisani ispit usmeni ispit
samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad terenska nastava	pisano rješavanje problemskih zadataka, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	razlikovati diskurzivne književne oblike prema stilskim značajkama	seminarski rad pisani ispit usmeni ispit
predavanje samostalni zadatci seminari i radionice mentorski rad	usmjerena problemska analiza predložaka, samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	usporedno analizirati diskurzivnu i nediskurzivnu književnu prozu	seminarski rad usmeni ispit
seminari i radionice mentorski rad	samostalna pisana analiza predložaka, usmeno izlaganje	stilistički interpretirati diskurzivne književne oblike	seminarski rad

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE FILMA	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usavršavanje metodičke kompetencije ovladavanjem teorijskim spoznajama o nastavi filma te funkcionalnom primjenom metodičkoga znanja u oblikovanju nastavnoga sata filma. Poticanje analitičkoga promatranja filmskoga djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati teorijska ishodišta nastave filma, • primijeniti metodička znanja u planiranju i programiranju nastave filma, • ujediniti metodička znanja o nastavi filma u korelacijsko-integracijskim svezama s ostalim predmetnim područjima nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika, • razumjeti povezanost filma s drugim umjetnostima i medijima, • analizirati filmska djela. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijska ishodišta nastave filma; Film u nastavi medijske kulture; Planiranje i programiranje nastave filma; Filmska izražajna sredstva; Filmski rodovi i vrste; Načela nastave filma, pristupi, polazišta i sustavi; Socioliški oblici rada i metode u nastavi filma; Ustroj nastavnoga sata filma; Film i druge umjetnosti i mediji; Nastajanje filma; Utjecaji filma.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave (predavanja i seminara), seminarski rad, kolokviji, portfolio,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,5						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepko Težak, <i>Metodika nastave filma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Krešimir Mikić, <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. • Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000. 		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stjepko Težak <i>Metodika nastave filma</i>	4	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	opisati teorijska ishodišta nastave filma	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, analiza planova i programa, usmeno izlaganje, diskusija	primijeniti metodička znanja u planiranju i programiranju nastave filma	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usporedna analiza unutarpredmetnih programskih sadržaja, usmeno izlaganje, diskusija	ujediniti metodička znanja o nastavi filma u korelacijsko- integracijskim svezama s ostalim predmetnim područjima nastavnoga predmeta hrvatskoga jezika	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje i promatranje filmskih djela, analiza međupredmetnih programskih sadržaja, analiza filmskih djela i njihove povezanosti s drugim umjetnostima i medijima, usmeno izlaganje, diskusija	razumjeti povezanost filma s drugim umjetnostima i medijima	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje i promatranje filmskih djela, analiza filmskih djela, usmeno izlaganje, diskusija	analizirati filmska djela	seminarski rad portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	JEZIČNE IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ovladati teorijskim spoznajama o mogućnostima organiziranja jezičnih izvannastavnih aktivnosti. Planiranje i programiranje jezičnih izvannastavnih aktivnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati svrhu, ciljeve i zadaće jezičnih izvannastavnih aktivnosti, • primijeniti teorijske spoznaje o jezičnim izvannastavnim aktivnostima u planiranju i programiranju njihovih sadržaja, • razumjeti povezanost jezičnih izvannastavnih aktivnosti s izvannastavnim aktivnostima književnoga odgoja i obrazovanja, • opisati organizaciju i produkciju jezičnih izvannastavnih aktivnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijska ishodišta jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Svrha organiziranja jezičnih izvannastavnih aktivnosti u školi, ciljevi i zadaće; Oblici i metode rada jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Planiranje i programiranje jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Organizacija i vođenje jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Produkcija jezičnih izvannastavnih aktivnosti; Jezične izvannastavne aktivnosti u odnosu s drugim izvannastavnim aktivnostima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave – predavanja, pohađanje nastave – seminari, seminarski rad, kolokviji, portfolio.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio	0,5					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.						
Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.						
Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Karol Visinko, <i>Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika</i>, Pisanje, Zagreb, 2010. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Stjepko Težak, <i>Metodika nastave filma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002. • Stjepko Težak, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i>, Zagreb, 1979. 						
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
		Karol Visinko <i>Jezično izražavanje u nastavi hrvatskoga jezika</i>	2	15		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska anketa.						

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	opisati svrhu, ciljeve i zadaće jezičnih izvannastavnih aktivnosti	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, analiza planova i programa jezičnih izvannastavnih aktivnosti, diskusija	primijeniti teorijske spoznaje o jezičnim izvannastavnim aktivnostima u planiranju i programiranju njihovih sadržaja	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usporedna analiza	razumjeti povezanost jezičnih	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit

	jezičnih izvannastavnih aktivnosti i drugih izvannastavnih aktivnosti književnoga odgoja i obrazovanja, usmeno izlaganje, diskusija	izvannastavnih aktivnosti s izvannastavnim aktivnostima književnoga odgoja i obrazovanja	portfolio
diskusijska predavanja interaktivna predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, analiza produkcije izvannastavnih jezičnih aktivnosti, usmeno izlaganje, diskusija	opisati organizaciju i produkciju jezičnih izvannastavnih aktivnosti	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljic	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija pružiti uvid u različite načine praktičnoga povezivanja dostignuća suvremene znanosti o književnosti sa specifičnim potrebama metodike nastave književnosti. Školska interpretacija koja se izgrađuje na znanstvenim osnovama u strukturiranju sustava svojeg sadržaja ne može u potpunosti slijediti znanost o književnosti. Zbog toga je cilj pokazati na koji se način pedagoško-psihološka usmjerenost metodike odražava na prilagodbu književnopovijesnih, književnoteorijskih i književnokritičkih sadržaja posebnostima nastave uz pomoć teorije didaktičkoga prijenosa. Osim upućivanja u procedure istraživanja uzajamnog nadopunjavanja književne znanosti i književnoga odgoja, odnosno književnoznanstvene i školske interpretacije, za buduće učitelje važno je i razvijanje kompetencija kritičkoga provjeravanja već osmišljenih modela interpretacije književnih tekstova zastupljenih u postojećoj metodičkoj literaturi. Razvijanje tih kompetencija u sklopu predmeta omogućeno je razradom brojnih teorijskih smjernica iz znanstvene i stručne literature te njihovom praktičnom primjenom u konkretnim nastavnim situacijama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> planirati programski zadane sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik u okviru pojedinih nastavnih sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim tekstovima u osnovnim, srednjim i visokim školama, uspoređivati posebnosti znanstvene i školske interpretacije,

<ul style="list-style-type: none"> • napraviti prilagodbu rezultata znanstvene interpretacije pedagoško-psihološkim ishodima nastave književnosti, • samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju interpretacija iz suvremene znanstvene i stručne literature, • samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju predloženih modela interpretacije zastupljenih u postojećoj metodičkoj literaturi, • metodički stručno i pedagoški kritično usporediti interpretacije iz relevantne znanstvene i stručne literature s njihovom praktičnom primjenom u nastavi književnosti, • analizirati prednosti i nedostatke metodički oblikovane interpretacije u postojećoj metodičkoj literaturi (nastavni priručnici, čitanke/udžbenici i slično), • definirati i opisati mogućnosti integriranja elemenata teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti, književne kritike u nastavu književnosti na osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj razini. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Pojam interpretacije. Interpretacija u znanstvenim radovima (temeljne značajke). Teorijska promišljanja o interpretaciji u književnoteorijskim, književnopovijesnim i književnokritičkim djelima. Posebnosti školske interpretacije. Školska interpretacija u metodičkim djelima (temeljne značajke). Odnos znanstvene i školske interpretacije. Teorija didaktičkoga prijenosa. Aplikacija interpretacije iz suvremene znanstvene i stručne literature u nastavi književnosti (ciljevi, mogućnosti, invencija, prilagodba, primjena). Nastavno integriranje sadržaja iz teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti i književne kritike u nastavu književnosti (ciljevi, mogućnosti, invencija, prilagodba, primjena). Nastavno ostvarenje predloženih modela interpretacije zastupljenih u metodičkim monografijama (kritička analiza, invencija, prilagodba, primjena). Nastavna primjena književnometodičke interpretacije iz pomoćne metodičke literature – nastavni priručnici, čitanke/udžbenici i slično (kritička analiza, invencija, prilagodba, primjena).</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje i nastavna izvedba priprava.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,4
Portfolio		Priprave	1,4				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz priprava, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz							

praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprava).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zvonimir Diklić, *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 2009.
- Zvonimir Diklić, *Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije*, Školske novine, Zagreb, 2009.
- Vlado Pandžić, *Hrvatski roman u školi*, Profil international, Zagreb, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Biblioteke *Cvrčak i Pčelica: metodički obrađena lektira*, »Katarina Zrinski«, Varaždin.
- Biblioteka *ključ za književno djelo: metodičke upute uz interpretacije književnih djela*, Školska knjiga, Zagreb.
- Biblioteka *Moja knjiga: metodički obrađena lektira*, Školska knjiga, Zagreb.
- Jonathan Culler, *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001, str. 67–81.
- Ivo Frangeš, Viktor Žmegač, *Hrvatska novela: interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
- Dunja Merkle, *Tragom hrvatske riječi: novele i pripovijetke*, Slovo M, »K. Krešimir«, Zagreb, 1999.
- Pavao Pavličić, *Moderna hrvatska lirika: interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
- Tvrtko Vuković, *Tko je u razredu ugasio svjetlo?: predrasude, stranputice i moguće promjene u poučavanju i proučavanju lirike na primjerima Cesarićevih pjesama Voćka poslije kiše i Pjesma mrtvog pjesnika*, Meandarmedia, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zvonimir Diklić <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti</i>	3	15
Zvonimir Diklić <i>Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije</i>	0	15
Vlado Pandžić <i>Hrvatski roman u školi</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
seminari i radionice	oblikovanje pripreve, pisanje, razmišljanje	planirati programski zadane sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik u okviru pojedinih nastavnih	priprava

		sustava i tipova sati relevantnih za rad na književnim tekstovima u osnovnim, srednjim i visokim školama	
seminari i radionice	uspoređivanje, pisanje	uspoređivati posebnosti znanstvene i školske interpretacije	priprava
seminari i radionice	pisanje, razmišljanje	napraviti prilagodbu rezultata znanstvene interpretacije pedagoško-psihološkim ishodima nastave književnosti	priprava
seminari i radionice	oblikovanje priprave, pisanje, razmišljanje	samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju interpretacija iz suvremene znanstvene i stručne literature	priprava
seminari i radionice	oblikovanje priprave, pisanje, razmišljanje	samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju predloženih modela interpretacije zastupljenih u postojećoj metodičkoj literaturi	priprava
terenska nastava	javni nastup, govorenje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	metodički stručno i pedagoški kritično usporediti interpretacije iz relevantne znanstvene i stručne literature s njihovom praktičnom	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)

		primjenom u nastavi književnosti	
seminari i radionice	govorenje, uspoređivanje, sustavno opažanje i zaključivanje	analizirati prednosti i nedostatke metodički oblikovane interpretacije u postojećoj metodičkoj literaturi (nastavni priručnici, čitanke/udžbenici i slično)	praktični rad (metodičko izlaganje pripreve)
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	definirati i opisati mogućnosti integriranja elemenata teorije književnosti, suvremenih književnih teorija, književne povijesti, književne kritike u nastavu književnosti na osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj razini	priprava

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljčić	
Naziv predmeta	KORELACIJA U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija pružiti detaljan uvid u korelacijsko-integracijski metodički pristup nastavi književnosti te objasniti koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje projektom. Osim povezivanja književnosti s drugim umjetničkim i znanstvenim područjima na predmetnoj i međupredmetnoj razini (jezik, jezično izražavanje, vjeronauk, povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija, filozofija itd.), važan je cilj kolegija predstaviti

mogućnosti uključivanja djela suvremene književnosti u nastavu poredbene književnosti. Više rezultata u motiviranju učenika za čitanje suvremene književnosti realizira se kontinuiranim uključivanjem suvremene književnosti u korelacijski tip nastave. Konfrontiranjem sličnih ili istih tema i likova iz klasičnih djela hrvatske i svjetske književnosti s jedne strane te djela suvremene književnosti s druge strane, pokazat će se pedagoški opravdan i kreativan način aktualizacije književnih sadržaja. Time će se studenti upoznati s metodičkim pristupom komparativnoga tipa koji je u skladu sa suvremenom koncepcijom književnoga odgoja i obrazovanja. Ta je koncepcija zasnovana na znanju kao funkcionalnom sustavu, a da bi se on ostvario, potrebne su sustavne paralele među (ne)umjetničkim sadržajima, djelima i epohama, osobito među djelima novijeg doba te onima pripadnima starijim epohama zbog njihove aktualizacije i veće receptivnosti. Raznolikošću se takvih paralela opravdava teorijsko i praktično utemeljenje intertekstualnoga nastavnog sustava i objašnjenje njegovih obilježja kao što su: struktura i sadržaj nastavnoga sata, uporaba sredstava i pomagala, uloga nastavnika, modeli intertekstualne nastave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- napraviti plan programski zadanih sadržaja iz predmeta Hrvatski jezik u okviru korelacijsko-integracijskoga nastavnoga sustava s osobitim obzirom na njegovu intertekstualnu inačicu, odnosno međuknjiževne poveznice,
- opisati koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje projektom,
- opisati načine uključivanja suvremenih književnih djela u korelacijsku nastavu prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami,
- uspoređivati programski zadana i suvremena književna djela na svim razinama: tematskoj, motivskoj, kompozicijskoj, idejnoj, protagonističkoj, stilskoj, jezičnoj, žanrovskoj, književnopovijesnoj,
- uspoređivati programski zadana i suvremena književna djela na temelju intertekstualnosti u užem smislu, tj. kad su u izravnom odnosu tema, motivi, likovi, radnja i slično,
- samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju cjelovite/ulomične komparacije programski zadanog i suvremenog književnog djela te na temelju uspoređivanja književnoga djela sa sadržajima iz drugih umjetnosti i nastavnih predmeta (povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija, filozofija itd.),
- metodički stručno i pedagoški kritično uspoređivati metodičku teoriju i nastavnu praksu.

1.4. Sadržaj predmeta

Korelacijsko-integracijski metodički pristup u nastavi književnosti.

Vrste korelacija u nastavi (unutar književnosti te između književnosti i drugih umjetnosti, korelacije na unutarpredmetnoj i međupredmetnoj razini).

Integrirano poučavanje i njegovi oblici: korelacija, tematsko poučavanje i poučavanje projektom.

Proceduralno, intertekstualno i performativno znanje u interpretaciji književnoga djela.

Odnos književnog kanona u nastavnom programu i suvremene književnosti.

Mogućnosti nastavnoga integriranja suvremenih književnih djela prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami.

Međuknjiževna tumačenja (primjeri iz metodičke literature).

Novi reprezentativni primjeri povezivanja programski zadanih i suvremenih djela.

Afirmiranje intertekstualnog nastavnog sustava (teorija i praksa).

Metodički pristup interpretaciji tekstova u izravnoj intertekstualnoj vezi.

Metodički pristup interpretaciji tekstova koje povezuje ista ili slična tema.

Metodički pristup korelaciji među tekstovima koji pripadaju istom ili različitom književnom rodu,

žanru, odnosno razdoblju.

Metodički pristup uspostavljanju korelacije među tekstovima istoga autora u kojima se očituju zajednička obilježja njegove poetike te korelacije teksta autorove biografije i njegova ili tuđega djela (auto)biografske prirode.

Poticaji intermedijalnih studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje i nastavna izvedba priprava.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,4
Portfolio		Priprave	1,4				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
--

U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz priprave i praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprave): 50% konačne ocjene čini ocjena iz priprava, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz praktičnoga rada (metodičkoga izlaganja priprava).

Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.

Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mirjana Benjak, *Književnost(i) u kontaktu: suvremena srednjoeuropska pripovjedna proza u gimnazijskoj nastavi književnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.
- Mira Čudina-Obradović, Sanja Brajković, *Integrirano poučavanje*, Pučko otvoreno učilište Korak po korak, Zagreb, 2009.
- Rasima Kajić, *Povezivanje umjetnosti u nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

- Mirjana Benjak, *Ulrich Plenzdorf: »Nove patnje mladog W.«: komparativni pristup interpretaciji književnog lika*, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika: časopis za nastavu hrvatskog jezika, književne, scenske i filmske umjetnosti, 2–3, 1993, str. 64–86.
- *Intertekstualnost & intermedijalnost*, uredili Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić, Pavao Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
- Milorad Nikčević, *Byronov Childe Harold i Mažuranićev Smail-aga Čengić u sustavu problemske nastave*, u: *Metodičko-problemske književne komunikacije*, Školske novine,

Zagreb, 1991, str. 31–48. • Jakov Sabljčić, <i>Iz metodičke teorije i prakse nastave književnosti</i> , Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.		
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Mirjana Benjak <i>Književnost(i) u kontaktu: suvremena srednjoeuropska pripovjedna proza u gimnazijskoj nastavi književnosti</i>	1	15
Mira Čudina-Obradović, Sanja Brajković <i>Integrirano poučavanje</i>	0	15
Rasima Kajić <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i>	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
seminari i radionice	oblikovanje pripreve, pisanje, razmišljanje, sustavno opažanje i povezivanje	napraviti plan programski zadanih sadržaja iz predmeta Hrvatski jezik u okviru korelacijsko-integracijskoga nastavnoga sustava s osobitim obzirom na njegovu intertekstualnu inačicu, odnosno međuknjiževne poveznice	priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, oblikovanje pripreve	opisati koncept integriranog poučavanja i njegove oblike: korelaciju, tematsko poučavanje i poučavanje projektom	priprava
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, oblikovanje pripreve	opisati načine uključivanja suvremenih književnih djela u korelacijsku nastavu prema tematskom kriteriju, prema kriteriju aktualnosti i interesa učenika za	priprava

		pojave u suvremenoj poeziji, prozi i drami	
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, oblikovanje priprave	uspoređivati programski zadana i suvremena književna djela na svim razinama: tematskoj, motivskoj, kompozicijskoj, idejnoj, protagonističkoj, stilskoj, jezičnoj, žanrovskoj, književnopovijesnoj	priprava
seminari i radionice	govorenje, uspoređivanje	uspoređivati programski zadana i suvremena književna djela na temelju intertekstulanosti u užem smislu, tj. kad su u izravnom odnosu tema, motivi, likovi, radnja i slično	praktični rad (metodičko izlaganje priprave)
seminari i radionice	pisanje, uspoređivanje razmišljanje, oblikovanje priprave, sustavno opažanje i povezivanje	samostalno i metodički kreativno napraviti pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz književnosti na temelju cjelovite/ulomične komparacije programski zadanog i suvremenog književnog djela te na temelju uspoređivanja književnoga djela sa sadržajima iz drugih umjetnosti i nastavnih predmeta (povijest, glazba, slikarstvo, film, sociologija, psihologija,	priprava

		filozofija itd.)	
terenska nastava	javni nastup, govorenje, razmišljanje, uspoređivanje	metodički stručno i pedagoški kritično uspoređivati metodičku teoriju i nastavnu praksu	praktični rad (metodičko izlaganje pripreve)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jakov Sabljic	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI ODGOJ	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar	II. / 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti kratku povijest čitanja kao kulturnu praksu, zatim vrste i tehnike čitanja, tipove čitatelja i osvijestiti važnosti razvijanja čitateljskih sposobnosti promicanjem vještina čitanja. Objašnjavaju se čimbenici koji utječu na razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja kao što su: socijalni status, kulturno okružje i utjecaj obitelji. Cilj je i opisati temeljne psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja te istaknuti činjenicu da je razvijena čitateljska sposobnost uvjet školske uspješnosti, a time i životne uspješnosti. Također se opisuje utjecaj nastave na odgoj čitatelja, navode se brojni načini nesvjesne primjene vještine čitanja te prikazuje pojam čitanja uz pomoć viđenja čitanja s neformalno-edukacijske strane (knjižnica, časopisi, novine, internet, zvučna knjiga i slično kao poticaji čitanju i čitateljskim navikama). Cilj je također definirati prednosti i nedostatke procesa čitanja u multimedijalnom okruženju u kojem nove tehnologije snažno podupiru aktivnog čitatelja. Naposljetku se pojašnjava odnos čitatelja i popularne književnosti, književni interesi djece, mladih i odraslih, oblici motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova te govorna interpretacija teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

- opisati osnove povijesti čitanja,
- definirati tipove čitatelja i važne čimbenike za razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja,
- analizirati temeljne psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja,
- opisati utjecaj nastave na odgoj čitatelja i neformalno-edukacijske poticaje u oblikovanju čitateljskih navika posredovanjem npr. knjižnice, časopisa, novina, interneta, zvučne knjige i sličnog,
- razlikovati više vrsta čitanja potrebnih za razvijanje vlastitih čitateljskih sposobnosti i vještina,

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti prednosti i nedostatke procesa čitanja u multimedijalnom okruženju i definirati odnos čitatelja i popularne književnosti, književne interese djece, mladih i odraslih, oblike motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova, • analizirati govornu interpretaciju teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Kratka povijest čitanja. Razvoj čitateljske potrebe. Kulturno naslijeđe i prijenos znanja. Tipovi čitatelja. Čitateljski interesi (ovisnost interesa) i razvoj čitatelja (uvjetovanost razvoja). Ovisnost čitatelja o socijalnom statusu i kulturnom okruženju. Utjecaj obitelji na odgoj čitatelja. Psihološke značajke čitatelja. Utjecaj nastave na odgoj čitatelja. Granice preskripcije i slobode. Funkcionalni tekstovi i/ili užitek čitanja. Zadaće čitateljskog odgoja. Čitateljski poticaji (knjižnica, časopisi, novine, internet, zvučna knjiga i slično). Vrste i tehnike čitanja. Čitatelj i popularna književnost. Književni interesi djece, mladih i odraslih. Čitanje u suvremenom multimedijalnom okruženju. Primjena nekih oblika motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova. Govorna interpretacija teksta i njezina uloga u čitateljskom odgoju (osnovni čimbenici govorne interpretacije, recitacija i gluma, interpretator i publika). Faze govorne interpretacije teksta. Mjesto i uloga govorne interpretacije teksta u nastavi i izvan nje</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, pisanje seminarskoga rada, govorna interpretacija teksta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Govorne interpretacije tekstova	1,4		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada i govorne interpretacije tekstova: 50% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, a 50% konačne ocjene čini ocjena iz govorne interpretacije tekstova.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 30 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> • Sharon Benge Kletzien, Miljenka Cota Bekavac, <i>Čitanje, pisanje i rasprava za poticanje kritičkog mišljenja</i>, Forum za slobodu odgoja, Zagreb, 2008. • Meta Grosman, <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i>, Algoritam, Zagreb, 2010. • Novak Novaković, <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. 												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)												
<ul style="list-style-type: none"> • Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007, str. 161–191. • Irena Galić, <i>Čitanje – obveza ili zadovoljstvo?</i>, u: <i>Zbornik radova 12. proljetne škole školskih knjižničara Republike Hrvatske</i>, Crikvenica, 2000, uredila Višnja Šeta, Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Rijeka, 2001, str. 82–91. • <i>Kako razvijati kulturu čitanja: zbornik</i>, priredila Ranka Javor, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 1999. • Mira Kermek-Sredanović, <i>Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladog čitatelja</i>, u: <i>Zbornik radova 5. proljetne škole školskih knjižničara Republike Hrvatske</i>, Crikvenica, 1993, uredila Višnja Šeta, Ministarstvo prosvjete, kulture i športa, Zavod za školstvo Republike Hrvatske, Rijeka, 1994, str. 17–24. • Alberto Manguel, <i>Povijest čitanja</i>, Prometej, Zagreb, 2001. • <i>Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju: zbornik radova</i>, uredila Ivanka Stričević, Hrvatsko čitateljsko društvo, Koprivnica, 1999. • Daniel Pennac, <i>Od korica do korica: uvod u čitanje i tajne lektire</i>, Irida, Zagreb, 1996. • Danko Plevnik, <i>Tko je Vaš najbolji čitalac?</i>, Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić«, Karlovac, 2010. 												
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sharon Benge Kletzien, Miljenka Cota Bekavac <i>Čitanje, pisanje i rasprava za poticanje kritičkog mišljenja</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Meta Grosman <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i></td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Novak Novaković <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i></td> <td>7</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Sharon Benge Kletzien, Miljenka Cota Bekavac <i>Čitanje, pisanje i rasprava za poticanje kritičkog mišljenja</i>	0	15	Meta Grosman <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i>	0	15	Novak Novaković <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i>	7	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
Sharon Benge Kletzien, Miljenka Cota Bekavac <i>Čitanje, pisanje i rasprava za poticanje kritičkog mišljenja</i>	0	15										
Meta Grosman <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i>	0	15										
Novak Novaković <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i>	7	15										
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija												
Studentska anketa.												

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
2.1. Nastavna aktivnost	2.2. Aktivnost studenta	2.3. Ishod učenja	2.4. Metoda procjene
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje	opisati osnove povijesti čitanja	seminarski rad
predavanje	slušanje izlaganja, pisanje, razmišljanje	defimirati tipove čitatelja i važne čimbenike za razvijanje čitateljskih interesa te emocionalni i intelektualni razvoj čitatelja	seminarski rad
seminari i radionice	slušanje izlaganja,	analizirati temeljne	seminarski rad

	pisanje, razmišljanje	psihološke značajke čitatelja kojima se oblikuje percepcija čitanja	
terenska nastava	promatranje, slušanje, pisanje, sustavno opažanje i zaključivanje	opisati utjecaj nastave na odgoj čitatelja i neformalno-edukacijske poticaje u oblikovanju čitateljskih navika posredovanjem npr. knjižnice, časopisa, novina, interneta, zvučne knjige i sličnog	seminarski rad
seminari i radionice	govorenje	razlikovati više vrsta čitanja potrebnih za razvijanje vlastitih čitateljskih sposobnosti i vještina	govorna interpretacija teksta
multimedija i mreža	slušanje izlaganja, pisanje, uspoređivanje, razmišljanje	usporediti prednosti i nedostatke procesa čitanja u multimedijalnom okruženju i definirati odnos čitatelja i popularne književnosti, književne interese djece, mladih i odraslih, oblike motivacije za čitanje i slušanje (ne)fikcionalnih tekstova	seminarski rad
seminari i radionice	govorenje	analizirati govornu interpretaciju teksta i važnost njezine uloge u čitateljskom odgoju	govorna interpretacija teksta

OPIS IZBORNIH KOLEGIJA ISKLJUČIVO VANJSKE IZBORNOSTI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov	
Naziv predmeta	SLUŠANJE, GOVORENJE, ČITANJE I PISANJE U NASTAVI	
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost	
Status predmeta	izborni	
Godina / Semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usavršavanje jezičnoga izražavanja nastavnika i učenika na razini funkcionalne primjene djelatnosti slušanja, govorenja, čitanja i pisanja u nastavi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon uspješno završenoga predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti povezanost slušanja, govorenja, čitanja i pisanja te njihovu ulogu u poticanju i usavršavanju jezičnoga izražavanja u nastavi, • primijeniti različite oblike govornih aktivnosti u nastavi, • uputiti učenike u oblikovanje pismenih oblika izražavanja, • izbjegavati pogriješke u govornome i pismenome izražavanju. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povezanost procesa slušanja i govorenja; Slušanje u nastavi; Nastavnikove i učenikove govorne aktivnosti u nastavi; Produktivno čitanje u nastavi; Pismeno izražavanje u nastavi; Izgovor i pisanje – standardnojezična normativnost i odstupanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"> • pohađanje nastave (predavanja i seminara), • seminarski rad, • kolokviji, • portfolio. 		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,3						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz seminarskoga rada, iz dvaju kolokvija te iz portfolija: 44% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada, 40% konačne ocjene čini ocjena iz dvaju kolokvija te 16% konačne ocjene čini ocjena iz portfolija.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 85 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 51 ocjenski bod ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Ivo Škarić, <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008. Stjepan Babić, Božidar Finka i Milan Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i>, 4. izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Stjepko Težak, <i>Hrvatski naš svagda(š)nji</i>, Školske novine, Zagreb, 1991. Jasna Šego, <i>Kako postati uspješan govornik</i>, Profil, 2005. Vlado Pandžić, <i>Govorno i pismeno izražavanje u srednjoj školi</i>, Profil, Zagreb, 2001. 							
1.12. Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Ivo Škarić <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i>		3		15			
Stjepan Babić, Božidar Finka i Milan Moguš <i>Hrvatski pravopis</i> , 4. izdanje		1		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska anketa							

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2.1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2.2. Aktivnost studenta</i>	<i>2.3. Ishod učenja</i>	<i>2.4. Metoda procjene</i>
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	razumjeti povezanost slušanja, govorenja, čitanja i pisanja te njihovu ulogu u poticanju i usavršavanju	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio

		jezičnoga izražavanja u nastavi	
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	primijeniti različite oblike govornih aktivnosti u nastavi	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	uputiti učenike u oblikovanje pismenih oblika izražavanja	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio
diskusijska predavanja seminarska nastava	suradničko učenje, usmjereno slušanje, usmeno izlaganje, diskusija	izbjegavati pogrješke u govornome i pismenome izražavanju	pismeni kolokviji seminarski rad usmeni ispit portfolio

Opće informacije			
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Šimić		
Naziv predmeta	BIBLIJA I KNJIŽEVNOST		
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost, nastavnički smjer		
Status predmeta	izborni		
Godina / Semestar	I / 2		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studentata	4	
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1	

1. OPIS PREDMETA
<i>1. 1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij ima za cilj studente upoznati s dvadesetostoljetnim književno-kritičkim pristupom Bibliji (Robert Alter, Adele Berlin, Jan Fokkelman, Gabriel Josipovici i dr.) i na utjecaj Biblije na svojevrsnu dehelinizaciju znanost o književnosti (Northrop Frye i Harold Bloom).
<i>1. 2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – opisati najznačajnije odrednice književno-kritičkog pristupa Bibliji, – razlikovati književno-kritički pristup Bibliji i povijesno-kritički pristup, – objasniti književno-kritičku metodologiju i metodologije Northropa Fryea i Harloda Blooma, – identificirati osnovne smjernice biblijskog utjecaja na dvadesetostoljetnu književnu teoriju.
<i>1. 4. Sadržaj predmeta</i>
1. Uvod u kolegij (predavanja i seminare) 2. Erich Auerbach: Biblija i Homer – Markovo evanđelje i Petronije, Tacit 3. Robert Alter: Umijeće biblijske naracije

4. Jan Fokkelman: Modeli biblijske naracije 5. Adele Berlin i Meir Sternberg: Poetika i interpretacija biblijske naracije 6. Gabriel Josipovici: Nadilaženje književnosti 7. Frank Kermode: Nemogućnost interpretacije 8. Robert Alter: Umijeće biblijske poezije 9. James Kugel i Jan Fokkelman: Biblijski paralelizam (hebrejsko pjesništvo) 10. Northrop Frye: Biblija kao „veliki kod“ Zapadne književnosti 11. Krigmatski jezični modus Biblije 12. Harold Bloom: Biblija i „svjetovni kanon“ 13. Harold Bloom: Knjiga o <i>J</i> (jahvističkoj redakciji Tore) 14. Jahvistkinja i Shakespear 15. Sintetski zaključak							
1. 5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ _____		
1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova. Ispit.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1, 5	Usmeni ispit	0, 7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 50% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 20% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskoga rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Šimić, Krešimir. <i>Biblija i književnost</i> (skripta) 2. Frye, Northrop. 1985. <i>Veliki kod(eks)</i> . Beograd: Prosveta. 3. Frye, Northrop. 1991. <i>Mit i struktura</i> . Sarajevo: Svjetlost. 4. Bloom, Harold. 1980. <i>Antitetička kritika</i> . Beograd: Slovo ljubve.							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Alter, Robert. 1981. *The Art of Biblical Narrative*. New York: Basic Books.
2. Alter, Robert. 2011². *The Art of Biblical Poetry*. New York: BasicBooks.
3. Berlin, Adele. 1994. *Poetics and Interpretation of Biblical Narrative*. Winona Lake: Eisenbrauns.
4. Bloom, Harlod. 1994. *The Western Canon. The Books and the School of the Ages*. New York – San Diego – London: Harcourt Brace & Company.
5. Bloom, Harlod. 1990. *The Book of J*. Prev. s hebrejskog D. Rosenberg, inter. H. Bloom. New York: Grove Weindelfed.
6. Fokkelman, Jan. 1999. *Reading Biblical Narrative*. Prev I. Smit. Leiden: Deo Publishing.
7. Fokkelman, Jan. 2001. *Reading Biblical Poetry*. Prev. I. Smit. Louisville – London: Westminster John Knox Press.
8. Frye, Northrop. 1982. *The Great Code*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
9. Frye, Northrop. 2008. *Words with Power. Being a Second Study of „The Bible and Literature“*. Ur. M. Dolzani. Collected Works of Northrop Frye. Volume 26. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press.
10. Kermode, Frank. 1979. *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*. Cambridge – London: Harvard University Press.
11. Josipovici, Gabriel. 1988. *The Book of Good: A Response to the Bible*. New Haven: Yale University Press.
12. *The Literary Guide to the Bible*. Ur. R. Alter i F. Kermode. Cambridge: Harvard University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šimić, Krešimir. <i>Biblija i književnost</i>	PDF	15
Frye, Northrop. 1985. <i>Veliki kod(eks)</i> .	-	15
Frye, Northrop. 1991. <i>Mit i struktura</i> .	PDF	15
Bloom, Harold. 1980. <i>Antitetička kritika</i> .	-	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA

2. 1. Nastavna aktivnost	2. 2. Aktivnost studenta	2. 3. Ishod učenja	2. 4. Metoda procjene
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati najznačajnije odrednice književno-kritičkog pristupa Bibliji	pisani ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati književno-kritički pristup Bibliji i povijesno-kritički pristup	pisani ispit usmeni ispit
seminari radionice samostalni zadatci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	objasniti književno-kritičku metodologiju i metodologije Northropa Fryea i Harloda Blooma	seminarski rad
seminari radionice	istraživanje, čitanje zadanih predložaka,	identificirati osnovne smjernice biblijskog	seminarski rad

samostalni zadatci	razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	utjecaja na dvadesetostoljetnu književnu teoriju	
--------------------	---	--	--

Opće informacije			
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Krešimir Šimić		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I FILOZOFIJA		
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij Hrvatski jezik i književnost, nastavnički smjer		
Status predmeta	izborni		
Godina / Semestar	II / 3		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1	

1. OPIS PREDMETA
<i>1. 1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanja s osnovnim povijesnim tendencijama u odnosu filozofije i književnosti: od antičke grčke i rimske kulture, preko ranog i kasnog srednjeg vijeka, humanizma, prosvjetiteljstva, romantizma pa sve do suvremenih tendencija izjednačavanja filozofijskog i pjesničkog diskursa i pokušaja očuvanja njihove različitosti.
<i>1. 2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta za upis kolegija.
<i>1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> – opisati osnovne pojmove kolegija: filozofija i književnost (pjesništvo) – razlikovati različite odnose filozofije i književnosti koji su se pojavili u zapadnoj tradiciji, – definirati temeljna polazišta različitih pristupa odnosu filozofije i književnosti, – opisati zajedničke karakteristike tendencija koje razdvajaju i tendencija koje izjednačavaju filozofiju i književnost.
<i>1. 4. Sadržaj predmeta</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodni sat 2. <i>Mythos</i> i <i>Logos</i> 3. Platonov izgon pjesnika iz idealne države 4. Aristotel o pjesništvu 5. Augustin i književnost 6. Položaj pjesništva u skolastičkom kurikulu 7. Humanistička kritika skolastičkog shvaćanja pjesništva (borba oko položaja pjesništva u kurikulu) 8. Prosvjetiteljstvo i uspon romana (filozofski, alegorijski i epistolarni romani) 9. Romantizam i pjesništvo 10. F. Nietzsche: metaforička bit jezika 11. M. Heidegger: susjedstvo filozofije i pjesništva 12. J. Derrida: bijela mitologija

13. P. Ricoeur: interanimacija pjesničkog i filozofskog diskursa 14. R. Rorty: filozofija kao <i>literary criticism</i> 15. Sinteza							
1. 5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1. 6. Komentari							
1. 7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, seminara i pisanje seminarskih radova. Ispit.							
1. 8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 7	Eksperimentalni rad	
Pisani ispit	1, 5	Usmeni ispit	0, 7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1. 9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir ocjene iz pisanoga ispita, usmenog ispita i seminarskoga rada: 40% konačne ocjene čini ocjena iz pisanoga ispita, 30% konačne ocjene čini ocjena iz usmenog ispita, a 30% konačne ocjene čini ocjena iz seminarskog rada.</p> <p>Iz svih elemenata praćenja i provjeravanja student može ostvariti maksimalno 100 ocjenskih bodova, što čini 100% ocjene. Za prolaznu ocjenu student treba ostvariti minimalno 60 ocjenskih bodova ili 60% ocjene.</p> <p>Skala je ocjenjivanja sljedeća: 60%–69,9% = dovoljan (2), 70%–79,9% = dobar (3), 80%–89,9% = vrlo dobar (4), 90%–100% = izvrstan (5).</p>							
1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nives Delija Treščec. <i>Platonova kritika umjetnosti</i>. Naklada Juričić, Zagreb, 2005. 2. Umberto Eco. <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i>, preveli s talijanskog Sanja Roić i i latinskog Augustin Pavlović. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001. (poglavlje: <i>Konkretni problemi i primjena načela</i>, str. 147–182) 3. Greenfield, Concetta Carestia. <i>Humanist and Scholastic Poetics (1250–1500)</i>. Associated University Press, London – Toronto, 1981. 4. Jacques Derrida. <i>Bela mitologija</i>, s francuskog preveo Miodrag Radović. Bratstvo i jedinstvo, Novi Sad, 1990. 5. Paul Ricoeur, <i>Živa metafora</i>, s francuskoga prevela Nada Vajs. GHZ, Zagreb, 1981. (poglavlje: <i>Metafora i filozofski diskurs</i>, str. 289–358) 							
1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vanja Sutlić. <i>Bit i suvremenost</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967 (poglavlje: <i>Filozofija i pjesništvo</i>, str. 223–240). 							

2. Mario Kopic, <i>Prozori: Ogledi o umjetnosti</i> . Društvo dubrovačkih pisaca, Dubrovnik 2015. 3. Krešimir Šimić, "Književnost i liberalna demokracija u postfilozofijskoj filozofiji Richarda Rortyja" <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i> , 51 (2019), 1: 3–17.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Nives Delija Treščec. <i>Platonova kritika umjetnosti</i>	1	15
Umberto Eco. <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i>	1	15
Greenfield, Concetta Carestia. <i>Humanist and Scholastic Poetics (1250–1500)</i>	-	15
Jacques Derrida. <i>Bela mitologija</i>	1	15
Paul Ricoeur, <i>Živa metafora</i>	1	15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Jedinstvena sveučilišna studentska anketa.		

2. POVEZIVANJE ISHODA UČENJA, NASTAVNIH METODA I PROCJENA ISHODA UČENJA			
<i>2. 1. Nastavna aktivnost</i>	<i>2. 2. Aktivnost studenta</i>	<i>2. 3. Ishod učenja</i>	<i>2. 4. Metoda procjene</i>
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	opisati osnovne pojmove kolegija: filozofija i književnost (pjesništvo)	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	razlikovati različite odnose filozofije i književnosti koji su se pojavili u zapadnoj tradiciji	pismeni ispit usmeni ispit
predavanje	slušanje, pisanje, javni govor	definirati temeljna polazišta različitih pristupa odnosu filozofije i književnosti	pismeni ispit usmeni ispit
seminari samostalni zadaci	istraživanje, čitanje zadanih predložaka, razmišljanje, pisanje, usmeno izlaganje	opisati zajedničke karakteristike tendencija koje razdvajaju i tendencija koje izjednačavaju filozofiju i književnost	seminarski rad